

RÉPERTOIRE D'ART
ET D'ARCHÉOLOGIE



LA ROCHE-SUR-YON (VENDÉE)
IMPRIMERIE CENTRALE DE L'OUEST
56-60, rue de Saumur, 56-60

PUBLICATIONS POUR FACILITER LES ÉTUDES D'ART EN FRANCE

RÉPERTOIRE D'ART
ET D'ARCHÉOLOGIE

DÉPOUILLEMENT DES PÉRIODIQUES ET DES CATALOGUES DE VENTES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

avec la collaboration de :

MM. F. ANTAL, M. AUBERT, L. BATCAVE, A. BOUTILLIER DU RETAIL, F. ELIAS BRACONS, L. BRÉHIER, G. CAULLET, P. COLMANT, J. CORDEY, E. DACIER, E. DEVILLE, P. ETTINGER, A. FEVRET, A. GIRODIE, L. DE GRANDMAISON, L. LACROCQ, ABBÉ P. LIEBAERT, J. MAYER, F. MAZEROLLE, K.-F. MEINANDER, H. MONCEL, MONIOUR, A. PLANCHENAULT, M. PRINET, D. ROCHE, C. SCHNEEGANS, SEYMOUR DE RICCI, CARL R. AF UGGLAS.

Secrétaire : Marcel AUBERT

QUATRIÈME ANNÉE. 1913







PARIS
BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE
16, RUE SPONTINI, 16

1919

RÉPERTOIRE D'ART & D'ARCHÉOLOGIE

Fascicule 16. — 1913. Premier Trimestre.

Collaborateurs : MM. M. Aubert, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale ; L. Batcave ; G. Caullet, bibliothécaire de la ville de Courtrai ; P. Colmant, ancien élève de l'École de Rome ; J. Coudey, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale ; E. Dacier, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale ; A. Demartial, vice-président de la Société archéologique du Limousin ; E. Deville, bibliothécaire à la Bibliothèque d'art et d'archéologie ; P. Ettinger ; A. Feuret, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale ; A. Girodie, bibliothécaire à la Bibliothèque d'art et d'archéologie ; L. Lacrocq ; abbé P. Liebaert, attaché à la Bibliothèque Vaticane ; J. Mayer, de la Bibliothèque d'art et d'archéologie ; F. Mazerolle, Conservateur du Musée de la Monnaie ; H. Moncel, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale ; A. Planchenault, archiviste-paléographe ; D. Roche, membre associé de l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg.

ALLEMAGNE

Antiquitäten Zeitung.

1913. 1er Janvier. — 1. Heinrich Pudor, *Museumschulen* (à suivre), p. 1-2. — Les visites et conférences dans les musées ; un musée doit être une école.

2. *Funde und Ausgrabungen*, p. 2, 1 fig. — Fouilles dans l'église Sainte-Sophie de Sofia.

3. Fritz Traugott Schulz, *Zuwachs der Sammlungen des Germanischen Nationalmuseums*, p. 2-3, 2 fig. — Quelques acquisitions récentes du Musée Germanique de Nüremberg.

8 Janvier. — 4. Heinrich Pudor, *Museumschulen* (suite), p. 11-12.

5. *Funde und Ausgrabungen*, p. 12-13. — Découverte par la mission allemande de l'atelier d'un sculpteur (vers 1400 avant J.-C.), à Tell-el-Amarna (Egypte moyenne).

6. Fritz Traugott Schulz, *Zuwachs der Sammlungen des Germanischen Nationalmuseums* (suite), p. 13-14, 2 fig.

15 Janvier. — 7. *Der Dom zu Freiberg* (à suivre), p. 21-22, 1 fig. — Un projet de Bruno Schmitz pour la restauration du Dôme de Freiberg et un récent ouvrage d'Otto Eduard Schmidt sur ce monument.

8. *Funde und Ausgrabungen*, p. 22-23. — Armes arabes découvertes au couvent de Logroño (Espagne). Documents établissant l'authenticité du *Portrait de Ferdinand VII* par Goya (Hôtel de ville de Santander).

9. Th. H. *Zuwachs der Sammlungen des Germanischen Nationalmuseums* (suite), p. 23.

22 Janvier. — 10. *Der Dom zu Freiberg* (fin), p. 31-33.

11. E.-Ed. Dies, *Zum Artikel « Museumschulen » von Dr. Heinrich Pudor*, p. 33. — Cours et instituts actuellement existants, tels que l'École du Louvre, qui utilisent les musées et en font des écoles.

12. *Zuwachs der Sammlungen des Germanischen Nationalmuseums* (fin), p. 34.

29 Janvier. — 13. K. *Domenico Theotocopuli, el Greco* (à suivre), p. 43-44, 3 fig.

14. Oskar C. Kuhn, *Japanische Farben-Holzschnitte*, p. 45-46. — Principaux artistes japonais auteurs d'estampes en couleur.

5 Février. — 15. K. *Domenico Theotocopuli, el Greco* (fin), p. 55-56, 2 fig.

16. A. Brinckmann, *Sammlung Oppler-Hannover*, p. 56-58. — La collection Oppler, à Hanovre, comprend presque exclusivement des meubles et objets d'art de l'époque gothique et de la Renaissance.

12 Février. — 17. Johannes Widmer, *Hodler* (à suivre), p. 67-68, 3 fig. — Œuvres du peintre suisse Hodler à la collection Günzburger (Genève).

18. *Funde und Ausgrabungen*, p. 68-70. — Les fouilles préhistoriques de Häyrynmäki, près de Wiborg (Finlande).

19. *Hugo Bürgel*, p. 70, 1 fig. — Paysagiste bavarois récemment décédé.

19 Février. — 20. Johannes Widmer, *Hodler* (fin), p. 83-85, 2 fig.

21. *Funde und Ausgrabungen*, p. 86-88. — Résultats des fouilles de la mission de Morgan à Suse.

26 Février. — 22. Hans Brendicke, *Gesichtsmasken berühmter Männer*, p. 95-96, 5 fig. — Masques d'hommes célèbres.

23. H. Carl Knöhrn. *Albert Dasch-Teplitz*, p. 96-98, 1 fig. — La collection Albert Dasch à Teplitz : porcelaines de Meissen et de Vienne, verreries, objets en métal, étoffes et armes.

5 Mars. — 24. Georg Lill. *Die Harlekin-Kollektion von Mr. Francis M. Baer, London*, p. 110-111, 11 fig. — Collection de figures de la comédie italienne en porcelaines du XVIIe siècle.

25. *Funde und Ausgrabungen*, p. 111-112. — Résultats des récentes recherches préhistoriques en Espagne.

12 Mars. — 26. Heinrich Pudor. *Das Ende des Dekorativen*, p. 121-122. — Contre l'abus des ornements dans l'art décoratif et pour la recherche du style.

27. *Funde und Ausgrabungen*, p. 122-123. — La mission autrichienne en Arabie et en Mésopotamie.

19 Mars. — 28. *Sammlungen des Germanischen National-Museums*, p. 136-137. — Quelques acquisitions récentes du musée germanique de Nüremberg.

H. M.

Die christliche Kunst.

1913 Janvier (I). — 29. Richard Riehl. *Ausstellung für kirchliche Kunst in Wien 1912*, p. 97-119, 24 fig., 2 pl. — Exposition d'art chrétien moderne à Vienne.

30. J. A. Endres. *Albrecht Dürer und Nikolaus von Kues. Deutung der Dürerschen « Melancholie »* (fin), p. 109-120. — Explication des symboles mathématiques dans la *Mélancolie* de Dürer, d'après les théories de Nicolas de Cusa.

(II). 31. O. Doering. *Die 10. internationale Kunstausstellung zu Venedig*, p. 9-19. — Les artistes belges, suédois, hongrois, autrichiens et italiens à l'Exposition internationale des beaux-arts de Venise.

32. Hans Schmidkunz. *Grosse Berliner Kunstausstellung 1912* (à suivre), p. 11-12. — La Grande Exposition des beaux-arts de Berlin.

Février (I). — 33. Hans Schmidkunz. *Städtebau in Süd und Nord*, p. 121-130. — Comparaison entre le plan et la construction des villes dans l'Allemagne du sud et dans l'Allemagne du nord.

34. Oscar Gehrig. *Eugen Bracht und seine Schule*, p. 130-136. — Exposition des œuvres du peintre Eugen Bracht à Darmstadt, en l'honneur du soixante-dixième anniversaire du maître ; exposition des œuvres de ses élèves à Dresde.

35. S. Staudhamer. *Les Sambergers St Joseph*, p. 139-141, 1 pl. en couleur. — Le *Saint Joseph* du peintre Samberger.

36. Fritz Knapp. *Der deutsche Feuerbach*, p. 141-144. — Exposition d'œuvres d'Anselm Feuerbach à Munich.

(II). 37. Hans Schmidkunz. *Grosse Berliner-Kunstausstellung 1912* (fin), p. 17-19.

38. Richard Riehl. *Wiener Ausstellungen*, p. 19-21. — Expositions à Vienne : œuvres des peintres Rudolf von Alt à la Sécession, Karl Hahl et L. Hasswandler au « Künstlerhaus » ; exposition des femmes artistes de Vienne.

Mars. — 39. Richard Hoffmann. *Kaspar Schleibner. Zum 50. Geburtstag des Künstlers*, p. 145-167, 47 fig., 2 pl. en noir, 1 pl. en couleur. — Cinquantième anniversaire du peintre Schleibner ; ses nombreux tableaux religieux.

40. O. Doering. *Die zwölfte Tagung für Denkmalpflege*, p. 167-170. — Le Congrès pour la protection des monuments, tenu à Halberstadt.

H. M.

Der Cicerone.

1913. 1er Janvier. — 41. Georg Biermann. *Die Gemäldesammlung B. Lippert in Magdeburg*, p. 1-14, 17 fig. — La collection Lippert est consacrée presque exclusivement à la peinture allemande de la seconde moitié du XIXe siècle. Œuvres de Leibl, J. Sperl, Spitzweg, Defregger, Lenbach, Thoma, Trübner, Richard Kaiser, Uhde, Liebermann, Menzel, Klinger, L. v. Hofmann, Thaulow, Courbet (*la Source*), Boudin, Pissarro.

42. Hermann Uhde-Bernays. *Ein unbekanntes Porträt Tiepolos*, p. 15-17, 1 fig. — Un Tiepolo inconnu, le *Portrait d'un chasseur au bord du lac de Garde* (Paris, Galerie Charles Brunner).

43. *Allgemeine deutsche retrospektive Kunst-Ausstellung 1650-1800 Darmstadt 1914*, p. 18. — Exposition rétrospective d'art allemand de 1650 à 1800 qui aura lieu à Darmstadt en 1914.

44. G. B. *Rembrandts « Ehebrecherin vor Christus »*, p. 28. — Polémique entre Charles Sedelmeyer et A. Bredius au sujet de l'authenticité de *la Femme adultère* de Rembrandt.

15 Janvier. — 45. A. Feigel. *Neuerwerbungen der Plastiksammlung des Landesmuseums zu Darmstadt*, p. 41-58, 23 fig., 1 pl. — Le Musée de Darmstadt a récemment augmenté ses collections de sculpture allemande des XIVe, XVe et XVIe siècles. Parmi les acquisitions : *Madone* du Rheingau (XIIIe s.) ; *Madone*, de Bingen ; *Saint Jean-Baptiste*, du Rheingau ; *Madone* de Heuchelsheim (Hesse) ; *la Vierge et saint Jean*, fragments d'une Crucifixion (Haute-Bavière) ; Riemenschneider, *Saint Jean-Baptiste*, *Christ sortant du tombeau* ; *Saint Maurice* (Souabe, vers 1480) ; buste d'un saint (Souabe) ; la *Fille du roi* (école d'Ulm) ; *Saint Jean-Baptiste* (région du Rhin moyen), la plus belle de ces sculptures, où l'on voit l'influence de Grunewald ; *Crucifixion* (Mosbach, près d'Aschaffenbourg).

46. Carl Gebhardt. *Monticelli*, p. 59-62, 4 fig.

1er Février. — 47. Hermann Uhde-Bernays. *Ein vergessener Freund Leibls : Theodor Alt*, p. 83-97, 14 fig. — Le peintre Theodor Alt, ami de Leibl, a longtemps été éclipsé par Leibl lui-même ; il mérite d'être classé parmi les meilleurs peintres allemands.

48. Felix Marcus. *Die Mechelner « Jardins clos »*, p. 98-101, 5 fig., marques en fac-similés. — Quelques reliquaires dits « Jardins clos », de l'Hôpital Notre-Dame de Malines, exposés à l'Exposition d'art ancien de Malines en 1911.

49. H. Friedeberger. *Das Lebenswerk Lovis Corinth*, p. 102-103. — Expositions des œuvres du peintre Lovis Corinth à Berlin et monographie que Georg Biermann doit lui consacrer prochainement.

15 Février. — 50. Walter L. Müller. *Neuerwerbungen des Städtischen Kunstgewerbe-Museums in Strassburg*, p. 123-138, 17 fig. — Acquisitions récentes du Musée d'art industriel de Strasbourg : fontaine en pierre, provenant de Strasbourg (fin du xvie s.) ; buffet alsacien (vers 1740) ; dressoir alsacien (vers 1550) ; caisse de la Communauté des maîtres menuisiers français de Strasbourg (1771) ; harpe, par J. Reinhard Storck (1782) ; projet pour la voiture du couronnement de Frédéric-Guillaume II de Prusse (1789) ; pendule d'Abraham Haberecht ; saucière en argent, par Jac. Friedr. Kirstein ; faïences de Strasbourg et de Niederweiler ; porcelaines de Frankenthal.

51. Fred. C. Willis. *Ein unbekanntes Porträt Tiepolos*, p. 139-140, 2 fig. — On retrouve dans un tableau de Tiepolo, *Moïse sauvé des eaux* (Musée de Stuttgart), l'homme à la hallebarde avec son chien du Portrait (Paris, galerie Brunner), étudié dans le nº du 1er janvier par Uhde-Bernays. Le grand tableau de *Moïse* de la National Gallery d'Edimbourg ne porte pas cette figure ; le Portrait de la galerie Brunner doit être un fragment du *Moïse* d'Edimbourg.

1er Mars. — 52. A. L. Mayer. *Madrider Privatsammlungen. III. Die Gemälde der Sammlung D. Pablo Bosch*, p. 161-168, 7 fig. — Principaux tableaux de la collection Pablo Bosch à Madrid ; Gérard David, *la Vierge et l'Enfant ou le Repos dans la fuite en Egypte* ; école de Lambert Lombard (?), *Salvator mundi* ; école flamande (vers 1500), *Madone avec le donateur* ; Barend Van Orley, *Sainte Famille* ; école de Bartolomé Vermejo, *Ecce homo* ; Luis Morales, *la Vierge de Belen* ; Greco, *Couronnement de la Vierge*.

53. Th. Raspe. *Die älteste Bildnismalerei Léonard Limosins*, p. 169-174, 4 fig. — Une plaque en émail au Musée d'art industriel d'Oldenbourg, représentant Hieronymus Weiser et attribuée à Léonard Limosin est probablement un faux, copie d'une gravure de H. J. Tyroff exécutée vers 1780 d'après l'émail original de Limosin aujourd'hui disparu.

15 Mars. — 54. Hermann Uhde-Bernays. *Ein unbekanntes Jünglingsbildnis des Sandro Botticelli*, p. 195-197, 1 pl. — Un Botticelli inconnu, le *Portrait d'un jeune homme*, de la collection Nemes (Budapest).

55. M. K. Rohe. *Bernhard Hoetger*, p. 197-203, 7 fig. — Exposition d'œuvres du sculpteur Hoetger à la galerie H. Goltz à Münich.

56. F. Kleinberger. *Darf die Kritik sich nicht mit Bildern in Privatbesitz befassen?*, p. 204-205. — Réponse à un article récent d'Abraham Bredius (*Kunstchronik*, 14 février) ; la critique ne doit pas, selon F. Kleinberger, s'occuper des tableaux appartenant à des particuliers.

57. *Brüsseler Museumsverhältnisse*, p. 205-208. — Sur l'administration des musées de Bruxelles.

H. M.

Die Denkmalpflege.

1913. 15 Janvier. — 58. Georg Kutzke. *Kirchturmformen in der Provinz Sachsen*, p. 1-3, 12 fig. — Forme des tours d'église dans la Saxe prussienne.

59. E. v. Be. *Zerfall und Erhaltung von Altertumsfunden*, p. 4-6, 14 fig. — Détérioration et conservation des objets d'art découverts dans des fouilles, d'après une récente conférence du Prof. Rathgen.

60. Arntz. *Zur Erhaltung und Pflege der Bau-und Kunstdenkmäler*, p. 6-7. — Notes sur la protection des monuments, d'après quelques publications récentes.

5 Février. — 61. B. Fischer. *Die Burg Lichtenfels in Waldeck und ihre Wiederherstellung*, p. 9-13, 10 fig., 3 plans. — Restauration du château de Lichtenfels (Waldeck), dont les parties anciennes sont du xiiie siècle.

62. F. Bolte. *Erhaltung alter Bürgerhäuser am Alten Markt in Köln*, p. 13-14, 4 fig., 6 plans. — Restauration de quelques maisons anciennes de la place du Vieux-Marché à Cologne.

26 Février. — 63. Wittler. *Masurische Holzhäuser im Kreise Johannesburg*, p. 21, 10 fig. — Maisons en bois construites par les Masures subsistant encore aujourd'hui dans le cercle de Johannesburg (Prusse orientale).

64. Sinning. *Die Verbreiterung der Strasse « Hinter dem Richthaus » in Halberstadt*, p. 22-23, 3 fig., 1 plan. — Elargissement de la rue dite « Derrière le tribunal » à Halberstadt, exécuté en respectant les maisons anciennes.

H. M.

Deutsche Kunst und Dekoration.

1913. Janvier. — 65. Fritz Behrend. *Hanns Pellar*, p. 287-295, 7 fig., 2 pl. — Peintre, de Darmstadt.

66. Georg Muschner. *Kunstpolitische Fragen*, p. 296. — Mesures à prendre pour améliorer la condition des artistes.

67. Richard Steller. *Majolika-Figuren von Bernhard Hoetger*, p. 299-308, 11 fig., 2 pl. — Figures en porcelaine par le sculpteur Hoetger.

68. William Ritter. *Ballettskizzen von Léon Bakst-Paris*, p. 309-326, 20 fig., 1 pl.

69. Carl Paulmann. *Architekt Albert Gessner-Charlottenburg*, p. 327-331, 22 fig., 1 pl.

70. Rudolf Klein. *Zur Psychologie der Mode*, p. 332-346.

71. Wilhelm Michel. *Stoffe und Stickereien von Herta Koch*, p. 349-356, 17 fig., 2 pl. en couleur. — Etoffes et broderies par Herta Koch, de Darmstadt.

Février. — 72. Georg Jacob Wolf. *Werke aus dem Leibl-Kreis*, p. 363-375, 13 fig., 2 pl. — Œuvres de Leibl, « le plus grand peintre allemand depuis Holbein », et de ses amis ou élèves Trübner, Schuch, Thoma, Eysen, Alt.

73. Ewald Bender. *Bildhauer Georg Kolbe*, p. 379-385, 11 fig., 2 pl. — Sculpteur berlinois.

74. K. Graf Hardenberg. *Zum Denkmalsproblem*, p. 385-388. — De l'emplacement des statues et monuments.

75. Artur Roessler. *Zu dem Arbeiten von Emanuel Josef Margold*, p. 391-396, 65 fig., 2 plans, 1 pl. — Maisons, intérieurs, objets d'art par l'architecte Margold, de Darmstadt.

76. Emile Utitz. *Kunst und Kunstwissenschaft*, p. 397-435. — Utilité de l'étude scientifique et historique des beaux-arts pour les artistes.

Mars. — 77. Robert Breuer. *Das Reich der Zeichnung. Zur XXV. Ausstellung der Berliner Secession*, p. 443-454, 17 fig., 2 pl. — L'Exposition de la Sécession de Berlin. Dessins et gravures de Liebermann, Hans Meid, R. Grossmann, Schinnenerer, Walser, Otto Fischer, Fr. Christophe, Corinth, Daumier.

78. Robert Breuer. *Zwischen Gotik und Rokoko*, p. 459-462, 5 fig., 1 pl. — La nouvelle sculpture allemande, venue de France, oscille entre le gothique et le « rococo ».

79. Hermann Esswein. *Ludwig Kainer*, p. 463-465, 7 fig. — Dessins de Ludwig Kainer (Münich) pour des ballets.

80. Franz Servaes. *Alte Städte und moderne Architekturen*, p. 469-480. — Les villes anciennes et l'architecture moderne.

81. Robert Breuer. *Die Seele des Holzes*, p. 483-506, 28 fig., 5 pl. — Meubles modernes des ateliers de B. Stadler, à Paderborn.

82. Kuno Mittenzwey. *Glasmalereien von Ernst Rinderspacher*, p. 507-509, 5 fig. — Vitraux d'Ernst Rinderspacher (Münich).

83. E. W. Bredt. *Die Königl. Bayrischen Fachschulen*, p. 511-521, 38 fig. — Les écoles professionnelles d'art industriel en Bavière. R. M.

Innen-Dekoration.

1913. Janvier. — 84. Fritz von Ostini. *Das Grand Hôtel Continental-München*, p. 2-30, 25 fig., 5 pl. — Restauration et aménagement intérieur de cet hôtel de Münich, par Ino A. Campbell, Ferdinand Götz et Eduard Pfeiffer.

85. Wilhelm Michel. *Das Haus Prym, Stolberg i. Rheinland, erbaut von Professor Emanuel von Seidl*, p. 33-36, 10 fig., 1 plan, 3 pl. en noir, 2 pl. en couleur. — Maison construite à Stolberg par Emanuel von Seidl.

86. Otto Schulze. « *Der Wille des Bestellers* », p. 36-52. — La volonté du client, qui doit exercer son influence sur l'architecte et le décorateur.

87. Lang-Danoli. *Patriotismus in der Architektur*, p. 55-58, 12 fig., 2 pl. — A propos de quelques maisons et intérieurs par les architectes anglais F. Unsworth, Morley Horder, Geoffrey Lucas, C. F. A. Voysey.

Février. — 88. Walter Gerbel. *Wahrhafte Kunst ist immer moderne Kunst*, p. 83. — L'art véritable est toujours moderne.

89. Frau Florica B. Assan. *Das Haus Assan in Bukarest*, p. 85-91, 12 fig., 2 pl. — Maison construite à Bucarest par l'architecte viennois Marcel Kammerer.

90. Pallmann. *Neuere Baumkunst in Gross-Berlin*, p. 97-101, 12 fig., 2 pl. — Intérieurs d'un café à Charlottenbourg par Greve et Hamburger, d'un boarding-house à Berlin par Ernst Friedmann Bedelsheimer.

91. L. *Räume und Möbel von Albert Gessner*, p. 109, 11 fig. — Meubles et intérieurs par Albert Gessner (Berlin).

92. K. Widmer. *Die Aufgabe des Eklektizismus in d. modernen Stil-Entwicklung*, p. 110-116. — L'éclectisme dans l'évolution du style moderne.

93. Lang-Danoli. *Ein kleines Park-Haus in Holstein*, p. 121-124, 13 fig., 2 plans. — Un projet de M. Wittmaack pour une petite maison dans un parc, dans le Holstein.

Mars. — 94. E. Zimmermann. *Neue Arbeiten von Lossow und Kühne*, p. 131-140, 27 fig., 3 pl. — Intérieurs de châteaux par les architectes von Lossow et Kühne, de Dresde.

95. Joh. Rée. *Technische und künstl. Schönheit*, p. 144-148. — La beauté technique et la beauté artistique.

96. L.-D. *Tribüne d. Trabrenn-Ver.-Wien*, p. 154, 4 fig., 1 pl. — Tribunes pour un champ de courses à Vienne, par Hoppe, M. Kammerer et Schönthal.

97. L. *Arbeiten von Franz Hoffmann*, p. 160-170, 23 fig., 1 pl. — Maisons construites à Hanovre par Franz Hoffmann. R. M.

Die Kunst.

1913. Janvier (1). — 98. P. Ettinger. *Konstantin Somoff*, p. 145-152, 15 fig., 1 pl. en couleur. — Jeune artiste russe, peintre, dessinateur et auteur de groupes en porcelaine.

99. Berthold Haendcke. *Kulturgeschichtliche Grundlagen der deutschen Malerei von etwa 1780 bis etwa 1840 (oder von Carstens bis Menzel)* (suite), p. 153-157. — La peinture allemande et l'histoire de la civilisation de 1780 à 1840.

100. Ewald Bender. *Der Bildhauer Richard Engelmann*, p. 158-166, 12 fig., 1 pl. — Œuvres du sculpteur R. Engelmann, né en 1868, d'inspiration classique.

101. Curt Glaser. *Eröffnungsausstellung des Kunstsalons Paul Cassirer, Berlin*, p. 169-175, 11 fig., 2 pl. — Inauguration de la nouvelle Galerie Cassirer à Berlin. Œuvres de Delacroix, Géricault, Courbet, Daumier, Manet, Renoir, Menzel, Leibl, Trübner, Liebermann, Cézanne, Van Gogh, Munch.

102. Arnold Fortlage. *Kunst des 19. Jahrhunderts in Kölner Privatbesitz (Ausstellung im Kölnischen Kunstverein)*, p. 176-178. — Exposition consacrée aux œuvres d'art du xixe siècle en possession des collectionneurs de Cologne, à l'Association artistique de Cologne.

103. Curt Glaser. *Die Winterausstellung der Berliner Secession*, p. 179-180.

104. Wilhelm Waetzoldt. *Die Wandgemälde von Joakim Skovgaard im Dome zu Viborg*, p. 181-185, 10 fig., 1 pl. — Les fresques du peintre danois J. Skovgaard à la cathédrale de Viborg.

(II). 105. Max Creutz. *Die Heilanstalt Pützchen bei Bonn*, p. 153-172, 20 fig., 2 pl., 3 plans. — Maison de santé du Dr Peipers à Pützchen, près de Bonn, construite par Bruno Paul.

106. Max Creutz. *Ein Wohnhaus in Wiesbaden*, p. 177-192, 16 fig., 2 plans, 2 pl. en couleurs. — Maison construite à Wiesbaden par Bruno Paul.

107. Albert Mundt. *Künstlerische Besuchskarten und Familien-Drucksachen*, p. 193-198, 30 fig. — Cartes de visite et billets de faire-part artistiques.

Février (I). — 108. Georg Jacob Wolf. *Die Winterausstellung der Münchner Secession*, p. 193-202, 19 fig., 2 pl. — L'Exposition d'hiver de la Sécession de Munich renferme trois expositions spéciales consacrées au portraitiste Léo Samberger, à l'Espagnol Zuloaga, au sculpteur J. Flossmann.

109. Berthold Haendcke. *Kulturgeschichtliche Grundlagen der deutschen Malerei* (suite), p. 202-208.

110. Fried. Lübbecke. *Carl und Friedrich Ernst Morgenstern*, p. 209-212, 11 fig., 1 pl. en couleur. — Paysagistes qui appartiennent à une famille d'artistes. Exposition des œuvres de Carl (1811-1893), à Francfort en 1911. Les « marines » de son fils Friedrich Ernst.

111. Gustav Pauli. *Max Liebermann*, p. 217-224, 14 fig., 2 pl. en couleur. — Ce peintre est, avec Menzel, un des plus illustres représentants de ce qu'on peut appeler l'école berlinoise, dont Chodowiecki, Schadow et Krüger ont été les maîtres. Originalité de Liebermann : son naturalisme et son impressionisme.

112. Hermann Katsch. *Meine Erinnerungen an Karl Stauffer und Wilh. Schäfers Buch*, p. 225-230. — Rectification des erreurs contenues dans le livre consacré par Wilh. Schäfer au peintre Karl Stauffer.

113. Curt Glaser. *August Gaul*, p. 232-239, 8 fig., 1 pl. — Œuvres de ce sculpteur animalier.

114. Georg Jakob Wolf. *Das neue Direktorium der K. B. Staatsgalerein*, p. 240, 2 portraits. — Les nouveaux directeurs des musées bavarois, Toni Stadler et Heinz Braune.

(II). 115. Alexander von Gleichen-Russwurm. *Ein umgebautes Herrenhaus*, p. 201-218, 20 fig., 2 plans, 2 pl. en couleur. — Reconstruction du château d'Ober-Lubie (Silésie), par l'architecte Ernst Haiger.

116. Max Creutz. *Die neuen Glasmalerein von Johann Thorn-Prikker*, p. 219-227, 17 fig., 1 pl. en couleur. — Vitraux de J. Thorn-Prikker, à l'exposition du « Sonderbund », à Cologne.

117. Karl Gross. *Hellerauer Zinn*, p. 228-229, 8 fig. — Objets en étain, par Richard Riemerschmid et W. von Wersin, exécutés par les ateliers de Dresde-Hellerau.

118. L. D. *Thüringer Porzellan*, p. 230-232, 9 fig. — Porcelaines de la manufacture d'Ilmenau en Thüringe.

119. Paul Westheim. *Friedrich Adler*, p. 233-244, 25 fig. — Intérieurs, meubles et objets d'art par Friedrich Adler.

120. Georg Jakob Wolf. *Das Ergebnis der Bayrischen Gewerbeschau 1912 in München*, p. 245-248. — Les résultats de l'Exposition bavaroise d'art industriel à Munich.

Mars. — (I). 121. Richard Braungart. *Adolf Hengeler. Zum 50. Geburtstag des Künstlers*, p. 241-251, 23 fig., 1 pl. en couleur, portrait de l'artiste. — Cinquantième anniversaire de ce peintre bavarois.

122. Alfred Zimmermann. *Ein Brief über Maler und Malerei*, p. 252-262. — Une lettre du peintre Zimmermann, mort en 1910, sur les peintres et la peinture, en particulier sur Leibl.

123. H. T. *Wiener Ausstellungen*, p. 262-263. — Petites expositions d'art moderne à Vienne.

124. Glaser. *Berliner Ausstellungen*, p. 263-264. — Expositions des œuvres des peintres Lovis Corinth et Max Beckmann à Berlin.

125. G. J. Wolf. *Ausstellung der « Luitpoldgruppe » im Münchner Kunstverein*, p. 265-269, 18 fig., 1 pl. en couleur. — Exposition de l'association d'artistes dite « Luitpoldgruppe » à Münich. Peinture : W. Schnackenberg, Hans Heider, Fritz Baer, Lietzmann, Brüne, Exter, Steinmetz, Bottmanner. Sculpture : A. Heer, Wera von Bartels.

126. Berthold Haendcke. *Kulturgeschichtliche Grundlagen der deutschen Malerei von etwa 1780 bis etwa 1840* (suite), p. 270-278.

127. Julius Vogel. *Zur Tragik in Stauffers Dasein*, p. 279. — Le tragique de la destinée du peintre et sculpteur Stauffer n'a pas été le manque de force créatrice ; il a tenu aux circonstances particulières de sa vie privée.

128. Hans Tietze. *Franz Barwig*, p. 280-284, 5 fig., portrait. — Sculpteur, professeur à l'École d'art industriel de Vienne.

(II). 129. Walter Curt Behrendt. *Wohnhausbauten von Paul Mebes*, p. 249-269, 41 fig., 1 pl., 12 plans. — Villas et maisons construites aux environs de Berlin par l'architecte Mebes.

130. Paul Westheim. *Kunst und Volkswirtschaft*, p. 270-278. — Art et économie politique, à propos de la fabrication des tapis en Allemagne.

131. A. G. *Neuere Arbeiten von Walter Schmarje*, p. 281-282, 7 fig. — Récentes sculptures et céramiques décoratives de W. Schmarje.

132. Ulrik Brendel. *Ferdinand Staeger*, p. 285-290, 10 fig. — Graveur et peintre, de Münich.

133. Paul Westheim. *Bronzearbeiten von L. Paffendorf*, p. 291-293, 10 fig. — Objets en bronze dessinés par l'architecte L. Paffendorf. H. M.

Kunst und Künstler.

1913. Janvier. — 134. Karl Scheffler. *Notizen über deutsche Zeichenkunst. 25. Ausstellung der Berliner Sezession*, p. 187-195, 26 fig., 2 pl. en couleur. — Le dessin à l'exposition de la Sécession de Berlin.

135. Julius Meier-Graefe. *Handel und Händler* (suite), p. 196-210. — Sur le prix des œuvres d'art : tableaux de Corot, Rousseau, Courbet, Manet, Renoir, Degas, Cézanne, Van Gogh, Gauguin. Le marché allemand des œuvres d'art.

136. Antonin Proust. *Erinnerungen an Edouard Manet* (suite), p. 211-214, 1 fig. — Souvenirs sur Manet.

137. A. Roessler. *Rudolf von Alt*, p. 215-216, 1 fig. — Exposition consacrée par la Sécession de Vienne au peintre Rudolf von Alt.

138. R. Kiesser. *Henri Rousseau*, p. 218-220. — Exposition à la Galerie Bernheim jeune, de Paris, des œuvres du peintre Henri Rousseau.

Février. — 139. Alfred Lichtwark. *Die Entwicklungsphasen des deutschen Städtebaus*, p. 233-243. — Évolution de la construction et du plan des villes en Allemagne. Influence de Versailles et des jardins anglais ; la ville-résidence du XVIII[e] siècle et la ville des ingénieurs du XIX[e] siècle.

140. Gustav Pauli. *Lovis Corinth*, p. 244-255, 14 fig., 1 eau-forte originale hors texte. — Exposition consacrée au peintre Lovis Corinth par la Sécession de Berlin.

141. Antonin Proust. *Erinnerungen an Edouard Manet* (suite), p. 256-261, 2 fig.

142. Fritz Hoeber. *Die neuen Bauten von Peter Behrens für die A. E. G.*, p. 262-266, 5 fig. — Nouveaux bâtiments élevés à Berlin par Peter Behrens pour l'A. E. G. (Société générale d'électricité).

143. Paul Fechter. *Théodore Géricault*, p. 267-276, 13 fig.

144. Théodore Géricault. *Die Schulen für Malerei und Plastik und der Rompreis*, p. 277-279. — Les écoles de peinture et de sculpture et le prix de Rome.

145. Emil Schäffer. *Karl Justi*, p. 284. — Article nécrologique sur cet historien de l'art.

Mars. — 146. Hors texte : 7 lithographies originales de Max Beckmann pour l'illustration des *Souvenirs de la maison des morts* de Dostoïejuski.

147. Karl Scheffler. *Max Beckmann*, p. 297-305, 12 fig. — Peintre et graveur.

148. Julius Meier-Graefe. *Handel und Händler* (fin), p. 306-312. — Valeur marchande des tableaux de Menzel, Böcklin, Feuerbach, Leibl, Trübner, Liebermann.

149. Paul Barchan. *Leo Bakst*, p. 313-321, 10 fig. — Décors, costumes, portraits et illustrations de cet artiste russe.

150. Antonin Proust. *Erinnerungen an Edouard Manet* (suite), p. 322-326, 3 fig.

151. Karl Scheffler. *Thorn Prikkers Glasfenster*, p. 327-329, 5 fig. — Vitraux de Thorn Prikker, exécutés par Gottfried Heinersdorff (Berlin). H. M.

Kunstchronick.

1913. 3 Janvier. — 152. Federico Hermanin. *Römischer Brief*, col. 193-196. — Le mouvement artistique à Rome.

10 Janvier. — 153. O. P. *Wiener Brief*, col. 209-212. — Le mouvement artistique à Vienne.

154. W. v. Seidlitz. *Sedelmeyer gegen Bredius*, col. 212-215. — Une brochure récente de Sedelmeyer a pour objet d'établir l'authenticité du tableau attribué à Rembrandt, le *Christ et la femme adultère*, de la collection Weber, qui a été contestée par Bredius et semble douteuse. Une étude approfondie des élèves et imitateurs de Rembrandt permettra seule de déterminer d'une manière certaine l'authenticité de ce tableau et de quelques autres.

17 Janvier. — 155. Emil Waldmann. *Die Sammlung Nemes*, col. 225-228. — La collection Marcel von Nemes, actuellement exposée au Musée de Düsseldorf.

24 Janvier. — 156. F. Becker. *Das mittelalterliche Hausbuch*, col. 233-235. — Édition du « Livre de raison de Wolfegg », par les soins de H. T. Bossert et W.-F. Storck, donnant la reproduction en phototypie de toutes les gravures.

31 Janvier. — 157. J. v. Below. *Paris auf der juryfreien Kunstschau in Berlin*, col. 249-254. — Les artistes parisiens à l'Exposition « sans jury » de Berlin.

7 Février. — 158. Emmy Voigtländer. *Die Münchener Feuerbach-Ausstellung*, col. 257-261. — L'exposition consacrée aux œuvres d'Anselm Feuerbach à Munich.

14 Février. — 159. A. Bredius. *Darf die Kritik sich nicht mit Bildern in Privatbesitz befassen?*, col. 273-276. — La critique n'a-t-elle pas le droit de donner son opinion sur les tableaux appartenant à des particuliers? Telle est la question que se pose A. Bredius, à qui on a reproché d'avoir déclaré inauthentique le *Christ et la femme adultère*

de la coll. Weber, attribué à Rembrandt, question à laquelle il répond par l'affirmative.

21 Février. — 160. Erich WILLRICH. *Giovanni Battista Tiepolo in der Stuttgarter Gemäldegalerie*, col. 281-282. — Des cinq tableaux ou esquisses de Tiepolo conservés au Musée de Stuttgart, deux : *Joseph et l'enfant*, et *Moïse sauvé des eaux*, paraissent inauthentiques.

28 Février. — 161. August L. MAYER. *Neue Forschungen über spanische Primitive*, col. 297-299. — Publications récentes sur les primitifs espagnols.

7 Mars. — 162. G. GR. *Kasseler Brief*, col. 313-316. — Le mouvement artistique à Cassel : le nouveau musée d'art industriel ; acquisition de dix esquisses de Friedrich August Tischbein pour la Galerie de peinture. H. M.

Die Kunstwelt.

1912. Décembre. — 163. Kurt BAUER. *Die deutsche Kunst in Rom*, p. 157-170, 8 fig. — L'Exposition des artistes allemands à Rome a paru assez faible. Parmi les artistes actuellement résidant à Rome, le graveur Otto Greiner est le plus illustre. Reproductions d'œuvres des peintres Othmar Brioschi, Jaro Chaduna, B. Nœther, des sculpteurs P. Feile, J. Weirich, H. Everding, du graveur S. Lipinsky.

164. Jakob BURCKHARDT. *Briefe an einen Architekten*, p. 170-175. — Lettres de Jakob Burckhardt, adressées de Rome à l'architecte Alioth, extraites d'un recueil publié récemment.

165. Max KUTSCHMANN. *Die ostasiatische Ausstellung der Berliner Akademie der Künste*, p. 176-188, 22 fig., 1 pl. — L'Exposition d'art d'Extrême-Orient, à l'Académie des beaux-arts de Berlin, est insuffisante pour la sculpture ; la peinture, les estampes, les objets en laque et en métal donnent une bonne idée de l'art chinois et japonais, et la céramique est particulièrement remarquable.

166. *Futuristen und Genossen bei der Arbeit*, p. 189-191. — Les futuristes au Salon d'automne de Paris ; leur manifeste.

167. *Aus dem Skizzenbuch eines Architekten. Zu den Handzeichnungen von Hans Bernoulli*, p. 192-196, 11 fig. — Dessins de l'architecte berlinois Hans Bernoulli.

168. Paul WESTHEIM. *Kunst und Gesellschaftsordnung*, p. 197-202. — Influence de l'état social sur l'art.

169. Otto UBBELOHDE, p. 203-209, 8 fig., 1 pl. — Gravures de cet artiste pour les *Contes* de Grimm.

170. J. F. HÄUSELMANN. *Baukünstler und Volkstum*, p. 210-215, 6 fig. — L'architecte et l'art populaire.

171. *Lebkuchenformen des 16. und 17. Jahrhunderts*, p. 216-218, 18 fig. — Moules pour gâteaux en pain d'épice du XVIe et du XVIIe siècle.

1913. Janvier. — 172. Erich HAENEL. *Richard Müller-Loschwitz, Maler, Zeichner, Radierer*, p. 225-229, 15 fig., 2 pl. — Richard Müller, peintre, dessinateur et graveur.

173. F. L. *Heidelberger Landhäuser von Franz Kuhn*, p. 240-243, 16 fig., 1 pl., 5 plans. — Villas construites à Heidelberg et aux environs par Franz Kuhn.

174. Albert GIESECKE. *Handzeichnungen venezianischer Meister des 18. Jahrhunderts im Berliner Kupferstichkabinett*, p. 265-268, 15 fig., 1 pl. — Dessins de Tiepolo et ses élèves, de Guardi, d'Antonio da Canal, de Pietro Longhi au Cabinet des Estampes de Berlin.

175. Paula R. HEYMANS. *Bei Anders Zorn*, p. 269-270. — Une visite chez le peintre suédois Zorn, qui possède une *Madone à l'œillet*, probablement œuvre authentique de Raphaël.

176. Hans SACHS. *Bucheinband und Buntpapiere* (à suivre), p. 271-290. — Livres à reliure ou couverture en papier de couleur. H. M.

Licht und Schatten.

1913. N° 14. — 177. Illustrations par Louis Corinth, L. Feininger, Gari Melchers, A. Ockrass, Eugen Kampf, A. Reich, R. von Hœrschelmann, Max Frey.

N° 15. — 178. Illustrations par Carl Walther, John Philipp, W. Tiemann, R. Tillberg, Ludwig Kirschner, A. Loges, Paul Günther, F. H. Ehmcke, Hans Meyer.

N° 16. — 179. Illustrations par Klinger, Max Schwarzer, A. Uzarski, Hans Brasch, J. B. Maier, G. Kolbe, Max Fröhlich, Héroux, Martha Schrag.

N° 17. — 180. Illustrations par Czerny-Schwarz, Elisabeth von Sydow, Hans Neumann, Annemarie Weinhagen, A. Erbach, Moriz Jung, Margarete Havemann, Hugo von Habermann.

N° 18. — 181. Illustrations par Alfred Kubin, Hans Neumann, Robert L. Leonard, Kalckreuth, Schmoll von Eisenwerth, B. Marienfeld, Otto Herbig, E. Henel.

N° 19. — 182. 12 dessins de Karl Spitzweg.

N° 20. — 183. Illustrations par P. Weilershaus, E. Henel, Ernst Stern, Czerny-Schwarz, C. O. Petersen, R. B. Junghanns, A. Steinrück, W. Thielmann, A. Holzer.

N° 21. — 184. Illustrations par R. B. Junghanns, B. Eggert, W. Besta, Werner Schmidt, Paul Bach, A. Zorn, A. Holzer, W. Voss.

N° 22. — 185. 10 dessins d'Ernst Liebermann.

N° 23. — 186. Illustrations par R. Tillberg, A. Graetzer, P. Geissler, Philipp Franck, Desclabissac, G. A. Friedrichson, Max Fabian, A. Cossmann, A. Kubin. H. M.

Mannus.

1912. N° 4. — 187. Vittorio MACCHIORO. *Das Schachbrettmuster in der mittelländischen Kultur*,

p. 352-413, 81 fig. — Les étoffes sur lesquelles on retrouve le dessin d'un damier ou d'un échiquier ont une origine orientale très ancienne; ce dessin avait un caractère religieux et rituel qu'il a conservé depuis les temps préhistoriques jusqu'au cours du IIe siècle.

188. Gustaf Kossina, *Der erste Baltische Archäologen-Kongress zu Stockholm, 13. bis 17. August 1912*, p. 415-444, 14 fig., 1 pl. — Compte rendu des séances du premier congrès d'archéologie préhistorique des régions avoisinant la mer Baltique, tenu à Stockholm en 1912.

189. Felix Pinsen. *Ausflug des Baltischen Kongresses nach Gotland, 18. bis 20. August*, p. 445-446. — Excursion des congressistes de Stockholm à Gotland. H. M.

Museumskunde.

1913. Janvier. — 190. Schottmüller. *Die Entwicklung der römischen Museen*, p. 1-26, 12 fig. — Etude sur les musées à Rome. Anciennes collections gravées : on commence à former des collections à l'époque de la Renaissance; le palais Colonna, la villa Borghèse, la villa Albani. Les musées du Vatican.

191. Max Vancsa. *Das Niederösterreichische Landesmuseum in Wien*, p. 27-35, 8 fig. — Le Musée de la Basse-Autriche, à Vienne, inauguré en 1911, renferme, outre des collections d'histoire naturelle, des collections de meubles anciens, d'objets d'art et de médailles.

192. W. von Seidlitz. *Museumsvereine*, p. 36-43. — Les associations d'amis des musées, fondées dans les principales villes du monde depuis une vingtaine d'années et les services qu'elles rendent.

193. F. Rathgen. *Mitteilungen aus dem Laboratorium der Königlichen Museen zu Berlin*, p. 44-51, 3 fig. — Procédés pour la conservation des tableaux et gravures. H. M.

Orientalisches Archiv.

1912. Octobre. — 194. Ananda K. Coomaraswamy. *Mughal portraiture*, p. 12-15, 14 fig. sur 3 pl. — La note dominante de l'art mongol est le portrait. Les caractères de cet art; son développement dans l'Inde. Les artistes : Bhâgwati, Mir Hâshim, Muhammad Nadir. Œuvres provenant de collections diverses.

195. Richard Schlösser. *Über Brunei-Bronzen*, p. 16-18, 11 fig. sur 2 pl. — Collection d'objets anciens en bronze provenant de Brunéi (partie septentrionale de Bornéo) et conservée au Musée ethnographique de Brême.

196. A. von Wenning, William Heimans. *Das Nestorianer-Denkmal von Sian-fu (« Der Stein himmlischer Verehrung ») und die Holm'sche Expedition von 1907 und 1908*, p. 12-24 11 fig. sur 3 pl. — La « pierre de vénération céleste », monument élevé en 781 à Sian-fu (province de Schensi), en l'honneur de la religion nestorienne, et dont le Danois Frits von Holm a fait exécuter une copie actuellement au Musée métropolitain de New-York.

197. Adolf Fischer. *Fälscherwesen in Japan und China*, p. 24-31. — La falsification des œuvres d'art admirablement organisée en Chine et surtout au Japon.

198. Hugo Grothe. *Ausgrabungen und Forschungen im vorderen Orient* (1er article), p. 32-37, 1 fig. sur 2 pl. — Résultats des fouilles effectuées depuis 1910 en Crète, en Tripolitaine, en Tunisie, en Algérie et au Maroc.

199. Victor Goloubew, H. d'Ardenne de Tizac. *L'Art chinois à Paris. Exposition de peintures chinoises au Musée Cernuschi*, p. 37-38. — Cent cinquante pièces choisies dans les collections de Paris, Bruxelles et Londres. Considérations générales sur la nécessité et la valeur d'une telle exposition. H. M. et A. F.

Der Pionier

1912. Décembre. — 200. Th. J. Sirring. *Die christliche Kunst in der Schule*, p. 17-20, 3 fig. — L'art chrétien à l'école.

201. Andreas Huppertz. *Freiheit und Gesetzmässigkeit in der Paramentik*, p. 20-23. — La liberté de l'artiste dans la fabrication des ornements religieux et les prescriptions liturgiques.

202. Hans Schmidkunz. *Geschmacklosigkeiten in kirchlicher Kunst* (suite), p. 24. — Le mauvais goût dans l'art chrétien.

1913. Janvier. — 203. Hans Schmidkunz. *Geschmacklosigkeiten in kirchlicher Kunst* (fin), p. 25-26.

204. J. Wais. *Fronleichnamsaltäre*, p. 26-28, 6 fig. — Quelques projets de reposoirs pour la Fête-Dieu, par Karl Knoll, de Munich.

205. Jos. Haas. *Kultus u. christliche Kunst*, p. 28-31. — Beauté artistique des cérémonies liturgiques, qui éveillent le sentiment artistique du peuple.

Février. — 206. S. St. *Zur Goldschmiedekunst*, p. 38-40, 5 fig. — Croix, calices et ciboires, par Carl van den Wyenbergh (Francfort).

Mars. — 207. C. dell' Antonio. *Ueber religiöse Holzplastik*, p. 41-45. — De la sculpture sur bois dans l'art chrétien.

208. Joseph Wais. *Luise Hensel*, p. 46-48, 1 fig. — Monument élevé à Paderborn à la poétesse Luise Hensel, œuvre de l'architecte Willi Erb et du sculpteur Rudolf Henn. H. M.

Die Plastik.

1913. Janvier. — 209. Fritz Burger. *Plastik und Kunstgewerbe*, p. 5-9. — La sculpture et l'art industriel.

210. A. H. *Neue Töpferplastik*, p. 9-10, 10 pl. en noir et en couleur. — Céramiques modernes par Erwin Kurz, B. Hötger, Fritz Behn, Georg Römer, Emil Epple, J. Wackerle, G. Herting.

Février. — 211. E. Haron. *Henryk Glicenstein*, p. 13-16, 1 fig., 7 pl. — Œuvres de ce sculpteur,

né en 1870 à Turck (Pologne russe) et résidant à Rome.

212. Tim Klein. *Jenny von Bary-Doussin*, p. 18-19, 1 pl. — Sculpteur à Münich.

Mars. — 213. Otho Orlando Kurz. *Brunnen in ihren Beziehungen zu Raum und Umgebung* (à suivre), p. 21-25, 4 fig., 18 plans, 11 pl. — Étude sur les fontaines, en particulier en Italie, leur emplacement et les monuments qui les entourent.

H. M.

Repertorium für Kunstwissenschaft.

1912. N° 4-5. — 214. Karl Borinski. *Verkannte Sternbilder und Ketzervorstellungen in der mittelalterlichen Kunst*, p. 291-320, 1 fig. — Comparaison entre les fresques du chœur de la petite église romane Saint-Jakob à Tramin (Tyrol méridional) et celles de la voûte de l'église de Zillis, près du Splügen. On a cru que les figures fantastiques de Tramin représentaient les forces mauvaises et les passions; elles représentent les constellations et les hérétiques et sont du XIIe et du XIIIe siècle.

215. Nicos A. Bees. *Zum Thema der Darstellung des zweiköpfigen Adlers bei den Byzantinern*, p. 321-330. — Spyridon Lambros a soutenu que la plus ancienne représentation de l'aigle à deux têtes dans l'art byzantin ne remonte pas avant la prise de Constantinople par les Croisés. On peut en citer de beaucoup plus anciennes, remontant même au IXe siècle, parmi lesquelles la plus ancienne serait un relief du Musée archéologique d'Andros (époque de Justinien).

216. Siebert. *Der Codex Bruchsal I auf seine Herkunft untersucht*, p. 331-336. — Étude sur l'Évangéliaire dit Codex de Bruchsal et sur ses origines. Conservé à la Bibliothèque de Carlsruhe, il a appartenu jadis au trésor du Dôme de Spire, ainsi que le mentionne l'inventaire de 1782. L'ecclésiastique représenté sur la couverture est le chanoine Conrad von Frauenberg, mort en 1425, donateur de la reliure et peut-être du manuscrit. L'auteur étudie les miniatures, qui seraient un produit des derniers miniaturistes de Saint-Gall.

217. J. Kurzwelly. *Buffalmacco-und Traini-Fragen. Einige Bemerkungen* zu *Pèleo Baccis Buffalmacco-Publikationen*, p. 337-362. — L'auteur reprend et commente les études sur le peintre Buffalmacco publiées par Pèleo Bacci (*Bollettino d'Arte*, janvier 1911) et les complète par les quelques renseignements que Boccace, Ghiberti et Vasari nous donnent sur l'artiste. Buffalmacco est mort en 1340 ou 1341. Les fresques de la *Résurrection* et du *Jugement dernier* au Campo santo de Pise ne sont pas de Buffalmacco, mais très probablement de Francesco Traini, élève d'Orcagna et ont dû être peintes entre 1337 et 1344.

218. H. von Ochenkowski. *A. Dürers « Pfeifer und Trommler ». Ein Beitrag zur Konstruktion der Figuren und zur Datierung des Bildes*, p. 363-378. — Étude sur le volet droit de l'autel de l'ancienne maison Jabach à Cologne, par Dürer, représentant *Un joueur de fifre et un tambour* (Cologne, Musée Wallraf Richartz), qui ne doit pas être séparé du volet gauche, *Job et sa femme* (Francfort, Institut Städel). Le tambour représente Dürer lui-même. L'artiste a voulu construire géométriquement ses figures et leur donner la forme idéale. Cet autel n'a pas été peint avant 1504.

219. Hans Koegler. *Hans Holbein d. J. und Dr. Johann Fabri*, p. 379-384. — D'une lettre d'Érasme, dans laquelle l'auteur de l'article propose de lire non pas « Oporinus », mais « Olpeius », c'est-à-dire Holbein, il résulterait que Fabri, vicaire général de Constance, aurait confié à Holbein une lettre pour la porter à Bâle à Érasme. Donc c'est en septembre 1523 que Holbein a quitté la région du lac de Constance pour se rendre à Bâle, et c'est peut-être à l'instigation de Fabri qu'il s'est fixé dans cette ville.

220. Berthold Haendcke. *Der Bauer in der deutschen Malerei von ca. 1470 bis ca. 1550*, p. 385-401. — En raison de l'importance politique et sociale que prennent les paysans, ils apparaissent dans la peinture allemande vers la fin du XVe siècle et sont très souvent représentés depuis lors jusque vers 1550. De là le renouvellement de la peinture, qui devient plus réaliste.

221. Robert Hedicke. *Neue Dubroeucqstudien*, p. 402-411. — L'Exposition des arts anciens du Hainaut, à Charleroi (1911) a enfin fait connaître l'œuvre presque complète du sculpteur Dubroeucq, longtemps oublié et qui est « le plus grand sculpteur des Pays-Bas au XVIe siècle ». — Un livre de l'auteur, publié en 1904, avait cherché à le faire connaître; Emile Dony vient d'en donner la traduction française, en le complétant sur certains points.

222. Albert Gümbel. *Eine neue archivalische Notiz über Hans Pleydenwurff?*, p. 412-413. — Un procès-verbal du tribunal impérial de Bamberg, daté de 1447, mentionne un Pleydenwurff résidant à Bamberg. Est-ce Hans Pleydenwurff, qui ne devient citoyen de Nüremberg qu'en 1457, ou Konrad, peintre à Bamberg entre 1435 et 1457?

223. Joseph Kemp. *Johann Rudolf Rahn* † (*24 avril 1841-28 avril 1912*), p. 414-418. — Notice nécrologique sur ce critique et historien de l'art, auteur d'une Histoire de l'art suisse jusqu'à la fin du moyen âge, de l'Inventaire des monuments suisses, et de nombreuses études sur l'art suisse.

N° 6. — 224. S. Guyer. *Surp Hagop (Djinndeirmene), eine Klosterruine der Commagene. Ein Beitrag zur Bewertung und Datierung der nordmesopotamischen Kunst*, p. 483-508, 12 fig. — Étude sur ces ruines situées près de Kaisûm dans l'ancienne Commagène, que l'auteur a visitées en juin 1907. L'église du vieux couvent se compose d'une nef oblongue recouverte d'une voûte puissante allant du nord au sud et, à l'est, reliée à la nef seulement par une porte, d'un sanctuaire. D'après une inscription de l'abside, elle aurait été construite dans la première moitié du IXe siècle, ce qui prouve que ce style classique est resté en honneur jusque durant l'époque musulmane. En conséquence, beaucoup d'autres églises orientales seraient de la

même époque, et moins anciennes que Strzygowski ne l'a prétendu.

225. Rudolf Asmus. *Der « Fürst der Welt » in der Vorhalle des Münsters von Freiburg i. B.*, p. 508-512. — Une figure sur la paroi occidentale du porche de la cathédrale de Fribourg-en-Brisgau représente un roi richement vêtu tenant une rose; on la désigne sous le nom de « prince du monde » et sa signification reste obscure. Peut-être se rapporte-t-elle à un passage de Julien l'Apostat : Tibère se présentant à l'assemblée des dieux.

226. Benno Geiger. *Künstlerbriefe aus dem Archiv des Domes zu Cremona*, p. 513-518. — Lettres de quelques artistes (Lorenzo Trotti, Crist. Pedoni, Giulio Campi, G. B. Trotti, dit il Malosso) extraites des archives du Dôme de Crémone.

227. Hjalmar G. Sander. *Beiträge zur Biographie Hugos Van der Goes und zur Chronologie seiner Werke*, p. 519-545. — Notes pour la biographie de Hugo Van der Goes et pour la chronologie de son œuvre, d'après la Chronique écrite vers 1510 par Gaspar Ofhuys, moine au couvent de Roode en même temps que l'artiste. Alphonse Wauters a publié cette chronique en 1863, avec quelques erreurs de lecture que l'auteur rectifie.

228. V. C. Habicht. *Das Gothaer Liebespaar und der Hochaltar zu Blaubeuren*, p. 546-548, 1 fig. — A l'église du couvent des Bénédictins de Blaubeuren se trouve au grand autel un tableau dont un des volets représente *Saint Jean devant Hérode*. A gauche derrière Hérode se trouve un jeune homme qui est le même personnage que le jeune homme représenté sur le tableau des *Amoureux* à Gotha. Le Maître des Amoureux de Gotha a donc travaillé à Blaubeuren, où il a subi l'influence du Maître du Livre de raison; cette figure de jeune homme est son portrait. H. M.

Zeitschrift für bildende Kunst.

1912. Décembre (I). — 229. Eugen Kalkschmidt. *Albert Welti*, p. 49-58, 13 fig. — Œuvre de ce peintre et graveur suisse décédé récemment.

230. Richard Graul. *Eine Majolika Publikation von Wilhelm Bode*, p. 69-71, 5 fig. — Un récent ouvrage de Wilhelm Bode sur le début de l'art des majoliques en Toscane.

231. E. W. Bredt. *Zu Willi Geiger*, p. 72, 1 gravure originale. — A propos de la gravure : *Combat de taureaux*, par Willi Geiger.

(II). 232. Fritz Hellwag. *Schülerarbeiten der Frankfurter Kunstgewerbeschule*, p. 41-43, 12 fig. — Exposition des travaux des élèves de l'École d'art industriel de Francfort.

233. Adolf Behne. *Fortschritte in der Kunstkritik*, p. 46-50. — Progrès de la critique d'art, qui se montre plus accueillante qu'autrefois aux nouveautés et aux jeunes talents.

234. Fritz Hellwag. *Harold T. Bengen*, p. 51-52, 11 fig. — Panneaux décoratifs, mosaïques, vitraux de cet artiste, professeur à l'École d'art industriel de Charlottenbourg.

1913. Janvier (I). — 235. Berthold Haendcke. *Die Gemäldesammlung von Otto Hermann Claas in Königsberg*, p. 73-80, 14 fig., 1 pl. en couleurs. — La collection Claas à Königsberg comprend environ 200 tableaux et dessins d'artistes allemands modernes, dont 28 de Menzel, 60 de Liebermann et 10 de Corinth.

236. Detlev Freiherr von Hadeln. *Ueber Bilder des Francesco Pagani*, p. 81-84, 7 fig. — Principales œuvres du peintre Francesco di Antonio Pagani, quelquefois appelé Francesco da Milano : *Baptême du Christ* (1530, Saint-François de Serravalle) ; *Saint Roch entre saint Sébastien et saint Nicolas* (1517, église de Canova di Sacile); le *Repos dans la fuite en Égypte* (château de Lichtenwalde, Saxe), où il imite Cranach; *Madone avec saints* (église d'Anzano) ; *Adoration des bergers* (Saint-Martin de Conegliano); *Pietà* (Venise, Académie).

237. Grete Ring. *Ein Diptychon des Hugo Van der Goes*, p. 85-88, 3 fig. — Au Musée Lindenau d'Altenburg (Saxe) se trouve un *Ecce homo* peint sur toile, qui est la réplique d'un tableau de Hugo Van der Goes se trouvant à Florence, au Bargello; l'*Ecce homo* d'Altenburg serait la partie gauche d'un diptyque dont la partie droite, le groupe des *Saintes femmes*, se trouve au Musée de l'Empereur Frédéric de Berlin.

238. Nicolaas Beets. *Zu Albrecht Dürer*, p. 89-93, 5 fig. — Un dessin à la plume, *le Juge*, à l'Ermitage de Saint-Pétersbourg, est à rapprocher du dessin du Cabinet des Estampes de Dresde, *la Justice*, et de la gravure sur cuivre représentant le même sujet; ce serait une œuvre de jeunesse de Dürer. — Sur un dessin d'Oxford, *les Joies du monde*, par Dürer, Sidney Colvin a signalé un couple d'amoureux analogue à celui de la gravure célèbre intitulée *la Promenade*; c'est bien en effet cette esquisse qui renferme la première idée de la gravure.

239. Louise M. Richter. *Ein längst verschollener und wiedergefundener Botticelli*, p. 94-96, 4 fig. — Un Botticelli récemment retrouvé : *les Miracles de saint Zénobius*, maintenant au Musée métropolitain de New-York, a fait partie d'une série consacrée à saint Zénobius, dont on connaît trois autres tableaux, deux à la Galerie Mond et un autre au musée de Dresde.

240. Hors texte : *Déchargement du charbon sous la neige*, gravure originale par Sella Hasse.

(II). 241. Herbert Mhe. *Mode und Kunstgewerbe*, p. 61-64, 3 fig. — La mode et l'art décoratif.

242. Paul Mahlberg. *Das städtebauliche Ergebnis des Wettbewerbes zur Erlangung eines Bebauungsplanes für Gross-Düsseldorf*, p. 64-67, 1 plan. — Résultat du concours pour les plans d'agrandissement de la ville de Düsseldorf.

243. Karl Matthies. *Lehmann-Steglitz*, p. 68-69, 8 fig. en noir et en couleur. — Affiches par Martin et Walter Lehmann.

244. F. Hellwag. *Kurt Erwin Kroner*, p. 69-71, 14 fig. — Études plastiques par ce sculpteur berlinois.

245. Wilhelm Lesenberg. *Carl Schäfer und eine*

lebendige Baukunst, p. 72-78. — L'œuvre de l'architecte Carl Schäfer, à propos de deux expositions qui lui ont été consacrées à Berlin.

Février (I). — 246. Wilhelm Vöge. *Ueber Nicolaus Gerhaert und Nicolaus von Hagenau* (?), p. 97-108, 18 fig. — Étude sur les deux maîtres sculpteurs alsaciens du XVIe siècle, Nikolaus Gerhaert von Leyen et le Maître du maître autel d'Isenheim, qui est peut être Nicolas de Haguenau.

247. Paul Schubring. *Die Chrysostomus-Legende*, p. 109-112, 4 fig. — La légende de saint Jean-Chrysostome dans l'art : les gravures de Dürer et de Cranach sur *la Pénitence de saint Chrysostome*.

248. Julius Mayr-Brannenburg. *W. Leibls Bildnisse des Herrn und Frau Dr. Mayr*, p. 113-115, 2 fig. — *Les Portraits du Dr Mayr et de sa femme*, par Leibl; souvenirs de l'auteur sur le peintre.

249. Valerian von Loga. *Ein Beitrag zur Quattrocentomalerei in Sardinien*, p. 116, 2 fig. — *La Vierge aux anges*, partie centrale d'un retable de l'église de Jativa (Sardaigne), qui est du XIVe siècle.

250. Hors texte : Paul Baum, *Paysage*, eau-forte originale; Karl Holleck-Weithmann, *A travers prairies et forêt*, eau-forte originale.

(II). 251. M. *Kunstgewerbliche Wanderausstellung in Baden*, p. 81-85, 10 fig. — Exposition d'art industriel qui s'est transportée successivement dans les principales villes du duché de Bade.

252. F. H. *Max Stolz*, p. 88, 8 fig. — Figurines en bois sculpté, par Max Stolz, de Starnberg (Bavière).

253. Karl Matthies. *Volkskunst und Volksgunst*, p. 88-90. — L'art populaire et le goût populaire.

254. Siegmund Unger. *Die Elfenbeinschnitzerei im Odenwalde*, p. 91-96, 12 fig. — La taille de l'ivoire à Erbach et Michelstadt (Odenwald). H. M.

Zeitschrift für Bücherfreunde.

1913. Janvier. — 255. Adalbert Hortzschansky. *Der Neubau der Königlichen Bibliothek zu Berlin*, p. 285-294, 5 fig. — La nouvelle Bibliothèque royale de Berlin, construite par les architectes von Ihne et Adams.

Février. — 256. Freiherr J. Rudbeck. *Zur Entstehungsgeschichte der Grolier-Einbände*, p. 319-324, 3 fig. — Les auteurs des reliures de Grolier sont encore inconnus; mais une reliure exécutée à Paris en 1542 pour Damianus Pflug, et actuellement à la Collection Per Hiarta à Främmestad (Suède), est l'œuvre d'un des artistes qui ont travaillé pour Grolier. Il semble donc que les reliures de Grolier aient été faites à Paris.

257. Walter Gräff. *Die Einführung der Lithographie in Italien*, p. 324-334, 4 fig. — Introduction de la lithographie en Italie par des artistes de Munich, Andreas et Johann Dall' Armi et Raphaël Winter, établis à Rome en 1805. Étude sur les premières lithographies exécutées en Italie, de 1805 à 1820. H. M.

Zeitschrift für christliche Kunst.

1912. Octobre. — 258. Wilhelm Lange. *Die Willibrordikirche in Emmerich*, col. 321-328, 1 fig., 1 pl. — La châsse de saint Willibrord, à l'église Saint-Martin d'Emmerich, est probablement de la seconde moitié du Xe siècle.

259. Wilhelm Boss. *Die kunstgeschichtliche Bedeutung des Salvator-Kirchturms zu Duisburg*, col. 327-336. — L'ancienne tour carrée de *Saint-Sauveur* à Duisbourg, détruite par l'incendie en 1467, et reconstruite de 1479 à 1513, était la plus ancienne des tours carrées gothiques de la région bas-rhénane, à qui elle a servi de modèle. Elle n'a pas été imitée des tours hollandaises, mais son auteur s'est inspiré des tours romanes de Westphalie.

260. Max Hasak. *Der Baumeister mit den zwei Halbmonden*, col. 335-342, 1 fig. — L'architecte aux deux croissants de lune, dont on trouve d'abord la marque à l'abbaye de Maulbronn (vers 1201), marque que l'on retrouve à Alpirsbach, à Walkenried, à Beichenbach (près de Freudenstadt), à Ebrach (Franconie), à Mühlhausen (Thuringe), enfin au Dôme de Magdebourg (entre 1211 et 1221).

261. Doering. *Die romanischen Malereien in der Kirche von Kloster Gröningen*, col. 343-344. — Description des peintures d'époque romane du cloître de Gröningen représentant l'Adoration des mages et la Visite de la reine de Saba à Salomon.

262. Witte. *Ausstellung für kirchliche Kunst in Wien*, 1912, col. 344-348. — L'Exposition d'art chrétien de Vienne.

Novembre. — 263. Ildefons Herwegen. *Der Gemäldefries an der Westapsis des Domes zu Trier*, col. 353-360, 1 fig., 1 pl. — Les fresques de l'abside occidentale du Dôme de Trèves représentent des scènes de la vie de Saint-Lambert, évêque de Trèves.

264. Adalbert Schippers. *Der römische Kern des Trierer Domes, die Abteikirchen von Limburg a. d. Haardt und Maria-Laach in ihren Massverhältnissen*, col. 359-374, 5 fig. — Analogie de la partie romaine du Dôme de Trèves, des abbayes de Limburg et de Maria-Laach et comparaison de leurs proportions.

265. O. Kohl. *Inschrift an der St. Wolfgangs-Kirche zu Kreuznach*, col. 373-374, 1 fig. — Une inscription sur un pilier de l'église Saint-Wolfgang de Kreuznach, bâtie au XVe siècle.

266. Heinrich Oidtmann. *Alte Glasmalereien aus der Pfarrkirche zu Monreal bei Mayen*, col. 375-380, 1 fig. — Restes d'anciens vitraux provenant de l'église de Monréal près de Mayen, remontant à la seconde moitié du XVe siècle et actuellement au presbytère de Monréal.

267. Max Hasak. *Haltbare Farben für die Ausmalung der Kirchen*, col. 379-382. — Couleurs fixes pour la peinture des églises.

Décembre. — 268. Joseph Schneider. *Friedhof und Grabmal*, col. 385-396, 3 fig., 1 pl. — Cimetières et tombeaux modernes.

269. Witte. *Zur Frage nach der Bedeutung der Wallfahrtsbilder für die Stilentwicklung*, col. 397-410, 7 fig. — Reproductions et imitations des images vénérées dans les lieux de pèlerinage. Une *Madone* récemment acquise par le Musée de l'Empereur Frédéric à Berlin est une imitation exécutée à Cologne entre 1400 et 1410 de la *Madone* vénérée sous le nom d'Étoile de la mer à l'église Notre-Dame de Maestricht. Nombreuses imitations du groupe en albâtre de la *Pietà* de l'église d'Oud-Zevenaar (Hollande). H. M.

Zeitschrift für Geschichte der Architektur.

***1912*. Juillet.** — 270. Rudolf Kautzsch. *Der Ostbau des Doms zu Mainz*, p. 209-220. — Discussion de la date de construction de l'abside et de la partie orientale du Dôme de Mayence.

271. Th. Homer. *Keine hypäthraltempel sondern dreischiffige Tempel*, p. 221-224. — Temples à trois vaisseaux et non hypèthres.

Août-Décembre. — 272. Hermann Ecken. *St Maria im Kapitol*, p. 233-251, 14 fig. — La crypte et l'église qui ont précédé la construction de 1065. L'église de 1065 avec son chevet tréflé qui a eu sur l'architecture romane d'Allemagne une grande influence : plans, coupes, élévations reconstitués de cet édifice.

273. J. Haase. *Das Werkmass in der Tektonik der antiken Völker und seine Nachwirkung bis in die mittelalterliche Baukunst* (à suivre), p. 251-261. — Le module dans la construction chez les peuples anciens et au moyen âge.

***1913*. Janvier.** — 274. Wilhelm Dörpfeld. *Die Beleuchtung der griechischen Tempel*, p. 1-12. — L'éclairage des temples grecs.

275. Karl Lohmeyer. *Briefe Balthasar Neumanns über die Anlage der Coblenzer Wasserleitung, 1754-1758*, p. 13-17. — Lettres de l'architecte Balthasar Neumann sur l'établissement d'un système d'adduction de l'eau à Coblenz.

Février. — 276. K. Steinacker. *Betrachtungen über die angebliche Verlegung Kloster Walkenrieds, sowie über die Entstehung und den Verfall seiner Kirche*, p. 25-45, 16 fig. — Reconstitution, d'après les ruines qui subsistent encore et grâce à des fouilles habilement conduites, du plan et de l'élévation de cette abbatiale cistercienne : l'église romane et l'église gothique.

Mars. — 277. O. Stiehl. *Die Anfänge des mittelalterlichen Backsteinbaues in Deutschland und den skandinavischen Ländern* (1er article), p. 49-64, 8 fig. — Premières constructions de briques au moyen âge en Allemagne et dans les pays scandinaves.

278. Hermann Ecken. *Die Rathausvorhalle zu Köln*, p. 64-70, 4 fig. — Construit dans la seconde moitié du XVIe siècle ; projets de quatre concurrents conservés au Musée historique de Cologne. M. A.

Zeitschrift für Numismatik.

***1912*. N° 1-2.** — 279. W. Fesse. *Die Münzen und das Münzwesen der Stadt Eimbeck*, p. 1-46, 3 fig., 3 pl. — Les monnaies de la ville d'Eimbeck, en particulier du XVIe et du XVIIe siècle, au Musée de cette ville.

280. F. Frhr. v. Schrötter. *Der Speierer Reichsmünztag von 1557*, p. 47-80. — La conférence sur la frappe des monnaies réunie à Spire en 1557.

281. F. Friedensburg. *Eine Medaille auf die Einführung des Christentums in Polen*, p. 81-88, 2 fig. — Médaille en argent, de la coll. von Mankowsky (Cracovie), qui n'est pas, comme on l'a soutenu, destinée à commémorer l'introduction du christianisme en Pologne, mais qui a été frappée en l'honneur de Jean III Sobieski, au XVIIe siècle.

N° 3-4. — 282. W. Buse. *Münzgeschichte der Grafschaft Rietberg*, p. 264-362, 7 fig., 4 pl. — Historique des monnaies du comté de Rietberg (Westphalie), du XIe au XVIIIe siècle. H. H.

Berlin. Amtliche Berichte aus den kgl. Kunstsammlungen.

***1912*. Décembre.** — 283. Sönnessen. *Gemäldegalerie. Johann Heinrich (I.) Tischbein : der Künstler und seine älteste Tochter*, col. 39-41, 1 fig. — Un tableau de J. H. Tischbein l'ancien, peint vers 1777 : *le Peintre et sa fille aînée*.

284. Nützel. *Münzkabinett, Sasanidische Goldmünzen*, col. 41-46, 8 fig. — Monnaies d'or des Sassanides récemment acquises.

***1913*. Janvier.** — 285. Schäfer. *Ægyptische Abteilung : aegyptische Fayencen*, col. 59-62, 19 fig. — Faïences égyptiennes acquises récemment.

286. Sarre. *Neuerwerbungen der islamischen Kunstabteilung*, col. 68-74, 7 fig. — Parmi les acquisitions d'antiquités islamiques, un lion de bronze (fin du XIIe siècle), une cruche d'argent du XIIe au XIIIe siècle.

Février. — 287. Fritz Goldschmidt. *Kaiser-Friedrich Museum. Ueber zwei Bildwerke der Florentiner Spätrenaissance*, col. 85-96, 8 fig. — Deux figures en terre cuite du Musée de l'Empereur Frédéric représentant deux *Fleuves* ont été attribuées à Tribolo : ce seraient des copies d'après les modèles exécutés par Michel-Ange pour le tombeau des Médicis. En réalité, ce ne sont pas deux pendants, et la seconde figure (N° 215 du catalogue du Musée) serait de Francesco Moschino.

288. Bock. *Kupferstichkabinett. Ein Probedruck aus Burgkmairs habsburgischer Genealogie*, col. 96-102, 1 fig. — Acquisition d'un des bois de Burgkmair pour la Généalogie de l'empereur Maximilien.

Mars. — 289. Weigelt. *Einzelminiaturen im Königl. Kupferstichkabinett*, col. 105-113, 5 fig. — Dix-sept fragments de miniatures fixées sur un

carton et portant les nos 1984 à 2000, au Cabinet des Estampes de Berlin. Elles seraient de l'école siennoise de la première moitié du XIIIe siècle.

H. M.

Berlin. Jahrbuch der kgl. preussischen Kunstsammlungen.

1913. N° 1. — 290. Georg Habich. *Studien zur deutschen Renaissance medaille IV. Christoph Weiditz*, p. 1-35, 27 fig., 7 pl. — Etude sur le médailleur Christoph Weiditz, souvent désigné sous le nom de Maître du Dantiscus, ou Maître du Cortez, d'après les médailles de Johannes Dantiscus et de Ferdinand Cortez, ses chefs-d'œuvre. On connaît de lui environ 80 médailles, gravées de 1523 à 1536. L'auteur les étudie par ordre chronologique et suit les étapes de la carrière du maître, que l'on trouve à Strasbourg de 1523 à 1525, puis qui voyage en Souabe, pour se fixer à Augsbourg de 1526 à 1529. Il voyage alors jusqu'en Espagne, rentre à Augsbourg en 1530, puis va dans les Pays-Bas, où il séjourne un an; en 1532, on le retrouve à Augsbourg, où on le suit jusqu'en 1536. Peut-être doit-on lui attribuer, après cette date, les médailles du cardinal Albrecht de Mayence.

291. G. Joseph Kern. *Das Dreifaltigkeitsfresko von S. Maria Novella*, p. 36-58, 18 fig. — La perspective dans la fresque de la *Trinité* à Sainte-Marie Nouvelle de Florence. L'architecture et les figures n'ont pas été peintes par le même artiste; c'est Masaccio qui serait l'auteur des figures et Brunelleschi celui de l'architecture.

292. Georges H. de Loo. *Ein authentisches Werk von Goossen van der Weyden im Kaiser-Friedrich Museum* (à suivre), p. 59-88, 10 fig. — De l'étude de l'autel de la *Vie de sainte Dymphna*, peint par Goossen van der Weyden en 1505 pour l'abbaye de Tongerloo, l'auteur conclut qu'un tableau jusqu'alors anonyme du Musée de l'Empereur Frédéric à Berlin, attribué à un maître hollandais inconnu (vers 1480), représentant la Vierge avec les donateurs n'est autre que la *Donation du domaine de Calmpthout* à l'abbaye de Tongerloo, par Goossen van der Weyden.

293. Oskar Fischel. *Raffaels Lehrer*, p. 89-96, 13 fig. — Les fragments du premier autel peint par Raphaël, à l'âge de dix-sept ans, *le Couronnement de saint Nicolas de Tolentino*, montrent qu'il s'inspire de Pérugin de la manière la plus fidèle et la tradition rapportée par Vasari, que Pérugin fut le maître de Raphaël, est confirmée.

H. M.

Fribourg. Freiburger Münsterblätter.

1912. N° 1. — 294. Karl Schuster. *Die Gräber im Münster*, p. 1-26, 10 fig. — Etude, par ordre chronologique, des nombreux tombeaux qui se trouvent dans la cathédrale de Fribourg.

295. Peter P. Albert. *Urkunden und Regesten zur Geschichte des Freiburger Münsters* (suite), p. 27-47. — Documents concernant la cathédrale, de 1437 à 1445.

296. Hermann Flamm. *Der Nachlass des Werkmeisters Hans Beringer*, p. 46-47. — Publication de l'inventaire dressé en 1592 après le décès de Hans Béringer, auteur du jubé de la cathédrale.

297. Karl Schuster. *Der Georgsbrunnen auf dem Münsterplatz*, p. 48, 2 fig. — La figure qui se trouvait jadis sur la colonne de la fontaine Saint-Georges, sur la place du Münster, est en la possession du Prof. Fritz Geiges; l'armure du saint semble être de l'époque de Maximilien Ier, sans qu'on puisse assigner à la statue une date précise.

N° 2. — 298. Emil Krebs. *Der leitende Grundgedanke des Bilderschmucks am Münsterhauptportal*, p. 49-65, 14 fig. — Etude iconographique sur les figures du portail principal de la cathédrale. Ce portail et le porche sont consacrés au temps de l'Avent et de Noël, c'est-à-dire à la préparation du règne de Dieu, à la prédication de saint Jean-Baptiste et à l'arrivée du Sauveur sur la terre.

299. Hermann Flamm. *Hans Niesenberger von Graz, Werkmeister des Freiburger Münsterchors 1471-1491*, p. 66-84, 6 fig. — Notes biographiques sur Hans Niesenberger de Graz, architecte du chœur de la cathédrale de 1471 à 1491, d'après les documents conservés aux Archives de la ville de Fribourg.

300. Peter P. Albert. *Urkunden und Regesten zur Geschichte des Freiburger Münsters* (suite), p. 85-101. — Documents concernant la cathédrale, de 1446 à 1456.

H. M.

Munich. Mitteilungen der Galerie Helbing.

1913. 29 Janvier. — 301. *Antiquitäten aus württembergisch. Privatbesitz, aus adeligem bayerisch. Besitz, etc.*, p. 11-12, 3 fig. — Meubles, céramiques, médailles, à la Galerie Helbing.

302. E. P. *Japanische Sammlung, Architekt v. Oppenheimer, München*, p. 12-14, 5 fig. — Collection japonaise de l'architecte von Oppenheimer à Munich.

11 Février. — 303. V. K. *Die Sammlung Louis S. Günzburger, Genf*, p. 19-20, 2 fig. — La collection Günzburger, à Genève, consacrée aux peintres suisses modernes et spécialement à Hodler.

304. Georg Lill. *Die Harlekin-Kollektion von Mr. Francis Baer, London* (à suivre), p. 21-23, 3 fig. — Collection de porcelaines représentant Arlequin ou des personnages de la comédie italienne.

20 Février. — 305. V. K. *Die Sammlung Louis S. Günzburger, Genf* (fin), p. 30-32, 3 fig.

306. Georg Lill. *Die Harlekin-Kollektion von Mr. Francis M. Baer, London* (fin), p. 32-33, 3 fig.

H. M.

Saxe. Mitteilungen aus den sächsischen Kuntsammlungen.

1912. — 307. Erich Haenel. *Das Schwert Konrads von Wintersteten*, p. 12-23, 2 fig. — L'épée de Kon-

rad von Winterstetten, au Musée historique de Dresde, n'est pas authentique et n'est qu'une imitation faite au XVe ou au XVIe siècle de l'original disparu.

308. Max Lossnitzer. *Hans Leinberger als Graphiker*, p. 24-38, 3 fig. — Le sculpteur bavarois Hans Leinberger a été aussi graveur; on trouve dans la plupart des cabinets d'estampes des gravures sur cuivre ou sur bois, sujets religieux ou mythologiques qui sont de lui et portent quelquefois, à côté du monogramme H § L, un ciseau et un marteau de sculpteur. Examen de quelques gravures: le *Saint Pierre* de 1522, le *Saint Georges*, la *Danse des hommes autour de Vénus*, les *Anges portant les instruments de la Passion* (1533); influence de Mantegna. Leinberger est mort probablement peu après 1533.

309. Campbell Dodgson. *Eine Zeichnung Bols*, p. 39-41, 1 pl. — Un dessin sur le revers d'une feuille d'un album de la collection Malcolm, depuis 1895 au British Museum, album souvent attribué à Dürer, mais qui est d'un peintre hollandais, est certainement de Hans Bol, ainsi que le montre la comparaison avec le tableau du même artiste, *Abraham et les trois anges*, au Musée de Dresde.

310. Karl Berling. *Die Zinnsammlung Demiani*, p. 42-48, 3 fig. — La collection d'étains de Hans Demiani, léguée au Musée d'art industriel de Dresde.

311. Hans Posse. *Einige Gemälde des römischen Malers Andrea Sacchi*, p. 49-60, 4 fig., 1 pl. — Une esquisse du Cabinet des Estampes de Dresde pour la *Vision de saint Romuald*, par Andrea Sacchi, tableau peint vers 1630 pour le maître-autel de Saint-Romuald à Rome (aujourd'hui au Vatican). Un petit tableau peint sur cuivre, de la Galerie de peinture de Dresde, *le Repos dans la fuite en Egypte*, généralement attribué à un élève d'Albani, est également de Sacchi; le style de ce tableau est à rapprocher de celui des fresques peintes par Pietro da Cortona et par Sacchi à Castelfusano près d'Ostie.

312. Hermann Voss. *Florentiner des 17. Jahrhunderts in der Dresdner Galerie*, p. 61-70, 7 fig., 2 pl. — Étude sur quelques tableaux florentins du XVIIe siècle à la Galerie de Dresde: Giovanni Biliverti, *Vénus au bain* (attribué jusqu'ici à Antonio Priva); Ottavio Vannini, *Sainte Marguerite* (attribué à un peintre de Ferrare ou de Bologne du XVIe siècle); Alessandro Turchi dit Orbetto, *Loth et ses filles*; Francesco Furini (?), *Une martyre*; Filippo Gherardi, le *Mariage de Sainte Catherine*.

313. Ernst Zimmermann, *Die Chinoiserien Herolds*, p. 71-83, 4 fig., 1 pl. — Les porcelaines chinoises de Johann Gregorius Herold, appelé en 1720 à la manufacture de porcelaine de Meissen.

314. Max Lehrs, *Zur Geschichte des Dresdner Kupferstichkabinetts*, p. 84-96. — Le Cabinet des Estampes de Dresde depuis 1883.

315. Hans W. Singer. *Zeichnungen von K. Kollwitz und M. Liebermann*, p. 96-100, 1 fig., 1 pl. — Dessins de Käthe Kollwitz et de Max Liebermann au Cabinet des Estampes de Dresde. H. M.

AUTRICHE

Die graphischen Künste.

1912. Fasc. 4. — 316. Gustav Gugenbauer, *Der graphische Schmuck der Mondseer Codices der Wiener Hofbibliothek*, p. 75-78, 5 fig. — Étude sur les gravures sur bois qui ornent les manuscrits du monastère de Mondsée de la bibliothèque de Vienne.

317. F. M. Haberditzl. Wien. *Erwerbungen der Kupferstichsammlung der k.k. Hofbibliothek im Jahre 1911*, p. 78-79. — Les acquisitions faites par le Cabinet des estampes à la Bibliothèque de Vienne en 1911.

318. J. Philip van der Kellen. London. *Neue Erwerbungen der Kupferstichsammlung des Britischen Museums im Jahre 1911*, p. 79-83, 3 fig. — Nomenclature des dessins et gravures acquises en 1911 par le British Museum.

319. Arpad Weixlgärtner. *Ausstellungen*, p. 83-84. — Notes sur quelques expositions viennoises.

1913. Fasc. 1. — 320. Hermann Struck. *Marius Bauer*, p. 1-11, 7 fig., 4 pl. — La vie et l'œuvre du graveur Marius Alexandre Jacques Bauer, né en 1867, à La Haye. M. Bauer illustra quelques ouvrages, mais il est surtout connu comme graveur de paysages et des scènes de l'Orient.

321. Arthur M. Hind. *Sir Alfred Easts Radierungen*, p. 12-20, 6 fig., 1 pl. — Les gravures du peintre anglais paysagiste Alfred East, né à Kettering en 1849, et ancien élève de l'École des Beaux-Arts et de l'académie Julian, à Paris. Ses gravures sont jusqu'ici peu nombreuses. J. C.

Internationale Sammler-Zeitung.

1913. 1er Janvier. — 322. Heinrich Pudor. *Style de la Régence*, p. 2-3. — Les principaux caractères de ce style et les artistes de l'époque de la Régence.

323. Karl Miesel. *Der japanische Farbenholzschnitt* (suite), p. 3-9, 17 fig. — Les caractères et la technique de la gravure japonaise sur bois en couleurs.

324. Robert Eder. *Ein Familienbild aus der Biedermeierzeit*, p. 9-10, 1 fig. — Note sur une aquarelle de l'époque de Biedermeier dans une collection particulière. Elle représente J. M. J. Salomon, professeur à Vienne, et sa famille.

325. Max Weinberg. *Die Gedenkmedaille der k.k. Gesellschaft der Musikfreunde*, p. 10, 2 fig. — La médaille commémorative de la Société impériale des amis de la musique.

15 Janvier. — 326. *Aus der Sammlung des Grafen Olivier Wass*, p. 19, 1 fig. — Note sur un tableau vénitien représentant David dansant devant l'arche et appartenant au comte O. Wass.

327. Hermann Ubell. *Neuerwerbungen des Linzer Museums*, p. 19-21. — Les nouvelles acquisitions du musée de Linz.

328. Emil von Hornak. *Eine unbekannte Goethe-Statuette*, p. 21, 1 fig. — Sur une statuette en fonte représentant Gœthe. On en connaît trois exemplaires. L'un est en la possession de l'auteur.

329. *Probedrucke montenegrinischen Marken*, p. 24, 3 fig. — Sur un essai de nouveaux timbres poste que le gouvernement monténégrin songeait à émettre avant la guerre avec les Turcs.

330. *Uhren*, p. 27, 1 fig. — Vente d'une collection de montres à Berlin.

331. *Vom Kunstmarkt*, p. 29-32. — Vente de verres et cristaux de l'époque impériale et de Biedermeier.

1er Février. — 332. Johann Schwerdtner. *Gedanken über die Graveurkunst*, p. 37-39. — Observations sur l'art du graveur médailleur. Aperçu de son histoire depuis Marie-Thérèse et de sa technique.

333. *Die Japansammlung V. Oppenheimer*, p. 39-40, 3 fig. — Sur la collection d'art japonais de V. Oppenheimer.

334. *Moderne Emailkunst*, p. 40. — L'art de l'émailleur.

335. August Ströbel. *Die Bücherschatzkammer von Brunau*, p. 41. — Le trésor de livres précieux de Brunau (Bohême).

336. *Vom Kunstmarkt*, p. 44-47, 3 fig. — Ventes de curiosités et d'objets d'art.

15 Février. — 337. *Ein Selbstporträt Alexander von Humboldts*, p. 49-50, 3 fig. — Portrait d'Alexandre de Humboldt dessiné par lui-même à Paris, en 1814. Il appartient à un collectionneur viennois.

338. Josef Blau. *Bemalte Bauernmöbel*, p. 50-51. — Généralités sur les meubles peints des paysans bavarois.

339. A. Brinkmann. *Die Sammlung Oppler*, p. 51-54, 2 fig. — La collection de l'architecte Oppler (élève de Viollet-le-Duc) à Hanovre. Bois ouvragé, fer forgé et travaillé, meubles, sculptures, faïences, verreries, armes, étoffes, etc.

340. *Hodler-Gemälde*, p. 54-56, 3 fig. — Sur les tableaux de Ferdinand Hodler qui font partie de la collection L. S. Günzburger, de Genève. Cette collection sera mise en vente à Munich.

341. *Handzeichnungen alter Meister*, p. 57-58, 1 fig. (à suivre). — Extrait du catalogue de C. Boerner concernant des dessins originaux de maîtres anciens (Van Dyck, J. van Eyck, Fragonard, Christus, Mabuse, Canaletto, Tiepolo, Wolgemut, A. L. Richter, etc.).

342. *Städteansichten*, p. 56-60, 3 fig. — Sur le catalogue d'une vente d'estampes représentant des paysages, des scènes de mœurs et d'aéronautique, des costumes, des caricatures.

1er Mars. — 343. H. Karl Kaboen. *Die Sammlung Albert Dasch in Teplitz*, p. 65-66, 2 fig. — Sur la collection A. Dasch à Teplitz. Porcelaines, groupes et figurines de Saxe et de Vienne, verreries.

344. C. Benziger. *Die Inkunabeln der Berner Stadtbibliothek*, p. 67-69. — Les principaux incunables de la bibliothèque de la ville de Berne, leur description et leur origine.

345. Georg Lill. *Eine Harlekin-Kollektion*, p. 69-71, 6 fig. — Importante collection des figurines de Saxe du XVIIIe siècle, appartenant à M. Francis M. Baer. Les figurines représentent des personnages de la comédie italienne (Voir le *Connoisseur*, vol. XXI (1908), p. 255). Note sur l'histoire de la fabrication de ces figurines à Meissen (J. J. Kandler, Peter Reinicke, F. E. Meyer) et en Angleterre.

346. *Handzeichnungen alter Meister*, p. 72-73 (fin). — Dessins de Moritz von Schwind, Daniel Chodowiecki, A. Aschenbach, P. v. Cornelius, A. Feuerbach, J. Schnorr von Carolsfeld, E. von Steinle, etc.

347. *Der Pekinger Kunsthändler*, p. 73-75. — Extrait très étendu de l'article de F. Perzynski dans le *Frankfurter Zeitung* sur le commerce d'objets d'art à Pekin. J. G.

Kunst und Kunsthandwerk.

1912. Fasc. 12. — 348. Philipp Maria Halm. *Der St-Wolfgangsbrunnen zu St. Wolfgang im Salzkammergut und seine Meister*, p. 653-674, 21 fig. — La fontaine de saint Wolfgang à Saint-Wolfgang dans le Salzkammergut et ses auteurs : Lienhard Rännacher, de Passau, et Peter Müllich, de Nuremberg, beau frère de Peter Vischer, fondeur de canons. Étude sur diverses œuvres de cet artiste.

349. Hartwig Fischel. *Ueber Baukunst und Handwerk in Schleswig-Holstein und Dänemark*, p. 675-693, fig. — L'architecture et l'art industriel en Schleswig-Holstein et en Danemark. Aperçu sur l'histoire de l'architecture et du mobilier d'après les musées de Copenhague. L'art fut particulièrement florissant dans ces pays à la fin du XVIIIe et au début du XIXe siècle.

350. Hartwig Fischel. *Aus dem Wiener Kunstleben*, p. 694-700. — Les expositions rétrospectives à Vienne à l'occasion du centenaire de Rudolf von Alt, Carl Rahl et Josef Hasslwander, artistes viennois.

351. F. P. *Berlin. Ostasien in der Berliner Akademie*, p. 700-702. — A propos de l'exposition d'art d'Extrême-Orient ouverte en novembre 1912 à Berlin.

352. F. P. *Das deutsche Opernhaus*, p. 702-703. — Quelques mots sur l'ouverture de l'Opéra allemand à Charlottenbourg, le plus grand théâtre du

continent construit par l'architecte Seeling. Il contient 2.300 places.

1913. Fasc. 1. — 353. Hermann Ubell. *Der Wolfgangsaltar in Kefermarkt*, p. 1-64, 56 fig. et 2 pl. — L'autel en bois sculpté de saint Wolfgang dans l'église paroissiale de Kefermarkt, près de Linz. Très important spécimen de la sculpture sur bois du xve siècle dans la Haute-Autriche.

354. Josef Folnesics. *Eine Porzellanterrine aus Nove*, p. 64-67, 6 fig. — Soupière en porcelaine de Nove, près de Bassano, acquise récemment par le Musée autrichien.

355. Hartwig Fischel. *Aus dem Wiener Kunstleben*, p. 67-70. — L'Exposition rétrospective de Hans Schwaiger. La 3e exposition de l'Union de femmes peintres et sculpteurs en Autriche. Le monument Lueger. Les Futuristes.

356. F. P. *Berlin. Zeichnende Künste der Sezession*, p. 71-73. — La 25e exposition de la Sécession. Œuvres de Daumier, Menzel, Liebermann, Lederer, etc.

357. *Berlin. Juryfreie Kunstschau*, p. 73-74. — 3e Exposition des « Sans-jury ». J. C.

Mitteilungen der K. K. Zentral-Kommission für Denkmalpflege.

1912. Octobre. — 358. Julius Deininger. *Die 12. Tagung für Denkmalpflege in Halberstadt 1912*, p. 235-239. — Le 12e congrès pour la conservation des monuments artistiques réuni en 1912 à Halberstadt.

359. *Tätigkeitsbericht*, p. 240-254, 7 fig. — Les travaux de la Commission dans les diverses contrées de l'Autriche.

Novembre. — 360. *Verordnungen inländischer Behörden*, p. 255-256. — Diverses ordonnances des autorités publiques en Bohême et en Moravie concernant la conservation des monuments.

361. *Denkmalpflege im Ausland*, p. 256-257. — Nouvelles concernant la protection et la conservation des monuments en Égypte et en Bavière.

362. *Tätigkeitsbericht*, p. 257-276. — Rapports sur l'activité de la commission dans les diverses parties de l'empire austro-hongrois.

Décembre. — 363. *Tätigkeitsbericht*, p. 277-290. J. C.

Oesterreichische Kunstschaetze.

1912. 2e année. Fasc. 6-8. — 364. XLI-XLIII. *Steirische Meister um 1430*. — Fig. : *Triptyque de saint Martin*, jadis à l'église de Sainte-Catherine, aujourd'hui au Musée de Graz et dû au pinceau d'un maître styrien vers 1430.

XLIV. *Steirischer Meister um 1440*. — Fig. : *Saint Oswald, roi d'Angleterre* et *Ange de l'Annonciation*. Panneau de retable en bois, peint sur les deux côtés à la détrempe par un maître styrien vers 1440 (Musée Johanneum de Graz).

XLV. *Steirische Schule um 1440*. — Fig. : *La Vierge en pleurs, sainte Ursule, le linge de sainte Véronique soutenu par des anges et présentant la sainte Face, saint Pierre*. Deux panneaux de prédelle peints sur les deux côtés par un artiste de Styrie vers 1440 (Musée Johanneum de Graz).

XLVI-XLVIII. *Steirischer Meister um 1500*. — Fig. : *La Madone avec des saints, des saintes et les apôtres*. Triptyque peint vers 1500 par un Styrien (Coll. du comte Max von Herberstein, à Eggenberg, près Graz).

XLIX-L. *Der Meister von Herzogenburg*. — Fig. : *Les saints Bonaventure et Wolfgang et d'autres saints*. Panneau de retable daté : 1491-1495, provenant de l'église des Capucins de Flatschach (Styrie), aujourd'hui au Musée Johanneum, Graz.

LI. *Orazio Gentileschi, dit Orazio Lomi* (*1562-1647*). *Porträt einer jungen Frau*. — Tableau sur toile, restauré, non signé (Musée Johanneum, Graz).

LII. *Salvatore Rosa* (*1615-1673*). *Stürmischer See an felsiger Küste*. — *Tempête sur la mer près d'une falaise*. Tableau à l'huile sur toile (Musée Johanneum, Graz). Provient d'une collection parisienne.

LIII-LVI. *Andrea Pozzo* (*1642-1709*). *Deckengemälde des grossen Saales im fürstlich Liechtensteinschen Sommerpalais in der Rossau, Wien*. — *Les travaux et l'apothéose d'Hercule*. Plafond de la grande salle du palais d'été Liechtenstein, à Vienne.

LVII. *Steirischer Maler um 1440*. — *Jésus au jardin des Oliviers*, le *Calvaire*, la *Résurrection*, l'*Ascension*. Retable sur bois à quatre panneaux peint à la détrempe, vers 1400, par un Styrien (Musée Johanneum, Graz).

LVIII. *Steirischer Maler vom Anfange des XVI. Jahrhunderts. Maria mit dem Kinde, umgeben von den 14 Nothelfern*. — *Marie assise avec l'enfant Jésus*, entourée de 14 saints-patrons. Peinture sur bois du commencement du xvie siècle (Musée Johanneum, Graz).

LIX. *Steirischer Maler vom Anfange des XVI. Jahrhunderts. Porträt einer Dame mit dem brandenburgischen Schwanenorden*. — *Portrait d'une dame portant à son cou le collier de l'ordre brandebourgeois du Cygne*. Peinture à l'huile sur bois du commencement du xvie siècle (Musée Johanneum, Graz).

LX. *Österreichischer Maler vom Anfange des XVI. Jahrhunderts. Legendenszene*. — Scène de légende : *Un cardinal et un bourgeois pendus sont sauvés par deux anges*. Peinture à l'huile sur bois (Musée Johanneum, Graz).

LXI-LXII. *Augsburger Meister vom Anfange des XVI. Jahrhunderts. Martyrenaltar*. — Retable représentant des scènes de martyre (Musée Johanneum, Graz).

LXIII. *Steirischer-kärntnerischer Meister um 1500. Altarwerk : Die hl. Margaretha zwischen Barbara und Katharina*. — *Sainte Marguerite entre sainte Barbe et sainte Catherine*. Retable de 1500 environ restauré (Leechkirche à Graz).

LXIV. *Teodoro Ghisi* (*1536-1601*). *Das « Credo »*. Tableau sur bois, signé et daté : 1588, peint pour

l'archiduc Karl II de Styrie. Il représente douze scènes symboliques (Musée Johanneum, Graz).

Fasc. 9-10. — 365. LXV. *Tiroler Meister von 1448. Martyrium der heil. Ursula. — Le Martyre de sainte Ursule.* Peinture sur bois datée de 1448 (Musée Ferdinandeum, Innsbruck).

LXVI. *Steirischer Meister um 1440. Die Kreuzigung Christi. — Le Crucifiement,* par un artiste inconnu de Styrie, vers 1440. Peinture sur bois (Musée Joanneum, Graz).

LXVII. *Süddeutscher Meister von 1519. Bildnis des Domherrn Gregor Angrer. — Portrait du chanoine G. Angrer,* par un inconnu de l'Allemagne du sud. Daté : 1519 (Musée Ferdinandeum, Innsbruck).

LXVIII-LXIX. *Hans Baldung, genannt Grien (Um 1476-1545). Die heil. Familie mit Engeln. Die Beweinung Christi. — La Sainte famille avec des Anges* (daté : 1513). *Les lamentations autour du Christ mort.* Bois peint. Ces deux tableaux sont au Musée Ferdinandeum, à Innsbruck.

LXX-LXXI. *Süddeutscher Meister des XVI. Jahrhunderts. Flachrelief, die Mantelspende des heil. Martin. Flachrelief, das Martyrium des heil. Mauritius. — La Charité et saint Martin* et *le Martyre de saint Maurice.* Deux bas-reliefs en bois du xvie siècle avec traces d'ancienne peinture au Musée de Bregenz.

LXXII. *Steirischer Maler um 1520. Zwei Altarflügel aus Oberziering : Die hl. Dorothea und Katharina. — Sainte Dorothée* et *Sainte Catherine.* Deux panneaux de retable peints vers 1520 par un Styrien (Musée Johanneum, Graz).

LXXIII. *Aelbrecht Bouts (um 1460-1549). Der heil. Jakobus.* Bois peint (Collection Karl Franze, à Tetschen, Bohême).

LXXIV. *Adriaen Thomasz Key (Datierte Bilder 1572-1575). — Portrait* (buste) *d'un homme à barbe blonde en vêtement noir* (Collection Karl Franze, à Tetschen, Bohême).

LXXV-LXXVI. *Peter Paul Rubens (1577-1640). Ganymed. Brustbild eines Kriegers. — Ganymède.* Toile (Collection du prince Adolphe Joseph zu Schwarzenberg, à Vienne). *Portrait d'un guerrier.* Bois peint (Musée Ferdinandeum, à Innsbruck).

LXXVII. *Gerard Terborch (Vor 1617-1681). Herrenbildnis. — Portrait d'homme* en pied dans un intérieur. Monogramme de l'artiste. Toile (Musée Ferdinandeum, à Innsbruck.

LXXVIII. *Gérard Dou (1613-1675). Flötenblasender Knabe. — Jeune homme assis jouant du flageolet.* Bois peint, ovale (Musée Ferdinandeum, Innsbruck). Une copie ancienne se trouve au Musée de Zurich, attribuée à Gonzales Cocques.

LXXIX-LXXX. *Aelbert Cuyp (1620-1691). Drei kleine Mädchen mit einem Lamm. Kirchen interieur. — Portrait de trois petites filles jouant avec un agneau.* Toile signée. Intérieur d'église. Bois peint signé. Ces deux tableaux au Musée Ferdinandeum, à Innsbruck. J. C.

Istrie. Pagine Istriane.

1913. Janvier-Février. — 366. I. Mitis, *Antichità romane nel Castello di Caisole,* p. 12-18, 2 fig. — Histoire du château de Caisole, dans l'île de Cherso (Dalmatie). P. L.

BELGIQUE

Académie royale d'archéologie. Annales.

Livr. 3-4. — 367. Emile van Heurck. *L'Imagerie populaire de Turnhout,* p. 305-322, 22 pl. — Réimprimé de *Taxandria* de Turnhout, à l'exclusion de la liste des images.

368. V. Fris. *Guillebert de Mets,* p. 333-366. — D'après Le Roux de Lincy et L. Tisserand (*Paris et ses historiens*), G. de M. serait né à Metz. Il est l'auteur-compilateur d'une curieuse « Description de Paris » achevée en 1434, au cours de laquelle il signale un certain nombre d'artistes et artisans (Herman, polisseur de diamants, Willelmus, orfèvre, Audry, batteur de laiton, les deux scribes-calligraphes Nicolas et Jean Flamel, celui-ci écrivain du duc de Berry, Gobert, aussi calligraphe, Sicart, écrivain du roi, Richard II d'Angleterre, Guillemin, scribe du grand-maître de Rhodes, Crespy, scribe de Louis duc d'Orléans, Perrin, écrivain de l'empereur Sigismond); ce manuscrit fait partie du fonds de Bourgogne à la Bibliothèque de Bruxelles (n° 9562, commençant par le « Roman d'Othea », illustré d'une miniature). On lui doit aussi « Le livre de Sydrac » (Bibl. La Haye, n° 68=510) et un « Décaméron » (Arsenal, n° 265) contenant une centaine de miniatures de style semblable à celle d'Othea. Le Roux, P. Lacroix et Bradley le considèrent aussi comme miniaturiste, alors qu'il s'intitule dans les « explicit » des codices précités : « Transcripvain, hoste de l'escu de France à Gramont » et « libraire de Mons. le duc Jean de Bourgoinge ». M. Fris prouve que son vrai nom doit s'écrire de Mets (le maçon?), qu'il est natif de Grammont en Flandre Orientale (les indications manuscrites destinées à l'illustrateur de son « Décaméron » sont en idiome flamand); son père est vraisemblablement Claus (Nicolas) de Mets, cité en 1352-1397. Ancien élève de l'abbaye de Saint-Adrien de Grammont (?), Guillebert vécut à Paris de 1407 à 1420 environ. Echevin en 1425 et 1434, receveur en 1430 de sa ville natale, il y tenait une hôtellerie à l'enseigne « l'escu

de France »; c'est d'ici que Philippe le Bon fit prendre et acheter de lui, en 1432, les livres « Sydac » et une « Somme le Roy ». G. de M. fut-il miniaturiste? Sans doute, dit M. Fris.

369. G. van Doorslaer. *L'enseignement de l'exposition d'art ancien de Malines en 1911*, p. 367-498, 2 fig. = nº 16 du *Cat.* et 75 pl. : Peintures 15, 16, 23, 27, 30, 37; sculptures 47, 69, 227, 89, 78, 50, 113, 112, 152, 188, 202; tapisseries et broderies 240, 245, 248, 266; orfèvreries 280, 299, 303 et 327, 311, 319, 332, 323, 336 à 340, 362, 367, 390, 395, 394; dinanderies 510, 516, 541; miniatures 681, 694; salle des bronzes malinois, bronzes et cuivres 731, 740, 723, 883, 810, 899; chandelier en laiton (église de Montaigu); cuirs dorés 955, 1022; dentelles de Malines 1083, 1170; sculptures en albâtre 1325, 1317, 1318; calice xvᵉ siècle (église de Montaigu), chrismatoire xviᵉ siècle (St-Pierre et Paul, Malines) et autres orfèvreries malinoises 1345, 1346, 1347, 283, 1367, 1368; chrismatoire xviiᵉ siècle (Saint-Jean, Malines), 1352, 1350, 364, 1349, 1354, 1371, 1330, 1378 et 1384). — I. Art religieux de la province d'Anvers. Peinture. Les fresques de l'hôtel de Busleyden dénotent deux mains différentes et sont attribuées soit à J. Gossart, soit au Maître de la légende de Madeleine soit à l'auteur des fresques de N.-D. à Malines, soit enfin à Jacopo dei Barbari. La *Légende de saint Anne* peinte en 1513 pour l'abbaye de Tongerloo par Jean N..., époux de Marie Rœsacker. Le *Martyre des SS. Agathe et Apoline* attribué à Ambroise Francken et à J.-C. Vermeyen. *Paysage* attribué à D. Vinckboons (coll. Königs, Malines). — Sculpture : *Vierge* du xviᵉ siècle (nº 69) apparentée à un médaillon de l'église de Gestel-Meerhout et à une *Vierge* du Louvre. Lutrin en bois de Zammel, modèle pour la fonte. Le retable du Loenhout. L'école malinoise. Les « jardins clos ». Les poinçons. Les volets peints vers 1508 du reliquaire nº 81 présentent de l'analogie avec le tableau des *Arbalétriers Malinois* (Anvers). La *Tête de Christ* du nº 79 et la *Vierge à la licorne* du nº 82 répondent aux types employés sur les cloches de Georges Waghevens. Nicolas van der Veken, Luc Faidherbe, G. v. Buscom, Jean Cardon, W. Pompe. Buis, poiriers, ivoires : Duquesnoy et sa signature supposée. — Tapissiers et brodeurs malinois, xivᵉ-xviiiᵉ siècle. — Orfèvrerie : calice du xivᵉ siècle (Saint-Paul, Anvers), calice par l'orfèvre Le Pies d'Anvers (nº 309), ciboires des églises de Hérenthals et de Hove, xvᵉ siècle (nºˢ 311 et 312). — Dinanderies : fonts baptismaux de Baelen, Zutphen et Sichem; puisettes à deux becs, Christs des xiiᵉ-xivᵉ siècles, plats d'offrande en grande partie allemands. — Bijou de la Toison d'or (nº 613); broderie sur filet (nº 643) du xviᵉ siècle et du même atelier qu'une broderie au Cinquantenaire à Bruxelles. — Les miniaturistes malinois; Jean van Battel, illustrateur des Statuts de la Toison d'or, de la coll. Porgès? — Recueil de messes, nº 704, Bibl. royale, Bruxelles, 215-216. Antiphonaire de Westmalle exécuté par Jean de Westmalle. Livre d'heures de Bornhem. — II. Métiers d'art malinois. Bronzes et laitons : la décoration des sonnettes ne remonte qu'au xviᵉ siècle; mortiers; lutrins, chandeliers. — Cuirs dorés : l'imitation des petits fers date de l'époque Louis XIV; J. Versluysen, le dernier fabricant. — Dentelles. — Sculpture sur albâtre pratiquée dès le xivᵉ siècle par les « albastwerckers ofte cleystekers (kleystekers) ». Frans Mynsheeren, auteur du jubé de Nerkerspoel à Malines, imité à Lierre vers 1535. Albâtres offerts en prix dans une loterie chez le peintre Claude Dorisy; inventaire de la mortuaire J. Moerman. Marques et monogrammes : Tobie van Tissenacken et autres. Requête de maître Rombaut Hallets en 1624. — Orfèvrerie. Mode de poinçonnage de 1489 à 1749; antérieurement au 10 janvier 1491, le poinçon à l'écu communal est sans l'écu impérial en abîme et posé sur une crosse; calice de Montaigu. Inventaire descriptif d'orfèvreries malinoises, 1489-1749, avec les reproductions de poinçons d'orfèvres; nomenclature des orfèvres malinois. Les orfèvres de Lierre étaient tenus de faire poinçonner à Malines. Les archives du métier, ordonnances depuis 1400; doyens et jurés des xvᵉ-xviᵉ siècles. Tailleurs de diamants et batteurs d'or. Importance relative des divers métiers d'art en 1642. En 1791, Malines comptait 27 orfèvres. Le style dans l'orfèvrerie malinoise; le gothique chez Nicolas van den Bossche, xviiᵉ siècle. — Etains : le règlement de 1613. — Lutherie : les Tuerlinckx.

370. Th. de Decker. *De toren der dorpskerk van Temsche (1721)*, p. 499-510, 1 pl. — La tour de l'église de Tamise date de 1721; bâtie par le maître-maçon Antoine Wauters, d'après les plans d'Adrien Nys, sculpteur à Tamise et dont deux fils, Philippe et Jean, furent respectivement sculpteur dans le genre de Duquesnoy et orfèvre.

G. C.

Académie royale de Belgique. Bulletin de la Commission royale d'histoire.

1912. Livr. 4. — 371. F. van Ortroy. *Gérard Mercator. Lettres, requêtes, documents divers*, p. 463-496. — Etat de la correspondance retrouvée du célèbre cosmographe; nouveaux documents relatifs à la publication de son *Atlas*, du plan de la ville de Cologne et d'une carte de l'Allemagne.

G. C.

Académie royale de Belgique. Classe des lettres et des beaux-arts. Mémoires in-8.

1912. Série 2, tome X. Fasc. 2. — 372. Guill. Simenon. *L'organisation économique de l'abbaye de Saint-Trond depuis la fin du XIIIᵉ siècle jusqu'au commencement du XVIIᵉ siècle*, p. 44-61, 345-347, 390-392, 401-409. — Demeures abbatiales à Saint-Trond, Donck, Nieuwenhoven, Helchteren, Speelhof, Haelen, Liège, Léau, Diest, Louvain, Malines; moulins, fermes, maisons. Décoration et trésor de l'église sous les abbés Guillaume de Bruxelles, 1516-1532 et Georges Sarens, Malinois d'origine, 1532-1558 : théothèque (tabernacle ou tourelle du Saint-Sacrement) en pierre blanche commandée en 1521 et qui semblait offrir certaines ressemblances avec celle de Léau exécutée par Corneille Floris, 1550; châsse-reliquaire des saints Trudon et Eucher, en métal, ouvrée par un

maître malinois, 1524; Jean Niemeghen d'Anvers fournit en 1519 un bâton pastoral d'argent, Jean de Behau, aussi d'Anvers, en 1521, une chape rouge; autres orfèvreries et ornements ecclésiastiques, balustrade à l'entrée du transept; Saint Sépulchre; statue de la Vierge appendue au milieu du chœur, 1520; châsse en bois protégeant la châsse en métal; retables de la Passion commandé en 1534 et de Sainte-Anne et Saint-Georges, en 1535; orgues; crosses d'abbé. En 1554, Marc Willems de Malines décora de portraits le nouveau réfectoire. Constructions dans diverses paroisses dépendant de l'abbaye : Villers-le-Peuplier, Seny, Engelmanshoven, Meer, Halmael Melveren, Millen-sur-Aelst. Contrats divers : avec le maître maçon Pierre Winckels, 1587; pour l'entretien des toitures de l'abbaye et des moulins; inventaire des outils d'un charpentier, 1553; briqueteries. G. G.

Archives belges.

1913. Janvier. — 373. P. Liebaert. Critique du travail de J. Orbaan sur les *Sources littéraires conservées à la Bibliothèque Vaticane, relatives aux artistes et savants des Pays-Bas* jusque vers 1700-1720 (La Haye 1911), p. 5-8.

374. R. Maere. *Abbaye Ste-Gertrude à Louvain. Restaurations et découvertes archéologiques*, p. 31-32. — Il subsiste une partie des galeries du cloître dont certains éléments de sculpture (2e moitié du XIVe siècle), sont à rapprocher de la sculpture historiée des églises de Notre-Dame de Hal et de Tirlemont; deux dalles funéraires en pierre de Tournai, XIIe siècle, semblables à d'autres découvertes dans le bassin de l'Escaut et dans la Flandre maritime; débris d'un portail sculpté, vers 1520.

Février. — 375. Léon Halkin (Critique de Fr. Hertlein, *Die Juppitergigantensäulen*, Stuttgart, 1910), p. 37-39. — « Colonnes au géant » aux premiers siècles de notre ère. On connaît jusqu'à présent 21 bases à quatre dieux dont le lieu d'origine est situé sur le territoire actuel de la Belgique. Signification.

Mars. — 376. M. Laurent (Critique de R. de Lasteyrie. *L'architecture religieuse en France, à l'époque romane*, 1912), p. 74-76. G. C.

L'Art à l'école et au foyer.

1913. Janvier. — 377. R. Dubois. *Le néo-impressionnisme ou pointillisme*, p. 1-3.

378. R. Dubois. *Le cabaret, par Henri De Braekeleer (Commentaire esthétique)*, p. 4-5, 1 pl. — Tableau au Musée d'Anvers.

379. G. de Montenach. *Le meuble régional et les causes de sa décadence*, IV (suite), p. 5-7.

Février. — 380. C. Hontoir. *Le Coup de lance, de P. P. Rubens (Commentaire esthétique)*, p. 16-17, 1 pl. — Musée d'Anvers.

381. G. de Montenach. *Le meuble régional et les causes de sa décadence* (suite), p. 17-19.

Mars. — 382. P. Vaider. *A Mons*, p. 25-27. — Notes en vue d'une excursion.

383. Th. Bonnardt. *Portrait de Boniface Amerbach, par Holbein le jeune (Commentaire esthétique)*, p. 31-34, 1 pl.

384. G. Montenach. *Le meuble régional et les causes de sa décadence* (fin), p. 34-36. G. C.

L'Art flamand et hollandais.

1913. Janvier. — 385. Jos. Destrée. *Les portraits de Gérard David*, p. 1-5, 2 pl., 3 portr. — Les *Adorations des Mages* de Bruxelles, Florence (Offices), Munich et Berlin, par ou d'après G. David remontent à des œuvres de Hugo v. d. Goes. Provenance du tableau de Bruxelles et de la *Vierge entourée de saintes* (Rouen), qui contiennent le portrait du peintre (celui de Rouen en plus, en pendant, l'effigie de Cornelia Cnoop, épouse du peintre). L'auteur du « Recueil de dessins » d'Arras a parcouru maintes villes des Pays-Bas, pour former sa collection, et c'est chez les Carmélites de Sion à Bruges qu'il trouva le tableau, aujourd'hui à Rouen, don personnel de David à ce couvent en 1509. Il y a un écart d'une vingtaine d'années entre les portraits de Bruxelles et de Rouen. David, qui suivit en cela v. Eyck, Bouts, Memling et peut-être v. de Goes, fixa encore son iconographie dans le saint Jean de l'*Arbre de Jessé* (Lyon), sur le volet du *Baptême du Christ* (Bruges) et dans le *Crucifiement* (Berlin).

386. Sander Pierron. *Edouard Huberti* (à suivre), p. 6-18, 1 pl., 1 port., 5 fig. — Peintre Belge, 1818-1880.

387. Corn. van der Sluys. *Meubles modernes* (suite), p. 19-24, 1 pl., 8 fig. (d'après les compositions de L. Zwiers, C. W. Nyhoff, Jan v. d. Bosch et J.-A. Visser).

388. *Chroniques d'art*, p. 25-32, 1 port. (le peintre Jacques Rosseels). — Expositions à Arnhem, Bruxelles, La Haye, Haarlem. Nécrologie de Rosseels et de l'historien d'art E. W. Moes.

Février. — 389. Sander Pierron. *Edouard Huberti* (fin), p. 33-42, 5 pl., 4 fig.

390. Corn. van der Sluys. *M. J. Hack décorateur*, p. 43-52, 16 pl. et fig.

391. *Chroniques d'art*, p. 53-62. — Salons à Amsterdam, Anvers (rétrospective de peintres modernes, Eugène v. Mieghem et Frans van Leemputten, peintres), Arnhem, Bruxelles : l'Estampe, La Haye.

Mars. — 392. [Max Rooses]. *Frans van Kuyck*, p. 65-75, 6 pl., 8 fig. — Peintre et décorateur Anversois, un des organisateurs du « Vieil Anvers » à l'Exposition internationale de 1894, échevin des beaux-arts depuis 1895. Parmi les illustrations : son *portrait* peint par H. Luyten, sa médaille par Josué Dupon, décoration murale *La tapisserie*, par Jos. Posenaer.

393. C. W. Nyhoff. *Les Pays-Bas au Ideal-Home Exhibition à Londres en 1912*, p. 76-81, 1 pl., 4 fig.

(dessins d'art décoratif et industriel par M. et Mme Dysselhof, A. P. Smits, K. P. de Bazel et Chris. Lanooy).

394. *Chroniques d'art*, p. 82-90. — Salons à Amsterdam, Bruxelles. — Chronique des musées de Bruxelles, par P. Bautier. — Nécrologie : Eugène Smits, peintre, Ferd. v. de Haeghen, président de la Société des Beaux-Arts de Gand.

395. J. Mesnil (Critique de Leo van Puyvelde. *Onderzoek naar de oorzaken der wijzigingen in de iconographie der oude Nederlandsche schilderschool*, (voir nº 6135), p. 91.

396. J. Mesnil. (Compte rendu de Pietro Toesca, *La pittura e la miniatura nella Lombardia*, Milano, 1912), p. 91-93. — Au xiiᵉ siècle, l'Italie du Nord donna plus aux Pays-Bas qu'elle n'en reçut. L'importance de la Miniature Lombarde serait attestée par le terme « ouvrage de Lombardie ». La *Chasse au sanglier* des *Très riches heures du duc de Berry* et celle dessinée par Giovanni de Grassi (✝ 1398) remonteraient à un modèle lombard commun. G. C.

L'Art moderne.

1912. 22 Décembre. — 397. *En l'honneur de Thomas Vinçotte* (sculpteur belge), p. 401-402.

398. Fr. Hellens. *Expositions*, p. 402-403. — Steinlen, Ch. Michel et O. Coppens, peintres. Les Bleus.

1913. 5 Janvier. — 399. Fr. Hellens. *Léon Spilliaert*, p. 3-4. — Peintre contemporain, fixé à Ostende.

12 Janvier. — 400. R. Koechlin. *Notes sur Utamaro*, p. 9-10. — Peintre-graveur japonais, ✝ 1806.

401. Fr. Hellens. *Le salon de l'Estampe*, p. 12-13.

19 Janvier. — 402. O. Maus. *Une décoration de Maurice Denis* (au théâtre des Champs-Elysées), p. 19-20.

403. F. H[ellens]. *Expositions*, p. 20. — Camille Kufferath et Firmin Baes, peintres. Les humoristes du « Simplicissimus ».

404. L. Vauxcelles. *L'art à Paris. Georges van Houten* (peintre), p. 21.

26 Janvier. — 405. J. de Bosschère. *Les promesses du Cubisme*, p. 25-26.

2 Février. — 406. Cam. Mauclair. *Un peintre affichiste, Cappiello*, p. 33-34.

407. *A la mémoire d'Eugène Smits* (peintre), p. 36. — Extrait du « Journal de Bruxelles ».

408. Louis Vauxcelles. *L'art à Paris. Le potier André Méthey*, p. 37.

409. *Nécrologie Henri van Seben*, p. 38. — Peintre natif de La Haye.

9 Février. — 410. Franz Hellens. *Le salon de Pour l'art*, p. 42-43.

411. F. H[ellens]. *Au Cercle artistique*, p. 44. — Paul Dubois, sculpteur. G. C.

Les Arts anciens de Flandre.

Tome VI (*1912-1913*). *Fasc. 1.* — 412. F. de Mely. *Signatures de primitifs. Le Livre d'heures de l'architecte Louis van Boghem au Séminaire de Bruges*, p. 1-9, 1 fig., 7 pl. — Provient de l'Abbaye des Dunes ; texte français, seize miniatures dans des encadrements de sculptures gothiques rappelant celles de l'église de Brou-en-Bresse, dessinées par van Boghem. On y trouve la date 1526, des représentations des outils de tailleur de pierre et de maçon, celle des Quatre Saints Couronnés, la signature et les initiales de van Boghem et de sa famille, leurs armoiries et patrons. Ces miniatures dénotent « la manière d'un artiste habitué à faire des projets de sculptures et des études plutôt sommaires, bien plus que celle d'un miniaturiste ». Leurs personnages courts et trapus sont dans la tradition du retable de Saint-Denis de Liège (reprod.). Une particularité, celle des colonnettes incurvées en gouttière, se trouve et à Brou et dans les *Heures*. V. Boghem en 1526, (date de son achèvement), allait reprendre les travaux de Brou avec Conrad Meyt. V. Boghem n'est pas que le destinataire de ces « Heures de famille », il est aussi leur auteur. Détails biographiques : né à Bruxelles, il épousa Anne van Aelst dite Tote en 1496 et ensuite N. Deckelye ; architecte de la ville de Bruxelles, il y termina le « Broodhuis » ou Manoir du Roi en 1516 ; Jean van Roome, son collaborateur à Brou.

413. Sander Pierron. *La forme Rubénienne*, p. 10-23, 2 pl. — Otto Venius communique à Rubens le goût et l'étude de l'antiquité ; sous l'influence de François Pourbus (*Marie de Médicis*, nº 282, exp. Bruxelles 1910), il s'affranchit de la raideur des anciens ; en Italie, il s'inspire des bas-reliefs antiques (nº 336, ibidem) et des grands maîtres, tels le Corrège, le Titien, le Tintoret. Rubens voit l'humanité et la nature en « grand » et recourt de préférence aux formes amples et voluptueuses. Vers 1610, l'invention dépasse de beaucoup la forme, qu'il ne trouvera qu'après avoir étudié les êtres de sa race, répondant mieux à sa vision amplifiante. La femme chez Rubens. A la forme conquise, il ajoute le relief, le ton, le modelé, la lumière, la carnation blonde (brune en sa première manière). Avec l'âge mûr et les souffrances physiques, l'artiste devient plus humain (cf. le *Bain de Diane*, coll. Schubart, Munich, reprod.). Hélène Fourment dans l'œuvre Rubénienne ; sa personnification supérieure du type féminin. L'origine de l'esthétique de R., la Beauté italienne de la Renaissance, ne fut pas comprise par ses continuateurs, sauf v. Dyck inféodé au maître quand il peint les nus et les sujets religieux, et Jordaens qui voit la vie pour elle-même (cf. notamment les enfants). Les dessins des trois maîtres. Henri van Balen le vieux est un contemporain de Rubens ; décadent, il a fait du Rubens pastoralisé dans sa *Mythologie* (coll. Stern, Vienne, reprod.). Théodore Boeyermans est plus fidèle à la forme de Rubens ; toutefois son *Darius* (coll. Braylant, Bruxelles) achevé en 1676 atteste de l'impersonnalité. Le même sceau marque profondément la sculpture. Cependant François Du-

quesnoy est aussi éloigné de Rubens que Jordaens; s'il doit être considéré comme l'auteur des *Quatre ivoires* du Musée de Cluny, les *Deux enfants* (coll. Spiridon, Paris) sont du Rubens pur et étrangers à Duquesnoy. François Bossuyt, lui, en sa *Mort d'Adonis* (Rijksmuseum, Amsterdam) est le van Balen de la sculpture chryséléphantine.

414. F. O' COLLEY. *La genèse des beaux Christs* (à suivre), p. 24-32. — Mélanges iconographiques.

415. E. DURAND-GRÉVILLE. *Notes sur les van Eyck. Encore la Vierge d'Incehall*, p. 33-36. — L'avis de l'auteur fut invariablement celui-ci : « Pour l'exécution picturale de la *Vierge d'Incehall*, Jean, sept ans après la mort d'Hubert, s'est servi d'un dessin d'Hubert, à peu près comme il devait le faire, quelques années plus tard, avec sa Vierge à la fontaine » (Musée d'Anvers).

416. René van BASTELAER. *La gravure et les estampes à l'Exposition de l'art au XVIIe siècle* (fin), p. 37-45, 1 fig. — Sécheresse de l'eau-forte avant Rubens, dont le style était mieux servi par le burin que par la pointe. Aux eaux-fortes de Soutman, les premières de l'école rubénienne et en grande partie exécutées à l'acide, succédèrent des travaux dénués de couleur et de lumière, loin de rechercher le clair-obscur. Aucun buriniste n'est en même temps aquafortiste, seuls des peintres emulèrent. La *Sainte Catherine*, unique attribution vraisemblable à Rubens, qu'aurait retouchée S. à Bolswert ou plutôt Vorsterman; il y aurait moins de fantaisie à rapporter à Rubens la *Vieille à la chandelle* que le premier état du *Buste de Sénèque*, signé en second état par Vorsterman. Pourquoi Rubens délaissa le procédé. L'œuvre habile de van Thulden, élégante et vigoureuse de Jean Thomas, colorée de van Dyck, assez terne de Jordaens et qu'on peut confondre avec R. Eynhoudts. Celle des peintres contemporains : G. Seghers, Th. Rombouts, A. Brouwer, D. Teniers. Les plus constants aquafortistes parmi les élèves de Rubens sont C. Schut, G. Panneels et R. Eynhoudts. Incorrection de dessin de Fr. van den Wyngaerde. Les paysagistes manient une pointe plus spirituelle et colorée : L. van Uden, G. Neyts, B. Peeters, L. de Vadder, I. van der Stock, F. de Nève (reprod.), A. Genoels; influence détournante de la tapisserie. B. van Orley et F. Pilsen. — La manière noire. — La gravure sur bois, sa rareté. Christophe Jegher, auteur de grandes planches qui existent en contre-épreuves (Paris, Cab. des estampes) et dont la *Chaste Suzanne* est qualifiée par H. Hymans de planche « la plus largement traitée qui ait jamais passé sous la presse »; il grava aussi sur plomb. Jean Jegher, son fils. — Estampes documentaires : bois du *siège d'Ostende*; iconographie princière (inscriptions et légendes erronées de portraits de Ferdinand d'Autriche et du couple Diestois Jean van Surpele-van Horne, ce dernier étant une manière-noire d'après Jordaens).

417. C. TULPINCK. *Le style dans la décoration picturale murale*, p. 46-52, 2 fig. (Croquis d'après des peintures murales à la cathédrale de Bruges et à la collégiale de Tongres). G. C.

La Belgique artistique et littéraire.

1913. 1er Janvier. — 418. Gustave van ZYPE. *Eugène Smits* (peintre), p. 29-34.

419. Arnold GOFFIN. *La Flandre en Italie au XVIe siècle* (suite), p. 43-52.

420. Maurice GAUCHEZ. *Les vivants et les morts*, p. 64-69, 2 portr. — Edgar Degas, peintre. Thomas Vinçotte, sculpteur.

421. Ray NYST. *Les salons et les ateliers*, p. 94-100, 3 fig. — Les peintres Louis Cambier, Victor Marchal, Willem Battaille, A. L. de Barsy, P. Abattucci, Charles Michel, Omer Coppens. Dufossez, sculpteur, Arthur Craco, peintre-sculpteur, Th. A. Steinlen, dessinateur. Les « Bleus ».

15 Janvier. — 422. Maurice GAUCHEZ. *Les vivants et les morts*, p. 153-156, 1 portr. — Édouard Detaille, peintre militaire.

423. Ray NYST. *Les salons et les ateliers*, p. 180-188, 6 fig. (d'après les dessins de Gisbert Combaz, L.-Ch. Crespin, Albert Delstanche, F. Khnopff, Édouard Pellens, F. Verhaegen). — L'Estampe. Paul Hagemans et Lucien Jottrand, peintres. Cercle d'art de Laeken.

1er Février. — 424. M. GAUCHEZ. *Les vivants et les morts*, p. 249-251. — Guillaume Charlier, sculpteur belge.

425. Ray NYST. *Les salons et les ateliers*, p. 273-281, 4 fig. (d'après les croquis de J. Droit, Louis Titz et C. Jacquet, aquarellistes, et F. Baes, peintre). — Passe en outre en revue les peintres E. Farasyn, L. Clesse, C. Kufferath, H. Block, A. Cels, H. Moreau, Victor de Coen, Angelina Drumaux.

15 Février et 1er Mars. — 426. Ray NYST. *Les salons et les ateliers*, p. 369-376 et 457-465, 3 et 4 fig. (dessins de R. Viandier, H. Binard, René Janssens, Mme Du Monceau, Pieter Stobbaert, G. Valentinelli, Henri Anspach). — « Pour l'Art ». — Jefferys, G. Stevens, Berthe Art, W. A. Sherwood, Léon Frédéricq, Léon Houyoux, Ed. Geobelouet, G. Jacqmotte. Le sculpteur Paul Dubois. G. C.

Biekorf

1913. Livr. 1. — 427. [T. RAEPSAET]. *Gildevaantjes* (Drapelets de Gildes), p. 15-16. G. C.

De Bouwgids (Anvers).

1913. Janvier. — 428. DE VOS VAN KLEEF. *Huizen in en rond de stad*, p. 3-7, 1 pl., 5 fig. — Architecture domestique à Anvers et banlieue par les architectes Willy Pijl, F. de Mont, G. Fierens, l'auteur et Jos. Goyvaerts.

429. Flor VAN REETH. *Over kristene kunst*, p. 18-23, 6 fig. — Sur l'art chrétien.

Février. — 430. DE VOS-VAN KLEEF. *De nieuwe Leipziger-hoofdstatie*, p. 38-42, 9 fig. — La nouvelle gare centrale de Leipzig. G. C.

Bulletin bibliographique et pédagogique du Musée belge.

1913. Février. — 431. J. Brassinne (Critique de H. Hymans, *Die Servatius Legende*), p. 72-74. — Il existe, malgré les dénégations de Mr. H. H., des rapports de composition entre ces gravures et les bas-reliefs détachés du reliquaire du chef de Saint Servais (aujourd'hui à Hambourg, Musée d'art industriel). Le texte français des légendes s'explique par la diversité nationale de ceux à qui ces recueils de saintetés étaient destinés, les pèlerins accourant nombreux à Maastricht lors des ostentions septennales des reliques du Saint.

432. J. Misson. *Pour l'explication du siège d'Alésia*, p. 94-97. G. C.

Bulletin de l'Institut international de Bibliographie.

1912. Fasc. 1-3. — 433. F. de Witte. *Comment il faut classer les filigranes*, 17 p. G. C.

Bulletin de la Commission royale pour la publication des anciennes lois et ordonnances de Belgique.

1912 (Tome IX, fasc. 9). — 434. D. Berten. *Quelques particularités d'ancien droit criminel autour d'un procès célèbre*, p. 400-421. — Yolande de Courtrai, fille de Siger III Courtroisin et veuve de Richard van Steeland, s'étant permis des voies de fait sur le bailli de Letterhautem-lez-Gand en 1394-1395, fut condamnée par le prélat de l'abbaye Saint-Pierre à offrir à l'église de cette commune un tableau figurant saint Pierre, un abbé et deux religieux devant lesquels se tenait une dame agenouillée, avec un poing coupé et une légende, ainsi qu'à l'église conventuelle un bassin d'argent orné de son image, d'un poing et d'une inscription. Yolande s'exécuta le 29 mars 1396. G. C.

Bulletin des Commissions royales d'art et d'archéologie.

1912. Livr. 9-10. — 435. Henry Rousseau. *Notes sur quelques musées et quelques monuments de la France* (à suivre), p. 219-263. — Pénurie de catalogues en France. Abbeville. Musée de Ponthieu : diptyque en pierre d'Enault Le Febvre, composition de la formule des retables de Lombeek, Bousseu, Lübeck; *Charlemagne* sculpté par Nicolas Blasset, 1644; frises en bois dont sujets analogues à la grand'église de Dordrecht. Musée Boucher de Perthes : produits des imagiers d'Abbeville, sculpture flamande des *Quatre tempéraments*, peintures, céramique. Eglise Saint-Vulfran : deux retables sculptés, xvᵉ et xviᵉ siècle. — Amiens. Musée de Picardie : sculptures antiques, gallo-romaines et médiévales (tête de gisant du xiiᵉ siècle, *saint Eustache* rappelant le style du saint Florent de Léau); retable en pierre blanche, xviᵉ s., jadis à Méharicourt, bas-relief de la Madeleine dont le caractère italien rappelle le tombeau du seigneur de Folleville († 1508) sculpté par Antonio della Porta; chapiteaux romans et fonts baptismaux, corbeaux de poutres de bois, xvᵉ s., pierres tombales du xivᵉ s., celle de Simon de Gonçans († 1325), présente peut être la plus ancienne application connue de « pleurants ». Cathédrale : sculptures du grand portail, lames de bronze à gisants en relief xiiiᵉ s., les stalles commencées en 1508, entrée du chœur sculptée par Michel-Ange Slodtz; clôtures sculptées du déambulatoire en procédé de « diorama », 1490-1530 dues à un maître flamand-brabançon, tombeaux de Ferry de Beauvoir et d'Adrien de Hénencourt († 1530), lequel commanda une seconde suite de sculptures dans les clôtures du chœur; une troisième est ornée de la *Légende de saint Jean-Baptiste*, 1531, dont le sujet de la *Décollation* est disposé exactement comme dans le jubé de Walcourt; les sculptures du bras nord du transept, donateur le chanoine Jean Wytz † 1522, évoquent aussi l'art de Borman et sont dues à un ou plusieurs des auteurs des stalles; la *Légende de saint Jacques le Majeur*, dans l'autre bras du transept, est antérieure et porte une empreinte moins sensible d'influence flamande. — Arras. Musée : parenté des fonts de l'église Saint-Venant (dont moulage au Musée) et de ceux de Termonde, Zedelghem et Winchester; une tombe plate du xiiiᵉ s. est sculptée au trait en taille d'épargne, procédé illustré en Belgique au moins par la pierre tombale de Béatrix du Bos (église de Steenkerque); autres monuments funéraires, dalle de l'évêque Frumauld (1174-1183) en mosaïque de couleurs diverses, trouvée sur l'emplacement de l'ancienne cathédrale, contemporaine de celle de Laon. Hôtel de ville, maisons « Espagnoles ». G. C.

Bulletin des Métiers d'art.

1912. Septembre. — 436. [Edit.]. *Le XXVᵉ anniversaire de l'Ecole Saint-Luc de Schaerbeek*, p. 257-273, 18 fig. : G. Brasseur, cartons de vitraux, exécutés par J. Osterrath, dessins et peintures; G. Vernart : intérieur de salle à manger; Jos. van Noten, Ch. Feyt, Louis Colle, M. Beenkens : fer forgé, bijoux, broderies, reliures.

437. E. Lesnes. *Le costume dans les œuvres modernes*, p. 274-276.

Octobre. — 438. Carl Weber. *Architecture et couleur en Allemagne*, p. 280-286. — Les rapports entre l'architecture et la peinture. Le goût pour la polychromie et ses notions se sont perdues au xixᵉ siècle.

439. F. F. *Mobilier d'appartement*, p. 297-302, 5 fig. — Considérations, avec spécimens néo-gothiques du sculpteur L. Hervein, fixé à Deerlijk.

440. Arthur van Grambeeren. *Le triangle et les proportions dans l'architecture des anciens*, p. 302-310, 14 fig.

Novembre. — 441. [Edit.]. *A propos de chasubles*, p. 321-327, 6 fig. (Produits de la maison Grossé, Bruges).

442. V. Degand. *Fer forgé*, p. 327-330, fig. — Croix et ferronneries de l'église de Chaumont (Brabant).

443. H. Rousseau. *Les origines de l'art moderne anglais et ses principes*, p. 331-334. — D'après de Wouters : *L'art nouveau et l'enseignement*.

444. F. F. D. *Nos documents*, p. 340, 1 pl. (Tête de donateur sur une verrière de Notre-Dame au Grand-Andely).

Décembre. — 445. R. L. *Petites maisons villageoises*, p. 353-371, 20 fig. (types depuis le XVIe siècle à Soiron, Bilgny, Melin, Boland, Elvaux, Chaineux, Xhendelesse, Charneux; fenêtres du pays de Liège comparées à celles du Brabant, Malines, Bruges, Gand, Tournai).

446. J. Verloo. *La sculpture monumentale*, p. 372-375.

447. F. F. D. *Nos documents*, p. 375-382, 4 fig. — Peinture sur verre du XVIe s. à l'église N.-D. du Grand-Andely (Eure); piscine liturgique du XIVe s. à l'abbaye de Villers; fer forgé à Marburg.

G. C.

Bulletin officiel du Touring Club de Belgique.

1913. 1er Janvier. — 448. Jos Ramisch. *Saint-Pierre-en-Ardenne*, p. 7-8, 2 fig. — Église à tour romane et chœur de la transition; restaurée d'après les plans de l'architecte van Gheluwe, de Namur.

449. E. Courtin. *Morlanwelz-Mariemont*, p. 15-16, 5 fig. — Château de Mariemont, construit par Marie de Hongrie, 1546, sur l'emplacement d'un antique manoir; réédifié sous Albert et Isabelle, 1605-1608, saccagé en 1794. Château moderne de 1830-1836 à la famille Warocqué.

1er Mars. — 450. Marcel Balot. *Le musée Thorwaldsen à Copenhague*, p. 112-113, 4 fig. G. C.

Collationes Brugenses.

1912. Octobre. — 451. R. de Schrevel (*Le caractère et la première organisation de l'Ordre de Cîteaux*), p. 584-590.

Novembre. — 452. R. de Schrevel (*L'origine et le caractère de la Congrégation des Frères de la Vie commune fondée à la fin du XIVe siècle*), p. 657-663.

Décembre. — 453. R. de Schrevel (*La propagation et l'influence dans les Pays-Bas des Frères de la Vie commune*), p. 705-711. G. C.

Collationes Namurcenses.

1912. Novembre. — 454. M. Leclerc. *Les papes d'Avignon et les sciences ecclésiastiques, les lettres et les arts*, p. 150-160. G. C.

Durendal.

1912. Décembre. — 455. R. G. G. *Les Salons d'art*, p. 814-816. — Les Aquarellistes, le peintre Louis Cambier.

1913. Janvier. — 456. P. Lambotte. *Eugène Smits*, p. 5-7, 1 pl. (*Les Saisons*, Musée de peinture à Bruxelles).

457. R. G. G. *Le VIIe Salon de l'Estampe*, p. 51-52.

Février. — 458. R. G. G. *Les Salons d'art*, p. 118-120, 3 pl. (parues dans l'*Expansion belge*). — « Pour l'art » et le peintre Henri Auspach.

G. C.

L'Expansion belge.

1913. Janvier. — 459. Mad. Clémenceau-Jacquemaire. *Lettre de Paris*, p. 21-26, 7 fig. — Exposition des dandys, élégance romantique.

460. L. Dumont-Wilden. *La vie artistique et littéraire*, p. 41-46, 2 fig. (paysages par Cassiers). — Expositions des Aquarellistes et des peintres Smeers et Wagemans.

Février. — 461. Louis Piérard. *L'art et l'enfant*, p. 74-83, fig. — (Sculpture d'Eugène Canneel, peinture d'Evenepoel).

462. L. Dumont-Wilden. *La vie artistique et littéraire*, p. 101-108, 5 fig. (Dessins de Grégoire Le Roy et de Paul Hagemans, eau-forte de Marc Meunier, tableaux de Lucien Jottrand). — Expositions.

Mars. — 463. L. Dumont-Wilden. *La vie artistique*, p. 162-165, 7 fig. (Sculptures de Victor Rousseau et de Paul du Bois, peintures de Franz van Holder, Gustave van de Woestyne, Firmin Baes et G. M. Stevens). — Salons de « Pour l'art », des peintres G. M. Stevens et Léon Frédéric, du sculpteur Paul du Bois. G. C.

La Fédération artistique.

1912. 22 Décembre. — 464. E. de Taeye. *Le Salon des Aquarellistes*, p. 98-99.

465. E. J. Verhaegen. *Lettre d'Anvers*, p. 100. — Exposition des frères Piet et Louis van Engelen, peintres.

29 Décembre. — 466. [Anon]. *Lettre de Liège*, p. 107. — Salons.

1913. 5 Janvier. — 467. Xavier Mellery. *Pour la cause et le triomphe de l'art moderne* (à suivre), p. 113-115.

12 Janvier. — 468. Louis Maeterlinck. *Les passions humaines dans l'art réaliste de la Flandre*, p. 121-122.

469. [Edmond Charles]. *Lettres de Paris*, p. 124. — Salons.

19 Janvier. — 470. Jules Potvin. *La Sculpture belge au XIXe siècle*, p. 130-131.

26 Janvier. — 471. E. J. Verssands. *Au Cercle artistique d'Anvers. Franz van Leemputten* (peintre), p. 138-139.

2 Février. — 472. Emile Baes. *Les licences de l'art* (à suivre), p. 146-147.

473. [Abry et X.]. *Lettres de Liège*, p. 148-149. — Expositions.

9 Février. — 474. E. L. de Taeye. *Le Salon « Pour l'Art »* (à suivre), p. 151.

475. E. L. de Taeye. *Au Cercle artistique. Paul Dubois* (sculpteur) *et G. Jacqmotte* (aquarelliste), p. 154-155.

476. E. J. Verssands. *Lettre d'Anvers. Le Salon de l'Aze-ick-kan* (à suivre), p. 156-157.

16 Février. — 477. Vurory. *Le Maître de Ribeaucourt?*, p. 161, 2 fig. — A propos de *La Famille van Vilsteren* (Musée de Bruxelles) acquise du comte de Ribeaucourt en 1894 comme étant de van Dyck. « Ce démarquage flagrant (avec la *Famille Gerbier* à Windsor et la *Fillette* chez le comte Spencer à Althorp, peintures authentiques de Rubens) établit que : si Rubens n'a pas copié le maître de Ribeaucourt, le maître de Ribeaucourt n'est pas un maître ». « L'ex-van Dyck grassement payé serait moins que rien ».

478. [Edmond Charles]. Exposition des *Aquarellistes Français* (Paris), p. 163-164.

479. E. J. Verssands. *Lettre d'Anvers. Le Salon d'Aze-ick-kan* (fin). *Camille Lambert* (peintre) *à la Salle Forst*, p. 164-165.

23 Février. — 480. L. Maeterlinck. *Le Maître de Flémalle identifié?*, p. 169-170, 1 fig. — D'abord paru dans la *Chronique des arts* (Paris), mais illustré ici d'une reproduction du calque fait en 1856 de la peinture murale de la Grande Boucherie à Gand, œuvre de Nabur Martins, 1448.

481. Ed. L. de Taeye. *Le Salon de « Pour l'Art »* (suite), p. 170-171.

482. E. B. *Au Cercle artistique*, p. 171-172. — Salon de peinture.

483. E. L. [de Taeye]. *Exposition du Cercle « Le Lierre »*, p. 172.

2 Mars. — 484. E. L. de Taeye. *Le Salon de « Pour l'Art »* (fin), p. 178-179.

485. E. J. Verssands. *Lettre d'Anvers. Exposition Léon Riket, Walravens, Léon Engels et Ch. V. Hagemans* (peintres), p. 180.

9 Mars. — 486. [Intérim]. *Au Cercle des « Femmes artistes »*, p. 186.

487. E. J. Verssands. *Lettre d'Anvers*, p. 188. — Salons et expositions. G. C.

Flamberge.

1912. Juillet-Août. — 488. Max Hautier. *La peinture futuriste Italienne*, p. 149-155, 1 pl. (compositions de Carra, Russoli, Severini).

Septembre. — 489. Claude Amaynol. *La vie artistique à Berlin*, p. 201-206.

Novembre-Décembre. — 490. Max Hautier. *Choses d'art et gestes d'artistes*, p. 350. — Salon du peintre van Dongen.

1913. Janvier. — 491. Henri Dommartin. *Sur l'art*, p. 363-365.

492. Olivier Hourcade. *Sur le Salon d'Automne*, (Paris), p. 393-394.

493. René Lyr. *Les bleus de G[alerie] G. G[iroux]*, p. 397-400. — Salon à Bruxelles. G. C.

La Gazette numismatique.

1912. Février-Avril. — 494. Fréd. Alvin. *Inventaire sommaire des monnaies gauloises de la Bibliothèque royale de Belgique* (à suivre), p. 21-26.

495. *Coup d'œil sur l'histoire et la numismatique de la ville de Mons*, p. 26-38, 8 fig.

496. Jean Justice. *Essai d'un dictionnaire descriptif général des méreaux belges* (suite), p. 39-48.

497. *Une nouvelle monnaie Luxembourgeoise*, p. 49-50.

498. F. Alvin. *Jean-Baptiste van Durme*, p. 50-52. — Graveur en médailles molenbeekois, 1877-1909. G. C.

Le Home.

1912. Décembre. — 499. H. D. *L'œuvre d'un artiste. L'exposition de l'architecte Roosenboom*, 4 fig.

500. Gaston Heux. *Nos peintres, Albert F. Cels*, 6 fig.

501. *L'Art et les artistes*, 1 fig. (tableau d'Abattucci, coll. du Roi). — Exposition au Cercle artistique : Victor Marchal, René Gevers et autres peintres.

502. *Le château des Amerois (près Bouillon)*, 1 fig. — Reconstruit en gothique anglais par l'architecte Saintenoy.

1913. Janvier. — 503. Georges Verdavainne. *Fernand Khnopff*, 1 portr. — Peintre belge. Son « sanctuaire », son « art ».

504. H. D. *L'art et les artistes*, 8 fig. (peintures de Jules Merckaert, Lucien Jottrand, Léon Huygens). — Exposition comprenant aussi des envois de Mme Dupré et Paul Hagemans, peintres.

Février. — 505. Alexandre Bruel. *L'habitation*, 3 fig. (extérieur et intérieur du château de Braives-lez-Huy).

506. [Sénac]. *Tapisseries d'Espagne*, 4 p.

507. *L'Art et les artistes*, 6 fig. (Henry Moreau et Louis Clesse, peintres; Paul Dubois, sculpteur). — Également exposées, des œuvres des peintres Henri Anspach, Mme Du Monceau et Houyoux. G. C.

L'Indicateur généalogique, héraldique et biographique.

1913. Février. — 508. A. van Zuylen (*Auguste van den Steene*), p. 113. — Peintre-paysagiste, né à Bruges le 5 novembre 1803 et mort à Bruxelles, élève de Senefelder à Munich, il fut un des premiers Belges à s'occuper de lithographie.

509. De Raadtmaekers (*Ex libris d'un de Bay*), p. 119-120, 1 fig. G. C.

Jadis.

1913. Janvier. — 510. *Archives des arts et des lettres*, p. 13-16. — Trésors de communautés religieuses confisqués en 1793 : orfèvrerie du chapitre Saint-Germain et des Dominicains de Mons (mention des orfèvres de Bettignies et Ghienne); ornements d'église de l'abbaye de Saint-Ghislain (Constant Libotte, passementier). Travaux du sculpteur B. Gramillion au palais royal du duc de Lorraine à Bruxelles, 1764-1765. S. J. Heylbrouck grave une vue du château de Tervueren, 1762. Les « plaisirs des campagnes », 5 cartons peints par La Deigna, à tisser par le tapissier Daniel Leyniers de Bruxelles pour le duc Charles de Lorraine, 1762. Legendre a livré au même un bas-relief de trumeau et, pour son château de Mariemont, deux autres bas-reliefs.

Février. — 511. M. S. W[ildeman], *Archives des arts et des lettres*, p. 31-32. — Deux portraits miniatures par Sauvage fils pour Charles de Lorraine, 1763; deux plats pour le même par l'orfèvre Wilhelm Rauner d'Augsbourg. Quatre dessus de cheminée peints par J. B. Simons pour le château de Mariemont, 1777; travaux du sculpteur Anversois A. J. Ansiau, 1760. Peintures par Verschoot au palais de Bruxelles et à Mariemont, 1766-1767; achats pour le duc de Lorraine à la vente du comte de Cobenzl, 1770; *Hercule*, sculpté par Laurent Delvaux pour le palais royal, reçu daté de Nivelles, 15-IV-1771. G. C.

De Lelie.

1913. Janvier. — 512. Frans Verschoren. *Een oud Vlaamsch Stedeken*, p. 151-158, 4 fig. (d'après les peintures d'Isidore Opsomer). — La ville de Lierre (littéraire). G. C.

Le Musée du Livre.

1912. Fasc. 23-24. — 513. Henri Liebrecht. *La reliure moderne à propos de l'exposition de reliure d'art*, p. 323-348, 44 fig. — Travaux de Charles de Samblanc, Ch. Chessé, Berthe van Regemorter, Paul Claessens, Paul Kersten, Carl Sonntag, Otto Herfurth, L. Creuzevault, Saint-André de Ligneraux, Carl Enke, des ateliers Zech v. Campenhout, de l'École professionnelle de Bruxelles, Smith and sons, J. Leighton, Cedric Chivers Ltd (compositions de Jessie King, S. Poole et H. Granville Fell), Sangorski, W. H. Smith, École Estienne à Paris.

514. L. A. Batteux. *La poste, organe de distribution des imprimés et correspondances*, p. 351-366, 6 fig. — Historique des moyens de communication postaux; transport de la correspondance au moyen âge; les de Taxis, grands maîtres des postes impériales et royales. G. C.

Ons volk ontwaakt.

1913. 11 Janvier. — 515. Jos. Schiet. *Emmanuel Vierin* (peintre), p. 13-15, 1 port. et 3 fig.

1er Février. — 516. C. Ivschert. *J. Rosseels* (peintre), p. 50, 1 portr.

1er Mars. — 517. H. Allaeys. *Louise de Hem* (peintre), p. 98-100, 1 portr. et 4 fig. G. C.

Pourquoi pas?

1910-1911. (Tome I). 2 Juin. — 518. *La peinture. Autour du Salon* (de Bruxelles, 1910), p. 111-112.

27 Octobre. — 519. *Les expositions en trois lignes. Au Cercle l'Union*, p. 445.

1er Décembre. — 520. *Le peintre de Groux*, p. 513-514, 1 fig.

15 Décembre. — 521. *M. Fernand Khnopff* (peintre-graveur), p. 545-6, 1 fig.

522. *Sur feu Robie* (peintre), p. 549.

523. *Le 51e Salon des Aquarellistes*, p. 557-558.

29 Décembre. — 524. *Le Musée archéologique d'Arlon*, p. 581-582.

1911. 2 Mars. — 525. *M. Amédée Lynen* (peintre), p. 729-730, 1 fig.

23 Mars. — 526. *La Libre Esthétique* (salon), p. 787-788.

1911-1912. 4 Mai. — 527. *M. Constant Montald* (peintre), p. 33-34, 1 fig.

31 Août. — 528. *M. Franz Courtens* (peintre), p. 305-306, 1 fig.

14 Septembre. — 529. *Les Expositions: « Vie et lumière »*, p. 349.

12 Octobre. — 530. *La peinture* (au salon du Studio), p. 413-414.

9 Novembre. — 531. *M. Victor Rousseau* (sculpteur), p. 465-466, 1 fig.

532. *Les Expositions. Le Sillon*, p. 476-477.

14 Décembre. — 533. *La critique d'art en Belgique*, p. 555-556.

21 Décembre. — 534. *James Ensor* (peintre), 561-565, 1 fig.

1912. 4 Janvier. — 535. *M. Thomas Vinçotte* (sculpteur), p. 593-594, 1 fig.

18 Janvier. — 536. *M. Auguste Donnay* (peintre), p. 625-626, 1 fig.

15 Février. — 537. *Les expositions. Pour l'Art*, p. 700.

22 Février. — 538. *Exposition Nieuwenhamp au Cercle*, p. 718. — Graveur Hollandais.

29 Février. — 539. *Exposition Maurice Blieck et Victor Creten au Cercle artistique*, p. 734. — Peintres.

14 Mars. — 540. *L'Exposition des miniatures*, p. 754-758, 6 portr. (organisateurs).

16 Mai. — 541. *Le Salon de Printemps*, p. 76-77.

4 Juillet. — 542. *M. Géo Bernier* (peintre), p. 179-180, 1 fig.

18 Juillet. — 543. *Auguste Danse* (graveur), p. 211-212, 1 fig.

25 Juillet. — 544. *Victor Uytterschout, aquarelliste*, p. 227-228, 1 fig.

31 Octobre. — 545. *Les expositions*, p. 461-462. — Kees v. Dongen, peintre. — Le Sillon. — Charges et croquis.

28 Novembre. — 546. *Jacques de Lalaing* (peintre-sculpteur), p. 523-524, 1 fig.

12 Décembre. — 547. *Eugène Smits* (peintre), p. 556-557.

26 Décembre. — 548. *Henry Cassiers* (peintre-dessinateur), p. 587-588, 1 fig.

1913. 9 Janvier. — 549. *M. Fierens-Gevaert* (critique d'art), p. 619-620, 1 fig.

23 Janvier. — 550. *Le XXVe anniversaire de la Société d'archéologie* (de Bruxelles), p. 652-655, 5 portr. G. C.

Les Questions liturgiques.

1913 (Tome III). Février. — 551. D. Bruno Destrée. *Les rapports de l'art avec la liturgie.* I. *L'imagerie religieuse*, p. 135-142, 2 pl. (éditions des abbayes de Beuron et de Sainte-Scholastique de Maredret). G. C.

Revue belge de numismatique et de sigillographie.

1913. 1re Livraison. — 552. Vicomte B. de Jonghe. *Monnaies de Batenbourg*, p. 1-14, 1 pl. — Or et argent, XVIe et XVIIe siècles.

553. Ch. Gilleman et N. van Werveke. *Les jetons du Vieux-Bourg* (à suivre), p. 15-35, 1 pl. — Balthasar Laureys, tailleur de coins et de poinçons, 1639.

554. Eug. Demole. *Voltaire, le Conseil de Genève et le graveur G. C. Waechter en 1769 et 1770*, p. 36-48, 1 pl. — W. semble avoir gravé trois médailles de Voltaire, sous l'initiative de l'électeur palatin Charles-Théodore : 1° (Musée de Munich), exemplaire unique d'après des coins gravés à Ferney, frappé avec le balancier d'Antoine Dassier, graveur de la Monnaie de Genève et qui fut l'objet d'un arrêté prohibitif du Conseil de Genève du 27 mars 1769; 2° (disparu, projet?), aurait été frappé la même année à Mannheim, pour Voltaire lui-même; 3° gravée en 1770 (plusieurs variantes au cabinet de Genève).

555. Hamal-Mouton. *Médaille de Notre-Dame Consolatrice des Affligés de Liège*, p. 49-52, 1 pl. — Reproduit une statue de Vierge, encore conservée à l'église Saint-Jacques; image gravée vers 1803-1807 sur le même sujet.

556. Alph. de Witte. *Jean-Baptiste Chrysogome Marquart, essayeur général, puis waradin de la Monnaie de Bruxelles, sa vie, son œuvre comme médailleur, 1749-1794* (à suivre), 53-74. — Fils de Guillaume M., orfèvre. Élève, comme Jean-Baptiste Harrewyn, du graveur Mathias Donner à Vienne en 1753-1755. Mission à Paris. Auteur d'un mémoire sur le commerce des pièces d'or et d'argent des Pays-Bas en France, 18 mars 1756. G. C.

Revue de Belgique.

1913. 1 Janvier. — 557. Maurice Dabin. *Degas*, p. 33-34.

15 Janvier. — 558. Arthur de Rudder. *Chronique artistique*, p. 100-103. — Le salon de l'Estampe, petits salons.

1 mars. — 559. A. de Rudder. *Chronique artistique*, p. 263-267. — Le salon de « Pour l'Art ». G. C.

La Revue générale.

1913. Janvier. — 560. Antonio de Beatis. *Le voyage du cardinal d'Aragon en Belgique en 1517*, p. 64-82. — Extrait de la traduction française par Ludwig Pastor, qui paraît prochainement. G. C.

Tekhné.

1912. 5 Octobre. — 561. Fernand Bodson. *Le tracé des villes. La nouvelle capitale fédérale de l'Australie*, p. 811-813, 1 fig.

562. Paul Prist. *Les lampadaires d'Auguste Puttemans à l'Hôtel de ville de Saint-Gilles*, p. 813-814, 3 fig. — Du statuaire P., auteur du Monument Ferrer à Bruxelles.

19 Octobre. — 563. *L'église Saint-Nicolas à Furnes*, p. 831, 1 fig. (Aquarelle de l'architecte Dieugre).

9 Novembre. — 564. V. R. *Joseph Lousberg* (architecte), p. 855-857, 3 fig.

16 Novembre. — 565. [XIII]. *Faut-il restaurer l'ancienne abbaye de Stavelot?* p. 864-865, 2 fig.

14 Décembre. — 566. Louis van der Swaelmen. *Contribution à une esthétique moderne de l'art des jardins* (suite), p. 908-911.

21 Décembre. — 567. A. J. WAUTERS (*Roger v. d. Weyden, chef et honneur de l'école de Bruxelles*), p. 921-923, 1 portr. — Allocution.

1913. 4 Janvier. — 568. VAN HOECKE-DESSEL. *L'art et le béton*, p. 933-934.

11. Janvier. — 569. P. P. *VIIe Salon de l'Estampe au Musée moderne*, p. 946.

N° Spécial. — 570. R. TIMRY et G. HENDRICKX. *Le Monument au travail de Constantin Meunier*, 18 p., pl. et fig.

18 Janvier. — 571. F. BOSSON. *A propos du Monument au travail* (de C. Meunier). *Un point d'histoire*, p. 953-954.

25 Janvier. — 572. En supplément (p. 973), 1 pl. (Décoration de Jean Delville au Palais de Justice de Bruxelles). G. E.

Le Thyrse.

1913 Janvier. — 573. G. VAN WETTER. *Eugène Smits* (peintre), p. 163.

574. R. DUPIERREUX, Ed. FONTEYNE. *Les expositions*, p. 179-182.

Février. — 575. Gaston HEUX, Ed. FONTEYNE. *Les expositions*, p. 226-229. — L'Estampe; les humoristes du « Simplicissimus ». G. C.

Verslagen en mededeelingen der Koninklijke Vlaamsche Academie.

1912. Novembre. — 576. Edw. GAILLIARD. *De processiën generael en de hallegeboden te Brugge*, p. 1061-1229. — Etude analytique sur les « processions générales à Bruges et « publications à la halle » (registre de 1513-1530). P. 1126 s. : reliquaires et châsses qu'on y portait (cf tables, in voce : Heiligdommen); p. 1164 s. : fêtes pour la joyeuse entrée de Charles-Quint en 1515. G. C.

La Vie intellectuelle.

1913. Janvier. — 577. H. FIERENS-GEVAERT. *Eugène Smits, 1826-1912*, p. 1-8, 1 pl. (*Roma*). — Peintre belge, élève de Navez; à Paris en 1852; classicisme tempéré de modernité : *Roma*; revient en Belgique vers 1868.

578. Paul PRIST. *A travers les salons*, p. 47-51.

579. Ray NYST. *Nos critiques et la critique*, p. 51-54. — « Il ne saurait y avoir, aujourd'hui, ni bons ni mauvais critiques d'art, car nul de nos mesureurs ne possède l'étalon de la chose à mesurer ».

Février. — 580. Paul PRIST. *Propos d'art*, p. 115-120, 1 pl. (*Le concours hippique* du peintre Camille Lambert). — Salons et expositions.

Mars. — 581. Arthur de RUDDER. *Henry van de Velde*, p. 146-153. — Artiste et esthéticien Belge, fixé en Allemagne; son influence sur l'art appliqué.

582. Franz HELLENS. *Edmond Verstraeten*, p. 166-177, 1 pl. — Paysagiste Belge.

583. Paul PRIST. *Propos d'art*, p. 202-206. — Les salons à Bruxelles en février. G. C.

La Vie nationale.

1912. Avril. — 584. Louis PIÉRARD. *La vie artistique*, p. 31-35, 2 fig. (tableaux de Geo Bernier). — Salons et expositions.

Mai. — 585. *Franz Courtens* (peintre), p. 58-60, 2 fig.

586. Arthur de RUDDER. *La peinture en Danemark*, p. 61-62.

587. R. MOENAERT. *L'architecture domestique*, p. 62-63, 1 fig.

588. L. PIÉRARD. *La vie artistique. « L'Art contemporain »*, p. 72-73. — Salon.

Juin. — 589. G. VANZYPE. *L'art en Allemagne*, 3 p.

590. *Le problème de l'habitation dans le Limbourg*, 6 p., 14 fig. (habitations anciennes).

591 *Le peintre Louis Cambier*, 4 p., 1 port. et fig.

592. A. de RUDDER. *L'exposition des beaux-arts de Venise*, 4 p., 3 fig. (peintures de Franz van Holder, L. Frédéric et V. de Saedeleer).

Juillet. — 593. *L'art religieux au Salon de Printemps*, 2 p., 1 fig.

Septembre. — 594. *Louis van Boeckel* (ferronnier d'art), 7 p., portr. et 5 fig.

Septembre-Octobre. — 595. Gust. VAN ZYPE. *Charles Hermans* (peintre), 3 p., 3 fig.

30 Novembre. — 596. *Berceaux de princes*, 2 p., 3 fig. (Musée Carnavalet). G. C.

Vlaamsche arbeid.

1913. Livr. 1. — 597. J. MULS. *Oud Lier*, p. 14-22, 1 pl. (eau-forte de Raymond de la Haye). — D'après le livre de M. Cordemans, consacré à la ville de Lierre.

598. E. V. D S[TRAETEN]. *Kunstkroniek*, p. 37-40. — Notes biographiques sur feu Lamorinière, peintre Anversois. G. C.

De Vlaamsche Gids.

1913. Janvier-Février. — 599. Léon FREDERICQ. *Tot behoud van het natuurschoon*, p. 70-83. — La défense de la beauté des sites, à l'étranger, en Belgique. G. C.

Volkskunde

1913. N° 1-2. — 600. Fr. de RIDDER. *Over de doodschuld in oude gilden en broederschappen* (fin), p. 10-18. G. C.

Brabant. Bijdragen tot de geschiedenis van-.

1912. Décembre. — 601. P. J. Goetschalckx. *Eekeren* (suite), p. 506, 510, 521. — Nouvelle église à Eekeren, 1771; mobilier, peintures, cloches (fondeur Jean Huart); argenterie de l'église et des gildes vendue en 1794.

1913. Janvier. — 602. Edm. Geudens. *Straten van Antwerpen en omtrek* (suite), p. 36, 41-48. — Série d'études sur les rues et maisons d'Anvers; Leonard Zerlin, orfèvre, 1526; contestations en 1479-1480, entre la Gilde Saint-Luc et les Dominicains au sujet des « pandes » servant de local pour les foires et expositions (Jan Hermanssone, sculpteur); difficultés analogues en 1502 avec le métier de Saint-Nicolas qui comptait beaucoup de joailliers (Lambrecht Beyns ou Reynersone d'Amsterdam, Hendrik Ymbrechts, Gheerd Cooman Willemssone). Cession d'une propriété contiguë par les Dominicains au Couvent des Sœurs-Noires, 1633. G. C.

Mai-Juin. — 609. J. Lindemans. *Boggenhoutbosch en de kapel van den Nood Gods*, p. 77-80, 1 fig. — Description; peintures, sculptures de 1664, Christ de pitié sculpté en 1677, par Philippe de Backer, de Bruxelles.

Juillet. — 610. L. Lindemans. *Gaspar de Crayer en Zijne schilderijen in onze West-Brabantsche kerken* (à suivre), p. 97-100, 1 pl. (port.). — Les œuvres du peintre de C. dans les églises du W. B. Notes biographiques.

611. [E. Sch.]. *De klokken van Steenhuffel*, p. 100-103. — Fondeurs de cloches : les frères van Laer de Bruxelles 1780, Pierre v. d. Gheyn 1644; cloche de 1637. Restauration de la tour en 1792. Les cloches confisquées. D'autres coulées par Thowenel et Périn 1760, André v. d. Gheyn 1817, A. v. Aerschodt 1843.

612. J. L[indemans]. *Beschrijving van een boerenhof onzer streek in 1415*, p. 104. — Description d'une ferme Brabançonne de 1415. G. C.

Brabant. Eigen Schoon. West-Brabantsch Tijdschrift.

1911 (Tome I). Avril. — 603. M. J. Van den Weghe. *Iets over Elinghen*, p. 58-60. — Restauration de l'église vers 1794; achat de cloches à Anvers en 1713 et au fondeur Ignace Roelants de Saint-Josse-ten-Noode en 1724; banc de communion, 1753.

Mai. — 604. K. L. Wayembergh (*Restes et vestiges de l'ancien couvent des Chartreux à Hérinnes*), p. 70.

Juillet. — 605. J. Lindemans. *De klokken van Opwyck*, p. 97-101. — Fondeurs des cloches d'O. : Georges Waghevens 1512, J. v. d. Gheyn 1562, J. v. d. Gheyn 1619, Barth. Cauthals 1646, François Fièvez 1660, Claude Humblot 1680, Pierre v. d. Gheyn 1736-46-62. Détruites à la Révolution. Nouvelles cloches coulées par André v. d. Gheyn 1806 et Séverin van Aerschodt 1870.

Octobre. — 606. *Archeologische kronijk*, p. 156-157. — Eglise ogivale de Beyghem, 4 tableaux attribués à Roger van der Weyden II. Eglises de Hérinnes, Cobbeghem, Steenhuffel (Tableaux d'anonymes et de de Crayer), Berffelinge, Pamel, Opwyck, etc.

Décembre. — 607. F. Vennekens. *Over de beroerten in West-Brabant op't einde der XVIe eeuw* (à suivre), p. 177-185. — Les troubles du XVIe s. en West-Brabant. Les visites décanales de 1593 à 1601 sont autant de rapports sur l'état de conservation des édifices religieux, leur mobilier, leurs objets d'art.

1912. Avril. — 608. Maurits Sacré. *De klokken van Merchtem*, p. 54-57. — Fondues par un fondeur Lorrain 1636, Etienne Roelants de Bruxelles 1762, Michel, Nicolas et Barthélemy van Laer de Bruxelles 1773, par N.... 1819, refondue celle-ci en 1869 par Séverin van Aerschodt; trois cloches fondues et refondues par les v. Aerschodt, 1803-1835 et 1818-1836.

Brecht. Oudheid en Kunst.

1912. Livr. 4. — 613. J. E. *Nieuwe frankische ontdekkingen op Eyndhovenakker te Brecht*, p. 62-64. — Découverte d'antiquités franques. G. C.

Bruges. Annales de la Société d'Emulation.

1912. Fasc. 4. — 614. H. Rommel, H. Hoste et J. Viérin. *Une excursion à Rumbeke*, p. 330-366, 10 pl. — Château. Simple demeure seigneuriale, non fortifiée, comme le « Koude Keuken » à Saint-André, les châteaux de Tillegem, Staden, Vichte, Waereghem, Vinckem, Wulveringhem, Oostvleteren, Ooteghem, Mouscron et Dadizeele (poterne), tous en Flandre Occidentale. Sa construction date, à l'exception du pavillon d'entrée de vers 1525 à 1675; les deux ailes accusent fortement le style de la Flandre maritime. Un tableau (Primitifs-Bruges, 1902, n° 273) pourrait avoir été peint pendant la construction de la tour (vers 1525), qui y est surmontée d'une flèche bulbeuse dont l'existence est problématique (fantaisie du peintre, comme celle du dessinateur de la tour de Saint-Jacques à Ypres dans Sanderus ?); les moulures sont du milieu du XVIe s. De même caractère que des semelles de poutre à Gand (Musée archéologique; datée 1550) et à la mairie d'Houdschoote, celle du corps principal d'habitation, initialée des prénoms de Thomas de Thiennes et de Marguerite de Hemricourt, mariés en 1529. Epis-girouette de l'époque, vitrail de la chapelle, XVIe s.; fragment de verrières provenant de la chapelle-Jérusalem de Bruges, daté 1546, monogrammé et signé (?) *Christiaen Debbou(t)*. Parc créé vers 1770, à l'inspiration du Prater de Vienne. — Eglise. Parties les plus anciennes du XIIe s., le plan primitif a dû être assez conforme à celui de l'église romane de Snelleghem et « toutes les églises de moyenne dimension, construites à cette époque en Flandre » (Zuyenkerke, Vive-Saint-Bavon, Wercken, Oostcamp, Messines, Neuve-

Église, Harlebeke); emploi du « veldsteen ». L'édifice actuel est des xve-xvie s.; la tour centrale démolie vers 1450 fut remplacée par une nouvelle devant la façade Ouest, en 1551; en briques blanches et à flèche en maçonnerie, elle est caractéristique pour le pays d'Ypres et forme avec la tour de Roulers « la lisière Est de la région de la brique blanche ». Mausolée de Jacques de Thiennes † 1534 et de son épouse † 1545. Fonts baptismaux romans provenant d'Anseghem. Banc de communion en chêne, xviiie s. Tribune gothico-renaissance, 1re moitié du xvie siècle, meuble unique en Flandre. Ornement brodé daté de 1733 et provenant d'un couvent d'Augustins (Roulers ou Zonnebeke?). — Collection de M. le curé Slosse : bio-bibliographie, images mortuaires. *Calvaire* du xvie siècle (volets en Angleterre), autrefois à l'église Saint-Nicolas à Dixmude avec deux triptyques maintenant à l'église d'Essen; statue de *Sainte Marguerite*, xve s.; broderies plates « à deux endroits », tabatières, étains, taques de cheminée. — A l'extérieur de l'église, porte romane « du paradis » et pilori. — Ancienne maison, située rue haute, surmontée d'une rare souche de cheminée (l'abbé Folcque du monastère de l'Eeckhoutte y naquit, son portrait se trouve au château de Moorslede). Cheminée de 1617, dans l' « Oud Stadhuis ». Description du tableau précité, *La famille de Thiennes devant le château de Rumbeke* (parmi les personnages, pourraient se trouver Marie de Thiennes et son mari depuis le 18 février 1541, Ferdinand de la Barre, seigneur de Mouscron). Liste des seigneurs de R.

615. Ch. Salmon et J. Viérin. *Nouvelles d'histoire locale* (Brugeoise), p. 379-381, 2 fig. — Le « pont du roi ». Ancienne tombe découverte au cimetière de l'église Saint-Sauveur; construite en « veldsteen », d'un type remontant au xiie siècle; enduit intérieur recouvert de couleur rouge.

G. C.

Bruxelles. Annales de la Société royale d'archéologie.

1912. Livr. 3-4. — 616. Henry Rousseau. *Souvenirs du millénaire normand*, p. 177-188, 3 fig. — L'exposition rétrospective de Rouen. Notes sur un torse de jeune homme provenant de la cathédrale de Rouen et sur le retable sculpté de Fresles, xve siècle, apparenté aux produits brabançons; les attitudes rappellent Anvers, les coiffures Jean Borremans et le type de saint Jean, celui du retable de Belvaux (Musée de Namur); des figures de la scène du Calvaire se répètent dans celle de la Descente de Croix; architecture et disposition spéciale) encore inconnue pour des spécimens Belges, de la huche de retable.

617. Pierre Bautier. *Trois études sur Juste Suttermans, portraitiste (1597-1681)*, p. 189-200, 11 fig. — Complément du livre paru en 1912 dans la coll. des Grands Artistes. I. Le double portrait de Ferdinand II de Toscane et de Victoire de la Rovere, à Dublin (National Gallery, jadis coll. Angerstein), exécuté vers 1655; relation avec les portraits séparés aux Uffizi. II. Rapports de Suttermans a) avec van Dyck, à Anvers, à la cour Toscane; divers tableaux de S. attestent cette influence, notamment un *Gentilhomme Italien* (Cassel) de v. Dyck comparé au *Léopold de Médicis jeune* (villa de Poggio à Caiano); b) avec Velasquez; pas de contacts matériels, mais des influences techniques et de caractère, cf. *Caterina Carini* (Uffizi) et la *Marquise Machiavelli-Corsini* (palais Corsini) avec la *Dame à l'éventail* de Velasquez (London, Wallace). III. Œuvres faussement attribuées à S. : 1° *Buste de jeune homme* (Dresde) de l'école Bolonaise ou de Scipione Gaetano (cf. n° 243, vente Enrichetta-Castellani, Rome 1907); 2° *Ambroise Spinola* et non pas *Alexandre Farnèse* (Waagen-Siret) (Edimbourg, n° 30), à restituer à l'école de van Dyck à qui l'on donne deux autres portraits du même (vente Scotto, Rome 1903, n° 41 et coll. J. Pierpont-Morgan); 3° Le *Cardinal Neri Corsini* (Corsini, Florence) revient au Baciccio et diffère sensiblement des deux *Cardinaux* de Lucques par Suttermans, qui par l'archaïsme de certains détails dérive bien de François Pourbus, son maître à Paris.

618. Sander Pierron. *L'École de la Côte d'Azur. L'action des primitifs Néerlandais sur les vieux peintres de la Basse Provence*, p. 201-217, 11 fig. — Cette action se fit sentir à côté des influences siennoise et allemande. La *Vierge de miséricorde* de Jean Miralheti trouverait son prototype dans la sainte Odile peinte sur la châsse de Kerniel-lez-Looz, datant de 1292; la prédelle fait penser à Jacques Coene. Variante, la *Vierge protectrice* de Briançonnet. Le *retable de Saint-Michel* (Nice) évoque Hugo van der Goes. Le réalisme de Ludovic Bréa et de son école, influencé par Roger van der Weyden. Un des deux tableaux de *Vierge de pitié* (cathédrale de Monaco) présentent des types Vinciens et Raphaëlesques. *Dieu le Père* et l'*Ange Gabriel* des van Eyck empruntés par Bréa dans son *Retable de saint Nicolas* (ibidem). L'*Annonciation* de l'église de Lieuche. Analogies septentrionales (Hugo van der Goes) dans certaines figures du retable de N.-D. de Bon-Secours (église de Puget-Théniers) et du diptyque de Saint-Martin à Vésubie. Jean Pintoris fixé à Nice dès 1418, est-ce un Flamand? Thomas, son fils, fut l'élève de Miralheti. Jean de Clèves (Clères), en 1458-1475 à Marseille et Jean Alvergot; le Picard Josse Lifferin aurait introduit la peinture à l'huile dans le Midi.

619. Pierre Bautier. *Rapport présenté à la Commission des publications sur l'étude (ci-dessus) de M. Sander Pierron*, p. 219-222, 2 pl. — Chez les peintres « de la Côte d'Azur » se perçoit surtout l'imitation des Giottesques et des Siennois du xive siècle, peut-être à travers les miniatures franco-flamandes. La *Vierge de Miséricorde* de Miralheti et la *Pieta* de Bréa (Cimiez) sont « Françaises », malgré le caractère flamand de la Vierge de cette dernière œuvre. Apparences lombardes des Primitifs Niçois. L'ascendant Flamand sur l'art méditerranéen ne commence proprement qu'avec Gérard David et Quinten Metsys; cf. la *Crucifixion*, datée 1481, de Bréa à Gênes (Palazzo Bianco) avec celle de Metsys-Patenier à Vienne (Liechtenstein). A Gênes, Bréa subit en outre la

double influence de Justus d'Allamagna de Ravensburg et de l'École Lombarde.

620. Gisbert Combaz. *Les temples impériaux de la Chine*, p. 223-323, 59 fig.

621. Georges Macoir. *Amorçoirs d'arquebusiers à clefs de rouet*, p. 325-344, 17 fig. (équipement militaire, illustrations d'après le Musée de la porte de Hal à Bruxelles, les collections Bertherand de Chacenay à Paris et G. Cumont à Bruxelles, l'Armeria Reale de Turin). G. C.

Bruxelles. Bulletin des Musées royaux du Cinquantenaire

1912. Décembre. — 622. Jos. Destrée. *Porte de tabernacle*, p. 93-95, 2 fig. — Les armoires et tourelles de Saint-Sacrement, édifiées en pierre ou en marbre (Hal, Louvain, Léau), en métal (Bocholt), en bois (Musée de Copenhague : not. « Monstrantshuus » de Gimlinge daté 1500 et armoire de Nörre Broby, 1480). Le panneau gothique en chêne acquis par les Musées de MM. Bacri à Paris, consiste en un calice avec hostie abrité sous une tente ou dais dont les draperies sont retenues par deux anges. Exemples divers d'utilisation de ce dernier motif. Rapprochement avec le petit oratoire d'Isabeau d'Ailly (église de Mailly-Maillet, v. 1525, reproduit p. 7 du *Bulletin* de janvier 1913). Le fragment de Bruxelles émane d'un atelier brabançon ou flamand, ou peut être du Nord de la France.

623. Baron Alfred de Loë. *Nos recherches et nos fouilles pendant le deuxième semestre de 1910* (fin), p. 95-97, fig. — A Heinstert (Luxembourg), Furfooz et Ciney.

1913. Janvier. — 624. M. Laurent. *Les grès rhénans et wallons du Musée du Cinquantenaire* (à suivre), p. 1-3, 2 fig. — I. Cologne-Frechen. Classement et étude d'après le livre d'Otto von Falke (*Das Rheinische Steinzeug*, 1908). Difficulté de distinguer les produits de ces deux ateliers. Les cruches sphériques à Bartmann et pastilles d'Hermon Wolters (v. 1550-1570); les suelles de l'atelier « am Eigelstein ». Deux cruches identiques démontrent que le Frechen fut imité à Raeren.

625. Rahir. *La deuxième pirogue protohistorique d'Austruweel*, p. 3-6, 2 fig.

626. Jos. Destrée. *Un insigne de la corporation des fabricants de chaises en cuir d'Espagne. Bruxelles, 1690*, p. 6-7, 4 fig. — Médaillon en argent repoussé et ciselé à l'image de saint Pierre (anc. coll. de Deyn, Ninove); imitation d'un modèle allemand; poinçons indéterminés.

Février. — 627. J. Destrée. *Un miroir mosan du XIIe siècle*, p. 9-12, 3 fig. — Les miroirs métalliques et de verre doublé chez les anciens. Mentions d'inventaires du Moyen-Age. Rareté des spécimens en métal. Fausseté de la boîte à miroir en bronze ciselé de la collection Spitzer. Spécimens aux Musées provenant de la vente Spitzer et du legs Vermeersch (valves d'ivoire reprod.). Un autre miroir du legs Vermeersch, en métal et de suspension, présente plusieurs analogies de décor avec la châsse de Saint-Servais (Maestricht); adjonction d'un pinacle au XVe siècle. La plaque d'argent poli de la surface mirante est entourée d'un cadre de lames en cuivre traitées au procédé du « vernis brun »; celles-ci rappellent la technique de Godefroid de Claire, lequel avant de se retirer au couvent de Neufmoustier à Huy était déjà connu pour ses « ustensilia ».

628. M. Laurent. *Les grès rhénans et wallons du musée du Cinquantenaire* (fin), p. 12-15, 5 fig. — II. Siegburg. Imitation, vers 1550, du décor de Cologne. Cruches; vases-balustres; snelles du potier F. T. qui interprétait avec talent les gravures d'Aldegrever, des Knutgen, du maître L. W., de Hans Hilgers dont des matrices sont gravées d'après Théodore de Bry; « Pullen » et gourdes d'Anne Knutgen, à la marque M. G., buires ou « Schnabelkannen » de Christian Knutgen ornées de frises empruntées à Virgile Solis. Grès blancs de Siegburg et de Höhr; épreuves en relief et vase-balustre en « Mietwerk » du legs Vermeersch (deux exemplaires de ce dernier à Trèves et au South-Kensington de Londres).

629. A. L. *Belgique ancienne. Legs de Deyn*, p. 15-16, 2 fig. — Statères gaulois, monnaies romaines, bijoux francs trouvés à Anderlecht. G. C.

Charleroi. Documents et rapports de la Société paléontologique et archéologique.

Tome XXXIII (1912). — 630. [Foulon]. *Notice sur l'ermitage de Notre-Dame-de-Bon-Secours à Landelies*, p. 27-34, 1 fig.

631. L. Foulon. *Portrait de Jérôme Reyers, abbé du monastère d'Aulne*, p. 37-51, 1 fig. — Reyers (1599-1670) à l'âge de 59 ans, peinture sur bois; extraits d'un Epithaphier de 1741 à l'hospice d'Aulne.

632. Abbé Dardenne. *Chimay. Le chapitre, la paroisse, le couvent*, p. 69-305, fig. — De l'ancien trésor on a conservé : la *Sainte Image du Christ*, mosaïque byzantine (VIIe s.?) dans un cadre d'argent du XVe s., don du pape Sixte IV à Philippe de Croy, jadis enfermée dans un coffret; croix-reliquaire d'argent du XIIIe siècle; statue de N.-D.-aux-Neiges, argent, XVIe s., ornements sacerdotaux provenant de l'abbaye de Leffe. Incendies de la collégiale en 1427 et en 1552; sac et pillage en 1640. Les chapelles foraines de Forges, de Saint-Remy, des Rièzes, des Wayères, du Grand-Jardin, du Parcq, de Sainte-Geneviève, etc.; collier des arbalétriers, 1625; métier de saint Eloi. La Confrérie du Saint-Sacrement fit don à l'église d'un ciboire acheté de l'orfèvre Montois Hubert Henrion, 1704. Inventaire du trésor de la confrérie du Rosaire, 1708-1720. Collier des archers, vers 1625. Confrérie de Saint-Joseph (escriniers, sculpteurs, etc.). Hôpital (XVe s.) et maladrerie. Couvents des Dominicains et des Récollets (constructions du XVIIIe s.). Relation de visites archidiaconales, 1686-XVIIIe s. G. C.

Courtrai. Bulletin du Cercle historique et archéologique.

1912-1913. Livr. 1. — 633. Gust. Caullet. *Le van Dyck de Courtrai d'après la correspondance du maître et les écrits du XVIIIe siècle*, p. 65-101, 2 pl. (Quittance autographe et bas-relief en marbre au buste de Roger Braye sculpté par Godecharles, de Bruxelles, vers 1770). — Le chanoine Braye, † 1632, amateur d'art, ses dons à la collégiale Notre-Dame, son testament portant mention d'œuvres d'art (peintures, orfèvreries, damassés, porcelaine). *L'Erection en croix* de Courtrai fut commandée vers le 8-13 novembre 1630 et fut mise en place le 10-11 mai 1631. Lettres autographes de van Dyck, dont une cachetée de son scel armorié. Par extraordinaire, l'artiste fit don au chanoine de l'esquisse originale. — Le roman brodé au sujet de cette œuvre de van Dyck par le peintre-écrivain J.-B. Descamps (*Vie des peintres flamands*, 1754); sa réfutation par l'historien Philippe Baert qu'on doit identifier avec l'auteur anonyme du célèbre « Manuscrit van Dyck » du Louvre, dont H. Hymans attribuait la paternité à l'Anversois François Mols. — Documents et annexes : déclaration de 1771, concernant les tableaux de Gaspard de Crayer à la même église, les décorations intérieures exécutées par Jacques et Marc Lefebvre de Tournai, lettre de Baert au peintre Meert à Courtrai.

634. Gust. Caullet. *Une manufacture de papier à Courtrai au XVIe siècle. Antoine van Ghemmert I*, p. 106-113 1 pl. — Le filigrane correspond en partie au chiffre-monogramme buriné sur certaines reliures exécutées par les van Ghemmert. Ceux-ci constituèrent aux XVe-XVIe siècles une vraie dynastie de libraires, relieurs, calligraphes et scribes, peut-être aussi d'enlumineurs, souvent désignés sous l'appellation de « Scrivein ». Leur maison dite « tgulden crûus », à Courtrai.

635. Baron de Bethune. *Conférence de M. le chanoine van den Gheyn* (sur les ruines de l'abbaye Saint-Bavon à Gand), p. 114-117.

636. G. Caullet. *Conférence de M. J. van den Heuvel* (sur les peintures du musée de Berlin), p. 118-122. — Habileté des conservateurs Berlinois; l'art vis-à-vis de l'Administration et des divers pouvoirs en Belgique, à Bruges. Revue des œuvres projetées. G. C.

Gand. Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie.

1912. Livr. 8. — 637. L. Maeterlinck. *Appendice à l'étude de Roger vander Weyden*, p. 482-485. — A propos de l'article d'A.-J. Wauters dans le *Burlington Magazine* (novembre).

638. H. de Smet de Naeyer et P. Verhaegen. *Les restaurations et les trouvailles archéologiques à Gand de 1910 à 1912*, p. 488-501.

639. J. de Smet. *Quelques mots à propos d'Hubert van Eyck*, p. 502-527. — La collaboration des deux frères à l'*Agneau mystique*. Eléments de la biographie de Hubert. L'emplacement du tombeau du peintre dans l'église Saint-Bavon (chapelle Vyt? — portail? croisillon sud? crypte?); l'aurait-on déplacé entre 1426 et 1532-1533? Le manuscrit Gaillard de 1616. Le droit d'issue de 6 escalins perçu à la mort de Hubert est le plus bas dont on trouve mention dans les comptes.

Livr. 9. — 640. J. Maertens. *Compte-rendu du huitième Congrès préhistorique de France* (18-24 août 1912), p. 531-552.

641. J. de Smet et Schellekens. *Encore les van Eyck*, p. 552-559. — Possibilité d'inhumer entre le dallage de la chapelle du *Retable* et la voûte de la crypte. La pierre tombale de Hubert fut trouvée parmi les décombres d'un portail. L'aspect normal des tombeaux au XVe siècle. Les églises à cryptes en Belgique (Saint-Hubert, Renaix, etc.). A Saint-Denis, aucun caveau funéraire ne se trouve dans l'église haute.

1913. Livr. 1. — 642. A. Heins (*Patron de semelle de soulier, découpé en une feuille de vélin extraite d'une grammaire latine du haut moyen âge*), p. 27-28.

643. A. Heins. *Les refuges des abbayes Gantoises à Bruges*, p. 29-39, 4 fig. — Celui de l'abbaye Saint-Pierre dans la rue du Sablon (dessiné par Marc Gheeraerts), remplacé par des constructions de 1785; les abbayes de Saint-André-lez-Bruges et de Saint-Bertin avaient leurs refuges dans la même rue du Sablon et son prolongement. — Du refuge de Saint-Bavon (marché-au-fil), il existe encore plusieurs corps de bâtiment; une porte cochère du XVe siècle est contemporaine de celle de la maison Jonckheere (rue du Marais), partie de la Cour du prince ou habitation particulière de Charles le Téméraire; deux consoles ayant supporté un auvent; traces d'une galerie à colonnes fin du XVe siècle et pouvant remonter à l'abbé Raphaël Mercatel, ancien abbé d'Oudenbourg (1463), décédé au refuge en août 1508, et qui, dès 1501, avait commandé à Jan Vyfmolen, de Bruges, la sculpture de son mausolée, d'après les dessins à fournir par l'abbé; semelle de poutre sculptée du XVe siècle, serrées à la poutre maîtresse par des clous pointus à rondelle découpée.

Livr. 2. — 644 (Maeterlinck et Hulin). *Le maître de Flémalle et l'école primitive Gantoise*, p. 61-64. — M. H. combat la thèse de M. M. (cf. Fédération artistique, 23 février, p. 24. Revue tournaisienne, 1er février, p. 33, n°s 480 et 671), par des considérations d'ordre chronologique. Nabur Martins n'est reçu peintre qu'en 1435, alors que le *Crucifiement* du M. de Flémalle (fragment à Francfort, copie à Liverpool) fut copié dans des Heures datées de 1430. Les rapports de style s'attachent surtout à la composition. Un élève de Robert Campin (M. de Flémalle, pour M. H.), est fixé à Gand depuis 1418. Un ou deux peintres gantois allaient annuellement participer à la procession de N.-D. flamande à Tournai. Les voyages de Martins et les influences rhénanes chez le M. de Flémalle. G. C.

Gand-Exposition

1912. 20 Novembre. — 645. Paul de Bergeyck. *La chef-confrérie de St-Antoine à Gand*, p. 273-

276, 6 fig. (étendard de funérailles, 1609; tableaux d'exercices de tir à l'arquebuse et au canon, XVIIe et XVIIIe siècles; drapeau de 1752; masse du bailli et collier des rois).

10 Décembre. — 646. *Le livre d'or de la Société de l'Exposition*, p. 301-302, 2 fig. (reliure d'Auguste de Decker-Lemaire, dessins d'Henry Thiery).

31 Décembre. — 647. P. Bergmans. *Les trésors d'art monumental et les coins pittoresques des deux Flandres* (suite), p. 327-329, 8 fig. (châteaux de Laerne, Oydonck, Herzele; béguinage, hôtel de ville et boucherie de Termonde; Saint-Martin à Alost; porte-aux-vaches, Ninove).

1913. 10 Janvier. — 648. P. Bergmans. *Les trésors d'art monumental et les coins pittoresques des deux Flandres* (suite), p. 5-10, 16 fig. (Grammont, Renaix; tombe romaine à Calmont; Audenarde).

G. C.

Gand XXe siècle.

1913. Janvier. — 649. Albert Dutry. *Nos industries d'art. Les frères Maes céramistes*, p. 5-6, 1 fig.

Février. — 650. R. de Moor. *Onze kunstenaars*, p. 14-15, 2 fig. (tableaux de J. F. de Boever).

G. C.

Liège. Chronique archéologique du Pays de Liège.

1912. Décembre. — 651. Joseph Brassinne. *Inventaire archéologique. LXVII. Bâton d'échevin de la souveraine justice de Liège et bâton de bourgmestre de la cité de Liège*, p. 119-122, 3 fig. — Au Musée archéologique, XVIIIe siècle. D'ordinaire ces insignes étaient décorés aux armes, notamment par Gérard et Stephani en 1778 et 1779.

652. Camille Bourgault. *Les dernières trouvailles de la place Saint-Lambert*, p. 122-127, 4 fig. (plan de l'ancienne cathédrale, sculptures ornementales du XIIe siècle, crochets du XIIIe s.).

1913. Janvier. — 653. G. Jorissenne. *Inventaire archéologique. LXVIII. Apparition de la Vierge Marie et de Jésus à saint Ildefonse de Tolède par le peintre Liégeois Walthère Damery*, p. 4-7, 1 fig. — Peinte sur cuivre, signature gravée dans le dos du métal. Gamme claire, ombres à bitume et bistre tendant à s'écailler (coll. du curé Croonenberghs, Liège).

654. *Murailles de Notger*, p. 11-12. — Récemment découvertes.

Février. — 655. Florent Pholien. *Inventaire archéologique. LXIX. Verrerie Liégeoise, gourde du XVIIIe siècle*, p. 15-17, 1 fig. — Façon Venise-Liégeoise. (Coll. de l'auteur).

656. Dr B. W. *A Amay*, p. 20. — Nouvelles archéologiques.

G. C.

Liège. Leodium.

1912. Novembre. — 657. G. S[imenon]. *Antoine Haesech*, p. 135-136. — Curé célèbre, « pastor Gulensis in diocesi Leodiensi » † 1586. Ses portraits à Kaufbeuren (Souabe), Louvain (Université) et au presbytère de Geul (Limbourg Hollandais).

Décembre. — 658. Dom U. Berlière. *A propos des reliques de Saint Hubert*, p. 138. — Caisse de reliques à Heltorf.

1913. Janvier. — 659. E. Schoolmeesters. *Les processions des métiers*, p. 8-11. — Cérémonial des processions à L., 1244-XVIe s. On y portait des reliquaires, la châsse d'argent de saint Aubert, celle de saint Théodard confiée aux orfèvres, des bannières diverses et autres « jocalia ».

Février. — 660. Gustave Ruhl. *L'église Saint-Joseph à Verviers en 1912*, p. 14-18. — D'après les plans d'Emile Burgnet, sur l'emplacement de l'église des Carmes, démolie. Celle-ci, commencée en 1678, contenait des boiseries par le père Dupont, trois autels Louis XIV provenant de l'église des Capucins, un tableau *L'incrédulité de Saint-Thomas*, buffet d'orgues, confessionaux, chaire, des fonts baptismaux provenant de l'église Saint-Remacle (XVe ?-XVIIe s.), un ornement complet du XVIe s., orfèvrerie et cloches. Tout ce mobilier sera maintenu.

G. C.

Tournai. Revue Tournaisienne.

1912. Novembre. — 661. A. J. Wauters, Ad. Hocquet. *Roger de le Pasture*, p. 165-170. — Réimpression d'un discours du premier, avec observations d'A. H.

662. Dr F. Desmons. *Deux sculptures Tournaisiennes*, p. 169-170, 1 pl. — Pierre tombale de Jacques de Gavre (église de Nokere). Tombeau de Baudoin V de France dit le Débonnaire † 1067, élevé par Louis de Male dans la collégiale Saint-Pierre à Lille; démoli en 1763; le gisant existait encore en 1817: dessin dans le Recueil d'Antoine de Succa.

663. Justin Mabissal. *Une description de la cathédrale au XVIIIe siècle*, p. 171-173. — Extraits du T. II de l'« Histoire ecclésiastique de Tournai » d'environ 1727 (bibliothèque de T.) par Jacques Legroux, auteur de la « Summa statutorum » (Insulis, 1726) et d'une « Histoire de la Flandre gallicane » (Archives de Roubaix).

664. Adolphe Hocquet. *Les peintures de l'ancien hôtel de ville*, p. 173-175. — Inventaire dressé le 5 février 1725 (trois autres datent de 1696, de 1708 et de 1760, celui-ci relevant le portrait du peintre Le Bouge). Portraits de souverains et gouverneurs des Pays-Bas; bustes en albâtre d'Albert et d'Isabelle par Pierre van der Meulle, 1645; tenture d'Audenarde; portrait de don Jean d'Autriche par Luc Gosset, 1656, ceux de Charles VI et du prince Eugène par Dominique van Oost, fils de Jean, de Bruges; triptyque d'un primitif (?).

1912. Décembre. — 665. A. Hocquet. *Avant le Tournoi, 1513-1913*, p. 185-191.

666. P. Delattre. *Anthoing. Oubliettes et justice féodale*, p. 191-200, 6 fig. — Il est probable que les oubliettes du château d'Antoing furent à l'ori-

gine un simple puits, qui desséché par l'ouverture des carrières, fut transformé en prison. Analogies architectoniques avec celles de Pierrefonds, les seules reconnues pour telles par Viollet-le-Duc.

1913. Janvier. — 667. A. Hocquet. *Tournai et le Tournoi de 1513*, p. 1-10, 1 pl.

668. P. Delattre. *Tournay, mes délices!* p. 11-23, fig. (bas-relief funéraire de Baudouin de Hennin, 1421; verrière du transept de la cathédrale, fin xvᵉ siècle; grand'place de Tournai, d'après un ancien dessin).

Février. — 669. F. Desmons. *Cortèges anciens* (à suivre), p. 25-30. — A Lille en 1671, 1679 et 1688; d'après le chroniqueur Chavatte.

670. F. Desmons. *Le bahut du château de Flines à Froyennes (1677)*, p. 35-36, 1 pl. — Collection de Lossy. A dû parvenir à Froyennes par une des trois familles de Lossy, Errembault, Le Tellier, respectivement fixées à l'époque de la fabrication du meuble, à Malines, Gand et Valenciennes.

671. Maeterlinck. *Le maître de Flémalle identifié* (?), p. 39-40. — Reproduction d'un article paru dans la *Chronique des arts* (Paris), 25 janvier 1913.

G. C.

Verviers. Bulletin de la Société Verviétoise d'archéologie.

Tome XI. Livr. 1. — 672. H. Poetgens. *Souvenirs de Verviers ancien* (suite), p. 23-58, pl. et fig. (monuments et sites dessinés par F. Ymart).

Tome XII (1912). — 673. E. F[airon]. *Un nécrologe de l'église paroissiale de Verviers du XVᵉ siècle*, p. 215, 229, 230. — Antérieur à 1447? Au 25 juin, la messe anniversaire de maître Tilman Delvenne, charpentier, qui édifia la tour de l'église; au 10 juillet, celle de Colinon le febvre (Lefebvre?), cité dans un acte de 1447.

G. C.

Wallonia.

1913. Janvier. — 674. Louis Piérard. *Un grand portraitiste Wallon au XVIᵉ siècle : Nicolas Neufchatel dit Lucidel*, p. 5-27, 7 fig. (tableaux des musées de Budapest, Cassel, Munich). — Parenté avec le peintre Antoine du Neufchâteau et avec Nicolas du Neufchâteau, cités à Mons en 1516 et en 1534? Michel, frère de ce dernier, livre en 1545 deux tableaux au palais de Marie de Hongrie à Mariemont. Elève de Pierre Coecke à Anvers en 1539, à Nuremberg en 1561; décédé en cette ville ou à Anvers. Importance du portrait du mathématicien J. Neudorfer (Munich), dont il existe une copie ou une réplique à Lille; notes recueillies sur son compte par le peintre flamand Nicolas Jouvenel († Nuremberg, 1579), utilisées par Sandrart. Catalogue de son œuvre.

675. Ernest Matthieu. *A la mémoire de Jacques du Brœucq*, p. 34-36.

676. R. D[upierreux]. (Compte rendu des dernières études de R. Hedicke sur du Brœucq parues dans le *Repertorium für Kunstwissenschaft*, XXXV, et signalement de nouvelles découvertes : réplique de la *Madone agenouillée* (Rœulx) et frise de cheminée (château du comte Duval, Cambrai).

677. R. D[upierreux]. *Les expositions*, p. 69-70. — A Bruxelles.

Février. — 678. A. Carlier. *François Daoust, orfèvre Montois*, p. 120. — Auteur, de 1664 à 1667, de diverses orfèvreries pour l'abbaye d'Aulne, et qui furent vendues en 1796-1797 par dom Norbert Harset, dernier abbé, à Lambert Lymael.

679. Claude Genval et R. D[upierreux]. *Les expositions*, p. 130-133. — Liège et Bruxelles.

G. C.

ESPAGNE

Arquitectura y Construcion.

1912. Mars. — 680. P. Garcia Faria. *Impresiones de viaje. Barcelona y las urbes extranjeras*, p. 66-78. — Améliorations urbaines que réclame Barcelone pour être au rang des grandes villes européennes.

681. *Arquitectura española contemporánea*. B. P. *Hotel particular en Barcelona*, p. 80, 1 fig., 10 pl. — Architecte : Jaime Gustá Bondia.

682. B. P. *Iglesia de San Manuel y San Benito y Escuelas para obreros en Madrid*, p. 80-81, 2 fig., 2 pl. — Architecte : Fernando Arbós.

683. *Crónica artística*, p. 85-90.

684. Illustrations : Buste de l'architecte Elias Rogent par le sculpteur Manuel Fuxá. — Détails de la décoration du Palais des Beaux-Arts de Séville, œuvre de l'architecte Anibal González, 4 fig.

Avril. — 685. P. Sanz Barrera. *Orientación de edificios*, p. 98-110, 8 fig. — Recherche des orientations à adopter pour obtenir le meilleur éclairage intérieur des édifices.

686. *Arquitectura extranjera*. Joseph T. J. Cuypers. *Iglesia catedral Saint-Baron en Haarlem (Hollanda)*, p. 110-113, 7 fig., 5 pl. — Traduction d'un article publié dans *L'Architecture*.

687. *Crónica artística*, p. 116-117.

688. Illustrations : Maison particulière à Reus par l'architecte contemporain Pedro Caselles, 1 fig., 1 pl. — Pont Reina Victoria sur le Manzanarès à

Madrid, œuvre récente de l'ingénieur Eugenio Rivera.

Mai. — 689. José DOMENECH Y ESTAPÁ. *Modernismo arquitectónico*, p. 130-144. — L'art architectural moderne manque de base traditionnelle ou logique et s'épuise en imitations hétéroclites.

690. *Arquitectura española contemporánea. La nueva iglesia de la Paloma en Madrid*, p. 145, 1 fig., 5 pl. — Œuvre de l'architecte Dimas Rodriguez.

691. *Crónica artistica*, p. 151-152.

692. Illustrations : Maison de rapport de Barcelone par l'architecte Melchor Viñals, 2 fig., 2 pl. — Maison de rapport de l'avenue Victor-Hugo à Paris par l'architecte M. P. Robine, 4 fig. — Maison de rapport à Valence par l'architecte Manuel J. Cortina, 1 pl. — Pont en ciment armé sur le rio Turia à Valence, 1 pl.

Juin. — 693. Florencio de ANSOLEAGA. *Polémica arqueológica a propósito de una granja de Sangüesa*, p. 162-170. — A propos de la destruction d'une « granja » ou maison rurale du XIIIe siècle aux environs de Sangüesa (Navarre espagnole).

694. *Crónica artistica*, p. 184-190.

695. Illustrations : Chaire prioriale gothique de la Chartreuse de Valdemosa (Ile Majorque), 1 fig. — Maison de rapport à Barcelone par l'architecte José Plantada, 3 pl. — Maquettes des sculpteurs José Clará, Borrell Nicolau, E. Arnau et Oslé pour le monument au poète Jacinto Verdaguer, 1 fig., 4 pl. — Maisons économiques de la rue Chardon-Lagache à Paris, par l'architecte Gaston Ernest, 1 fig., 2 pl. — Maisons économiques de la Fondation Singer à Paris, par l'architecte Georges Vaudoyer, 4 fig., 1 pl.

Juillet. — 696. Florencio de ANSOLEAGA. *Polémica arqueológica a propósito de una granja de Sangüesa* (suite et fin), p. 194-208.

697. *Crónica artistica*, p. 222-223.

698. Illustrations : Exposition nationale des Beaux-Arts à Madrid : dessins de l'architecte Teodoro Anasagasti, 1 fig., 9 pl.; dessins et plans des architectes Otero et Yarnóz pour un projet d'Exposition Universelle à Madrid, 1 fig., 6 pl.

699. *Crónica artistica*, p. 222-223.

Août. — 700. M. RODRIGUEZ CODOLÁ. *Por el arte público*, p. 226. — Nécessité de créer des Conseils esthétiques municipaux.

701. B. P. *Arquitectura española contemporanea. Chalets de Las Ribes Rojes ensanche de Villanueva y Geltrú, Barcelona*, p. 227, 11 fig., 14 pl. — Châlets par les architectes Pollés, Font y Gumá, Domenech Mansana, Tauler et Freixe y Mallofré.

702. *Crónica artistica*, p. 244-251.

Septembre. — 703. Manuel VEGA Y MARCH. *La critica arquitectónica*, p. 258-259. — Difficultés de la critique en matière d'architecture; insuffisance de beaucoup de critiques modernes, en particulier français.

704. Francisco MORA. *El arquitecto D. Vicente Sancho*, p. 259-260, 12 fig., 9 pl. — Architecte et sculpteur espagnol mort récemment.

705. *La ciudad higiénica ideal*, p. 266-267.

706. *Crónica artistica*, p. 273-277.

Octobre. — 707. *Crónica artistica*, p. 315-318.

708. Illustrations : Porte gothique du couvent de Jérusalem à Valence, 1 fig. — Maison de rapport rue Léon Vaudoyer à Paris, par l'architecte Th. Leclerc, 1 fig., 3 pl. — Maison de rapport avenue Félix-Faure à Paris, par l'architecte Feugueur, 1 fig., 2 pl. — Autre, avenue Henri-Martin, par Eug. Picard et Gustave Umbdenstock, 1 fig., 3 pl. — Ferronneries artistiques des ateliers Andorrà de Barcelone, 14 fig., 1 pl. — Plaque de bronze artistique des ateliers Emilio Judas de Barcelone, fig.

Novembre. — 709. Luis Mª CABELLO Y LAPIEDRA. *Arte español. Conferencias en el Ateneo de Madrid*, p. 322-324. — Conférence sur les monuments intéressants de Tarragone, Numance et Mérida.

710. *Crónica artistica*, p. 337-340.

711. Illustrations : Ferronneries artistiques des ateliers Andorrà de Barcelone, 20 fig., 1 pl. — Concours de façades à Paris; œuvres des architectes Roger Bouvard et Brandon, 2 fig., 4 pl. — Mosquée de Cordoue; détail de la porte, pl.

Décembre. — 712. *El trazado de las ciudades modernas*, p. 368-369. — Idéal de la ville moderne.

713. Illustrations : Palais Macaya à Barcelone, par l'architecte D. J. Puig y Cadafalch, 1 fig., 6 pl. — American Bar de Barcelone par l'architecte José Domenech Mansana, 1 fig., 3 pl. — Objets en métal exécutés dans les ateliers Emilio Judas à Barcelone, 1 fig., 1 pl.

1913. Janvier. — 714. Manuel VEGA Y MARCH. *L'arquitectura románica a Catalunya por J. Puig y Cadafalch, A. de Falguera y J. Goday*, p. 2-3. — A propos du deuxième volume de cet ouvrage.

715. B. P. *Arquitectura española contemporanea. Concurso de edificios y establecimientos, Barcelona 1912*, p. 4, 7 fig., 7 pl. — Œuvres des architectes José Puig y Cadafalch, Perigas, Plantada, Bori, Esteva, Llongueras.

716. *Crónica artistica*, p. 14-22.

717. Illustrations : Tombeau gothique des Velasco au monastère de Guadalupe, œuvre de A. Egas. — Plan et façade d'une église rurale de Russie par A. L. Antoporoff.

Février. — 718. B. P. *Arquitectura española contemporánea. Palacio del Excmo. Sr. Marqués de Fontalba y de Cubas. — Madrid*, p. 28, 4 fig., 7 pl. — Œuvre du sculpteur José Maria Mendoza y Ussia.

719. *Crónica artistica. Arquitectura*, p. 45-47.

720. Illustrations. Art ancien : Fenêtres romanes au château de Oms à Santa Pau, Olot, à l'abside de l'église San Salvado de Buanga

Olot prov. de Gerona) et à l'abside de la collégiale de Gorbalos (prov. de Palencia). — Art moderne : statues de Venancio Vallmitjana, 5 fig.

Mars. — 721. Vicente Lampérez y Romea. *La arquitectura civil*, p. 50-58. — Généralités sur l'histoire de l'architecture civile particulièrement en Espagne.

722. *Crónica artística. Arquitectura*, p. 58-64.

723. Illustrations : Concours d'art décoratif pour le Musée social de Barcelone, 4 fig. — Monument funéraire par l'architecte Julio Maria Fossas, 1 fig., 3 pl. — Concours pour le monument à Jacinto Verdaguer; projets des sculpteurs Borrell Nicolau, Oslé, Arnau et des architectes Pericas et Soler y March, 5 fig. — Palais des ducs d'Osuna à Marchena (art de la Renaissance espagnole), 1 fig., 1 pl.

Arte Espanol.

1913. Février. — 724. Pelayo Quintero. *Necrópolis fenicia de Cádiz*, p. 197-204, 5 fig.

725. Luis Maria Cabello y Lapiedra. *Arte Antiguo-Recuerdos del viejo Madrid. Monumentos que desaparecen*, p. 204-211, 4 fig. — Eglise de Montserrat, édifice de la Renaissance finissante, par l'architecte Pedro Rivera, élève de Churriguera. — Autre église et hospice de Montserrat, calle de Atocha, constructions du milieu du XVIIe siècle. — Couvent et hospice de « La Latina » datant de l'extrême fin du XVe siècle.

726. Aurelio Rioja de Pablo. *La estilización del caballo en la cerámica de Numancia*, p. 212-215, 2 pl.

727. José Ramón Mélida. *La cerámica Numantina*, p. 216-219, 4 fig.

728. Elias Tormo. *Lucas, nuestro pequeño Goya* (suite et fin), p. 220-245, 6 fig., 1 pl. — Lucas le père n'a vraiment toute sa haute valeur que dans ceux de ses tableaux où il suit la tradition de Velazquez et de Goya. Plusieurs œuvres de lui sont d'ailleurs attribuées à tort à l'un ou à l'autre de ces deux maîtres.

729. Isidro Gil. *El castillo de Loarre* (à suivre), p. 245-249, 1 fig. — Château féodal ruiné.

Boletin de la Real Academia de la Historia.

1912. Janvier. — 730. Anselmo Gascón de Gotor. *El escultor valenciano Damián Forment en la primera mitad del siglo XVI*, p. 38-65. — Sculpteur et architecte du début du XVIe siècle, peut-être d'origine flamande. Catalogue de ses œuvres connues.

731. Juan Sanguino y Michel. *Objetos ingresados en el Museo Provincial de Cáceres el Viejo*, p. 65-69, fig. — Menus objets mobiliers de l'époque romaine.

732. Conde de Cedillo. *Las ruinas de Italica*, p. 70-72. — Ruines de l'époque antique.

733. Enrique Romero de Torres. *Inscripciones romanas de Bujalance y Córdoba*, p. 72-76, 2 fig.

734. Fidel Fita. *Un sarcófago romano, bisomo, de Mérida*, p. 85-87, pl.

Février. — 735. José Ramón Mélida. *Las excavaciones de Mérida. Ultimos hallazgos*, p. 158-163, 10 pl. — Ruines, statues et objets mobiliers de l'époque romaine. P. C.

Matériaux et documents d'art espagnol.

9e année. Fasc. 11. — 736. 10 planches (N°s 101-110).

Barcelone. Cathédrale. Grille d'une des chapelles du cloître. Ferronnerie du XVe siècle.

Madrid. Projets de monument commémoratif du Parlement de Cadix. I. Projet des architectes Martinez Zapatero et Sanchez et du sculpteur Coullaut. II. Projet des architectes Modesto López et J. Yarnos et du sculpteur A. Marinas.

Barcelone. Portail de l'immeuble de Jacques Moysi sur la Rambla de Catalogne. Architecte : M. Comas y Thos (Art contemporain).

Saragosse. Eglise de Santa Engracia.

I. Sarcophage de sainte Engracia, devant d'autel dans la crypte.

II. Sarcophage des saints martyrs dans le mur latéral de la crypte (art chrétien du IVe siècle).

Barcelone. Audiencia Provincial. Façade et porte de la chapelle Saint-Georges. Art gothique du XVe siècle.

Cieza (prov. de Murcie). Maître-autel de l'église paroissiale, conçu et exécuté par H. Guillen de Hellin. Art contemporain.

Salamanque. Détail du grand portail de la cathédrale. Style gothique plateresque (1523 à 1560).

Barcelone. Médailles et plaquettes par le sculpteur contemporain Antonio Parera.

Salamanque. Collège des Estudios Minores, aujourd'hui Institut : Détail de la façade. Art Renaissance (1533).

Madrid. Projets de monument commémoratif aux Cortes de Cadix. (Œuvre de l'architecte Ramon Frexe et des sculpteurs Miguel et Luciano Oslé. P. C.

Museum.

1913. N° 1. — 737. Camilo Mauclair. *Ignacio Zuloaga*, p. 1-40, 21 fig., 19 pl. — Peintre espagnol contemporain. P. C.

Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.

1913. Janvier-Février. — 738. José Ramón Mélida. *La arquitectura dolménica ibera; Dolmenes de la provincia de Badajoz* (à suivre), p. 1-24, 12 fig., 6 pl. P. C.

Barcelone. Estudis Universitaris Catalans.

1912. Juillet-Septembre. — 739. Josep Mª March. *Un Missal notable de Tortosa, edicio desconeguda de Rosembach (Barcelona, 1524)*, p. 257-271, 6 pl. — Gravures sur bois en noir et en couleurs.

740. P. Bosch y Gimpera. *La civilització crètica-micènica (Estudis de prehistoria grega)*, p. 272-281, 3 pl.

741. José Sanchis y Sivera. *Pintores medievales in Valencia* (suite; à suivre), p. 296-327. — Peintres du xvᵉ siècle mentionnés dans les documents valenciens. P. C.

La Corogne. Boletin de la Real Academia Gallega.

1913. Janvier. — 742. Benigno Cortés García. *Dos capiteles del siglo VII à VIII, probablemente*, p. 196-197, fig. — Chapiteaux à feuilles d'acanthe trouvés à Lemayo.

Février. — 743. Angel del Castillo. *Iglesias gallegas*, p. 223-226, 1 fig. — Eglise San Cosme y Damian d'Oselle, église rurale romane du début du xiiiᵉ siècle. San Andrés de Nogales, de la fin du xiiᵉ. Santiago de Meilán près Lugo. San Martin de Prado. San Fiz de Robra. P. C.

Grenade. La Alhambra.

1913. 15 Janvier. — 744. Joaquin Vilaplana. *Las ruinas de Empurias*, p. 11-15, 2 pl. — Ruines appartenant à une civilisation gréco-ibérique et à la civilisation romaine.

745. Garci-Torres. *El castillo de La Calahorra*, p. 17-19. — Protestation contre l'abandon où on tient ce château.

31 Janvier. — 746. Francisco de P. Valladar. *El Generalife en los primeros años de la Reconquista*, p. 25-28 (à suivre).

747. V. *Nuestros artistas. Gabriel Morcillo*, p. 45-46, pl. — Peintre grenadin contemporain.

15 Février. — 748. Francisco de P. Valladar. *El Generalife en los primeros años de la Reconquista*, p. 49-52 (suite).

749. X. *Grandes artistas : Julio Antonio*, p. 66-67, 2 pl. — Sculpteur contemporain natif de la région de Tarragone.

28 Février. — 750. Francisco de P. Valladar. *El Generalife en los primeros años de la Reconquista*, p. 73-75 (suite). P. C.

Manresa (Catalogne). Butlleti del Centre excursionista de la Comarca de Bages.

1912. Janvier-Février. — 751. Joaquim Sarret y Arbós. *Escursió a Sant Iscle de Bages*, p. 219-221. — Chapelle romane avec peinture du xvᵉ siècle et retable de style baroque.

Mai-Juin. — 752. Josèp Coll y Vilaclara. *Sampedor*, p. 241-249, 6 fig. — Monuments de Sampedor, de l'époque romane à nos jours.

Septembre-Octobre. — 753. Lluis Maria Puig. *Un artista manresá poc conegut : En Josèp Soler y Oliveras*, p. 281-285. — Détails biographiques sur ce peintre catalan né en 1808 et mort en 1840. P. C.

Palma. Bolleti de la Societat arqueologica Luliana.

1912. Juillet. — 754. J. Ramis de Ayreflor y Sureda. *Documentos curiosos del Archivo municipal de Sansellas* (suite), p. 106-107. — Inventaire de l'église paroissiale de Sansellas en 1556 : étoffes, tentures, ornements sacerdotaux, objets d'orfèvrerie et d'argenterie. P. C.

Saragosse. Arte Aragonés.

1913. Janvier. — 755. *José Bueno*, 2 fig. — Sculpteur aragonais contemporain.

756. J. G. *Exposicion Regional de Bellas Artes e Industrias artisticas*, p. 1-11, 17 fig., 2 pl. — Exposition régionale à Saragosse. Reprod. de peintures de Gárate, Lafuente, Arredondo, Aguado; sculptures de D. Lasuén, Ainaga, Orduna.

757. M. de Pano. *San Salvador de Selgua*, p. 12-13, fig. — Tombeau roman datant sans doute du xiiiᵉ siècle dans la chapelle San Salvador aux environs de Selgua.

758. M. E. *El estilo plateresco en las imprentas zaragozanas durante el siglo XVI*, p. 13-16, 3 fig. — L'imprimeur Pablo Hurus établi à Saragosse en 1485 est encore fidèle aux traditions gothiques, mais les trois Allemands Hutz, Appentegger et Koch, puis ce dernier tout seul, adoptèrent le style florentin ou Renaissance, et Bartolome de Nagera et Pedro Bernuz firent de même.

Février. — 759. *Don Mario de La Sala*, fig. — Critique d'art mort récemment.

760. M. de La Sala. *La tapiceria de la iglesia de S. Pablo*, p. 17-23, 6 fig. — Double série de tapisseries exécutées à Bruxelles au xviᵉ siècle d'après les cartons peints par Raphaël pour le pape Léon X.

761. Ricardo Del Arco. *Las vidrieras de la cathedral de Huesca*, p. 24-26, 1 fig. — Documents des xviᵉ et xviiᵉ siècles signalant six maîtres verriers inconnus jusqu'ici comme ayant travaillé aux vitraux de la cathédrale de Huesca.

762. J. G. *La ermita de Chalamera*, p. 27-32, 6 fig., 1 pl. — Eglise romane bâtie par les Templiers avec portail à ébrasement et chapiteaux à sujets. P. C.

ÉTATS-UNIS

Academy Notes.

1913. Janvier. — 763. *Scandinavian art in Buffalo*, p. 1-22, 29 fig. — Exposition des peintres de la Scandinavie dans l'« Albright Art Gallery » de Buffalo, sous les auspices de la Société Americo-Scandinave. Catalogue par Christian Brinton. M. Christian Brinton a récemment écrit dans *Scribner's Magazine* un article intitulé : *Les peintres de la Scandinavie actuelle* dont *l'Academy Notes* donne des extraits. Fig. : *Vue de l'Albright Art Gallery*; *Portrait du Prince Eugène*, par Oscar Björck; *Après la pluie*, par le Prince Eugène; *l'Enfant malade*, par Edward Munch; *Vision maternelle*, par J. F. Willumsen; *Jour gris*, par Arne T. Kavli; *Paysage de pins*, par Thorlof Holmbœ; *Fleurs*, par Erik Werenskiold; *Portrait de la mère d'Edward Weihe*, par E. Weihe; *Matin d'hiver*, par Gustaf A. Fjæstad; *le Lac Arran*, par Otto Hesselbom; *Quatre artistes*, par Sigurd Swane; *Deux petites filles*, par Erik Werenskiold; *Mona, Dagmar, Skeri-Kulla* (Études de femmes), par Anders L. Zorn; *Portrait de O. Wold-Torne*, par lui-même; *Rayon de soleil*, par Vilhelm Hammershöi; *Portrait de moi-même*, par Christian Krohg; *Au repos, le dimanche*, par Anna Boberg; *Écossage de pois*, par Carl Larsson; *Portrait de Hans Jaeger*, de *Finn Rönn*, par Henrik Lund; *Filles dormant*, par Sören Onsager; *Renards*, par Bruno A. Liljefors; *Vues de quelques salles d'exposition*; *Portrait d'Henrik Lund*.

764. *Laurence Binyon's Lecture at the Albright Art Gallery*, p. 22-26. — Sur la comparaison des arts de l'Orient avec ceux de l'Occident.

765. *Tobert Lee Maccameron*, p. 31. — Notice nécrologique.

766. *The Corcora exhibition*, p. 31-33.

767. *Exhibition of recent works by W. Elmer Schofield*, p. 33-35, 2 fig. — Fig. : *Le canal de Bruges* et le *Port de Boulogne*.

768. *The New Hackley art Gallery at Muskegon, Michigan*, p. 35-36, 2 fig. — Description. A. F.

American journal of numismatics.

1912. Octobre-Décembre. — 769. T. R. Martin. *The Spanish-American medals, The Treasure Ships*, p. 153-163. — Les médailles d'origine étrangère concernant l'Amérique peuvent être divisées en deux classes générales, les médailles commémoratives, qui se rapportent par exemple aux voyages et aux explorateurs, et celles ayant trait au développement des pays découverts. Détails sur ces deux classes de médailles et sur les événements historiques auxquels elles se rapportent.

770. Howland Wood. *The coinage of Tibet*, p. 164-167, 1 pl. (25). — Monnaies tibéto-népâlaises, tibétaines et sino-tibétaines, monnaies Tang-Ka.

771. Edgar H. Adams. *Private gold coinage*. — *California* (suite), p. 168-176. — Le monnayage privé de l'or en Californie.

772. Malcolm Storer. *Numismatic periodicals*, p. 177-181.

773. Horatio R. Storer. *The medals, jetons and tokens illustrative of the science of medicine* (suite), p. 181-183. — Autriche (suite). Médailles commémorant les événements relatifs aux médecins et à l'histoire de la médecine (suite).

774. M. *Anniversary medal of Cardinal O'Connell*, p. 183-184. — Description de cette médaille œuvre de Dora Ohlfsen.

775. Howland Wood. *Two recent chinese dollars*, p. 184, 1 pl. (26). — Le dernier dollar impérial et le premier dollar républicain chinois.

776. *Charles Edouard van den Broeck*, p. 188. — Notice nécrologique. A. F.

Art in America.

1913. N° 1. Janvier. — 777. Wilhelm Bode. *The earliest dated painting by Rembrandt of the year 1626*, p. 3-7, 2 fig. — Les plus anciennes peintures de Rembrandt, datées de 1626 : *Le prophète Balaam* de la collection Ferdinand Hermann de New-York; *Tobie et sa femme* d'une collection privée. La manière propre de Rembrandt et l'influence de son maître Pieter Lastman

778. Joseph Breck. *Paintings and drawings by Tiepolo in the Metropolitan Museum*, p. 8-17, 5 fig. — Trois œuvres importantes de Tiepolo, au Musée Métropolitain : *L'Investiture de l'évêque Harold de Hochheim comme duc de Franconie*; le *Couronnement d'épines* et le *Sacrifice d'Abraham*. Détails sur ces trois peintures auxquelles s'ajoutent un plafond allégorique du même artiste : *Esther devant Assuérus*, attribué à Sebastiano Ricci, et quelques dessins décrits par M. J. B.

779. Bernhard Berenson. *A Nativity and Adoration of the school of Pietro Cavallini in the collection of Mr John G. Johnson*, p. 17-24, 4 fig. — Description de cette peinture qui iconographiquement reste encore entièrement byzantine et dont l'origine italienne est indiscutable, document important pour l'étude de la peinture italienne aux approches de l'époque de Giotto. M. B. étudie les éléments byzantins dont elle est imprégnée et indique les raisons pour lesquelles il faut l'envisager comme une œuvre due à l'école de Cavallini. Un ivoire byzantin ayant appartenu à la collection de lord Carmichael et deux mosaïques de S. Maria Traste-

vere à Rome ont servi à M. B. d'éléments de comparaison.

780. Frank Jewett MATHER. *Three cassone panels by Matteo da Siena*, p. 24-30, 3 fig. — Deux panneaux représentant une histoire d'amour sont récemment passés dans la collection de Mrs Collis P. Hutington sous l'attribution : Ecole de Pollainolo; un troisième, représentant le *Retour de Jephthah*, appartient à la collection du comte de Crawford et fut exposé à la « New Gallery » durant l'hiver de 1893-1894 (Nº 128) avec la vague désignation d'Ecole Florentine. M. M. attribue ces trois panneaux à Matteo da Siena.

781. Wilhelm R. VALENTINER. *Esaias Boursse*, p. 30-39, 5 fig. — Esaias Boursse, né en 1631 à Amsterdam et que la critique moderne a tiré peu à peu de l'obscurité fut un des peintres de genre le plus digne d'être remarqués parmi ceux qui saluent l'influence de Rembrandt. L'art de Boursse, d'ailleurs, reste original. Fig. : *La Cuisinière endormie* (collection de Mr P. A. B. Widener, Philadelphie); *Femme près de l'âtre* (collection de Mr John D. Mc Ilhenny, Philadelphie); *La Blanchisseuse, Scène de rue et les Grâces avant le repas* (collection de M. John G. Johnson).

782. Allan MARQUAND. *A terracotta bust of François Ier*, p. 39-47, 2 fig. — Buste appartenant à la collection de M. G. Blumenthal de New-York. Il figura à l'exposition rétrospective de Tours en 1890 et fut reproduit dans la *Monographie de Tours* de P. Vitry, dans la *Sculpture française* de Gouse, et dans les *Promenades pittoresques en Touraine* de l'abbé C. Chevalier. Sa valeur au point de vue artistique et au point de vue iconographique. Comparaison avec divers portraits de François Ier et entre autres avec celui qui est attribué à Jean Clouet et qui appartient au musée du Louvre.

783. Frank Jewett MATHER. *A Madonna by Carlo Crivelli*, p. 48-53, 5 fig. — Appartient à la collection de M. Philip Lehman de New-York. Description du tableau. Il marque l'apogée de la période de Crivelli. Des œuvres du peintre se rapportant au même sujet (musée de Bruxelles, musée Brera à Milan, collection de Sir F. Cook, à Richmond, musée du Vatican) que M. A. reproduit dans son article, celle de la collection Lehman est la plus parfaite par l'harmonie du dessin et des couleurs et par l'expression d'intimité qui lie la Mère et l'Enfant.

784. *Tapestries from designs by Bernaert von Orley*, p. 53-58, 1 fig. — Considérations sur les tapisseries médiévales. Bernaert von Orley marque la transition entre le style gothique et celui de la Renaissance. Fig. : *Le dernier Repas*, tapisserie flamande des environs de 1525 (collection de M. Philip Lehman de New-York).

785. *On the beginning of majolica in Tuscany*, p. 58-61, 2 fig. — Les débuts de la majolique en Toscane, fin du XIVe et XVe siècle. Fig. : Plat, Florence ou Orvieto, première moitié du XVe s. (musée Métropolitain de New-York). Vase, Florence, même époque (collection de M. Philip M. Lydig de New-York). A. F.

Metropolitan Museum of Art (Bulletin). New-York.

1912. Septembre. — 786. *The use of the Museum*, p. 158.

787. W. E. H. *Educational work in the Museum : a review*, p. 158-161, 1 fig.

788. Anna D. SLOCUM. *Possible connections between the museum and the school*, p. 162-164, 1 fig. — Extraits d'une étude lue en 1911 devant l'Association américaine des musées et reproduits d'après les « Proceedings » de l'Association, vol. IV.

789. *The city Punch bowl*, p. 165. — Histoire et description de ce bol à punch.

790. J. B. *A statue by Andrea Bregno*, p. 165-167, 1 fig. — Statue en marbre de l'Apôtre saint André d'un intérêt considérable pour l'étude de la sculpture de la Renaissance et qui proviendrait de l'autel de Perrier dans la vieille basilique de saint Pierre à Rome.

791. M. E. F. *An experiment with the children*, p. 167-168. — Sur l'intérêt que les enfants peuvent ressentir devant les objets d'art.

792. Irène WEIR. *A study of Museum collections by students*, p. 169-170, 2 fig. — Les figures représentent deux dessins originaux d'élèves.
Fig. *Groupe* : Ecole de Michel Colombe, France, XVIe siècle.

Octobre. — 793. B. B. *Early italian paintings, lent by Mrs Liberty Emery Holden*, p. 174-183, 7 fig. — Vieilles peintures italiennes prêtées par Mrs Liberty Emery Holden : *La Madone et l'Enfant*, par Francesco Botticini; *La Vierge, l'enfant et les anges*, par Neri di Bicci; *La Vierge adorant l'Enfant* soutenu par des anges, Ecole florentine, fin du XVe siècle; *La Vierge et l'Enfant*, sujet d'autel, Ecole italienne, fin du XIVe siècle; *La Vierge et l'Enfant* sur un trône avec les saints, par Lorenzo da San Severino; *La Vierge et l'Enfant*, Ecole de Léonard de Vinci; *Portrait d'un gentilhomme et de sa femme*, par Giovanni Battista Moroni.

794. H. E. W. *The work of the Egyptian expedition*, p. 184-190, 7 fig. — Résultats de l'expédition organisée par le Musée aux environs des villages de Gurneh et d'El Ba'arat. Fig. : Stèle calcaire du palais d'Amenhotep III. Restauration d'une section de plafond du palais d'Amenhotep III; Autres fragments de plafond du même palais; Bijoux; Amphore du palais d'Amenhotep III; Stèle calcaire colorée et en relief de la tombe de Dags, XIe dynastie.

795. D. F. *New arrangement of the near eastern collections*, p. 190-191, 1 fig.

796. J. B. *Renaissance metalwork*, p. 191-194, 5 fig. — Acquisition de petites sculptures en bronze, or ou argent de l'époque de la Renaissance. Fig. *Diane*, travail italien, seconde moitié du XVe siècle; *Anges* avec les emblèmes de la Passion, travail florentin, fin du XVe siècle; *Crucifixion*, travail vénitien? seconde moitié du XVIe siècle; *Le Banquet des Dieux*, attribué à Benvenuto Cellini.

797. *Recent accessions*, p. 195-204, 1 fig. — *Baptême du Christ*, style de Veit Stoss, Ecole de Nuremberg.

Novembre. — 798. Kenyon Kox. *Two ways of painting*, p. 205-207, 1 fig. — A propos de l'acquisition d'une peinture de John Sargent intitulée l'*Ermite*.

799. *Pennsylvania slip-ware*, p. 208-211, 4 fig. — Plats, par David Spinner, Henry Roudebuth, 1793, Samuel Troxel, 1818, Andrew U. 1810; Plat à barbe, 1791.

800. D. F. *Stained glass panels*, p. 212-214, 3 fig. — Verrières : *Les Symboles des quatre Évangélistes*, Angleterre, XIIIe siècle ; *Daniel, Job et Noé*, Angleterre, XIIIe siècle ; *Évêque assis*, Allemagne XIVe s.

801. B. D. *The gauntlets of the earl of Sussex*, 1583, p. 214-215, 1 fig.

802. *Accessions and notes*, p. 215-221, 2 fig. — *Descente de croix*, peinture florentine du commencement du XVIe siècle.

Décembre. — 803. George F. Kunz. *Three busts by Houdon*, p. 224-227, 3 fig. — Bustes de Benjamin Franklin, de J.-J. Rousseau et de Voltaire.

804. B. D. *A loan collection of japanese sword guards*, p. 227. — Collection de gardes de sabre japonaises.

805. G. M. A. R. *Reproductions of Minoan frescoes*, p. 228, 1 fig.

806. *Accessions and notes*, p. 229-237, 1 fig. — *Les Apprêts d'un déjeuner*, par Chardin.

A. F.

Museum of Fine Arts (Bulletin). Boston.

1913. N° 61. Février. — 807. S. G. F. *Rugs lent from the collection of Dr George A. Kennedy and Mrs Mary Price Kennedy*, p. 1-5. — Tapis de Damas et d'Asie mineure.

808. F. V. P. *Recent accessions of Gothic Sculpture*, p. 5-8, 3 fig. — Statuette gothique française en bois sur colonne de pierre. *La Vierge et l'Enfant*. France XIVe siècle ; *Pieta* avec saints et donateurs, sculpture gothique française.

809. J. G. *The Parnassus of Claude Gellée*, p. 9, 1 fig. — Les sujets classiques au Musée de Boston.

810. E. S. M. *Ninagawa's types of japanese pottery*, p. 10. — Les types Ninagawa de la poterie japonaise.

811. *Gallery conferences*, p. 10-11, 1 fig.

812. G. *Registry of local art*, p. 13-14, 1 fig. — *L'Appel au Grand Esprit*, par Cyrus E. Dallin ; la statue de *Roger Conant*, par Henry H. Kitson.

A. F.

FRANCE

Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus.

1912. Octobre. — 813. H. Omont. *Un nouveau manuscrit grec des Évangiles et du Psautier illustré*, p. 514-517. 6 pl. — Manuscrit acquis par la Bibliothèque nationale, grâce à la libéralité de M. Maurice Fenaille.

814. Comte Bégouen. *Les statues d'argile préhistoriques de la caverne du Tuc d'Audoubert (Ariège)*, p. 532-538, 3 pl. — Découverte faite le 10 octobre 1912 : bisons d'argile modelés par les Magdaléniens dans une caverne obscure et mystérieuse, sanctuaire ou antre de sorciers.

Décembre. — 815. Maurice Besnier. *Un bas-relief de Délos au musée d'Aix-en-Provence*, p. 641-644.

M. A.

L'Action africaine.

1913. Mars. — 816. Maurice Ordinaire. *Le trésor de Mahdia*, p. 33-39, 8 pl.

817. Commandant G. Reynaud. *Oran et l'Oranie*, p. 46-58, 12 pl. — M. G. R. donne au sujet de son article quelques reproductions artistiques. *Orane Marsaguiur* (Oran en 1685), d'après une ancienne estampe signée L. Peeters. *Les Baigneuses*, tableau de M. E. Dinet, exposé au Salon de 1912. Deux photographies : une fabrique de tapis et l'intérieur d'un palais.

818. J. d'Aoust. *Les peintres de l'Afrique du Nord. René Ricard*, p. 69-75, 5 pl. — *Casbah d'Alger ; rue Porte-Neuve ; Fillette de Boufarik ; Étude de jeune nègre ; Un marabout ; Femme de Boufarik ; Alger, la darse au soleil couchant ; Alger, jardin de la Mosquée de Sidi Abderhaman.*

A. F.

L'Architecte.

1913. Janvier. — 819. Paul Vitry. *L'Hôtel Chambellan à Dijon*, p. 1 et pl. VI. — Hôtel gothique du XVe siècle acquis par la ville.

820. *Frise en mosaïque de la maison du Faune, à Pompéi, dessin de H. Prost*, pl. I.

821. *Villa 81, Boulevard Montmorency, à Paris, par Ch. Plumet*, pl. II-III.

822. *Hall circulaire, par Ch. Plumet*, pl. IV.

823. *Maison ouvrière de la fondation Singer-Polignac, à Paris, par G. Vaudoyer*, pl. V.

Février. — 824. Lucien Magny. *Stockholm moderne*, p. 9-11, 1 fig.

825. *Maison d'artistes, à Paris, par A. Arfvidson* pl. VII-VIII.

826. *Immeuble de rapport à Paris, par Eug. Chifflot*, pl. IX-X.

827. *Porte principale de l'église de Coulommiers, par E. Brunet*, pl. XI.

828. *Villa à Guéthary, par Fr. Cazalis*, pl. XII.

M. A.

L'Art décoratif.

1913. Janvier — 829. André Salmon. *Odilon Redon*, p. 1-20, 16 fig., 1 pl. en coul. — « Odilon Redon peint des natures mortes qui nous émeuvent ainsi que des visions fabuleuses. » Le peintre de fleurs, le pastelliste et le lithographe. Parallèle entre Odilon Redon et Stéphane Mallarmé.

830. Paul Lafond. *La Ferronnerie espagnole* (VII), p. 21-28, 8 fig. — Objets divers : serrures, clefs, poignées, marteaux de portes, lutrins, braseros des XVe et XVIe siècles. — La Ferronnerie en Portugal.

831. Léon Laggier. *Flore et faune des océans* (fin), p. 29-44, 21 fig. — Documents décoratifs de l'auteur.

832. Dr Paul Pouzet. *Les Chapiteaux de l'abbaye de Cluny et l'art décoratif*, p. 45-50, 9 fig. — Ils sont aujourd'hui au musée de la ville de Cluny (Saône-et-Loire) et sont d'un haut intérêt au point de vue de l'art ornemental. Les mieux conservés proviennent du chœur de la basilique : sur l'un d'eux sont figurés les quatre tons du plain-chant ; un autre représente les Saisons et les Vertus. Description des motifs de ces chapiteaux à sujets.

833. Maurice Testard. *Joannès Chaleyé et la dentelle du Puy*, p. 51-60, 11 fig. — L'œuvre de ce rénovateur de la dentelle du Puy, depuis qu'il fut désigné, en 1903, pour enseigner cet art à l'Ecole pratique du Puy. Quelques-unes de ses compositions.

Février. — 834. Léon Werth. *Aristide Maillol*, p. 61-76, 16 fig. — Ce sculpteur fut d'abord peintre. Il s'est révélé comme statuaire en même temps que Bonnard, Vuillard, Roussel, Maurice Denis, groupe avec lequel il a une certaine parenté, tout au moins dans ses œuvres de début.

835. Jacques Tougendhold. *Barissoff Houssatoff*, p. 77-88, 12 fig. — Ce poète des vieux parcs russes et de la jeunesse russe d'autrefois est un décorateur de la famille de Puvis de Chavannes.

836. Gustave Kahn. *La Réalisation d'un ensemble d'architecture et de décoration*, p. 89-102, 19 fig. — Petit hôtel de M. R. Duchamp-Villon, meublé et décoré, sous la direction de M. André Mare, d'œuvres dues à cet artiste lui-même et à MM. R. Desvallières, Gampert, Marinot, Versan, R. de La Fresnaye.

837. Maurice Testard. *Le Gaspillage de la flore ornementale*, p. 103-110, 8 fig. — Contre la stylisation excessive de la rose, du motif de la corbeille, etc.

838. Dr Paul Pouzet. « *L'Adoration des mages* » *de Saint-Apollinaire de Valence*, p. 111-116, 5 fig. — Sculpture du linteau du portail nord.

Mars. — 839. Lucie Cousturier. *Henri-Edmond Cross*, p. 117-132, 15 fig. et 1 pl. en coul. — Né à Douai, H.-E. Delacroix, qui avait pris le pseudonyme de Cross, est mort à Saint-Clair, près du Lavandou, en 1910, laissant une œuvre de peintre très personnel : son évolution est parallèle à celle de Signac, dont il employa, un temps, le procédé pointilliste.

840. Maurice Testard. *Eléments de composition décorative : cent thèmes de décoration plane*, p. 133-140, 15 fig. — A propos d'un ouvrage récent de M. Gaston Quenioux.

841. Fernand Roches. *L'Art nouveau sur le paquebot « France »*, p. 141-148, 8 fig. — L'aménagement de ce nouveau paquebot donna lieu à un concours organisé par *l'Art décoratif* et dont les lauréats furent MM. Turck et Laffillée.

842. Raymond Chussard. *Coiffures et bonnets anciens*, p. 149-158, 15 fig.

843. Henri Frantz. *La Curiosité*, p. 159-164, 1 fig. — Ventes à Paris, pendant le mois de février.

R. D.

Art et Décoration.

1913. Janvier. — 844. H. Gheon. *Jean-Louis Forain*, p. 1-12, 13 fig. — A propos de l'exposition d'ensemble de l'artiste au Musée des Arts décoratifs. Le peintre, le dessinateur, le lithographe et l'aquafortiste. Le sentiment nouveau de ses dernières eaux-fortes, où la « rosserie » fait place à la pitié.

845. Guillaume Janneau. *Manzana-Pissarro*, p. 13-16, 4 fig., 1 pl. en coul. — Peintre, décorateur, dessinateur de meubles et d'objets d'art, le fils de Camille Pissarro recherche constamment des moyens d'expression inédits et variés. Son emploi de l'or et de l'argent dans les monotypes. Il travaille aujourd'hui, en collaboration avec sa femme, à la décoration complète, meubles y compris, d'un hôtel privé.

846. François Courboin. *La Gravure sur bois originale au Pavillon de Marsan*, p. 17-28, 14 fig. — L'heure est favorable à la gravure sur bois ; les estampes contemporaines prennent place dans l'estime du public, aux côtés des gravures anciennes, le succès s'affirme de livres illustrés par la gravure sur bois. Examen des œuvres exposées.

847. M.-P. Verneuil. *Le Coussin*, p. 29-36, 20 fig. en noir et en coul. — La forme et la décoration du coussin.

Février. — 848. Jean Laran. *Hokusai*, p. 37-52, 18 fig. — A propos de l'exposition du Musée des Arts décoratifs, récemment consacrée au « vieillard fou de dessin ».

849. M.-P. Verneuil. *Un Intérieur moderne*, p. 53-62, 11 fig. — Intérieur composé pour M. Charles Stern, par Jaulmes, Marque, Maurice Denis, Jallot, Andréotti et Follot.

850. Emile Sedeyn. *Les Estampes de Maurice Taquoy*, p. 62-68, 6 fig., 1 pl. en coul. — Ces images » séduisent par leur côté brillant, élégant,

mouvementé, par le prestige de la composition, par la franchise du coloris. L'auteur est avant tout un grand ami de la nature et des bêtes ».

Mars. — 851. Paul Cornu. *Georges Desvallières*, p. 69-82, 14 fig., 1 pl. en coul. — Formation du talent de cet artiste; les conseils de Delaunay et l'influence de Gustave Moreau. Comment la foi le transforma tout entier, et, en l'obligeant à renoncer à l'idéal factice et littéraire de son maître, « lui imposa une expression spontanée, vivante, plus conforme à sa nature ». Examen de ses portraits, de ses décorations, de ses peintures religieuses.

852. M.-P. Verneuil. *Coussins*, p. 82-87, 13 fig. — Un précédent article parlait de la composition, de l'ornementation des coussins et des formes différentes à leur donner; ici l'auteur montre des coussins réalisés par la seule broderie.

853. M.-P. Verneuil. *Le Salon de la Société des Artistes décorateurs en 1913*, p. 88-100, 22 fig. d'après des œuvres de Le Bourgeois, Dunand, Mlle E. Gray, Reculon, Waldraf, Placet, Quenioux, Mlle O'Kin, Kieffer, Thomas, Lenoble, Follot, Gaillard, Hairon, Decœur, d'Homme.

854. François Monod. *Chronique du mois*, I-III, 1 fig. R. D.

L'Art et les Artistes.

1913. Janvier. — 855. Stéphane Jarémitch. *La Peinture russe*, p. 145-160, 23 fig. — Des icônes byzantines aux décorateurs et aux naturalistes modernes.

856. Gustave Kahn. *Edgar Chahin*, p. 161-171, 18 fig. — L'art multiple de cet aquafortiste, à la vision aiguë et à la main merveilleusement habile; curieux d'impressions diverses, il s'est fait portraitiste, paysagiste, peintre de mœurs, et toujours avec un égal succès d'originalité.

857. Blocus. *Un Portrait inconnu de Charles d'Amboise*, p. 172-173, 1 fig. — Trouvé dans les combles de la mairie de Saint-Amand de Montrond (Cher), il porte la signature authentique du peintre milanais Bernardino de' Conti et la date du 18 août 1500 (*Bernardinus de Comite de Milano pinxit, 1500. 18 aug.*).

858. Edmond Pottier. *Un Plan de la Rome antique*, p. 174-175, 1 fig. — Exécuté en plâtre par M. Paul Bigot, architecte, ancien prix de Rome; une souscription est actuellement ouverte pour l'acquisition de ce plan en relief et sa fonte en bronze.

859. Léandre Vaillat. *L'Art décoratif : Pierre Roche, sculpteur*, p. 176-180, 6 fig. — La sculpture de Pierre Roche considérée dans ses rapports avec l'architecture : fontaines, mascarons, anges et figures pour la façade de Saint-Jean de Montmartre, autel pour cette église, etc.

860. *Le Mois artistique, etc.*, p. 181-192, 2 fig.

Février. — 861. Roger Reboussin. *Barye, peintre*, p. 195-210, 20 fig. et 1 pl. en coul. — On a complètement négligé la production du grand animalier comme peintre et pourtant, à considérer cet ensemble d'environ 150 aquarelles et 120 tableaux, leur réunion apparaît « d'une originalité intense, et comme le document le plus particulier et le plus intime de son génie ». Il a encadré ses représentations d'animaux dans des paysages caractéristiques, et ces représentations, si elles nous offrent parfois des motifs dont nous connaissons aussi l'interprétation par le bronze, nous montrent bien plus souvent des formes nouvelles et des groupes nouveaux. Peintre, Barye s'exprime tout autrement que comme animalier, et, dans cette autre acception de son talent, il fait encore œuvre de novateur.

862. L. Bernardini-Sjoestedt. *Le Ier Salon de la Société des Artistes animaliers*, p. 211-235, 27 fig. et 1 pl. — Il s'est groupé cette année, autour d'une rétrospective de Barye. Reproduction d'œuvres de Rodin, P. Troubetzkoï, B. Liljefors, R. Bigot, P. Christophe, Jeanne Denise, H. Deluermoz, J. Froment-Meurice, C. Gardet, Le Bourgeois, P. Jouve, P. Mahler, Manzana-Pissarro, M. Marx, E.-P. Mérite, Méheut, L. de Monard, E. Navelier, J. Oberthur, R. Paris, Oger, E. Perrault-Harry, R. Reboussin, Jeanne Piffard, R. Renouard, F. Rotig, Steinlen, H. Valette, G. Sue, Ch. Virion.

863. *Les Artistes animaliers à l'étranger* : W. Ritter : *Allemagne*; F. Rutter : *Angleterre*; W. Ritter : *Autriche-Hongrie*; G. V. : *Belgique*; J. Causse : *Espagne*; Ph. Zilcken : *Hollande*; C. Bozzi : *Italie*; A. de Milo : *Orient*; W. T. Husarski : *Pologne*; St. Jarémitch : *Russie*; C. J. Laurin : *Suède*; Ch. Giron : *Suisse*, p. 236-248, 15 fig. d'après L. Hohlwein, F. Crawhall, A. Hofbauer, J. Stobbaerts, M. Benliure, F. Altorf, R. Brozzi, E. Osgan Bey, J. Chelmonski, V. Seroff, A. Sjöberg, Agasse, Rackham.

Mars. — 864. Francis de Miomandre. *Les Idées d'un amateur d'art (collection Marcel de Nemes)*, p. 249-258, 20 fig. — Conversation sur l'art, entre l'auteur et M. Marcel de Nemes, collectionneur de Budapest qui avait organisé naguère à Düsseldorf une exposition de ses peintures de maîtres anciens. Reproduction d'œuvres de Gérard David, Giov. Bellini, le Tintoret, Botticelli, G. B. Moroni, Van Dyck, Rubens, le Greco (la collection Nemes est particulièrement riche en œuvres de ce maître), Frans Hals, Rembrandt, Raeburn, Degas, Corot, Renoir, Manet, Goya.

865. Robert Hénard. *Louis David et ses élèves*, p. 259-264, 8 fig., 1 pl. en coul. — Exposition organisée en avril 1913 au Palais des Beaux-Arts de la ville de Paris et consacrée aux œuvres de David et de ses élèves. Reproductions d'œuvres de David, Gérard, Girodet, Gros, Ingres.

866. William Ritter. *La Peinture tchèque*, p. 265-280, 17 fig. d'après les peintures primitives des couvents et des églises, qui constituent le peu qui nous reste de l'école ancienne tchèque, et surtout d'après les créateurs et les protagonistes de la vivante école moderne : J. Manes, J. Cermak, M. Ales, F. Zenisek, H. Schwaiger, K. Spillar, A. Slavicek, M. Jiranek, J. Uprka, K. Myslbek.

867. Léandre Vaillat. *L'Art décoratif : la Maison en Bretagne*, p. 281-284, 17 fig. — Maisons de paysans et habitations modernes.

868. Paul Vitry. *Variétés : Exposition d'Henry d'Estienne*, p. 285-286, 1 fig.

869. *Le mois artistique; le mouvement artistique à l'étranger, etc.*, p. 287-296, 1 fig. E. D.

Les Arts.

1912. Janvier. — 870. Gabriel Mourey. *La Collection du duc de Sutherland à Stafford-House*, p. 1-32, 34 fig. d'après *Lucas van Uffelen*, de Van Dyck; *le Couronnement de Marie de Médicis*, de P. P. Rubens; *Henri VIII*, d'Holbein; *le Souper d'Emmaüs*, de Paul Véronèse; *Thomas Howard, comte d'Arundel et de Surrey*, de Van Dyck; *Sainte Famille*, de Fra Bartolommeo; *Sainte Famille*, de L. Carrache; *Sir Beville Grenville*, de Cornelis Janssens; *Tête d'enfant*, de J. G. Cuyp; *Portrait d'un Jésuite (dit le Maître d'école de Titien)*, de G. B. Moroni; *J.-B. Colbert*, de Ph. de Champagne; *Scène dans un jardin*, de Watteau; *Groupe d'enfants écoutant un joueur de chalumeau*, de L. Lenain; *Sainte Justa*, de Murillo; *une Escarmouche de cavalerie*, de Van der Meulen; *Louise de Kéroual, duchesse de Portsmouth*, et *Sarah Jennings, duchesse de Marlborough*, de P. Lely; *Lady Louisa Macdonald*, et *la Famille Gower*, d'Angelica Kauffmann; *la Reine Anne*, de G. Kneller; *les Enfants de Granville Gower, Granville, comte Gower et marquis de Stafford, Miss Sneyd en « Serena »*, *George Granville, vicomte Trentham, Lady Caroline Gower, Elizabeth Sutherland*, tous ces portraits par G. Romney; *Elizabeth Sutherland, George Granville, second duc de Sutherland, Elizabeth Mary, comtesse Belgrave*, et *Harriett Elizabeth Georgiana, comtesse Gower, avec sa fille aînée*, tous ces portraits par Sir Th. Lawrence; *Procession à Vérone*, de P. Bonington; *Vue de Rome*, de G. P. Pannini; *Phillis et Brunetta*, de Th. Stothard; *Visite de la reine Victoria à Stafford House*, d'Eugène Lami.

Février. — 871. Frédéric Masson. *Édouard Detaille (1848-1912)*, p. 1-32, 36 fig. — Article d'ensemble consacré à la carrière du maître récemment disparu. Sont reproduites, outre une photographie représentant Detaille dans son atelier, les œuvres suivantes : *la Halte, Élèves de l'école de cavalerie de Saint-Germain (1806), l'Œil du maître, le Régiment qui passe, Charge du 9e régiment de cuirassiers à Morsbronn, Champigny, la Reconnaissance, Trompette du régiment Saxe-Hussards (1789), Infanterie de ligne (1836), Bonaparte en Égypte, En Italie (1796), Hussards de l'armée du Rhin (1793), la Charge, Artillerie montée (1870), l'Empereur Napoléon III, Présentation des drapeaux au roi Édouard III à Windsor, la Tour de Londres, la Victoire est à nous!, le Prince de Galles et le duc de Connaught, Bonaparte en Égypte, le Rêve, Courrier de l'empereur, Cuirassier enlevant un étendard autrichien (an XIV), les Victimes du devoir, Halte de la brigade Vincendon (campagne de Tunisie), la Cour de l'École polytechnique, le Maréchal Regnaud de Saint-Jean-d'Angély, Tête de colonne d'un régiment d'infanterie (1858), Cavaliers de Monsieur (1820), la Rue du Petit-Pont (29 juillet 1830), Service funèbre du général de Danrémont (Constantine, 18 octobre 1837), Transfert au sénat des trophées d'Ulm et d'Austerlitz (1er janvier 1806), le Chant du départ, Commandant de cuirassiers (1850), Général de division (1794).*

Mars. — 872. A. Jahn Rusconi. *La Collection Layard, à Venise*, p. 1-11, 13 fig. — Cette collection célèbre a été formée par Sir A. Layard, d'après les conseils de Morelli et de Cavalcaselle; on sait que lady Layard, la veuve du collectionneur, est morte récemment et que ses tableaux, destinés à la National Gallery de Londres, quitteront sans doute le petit palais rouge sur le Grand Canal, qu'elles ornaient si somptueusement. Reproductions : *la Déposition de la croix*, de Seb. del Piombo; *Mahomet II*, de Gentile Bellini; *l'Adoration des Mages*, de Bramantino; *la Vierge et l'Enfant adorés par deux anges*, de Boccacio Boccaccino; *le Départ de sainte Ursule*, de V. Carpaccio; *Saint Jérôme*, de Savoldo; *le Printemps*, de C. Tura; *la Vierge avec saint Antoine et saint Dominique*, de Moretto; *La Vierge et l'Enfant avec deux saints et deux donateurs*, de Bissolo; *Ecce homo*, de Marco Zoppo; *l'Annunciation*, de G. Ferrari; *Portrait d'homme*, de Moretto.

873. L. Dimier. *Le Louvre enterré, suite au « Louvre invisible »*, p. 12-13, 2 fig. — A propos d'un dessin de Poussin, conservé au musée Condé, à Chantilly, et qui est une étude pour une *Adoration des mages* du musée du Louvre, tableau qui n'est plus exposé aujourd'hui.

874. Jean de Foville. *Le Cabinet des Antiques*, p. 15-32, 32 fig. — L'auteur, après avoir retracé l'histoire de la collection si complexe qui forme le Cabinet des médailles et des antiques de la Bibliothèque nationale, en examine les principales pièces, afin de « faire goûter le charme ou l'intérêt d'un choix varié de ces richesses, parmi lesquelles, sans même toucher aux médailles, qui forment un monde à part dans ce petit univers, un certain nombre sont encore inédites ». Le Cabinet des Antiques ne renferme d'ailleurs pas que des « antiques » : le moyen âge, la Renaissance et l'art des derniers siècles y sont aussi représentés; mais c'est l'antiquité qui y occupe la plus large place, en particulier avec une incomparable série de bronzes, des terres cuites, des vases peints, des camées et des pierres gravées. La sculpture y est représentée par quelques chefs-d'œuvre, qui vont de l'antiquité à Houdon, en passant par Matteo Civitali, et l'art du meuble par d'admirables médailliers du XVIIIe siècle. E. D.

Bulletin monumental.

1912. Nos 5-6. — 875. Lieut.-Col. Deruieu. *Le Lit et le berceau au moyen âge*, p. 387-415, 1 pl., 15 fig. — Étude historique et descriptive.

876. A. Héron de Villefosse. *Chapiteaux à têtes d'animaux trouvés à Damous-el-Karita*, p. 416-425, 2 pl., 2 fig. — Découverte par le P. Delattre

de la basilique chrétienne de Damous-el-Karita, basilique précédée de l'atrium et du trichorum et flanquée du baptistère. Découverte, dans des fouilles récentes, de chapiteaux ornés de béliers et d'autres animaux.

877. Jules Formigé. *Les fouilles d'Arles*, p. 426-438, 1 pl., 6 fig.

878. E. Lefèvre-Pontalis. *Les plans des églises romanes bénédictines*, p. 439-485, 23 pl. et 2 fig. — M. E. L.-P. établit la filiation des plans bénédictins, du IXe au milieu du XIIe s., en France, en Angleterre et en Allemagne. « Le caractère essentiel d'un plan bénédictin consiste dans la longueur du chevet, flanqué de profondes absidioles qui s'ouvrent sur les croisillons et qui communiquent avec le chœur par une ou plusieurs arcades.... La présence d'un double transept, d'un narthex ou d'un vaste porche surmonté d'une tribune caractérise également plusieurs églises bénédictines ».

879. Alfred de La Barre de Nanteuil. *Le château de Coëtfrec*, p. 486-507, 2 pl., 3 fig. — Château reconstruit dans le troisième quart du XVe siècle. Démoli à la fin du XVIe siècle, il en subsiste des ruines assez importantes qui ont permis à M. de N. de le reconstituer.

880. L. Serbat. *Bonneval et Châteaudun, notes archéologiques*, p. 508-539, 16 pl., 2 fig. — Compte rendu d'une excursion organisée en ces deux villes par la Société française d'archéologie : abbaye, église, vieilles maisons de Bonneval; églises, château, maison ancienne de Châteaudun.

881. Victor Mortet. *Lexicographie archéologique*, p. 540-555. — Sens du mot « deambulatorium » dans les textes romains, du haut moyen âge et jusqu'à la fin du XIIe siècle ; galeries de cloître, de communication; tribunes d'église, échafaudage appliqué contre une bâtisse en cours de construction. Sens des mots « Ambulatorium » et « Corona ecclesiae » dans les textes du moyen âge.

882. E. Lefèvre-Pontalis. *Nouvelles remarques sur la transition*, p. 556-561. — La « transition » en Allemagne. Inutilité de ce terme mal caractérisé.

883. Albert Mayeux. *La ligne de faîte appareillée dans les voûtes en blocage*, p. 562-567, 2 fig. — Raison de l'emploi des lignes de faîte appareillées : former clef de la voûte, lors du tassement de celle-ci, après décintrage.

884. Marcel Aubert. *Un cas particulier d'alternance dans une église non voûtée*, p. 568-570. — Église abbatiale de Hochelten, près de Clèves, consacrée en 1129. La nef était couverte d'une charpente « dont le poids reposait sur le triple formeret lancé entre les piles fortes ».

885. Lucien Lécureux. *Peintures murales du moyen âge récemment découvertes dans l'ancien diocèse du Mans*, p. 571-579.

La Correspondance historique et archéologique.

1912. Octobre-Novembre-Décembre. — 886. Lucien Gillet. *Nomenclature des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure, lithographie, se rapportant à l'histoire de Paris et qui ont été exposés depuis l'année 1673 jusqu'à nos jours, dressée d'après les livrets officiels* (suite), p. 298-316. — 57e Livret. Exposition au Musée royal des arts, le 1er mars 1833 (suite). — 58e Livret. Exposition au Musée royal, le 1er mars 1834.

A. F.

Le Correspondant.

1913. 10 Janvier. — 887. R. P. Lagrange. *Les fouilles de Suse, d'après les travaux de la délégation en Perse*, p. 126-150. — Fouilles dirigées par M. de Morgan. Déblaiement du palais de Darius et de divers quartiers de la ville royale et de la ville des artisans.

25 Janvier. — 888. Fernand Engerand. *Nos églises et nos députés, où est la vraie solution ?* p. 299-308. — Difficultés amenées par la loi de séparation pour l'entretien des églises. Diverses solutions, qui se résument en ceci : l'État a à sa charge l'entretien des églises, avec les concours des communes et des catholiques. Nécessité d'une entente préalable avec le Pape. M. A.

Débats.

1913. 1er Janvier. — 889. *L' « astigmatisme » ou « le secret du Greco ».* — A l'interprétation psychologique de l'art du Greco, la science en oppose une autre purement physiologique : elle attribue la manière spéciale de cet artiste à un simple défaut visuel. Thèse nouvelle que soutient, après un auteur allemand, un oculiste espagnol, le docteur Beritons.

2 Janvier. — 890. Henri Bidou. *Sur l'art égyptien.* — Les *Essais sur l'art égyptien* de M. Maspero.

7 Janvier. — 891. André Michel. *L'Art de la contre-réforme* (2e article). — On trouverait la réglementation de cet art de la contre-réforme dans les décrets du Concile de Trente ; mais cette réaction contre le réalisme parfois indiscret et le paganisme des œuvres des XVe et XVIe siècles ne suffit pas à expliquer la transformation et l'évolution du style de la Renaissance au « baroque ».

15 Janvier. — 892. G. M. *Reliques de Louis XVII.* — A propos du recueil de M. François Laurentie *Louis XVII d'après les documents inédits.* Jusqu'alors les seuls portraits bien connus de Louis XVII étaient ceux du peintre Kucharsky.

17 Janvier. 1913. — 893. L. V. *Estampes du XVIIIe siècle au Musée Dobrée.* — Ce Musée départemental de Nantes possède aujourd'hui, grâce à son conservateur M. de l'Isle du Dréneuc, la célèbre suite d'*Estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume dans le XVIIIe siècle.*

894. André Hallays. *La Maison de Jean de La*

Fontaine. — Un comité s'est formé à Château-Thierry pour réunir la somme nécessaire à réparer en collaboration avec l'Etat la maison du poète.

11 Février. — 895. André Michel. *Contre-réforme et baroque* (3e article). — Le style, dit baroque, se développa dans les œuvres nées en Italie entre la fin du XVIe et le milieu du XVIIe siècle. Considérations sur la naissance et l'évolution de ce style.

25 Février. — 896. Edouard Sarradin. *Les arts décoratifs français*. — Manifestations en l'honneur des arts décoratifs offertes au public, l'une par M. Manzi dans l'hôtel des « Arts », rue de la Ville-l'Evêque; l'autre, annuelle, par la *Société des Artistes décorateurs* au Pavillon de Marsan.

28 Février. — 897. André Hallays. *Les Musées de Paris sous le Premier Empire*. — A propos du huitième volume de M. de Lanzac de Laborie traitant du tableau de Paris sous Napoléon. Dominique Vivant-Denon, directeur du Louvre. Les idées de Napoléon sur l'ouverture au public des Musées nationaux. Alexandre Lenoir.

11 Mars. — 898. André Michel. *Arts décoratifs*. — Les expositions des galeries Manzi et du Pavillon de Marsan, et le livre de MM. André Joubin et Emile Bonnet intitulé : *Montpellier aux XVIIe et XVIIIe siècles (architecture et décoration)*. Incohérence des idées actuelles. Le bibelotage. Les belles céramiques de M. Decœur.

12 Mars. — 899. Ernest Seillière. *Les origines d'un grand mouvement moral*. — A propos du livre de M. Louis Gillet, *l'Histoire artistique des ordres mendiants*.

25 Mars. — 900. G. Maspero. *La ville égyptienne d'El-Amarna*. — Aspect des capitales de l'Egypte pharaonique au moment de leur prospérité, répartition des quartiers, dispositif intérieur des maisons. Fouilles de Borchardt. A. F.

Ecole française d'Extrême-Orient. Bulletin.

1912. N° 3. — 901. Henri Parmentier. *Catalogue du Musée Kmer de Phnom Pén*, p. 1-69, 13 fig. — Inscriptions. Sculptures anciennes sur pierre. Pièces modernes. Objets précieux anciens et objets mobiliers trouvés au cours des fouilles. Figures : Ganeça, Çiva entre Uma et Ganeça, Têtes de divinités, Mains de statues, Sema (3 faces), Cuve à ablution, Stûpa, Linteaux. A. F.

Ecole nationale des Chartes. Positions des thèses.

1913. — 902. Eugène Besnier. *Etude historique et archéologique sur l'abbaye de Saint-Père de Chartres*, p. 9-18. — Eglise des XIe et XIIIe siècles. M. A.

Le Figaro.

1913. 18 Janvier. — 903. G. D. *Le dernier tableau d'Edouard Detaille*. — *Hugues Capet couronnant son fils aîné Robert devant le portail de la cathédrale d'Orléans*.

19 Janvier. — 904. Abel Bonnard. *Les Instants sauvés*. — Hokousaï.

22 Janvier. — 905. Julien de Narfon. *La Nouvelle Eglise Saint-François-de-Sales*. — Quelques détails sur le monument.

2 Février. — 906. Arsène Alexandre. *Les Orientalistes*. — Compte rendu de quelques œuvres exposées au Grand Palais.

17, 21, 27 Février. — 907. L. Roger-Milès. *Les signatures des Primitifs*. — Sur les travaux de M. F. de Mély.

908. Georges Valtès. *L'Exposition des Beaux-Arts de Monte-Carlo*.

1er Mars. — 909. Francis Chevassu. *Forain*. — Forain un des historiens de la République. Personnification de la République chez Daumier et Forain. Trois artistes : Gavarni, Daumier et Forain.

2 Mars. — 910. Arsène Alexandre. *A l'Epatant*. — *Jadis* de Jean Beraud. Les anciens Salons de la place Vendôme et ceux d'à présent de la rue Boissy-d'Anglas. MM. Bonnat, Carolus Duran, Gervex, Roll, Roybet, Gabriel Ferrier, Aimé Morot, etc.

911. François Poncetton. *L'Art de la poterie*. — A propos du livre *L'Art de la Poterie* de M. William.

5 Mars. — 912. L. Roger-Milès. *Mort du graveur Jules Jacquet*.

8 Mars. — 913. Jean Darès. *L'emplacement d'un palais*. — Sur le projet d'élever au quai de Passy un palais destiné aux expositions. A. F.

Le Gaulois.

1913. 3 Janvier. — 914. *Les directeurs de la Villa Médicis*. — Suvée, Lethière, Thévenin, Guérin, Horace Vernet, Ingres, Schnetz, Jean Alaux, Tony Robert Fleury, Hébert, Lenepveu, Dabat, Guillaume, Carolus Duran.

11 Janvier. — 915. L. de Fourcaud. *Pour les arts décoratifs*. — A propos de la future exposition internationale de l'art décoratif et des industries d'art, et sur l'autonomie refusée par la Société des Artistes français à la section des Arts décoratifs du Salon annuel.

916. *Le droit de suite*. — Sur l'établissement d'un droit d'auteur en ce qui concerne les œuvres d'art.

14 Janvier. — 917. *A propos d'estampes japonaises*. — Aperçu, au sujet de l'exposition des œuvres d'Hokousaï, sur l'histoire et la technique de l'estampe japonaise.

11 Février. — 918. *Femmes artistes d'autrefois*. — Sauf quelques exceptions, l'ancien régime ne connut que peu de femmes artistes. Notes sur Ma-

dame Vigée-Lebrun, Rosa Bonheur, Berthe Morisot.

22 Mars. — 919. L. de Fourcaud. *Pour les pastellistes.* — L'art du pastel et le « crayonnage ». Rosalba Carriera. Les crayons Pellechet, le fixatif Loriot et la conservation des pastels. X. F.

Le Gaulois du Dimanche.

1913. 5-6 Janvier. — 920. L. M. *La collection Rouart*, 6 fig. — Degas, *Les Danseuses*; E. Delacroix : *Portrait de l'artiste par lui-même à l'âge de 25 ans*; Edouard Manet : *La Leçon de musique*, J.-B. Corot : *La Femme en bleu*; H. Daumier : *Scène de la Révolution*; P.-A. Renoir : *Allée cavalière au Bois*.

1-2 Mars. — 921. *Edouard Detaille et son œuvre*, p. 1-21, 35 fig. — Articles de MM. Lavedan, L. Fert, Jules Claretie, Frédéric Masson, P.-G. de Latour, Richard Clain sur E. Detaille. A. F.

Gazette des Artistes graveurs de France.

1913. Janvier. — 922. Marguerite Poseler. *Le portrait peint en France de la Révolution à nos jours* (suite), p. 712-714. — Gustave Ricard et le *Portrait de Madame Sabatier* au Salon de 1851. Quelques notes sur l'artiste.

Février. — 923. Marguerite Poseler. *Le portrait peint en France de la Révolution à nos jours* (suite), p. 726-728. — L'œuvre de Gustave Ricard (suite), sa supériorité dans le portrait féminin. *Portrait de la marquise Landolfo Carcano*, donné par la marquise elle-même aux collections du Petit Palais en 1906. Opinion d'ensemble sur l'œuvre de Ricard; elle procède de Prudhon et laisse parfois pressentir Carrière. X. F.

Gazette des Beaux-Arts.

1913. Janvier. — 924. R. Petrucci. *La peinture de figures en Chine*, p. 1-10, 6 fig. — La peinture de figures se rencontre en Chine depuis ses origines; l'influence de l'art bouddhique donne aux figures un air de puissance et de majesté; au XIe siècle, on revient au raffinement primitif. Avec le XIVe siècle apparaît le réalisme. Au XVe s., à côté de cette tendance, se crée un art nouveau que l'on peut comparer à celui de notre Renaissance.

925. J.-F. Schnerb. *François Bonhommé* (1er article), p. 11-25, 9 fig., 1 pl. col. — Né le 15 mars 1809, entre à l'Ecole le 2 avril 1828, étudie dans l'atelier d'Horace Vernet. Les premiers salons. Peintre de l'industrie moderne, du travail et des travailleurs de la métallurgie. Reçoit une commande de peintures destinées à l'Ecole des Mines en 1854-1855, détruites en 1905. Ses vues du Creusot et des forges.

926. C. Gabillot. *L'incendie de l'Opéra en 1781 et les tableaux de Hubert Robert*, p. 26-35, 5 fig. — Complément à l'étude de M. R. Farge parue en 1908 dans le *Bulletin de la Société d'Iconographie parisienne*. Tableaux appartenant à MM. de B***, et exécutés d'après les études du Musée de l'Opéra.

927. Alphonse Germain. *Les eaux-fortes et les pointes-sèches de M. Emile Friant*, p. 36-44, 5 fig., 1 pl. — Graveur en même temps que peintre, « dans les différentes têtes, le dessinateur prédomine; le peintre reparaît dans les scènes ». La technique de ses pointes-sèches, auxquelles s'ajoute parfois l'eau-forte. Liste de son œuvre gravé.

928. Charles Saunier. *Les oubliés. Hilaire Ledru*, p. 45-68, 5 fig., 1 pl. — Né à Oppy en Artois en 1769; mort à Paris le 29 avril 1840. Ses portraits du Directoire, de l'Empire et de la Restauration. De l'école de Vincent et de Ducreux; doit surtout ses succès aux portraits au crayon exécutés « au pointillé ». Cette mode passée, Ledru est oublié. Ses envois au salon de 1795 à 1824. Le principal succès de l'artiste : la *Scène de prison*, exposée en l'an VI. A partir de 1824, il disparaît des livrets des salons; ses dernières œuvres : *Portrait du général Delcambre de Champvert*, et *Portrait de Mademoiselle Delcambre de Champvert*.

929. Paul Pouzet. *L' « Adoration des Mages » du cloître Saint-Etienne au Musée de Toulouse*, p. 69-72, 4 fig. — Sculpté sur un chapiteau ayant surmonté deux colonnes géminées de la première moitié du XIIe s.

930. Conrad de Mandach. *Artistes contemporains. Léon Belly* (1827-1877) (1er article), p. 73-84, 3 fig. — Voyage en Orient; tableaux et esquisses exposés en 1853 d'après les croquis pris durant le premier voyage en Grèce, Syrie, Palestine et Egypte. Retourne en Egypte en 1855 et en 1857 et en rapporte une série de toiles qui établissent sa réputation d'orientaliste. Notes sur ses voyages extraites des lettres qu'il écrivait à sa mère.

Février. — 931. René Schneider. *Le thème du triomphe dans les Entrées solennelles*, p. 85-106, 15 fig. — En France, à la Renaissance. Le Triomphe est une des plus rapides pénétrations en France de la Renaissance italo-antique, avec un cortège, des sentiments et un décor étrangers aux traditions françaises et chrétiennes de la monarchie.

932. Prosper Dorbec. *L'œuvre de Théodor Rousseau aux salons de 1849 à 1867*, p. 107-127, 7 fig. — « L'âme du peintre avait évolué avec la maturité de l'âge; après le lyrisme des jeunes années, la facture avait quitté la fougue de l'esquisse, pour s'astreindre à un inventaire quasi méthodique et impartial de toutes chose. Finalement, toutes choses tendaient à être embrassées et à se fondre dans une égale sérénité de lumière... »

933. Max Rooses. *Le Portrait de la Comtesse de Worcester, par Van Dyck*, p. 128-131, 1 pl. — De la collection du Baron Lazzaroni à Paris.

934. J.-F. Schnerb. *François Bonhommé* (2e et dernier article), p. 132-142, 9 fig., 1 pl. — Scènes prises dans les mines, dans les grandes usines

d'Indret et du Creusot ; épisodes lithographiés de la Révolution de 1848.

935. Conrad de Mandach. *Léon Belly (1827-1877)* (2e et dernier article), p. 143-157, 7 fig. — Second voyage de Belly en Egypte (1855-1856) ; ses lettres, ses impressions de voyage, ses travaux. Son amour de la lumière et aussi de la forme ; évolution du paysage français. « Rarement le sentiment de la réalité, du rendu exact, a conservé ses droits au même degré, à côté d'une tendance manifeste à noter les jeux les plus subtils de la lumière ».

936. R. M. *Peintres-graveurs contemporains. M. Ernest Laborde*, p. 158-160, 1 pl., 2 fig. — Reprod. d'une eau-forte originale : *Au petit Dunkerque*. Ses vues gravées des coins cachés et pittoresques du vieux Paris.

937. Reinach. *Courrier de l'art antique*, p. 161-172, 13 fig.

Mars. — 938. Henry Martin. *Les Enseignements des miniatures. Attitudes royales*, p. 173-188, 20 fig. — Le roi a la couronne sur la tête, même pour dormir, même lorsque cette tête vient d'être tranchée par le glaive du bourreau. Comme juge, il croise les jambes, et cette attitude se modifie suivant les sentiments plus ou moins violents qui l'agitent.

939. Bernhard Berenson. *Une « Madone » d'Antonello de Messine*, p. 189-203, 9 fig., 1 pl. — De la collection de M. Robert Benson, à Londres. Note sur une *Madone avec l'Enfant*, d'école hispano-sicilienne, passée à la Galerie Nationale de Londres, avec la collection Salting.

940. R. M. *Peintres-graveurs contemporains. Mme Jeanne Bardey*, p. 204-206, 3 fig., 1 pl. — Elève de M. Aug. Rodin ; peint, grave, sculpte.

941. Marcel Reymond. *Autels berninesques en France*, p. 207-208, 7 fig. — Influence de l'autel du Val-de-Grâce, du Bernin, sur les autels des églises de Paris, et aussi de nombreuses régions de la France : autels de l'abbaye du Bec (aujourd'hui à Bernay), de la Trinité de Caen, des cathédrales de Tarbes, de Sens, d'Angers, d'Amiens, de St-Sulpice de Paris.

942. P.-André Lemoisne. *Yeishi, Choki, Hokousaï*, p. 219-235, 9 fig., 1 pl. — Exposition au pavillon de Marsan. Yeiski et Choki, rivaux d'Outamaro produisent à la fin du XVIIIe et au début du XIXe siècle ; le premier « est encore un classique plein de raffinement et de goût, mais chez qui la décadence se fait cependant déjà sentir dans l'absence de vie des figures » ; le deuxième subit l'influence de Kiyonaga et d'Outamaro, dont il exagère les défauts. Hokousaï est « plus varié de sujets, plus réaliste et plus vivant ». Elève de Shunshu, publie à la fin du XVIIIe siècle et au début du XIXe un grand nombre d'estampes, caricatures, paysages, scènes de mœurs, et d'illustrations de volumes. Trop souvent, malheureusement, ses planches sont hâtivement tirées, et le coloris en est médiocre.

943. Henry Marcel. *Le statuaire Henri Bouchard et son œuvre*, p. 236-252, 10 fig. — Né à Dijon le 13 décembre 1875, fils de menuisier ; étudie la sculpture à Dijon, puis à Paris, à l'atelier de Barrias. Prix de Rome, en 1901 ; il travaille et voyage ; les scènes de la vie ouvrière l'attirent. Traitement de la forme par grands plans, simplification ; l'artiste « a su trouver dans la Nature, ardemment chérie, patiemment interrogée, tout à la fois l'objet et le mode d'expression de sa pensée ». Etude de ses principales œuvres.

944. Paul Jamot. *Pasteur, portraitiste*, p. 253-260, 4 fig. — Note sur l'album publié par René Vallery-Radot de vingt pastels, dessins ou lithographies exécutés par Pasteur entre sa quatorzième et sa vingtième année.

M. A.

La Chronique des Arts et de la Curiosité.
(Supplément à la « Gazette des Beaux-Arts ».)

1913. 11 Janvier. — 945. Louis Réau. *J.-B. Perronneau en Russie*, p. 11-12. — Note découverte par le baron Wrangell dans la *Gazette de Saint-Pétersbourg* du 10 décembre 1871, mentionnant le passage de Perronneau à Saint-Pétersbourg.

25 Janvier. — 946. L. Maeterlinck. *Le Maître de Flémalle identifié?* p. 28-29. — Identifié avec le peintre gantois Nabur Martins.

15 Février. — 947. Charles Du Bus. *Un défenseur des espaces libres à Paris sous le Directoire*, p. 52-54. — François Cointeraux.

15 Mars. — 948. Jean Alazard. *Récentes découvertes au Vatican*, p. 84-85. — Fresques de fra Angelico, dans la chapelle de Nicolas V.

M. A.

Gazette numismatique française.

1911-1912. 4e Livraison. — 949. Victor Tourneur. *Johannes-Cornelis Wienecke, médailleur et graveur de la Monnaie d'Utrecht*, p. 305-346, 9 fig. et 4 pl. — Biographie et portrait du graveur. Catalogue de son œuvre. Médailles et plaquettes frappées, 1898-1911. Plaquettes coulées, plaques et médaillons, sceau (Timbre sec de S. M. la reine Wilhelmine), monnaies. Fig. La ville d'Amsterdam à S. M. la reine Wilhelmine à l'occasion de son couronnement. Congrès des journalistes à Amsterdam pendant les fêtes du couronnement de S. M. la reine Wilhelmine. Mariage de S. M. la reine Wilhelmine avec S. A. R. le prince Henri de Mecklembourg. J.-C. Dudok de Wit. Prix d'honneur royal pour les concours de tirs nationaux. LXXe anniversaire du peintre animalier J.-H.-L. de Haas. Jozef Israëls. XXVe anniversaire du séjour en Hollande de la Reine Mère Emma. Enterrement du président Krüger. Sauvetages maritimes et actes de dévouement. Noces d'argent de M. et Mme E.-W. Berg, d'Amsterdam. Syndicat des fabricants de sucre de Java. Portrait de la mère de l'artiste. Antoine Begeer. Naissance de la princesse royale Juliana. Souvenir pour les visiteurs

de la monnaie d'Utrecht. Société anonyme Blauwhœdenveem. Portrait de M. H.-A.-J. Pennink, notaire à Doesburg et de Mme Pennink. Prix itinérant de tir au canon du ministère de la Marine. Monnaies.

950. J.-P. Empereauger. *A propos des médailles en cristal déposées en 1810, dans la première pierre de l'ancien palais de la Cour des Comptes à Paris*, p. 347-351. — Trois médaillons de cristal de forme octogonale enchâssant l'effigie en plâtre métallisé de Napoléon Ier. Ces trois médaillons renferment dans leur masse des « Camées incrustés » ou « Médailles en cristal » en argile blanche donnant les profils de Napoléon. Le profil apparaissant dans la masse des deux plus petits est la reproduction absolue d'une médaille du graveur Dumarest; celui du grand médaillon semble constituer une œuvre originale; le médaillon est signé Ladouëpe du Fougerais.

951. Henri Hugon. *Les emblèmes des Beys de Tunis, étude sur les signes de l'autonomie husseinite* (suite et fin), p. 353-404, 24 dessins de l'auteur. — Les décorations (Nichan Iftikar, Nichan ed-Dem, Nichan el-Ahed et l'Ahed el Mourassa). Les médailles commémoratives militaires. Additions et corrections. A. F.

Gil-Blas.

1913. 2 Janvier. — 952. Charles Beauquier. *Pour sauver nos beaux sites.* — Constitution d'une caisse particulière consacrée à l'achat des sites d'une beauté exceptionnelle.

7 Janvier. — 953. Louis Vauxcelles. *Forain et Hokousaï.* — Notes sur ces deux artistes à propos de l'exposition de leurs œuvres au Pavillon de Marsan.

10 Janvier. — 954. Louis Vauxcelles. *Le rapport Sandoz.* — Au sujet de l'ouvrage que MM. Sandoz et Guiffrey viennent de consacrer aux Arts appliqués et Industries d'art dans les expositions, et de l'exposition internationale des arts appliqués, fixée en 1915.

14 Janvier. — 955. Louis Vauxcelles. *Peintres de l'enfance.* — Ce que devrait être l'exposition qui se prépare de ces peintres.

19 et 20 Janvier. — 956. Louis Vauxcelles. *L'art et le muscle.*

21 Janvier. — 957. Louis Lormet. *Impressionisme et tradition.* — Coup d'œil sur l'évolution de l'impressionnisme et sur quelques protagonistes du retour à la tradition.

28 Janvier. — 958. Max Goth. *Les peintres chinois.* — A propos du livre de M. Petrucci sur les « Peintres chinois ».

5 Février. — 959. Louis Vauxcelles. *Roger Marx et l'art social.*

14 Février. — 960. Emile Faguet. *Pour sauver l'art.* — Les efforts des artistes et des érudits pour sauver les objets d'art provinciaux ne sont pas assez encouragés et sont trop dispersés, aussi la *Société des Amis de l'art rustique français*, que crée M. Danilowickz, est-elle très nécessaire et très urgente.

22 Février. — 961. Louis Vauxcelles. *L'art français à Zurich.* — Exposition de l'art français organisée par le docteur Wartmann au Musée de Zurich.

27 Février. — 962. Pierre Mille. *L'art français.* — Reproduction de la préface écrite pour l'exposition d'art français organisée à Zurich.

28 Février, 2 et 5 mars. — 963. Francis de Lambeyre. *A Monte-Carlo : l'Exposition annuelle des Beaux-Arts.*

10 Mars. — 964. Octave Mirbeau. *Renoir.* — Reproduction des pages parues dans « Les Cahiers d'aujourd'hui ».

14 Mars. — 965. André Mauchel. *« L'Art social » par Roger Marx.* — L'art à l'école. Valeur éducative des petites choses usagères ramassées par les hommes d'aujourd'hui dans les nécropoles et les ruines d'autrefois. L'architecture, art social par excellence. A. F.

Grande Revue.

1912. 10 Août. — 966. J.-F. Louis Merlet. *Pèlerinages d'art*, p. 567-570. — A Nuremberg. La *Vénus* de Lucas Cranach; l'*Homme aux oies* de Labenwolf; la *Belle fontaine*.

10 Octobre. — 967. Fritz R. Vanderpyl. *Un portrait de Philippe de Champaigne*, p. 497-508. — Au Musée du Louvre, portrait d' « une pensionnaire inconnue de Port-Royal ».

968. Charles Saunier. *Une récente manifestation d'art décoratif*, p. 557-561. — Expositions organisées par un Comité à la tête duquel se trouvait la comtesse Greffulhe. Manque d'encouragements précis pour les artistes, on n'achète pas.

10 Décembre. — 969. Clément Janin. *Quelques notes sur M. Bernard Naudin*, p. 537-551. — Etude du caractère et de la personnalité de N. Sa jeunesse; ses études; il fréquente l'atelier Bonnat et reste trois ans à l'Ecole des Beaux-Arts. Ses premières toiles; ses dessins à l' « Assiette au Beurre », au « Cri de Paris »; ses « séries » d'illustrations : « le Scarabée d'Or », « l'Homme qui a perdu son ombre », « le Fléau des Campagnes hallucinées », « le Grand Testament » de Villon. L'œuvre gravé de N. M. A.

La Gravure et la Lithographie françaises.

1913. Février. — 970. Jean Heubert. *Jules Chéret*, p. 3-5. — Ses affiches, sa décoration; ses cartons pour les Gobelins, ses autographes.

971. E. van Muyden. *Suite à la conversation du soir*, p. 6-8. — Conversation entre un graveur, un de ses amis et van M., sur le Salon d'Automne.

Mars. — 972. Jean Heubert. *Pierre Gusman*, p. 24-27, 1 fig. — Son œuvre d'écrivain sur Pompéi et la villa d'Adrien, ses gravures.

973. Georges Battanchon, *Quelques notes sur la lithographie*, p. 28-30. — D'après des catalogues de vente.

974. E. van Muyden. *Suite à la conversation du soir*, p. 31-33. — Sur le choix du sujet d'un tableau ou d'une gravure. M. A.

Journal des Savants.

1913. Février. — 975. C. Diehl. *Sainte Marie Antique, un monument de l'art chrétien du moyen âge* (1er article), p. 49-56. — A propos du vol. publié par M. W. de Grüneisen, avec le concours de Ch. Huelsen, G. Giorgis, V. Federici et J. David. M. D. étudie deux points particuliers : « l'histoire même du monument, extrêmement curieuse et instructive pour la vie romaine du haut moyen âge; la succession chronologique, assez malaisée à fixer, des fresques qui le décorent et les influences dans lesquelles s'est formée cette ample et magnifique décoration ». M. A.

Mercure de France.

1913. 1er Février. — 976. Gaston Hochard. *Ingres à Meung-sur-Loire*, p. 536-541. — Raisons pour lesquelles Ingres fut amené à vivre sur les bords de la Loire et y séjourna plusieurs mois, chaque année de 1853 à 1867 année de sa mort. Description de la maison où Ingres vécut à Meung. Les toiles qu'il peignit dans ce coin de l'Orléanais.

1er Mars. — 977. Emile Magne. *Les métiers d'art dans le roman contemporain*, p. 1-34. — Le métier et l'art. Les *Maîtres mosaïstes* de George Sand, *La Cathédrale* de Huysmans et *Le Rêve* de Zola, *Le Mariage de minuit* de M. Henri de Régnier, *Elles sont à l'Amour*, roman où M. Pierre Sales s'efforce d'intéresser ses lecteurs populaires à l'émaillerie, son histoire, sa fabrication, ses produits. Réflexions de M. Magne sur la manière dont ces romanciers ont traité les questions artistiques. A. F.

Les Musées de France.

1913. N° 1. — 978. Léonce Bénédite. « *L'Espérance* », *de Puvis de Chavannes au musée du Luxembourg*, p. 1-3, 1 pl. — Cette peinture, acquise à la vente Rouart (66.000 fr.), date de l'année 1871. M. L. Bénédite raconte l'histoire de l'œuvre et comment elle naquit — sa date l'indique — au milieu de nos désastres. Puvis avait fait deux toiles sur le même sujet : une grande, qui fut exposée au Salon de 1872, accueillie par la risée du grand public et malmenée par la critique, a passé depuis en Amérique; et une autre de dimensions plus réduites, qui est celle de la collection H. Rouart.

979. Ch. Boreux. *Deux groupes égyptiens à représentation de scribe et de cynocéphales au musée du Louvre*, p. 3-5, 1 pl. — Le cynocéphale était, avec l'ibis, la représentation habituelle du dieu Thot, protecteur de la corporation des scribes; ce qu'il y a de particulier dans ces deux petits monuments, c'est que d'ordinaire les scribes ne matérialisaient pas le dieu auquel ils se bornaient à demander sa protection par une formule dédicatoire. A cet égard, ces deux représentations sont tout à fait exceptionnelles.

980. Carle Dreyfus. *Un Nouveau don d'objets mobiliers du ministère de la Guerre au musée du Louvre*, p. 5-6, 1 fig., 1 pl. — Une pendule en bronze doré de l'époque Louis XV; un bureau plat de Riesener; trois fauteuils provenant de l'ameublement exécuté sous Louis XVI pour le château de Saint-Cloud, et attribués à Jacob.

981. *Musées nationaux : Acquisitions et dons; documents et nouvelles*, p. 7-8.

982. Paul Alfassa. *La Bibliothèque du Comte de Rambuteau au musée des Arts décoratifs*, p. 9-10, 2 fig., 1 pl. — Cette bibliothèque, récemment léguée au musée des Arts décoratifs, sera prochainement exposée dans une salle spéciale; son intérêt vient de ce que tous les livres qui la composent sont revêtus de belles reliures aux armes, dues aux plus habiles relieurs d'autrefois : « Les noms les plus illustres du xvie, du xviie et du xviiie siècle sont là représentés, et tous ou presque tous les princes et les princesses de la maison de France, depuis François Ier jusqu'à Charles X ».

983. Raymond Koechlin. *La Ve exposition d'estampes japonaises au musée des Arts décoratifs*, p. 10-11, 1 pl. — Elle était consacrée à Hokusaï (1760-1849).

984. E. Durand-Gréville. *La Part de Raphaël dans la « Résurrection » du Pérugin au musée de Rouen*, p. 11-14, 1 fig., 1 pl. — L'auteur avait déjà émis l'opinion que l'un des trois tableaux de la prédelle de *l'Ascension* du Pérugin (conservée au musée de Lyon), tableaux qui sont au musée de Rouen, portait la marque de la collaboration de Raphaël : il s'agissait alors du *Baptême du Christ*. Aujourd'hui, il revient sur ce sujet et verse une nouvelle pièce au débat : c'est un dessin aquarellé de Raphaël, conservé aux Offices, et qui est une étude pour les soldats endormis de la *Résurrection*, autre morceau de cette prédelle.

985. *Musées de Paris et de province : Notes et informations*, p. 14-16. E. D.

Notes d'art et d'archéologie.

1912. Décembre — 986. *Les Cathédrales et l'évolution du goût*, p. 188-191. — Extraits de la conférence de M. Henry Cochin, faite à la Sorbonne sous le patronage de la Société des « Amis des Cathédrales ». L'admiration du moyen âge pour l'architecture gothique s'éteint peu à peu à partir de la Renaissance; au xviie siècle l'art gothique n'existe plus et il faut attendre le romantisme pour qu'il soit réhabilité. Influence de Montalembert à cet égard.

987. Louis de Lutèce. *Fribourg, ville d'art*, p. 200-203. — Description du colonel Perrier. L'œuvre de M. P.-A. Bouroux.

1913. Janvier. — 988. *Les décorations de M. Maurice Denis au théâtre de l'avenue Montaigne*, p. 4-6. — La décoration murale du théâtre; description des quatre grands panneaux et des quatre médaillons en camaïeu placés entre les panneaux.

989. *Projet de décoration d'une église*, p. 9-13, 3 fig.

990. Louis de Lutèce. *Promenades au musée du Luxembourg* (suite), p. 13-18. — Le « sentiment » dans la peinture, *la Malaria* d'Hébert, *le Pauvre Pêcheur* de Puvis de Chavannes, *la Paye des moissonneurs* de Lhermitte.

Février. — 991. René Bazin. *Aux « Catholiques des Beaux-Arts »*, p. 22-24. — Le véritable artiste.

992. Karl Muth. *Charles-Marie Dulac, artiste et mystique* (à suivre), p. 30-37. — Article paru dans le *Hochland* (août 1912). Vie de Dulac, sa vocation, ses premiers tableaux, 1891-1892. *Le Cantique des Créatures*. Les opinions de l'artiste.

993. Louis de Lutèce. *Petits salons. A la Galerie La Boëtie*, p. 37-40. — 10e Exposition des « Peintres du Paris moderne ». A. F.

Revue archéologique.

1912. Novembre-Décembre. — 994. Vincenzo Festa. *Une nouvelle représentation de Phlyaque*, p. 321-329, 1 fig.

995. Salomon Reinach. *Une statue de Bellérophon à Smyrne*, p. 330-333.

996. Salomon Reinach. *Les obsèques de la Vierge, peinture catalane de la collection Sulzbach*, p. 334-340, 4 fig. — Ce tableau présente la particularité suivante : un ange armé d'une grande épée tranche les mains du personnage qui a eu l'audace de toucher le lit de parade de la Vierge; M. R. rappelle le nom des auteurs qui ont étudié les représentations des funérailles de la Vierge et donne quelques exemples de l'intervention de l'ange. On peut conclure que ce détail ne paraît pas dans l'art chrétien avant le XVIe siècle. C'est aussi l'opinion de M. G. Millet, donnée dans une « Addition » à la fin de l'article de M. S. R.

997. A. Foucher. *Le couple tutélaire dans la Gaule et dans l'Inde*, p. 341-349, 4 fig. — Personnifications de l'abondance qui n'étaient pas moins en vogue au Gandhârâ qu'en Lyonnaise. M. F. croit que ces groupes gaulois, comme leurs pendants indiens, devaient pratiquement répondre aux deux mêmes désirs éternels de l'humanité : les enfants et l'argent. Ces monuments ne peuvent prouver une relation directe entre la Gaule et l'Inde, mais l'art du Gandhârâ ayant emprunté sa technique à l'art hellénistique, il existe en lui des traits communs avec l'art gréco-romain, et par voie de conséquence, avec l'art gallo-romain.

998. W. Deonna. *De quelques monuments connus et inédits*, p. 350-374, 7 fig. — La naissance d'Athena à propos d'une statuette du musée de Carlsruhe. Dieu solaire du musée de Genève. Bague du Musée historique de Berne.

999. Salomon Reinach. *Un bracelet espagnol en or*, p. 375-380, 2 pl. (I-II), 3 fig. — Grand bijou d'or du même style que les couvre-oreilles qui surchargent la sculpture gréco-ibérique connue sous le nom de « Dame d'Elche ». M. S. R. reproduit l'opinion de M. Champion, directeur de l'atelier du du musée de Saint-Germain concernant la technique de fabrication du joyau. Avec beaucoup de difficultés M. Champion est parvenu à imiter le travail et M. S. R. publie la note qui lui a été remise à ce sujet.

1000. Salomon Reinach. *Le groupe d'enfants, autrefois à la Bibliothèque de Vienne* (Isère), p. 381-384, 3 fig. — M. S. R. donne une nouvelle explication de ce groupe maintenant au musée de Lyon et que les archéologues regardaient jusqu'à présent comme une *Querelle d'enfants*.

1001. Charles Picard. *Encore la porte de Zeus à Thasos. Quelques remarques d'architecture thasienne*, p. 385-393, 2 fig. A. F.

Revue Bleue.

1913. 8 Février. — 1002. Jacques Lux. *L'Olympia de Manet*, p. 190-191. — M. Julius Meyer-Graefe, propagateur en Allemagne de la connaissance et du culte de notre art et défenseur de l'*Olympia* de Manet. L'*Olympia*, le *Déjeuner sur l'herbe* et la *Vénus d'Urbin*. Remarques sur les diverses qualités du tableau.

15 Février. — 1003. Paul Flat. *Un grand satiriste social, J.-L. Forain*, p. 201-204. — Le traditionalisme de M. Forain. L'artiste et ses maîtres, Goya, Daumier, Constantin Guys, Degas, Renoir.

1004. Louis Réau. *La beauté de Saint-Pétersbourg*, p. 204-209. — Saint-Pétersbourg et Moscou. Aspect sévère de Saint-Pétersbourg atténué par la polychromie des édifices. Style de la ville : Sociétés de défense pour sa protection artistique.

22 Février. — 1005. André Maurel. *Quinze jours à Florence. Villas Médicéennes*, p. 242-249. — Les villas construites par les Médicis aux environs de Florence. Careggi, Pétraia, Castello, Caiano.

29 Février. — 1006. Henri Jacoubet. *Villes et gens du Levant*, p. 274. — Athènes et Colone; Sainte Sophie de Salonique. A. F.

Revue critique.

1912. N° 41. 12 Octobre 1912. — 1007. L.-H. Labande. *Martin Schongauer et l'art du Haut-Rhin au XVe siècle, par André Girodie. Paris, s. d.* (*Les Maîtres de l'Art*), p. 289. — Tableau au XVe siècle de l'activité artistique de la région rhénane.

1008. L.-H. Labande. *Henry Lemonnier. L'Art français au temps de Louis XIV (1661-1690). Procès-verbaux de l'Académie royale d'architecture (1671-1793). Paris, 1911*, p. 291-292.

1009. L.-H. Labande. *Jean-Auguste Brutails. Les vieilles Églises de la Gironde. Bordeaux, 1912*, p. 292-295. — Examen de toutes les églises construites dans la Gironde avant la fin de l'ancien régime. Deux parties, l'une composée de monographies, l'autre exposant ce que fut l'architecture religieuse en Gironde.

N° 42. 19 Octobre. — 1010. G. Maspero. *Hermann Kees. Der Opfertanz des ægyptischen Königs. Leipzig, 1912*, p. 301-302. — La danse du roi devant la divinité. 4 types que M. K. explique. Cette danse du roi est une des plus curieuses scènes qui puissent être interprétées parmi celles qui caractérisent les personnages dans les représentations religieuses et funéraires.

N° 44. 2 Novembre. — 1011. G. Maspero. *E. Naville. La poterie primitive en Égypte (Extrait de l' « Anthropologie », 1912, t. XXIII, p. 313-320). Paris, 1912*, p. 339-340.

1012. A. Biovès. *Maurice Brillant. Le charme de Florence. Paris, 1912*, p. 356-357. — Les cultures française et toscane sont sœurs, mais la culture florentine est plus sensible, plus mélodieuse, plus colorée. Les Français s'enrichiront donc en assimilant cette culture qui complètera la leur.

N° 44. 2 Novembre. — 1013. C. Fossey. *D. G. Hogarth. Hittite problems and the excavation of Carchemisch (from the « Proceedings of the British Academy », vol. V). London, 1912*, p. 361-362. — A propos des fouilles de Jerablus reprises par le British Museum au printemps de 1911.

N° 46. 16 Novembre. — 1014. G. Maspero. *G. Jéquier. Décoration égyptienne, plafonds et frises végétales du Nouvel empire thébain (1400-1000 av. J.-C.). Paris, 1912*, p. 382-383. — Second fascicule de l'ouvrage.

N° 48. 30 Novembre. — 1015. Henri Hauser. *Edgar Depitre. La toile peinte en France au XVIIIe siècle. Industrie, commerce, prohibitions (Bibliothèque d'histoire économique). Paris, 1912*, p. 430-431. — Histoire de l' « affaire des toiles peintes » depuis l'arrêt du 26 octobre 1686, jusqu'au traité de 1786.

N° 49. 7 Décembre. — 1016. A. L. *Les reliques et les images légendaires, par P. Saintyves. Paris, 1912*, p. 442-443.

1017. My. *Adolf Struck. Mistra. Eine mittelalterliche Ruinenstadt Streifblicke zur Geschichte und zu Denkmaelern des fraenkisch-byzantinischen in Morea. Vienne et Leipzig, 1910*, p. 448-449. — Description des églises, des couvents et des palais ruinés de cette ville célèbre par le despotat des Cantacuzène et des Paléologues et dont les restes donnent encore une impression exacte de ce qu'était une ville franque de la Morée.

N° 50. 14 Décembre. — 1018. A. Chuquet. *Les vieilles provinces de France. Rod. Reuss, Histoire d'Alsace. Paris, 1912*, p. 469-470. — Civilisation, artistes, la cathédrale.

N° 51. 21 Décembre. — 1019. A. de Ridder. *P. Jacobsthal. Göttinger Vasen (Mémoires de l'Académie de Göttingen, XIV, 1). Berlin, 1912*, p. 488-489. — Collection des vases peints du musée d'antiquités de l'université de Goettingen.

1020. Eugène Welvert. *Henri-Gaston Duchesne et Henry de Grandsaigne. Le château de Madrid. Paris, 1912*, p. 495-496.

1021. H. Baguenier-Desormeaux. *G. Leroux-Cesbron. Aux Portes de Paris. Paris, 1912*, p. 496-497. — Se rapporte surtout à Neuilly : histoire de La Muette au XVIIIe siècle.

N° 52. 28 Décembre. — 1022. Paul Le Cacheux. *Inventaire des sceaux de la Bourgogne... publ. sous les auspices du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, et de la Direction des Archives. Paris, 1912*, p. 516-518. A. F.

Revue d'Assyriologie.

1912. Fasc. 2. — 1023. Fr. Thureau-Dangin. *Un nouveau roi de Guti?* p. 73-80, 1 fig. — Fragment d'un « bas-relief perforé » qui proviendrait des fouilles récemment faites par les Arabes à Djokha. La scène représente un dieu incertain, coiffé de la tiare multicorne, et une déesse dont la tête est couverte d'un voile, ils sont assis l'un en face de l'autre et tiennent chacun un gobelet dans la main droite.

Fasc. 3. — 1024. Léon Heuzey. *Musique chaldéenne*, p. 85-90, 1 pl. (III), 5 fig. — Représentation, sur divers monuments, de musiciens et d'instruments de musique dont M. H. avait donné, en ce qui concerne l'un de ces instruments, une explication toute différente et qu'il juge erronée dans ce nouvel article après de récentes découvertes.

1025. L. W. King. *The cruciform monument of Manishtusu*, p. 91-105. — A part l'importance historique de ce monument sa valeur est incontestable par la lumière qu'il apporte sur le système des temples votifs qui prédominèrent dans la Babylonie du Nord au commencement du troisième millénaire av. J.-C.

Fasc. 4. — 1026. P. Dhorme. *Mélanges* (suite), p. 155-159. — La ville de Barga. A. R.

La Revue de l'Art ancien et moderne.

1913 Janvier. — 1027. Émile Dacier. *Jules Comte (1846-1912)*, p. 5-8, 1 pl. — Notice nécrologique sur le fondateur et directeur de la *Revue de l'art*, né en 1846 et mort en décembre 1912; directeur honoraire des Bâtiments civils et des Palais nationaux, membre de l'Académie des beaux-arts, commandeur de la Légion d'honneur, on lui doit la création de la *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts* et de la collection de monographies *les Maîtres de l'art*.

1028. Gabriel Hanotaux. *« La Madone au panier », de Rubens*, p. 9-16, 3 fig. et 1 pl. gravée par M. R. Favier. — Peinture appartenant à l'auteur; sa comparaison avec deux répliques de la même com-

position : l'une au Hof Museum, à Vienne; l'autre appartenant à l'empereur d'Allemagne et conservée à Sans-Souci.

1029. Marquis de Tressan. *Le Paysage japonais et son rôle dans le décor des gardes de sabre* (à suivre), p. 17-28, 7 fig., 1 pl. — L'étude des arts mineurs du Japon ne saurait porter fruit si elle n'est pas appuyée sur une connaissance approfondie des grands principes qui régissent la peinture; l'auteur le démontre en examinant les formules qui dominent la peinture de paysage et qui retrouvent leur application dans le décor des gardes de sabre.

1030. Emile Bertaux. *Notes sur le Greco : III. Le Byzantinisme*, p. 29-38, 4 fig., 1 pl. — Ce que le Greco avait conservé de ses origines : « Le grec resta la langue de l'artiste dans ses œuvres », quoiqu'il eût abandonné, dans ses œuvres vénitiennes et romaines, l'art de sa patrie et de sa race, le Greco renoue en Espagne, grâce à ses souvenirs byzantins, à ses emprunts au milieu tolédan, la tradition avec l'art oriental.

1031. Marcel Reymond. *Les Pendules du Musée des Arts décoratifs*, p. 39-47, 6 fig., 1 pl. — L'ornementation et la forme des pendules, étudiées selon les influences de chaque époque, depuis la Renaissance jusqu'à la période romantique, d'après les plus remarquables spécimens du Musée des Arts décoratifs.

1032. Jean-Louis Vaudoyer. *Eugène Lami*, p. 47-60, 8 fig., 2 pl. — A propos d'un livre de P.-A. Lemoisne, consacré à ce charmant peintre et illustrateur qui, né en 1800 et mort en 1890, nous donne le spectacle de la « société », à travers les changements successifs des régimes et les transformations des conditions de l'existence.

1033. Emile Dacier. *Artistes contemporains : Charles Meryon (1821-1868)* (à suivre), p. 61-72, 5 fig., 1 pl. — Etrange destinée de cet artiste, improvisé graveur à vingt-huit ans, produisant du premier coup, en moins de six années, les quelques chefs-d'œuvre qui suffirent à l'immortaliser, et sombrant, bientôt après, dans les abîmes de la folie. Résumé de la biographie de Meryon. Sa suite d'eaux-fortes sur Paris; sa documentation et ses procédés.

1034. Jean de Foville. *Notes et documents : Agostino dei Fonduti, sculpteur padouan du XVe siècle*, p. 73-76, 2 fig. — D'après des découvertes récentes de documents notariés, cet artiste, jusqu'ici fort obscur, est reconnu pour l'auteur des célèbres frises du baptistère de San Satiro, à Milan, jusqu'alors attribuées à Caradosso Foppa.

Février. — 1035. Max. Collignon. *Les Stèles peintes de Pagasae au musée de Volo*, p. 81-96, 6 fig., 2 pl.

1036. Louis Gillet. *Une Page de « la Nef des fous » de Sébastien Brant*, p. 97-111, 5 fig., 1 pl. — Une des gravures sur bois de *la Nef des fous*, l'ouvrage de Séb. Brant, publié en 1494 avec un immense succès, représente *Hercule entre le vice et la vertu*; elle a servi de modèle à Raphaël pour son tableau du *Songe du Chevalier* (Londres, Galerie nationale). Ce qu'était Brant; ce qu'est son livre; ce que Raphaël a ajouté à l'image du graveur allemand.

1037. Henri Clouzot. *Les Maîtres horlogers blésois*, p. 112-124, 12 fig., 1 pl. — Les montres et les horloges portatives des horlogers blésois au XVIe siècle; les principaux ateliers des bords de la Loire. Formes variées de ces précieux bibelots; leur décor et principalement leur ciselure. Evolution complète que subit l'horlogerie blésoise lors de l'invention de la peinture en émail.

1038. Raymond Bouyer. *A propos d'un « Lever de lune en Hollande », nouvelle eau-forte originale de M. A. Stengelin*, p. 125-128, 2 fig. et 1 eau-forte. — L'œuvre gravé de cet artiste.

1039. Marquis de Tressan. *Le Paysage japonais et son rôle dans le décor de gardes de sabre* (fin), p. 129-140, 10 fig. — Suite de la vérification, sur des gardes de sabre allant du XVe au XVIIIe siècle, de l'application des principes directeurs de la peinture japonaise, à cet art particulier.

1040. Emile Dacier. *Artistes contemporains : Charles Meryon (1821-1868)* (fin), p. 141-154, 7 fig., 2 pl. — Suite de l'examen de la suite d'eaux-fortes sur Paris; leur peu de succès lors de la publication; les dernières années de Meryon.

1041. P. Lelarge-Desar. *Notes et documents : les Dessins de Chaudet et Lemot pour l' « Histoire métallique de Napoléon Ier »*, p. 155-156. — A propos de la récente publication, par M. E. Babelon, des registres, aujourd'hui à la Bibliothèque nationale, contenant une suite importante de projets de médailles, constituant une histoire officielle de l'Empire, projets dessinés par Chaudet et Lemot, et non exécutés.

Mars. — 1042. Henri Focillon. *Artistes contemporains : Barye*, p. 161-173, 6 fig., 1 pl. — A propos de la récente exposition, au musée du Louvre, d'importantes maquettes de Barye, qui viennent d'être offertes aux musées nationaux, l'auteur retrace à grands traits la carrière du sculpteur et précise la place qu'il occupe dans l'histoire de la sculpture française du XIXe siècle. Sa composition, son don de la vie et de la force, son sentiment du relief nécessaire et de la mesure dans l'exécution, ses groupes humains et son véritable domaine : les animaux.

1043. Ch. Coppier. *Les Eaux-fortes et les procédés de gravure de Rembrandt : ses initiateurs et ses condisciples*, p. 174-186, 10 fig. — Les initiateurs de Rembrandt, ce furent Willem van Swanenburch et Jean Lievens, celui-là son maître et celui-ci son condisciple et son précurseur dans l'emploi du procédé plus tard poussé à la perfection par Rembrandt. L'auteur s'attache à démontrer que les premières œuvres gravées de Rembrandt furent des reproductions des eaux-fortes de Lievens. Il signale aussi l'influence que dut avoir Van Goyen sur la formation de Rembrandt.

1044. François Laurentie. *L'Iconographie de Louis XVII*, p. 187-203, 7 fig. et 2 pl. — L'auteur établit la succession chronologique des portraits de l'enfant roi qui nous sont parvenus en grand nombre : il met en relief les effigies les plus caractéristiques, authentiques et datées, comme le buste de Deseine (1790), un dessin de Moitte

(1790), une miniature d'Agathe Lemoine (sept. 1792), des peintures de N. Muys (1791), de L.-A. Brun (févr. 1793), un dessin de Lucas (février 1792), un pastel anonyme (1793), une sépia de Moriès (1794, thermidor), une peinture de Greuze (1795).

1045. Raymond Bouyer. « *Effet de soir* », *eau-forte originale de M. Lucien Sèevagen*, p. 204, 1 eau-forte originale. — Note sur ce jeune aquafortiste, originaire de Chaumont.

1046. Louis Gillet. *Les Trécentistes siennois : Simone Martini et Lippo Memmi*, p. 204-220, 4 fig., 3 pl. — Ces deux artistes sont indissolublement liés dans l'histoire de la peinture siennoise. Unis par les liens de la parenté (Simone épousa la sœur de Lippo), ils collaborèrent parfois aux mêmes œuvres et formèrent, pendant un temps, un seul atelier. Ce premier article est consacré à Simone Martini, né vers 1285, qui travailla d'abord à Sienne (1315) et fut appelé à Naples par Robert d'Anjou (1317); il était à Pise en 1320, à Sienne en 1321-1322; il alla ensuite à Assise et fut appelé par de nombreux travaux à Sienne et dans le pays siennois; de là, il fut emmené par un cardinal à Avignon, où il fut employé à deux reprises et où il mourut en 1344. Examen de ses œuvres; les plus importantes se trouvent à Sienne et à Assise. Pourquoi cet élève de Duccio « parle une langue plus flexible, mieux formée, plus travaillée que celle de son maître ». Il fut un dessinateur excellent et le premier peintre de la grâce. Par contre, il a éliminé de sa technique les beaux tons chauds et puissants de Duccio.

1047. Em. Rodocanachi. *Notes sur l'histoire des monuments de Rome : le Colisée* (à suivre), p. 221-236, 8 fig. — Dans l'histoire de Rome, il n'est pas de monument plus célèbre que le Colisée. Grâce à des pièces d'archives inédites, l'auteur apporte de curieuses contributions à l'histoire de l'ancien Amphithéâtre des Flaviens. Ce premier article s'arrête au milieu du XVIe siècle. E. D.

Revue de l'Art chrétien.

1913. Janvier-Février. — 1048. C. Enlart. *L'Église abbatiale de Sant'Antimo en Toscane*, p. 1-14, 14 fig., 1 plan. — Église romane italienne construite sous l'influence française, et qui présente, en particulier avec les églises de Conques et de Saint-Sernin de Toulouse, des ressemblances remarquables. Commencée avant le milieu du XIIe siècle, elle resta inachevée vers 1180 et fut dans la suite terminée à l'italienne.

1049. G. Sanoner. *La Bible racontée par les artistes du moyen âge, VIII. Expulsion de l'Eden*, p. 15-21, 5 fig. — Suite de cette étude iconographique.

1050. L.-H. Labande. *Les peintures des maîtres niçois aux XVe et XVIe siècles* (3e et dernier article), p. 22-29, 5 fig. — A côté de la Vierge, dont la vie a fourni le plus de sujets aux peintres niçois, on rencontre aussi certains saints, patrons de corporations ou plus spécialement invoqués contre tel ou tel mal. L'auteur décrit entre autres la prédelle du retable de Sainte-Marguerite, au Musée de Nice, et celle du retable de la Madeleine, église de Contes. Le dernier tableau étudié est une *Damnation des pécheurs* de l'église du Bar.

1051. Anthyme Saint-Paul. *Les coupures et les formules dans l'archéologie médiévale* (4e et dernier article), p. 30-34. — Les écoles gothiques de la Renaissance.

1052. Henri Clouzot. *Les boiseries de la chapelle de la Mothe-Saint-Héray*, p. 35-37, 2 fig. — Boiseries du XVIIe siècle ayant orné autrefois la chapelle qu'avait fait construire Jean de Baudéan-Parabère par l'architecte Jacques Trottin. On y voit peintes des scènes de la Bible et de l'Évangile, dans un encadrement de fleurs.

1053. H. Chabeuf. *Un vitrail du XVIe siècle à Notre-Dame de Dijon*, p. 37-39, 1 fig. — Représente l'*Assomption de la Vierge*.

Revue de Paris.

1913. 1er Janvier. — 1054. Jacques-E. Blanche. *Notes sur la peinture moderne* (*A propos de la collection Rouart*) (à suivre), p. 27-50. — Considérations sur les goûts et les tendances artistiques actuelles, sur les Rouart et sur quelques peintures de leur collection. A. F.

Revue hebdomadaire.

1913. 18 Janvier. — 1055. Camille Mauclair. *Le Prolétariat des peintres*, p. 354-369. — Surproduction et décadence de la peinture et de la sculpture dues au mercantilisme. Les vrais et les faux artistes. L'avenir de l'art français avec les mœurs actuelles.

25 Janvier. — 1056. Louis Gillet. *Forain; son exposition aux Arts décoratifs*, p. 481-605. — Tout un côté de l'artiste, entièrement ignoré de notre génération, se trouve remis au jour par l'exposition du pavillon de Marsan; l'ex-impressionniste de 1880. Étude sur les débuts de Forain et sur l'évolution de sa manière ancienne à sa manière actuelle.

1er Mars. — 1057. Henry Cochin. *Les symboles de Maurice Denis*, p. 34-57, 9 fig. — La décoration du théâtre des Champs-Élysées. Opinion d'ensemble, description. Influence de la musique sur l'œuvre du peintre. A. F.

Revue Numismatique.

1912. 1er Trimestre. — 1058. E. Babelon. *Trouvaille de Tarente (juin 1911)*, p. 1-40, 5 pl. (I à V).

1059. Jean de Foville. *Les monnaies grecques et romaines de la collection Valton* (suite), p. 41-83, 1 pl. (VII).

1060. Nikos A. Weis. *A propos de la monnaie dit* ΔΑΚΚΟΤΙΝΟΣ, p. 84-90.

1061. G. Seure. *Une mine de Perinthe*, p. 91-102, 2 fig.

1062. J. de Foville. *Portrait d'un médailleur du XVe*

siècle, p. 103-114, 1 pl. (VI). — *Portrait* anonyme du Musée des Offices. Le personnage représenté tient dans sa main une médaille de Cosme l'Ancien. M. de F. décrit cette médaille dont M. H. de la Tour a pu déterminer l'auteur, Cristoforo Geremia. Quant au tableau, M. de F. ne partage pas les opinions de Prosper Valton et d'Eugène Müntz; il pense qu'il s'agit d'un portrait peint vers 1466, par Botticelli.

2e Trimestre. — 1063. J. de Morgan. *Observations sur le monnayage des premiers Arsacides de Perse*, p. 169-192, 8 fig. — Détails historiques sur le règne de Mithridate Ier et de ses prédécesseurs : seul Mithridate justifiait les titres orgueilleux qu'on lit sur ses médailles. Les cinq premiers Arsacides n'auraient donc pas battu monnaie et l'origine des médailles qu'on leur attribue doit être cherchée ailleurs. M. de M. examine les monnaies et conclut que leur frappe doit être considérée comme contemporaine des grands rois, de Mithridate Ier à Mithridate II.

1064. R. Mowat. *Iotapien et Pacatien, Empereurs usurpateurs sous Dèce*, p. 193-204.

1065. Jean de Foville. *Les monnaies grecques et romaines de la collection Valton* (suite), p. 205-235, 1 pl. (VII).

1066. Maxime Legrand. *Essai sur les monnaies d'Etampes*, p. 236-267, 8 fig., 2 pl. (VIII-IX). — Epoque gauloise. Les Francs; monnayage de Sigebert et époque dite « des Monétaires ». Droctegiselus, Dructoramus. Les Carolingiens, Eudes ou Robert? Raoul? Charles Le Simple. Les Capétiens. Philippe Ier (1060-1108).

1067. Jean de Foville. *La médaille de Jules-César Varano, seigneur de Camerino*, p. 268-275, 1 fig., 1 pl. (X). — Plaquette de la collection Dreyfus représentant Jules-César Varano, tyran de la petite ville de Camerino. Le portrait dut être frappé vers 1450, et M. de F. donne les raisons qu'il a d'affirmer que son graveur fut Antonio Marescotti.

1068. A. Sambon. *Gillat d'inféodation de Robert d'Anjou frappé à Prato en Toscane*, p. 276-280, 1 fig. — Gillat frappé en 1326 sous la domination de Robert à Prato. Quelques détails sur les « robertini ».

1069. Adrien Blanchet. *Jetons frappés à Rouen et à Paris, en 1714*, p. 281-282. — Jeton de Norbert Roettiers.

3e Trimestre. 1070. Robert Mowat. *Contremarques minières sur des monnaies ibériques*, p. 325-334, 5 fig.

1071. Jean de Foville. *Les monnaies grecques et romaines de la collection Valton* (suite), p. 335-371, 1 pl. (VII).

1072. J.-A. Decourdemanche. *Note sur les poids carolingiens* (à suivre), p. 372-389.

1073. Maxime Legrand. *Essai sur les monnaies d'Etampes* (suite), p. 390-409, 2 fig. (12 et 13), 1 pl. (XI). — Louis VI (1108-1137), Louis VII (1137-1180). Fin de la nomenclature des monnaies et réflexions de l'auteur sur chaque groupe de ces monnaies.

1074. Camille Moyse. *Contribution à l'étude de la numismatique musulmane*, p. 410-418. — Etude de quatre monnaies zyanites inédites.

1075. Jean de Foville. *Francesco da Brescia : A propos d'une médaille d'Altobello Averoldi*, p. 418-428, 1 pl. (XII). — Essai d'identification de cet artiste né à Brescia et dont la carrière se déroula à Venise. M. de F. se sert de la médaille d'Altobello Averoldi pour réunir les deux parties de l'œuvre du Brescian restées scindées jusqu'ici.

1076. Jacques Soyer. *Une monnaie d'or mérovingienne inédite frappée à Blois*, p. 429-430. — Tiers de sou d'or appartenant à la collection du Musée historique de l'Orléanais.

1077. Jean de Foville. *Notes sur le médailleur Sperandio, de Mantoue*, p. 430-434.

4e Trimestre. — 1078. Achille Dieudonné. *Monnaies inédites ou peu connues du médaillier de Sainte-Anne-de-Jérusalem*, p. 461-479, 1 fig., 1 pl. (XIII). — Monnaies syriennes et arabes. Dora (Phénicie). Bronzes nabatéens. Monnaies juives, Alexandre Jannée (105-78 av. J.-C.), Antigone (40-37 av. J.-C.), Simon Bar Cochba (Deuxième révolte juive, 132-135 ap. J.-C.). Ælia capitolina.

1079. Jean de Foville. *Les monnaies grecques et romaines de la collection Valton* (suite et fin), p. 480-499.

1080. Camille Moyse. *Contribution à l'étude de la numismatique musulmane*, p. 500-506. — Quelques dinars appartenant à la collection de M. Moreau, directeur général de la banque de l'Algérie : deux ont été frappés à Sidjilmassa et doivent être attribués à un prince mérinide, probablement Abou el Abbas Ahmed el Mostancer Billah. Une 3e pièce porte le nom de ce prince dans sa légende.

1081. Adrien Blanchet. *L'atelier monétaire de Bayonne (1188-1837)* (à suivre), p. 507-529, 1 pl. (XIV). — Historique de l'atelier.

1082. J.-A. Decourdemanche. *Notes sur les poids carolingiens* (suite), p. 530-555. A. F.

Société de l'histoire de l'art français. Bulletin.

1912. 3e Fasc. — 1083. P. Vitry. *Les projets de monuments à la mémoire de J.-J. Rousseau*, p. 250-251, 1 pl. — Etude du buste de Houdon et des différents documents élevés à Rousseau, depuis la mort du philosophe jusqu'à l'érection de l'œuvre de Bartholomé, au Panthéon.

1084. Alphonse Roux. *L'art de la Renaissance dans les églises de la région d'Anet*, p. 251-255. — Développement précoce de l'art de la Renaissance dans cette région. L'église de Mézières-en-Drouais.

1085. Henry Lemonnier. *Sur une aquarelle d'Hubert Robert*, p. 255. — Aquarelle représentant une *Fontaine* et datée de 1782.

1086. François Courboin. *François-Louis Bruel*, p. 256-259. — Notice nécrologique; F.-L. Bruel,

bibliothécaire au Cabinet des Estampes de Paris est entre autres l'Auteur des deux premiers vol. de l'*Inventaire analytique de la collection de Vinck*.

1087. L.-G. Pélissier. *Vivant Denon suspect à Venise* (1793), p. 260-289. — Interrogatoire que fit subir à Denon retiré à Venise et à ses élèves et amis la politique tracassière de Venise.

1088. Pierre Lespinasse. *L'art français et la Suède de 1688 à 1816* (suite et fin), p. 290-328. — Appendices VI-VIII : Portraits français à Drottningholm ; collections du roi Gustave III, d'après le catalogue de 1792 ; collections du roi Gustave IV-Adolphe.

1089. Horace Delaroche-Vernet. *Une lettre du Marquis de Pastoret à Paul Delaroche*, p. 329-340. — Datée du 30 janvier 1830 ; le marquis de Pastoret offre à Delaroche un de ses ouvrages pour le remercier de son portrait. M. A.

Le Temps.

1913. 13 Janvier. — 1090. Jean Lefranc. *Forain, serviteur de Dieu*. — L'expression de la douleur chez l'artiste. Sa peinture religieuse. Inspiration mystique et œuvre réaliste.

1091. G. J. *Collectionneurs américains*. — Observations de M. Louis Hourticq, revenu d'une tournée de conférences aux Etats-Unis, sur les collectionneurs américains.

1913. 22 Janvier. — 1092. G. J. *La collection Camondo*. — Sur les difficultés d'aménagement de cette collection.

31 Janvier. — 1093. Anatole France. *L'Art social*. — Du rôle civilisateur et éducateur de l'art dans la Société moderne. L'ancienne classification des arts supérieurs et des arts inférieurs. Les fondateurs de l'art social en France.

2 Février. — 1094. Thiébault-Sisson. *La sculpture aux Etats-Unis* (1860-1912). — Histoire de l'évolution de la sculpture aux Etats-Unis d'après les notes du statuaire américain Paul Bartlett.

16 Février. — 1095. Thiébault-Sisson. *Les impressions de voyage d'un architecte français en Chine et au Japon*. — Réflexions de voyages communiquées à l'auteur de l'article par M. Alexandre Marcel, architecte chargé de mission par le Ministère des Affaires étrangères.

24 Février. — 1096. *Les peintures de Saint-Divy*. — Classement d'un ensemble de peintures exécutées en 1676 sur la voûte en volige de l'église de Saint-Divy (Finistère).

1er Mars. — 1097. Léonie Bernardini-Sjoestedt. *Un grand animalier suédois Bruno Liljefors*. — A propos de la première exposition des œuvres de ce peintre qui vient de s'ouvrir à Paris.

2 Mars. — 1098. Thiébault-Sisson. *A propos des orientalistes et de la société nouvelle*. — Quelques opinions de Delacroix. La méthode de travail de l'artiste. Combien il eût été utile pour nos peintres, et surtout pour nos orientalistes, de méditer les conseils qu'il se donne à lui-même, dans son journal quotidien, et combien peu ils s'en sont inspirés depuis un demi-siècle. Le réalisme et sa désastreuse influence sur la peinture française. On revient à la synthèse chez les jeunes. En quoi le retour de mode, qui a remis David et Ingres en faveur, y a contribué. Les travaux de Besnard, d'Henri Martin, de Suréda, de Dufresne.

10 Mars. — 1099. Guillaume Lanneau. *Pour évoquer les fastes du Palais-Royal*. — Le cardinal de Richelieu, l'œuvre de Jacques Le Mercier pour le monument et de Desgots pour les jardins. Les aménagements d'Anne d'Autriche. Le théâtre, les annexes de J. Hardouin Mansart. Les peintres. Le Palais-Royal et la Révolution.

11 Mars. — 1100. Thiébault-Sisson. *Un maître de la peinture française : Les années de jeunesse d'Alfred Roll*.

17 Mars. — 1101. *Nécrologie. Maurice Boutet de Monvel*. A. F.

La Vie.

1913. No 1. 4 Janvier. — 1102. Charles Géniaux. *Le Mobilier français*, p. 292-295. — M. G. estime que le vieux mobilier rustique français échappera à sa décadence actuelle quand le goût public s'associera aux efforts des artistes. M. Ely-Monbet s'applique actuellement à relever l'art du mobilier breton.

1103. Dessin : L.-A. Moreau, *Les élèves de Loïe Fuller*, p. 313.

No 3. 18 Janvier. — 1104. Maxime Gaucher. *Anvers*, p. 356-358.

1105. Dessin. Luc Albert Moreau, *Poupées divines* (IV), p. 365.

1106. Th. Géricault. *Rome et l'art français*, p. 377-379. — Critiques sur l'enseignement des Beaux Arts en France.

1107. E.-Georges François. *Pissarro*, p. 379. — Au sujet des toiles de Pissarro exposées à la Galerie Bernheim.

No 4. 25 Janvier. — 1108. Emile Bernard. *Notes sur l'art de tous les temps*, p. 404-408. — Recherches concernant les couleurs.

1109. Dessins : Pierre Laprade, *Paysage « Dessins et Bois gravés »* (Couverture). — *Femme assise et Fleurs*, bois par Emile Bernard, p. 405-407.

1110. Georges Rouault. *A propos de Forain*, p. 410-411.

No 5. 1er Février. — 1111. Jean Rolin. *A propos de « l'Estampe » de Bruxelles. Un graveur Marc-Henry Meunier*, p. 444-445. — Le sentiment de la nature chez cet artiste.

1112. Illustrations : Corot, *Mère bretonne*. A. de Sousa Cardoso, *Vision*, p. 425.

N° 6. 8 Février. — 1113. Guillaume Apollinaire. *Méditations esthétiques*, p. 475-477. — L'aspect géométrique dans la peinture actuelle.

1114. Illustrations : Odilon Redon, *Tête de femme*. — Dunoyer de Segonzac, *Skating*, p. 457.

N° 7. 15 Février. — 1115. Guillaume Régamey. *Journal d'un peintre* (à suivre), p. 482-485. — Autobiographie.

1116. Marius-Ary Leblond. *Expositions Henry Person et Van Parys*, p. 507-508, fig. — A propos de l'exposition des toiles de M. H. Person à la galerie Bernheim.

1117. Illustration : Puvis de Chavannes, *Marseille, colonie grecque* (couverture).

N° 8. 22 Février. — 1118. Guillaume Régamey. *Journal d'un peintre* (fin), p. 516-519.

1119. Marius-Ary Leblond. *Le Musée de Lyon*, p. 530-532. — A propos de l'ouvrage de M. Paul Dissard.

1120. Dessin : Luc-Albert Moreau, *Poupées divines* (V), p. 523.

N° 9. 1er Mars. — 1121. Emile Bernard. *L'Art au pilori*, p. 553.

1122. Georges Denis-Rault. *L'Artiste et le chef-d'œuvre*, p. 568-569.

N° 10. 8 Mars. — 1123. Emile-Antoine Bourdelle. *Sculptures*, p. 601-602, 2 fig. — Décoration du Théâtre des Champs-Elysées et de la salle des expositions d'art. Fig. *La danse et la Comédie*. A. F.

Le Vieux Papier.

1912. N° 75. — 1124. Henry Vivarez. *Papiers de confréries religieuses*, p. 586-595, 1 fig. — Lettre d'indulgence datée de 1550 et images de plusieurs confréries religieuses ».

1125. Victor Perrot. *Iconographie du Vieux Paris* (suite), p. 596-610. — Estampes sur Paris, de la fin du xviie et du xviiie siècle.

1913. N° 76. — 1126. Mme Flobert. *Quelques images religieuses*, p. 1732, 10 fig. — Gravures et images populaires, du xve au xviiie siècle.

1127. Saffroy. *Portrait à la « silhouette » de F. L. J. G. Luce de Gaspari, comte de Belleval*, p. 60-63, 1 pl. M. A.

ALSACE

Cahiers alsaciens.

1913. N° 7. — 1128. Paul Harelle. *A propos de la cathédrale de Metz*, p. 42-46. — Définition de l'œuvre du maître d'œuvres Paul Pierrat, « auteur principal des plans réalisés du xive au xvie siècle » sous l'influence de l'Ecole champenoise. Critique des modifications de l'architecte Blondel, au xviiie siècle. Protestations contre les projets de vandalisme des restaurateurs modernes.

N° 8. — 1129. Paul-Albert Helmer. *Henry Wilhelm*, p. 82-83, 1 fig. — A propos du médaillon exécuté par le sculpteur M.-H. Wadéré, de Colmar, pour la salle de la Bibliothèque de Colmar où sont conservés les livres de cet érudit spécialisé dans l'ancienne littérature française et l'histoire bénédictine.

1130. L. Bl. et L. D. *Chronique d'art*, p. 116-117. — *Association des artistes de Strasbourg* : expositions des peintres Lucien Haffen et Adolphe Graeser. — *Société des Artistes alsaciens*. — *Musée alsacien de Strasbourg* : installation d'une chambre de paysan de Wintzenheim, région des Kochersberg, style Louis XVI. A. G.

Le Messager d'Alsace-Lorraine.

1913. 29 Mars. — 1131. Han Haug. *Le « Vieux Strasbourg »*, p. 164-165. — Notes sur la famille Hannong et sur ses faïences dont la plus belle collection appartient aujourd'hui au musée des arts décoratifs de Strasbourg. A. G.

Musée Alsacien, Strasbourg, Images.

1913 Fasc. 1. — 1132. *Oberseebach* (n° 217). Entrée du village. — *Philippe Merdinger à Engwiller canton de Niederbronn* (n° 218). Costume. — *Thérèse Kleindienst, de Soultz (Haute-Alsace), peinture de V. Ledoux, 1830* (n° 219). Costume. — *Vieille cuisine à Wintzenheim, canton de Truchtersheim* (n° 220). A. G.

Revue alsacienne illustrée.

1913. N° 1. — 1133. *Camille Schlumberger*, p. 1-5, 5 fig. et 2 planches. — Elève de Gérôme et d'Aimé Morot, puis de Luc-Olivier Merson et d'Eugène Grasset, Camille Schlumberger, né à Strasbourg en 1864, est le petit-fils de Henry et de Godefroy Hofer, fabricants d'indiennes à Mulhouse et eux-mêmes dessinateurs de goût. Ses dessins « ont cette grâce déliée, cette précision vivante qui nous fait tant aimer les œuvres des artistes japonais ». Il a composé des dessins d'art décoratif pour l'industrie. On lui doit encore les cartons des vitraux de l'église de Vesoul et un grand nombre de dessins rehaussés représentant des oiseaux, des insectes, des paysages, etc.

1134. Général J. Dessirier. *Généraux d'Alsace et de Lorraine*, p. 7-17, 17 fig. et de 2 planches. — A propos d'un album de dessins militaires du peintre Victor Huen, de Colmar, publiés avec un texte de M. André Girodie.

1135. *Trois dessins d'Alfred Pellon pour les chansons populaires de Lorraine, d'Ivan Lazang*, p. 18-20, 3 fig.

1136. Walter L. Müller. *Aus dem Kunstgewerbemuseum der stadt Strassburg*, p. 21-32, 12 fig. —

Quelques pièces du musée des arts décoratifs de Strasbourg : porcelaines de Niederwiller; faïences de Strasbourg; *Jean-Jacques Rousseau*, groupe en biscuit de Niederwiller; saucière en argent de Jac.-Frédéric Kirstein, vers 1820; horloge d'Abraham Habrecht, de Strasbourg, fin du XVII[e] siècle; chambre strasbourgeoise, fin du XV[e] siècle, etc.

N° 2. 1137. Rod Reuss. *La Garde nationale de Strasbourg à la fête de la Fédération parisienne, juillet 1790*, p. 33-48, 5 fig. — Reproduit deux miniatures de Jean Guérin, d'après les Dietrich, et la *Représentation de la Confédération de Strasbourg du 13 juin 1790*, dessinée d'après nature par Ant. Klotz, peintre.

1138. G. Delahache. *Les récents travaux de réparation à la cathédrale de Strasbourg*, p. 49-56, 11 fig. — Compte-rendu du dernier fascicule du *Strassburger Münsterblatt*.

1139. *Nos artistes : Henri Solveen*, p. 57, 2 fig. et 2 pl. — Né à Strabourg en 1891, aquafortiste et graveur sur bois, cet artiste « aime surtout les vieilles maisons pittoresques, les vieux villages romantiques et il excelle à dessiner une rude et simple figure de paysan ».

1140. *La Dinde*, p. 58, 1 fig. — Dessin d'Alfred Pillon pour un poème de M. Cherelle.

1141. Friedrich Back. *Kunstwerke aus dem Essass in Darmstädter Sammlungen*, p. 59-72, 19 fig. et 1 pl. — Orfèvreries alsaciennes de Georg Kobenhaupt, 1567 et 1572; de Linhard Baur, 1569; d'Abrecht Biller, 1699; de Louis Imlin le jeune, XVIII[e] siècle, etc., appartenant au musée de Darmstadt ou à la collection privée du Grand-duc de Hesse.

1142. *Tête d'homme*, lithographie d'E. Schneider. — *Vérone*, eau-forte de Maurice Achener.

A. G.

Revue d'Alsace.

1913. Janvier-Février. — 1143. Aug.-Eug. Kuhlmann. *Ce que les Allemands firent de l'art de saint Louis*, p. 5-18. — Histoire de la construction des cathédrales de Cologne et de Strasbourg. « La plus disparate, la plus incohérente et la plus allemande des cathédrales est la cathédrale de Strasbourg ».

Mars-Avril. — 1144. A. Gasser. *Découvertes archéologiques récentes en Alsace*, p. 118-124. — Paléolithique. Néolithique.

A. G.

Strassburger Münsterblatt.

(Organe de la « Société de la Cathédrale de Strasbourg ».)

1912. — 1145. Paul Wentzcke. *Urkunden und Regesten zur Baugeschichte des Strassburger Münsters*, p. 1-6. — Documents de 1275, dont un sur la cloche de la cathédrale.

1146. J. Knauth. *Erwin von Steinbach*, p. 7-52, 64 fig. — Importante étude sur le rôle du maître d'œuvres Erwin dans les transformations architecturales qui conduisirent la primitive cathédrale romane de Strasbourg à son état actuel.

1147. Jos. Clauss. *Eine rätselhafte Skulpturengruppe an der Strassburger Münsterkanzel*, p. 53-61, 5 fig. et 1 pl. — L'image de saint Alexis, endormi sur les marches du palais paternel, se voit à la base de la chaire sculptée, en 1478, par le maître d'œuvres Hans Hammerer, pour le prédicateur Geiler de Kaysesberg que rendirent célèbre de véhémentes protestations contre les mœurs des moines et la bourgoisie de Strasbourg.

1148. P. Werkmeister. *Über die Zeitmesser des Strassburger Münsters insbesondere die Sonnenuhren am Giebel der Südseite*, p. 62-74, 11 fig. — Les horloges et cadrans solaires de la cathédrale de Strasbourg.

1149. J. Knauth. *Bericht über die Bauschäden am Turmpfeiler und ersten Arkadenpfeiler des Münsters*, p. 75-96, 20 fig. — Les travaux de consolidation de la cathédrale de Strasbourg, depuis 1907.

1150. J. Knauth. *Bericht über die Restaurationsarbeiten an der Westfassade des Münsters*, p. 97-104, 18 fig. — En particulier les nouvelles statues exécutées par le sculpteur F. Riedel pour les galeries des Apôtres et des Anges ainsi que les pinacles des abords de la rose du portail principal de la cathédrale de Strasbourg.

1151. Hans Kunze. *Bestand und Anordnung der Glasgemälde des Strassburger Münsters um die Mitte des 19. Jahrhunderts und in der Gegenwart*, p. 105-128, 5 fig. et 1 pl. — Contribution à l'étude du classement des vitraux de la cathédrale de Strasbourg que leurs restaurateurs ont modifié.

1152. *Die alten Baurisse des Strassburger Münsters*, p. 129-4 pl. — Reproduction de cinq anciens plans de la façade principale de la cathédrale de Strasbourg : quatre sur parchemin conservés à l'Œuvre de Notre-Dame de Strasbourg et un sur papier, aujourd'hui au Musée National Germanique de Nuremberg.

A. G.

Die Vogesen.

1912. N° 21. — 1153. H. Eichelmann. *Nieder-Geroldseck an der Saar*, p. 327-328, 2 fig. — Le château de Nieder-Geroldseck, XIV[e]-XV[e] siècle, aujourd'hui en ruines.

1154. Hans Haug. *Strassburger Keramik im achtzehnten Jahrhundert* (à suivre), p. 332-335, 4 fig. — Renseignements sur l'atelier des céramistes Hannong.

N° 22. — 1155. Hans Haug. *Strassburger Keramik im achtzehnten Jahrhundert* (fin), p. 346-347, 2 fig. — Fin du travail signalé ci-dessus.

1913. N° 3. — 1156. *Der Burgvogt von Girbaden*, p. 35, 2 fig. — A propos des ruines du château de Girbaden, XV[e] siècle.

N° 5. — 1157. Docteur Reusch. *Dagsburg und sein Felsenland*, p. 57-60, 2 fig. — Les origines du château de Dagsbourg.

1158. Henry Schuhmer. *Ermenonville et J.-J. Rousseau*, p. 63-66, 1 fig. — Excursion faite à Ermenonville en 1856.

N° 6. — 1159. Docteur Désiré Müntzer. *Girbaden*, p. 71-73, 1 fig. — Les ruines du château de Girbaden, XIVe siècle. A. G.

ANJOU

Les Annales fléchoises de la Vallée du Loir.

(Publiées par la Société d'Histoire, Lettres, Sciences et Arts de la Flèche.)

1912. Septembre-Octobre. — 1160. Comte Ch. de Beaumont. *Catalogue des artistes angevins, manceaux, tourangeaux, vendômois et blésiens qui ont exposé aux Salons de 1912*, p. 271-288.

1161. Paul Calendini. *IIIe Exposition de la Société des Amis des Arts du Maine*, p. 308-309. A. G.

Revue de l'Anjou.

1912. Juillet-Décembre. — 1162. Marquis de Beauchesne. *Henri III et le château d'Angers en 1585*, p. 5-34. — Concernant la démolition partielle du château. A. P.

Société nationale d'Agriculture, Sciences et Arts d'Angers. Mémoires.

1912. T. XV. — 1163. L. de Farcy. *Les clochers de l'Anjou*, p. 273-287. — Nombre, emplacement, forme et décoration.

1164. E. Bonneau. *L'hôtel de Campagnolle à Angers*, p. 335-352, 1 gr. — Historique intéressant pour la topographie du centre d'Angers à la fin du XVIIIe siècle.

1165. L. de Farcy. *La Société des amis des cathédrales à Notre-Dame de Chartres*, p. 437-446. — Récit d'une excursion de cette société contenant quelques détails archéologiques, en particulier sur des broderies et tapisseries conservées au Musée de Chartres. A. P.

AUNIS, SAINTONGE et ANGOUMOIS

Revue de Saintonge et d'Aunis.

(Bulletin de la Société des Archives historiques.)

1913. 1re Livr. — 1166. Ch. Vigen. *Trésor de monnaies du XVIIe siècle*, p. 2-3. — Deux trouvailles de monnaies d'or, d'argent et de billon faites, dans les environs de Montlieu, en novembre 1912. Sarfrappe, en 1703, d'un écu à l'effigie de Louis XIV enfant. Pièces de Guillaume, prince d'Orange, 1649, de Gaston d'Orléans, prince de Dombes, 1652 et d'Honoré, prince de Monaco, 1649.

1167. *Découverte d'une monnaie d'or gauloise*, p. 3. — Types déformés de la tête d'Apollon et de l'Aurige, conduisant un cheval androcéphale. Trouvée dans la commune de Bousse-Martron, en novembre 1912. A. G.

Société de géographie de Rochefort. Bulletin.

1912. N° 4. — 1168. Sousou-Hannah. *Pèlerinage à Ang-Khor en 1912*, p. 185-192. — Description d'Ang-Khor que minent les siècles et les hommes, « car j'ai vu, si je ne m'abuse, sur l'un des paliers du musée de la ville de Rochefort, un balustre de l'avenue d'Ang-Khor-Wat, rapporté par je ne sais quel touriste ».

1169. Courcelle-Seneuil. *La Crète antique*, p. 232-242. — Conférence faite à la Société de géographie de Rochefort, le 9 octobre 1912. Les neuf époques du minoen. A. G.

BARROIS

Société des Lettres, Sciences et Arts de Bar-le-Duc. Mémoires.

1912. — 1170. Lieutenant-colonel L'Huillier. *La Famille du Maréchal Oudinot*, p. 3-114, 9 pl. — Ce travail contient une Iconographie du maréchal décrivant les œuvres de E. Masson, sculpteur; Robert Lefèvre, peintre; Schiltz, peintre; E. de Boislecomte, peintre; Jean de Bay, sculpteur; J. Pils, peintre; Paulin Guérin, peintre; Monvoison, peintre.

1171. Commandant Chavanne. *Jean Berain*, p. 125-132, 1 pl. — Recherches sur la famille Berain depuis le XIVe siècle. Acte de baptême de l'artiste, à Saint-Mihiel, le 4 juin 1640. Ses enfants. Ses travaux. A. G.

Société des Lettres, Sciences et Arts de Bar-le-Duc. Bulletin.

1913. Janvier. — 1172. E. Ridet. *Note complémentaire sur les remparts de la Neuve-Ville et du bourg de Bar-le-Duc*, p. 17-20, 1 fig.

Février. — 1173. R. Clément. *Lettre au Président de la Société de Bar-le-Duc*, p. 35-37. — A propos de la Vierge adossée au trumeau du portail central de l'église paroissiale, œuvre du XIIIe siècle menacée d'une prochaine destruction.

1174. *Nos musées.* Le *Portrait de femme* de Rembrandt (Musée d'Epinal) a été cruellement repeint dans ces dernières années. Le Tintoret, du Musée de Bar-le-Duc, s'écaille au soleil.

Mars. — 1175. Dr Meunier. *Comment fouiller un cimetière franc?* p. 49-59, 1 fig. — Introduction à une prochaine étude sur le cimetière mérovingien de Lavoye (490 à 750 environ) qui compte plus de

350 tombes. L'auteur signale un vase en bois revêtu de feuilles de bronze ornées, au repoussé, de cinq scènes évangéliques, deuxième moitié du ve siècle.
A. G.

BÉARN ET PAYS BASQUE

Indépendant des Basses-Pyrénées.

1913. 4 Mars. — 1176. H. Denis Etcheverry. *Discours prononcé au banquet de l'Association Béarnaise et Basque*, le 27 février, comme président. — Eloge de l'école artistique bayonnaise : Léon Bonnat, Romain Julien, fondateur de l'Ecole de dessin qui porte son nom, Félix Julien, professeur de perspective aux Beaux-Arts, Achille Zo, directeur de l'école Julien, Ernest Bordes, Paul Dupuy, peintres, Elchetò, sculpteur, D. Saubès, H. Zo, peintres. Détails inédits sur les débuts de Bonnat.
L. B.

Réclams du Béarn et de Gascogne.

1913. Mars. — 1177. L. Batcave. *Les Vieux sarcophages du Sud-Ouest*, p. 57-59. — Résumé des cours de M. Mâle à la Sorbonne, les 8 et 15 février, pour prouver l'origine orientale, syrienne des sarcophages de la région de Narbonne, Toulouse et Bordeaux, sous l'influence wisigothique ; le Nord même faisait usage des sarcophages fabriqués dans le Sud-Ouest. Cet article est écrit en langue béarnaise.
L. B.

Revue historique et archéologique du Béarn et du Pays Basque.

1913. Janvier. — 1178. V. D[ubarat]. *Un tableau d'Eglise à Saint-Esprit de Bayonne (1823)*, p. 48. — *Descente du Saint-Esprit*, de Tahan, élève de David, destinée à cette église.

Février. — 1179. L. Batcave. *Projet d'établissement de communautés d'arts et métiers en Béarn*, p. 64-65. — Lettre de l'intendant du 3 avril 1708 déclarant qu'il n'y en eut jamais en Béarn.

Mars. — 1180. L. Batcave. *Les Basses-Pyrénées dans une vente de livres*, p. 120-122. — Celle de M. de L.*** à l'hôtel Drouot, 31 janvier et 1er février.

1181. V. D. *Une carrière de marbre blanc à Gabas* (1847), p. 144.
L. B.

Société des Sciences, Lettres et Arts de Pau.

1910. 3e et 4e Trimestres. — 1182. G. Loirette. *Projet d'établissement d'une manufacture royale de mouchoirs et de linge de table à Pau au XVIIIe siècle* (1763-1764). — Tentative faite par un négociant bordelais, Damborgez.

1183. L. Batcave et Ch. Samaran. *Inventaire après le décès de Pierre de Marca (4 août 1662)*, p. 219-235. — Etait archevêque nommé de Paris.

1184. A. Planté. *Les Tapisseries du château de Pau*, p. 271-275. — Est tenté de conclure à l'origine française de la série de *Saint Jean* qui faisait partie du domaine personnel de Henri IV.
L. B.

BEAUJOLAIS

Société des Sciences et Arts du Beaujolais. Bulletin.

1912. 2e-4e Trim. — 1185. Ch. Perroud. *Un voyage de J.-M. Roland de la Platière*, 1769-1770, p. 77-224 (à suivre). — D'après un manuscrit de la bibliothèque de Villefranche : *Voyage de la Suisse* dont l'éditeur supprime bien des passages relatifs aux monuments visités par le voyageur. Reims : statue de Louis XV accompagnée des figures du Commerce (le sculpteur Pigalle) et de la France (la maîtresse de l'artiste). Metz : renseignements sur Pierre Piralle, architecte de la cathédrale. Lunéville : la manufacture de faïences. Saint-Nicolas-du-Port : le trésor. Saverne : le château épiscopal. Strasbourg : la cathédrale, sa tour. « Il devait y avoir une semblable tour à celle-ci sur la façade, pour la rendre uniforme, et elle est élevée jusqu'à la plate-forme ; il n'y manque que la pyramide. Mais la réponse de M. de Vauban à Louis XIV qui lui proposait de l'achever, annonce assez qu'elle ne le sera pas de si tôt : qu'il en coûterait un million pour échafauder. » Description des portes en laiton du grand portail et de l'une des scènes qui y étaient représentées. Ferney : le château de Voltaire.
A. G.

BERRY

Société des Antiquaires du Centre. Mémoires.

1911. — 1186. Lieutenant Bourlon. *La station préhistorique de Bellon, près Vierzon (Cher)*, p. 1-20, 4 pl. — Station de surface. Classement des pièces découvertes.

1187. Colonel Thil et de Goy. *Les découvertes des champs de Saint-Hilaire à Saint-Ambroix (Cher)*, p. 21-98, 2 plans, 30 fig. — Stèles, fragments de statues, monnaies et objets divers qui démontrent que l'antique Ernodurum situé à cet endroit avait une importance insoupçonnée jusqu'ici aux Ier et IIe siècles, particulièrement pour l'étude « de l'habileté professionnelle et de la valeur artistique des tailleurs d'images du centre de la Gaule ». Les fouilles ont également révélé l'existence d'une basilique chrétienne édifiée, vers la fin du Ve siècle, à l'aide de matériaux gallo-romains. Sous la domination des mérovingiens, cette basilique aurait subi des transformations d'abside qui lui donnèrent la forme dite en *Thau*. Vers la fin du

IXe siècle ou au début du siècle suivant, la ruine de l'édifice commença, lors des invasions normandes.

1188. Emile Chenon. *Notes archéologiques et historiques sur le Bas-Berry* (10e série), p. 99-165, 1 pl. — Fouilles à Chateaumeillant.

1189. F. Deshoulières. *L'Eglise et le cloître de Saint-Jean-le-Vieil*, p. 167-175, 9 fig. — Histoire et description. Antérieure au second tiers du XIIe siècle.

1190. Comte de Toulgoet-Treanna. *Les Commanderies de Malte en Berry*, p. 177-248. — Inventaire de la succession du commandeur Gilbert des Serpents, le 13 juin 1565 : quittance de l'orfèvre Haultemain, de Paris. Cloche signée : *1521, Jean Patureau me fit.*

1191. Alfred Gandilhon. *Le Premier jubé de la cathédrale de Bourges*, p. 249-256. — Acte du 29 juillet 1653, par lequel Jean Thierry, sculpteur originaire de Gien, s'engage à réparer ce jubé (1800 l.). L'auteur exprime le vœu que le jubé qu'il décrit soit reconstitué à la cathédrale ou au musée de Bourges. En 1653, Jean Thierry s'installa à Bourges. En 1657, il fut chargé par le chapitre Saint-Etienne d'exécuter un tabernacle (1500 l.).

1192. Lieutenant-colonel Dervieu. *Note sur un petit carreau de vitre à lettre gothique de l'église d'Etrechy*, p. 257-269, 3 fig. — Document de grande rareté, XVe siècle.

1193. Docteur Garsonnin. *Note sur une tapisserie aux armes de la famille Barbier, de Vierzon*, p. 271-290, 1 pl. — Panneau rectangulaire dont le point et le décor ressemblent à ceux des ateliers français de la Marche au début du XVIe siècle. Fond de verdure avec trois écussons, chacun dans une couronne cantonnée de quatre volatiles tenant en leur bec un phylactère où s'inscrivent des devises. Ce sont les armoiries des familles Barbier et Charrier, de Vierzon. L'étude de cette famille permet de fixer à 1500 la date de la tapisserie. Elle appartient à l'auteur de cette notice.

1194. Henry Ponroy. *Etude sur les timbres fiscaux de la généralité de Bourges*, p. 303-333, 34 fig.

1195. M. Planchon. *Notes sur le verre filé*, p. 335-350, 2 pl. — Origine et technique de cet art.

1196. D. Mater. *Bulletin numismatique et sigillographique*, p. 351-391, 4 pl. — Trésor d'Huriel. Médaille d'Hortense Lescaillon, 1848-1850. Le personnel de la Monnaie de Bourges pendant le règne de Charles VIII. Ecu d'or au soleil. Gros de roi. Douzains. Karolus. Double tournois. Liard Hardy. Liard. Sceaux du chapitre Saint-Etienne de Bourges.
A. O.

BOURBONNAIS

Société d'émulation du Bourbonnais. Bulletin.

1912. N° 10. — 1197. P. Flament. *Portraits bourbonnais : Madame de Banville*, p. 422-423, 1 pl. — Mère du poète Théodore de Banville. Portrait peint, sans nom d'auteur (collect. Denozier, Lucenay-lès-Aix).

1913. N° 1. — 1198. Chan. J. Clément. *Le classement parmi les monuments historiques des édifices et des objets mobiliers du département de l'Allier*, p. 22-24. — Supplément à la liste publiée en janvier 1908.

N° 2. — 1199. Chan. J. Clément. *Les retables de l'église de Ternant*, p. 35. — Attribués à Philibert et Jean de Ternant. Bois sculptés, XVe siècle.

1200. Dr Chopard. *Le débit de tabac*, p. 35-40, 1 fig. — A propos d'une estampe en couleurs dont un des personnages fait songer au « bon bougre de père Duchêne » que portait l'en-tête de chaque numéro du journal d'Hébert. Cette estampe aurait une signification politique et daterait de la première Restauration.

1201. Dunan. *Le débit de tabac*, p. 40-41. — Le *Débit de tabac* ferait partie d'une série d'images publiées avant la Révolution et daterait d'environ 1790.

1202. Joseph Viple. *L'Eglise d'Ebreuil*, p. 43-47, 1 fig. — Plan par Alexis Levêque, architecte. Eglise en partie du XIIe siècle décorée de fresques des XIIe, XVe et XVIIe siècles.

N° 3. — 1203. Dr Chopard. *Le débit de tabac*, p. 68-71. — L'attribution à un dessinateur de la Restauration est maintenue grâce à l'examen des costumes des personnages, en particulier celui d'une marchande.

1204. Dunan. *Le débit de tabac*, p. 71-72. — N'accepte pas cette attribution basée sur l'examen d'un costume de femme du peuple qui pouvait ne pas suivre la mode au jour le jour.

1205. P. Flament. *Portraits bourbonnais : André Quesson, en religion Père Eusèbe*, p. 89, 1 pl. — Portrait signé : *Peint par Jouvenet le fils, 1744* (collect. Gabriel Morand).
A. U.

BOURGOGNE

Revue de Bourgogne.

1913. N° 1. — 1206. Henri Chabeuf. *L'Hôtel Chambellan, à Dijon*, p. 1-14, 6 fig. — Construit dans le dernier quart du XVe siècle. Description.

1207. Marc Lalonde. *Un dessin inédit de Rude*, p. 38-40, 1 fig. — Offert par M. Gaston Joliet au musée de Dijon. Représente *Achille se voyant enlever Briséis par les envoyés d'Agamemnon*, un des bas-reliefs de la *Vie d'Achille*, 1822, au château de Terwueren.

1208. R. B. *Sur la technique des peintres bourguignons*, p. 40-42. — A propos d'un ouvrage récent de Ch. Moreau-Vautier sur la *Peinture*.

1209. *La question de Saint-Etienne de Dijon*, p. 54. — De nouveaux textes sembleraient justifier la thèse traditionnelle de la construction de l'abside de cette église, au Xe siècle, à la place d'un pan de mur de l'ancien castrum et au sud de la porte orientale de la ville.

1210. *Le « Courtépée » de Philibert Beaune*, p. 54-55.

— Les interfeuilles d'un exemplaire du Courtépée ayant appartenu à l'archéologue Philibert Beaune contiennent des renseignements sur deux maquettes de Dubois, représentant la Vierge et saint Bernard, offertes au musée du Louvre, par Ph. Beaune, et qui seraient les modèles des statues colossales commandées pour l'église Saint-Michel de Dijon.

1211. *Le Mâconnais*, p. 55. — Découverte de fresques du début du XIVe siècle, par M. le comte de Leusse, dans l'ancienne église du hameau de Boye et Bauzon : *Christ de Majesté* et *Vie de la Vierge*.

1212. *Prud'hon à la vente Rouart*, p. 55-56. — D'après le catalogue de cette vente.

1213. *Quatre aquarelles de Lesage*, p. 57. — Les grands côtés des tombeaux des ducs de Bourgogne. Lesage vivait entre 1749 et 1782.

1214. *Découverte d'un Watteau*, p. 57. — Au château de Viré (Saône-et-Loire).

1215. M. L. *Les jardins de Le Nôtre en Côte-d'Or*, p. 63. — Existe-t-il d'autres œuvres que le parc de la Colombière et l'ancien jardin du palais ducal à Dijon, les parcs de Bussy, d'Is-sur-Tille, de Montmoyen et de Beire-le-Châtel ?

1216. E. F. *Les œuvres du peintre J.-B. Lallemand*, p. 63-64. — *Vue de la route des Chartreux*, peinture (coll. Court. Dijon, anc. coll. Baudot) ; *le Pont Aubriot et l'Hôpital de Dijon*, aquarelle (id.) ; *Etude d'arbre*, dessin (id.) ; *Port de mer*, id. (id.). Ce dernier est indiqué comme une œuvre de Lallemand père. Note sur l'art des deux Lallemand. Les toiles du musée Carnavalet, à Paris, seraient le type de la manière de Lallemand fils.

N° 2. — 1217. E. Fyot. *Le sculpteur Auguste Cornu*, p. 75-81, 7 fig. — « Comme Bouchard, comme Meunier, comme son vieux maître Rodin, il aime le rustique, le travailleur, le geste naïf dans sa vérité, la facture rude, mais précise. » D'abord apprenti sculpteur sur bois, puis praticien chez Rodin, il débuta au Salon de la Société Nationale de 1906. Ses œuvres les plus originales représentent des ouvriers de l'usine du Creusot.

1218. Ernest Arnoult. *Autour des portraits de Marie Leczinska, par Nattier*, p. 102-107. — D'après les études de MM. Paul Mantz et de Nolhac.

1219. Louis Morand. *Cérès et Pomone, tableau de Rubens au musée de Beaune*, p. 107-110, 1 fig. — Les six répliques avec variantes de *Cérès et Pomone*, de Rubens. Celle du musée de Beaune provient du Cabinet du baron de Joursanvault. Elle serait l'œuvre de Rubens lui-même et de François Snyders.

1220. *Les Rues de Dijon* : *La rue Pasteur*, p. 113-115, 1 fig. — Edifiée vers la fin du règne de Louis XV, par un architecte resté inconnu, la Porte Saint-Pierre fut en partie démolie sous la Révolution. Il n'en subsiste qu'un pilastre dans la rue Pasteur.

1221. *Musées*, p. 123. — Œuvres nouvelles exposées au musée de Dijon, entre autres le *Baptême du Christ*, de Charles Renaud, pensionné à Rome par les Etats de Bourgogne en 1777 (don G. Joliet), diverses œuvres de François Rude, Just Becquet, François Jouffroy, Louis Deschamps, Alphonse Legros et Charles-Armand Dumaresq.

1222. *Le Banc d'œuvre de Notre-Dame de Dijon*, p. 124-125. — Œuvre du sculpteur dijonnais Xavier Schanosky dans le style du XIIIe siècle, d'après les modèles de Bar-le-Régulier et de Saint-Andoche de Saulieu.

A. G.

Société d'Emulation et d'Agriculture (Lettres, Sciences et Arts) de l'Ain.

1912. Octobre-Décembre. — 1223. T. Ferret. *L'Eglise de Brou. La restauration au XIXe siècle*, p. 310-351. — Analyse des travaux, année par année, de 1881 à 1905.

1224. Abbé Philippe. *Les Carreaux vernissés du château de Treffort*, p. 352-353.

1225. Docteur Nollet. *Le Retable des Sept joies de la chapelle de Marguerite à Brou*, p. 353-354. — Le travail des auteurs de ce retable peut se diviser en deux périodes : de 1516 à 1522, l'atelier flamand de Brou fit toute la moyenne et grande statuaire en même temps qu'il commençait le corps du tabernacle ; après 1528, des sculpteurs probablement flamands mais italianisés achevèrent certains détails de scènettes (fonds d'architecture), la petite statuaire des piliers et certains angelots. Les scènettes se rapprochent de sujets identiques ornant les retables suédois de Villberga, de Vesteras, de Vadsterra, de Strengnass et surtout de Jäder réunis autour du nom du sculpteur Jean Bormann, de Bruxelles. La statuette de femme aux cordelettes du tombeau de Marguerite d'Autriche ne représente pas Sainte Madeleine, mais une des Vertus du tombeau central, probablement la dixième Vertu inutilisée dans ce tombeau. L'auteur rectifie également la nature du nom d'un verrier de Brou : *Noisins* au lieu de *Voisins*.

A. G.

Société des Amis des Arts et des Sciences de Tournus. Bulletin.

1913. — 1226. Etienne Chanay. *Rapport à l'assemblée générale du 25 février 1912*, p. 5-7. — La Société a offert au musée une collection d'environ 240 vases funéraires des époques phénicienne et romaine, dons de madame Picot et du colonel Hannezo ; la pierre tombale du peintre Greuze qui se trouvait au cimetière Montmartre à Paris ; le plâtre du monument de cet artiste, par le sculpteur Dagonet, etc., etc. Elle a posé une plaque sur la maison natale du sculpteur Jean-Baptiste Deschamps, né à Tournus le 21 décembre 1841, prix de Rome en 1864, mort à Naples le 22 juillet 1867.

1227. Etienne Chanay. *Le sculpteur Jean-Baptiste Deschamps*, p. 8-6. — Discours prononcé à l'inauguration de la plaque signalée ci-dessus. Biographie de l'artiste.

1228. G. Jeanton. *Les ateliers de sculpture et de taille de pierre de Tournus*, p. 11-44. — Les carrières des environs de Tournus ont fourni des matériaux à un grand nombre de châteaux de la

Bourgogne, de la Bresse et du Lyonnais; pierres blanches très légèrement jaunâtres de l'étage bathonien (grand oolithe), pierre rouge jaspée de l'étage corallien inférieur, pierre blanche de l'étage kimmeridgien ou corallien supérieur, pierre jaune bistrée de l'étage callovien. L'auteur signale d'abord divers emplois de ces matériaux pendant la période romaine, au moyen âge, sous la Renaissance et dans les temps modernes. Il énumère ensuite un grand nombre d'artistes ayant utilisé ces matériaux en indiquant les ateliers de Tournus qui les leur avaient fournis. Il établit enfin la liste des maîtres sculpteurs, maîtres tailleurs de pierre et architectes des ateliers de Tournus.

1229. Louis Bourgeois. *J.-B. Greuze*, p. 45-70. — Conférence faite à Tournus, le 28 avril 1912.

1230. *Catalogue du musée de Tournus, Supplément I*, p. 71-74. — Collection Henri Picot : objets phéniciens et romains. A. G.

BRETAGNE

Société archéologique du Finistère. Bulletin.

1912. — 1231. A. Jarno. *Sépulture à vase cinéraire à Pratinou en Plonévez-du-Faou*, p. xix-xx.

1232. L. Ogès. *A propos de la trouvaille de Goueznac'h*, p. xxvi-xxvii. — Trésor composé de 21 pièces d'argent espagnoles, xvie siècle.

1233. Chanoine Peyron. *Sceau de l'abbaye de Sainte-Croix de Quimperlé*, p. xxix-xxx. — Œuvre du xive siècle.

1234. A. Martin. *Les fusaïoles en pierre ornementées des départements des Côtes-du-Nord*, p. 26-37, 1 pl. — Description. L'industrie néolithique de ces fusaïoles ornementées est localisée, en Bretagne, dans une des régions des Côtes-du-Nord.

1235. Chanoine Peyron. *Eglises et chapelles du Finistère* (à suivre), p. 38-50.

1236. Chanoine Abgrall. *Les Saints bretons et les animaux* (à suivre), p. 51-59. — Etude hagiologique et iconographique.

1237. Charles Chaussepied. *Notice sur la chapelle Saint Jean-Balanant*, p. 60-64, 3 fig. — Fin xive siècle ou début du siècle suivant.

1238. Alf. Devoir. *Le Dolmen de l'isthme de Kermorvan en Ploumoguer et ses gravures*, p. 105-119, 4 fig. et 3 pl. — Essai d'interprétation.

1239. Conrad Escher, trad. par l'abbé Philippon. *Le tombeau de saint Renan à Locronan*, p. 123-154, 1 pl. — Observations sur la sculpture bretonne. Etude iconographique du tombeau. « Quant à l'art et à l'iconographie, c'est dans une contrée très éloignée, une bouture d'art italien entrée dans la tradition d'art breton du moyen âge ».

1240. M. de Villiers du Terrage. *Le Trésor découvert à Runabat, en Toure'h*, p. 155-160. — Monnaies d'or, d'argent et de billon. Les monnaies d'or ont été vendues (*moutons d'or* de Jean le Bon, monnaie des rois d'Aragon, etc.), 1179 pièces d'argent se classent 35 types principaux de France, d'Angleterre, de l'Aquitaine anglaise, de Bretagne, de l'évêché de Toul et des Pays-Bas. Catalogue.

1241. A. Devoir. *Témoins mégalithiques des variations des lignes des rivages armoricains*, p. 220-233, 8 fig. et 5 pl.

1242. Chanoine Abgrall. *Les Saints bretons et les animaux* (fin), p. 267-282, 1 fig.

1243. H. Le Carguet. *La Coiffe bretonne*, p. 283-332, 14 fig. et 1 pl. A. G.

FLANDRE

Revue du Nord.

(Publiée sous les auspices de l'Université de Lille.)

1913. Février. — 1244. *Un portrait de Philippe le Bon*, p. 81-82. — L'église d'Hesdigneul-lez-Béthune (Pas-de-Calais) conserve deux tableaux de l'école française du Nord, fin xve siècle. Ils proviennent de l'ancienne chartreuse du Val-Saint-Esprit de Gosnay. Le premier reproduit en neuf compartiments la Légende de sainte Ursule et des onze mille vierges. Le second représente la Pentecôte, l'Annonciation, le Couronnement de la Vierge, le duc de Bourgogne Philippe le Bon accompagné de saint André et la duchesse Isabelle de Portugal avec sainte Isabelle de Hongrie. En arrière-plan du tableau, on voit le paysage de Gosnay avec ses deux chartreuses. A. G.

GASCOGNE

Revue de Gascogne.

1913. Janvier. — 1245. L. Méran. *Une inscription latine à Ponsan-Soubiran* (Gers), 32-38. — Du iiie siècle au plus tard, du iie au plus tôt : région des Ausci.

Février. — 1246. Ch. de Luppé. *Un inventaire du château de Castelmore et la succession de B. de Batz*, p. 74-89. — Dressé en août 1575.

Mars. — 1247. Ch. de Luppé. *Un inventaire...*, p. 121-136 (suite). L. B.

Société archéologique du Gers. Bulletin.

1912. 3e Trim. — 1248. Mondon. *Fondation ignorée de deux bastides en Astarac au XIIIe siècle*, p. 236-250. — La Lanne-Arqué et Cabas.

1249. Ludovic Mazeret. *Les âges de la pierre dans le Gers*, p. 289-293. — Paléolithique. Quatrième époque : le solutréen.

1250. *Inscription de la cloche de Barcugnan, 1730*, p. 294.

1251. Branet. *Le sculpteur Jean Douilhé*, p. 301-302. — Originaire de Mortain en Normandie.

Travaux exécutés de 1643 à 1678 dans un grand nombre d'églises du diocèse d'Auch, de la vallée d'Aure et des Landes. En 1682, il sculpta les treize retables des autels et chapelles de la cathédrale d'Auch, ornés de hauts reliefs représentant la *Vie de la Vierge* et dont un seul est encore dans cette cathédrale. Il est probable que Jean Douilhé y fut encore l'auteur des boiseries de la chapelle de la Compassion représentant les scènes de la *Passion*.

4e Trim. — 1252. Z. Baqué et F. Cochabaux. *Table générale du Bulletin 1900 à 1909.* L. B.

Union Pyrénéenne.

1913. Janvier. — 1253. *Un sanctuaire pyrénéen*, p. 5. — Saint-Bertrand de Comminges.

Février. — 1254. H. M. *Les marbres des Pyrénées*, p. 19. L. B.

GATINAIS

Société historique et archéologique du Gâtinais. Annales.

1912. 3e et 4e Trim. — 1255. Max Legrand. *Les dernières années de l'abbaye de Notre-Dame de Villiers au diocèse de Sens*, p. 225-273 (à suivre). — 1703 : pose du buffet d'orgues fait par « Monsieur Tribuot [Dubuc?], le plus habile facteur de Paris » (1700 l.).

1256. Henri Stein. *Le château de Fontainebleau à l'époque révolutionnaire*, p. 296-317. — État des objets garnissant les différentes parties du château, le 17 prairial an II, et susceptible d'être transportés à Paris, employés dans d'autres monuments publics, utilisés pour les besoins de la Nation ou échangés avec l'étranger, dressé par la Commission temporaire des Arts sous la conduite de l'architecte Peyre. Projet de démolition.

1257. Henri Stein. *Les Sceaux du bailliage et de la prévôté de Montargis, fin du XIVe siècle*, p. 383-386. — Œuvres de l'orfèvre Mathelin Nevou, de Paris (32 sols) et du graveur Pasquier Boninon, de la même ville (7 livres), en 1398. A. B.

GUYENNE

Société archéologique du Tarn-et-Garonne. Bulletin.

1912. 1er et 2e Trim. — 1258. Gaëtan Ressayre. *Excursion de la Société archéologique*, p. 38-45. — Visite de Lavaur et de Rabastens. *Hospice de Lavaur* : sarcophage en marbre blanc, VIIe siècle; table d'autel, XIe siècle; plafond peint de la chapelle; *Vierge aux anges*, peinture espagnole, XVIIe siècle. — *Cathédrale Saint-Alain de Lavaur* : entrée sculptée par les auteurs du jubé de la cathédrale d'Albi; boiseries du XVIIIe siècle; scènes de la Passion, retable, XVIe siècle; voûtes à liernes et à tiercerons; lutrin, fer doré, Toulouse, 1726; *Saint Jérôme*, peinture de Ribera. — *Notre-Dame du Bourg de Rabastens* : stylus roman et ogival; *Vie de la Vierge*, sculptures romanes de chapiteaux du portail; peinture du chœur, XIVe siècle : *Christ au tombeau, Annonciation, Visitation, Crucifiement, Résurrection, Descente aux limbes, Jugement dernier, Vie de saint Martin, L'Arbre de Vie, Vie de saint Jacques*, etc. — Collection des docteurs Beringuier et Boyals.

1259. A. Grize. *Une visite au Mont-Auxois et aux fouilles d'Alésia*, p. 65-74.

1260. H. de France. *La Peyro de la Sal*, p. 75-85, 1 pl. — A propos d'une borne sculptée.

1261. Abbé Firmin Galabert. *Notre-Dame de Pitié de Montpezat*, p. 91-95. — Grès, fin XVe siècle, que l'on pourrait attribuer à l'atelier des sculpteurs des stalles de l'église Notre-Dame de Villefranche-de-Rouergue ou de la Chartreuse de la même ville, vers 1476, date de la *Pieta*, de Moissac. A propos de cette œuvre, l'auteur étudie quelques autres statues de Vierges de la région.

1262. Abbé Buzenac. *Une petite paroisse rurale sous l'ancien Régime : Notre-Dame de Saux*, p. 96-111. — État actuel de l'église.

1263. Capitaine Teulé. *Promenade à Villemade, Saint-Maurice, Saint-Pierre de Campredon et Piquecos*, p. 112-120. — *Villemade* : clocher en briques, Écoles de Toulouse ou de Montauban, XIVe siècle. — *Saint-Maurice* : Collection de monnaies et de poteries conservées au presbytère de l'église. — *Saint-Pierre de Campredon* et *Piquecos* : château de Piquecos, peintures murales représentant les *Dix Sibylles*; église, peinture de Cazotte, artiste du pays.

1264. Comte de Gironde. *Un château féodal au Xe siècle : Castelnau en Vallespir (Pyrénées-Orientales)*, p. 121-128. — Description.

1265. Chanoine F. Pottier. *Les authentiques de reliques*, p. 145-159, 2 pl. — Description de reliquaires, entre autres une châsse des Saints Innocents provenant de l'abbaye bénédictine du Mas-Grenier (coll. de l'auteur), bois recouvert de plaques de cuivre gravé, XIVe siècle, avec les images d'Hérode et d'un soldat tuant un enfant, des anges et de la Sainte Face. Signée : *Amyhac*, elle est probablement l'œuvre d'un orfèvre de Toulouse. L'auteur signale encore deux châsses recouvertes d'émaux champlevés de Limoges des XIIe et XIIIe siècles.

1266. Fontaine. *Essai d'identification du tableau du musée de Montauban représentant Apollon et Daphné*, p. 165. — Serait le morceau de réception du peintre Bonnemer à l'Académie royale de Peinture en 1675.

1267. Abbé Galabert. *La cloche de l'église de Gandoulis*, p. 173. — Inscription. Provient de l'église Saint-Pierre-de-Vire (Lot).

1268. *La décoration de l'Hôtel de Ville de Saint-*

Antonin, p. 175. — Dans son *Dictionnaire du mobilier*, tome II, p. 146, Viollet-le-Duc signale la décoration du mur de façade de cet Hôtel de Ville à l'aide de plats en poterie émaillée. L'un de ces plats, recueilli par Édouard Forestié, vient d'être offert à la ville de Saint-Antonin qui l'exposera dans la grande salle de sa mairie.

1269. Étienne Lévoue. *Plaques de cheminées de la collection de Moulinet de Granès-Lacaur, à Mirabel*, p. 177. — I. Vénus aphrodite; II. Pastorale, style Louis XV; III. Amour chevauchant un cygne, style Louis XVI; IV. Armes de France, 1690; V. Vase de fleurs, style indéterminé.

1270. Abbé Galabert. *Découvertes à Montpezat*, p. 179-180. — Divers objets (sculptures, meubles, broderies) de style Henri II.

1271. Comte de Gironde. *La Vente de la Marquise Landolfo Carcano*, p. 193-196. — Impressions d'art. A. G.

ILE DE FRANCE

Commission du Vieux Paris. Procès-verbaux.

1912. 2 Mars. — 1272. *Classement des églises de la banlieue du département de la Seine*, p. 33-37.

1273. *Paris, Lycée Charlemagne*, pl. — Photographies de l'extérieur, de la porte de la Bibliothèque et du plafond de l'escalier d'honneur.

1274. Lucien Lambeau. *L'Orme Saint-Gervais, notes descriptives et historiques sur l'église et ses abords*, 116 p., 5 pl. — A la fin, édition d'un épitaphier manuscrit de l'église Saint-Gervais (XVIIe siècle).

30 Mars. — 1275. *L'Hôtel de Sens*, p. 66-67, 5 pl. et 2 plans.

1276. L. Tesson. *Visite des archives et des anciennes pierres tombales conservées dans l'hospice des Quinze-Vingts*, p. 76-82.

9 Juillet. — 1277. L. Tesson. *La prison de Saint-Lazare*, p. 140-154, 5 pl., 1 plan. — Notice historique. M. A.

Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile de France. Bulletin.

1912. 2e-3e Livr. — 1278. Comte E. Frémy. *L'enceinte de Paris construite par les fermiers généraux et la perception des droits d'octroi de la ville (1784-1791)*, p. 115. — Le roi décide le 23 janvier 1785 la construction d'une nouvelle enceinte de Paris destinée à empêcher la fraude qui se produisait pour la perception des droits d'octroi de Paris. L'architecte Claude-Nicolas Le Doux donna les plans et projets et commença l'exécution; ses dépenses excessives amenèrent en 1789 sa suspension et l'architecte Antoine fut chargé de la direction des travaux. Les travaux pendant les premières années de la Révolution.

4e Livr. — 1279. Lucien Lambeau. *La place royale, l'hôtel d'Aumont, de Rohan-Chabot et Le Chanteur*, p. 174-208. — Notice historique sur cet hôtel situé au n° 15 de la place Royale.

1280. Paul Viollet. *La Bibliothèque et les Archives de la Faculté de droit de Paris, quelques tableaux et bustes*, p. 209-229. — Histoire de la bibliothèque de la Faculté. Buste de Trudaine par Le Moyne (1767), conservé aujourd'hui au Louvre, portraits du chancelier Daguesseau et de Janus Acosta, du doyen Martin. M. A.

Société de l'histoire de Paris et de l'Ile de France. Mémoires.

1911. — 1281. Colonel Borrelli de Serres. *L'agrandissement du Palais de la cité sous Philippe le Bel*, p. 1-106, 2 tabl. — Travaux qui ont modifié l'ancienne enceinte au nord-est du palais et date de leur exécution. Immeubles expropriés. La rivière Jehan Le Gras.

1282. L. Lambeau. *Deux hôtels de la place Royale : Hôtel La Rivière-Caulilac-Villedeuil; Hôtel Dangeau*, p. 273-358. — Notices historiques.

1912. — 1283. G. Daumet. *Notices sur les établissements religieux anglais, écossais et irlandais, fondés à Paris avant la Révolution. II. Collèges et séminaires*, p. 1-224, 8 pl. — Notices historiques et descriptives. Pièces justificatives.

1284. M. Fosseyeux. *Les écoles de charité à Paris sous l'ancien régime et dans la première partie du XIXe siècle*, p. 225-367. M. A.

La Cité.

1913. Janvier. — 1285. A. L'Esprit. *Les « Mays » de la cité à Notre-Dame et au Palais de justice*, p. 29-38, 4 fig. — Les tableaux donnés à Notre-Dame par les orfèvres de Paris. Plantation d'un mai aux Gobelins, en l'honneur de Le Brun, la fête du « mai de la Bazoche ».

1286. Georges Hartmann. *Vente de la tour Saint-Jacques*, p. 39-49, 4 fig. — Le 23 mai 1812; avec la désignation des bâtiments qui s'élevèrent auprès de la tour sur l'emplacement de l'église démolie. Résumé de l'histoire de l'église Saint-Jacques et de la tour depuis la Révolution.

1287. A. C. et G. H. *La rue Pierre-au-lard*, p. 50-54, 1 fig. — Note descriptive; étymologie du nom.

1288. Léon Riotor. *Histoire de l'Ile Saint-Louis*, p. 87-110, 5 fig. — Histoire de l'île; église Saint-Louis, vieux hôtels; personnages célèbres qui l'ont habitée.

1289. *L'œuvre de Charles Sellier*, p. 126-130. — Bibliographie des livres et articles de Ch. Sellier relatifs aux IIIe et IVe arrondissements. M. A.

Société historique du VIe arrondissement de Paris. Bulletin.

1912. 1er Semestre. — 1290. Paul Fromageot. *La rue du Cherche-Midi* (suite), p. 43-113, pl. — Mai-

sons du n° 23 au n° 31. — Les maisons, les habitants, portraits. M. A.

Société historique et archéologique des VIII° et XVII° arrondissements de Paris. Bulletin.

1912. Juillet-Décembre. — 1291. Émile Le Senne. *Notes sur la villa pompéienne de l'avenue Montaigne*, p. 77-85, 85, 5 pl. — Construite par A. Normand, pour le prince Napoléon; elle fut démolie en 1892, par M. Porgès, qui éleva un nouvel hôtel sur son emplacement. M. A.

Comité archéologique de Senlis. Comptes rendus et Mémoires.

1911. — 1292. Chanoine Eug. Müller. *Excursion archéologique en Seine-et-Marne et dans l'Yonne*, p. xxiv-xxvii. — Moret. — Montereau : *Le Christ à l'étole*, vitrail du dernier quart du xvi° s. — Pont-sur-Yonne : église en partie du xii° siècle. — Sens : Martin Chambiges et ses travaux à Senlis. — Provins : église de Saint-Ayoul et les sculptures de son portail de style chartrain. — Saint-Loup de Naud : porche qui « offre, mais sans déficit, l'ordonnance générale de celui de Saint-Ayoul et le faire typique qui, de Chartres, paraît avoir rayonné sur Corbeil, Étampes, Bourges, Le Mans ».

1293. Marcel Aubert. *Description de Senlis*, p. xxix-xxxi. — Extraits de Du Buisson-Aubenay. *Description de plusieurs villes de France, maisons, lieux de remarque, principalement de Picardie* (Paris, Bibliothèque Mazarine, 4406 (ancien 2694B) fol. 291, r° et v°).

1294. G. Macon. *La Ville de Chantilly. L'Administration et la vie au XVIII° siècle*, p. 1-89. — Listes de noms d'artisans, entre autres : Jean-Philippe Bonheur, éventailliste; Louis Blochet, horloger; Simon Feuillette, éventailliste (1758); Vachette, tapissier; Perdrix, peintre « logé chez le Prince »; Louis-Charles Toupet, serrurier « logé chez le Prince »; Pierre Ludeau, horloger; Robert Lionnet, dessinateur (1779). La Dentelle de Chantilly et ses artistes. La Manufacture de Porcelaines. L'École gratuite de dessin sous la direction du peintre Jean-François Perdrix. Notes sur cet artiste et sur les deux architectes Jean-François et Jacques-François-Marie Le Roy. Élèves lauréats de l'École.

1295. Comte de Caix de Saint-Amour. *Les Trois Jean de Crespy, clercs royaux du XIV° s.*, p. 101-108. — Description de leurs sceaux.

1296. G. Macon. *Montépilloy*, 140-195. — Travaux du maçon Raoulin Jourdain, des charpentiers Philippot Bourée, Nicaise Henicle et Jean Petit, du tailleur de pierres Simonnet Maltaille, etc., en 1411. Description du château en 1634, 1692, 1726. Vente du domaine de Nogent-Villiers à Ange-Joseph Aubert, joaillier de la Couronne, le 22 mai 1776. Le 8 février 1787, les héritiers du joaillier revendirent ce domaine. Parmi les vendeurs, citons Claire-Cécile Aubert, veuve d'Éloi Grégoire, dit Juste, orfèvre-joaillier à Avignon. A. G.

Société historique et archéologique de Corbeil, d'Étampes et du Hurepoix. Bulletin.

1912. 2° Liv. — 1297. Maxime Legrand. *La plus ancienne vue d'Étampes. XVI° siècle*, p. 95-101, 1 pl. — Planche de la *Cosmographie*, de Sébastien Münster. A. G.

LANGUEDOC

Albia Christiana.

(Revue historique des anciens diocèses d'Albi, Castres et Lavaur.)

1913. Janvier. — 1298. L. de Lacger. *Louis I°° d'Amboise, évêque d'Albi (1474-1503)*, p. 6-28. — Notice rédigée en 1638. Louis d'Amboise, frère de Georges d'Amboise, archevêque de Rouen, acheva la cathédrale Sainte-Cécile d'Albi dont il fit faire le chœur et le jubé. En 1485, les fondeurs Morand, de Paris, s'engagèrent à lui livrer un pupitre de laiton sur le modèle de celui qui se trouvait dans le chœur de l'église des Cordeliers de Paris. Il fit encore exécuter un orgue qui fut remplacé, en 1734, par celui de Christophe Moucheul, et commencer les peintures de la voûte « presque toute peinte d'or et d'azur à diverses figures moresques, rubesques et arabesques, lesquelles portent en leur milieu et enconilcures divers personnages du Vieux et du Nouveau Testament ». Le trésor de la cathédrale. Travaux au palais épiscopal d'Albi et à Combefa. Reliques des onze mille vierges transférées de Cologne à la cathédrale d'Albi ; le chef reliquaire de sainte Ursule. Élévation du corps de saint Salvy à Albi ; le reliquaire. A. G.

Commission archéologique de Narbonne. Bulletin.

1913. 1°° Semestre. — 1299. Louis Berthomieu. *Un tableau signé « Giotto » au musée de Narbonne*, p. 405-420, 4 pl. — *Tondo* florentino, représentant la *Vierge, saint Jean et deux anges adorant l'enfant Jésus*. « La signature est apposée en lettres d'or sur la ceinture de l'ange de gauche, au-dessous de la main, et la date y est précisée : *Giotto, 1305* ». Il s'agit probablement d'une œuvre de Neri di Bicci, signée par un faussaire.

1300. G. Amardel. *Les Faïences à reflets métalliques fabriquées à Narbonne*, p. 421-435. — Les faïences de Narbonne ont été classées au xvi° siècle par Davillier et Jacquemart. Il est possible qu'elles soient l'œuvre de céramistes d'origine mauresque chassés d'Espagne vers la fin du xv° siècle par Ferdinand V d'Aragon, mais la fabrication continua jusqu'au xvii° siècle, et tout indique qu'en 1610, de nouveaux céramistes mauresques vinrent s'établir à Narbonne, pour la même raison que leurs prédécesseurs. On peut classer chronolo-

giquement ces faïences en se basant sur l'éclat de leurs reflets. Les pièces qui « présentent au centre du revers une roue quelquefois dentée » sont attribués à tort aux ateliers de Majorque exclusivement. On peut croire que les maures de Narbonne étaient des îles Baléares, et peut-être d'Ynca dont les ateliers firent usage de cette roue, ornement commun aux ateliers de Majorque et de Narbonne, qui ne l'ont jamais employée toutefois comme une « marque », dans le véritable sens du mot. A. G.

Revue historique, scientifique et littéraire du département du Tarn.

(Publiée sous le patronage de la Société des Sciences, Arts et Belles-Lettres du Tarn).

***1912*, *N° 5*.** — 1301. G. Dumons. *Les Réfugiés du pays castrais* (à suivre), p. 254-266. — Lot Fabre, armurier de Castres, assisté, en 1702, à Lausanne, allant à Magdebourg. — Jean Fontanjeu, menuisier de Castres, est à Magdebourg, en 1698 et 1708, avec sa famille.

1302. C. P. *La Fontaine de Lacaune*, p. 307. — Le groupe des « pissaires » qui surmonte la fontaine de Lacaune est en bronze et porte la date de 1559.

1303. *Le musée Thomas, à Gaillac*, p. 308. — Testament du docteur Thomas léguant à la ville de Gaillac une collection de géologie, de zoologie et de peintures avec sa maison et ses revenus. Dans le musée, une salle sera réservée au peintre gaillaçois Firmin Salabert.

***N° 6*.** — 1304. G. Dumons. *Les Réfugiés du pays castrais* (à suivre), p. 336-346. — Les Garrigues, orfèvres et joailliers, de Mazamet, à Magdebourg, à partir de 1688. — Mathieu et Pierre Garrouste, menuisiers, de Revel, à Genève, 1692 et à Müncheberg, 1700. A. G.

Société archéologique du Midi de la France. Bulletin.

***N° 40* (*1909* à *1911*).** — 1305. J. de Lahondès. *Quelques dessins du vieux Toulouse, de Carcassonne et de l'Albigeois*, p. 1-2, 1 pl. — Entre autres la vue de la façade septentrionale de l'église Saint-Etienne de Toulouse.

1306. H. Rachou. *Un buste du musée des Augustins*, p. 3-5, 1 pl. — Buste en marbre du roi Louis XVI, sculpté par le Toulousain Lucas en 1777, dont l'artiste essaya de faire un buste représentant Bonaparte.

1307. C. Barrière-Flavy. *Outils en pierre paléolithiques et poteries du moyen âge de Clermont-sur-l'Ariège*, p. 8-15, 8 fig.

1308. E. Delorme. *Un bois à imprimer des billets de spectacle, à Toulouse, au XVIIIe siècle*, p. 15-18, 1 fig. — Relatif à des représentations de Comédie italienne.

1309. R. Roger. *Les cloches du département de l'Ariège*, p. 18-20. — Fondeur cité : Johannes Bonalinga, XIIe siècle.

1310. E. Cartailhac. *Une statuette de l'époque aurignacienne*, p. 21. — Découverte à Willemdorf (Autriche), cette statuette de femme est de la même technique que la figurine d'ivoire trouvée dans la grotte de Brassempouy (Landes), aujourd'hui au musée national de Saint-Germain (coll. Ed. Piette).

1311. J. de Lahondès. *Le Jugement dernier à la cathédrale d'Albi*, p. 24-27. — Les origines du thème du Jugement dernier. Son caractère dans les peintures du Midi de la France. Les peintures de l'Enfer à [la cathédrale] Sainte-Cécile [d'Albi] sont les reproductions agrandies, mais absolues, des gravures publiées par Guyot Marchand, dans son *Calendrier des Bergers*.

1312. J. de Lahondès. *La Pentecôte et l'Ascension sur les chapiteaux de Notre-Dame de la Daurade, à Toulouse*, p. 29-33, 3 fig. — Les figures « sont empreintes d'imitation d'ivoires ou de métaux repoussés byzantins », influence qui « s'unit dans tout le monument à celle de l'art romain qui domine ».

1313. Marquis de Champreux. *Un portrait de capitoul au musée du Louvre*, p. 33-35. — *Le Jeune homme au violon*, de Chardin (anc. coll. Emile Trepart, aujourd'hui au musée du Louvre), représente Gabriel Godefroy, seigneur de Villetaneuf. *L'Enfant au toton*, du même artiste, est Auguste-Gabriel Godefroy, son frère (id., id.). Tous deux étaient fils de Godefroy, capitoul de Toulouse, riche joaillier, amateur d'art.

1314. J. de Lahondès. *Le jubé de Saint-Etienne démoli en 1866*, p. 48, 1 pl.

1315. J. Chalande. *Une monnaie anglo-française du Prince Noir*, p. 48-49. — Gros d'argent de l'atelier de La Rochelle ou de La Réole, non décrit par Poey d'Avant.

1316. E. Saint-Raymond. *Une croix de carrefour de la banlieue de Toulouse*, p. 49-55, 1 fig. — Description de cette œuvre « conçue suivant les formules les plus arrêtées du style gothique ».

1317. J. de Lahondès. *Couvent de la Madeleine à Toulouse*, p. 55-57, 1 plan et 1 pl. — D'après une des miniatures du livre des *Annales* montrant la fondation du couvent des Repenties, dites de la Madeleine, en 1516, M. J. Chalande affirme toutefois que ce couvent existait déjà en 1236 et que la date de 1516 ne s'applique qu'à la conversion des prostituées de Toulouse.

1318. E. Delorme. *Fouilles de la place du Capitole, à Toulouse*, p. 64-65. — Jeton de cuivre frappé en 1584 pour le service de la chambre des Comptes. Jeton de Nuremberg. « Ardite » de Catalogue à l'effigie de Philippe IV, frappé à Barcelone entre 1640 et 1652.

1319. E. Delorme. *Fouille de la rue Constantine, à Toulouse*, p. 65. — Médaille religieuse du XVIIe s., bien qu'elle porte la date de 1466.

1320. Abbé Auriol. *Deux croix du Moyen âge de la région cordaise en Albigeois*, p. 65-73, 3 fig. —

Croix de l'église de Campes et du hameau de Pargues, pierre, XVe siècle.

1321. C. Barrière-Flavy. *Nouveaux travaux sur l'archéologie franque et barbare*, p. 92-98. — A propos des ouvrages de M. Boulanger sur le *Mobilier funéraire gallo-romain et franc en Picardie et en Artois* et le *Cimetière franco-mérovingien et carolingien de Marchélepot (Somme)*.

1322. J. de Lahondès. *Les Niches des rues de Toulouse*, p. 99-103, 1 fig. — Œuvres du XVIe siècle.

1323. H. Rachou. *Groupe en pierre calcaire du Musée des Augustins : Figuration de la Cène*, p. 103-106, 1 fig. — Description.

1324. Abbé Auriol. *Une Pietà de XVe siècle à l'église Saint-Pierre de Toulouse*, p. 106-109, 1 fig. — Description.

1325. Galabert. *Feux d'artifices et collations capitulaires, 1770*, p. 109-122. — Travaux du sculpteur Loubeau (300 l.), du charpentier Benazet (690 l.) et du peintre Bordes (762 l.).

1326. Ad. Coste. *Une croix romane à Saint-Avertin*, p. 123-126, 1 fig. — Analyse iconographique. « Jésus se soutient sur sa croix par une puissance surhumaine. »

1327. A. Lavergne. *Influences toulousaines sur les clochers du Gers*, p. 139-140. — Liste de ces clochers.

1328. Abbé Hermet. *Statue-menhir de Montels, commune de La Serre, canton de Saint-Germain-sur-Rance (Aveyron)*, p. 141-144, 1 fig. — Offerte par l'auteur à la Société archéologique du Midi de la France. Grès blanc, type masculin.

1329. J. de Lahondès. *Un colombier toulousain du XVIIe siècle*, p. 146-148, 2 fig. — Construction en briques du commencement du XVIIe siècle.

1330. C. Barrière-Flavy. *Sur les Baux à besogne pour la construction du monastère de Boulbonne à Tramesaygues, 1664-1672, et la restauration de celui de Calers, 1644*, p. 160-171, 3 fig. — Travaux de Jean Peinux, charpentier; Mathurin Mesnier, serrurier; Antoine Amouroux, maçon; André et Hector Rainaud, charpentiers.

1331. J. de Lahondès. *La cloche de Sainte-Foy d'Aigrefeuille, Haute-Garonne*, p. 171-172, 1 fig. — Cloche de 1533 qui a été récemment refondue.

1332. J. Chalande. *Sceau du XVe siècle*, p. 172. — Avec un taureau surmonté d'une étoile et l'inscription : *S. R. Vinier*.

1333. Abbé Auriol. *Une hypothèse relative à un tableau de Cammas, conservé à la Dalbade*, p. 173-174, 1 fig. — A propos d'une *Vision de saint Bruno*, peinture signée : *François Cammas, 1791*. Travaux du sculpteur François Lucas, de l'orfèvre Gaillard, du peintre Fayet, du sculpteur Gervais Drouet, etc. Le tableau aurait été peint pour le couvent des chartreux de Toulouse.

1334. J. Chalande. *Antoine Bachelier, sculpteur au XVIe siècle. Une œuvre ignorée*, p. 185-191, 1 pl. — Notes sur les travaux de ce sculpteur, contemporain de Dominique Bachelier. En 1601, il collabora à la décoration de l'École de Médecine de Toulouse reconstruite par le maçon Jean Bordes et le charpentier Georges Alègre. Entre autres travaux, il sculpta les armes des capitouls au-dessus de la porte de l'École. Ces blasons ont été acquis récemment par la Société archéologique du Midi de la France.

1335. C. Barrière-Flavy. *Notes sur les manoirs de Bouisson, Lagarde, Quintalone, commune de Sainte-Gabelle (Haute-Garonne)*, p. 191-206, 4 fig. — Documents d'archives relatifs à l'histoire de ces édifices.

1336. Marquis de Champreux. *Les dessins colligés par Gaignières. Les tombeaux de Jeanne de Toulouse et de Raymond VII à Fontevrault*, p. 207-209.

1337. Marquis de Champreux. *Notice sur le Missel d'Alan de la Bibliothèque Nationale*, p. 216-217. — Œuvre de Pierre de Lanaulx, 1492. Son intérêt au point de vue toulousain, en particulier pour l'iconographie de l'évêque Jean de Foix.

1338. A. Coste. *Un blason dans l'ancien couvent des Jacobins*, p. 217-220, 1 fig. — Œuvre du sculpteur toulousain Iche, 1773.

1339. Saint-Raymond. *Les façades de la tour Mauran et de l'ancien grand séminaire à Toulouse*, p. 223.

A. G.

Société archéologique, scientifique et littéraire de Beziers (Hérault). Bulletin.

3e Série. T. X. 2e Liv 1912. — 1340. P. Cassan. *La Commanderie et la Paroisse de Campagnoles, près Cazouls-lès-Beziers, 1109-1793*, p. 5-142, 1 pl. — Procès-verbaux de visites de la commanderie, les 5 mai 1540 et 28 avril 1662.

1341. *Chronique archéologique*, p. 195-201, 2 pl. — « Toile peinte découverte dans le mur d'un village des environs de Béziers ». L'auteur de cette découverte (?) croit qu'il s'agit d'une bannière avec le *Christ en croix entre deux saints*, dont Saint *Roch* sur l'une des faces et l'*Apothéose de Saint Roch* sur l'autre face. Il y lit la signature : *Barconi* ou *Barconi pinxit* avec la date *1316* (sic).

A. G.

LIMOUSIN

La Courrier du Centre.

1913. 7 Février. — 1342. Louis Vauxcelles. *A propos de l'exposition Guillaumin*. — Eloge du « chantre de la Creuse » qui a exposé un certain nombre de toiles excellentes à la galerie Dalpayrat, à Limoges.

7 Mars. — 1343. André Demartial. *Un jardin à la Française au palais de l'Evêché*. — De l'intérêt artistique qu'il y aurait à reconstituer devant le palais, devenu musée municipal, le jardin à la Française, d'après un plan dressé en 1766 au moment de la construction du palais, et retrouvé par l'auteur de l'article aux Archives de la Haute-Vienne.

9 Mars. — 1344. *La conférence de M. La-*

crocq. — Compte rendu de la conférence faite à Limoges, le 6 mars par M. Louis Lacrocq sur le thème iconographique de la Nativité, de l'Adoration des Bergers et des Mages, avec projections lumineuses, d'après les clichés de la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie.

26 Mars. — 1345. Louis Lacrocq. *Un amateur d'art, Alexis Rouart*. — Les nombreuses contributions de ce collectionneur à l'enrichissement des collections artistiques du musée de Guéret.

A. D.

Le Limousin de Paris.

1913. 30 Mars. — 1346. H. Martinie. *Les peintres limousins* : Renoir (à propos de son exposition à la galerie Bernheim); Jean Teilliet, paysagiste (visite son atelier).

L. L.

Société scientifique, historique et archéologique de la Corrèze. Bulletin.

1912. 2e Livr. — 1347. Victor Forot. *Les sculpteurs et peintres du Bas Limousin et leurs œuvres aux XVIIe et XVIIIe siècles* (à suivre), p. 185-232, 9 pl. — Description de travaux de sculpture dans les églises de Jugeals, Juillac, La Chapelle S. Géraud, Lagraulière, Lamazière-basse, Latronche, Liginiac, Linards, Le Lonzac, Maschaix, Masseret, Meilhards, Mercœur, Monestier Port-Dieu, Nespouls, Noailles, Orgnac (autel qui pourrait être attribué aux Duhamel), Pérols, Perpezac-le-Blanc, Perpezac-le-Noir, Port-Dieu, Qeyssac, Sadroc, Saint Augustin, Saint Aulaire, Saint Eloi.

1348. J. C. Coelho. *Notre-Dame de Roc-Amadour en Portugal* (fin), p. 233-266, 8 fig. — Description de sanctuaires et de statues dans diverses localités. Candals (ou lanternes signaux pour les pèlerins).

3e Livr. — 1349. Victor Forot. *Les sculpteurs et peintres du Bas-Limousin et leurs œuvres aux XVIIe et XVIIIe siècles* (à suivre), p. 404-455, 11 pl. — Description de travaux de sculpture dans les églises de Saint-Exupéry (chaire disparue d'Antoine Duthell, d'Ussel), Sainte-Féréole, Saint-Fréjoux-le-Majeur, Saint-Germain-Lavolps, Saint-Hilaire-Taurieux, Saint-Julien-le-Vendonnais, Saint-Maixent, Saint-Martial-de-Gimel (divers travaux attribués par l'auteur à Michel Ducros), Saint-Martial-Entraygues, Saint-Martin-la-Méanne, Saint Merd-de-Lapleau, Saint-Pardoux-la-Croisille, Saint-Paul (travaux attribués par l'auteur aux Monteroux aux Duhamel), Saint-Cernin de Larche, Saint-Sornin-Lavolps, Saint-Viance, Saint-Ybard, Segonzac, Tulle, Turenne, Ussel, Uzerche, Venarsal, Vitrac, Vouteaac.

1350. Abbé Albe et A. Viré. *Le Prieuré-doyenné de Carennac, Lot* (à suivre), p. 469-530, 19 fig. — Préhistoire; architecture militaire; les enceintes de Carennac; l'Eglise (au chapiteau de gauche de la porte du narthex cette inscription : *Girbertus cementarius fecit istum portanum. Benedicta sit anima ejus*); — description du portail; — cloche fondue en 1666 par Cherpanier; — description de la Mise au Tombeau du XVIe siècle); le cloître; le château; les bâtiments claustraux.

L. L.

LORRAINE

Les Marches de l'Est.

(Alsace, Lorraine, Luxembourg, Ardennes, Pays wallons, Suisse romande.)

1912-1913. No 14. — 1351. Georges Dubosco. *Une conférence de Destrée sur l'art wallon*, p. 201-203.

No 18. — 1352. Henry Dérieux. *Une tradition d'art dans une province du Sud-Ouest. La peinture à Lyon dans la deuxième moitié du XIXe siècle*, p. 619-634, 3 fig. — Alors que l'on aurait cru que Chenavard resterait l'artiste lyonnais par excellence, cet honneur appartient aujourd'hui à « des amoureux d'air et de lumière, de beaux tons crées et de nuances délicates » ; les Vernay, les Ravier, les Guichard, les Carrand.

No 19. — 1353. Panurge. *Croquis d'Allemagne*, p. 669-691. — A propos de peinture, l'auteur explique que la préférence des Allemands pour les œuvres d'artistes vivants « montre plutôt une grande ardeur à vivre qu'un raffinement réel et la culture du goût ». En Allemagne, « l'artiste a une existence très séparée de celle du bourgeois qui l'admire, qui le paye et qu'il méprise totalement ». A noter encore le récit de l'enquête de police faite chez tel antiquaire de Stuttgart, en 1912, sur la dénonciation anonyme d'un visiteur qui déclarait scandaleuse l'exposition de deux toiles attribuées à Michel-Ange et au Giorgione, représentant *Vénus endormie* et *Adam*. « La police dépêche un inspecteur qui, en rougissant, vint rapporter à ses chefs que l'anonyme avait dit la vérité ». La peur du ridicule arrêta toutefois les foudres de la justice. Impressions de Berlin; entre autres l'*Art au cimetière* (Friedhofskunst), d'après les projets exposés dans une boutique de Potsdamerstrasse. Opinions sur l'*Art appliqué*, tel qu'il est conçu et surtout exécuté en Allemagne. « Solidité, simplicité, lourdeur très souvent, couleurs tranchées, fortes, quelque chose de hardi et de brusque qui froisse d'abord ». On s'y habitue, on finit par regretter que « tout cet essor de l'art moderne allemand ne se soit pas produit chez nous où il aurait été réglé avec un peu plus de mesure et de goût ». Bref, il faut perpétuellement se dire en Allemagne : « En art il n'y a que le morceau réussi qui compte : le reste disparaîtra », et nous devons suivre « l'exemple des Allemands qui, eux, soutiennent toujours leurs artistes, même si ce sont des crétins ».

No 20. — 1354. Louis Piérard. *Le Prince de Ligne à Belœil*, p. 749-759, 2 fig. — Note sur le château de Belœil et particulièrement sur ses jardins que l'on attribuait à Le Nôtre, bien qu'ils aient été

terminés par les volontés du Prince de Ligne alors indécis entre l'harmonie des jardins français et le pittoresque des jardins anglais.

1355. M. Sautai. *Une visite à Versailles et à Saint-Cloud en 1679. Le Grand Condé à Chantilly*, p. 774-783, 2 fig. — En 1679, le baron de Vuoerden, l'un des baillis de la châtellenie de Lille, revit les bâtiments du Roi après un intervalle de huit années. Il admira Versailles qui s'achevait et dont « les parterres sont les plus grands, les plus justes et les plus beaux du monde ». Il fut surpris de découvrir le Trianon « de porcelaines » qu'il décrit en son *Journal*. Il visita les châteaux de Rueil et de Saint-Cloud où il examina la galerie des Mignard. Enfin, il se rendit à Chantilly. Sa description de ce château est des plus curieuses.

N°s 23-24. — 1356. *Henri Zislin*, p. 1090-1094. — Opinions sur l'œuvre de ce caricaturiste alsacien.

A. G.

Société d'archéologie lorraine et du Musée historique lorrain. Bulletin.

1913. Janvier. — 1357. A. Quenaidit. *Cachet cabalistique du Musée historique lorrain*, p. 5-14, 1 fig. — Œuvre datée de 1620 dont les inscriptions se rapprochent de celles du pentacle lumineux du *Docteur Faustus*, de Rembrandt.

1358. Abbé Pernot. *Nouvelles découvertes au cimetière d'Andilly*, p. 14-16. — Cimetière mérovingien dans lequel sept squelettes et quelques armes, monnaies, céramiques, etc., ont été découverts en 1909 et 1912.

1359. L. G. de M. *Une « Joconde » découverte à Nancy vers 1845*, p. 18. — Le comte de Noé conserve, en son château de l'Isle-de-Noé, une copie et une réplique de la *Joconde* trouvée à Nancy vers 1845-1846.

1360. *Actes de décès des sculpteurs Bagard*, p. 18-19. — César Bagard, le 10 mars 1707, à Nancy; Toussaint Bagard, le 22 janvier 1771, dans la même ville. Ces notes ont été trouvés par M. Émile Krantz dans le registre de la paroisse de Saint-Sébastien de Nancy (Arch. Nancy, G. G. 37).

Février. — 1361. *Musée historique Lorrain*, p. 46-48. — Dons : tableau représentant l'intérieur d'un atelier de sculpteur; au centre de l'atelier, le buste d'un prince lorrain, vers 1700.

Mars. — 1362. Fernand Lemaire et P. G. Sermière. *Foug : ses anciens possesseurs, son château*, p. 61-68.

1363. E. Duvernoy. *Le chemin de croix d'Atton*, p. 68-70. — Composé de 14 tableautins du XVIIe siècle dont la distribution offre quelques analogies avec celles du Chemin de Croix de l'église de Malzéville, première moitié du XVIe siècle.

A. G.

Société d'archéologie lorraine et du Musée lorrain. Mémoires.

1912. — 1364. J. Favier. *Les thèses du prince Nicolas-François de Lorraine*, p. 76-98, 4 pl. — De 1623 à 1627, ce prince prépara cinq thèses au collège des Jésuites de Pont-à-Mousson. La thèse de Réthorique, 1623, fut probablement illustrée à l'aide d'une gravure d'Appier Hanselet (coll. Wiener, Nancy). La thèse de Logique, 1624, s'orna d'une gravure du même artiste (anc. coll. Wiener, aujourd'hui au Musée lorrain). La thèse de Physique, 1625, est désignée, dans l'œuvre de Jacques Callot, sous le nom de *Grande thèse*. On ne connaît aucun exemplaire de la thèse de Philosophie générale, 1626. La thèse de Théologie, 1627, fut illustrée par le graveur Schelte à Bolswert, d'après un dessin d'Abraham van Diepenbeke, à Anvers (anc. coll. Eug. de Lescale, aujourd'hui au Musée Lorrain).

1365. J. Voinot. *Notice sur trois trésors de monnaies découverts récemment en Lorraine*, p. 320-338, 2 pl. — I. Trouvaille de Vaudigny : deniers lorrains des XIe et XIIe siècles. — II. Trouvaille de Gemonville : deniers français du XIIIe siècle. — III. Trouvaille de Benney : monnaies françaises des XVIe et XVIIe siècles.

1366. J. Beaupré. *Contribution à l'étude du camp d'Affrique. Messein (Meurthe-et-Moselle)*, p. 339-408, 6 pl. — Station préhistorique : fouilles faites sur les emplacements d'habitations, observations concernant les objets découverts (bronze, fer, verre, céramique, pierre). Le camp daterait de la fin de l'époque de Hallstatt ou de la Tène I. Son étude démontre qu'il est une merveille d'ingéniosité jusque dans ses moindres détails.

A. G.

Société d'Émulation du département des Vosges. Annales.

1912. — 1367. E. Armand. *Rapport fait au nom de la commission des Beaux-Arts*, p. LV-LVIII. — Œuvres de Berthe Bourdon (peintures), Duval (art décoratif), Henlluy (peinture), Émile Mansuy (dessin), Charles Petit-Didier (orfèvrerie), Eugène Wasser (dessins).

1368. Abbé M.-C. Idoux. *Les ravages de la guerre de Trente ans dans les Vosges*, p. 1-234. — Liste de châteaux détruits et de villes démantelées.

A. G.

MARCHE

Société des Sciences naturelles et archéologiques de la Creuse. Mémoires.

1912. — 1369. Louis Lacrocq. *L'orfèvrerie et l'émaillerie limousines*, p. 430-448, 1 fig. — Causeries sur l'art limousin faites au musée de Guéret; description d'émaux champlevés et d'émaux peints de ce musée.

1370. Louis Lacrocq. *La sculpture dans la Creuse* (à suivre), p. 449-452, 2 fig. — Vierge de pitié à La Saunière (art populaire); retable du XVe siècle à Ahun.

1371. P. Valadeau. *La ville gallo-romaine de Breith*,

p. 453-474, 6 pl. — Compte rendu des fouilles faites en 1911. Sur un vase, marque de potier.
A. G.

NIVERNAIS

Société académique du Nivernais. Mémoires.

1912. — 1372. Alfred MASSÉ. *Notes sur l'origine des Usines d'Imphy*, p. 195-200, 1 fig. — Connues dès le XVIIe siècle par un document de 1692, on supposait qu'elles avaient existé dès le XVIe siècle. Une monnaie d'argent à l'effigie de Henri III, datée de 1587, vient d'y être découverte et confirme cette existence.

1373. DESTRAY. *Notes sur l'apprentissage à Decize aux XVIe et XVIIe siècles*, p. 201-258. — Contrats de charpentiers (Pierre Mirebeaul, de Decize, et Didier Jossin, de Cuzé, diocèse de Beauvais, 3 janvier 1587 : témoin, Claude Huchier, peintre. — Le même et Denis Jossin, de Mirebeau en Bourgogne, 24 mars 1589 : témoin Didier Jossin, frère de Denis Jossin, et également charpentier. — Antoine Largent, à Beaumont, paroisse de Saint-Germain-en-Viry, et Léonard Royer, de la paroisse de Saint-Germain-en-Bordelais, 13 novembre 1634). — Contrats de chirurgiens (témoins : Jehan Cheriot, charpentier à Decize, 27 mars 1595; Claude Guillot, serrurier à Saint-Privé-lès-Decize, 30 mai 1640). — Contrats de cordiers (témoin : Jehan Millin, charpentier à Decize, 14 septembre 1591). — Contrats de cordonniers (témoins : Claude Huchier, potier d'étain à Decize, 13 juillet 1583; Picon Mirebeaul, charpentier et Martin Devaulx, maçon à Decize, 20 janvier 1667). — Contrats de couturières (témoins : Claude Guillemet, serrurier à Saint-Privé, 1er juillet 1633). — Contrats de menuisiers (Corneille Bourquert, à Saint-Privé-lès-Decizes et Guillaume Mourrillat, tonnelier, à Préporché, 16 mai 1606. — Le même et Pierre Barbier de Moulins-en-Bourbonnais, 16 juillet 1607. — Anthoine Roy, dit Fuzy, et Jehan Fougnot, de Decize, 4 décembre 1640). — Contrats de potiers (Jacques Bertellet, de Brunetelet-lès-Decize et Simon Beard, natif de Saint-Seine, 18 octobre 1604). — Contrats de tailleur de pierres (Nicolas Pariset, Barthélemy Grèse et Jean Grèse, neveu de ce dernier, 31 juillet 1599. — Gabriel Henry et Estienne Monnin, de Decize, 29 mai 1638). — Contrats de tisserands (témoins : Claude Compère, charpentier à Decize, 15 septembre 1592; Pierre Mirebeaul, charpentier à Decize, 24 mars 1604, 16 août 1605, 18 octobre 1612; Pierre Charron, charpentier à Decize, 27 mai 1604; Guillaume Peteton, menuisier à Decize, 11 juillet 1604). — Contrats de louage (Etienne Bontat, menuisier à Decize, et Etienne Petit, menuisier de Ménestreau-sous-Sancerre, 9 octobre 1564 : témoins, Henry Bresson et Edmond Nouveaul, maçons. — Jean Millin, charpentier, de Decize, et Guillaume Jolliot, charpentier, de Montreullon, 1er août 1581. — Jehan Huguette, maçon, de Decize, et Claude Feron, maçon « natif de la ville de Vaucoleul en Lorraine », 7 décembre 1592). — Contrats d'enseignement (témoins : Jacques Pacquier, menuisier, 13 juillet 1592; Gabriel Gain, tailleur de pierre, 8 juin 1646; Philippe Perreaul, maçon, 9 mars 1607).

1374. A. DESFORGES. *Deux haches à rainure*, p. 251-252, 6 fig. — Hache à gorge de la Société académique du Nivernais. Hache néolithique incisée (Coll. E. Soudan, de Luzy).

1375. A. DESFORGES. *Un vase précolombien*, p. 252-254, 1 fig. — Poterie mexicaine précolombienne offerte par l'auteur au musée de la Société préhistorique française. Sa technique est celle des céramiques de la fin du néolithique. M. Edmond Hue, conservateur du musée cité, déclare qu'il n'a rien trouvé, au Trocadéro, « d'aussi riche comme décoration ». D'après Eduard Seles, le lieu de fabrication de ces poteries aux pieds en forme de tête de jaguar ou de serpent aurait été la ville de Cholula, près Puebla.

1376. Paul BIDAULT. *Le château de Lestaing. L'Ecu des Dauphins d'Auvergne et l'écu des Balsac d'Entragues*, p. 255-260, 3 fig. — Ecusson des clefs de voûte de l'église bâtie au pied de ce château, commencement du XVe siècle.
A. G.

Société nivernaise des Lettres, Sciences et Arts. Bulletin.

1912. — 1377. Massillon ROUVET. *Hôtel du XVe siècle, place Carnot* [à Nevers], p. 209-214, pl. — Procédés de construction de cet hôtel.

1378. M. de FLAMARE. *Le Nivernais pendant la guerre de Cent Ans : le XVe siècle*, p. 215-414. — Travaux de l'orfèvre Jehan Quatrelivres, du charpentier Jehan de Creux, des peintres Jehannot de Lannoy et Jehan Tranquement, des charpentiers Guiot Robin, Jehan Hervier, Jehan Roissart et Hugues Pignié, du canonnier Jehan Gilles.

1379. L. LEGENDRE. *Détériorations causées aux œuvres d'art par la chaleur des calorifères à radiateurs, dits chauffage central*, p. 428-430. — L'auteur conseille d'exposer les œuvres d'art dans un milieu d'une température de 15° aussi constante que possible, comme chaleur et comme saturation hygrométrique.

1380. LE VASSEUR. *La Chapelle de la Pointe*, p. 430-435. — Le 21 août 1639, Jacques Caillaut « maître maçon et tailleur de pierre et sculpteur demeurant à la châtellenie de Mesoc » fit marché pour la construction de cette chapelle. Texte du marché.
A. G.

NORMANDIE

Journal de Rouen.

6 Janvier. — 1381. G. D. *Découverte d'ossements humains*. — Dans une propriété portant le n° 46 dans la rue de la Rose, quartier Saint-Hilaire, emplacement d'un ancien cimetière de protestants remontant au milieu du XVIe siècle.

18 Janvier. — 1382. G. D. *Estampes médicales.* — Exposition d'estampes anciennes concernant la médecine et la chirurgie, chez G. Dervois, imprimeur rue Ganterie. A noter la carte adresse d'un marchand d'instruments de chirurgie François Le Sage, rue du Bac, « la Perle, vis-à-vis la coste de Baleine.

19 Janvier. — 1383. G. D. *Vente de la collection Loquet.* — Serrurerie artistique des xve-xviiie s.

7 Février. — 1384. Georges Dubosc. *L'ancien hôtel de Fécamp à Rouen.* — A propos d'une notice sur cet hôtel publiée par M. l'abbé Renault.

8 Février. — 1385. *Rouen disparu et Rouen qui s'en va.* — A propos d'une exposition rétrospective organisée dans le local de la société industrielle de Rouen, par le comité des Beaux-Arts de cette compagnie.

8, 19, 21, 22, 28 Février, 1er, 5, 6 Mars. — 1386. Georges Dubosc. *Exposition des artistes rouennais.*

15 Février. — 1387. *Don au musée des Antiquités.* — Inscription obituaire du xve siècle mentionnant une fondation faite par Jean Lenoy, bourgeois de Rouen, inhumé devant l'autel Saint-Pierre, en l'église Saint-Denis.

16 Février. — 1388. *Classement d'objets d'art.* — Statue de la *Vierge à l'Enfant*, chapelle absidale de l'église d'Eu et attribuée à François Anguier; un coffre de mariage du xvie siècle, trouvé à Dampierre; un buste en marbre de *Henri IV*, donné par Louis XIII à l'église d'Arques; statue en marbre de *Louis XV* en triomphateur, par J.-B. Lemoine, hôtel de ville de Rouen; *Christ en croix*, en plomb, commandé à Clodion par le chapitre de la cathédrale; un gisant, xvie siècle, église de Bures; une dalle, xvie siècle, contenant le texte d'une ballade de Pierre April, église d'Eu.

19 Février. — 1389. G. D. *Exposition G. Reiner.* — Vues de Bretagne, de la côte d'Azur, du Bourbonnais, de Venise et des quais de Paris.

21 Février. — 1390. *Conférence de M. Jean Lafond.* — Le Vitrail à Rouen aux xve et xvie siècles : la cathédrale, Saint-Ouen, Saint-Vincent, Saint-Nicaise et Saint-Patrice possedent de bons vitraux du xve siècle. Œuvres d'Arnoul de Nimègue à Saint-Godard et à Saint-Romain; influence des Leprince dans les vitraux de Romain Buron à Gisors et au Grand-Andely; copie, par le Rouennais Mausse Hourtault, en 1535, de la *Vie de saint Jean-Baptiste* de Saint-Vincent de Rouen pour l'église de Pont-Audemer.

11 Mars. — 1391. G. D. *Exposition Fernand Combes.* — Dessins et eaux-fortes du vieux Rouen, du vieux Lisieux et du vieux Honfleur.

12 Mars. — 1392. G. D. *L'Exposition du « Vieux Rouen ».* — Organisée par la société le « Vieux Rouen » au Musée d'art normand, dans l'ancienne église Saint-Laurent. Travaux de dames en perles de verre, en perles d'acier et d'or, xviiie siècle; bonbonnières et petites boîtes, cartonnages permettant de suivre l'histoire de la confiserie rouennaise par les adresses qui s'y lisent; pièces révolutionnaires; gravures, bois anciens, calendriers du xviiie siècle, collection Dervois; recueil iconographique sur Bernardin de Saint-Pierre, réuni par M. Edouard Pelay; plusieurs dons faits au Musée d'art normand : une plaque en terre cuite, époque Louis XIII; une malle de carrosse; une suite de fichus et mantes normandes; une collection d'anciens types de bretelles; une série de boîtes d'épicerie ancienne provenant d'une antique maison rouennaise et une série de vues de Rouen du xviiie siècle.

19 Mars. — 1393. Gaston Jollivet. *La peinture pratique.* — Développement d'une idée de M. Albert Dehaynin : des rapports de la peinture avec le commerce.

E. D.

Revue catholique de Normandie.

T. XXII. 4e et 5e Livraisons. — 1394. Abbé Ch. Guéry. *Histoire de l'abbaye de Lyre* (suite). *Notices et extraits des manuscrits de la bibliothèque de l'abbaye*, p. 235-264, 330-365.

1395. J. Masselin. *Le diocèse de Bayeux en 1912.* — Notes sur les artistes, p. 391.

1396. *Bibliographie normande*, p. 297-312, 398-414.

E. D.

Société historique et archéologique de l'Orne. Bulletin, t. XXXII.

1er Bulletin. — 1397. René Gobillot. *Excursion archéologique au pays d'Ouche, Rugles, Conches, Beaumont-le-Roger et leurs environs*, p. 31-102, 8 pl. et 18 fig. — Rugles : église Saint-Germain; église Notre-Dame-d'outre-l'eau; collection Desloges, marques d'épingliers. — La Selle, statues et panneaux peints de l'arc triomphal, xve siècle; statues en bois, xvie siècle; retable en albâtre, xvie siècle, d'origine anglaise, treize bas-reliefs sculptés, supposé provenir de l'abbaye de Saint-Sauveur d'Évreux. — Eglise Saint-Antonin-de-Sommaire, vitrail du xiiie siècle représentant le *Père Eternel* entre deux anges, *le Christ en croix*, dominant une page de la *vie de S. Antonin*, apôtre du Rouergue. — Beaumont-le-Roger : restes de l'église de Vieilles, xve siècle; église Saint-Nicolas, xiiie-xive siècles; vitraux du xvie siècle, les *Noces de Cana* et la *Légende de Théophile*, l'*Enfant prodigue*, *Vie souffrante et glorieuse de J.-C.*, *entrée de J.-C. à Jérusalem*, *S. Christophe*, *S. Michel*, *résurrection de Lazare*, *portrait de Thomas Frique, abbé du Bec*, les *Apôtres* et les *anges musiciens*; statues en bois des xvie et xviie siècles; dalle tumulaire de Johan du Moustier et de sa femme Jacqueline de Grauville, xive siècle; tour du clocher, xve siècle. Hôtel des ducs de Bouillon, xviie siècle. Ruines du prieuré de la Sainte Trinité, xiiie siècle. — Beaumontel, église xvie siècle, avec tour en pierre du xve; statue en pierre de la Vierge, xive siècle; statues en bois xvie et xviie siècles;

une *Descente de croix*, peinte sur bois et signée : P. Virons fecit 1858. — Beaumesnil : château du XVIIe siècle, attribué à Mansart. — La Ferrière-sur-Risle : maisons du XVe siècle ; dans l'église, retable de la Renaissance. — Vieux-Conches : aux forges, musée de modèles en bois de plaques de cheminées, XVIIe et XVIIIe siècles. — Conches : église Sainte-Foy, XVe, XVIe siècles ; vitraux remarquables du XVIe siècle consacrés à la *Passion du Christ*, *la Vierge*, *Saint Jean*, *la Légende de Sainte-Foy*, *le Pressoir mystique* et diverses scènes relatives à l'Eucharistie ; albâtres et statues, XVIe, XVIIe siècles ; croix processionnelle en argent ; restes de l'abbaye de Saint-Pierre ; caves voûtées, XVe siècle au café Sainte-Foy ; ruines du donjon ; bibliothèque contenant un assez grand nombre d'ouvrages du XVIe siècle et quelques manuscrits provenant de l'abbaye. — Glisolles, château du XVIIIe siècle, propriété du duc de Clermont-Tonnerre. Dans le salon, nombreuses miniatures de Samuel Bernard ; le portrait de Mlle de La Boissière, par La Tour ; le portrait de La Tour, par lui-même ; le portrait du président de Rieux, le plus grand pastel de La Tour ; deux têtes d'enfants, par Pigalle ; le portrait du duc de Clermont-Tonnerre, par Ary Scheffer ; un autre, par Hersant ; portraits du duc et de la duchesse de Clermont-Tonnerre, par Heim, etc. Planches : *l'Église de Rugles*, lith. de Bachelier, d'après F. Benoist ; *Bois de Nicolas Quesnay, épinglier à Chéronvilliers* (Eure), bois de la fin du XVIIIe siècle ; *Marque de B. et P. Fouquet épingliers à Rugles* (Eure), bois, XVIIIe siècle (collection A. Desloges) ; *Ruines du prieuré de Beaumont-le-Roger*, d'après une eau-forte aquarellée de M. Em. Vaucanu (collection El. Deville) ; *l'abbaye de Beaumont-le-Roger*, d'après F. Benoist ; *Plan de l'église de Conches* ; *Abbaye de Saint-Pierre de Conches*, d'après le *Monasticon Gallicanum* ; *Donjon de Conches*, d'après une aquarelle de A. Deveux (Collection H. Tournoüer).

1398. Emile Picot. *Notice sur le Boisherbre* (commune de Saint-Martin d'Écublei) (Orne), p. 113-122.

1399. Abbé Ch. Guéry. *Notes archéologiques d'un bénédictin de N.-D. de Lyre* (1720-1721) p. 123-130. — Notes prises par un religieux sur ce qui lui a paru curieux et ancien dans les abbayes et églises : abbayes de Lyre, de Saint-Evroul, du Bec, de Préaux, de Conches, de Saint-Taurin d'Évreux et à la cathédrale.

1400. J. O. Mouchel. *Anciens Verrons du territoire de l'Aigle*, p. 131-143, avec 6 fig.

2e *Bulletin*. — 1401. P. Ubald d'Alençon. *Inventaire de la série F12 50 à 107 des Archives nationales touchant l'histoire du commerce dans l'Orne au XVIIIe siècle*, p. LXXXIII-C.

1402. Adhémard Leclère. *Le théâtre à Alençon aux XVIIIe et XIXe siècles*, p. 165-207. — Le théâtre à Alençon au XVIIe siècle, p. 168. Le théâtre des Jésuites à Alençon, p. 172 ; à la fin du XVIIIe siècle, p. 180 ; du XIXe siècle jusqu'en 1847, p. 185, depuis 1847, p. 201.

1403. H. M. Lamous. *Les cloches et l'horloge de l'Hôtel-de-ville d'Alençon* (suite), p. 212-222, 8 fig.

1404. Louis Duval. *La confrérie de la Sainte Vierge en l'église Notre-Dame de Gourmesnil*, p. 223-234.

1405. Alexandre Dailley. *Notice historique, géographique, statistique et archéologique sur la commune de Saint-Germain-la-Campagne*, p. 235-240. — *Conseils pour la reproduction des inscriptions*, p. 247.

G. H.

ORLÉANAIS

Société archéologique et historique de l'Orléanais. Bulletin.

1912. 3e, 4e trim. — 1406. Abbé G. Chenesseau. *Sur quelques objets d'art de l'évêché d'Orléans*, p. 238-240. — I. *Modèle en bois des tours de l'église Sainte-Croix*. Exécuté dans l'Orangerie du palais de Versailles, de 1737 à 1740, par le menuisier L'Échaudé, d'après les plans de l'architecte J. Gabriel et sous la surveillance de son confrère Loriot. Huit statuettes en terre cuite et les bas-reliefs en bois des trois portails y furent ajoutés par le sculpteur Rousseau. Loriot transporta ce modèle à Orléans et le fit remonter dans une basse nef de la cathédrale. Un nouveau modèle exécuté en 1766, d'après les plans de l'architecte Trouard, fut longtemps conservé à l'abbaye de Saint-Victor à Paris. La Bibliothèque et le Musée de Besançon possèdent aujourd'hui les projets de l'architecte Paris, 1788. — II. *Vases de bronze de l'ancien jubé*. Exécutés en 1689 sur les dessins du peintre Charles Le Brun. — III. *Statue de saint Pierre*. Pourrait être l'œuvre de l'atelier d'italiens qui, vers le milieu du XVIIIe siècle, exécuta de nombreuses terres cuites pour les maisons, châteaux et parcs de l'Orléanais.

1407. Vicomte de H. de Laurage. *Découverte d'un trésor romain à Mézières-en-Sologne*, p. 247-264, 2 fig. — Trésor militaire découvert le 11 janvier 1912. 2753 pièces dont quelques-unes en argent, un assez grand nombre en billon ou saucées, et la majeure partie en bronze et petit bronze, 22 types d'empereurs (an. 174 à 182), dont 2 inédits. Catalogue.

1408. Docteur Garsonnin. *Musée historique de l'Orléanais. Rapport annuel*, p. 265-272. — Exiguïté des locaux affectés à cette important Musée dont on a commencé l'inventaire.

1409. G. Baguenault de Puchesse. *Les Richesses artistiques de Châteauneuf*, p. 272-274. — Le 15 thermidor an II, au nom de la Commision des Arts, le peintre Jean-Michel Picault dressa l'inventaire des magnifiques collections du château de Châteauneuf-sur-Loire Arch. Nationales, F. 17, 1197 et 1271). Fort heureusement, on oublia le tombeau du duc de la Vrillière, qui est resté intact dans l'église de Châteauneuf. Aux Archives du Loiret (Papiers Bourbon-Penthièvre), on conserve un autre inventaire par divers Orléanais, entre autres Pierre-François Mollière, artiste.

1410. Docteur Buisson. *La maquette du mausolée de Châteauneuf serait à Berlin*, p. 275-286, 2 fig. — Le mausolée de Louis Phelypeaux, duc de la Vril-

lière, fut placé, en 1686, dans l'église paroissiale de Châteauneuf-sur-Loire. Le 15 novembre 1688, on inaugura le maître-autel et son retable de marbre « orné des statues de saint Pierre et de saint Martial avec deux anges adorateurs d'une grandeur colossale et d'un travail fini », le tout exécuté « par un des sculpteurs du mausolée » (Abbé Bardin. *Histoire de Châteauneuf*). Le retable fut détruit par la Révolution, mais le mausolée, existe encore, attribué au Bernin. Au printemps de 1911, le Musée de l'empereur Frédéric, à Berlin reçut une maquette en terre cuite, provenant de la collection d'une duchesse de Torlonia. Dans les *Amtliche Berichte aus den Königlichen Kunstsammlungen* (cf. *Répertoire*, 1911, n° 2852), M. le docteur G. Sobotka attribua cette œuvre à un élève du sculpteur Algardi, travaillant sous l'influence indirecte du sculpteur Bernin, son rival. Entre temps, l'identification se faisait entre la maquette de Berlin et le mausolée de Châteauneuf-sur-Loire. Elle permit à M. le docteur G. Sobotka de revenir sur la question de l'auteur de ces deux œuvres, dans les mêmes *Amtliche* (cf. *Répertoire*, 1912, n° 3). M. le docteur Brinon traduit et commente l'étude de M. le docteur G. Sobotka. Il acceptait volontiers l'attribution du mausolée de Louis Phelypeaux au sculpteur Dominico Guidi, si la preuve était faite que les 130 caisses de sculptures de marbre expédiées, par cet artiste, de Rome à Paris, au printemps de 1688, contenaient le maître-autel et le retable de l'église de Châteauneuf-sur-Loire, œuvres de l'auteur du mausolée terminé deux ans avant cet envoi.

1411. Eug. Jarry. *Le Grand cimetière*, p. 299-306. — Histoire de l'admirable cimetière d'Orléans que le conseil municipal de cette ville menaçait de détruire. Vœux pour sa conservation.

1412. P. Boutier. *Document concernant le sculpteur orléanais Hermant Spérandan, 1468-1469*, p. 307-309. — Connu par des travaux faits, en 1464, pour la municipalité et pour la duchesse d'Orléans, le sculpteur Spérandan ou Spéradan fut chargé, en 1468 ou 1469, de sculpter une statue de saint François, pour la duchesse Marie de Clèves, en pierre d'Apremont fournie par le chapitre de Saint-Aignan d'Orléans. Transportée à Blois, par le cours de la Loire, dans un coffre fait par le menuisier Adam Lamirault, la statue fut probablement placée à la chapelle du couvent des Cordeliers de cette ville.

A. G.

Société Dunoise. Bulletin.

1909-1912. — 1413. A. Sigogne. *Trouvaille de Méroger*, p. 173-174. — Deniers et oboles de Châteaudun mélangés à des deniers à l'effigie d'Henri Ier d'Angleterre.

1414. A.-G. Gillard. *Jean Balesdens, prieur de Saint-Germain d'Alluyes, chanoine de Nantes et de Noyon, membre de l'Académie française*, p. 349-455, 2 fig. et 2 pl. — Protégé par le chancelier Seguier, l'abbé Jean Balesdens collectionna les livres, les manuscrits, les tableaux, les objets d'art et de curiosité. Le catalogue de sa bibliothèque a été publié en partie dans le tome IV des *Documents pour servir à l'histoire des hôpitaux de Paris*. L'étude de M. A.-G. Gillard donne le texte de l'Inventaire de ses collections, le 30 octobre 1675. Cet inventaire décrit 637 pièces, parmi lesquelles un grand nombre de peintures, d'émaux, d'orfèvreries, etc., etc. Le testament de Balesdens précise la nature de quelques-unes de ces pièces.

1415. Abbé Thiercelin. *Château de Châteaudun. La toiture du donjon, XVe siècle*, p. 456-460. — Marché avec le charpentier Richard Faix, 3 décembre 1450.

1913. — 1416. Abbé Thiercelin. *Fresque du Jugement dernier dans la chapelle du château de Châteaudun*, p. 23-40, 1 pl. — Peinte vers 1494, par ordre de la comtesse Agnès de Savoie et restaurée par Steinhel vers 1866. Description des personnages dont quelques-uns pourraient représenter des membres de la maison de Savoie.

A. G.

PÉRIGORD

Société historique et archéologique du Périgord. Bulletin.

1912. 6e Livr. — 1417. M. Féaux. *La station de Petit-Puyrousseau, commune de Périgueux. Sa place dans la stratigraphie*, p. 458-460. — Primitivement classée comme solutréo-magdalénienne, cette station appartiendrait plutôt à l'Aurignacien supérieur.

1418. Gérard Lavergne. *La Monnaie royale de Domme*, p. 482-485. — A la suite des guerres anglaises, Domme reçut, en 1370, le droit d'avoir une fabrique de monnaie qui semblerait avoir déjà fonctionné dès l'achat de cette place par Philippe le Hardi. En 1834, il est question de monnaies fausses frappées à Agen, à Villefranche-de-Rouergue et à Domme. On y frappait toujours de la monnaie dans le début du XVe siècle. En 1527, la Monnaie de Domme n'était plus qu'un souvenir.

1913. 2e Livr. — 1419. Jules Pellisson. *Papiers d'Augsbourg*, p. 108-109. — L'auteur possède trois cartonnages sur lesquels sont collées des « toiles de fond » de théâtre enfantin faisant partie d'une série dont les numéros sont 2, 4, 31. Le n° 2 représente des danseurs sur la terrasse d'un jardin de l'époque Louis XV. Signé : *C. Pr. Maj. — Mart. Engelbrecht. excud. A. V.* Le n° 4, une scène de tragédie. Signé : *I. Wachsmuht inv. et del. — C. P. S. C. Maj. — Mart. Engelbrecht excud. A. V.* — Le n° 31, une fête dans un palais. Signé : *C. Priv. S. C. Maj. — Mart. Engelbrecht excud. A. V.* Il s'agit de spécimens de la fabrique de beaux papiers dorés sur fond de couleur, connus, au XVIIIe siècle, sous le nom de *Papiers d'Augsbourg*, patrie des graveurs du nom d'Engelbrecht.

1420. Bourrinet et Peyrony. *La Grotte des Grèzes. Gisement moustérien*, p. 121-124, 1 pl. — Description.

1421. Dr Moreaud. *Note sur le mégalithe de La Vau-*

relie, commune de Tocane-Saint-Apre (Dordogne), p. 124-127. — Pierres en grès ferrugineux, fortement siliceux, au nombre de quatre, provenant d'un dolmen aujourd'hui renversé.

1422. A. Dujarric-Descombes. *Claude-Léonard-Joseph Chastenet, 1757-1794*, p. 161-163. — A propos d'un ex-libris gravé par Durig, pour le fils du chirurgien Léonard Chastenet. A. G.

POITOU

Société des Antiquaires de l'Ouest. Bulletin.

1912. 3e Trim. — 1423. Alfred Richard. *Du caractère confessionnel des tombes mérovingiennes du Poitou*, p. 589-630, 4 pl. — Contrairement à l'opinion d'Edmont Le Blanc, il est aujourd'hui possible de déterminer l'orthodoxie des personnages inhumés dans des sarcophages portant des décorations ou des signes d'un caractère spécial qui ne pouvaient appartenir qu'à des catholiques, en particulier ceux qui ont rapport au symbole de la Trinité. L'auteur donne le résultat de ses recherches dans le Poitou et discute les objections de M. de Lasteyrie. Il affirme que le trident fut, aux temps mérovingiens, une attestation publique de la croyance au dogme de la Trinité, et non pas une marque de tâcheron.

1424. Louis Gobillot. *Note sur une fresque de l'ancienne église paroissiale de Saint-Pierre de la Trémouille*, p. 631-637, 1 pl. — Attribuable à l'atelier du maître des fresques de Saint-Savin. A. G.

PROVENCE

Annales d'Avignon et du Comtat-Venaissin.

(Publiées par la Société des Recherches historiques de Vaucluse).

1913. No 1. — 1425. J. Sautel. *Antiquités romaines inédites du pays de Vaison : La collection Clément à Vaison*, p. 5-16, 2 pl. A. G.

Nice Historique.

(Organe officiel de l' « Academia Nissarda ».)

1912. Décembre. — 1426. *Au musée des Beaux-Arts*, hors texte. — Dons : *Clytie*, statue, par François Vireux. — Tableaux de Philippe Rousseau, Charles Cuisin, Alfred Pabat, Justin Claverie, Jules Dupré, Innocenti et Rosa Bonheur.

1427. *La nouvelle église russe*, hors texte. — Œuvre de l'architecte Preobrajenski, de Saint-Pétersbourg, réalisée par l'architecte Stœcklin, de Cannes, elle est décorée de fresques peintes par Dessignori, d'après les maquettes de Planowsky, de Saint-Pétersbourg.

1428. I. L. *L'architecte Guarini*, hors texte. — Notes biographiques et iconographiques.

1913. Janvier-Février. — 1429. *La nouvelle église du Var*, hors texte. — Œuvre de l'architecte Jules Febvre, réalisée par les entrepreneurs M. Hausaman et Auguste Garnier.

1430. Docteur A. Barety. *Enquête campanaire*, p. 55-67. — I. La cloche du lycée de Nice : Les Rosina, Giacomo Gaspardino, fondeurs. Liste des cloches de l'atelier des Rosina, XIXe siècle. — II. La cloche de l'ancienne tour de l'Horloge à Nice. — III. La grande cloche de l'église de Puget-Théniers : œuvre des frères Rosina. 1812.

1431. *Plans et projets du capitaine Morello en 1656*, p. 74-76, 3 pl. — Agrandissement de Nice proposé par Carlo Morello, ingénieur. Vue de l'ancien château de la Turbie.

Mars. — 1432. Charles Fevrier. *Une résidence impériale à Nice*, hors texte. — A propos du Prix de Rome d'Architecture de 1860, qui faisait espérer la construction de cette résidence dont on avait choisi l'emplacement.

1433. Georges Doublet. *Statuettes du trésor de la cathédrale de Nice données par la reine d'Etrurie*, p. 87-98, 1 pl. — Statuettes de la sainte Vierge et de saint Joseph, argent ciselé, XVIIIe siècle, Florence (?).

1434. L. H. Labande. *Documents pour servir à l'histoire de l'art dans la région niçoise*, p. 99-105. — Payements faits à des architectes, fustiers, peintres enlumineurs et autres ouvriers d'art, par le trésorier pontifical, pendant les séjours de Benoît XIII à Nice, 1404-1406. On y trouve Jean Garcias, chanoine de Courdoue, maître des travaux du pape, les fustiers Jean Guafinet et Bartholomeo Chavaci, des argentiers, des peintres et enlumineurs, etc. Parmi ces derniers, les comptes précisent le rôle des enlumineurs Sanche Gontier et Bernard de Bénevent. Sanche Gontier était directeur de l'œuvre. Le *Pontifical* (no 968, fonds latin, Bibliothèque Nationale), où Léopold Delisle a relevé son nom, serait-il un des manuscrits auxquels on travaillait à Nice en 1406 ? A. G.

Le Provençal de Paris.

1912. 23 Juin. — 1435. Jules Belleudy. *Paul Guigou*. — Notes sur ce peintre. A. G.

La Revue du Midi.

1912. 15 Janvier. — 1436. Jules Belleudy. *René Seyssaud*. — Peintre et poète, né le 15 juin 1867, à Marseille, d'une famille originaire de Vaucluse.

15 Mai. — 1437. Jules Belleudy. *Paul Vayson*. — Préface d'un ouvrage sur cet artiste.

15 Juin. — 1438. Jules Belleudy. *Une préface de Camille Mauclair, sur les peintures du Midi, par Fr. Viborel*. — Esquisse d'une bibliographie des artistes provençaux.

15 Juillet. — 1439. Jules Belleudy. *Le peintre*

Louis Gautier. — Né à Aix-en-Provence, le 10 octobre 1855.

15 Octobre. — 1440. Jules BELLAUDY. *M. Théo Mayan*. — Peintre, lauréat de l'Académie des Beaux-Arts, né à Marseille le 22 décembre 1860. A. G.

TOURAINE

Société archéologique de Touraine. Bulletin.

1912. 3e Trim. — 1441. C. PÉPIN. *Souterrains du château de Chinon*, p. 393-494. — D'après la forme de la voûte en berceau brisé des huit derniers mètres de ces souterrains, on peut en attribuer l'origine au XIIIe siècle.

1442. P. VITRY. *Céramiques tourangelles*, p. 395-396. — Complément de la notion analysée dans le *Répertoire*, 1910, 3e trim., no 1768. Le no 322, du catalogue de la vente X. de Chavagnac, 19-21 juin 1911, était « un médaillon rond en ancien biscuit de Tours, année 1778, fabrique de Thomas Sailly. Il présente le portrait de Franklin d'après Nini. Marque au brun : Tours, 1778 ». M. V. suppose donc un échange de modèles et de conseils techniques entre les ateliers de Chaumont-sur-Loire et de Tours.

1443. J. ROUGÉ. *Le maître-autel de l'église d'Esves-le-Moutier (Indre-et-Loire)*, p. 417-423. — Sculpté et doré, en 1698, par A. Watrinelle; redoré, en 1784, par F. Watrinelle. Provient probablement de l'abbaye de Beaulieu. Description.

1444. L. BOSSEBŒUF. *Etude sur l'épigraphie tourangelle*, p. 426-427. — A propos de lettres qui se lisent sur la cloche de Cormery, aujourd'hui à la cathédrale de Tours, M. L. B. complète ainsi : *F*[rater], *J*[ohannes], *F*[ecit], c'est-à-dire Jean-Baptiste Chambellan, prieur de Cormery de 1748 à 1751.

1445. HERMON. *Charles-Jean Avisseau et son « Imagerie en terre cuite peinte »*, p. 427-428. — Né à Tours, le 9 décembre 1795, le céramiste Avisseau a laissé un grand nombre de terres cuites datées de 1840 à 1860 : pièces décoratives, statues religieuses, bustes parmi lesquels son propre portrait (Musée de Sèvres) et celui de Joseph Landais, son beau-frère et collaborateur.

1446. J. PICARD. *Les caponnières du château de Loches*, p. 430-431. — Au nombre de quatre, dont une seule est visible.

1447. L. DE GRANDMAISON. *Le Livre d'Heures écrit pour Michel Colombe par Pierre Fabri en 1487*, p. 431-432. — Preuves de l'authenticité de l'inscription de ce livre relative au sculpteur Michel Colombe.

1448. L. BOSSEBŒUF. *Statuts de la confrérie de saint Gatien*, p. 435. — Cf. *Répertoire*, 1912, 1er trim., no 1336. Michel Colombe a dû faire partie de cette confrérie entre 1500 et 1501.

1449. L. DE GRANDMAISON. *La Cloche de La Guerche, 1510*, p. 435-436. — Cloche du XVIIIe siècle. Analyse de sa décoration.

1450. Ed. DE CLÉRAMBAULT. *Excursion à la grotte de la Roche-Cotard*, p. 436-438. — On y a découvert des objets de l'époque moustérienne. A. G.

TUNISIE

Revue Tunisienne.

1913. Janvier. — 1451. Jules RENAULT. *Les bassins du trik Dar-Saniat à Carthage* (suite et fin), p. 62-102, 26 fig. (47 à 70). — Statuette d'Astarté en bronze. Manches de couteaux en bronze, Zeus-Serapis, même métal. Bordure en terre cuite, lampes rhodiennes ou greco-puniques. Fusaïoles en terre cuite. Plat en céramique. Vases et objets en terre cuite (lacrymatoire, coupe, canthare, vases divers). Pièces de monnaies formant bloc avec des argiles ferrugineux. Rapports entre les dieux d'Apulée et les statuettes du trik Dar-Saniat. Les « Areæ Macrobii », L' « Ager Sexti ». La basilique cyprienne du bord de la mer.

1452. L. CARTON. *Dixième chronique archéologique nord-africaine (1911-1912)* (suite), p. 111-123. — Questions diverses. Préhistoire. Civilisation berbère.

Mars. — 1453. L. CARTON. *Dixième chronique archéologique nord-africaine* (1911-1912) (suite), p. 230-247. — Civilisation punique; fouilles de Carthage, de Dougga. Civilisation romano-païenne. Musées et collections. A. F.

VENDOMOIS

Société archéologique, scientifique et littéraire du Vendômois. Bulletin.

1912. — 1454. MM. RENAULT et LETESSIER. *Objets entrés au musée de Vendôme depuis octobre 1911*, p. 17-22. — Préhistoire. Numismatique ; monnaies de Vendôme provenant de la vente E. Caron.

1455. J. ALEXANDRE. *Promenade à Verdes et à Tripleville*, p. 48-58. — Monuments préhistoriques de Tripleville : menhir et dolmen en calcaire de Beauce. Collection Allard, de Verdes ; instruments de l'âge de pierre dont une partie est aujourd'hui au musée de Blois.

1456. Abbé E. PILTÉ. *Le pont gothique de Lavardin*, p. 104-108. — Œuvre de la fin du XIIe siècle ou du commencement du XIIIe siècle. Description.

1457. MM. RENAULT et LETESSIER. *Objets entrés au musée de Vendôme depuis janvier 1912*, p. 134-135.

1458. G. R. *Statue de sainte Catherine d'Alexandrie*, p. 136-142, 1 fig. — Bois. Ecole de Touraine, fin XVe-début XVIe siècle. Provient de Beaufeu (Musée de Vendôme).

1459. Ernest AUBIN. *Un cimetière franc à Saint-Rimay (Loir-et-Cher)*, p. 143-161, 11 fig. — Découvert

en février 1912, dans la commune de Saint-Rimay. Bronzes dont l'un argenté avec une chasse au sanglier; céramiques, verres, armes, bijoux.

1460. H. Renault. *Objets entrés au musée de Vendôme depuis avril 1912*, p. 238-243. — *Tête d'homme*, par Gerbrant van Eeckout; *Étude des bords du Loing*, peinture, par A. Defaux; aquarelle de Jean-Henri Chouppe, né à Orléans en 1817; lithographies de Renoux et de François-Louis Français; faïences, plombs, médailles, silex taillés, etc.

1461. Jean Martellière. *Rues, places et maison de Vendôme* (à suivre), p. 244-280, 5 pl. — Origines de la ville. Le Château. Portraits de Geoffroi Martel, à l'abbaye de la Trinité. La Montagne. La Capitainerie. Plan du château. Vue de Vendôme, dessinée en 1785, par Dupuis. Rue Ferme. Porte du Pont Neuf : son iconographie. Les souterrains du château.

1462. H. Renault. *Objets entrés au musée de Vendôme depuis juillet 1912*, p. 310-311. — Collection Alexandre : silex taillés. A. G.

GRANDE-BRETAGNE

The Archaeological Journal.

1912. Mars. — 1463. Miss E. K. Prideaux. *The figure-sculpture of the west front of Exeter cathedral church*, p. 1-35, 2 fig., 22 pl. — Étude sur les sculptures du portail occidental de la cathédrale d'Exeter, qui sont du xive siècle, et dont l'idée centrale est le Couronnement de la Vierge, idée qui a été méconnue lorsqu'on a substitué une statue de Richard II à celle de la Vierge.

1464. P. B. Clayton. *The inlaid tiles of Westminster Abbey*, p. 36-73, 11 fig. — Les dalles de l'abbaye de Westminster, du xiiie et du xive siècle, et leurs restaurations.

1465. The Viscount Dillon. *A suit of armour in the Tower of London*, p. 74-87, 8 fig., 2 pl. — Armure du début du xvie siècle, peut-être faite pour Henri VIII.

1466. W. R. Lethaby. *The painted book of Genesis in the British Museum*, p. 88-111, 16 fig., 2 pl. — Le Mss. dit la « Bible de Cotton », qui ne comprenait que la Genèse, dont le British Museum possède les fragments, est originaire d'Alexandrie et appartient probablement au ve siècle. Deux artistes ont dû collaborer aux miniatures, qui ont inspiré les mosaïques du narthex de Saint-Marc.

Juin. — 1467. G. H. Fixes. *Notes on the development of the Tower of London*, p. 173-181, 1 plan. — Résumé historique sur le développement architectural de la Tour de Londres jusqu'en 1532.

Septembre. — 1468. Alfred C. Fryer. *Monumental effigies sculptured by Nicholas Stone*, p. 229-275, 23 pl. — Biographie du sculpteur Nicholas Stone né à Woodbury, près d'Exeter en 1586, mort en 1586, auteur de nombreux monuments, dont il nous donne la liste dans son livre de comptes conservé au Musée Soane.

Décembre. — 1469. George C. Druce. *The Caladrius and its legend sculptured upon the twelfth-century doorway of Alne Church, Yorkshire*, p. 381-416, 1 fig., 6 pl. — Une pierre sculptée au portail de l'Alne Church figure l'oiseau légendaire dit « Caladrius ». Origine de cette légende; diverses représentations du « Caladrius » au moyen âge, entre autres sur un vitrail de la cathédrale de Lyon.

1470. Reginald A. Smith. *The Hunsbury Hill finds*, p. 421-432. — Le trésor trouvé près de Northampton il y a quelques années, renfermant un lingot de fer, des médailles et des bijoux en bronze est du ive siècle avant l'ère chrétienne. H. M.

The Burlington Magazine.

1913. Janvier. — 1471. Ananda K. Coomaraswamy. *Indian images with many arms*, p. 189-196, 2 pl. — Loin d'être, comme on l'a dit souvent, des erreurs impardonnables, les figures hindoues à bras multiples, quand elles sont d'une bonne époque et de la main d'un maître, apparaissent comme une preuve manifeste de la force créatrice du génie hindou. L'auteur le démontre en examinant quatre remarquables images de ce genre : l'une représentant Durga foulant aux pieds le démon Mahisasura; une autre, figurant un Siva à quatre bras, dansant; les autres montrant Tara et Sambara. Raisons symboliques de ces figurations.

1472. Paul Schubring. *Cassoni panels in English private collections* (II), p. 196-202, 2 pl. — Panneaux représentant *la Bataille d'Anghiari en 1440* (coll. A. Bryce); des hommes et des femmes couchés (panneaux d'intérieur de *cassoni*; coll. du comte de Crawford et coll. Somers); *Phaéton, Daphné*, etc. (panneaux de bout de *cassoni*; coll. du comte de Crawford); *la Bataille du Granique*, 334 av. J.-C., *le Mariage d'Alexandre et de Roxane* et *le Triomphe d'Alexandre* (coll. du comte de Crawford).

1473. B. T. Whitley. *Turner as a lecturer* (à suivre), p. 202-208. — Les biographes de Turner se sont fort peu préoccupés des leçons que le grand artiste fit à la Royal Academy comme professeur de perspective, et se sont bornés à répéter les mêmes formules traditionnelles sur l'obscurité de son langage et la beauté des dessins dont il illustrait ses démonstrations. L'auteur a pu suivre la trace de ces conférences de Turner en glanant dans les journaux du temps. Il a retrouvé la date de la

nomination du professeur (10 décembre 1807) et de sa première conférence (7 janvier 1811); il retrace, de la façon la plus curieuse, la carrière professorale de l'artiste, en analysant les sujets de ses cours d'après les citations des journaux. Ce premier article va jusqu'en 1815.

1474. Mary Philipps Perry. *On the « psychostasis » in christian art* (fin), p. 208-218, 5 fig., 2 pl. — Exemples de la représentation du « Pèsement des âmes » au jour du Jugement dernier, tirés des sculptures (Amiens, Arles, Bamberg, Worcester), des peintures (Memlinc, Zenale, Martorelli, etc.), des mosaïques (Saint-Marc), des miniatures. Cette série d'exemples, poussés jusqu'au XVe siècle, montrent la constance du type général dont les variantes peuvent être discernées suivant certaines interprétations de détail purement locales.

1475. W. Grant Keith. *Some hitherto unknown drawings by Inigo Jones*, p. 218-226, 3 fig., 2 pl. — Ces dessins, jusqu'ici inconnus, se trouvent dans la collection de livres et de dessins légués en 1754, par James Gibbs, à la Radcliffe Library d'Oxford. De ces six dessins, quatre sont sûrement de I. Jones et les deux autres peuvent lui être attribués en toute vraisemblance; ce sont des dessins de plafonds et d'ornements d'architecture, de la plus belle exécution et d'un grand intérêt pour l'histoire du célèbre décorateur anglais.

1476. Clive Bell. *Post-impressionism and æsthetics*, p. 226-230.

1477. A. J. Wauters. *Roger van der Weyden* (II), p. 230-231, 1 fig., 1 pl. — Suite de l'étude sur divers points obscurs de la vie du maître. Cet article est consacré à la soi-disant *Vierge de Médicis*, la Vierge entourée de saint Pierre, saint Jean-Baptiste, saint Côme et saint Damien, à l'Institut Stædel, de Francfort. L'auteur examine d'abord les hypothèses émises au sujet de cette peinture découverte à Pise en 1833. On a voulu voir, dans les saints entourant la Vierge, des portraits de Pierre et de Jean de Médicis, et dans les armoiries peintes au bas du tableau, représentant un lys, les armes de Florence, et même, par extension, les armes des Médicis. M. Wauters démontre que la peinture a été exécutée par Roger van der Weyden, « bourgeois et peintre de Louvain », pour la Faculté de Médecine de l'Université de cette ville, solennellement inaugurée le 7 septembre 1426. Les armoiries sont celles d'une famille de Louvain, les Gheylensone, et n'ont rien à voir avec celles de Florence.

1478. *Notes on various works of art : A Collection of Dutch old masters for south Africa*, p. 237, 2 pl. — Cette collection, petite, mais fort représentative, de peintures des écoles flamandes et hollandaises, a été acquise par de généreux donateurs, à Sir Hugh Lane, en vue de commencer une galerie de peintures destinée aux colonies anglaises de l'Afrique du Sud. L'article est accompagné de la reproduction d'un *Portrait de femme* de Frans Hals et d'une *Nature morte* de Balthasar van der Meer de Delft, destinés à cette galerie.

1479. G. F. Hill. *Italian bronze statuettes*, p. 237-239. — A propos du troisième volume consacré par le Dr Bode aux bronzes italiens de la Renaissance.

1480. R. E. Fry. *Notes on the Anghiari and Pisa cassoni panels*, p. 239. — A propos des cassoni reproduits dans l'article du Dr P. Schubring, paru dans le précédent numéro; si ces panneaux ne sont pas de Paolo Ucello, ils contiennent des figures dignes de lui.

1481. R. E. D. *Art in France*, p. 239-242. — Les ventes Rouart.

1482. *Letters to the editors; Reviews and notices, etc.*, p. 242-246.

Février. — 1483. *Three heads of a woman by Degas*, p. 249, 1 pl. — Reproduction d'un pastel de Degas, appartenant à un marchand et représentant trois études (profil, trois-quarts et face) de la même tête de femme.

1484. T. A. Joyce. *On the early type of pottery from the Nasca Valley, Peru*, p. 249-255, 2 pl. — Au point de vue de la technique, ces poteries de la vallée de Nasca, Pérou, sont peut-être les plus belles qu'on ait trouvées en Amérique; la forme antropomorphique ou zoomorphique est assez rare; la couleur, par contre, est extrêmement variée; le décor, parfois géométrique, est souvent fourni par des représentations de l'homme, de l'animal ou de la fleur.

1485. M. T. Whitley. *Turner as a lecturer* (fin), p. 255-260. — Suite de l'histoire des conférences, faites à la Royal Academy, par Turner comme professeur de perspective. Cet article comprend d'abord les années 1816-1819; Turner ne fit pas de conférences en 1820; il les reprit en 1821, à une époque où lui et ses collègues étaient éclipsés par le succès du professeur d'anatomie, sir Anth. Carlisle; il abandonna de nouveau ses cours jusqu'en 1824; en 1825, il donna six conférences; aucune en 1826; et quatre seulement en 1827; la dernière série de leçons fut commencée le 7 janvier 1828 et terminée le 11 février, — date de la dernière apparition de Turner, alors âgé de 53 ans, comme professeur. Toutefois, il resta encore très longtemps sans résigner son titre.

1486. Gustavo Frizzoni. *A Plea for the reintegration of a great altar-piece*, p. 260-269, 2 pl. — L'auteur cite quelques exemples frappants de cette sorte de vandalisme qui consiste à dépecer les retables et à les disperser entre plusieurs musées : le retable de Sant'Antonio, à Padoue, décoré de sculptures par Donatello; le retable de la chapelle Griffoni à San Petronio de Bologne, peint par Fr. Cossa; les retables du Dôme de Palerme et de Messine, etc. Un exemple moins connu, sur lequel l'auteur attire l'attention, est celui du retable exécuté par Giovanni Bellini pour San Francesco de Pesaro et aujourd'hui à Sant'Ubaldo. M. Frizzoni démontre, en effet, que ce retable a été comme décapité, c'est-à-dire privé d'une peinture qui en constituait la partie supérieure et qui paraît nécessaire, architecturalement parlant, et que cette peinture, représentant Jésus descendu de la croix, est aujourd'hui au musée du Vatican.

1487. P. M. Turner. *Pictures of the English school in the Metropolitan Museum, New-York*, p. 269-285, 3 pl. — L'auteur étudie en particulier les œuvres de Reynolds (*Mrs. Angelo*, coll. G. A. Hearn; *Henry Fane accompagné d'Inigo Jones et de Charles Blair*, etc., au Metropolitan Museum de New-York); de Gainsborough (*Paysage*; coll. G. A. Hearn); de John Crome (*Hautbois Common*; Metropolitan Museum); de Turner (*le Grand Canal à Venise*, et *Saltash*; Metropol. Museum); de W. Watts (*Pont sur le Stour*); de Romney, de W. Beechey, de Raeburn, de Bonington, de Richard Wilson, etc.

1488. Alfred Jones. *Old German plate with English marks*, p. 275-276, 1 pl. — Six coupes des xviie et xviiie siècles, d'origine allemande, importées en Angleterre et frappées de marques anglaises, accompagnées de dates; les unes sont aujourd'hui dans les collections de l'Empereur de Russie; les autres dans des collections anglaises.

1489. Charlotte C. Stopes. *Gleanings from the records of the reigns of James I and Charles I*, p. 276-282. — Notes d'archives empruntées aux règnes de Jacques Ier et Charles Ier concernant divers artistes : Adam Colonne, Marius Gheeraerts I et II (ou Gerrard), Richard Greenbury, Nicolas Hilliard, Gerard Van Honthorst, Cornelius Johnson, Mytens, Isaac et Peter Oliver, Robert Peake, P.-P. Rubens, Antoine Van Dyck, Van der Doorte, Paul van Somer, Hubert Le Sueur.

1490. Aymer Vallance. *Early furniture* (VII), p. 282-283, 1 pl. — Les buffets.

1491. — A. Clutton Brock. *Alma Tadema*, p. 285-287. — Notes sur l'art du peintre récemment décédé, à propos d'une exposition de son œuvre.

1492. *Notes on various works of art : On the « Woman taken in adultery » of the Weber Collection*, p. 287. — Cette peinture a donné lieu à une lettre ouverte, adressée par M. Sedelmeier à M. Bredius qui avait contesté l'attribution du tableau à Rembrandt.

1493. C. H. Collins Baker. *A Lely in the Louvre*, p. 288, pl. — Cette peinture de la première époque de Lely est au Louvre dans la salle des Van Dyck, et porte l'attribution à ce dernier maître ; c'est le portrait d'un gentilhomme inconnu, debout, la main sur la hanche.

1494. O. F. Tencajoli. *A portrait of Queen Mary of Modena*, p. 288-293, pl. — Portrait de la reine Marie de Modène (Marie Béatrice Eléonora d'Este, seconde femme de Jacques II d'Angleterre); œuvre de Benedetto Gennari, dans la collection du marquis Campori di Soliera, à Modène, où l'auteur l'a découvert et identifié.

1495. H. P. Mitchell. *A Note on an enamel in Mr. Fitzhenry's Collection*, p. 293-294, pl. — Œuvre de Jean de Court, il représente un épisode de l'histoire de Médée, *la Mort d'Absyrtus*; l'auteur le rapproche d'un émail, aussi à sujet de l'histoire de Médée et par le même auteur, appartenant à l'ancienne collection Salting, léguée, comme on sait, par le collectionneur au gouvernement britannique.

1496. *The Wake Colne communion cup*, p. 293, fig. — Ce calice provenant de Wake Colne (Essex) et portant une inscription du xviie siècle a passé récemment en vente : acheté par souscription, il a été rendu à la paroisse.

1497. *A Collection of Dutch old master sfor South Africa*, p. 244. — La *Nature morte* reproduite dans le précédent numéro doit être attribuée à Barent van der Meer, artiste sur lequel M. Bredius communique quelques renseignements biographiques.

1498. R. E. D. *Art in France*, p. 295-298. — La seconde vente Rouart.

1499. *Letters to the editors, Reviews and notices, etc.*, p. 298-306.

Mars. — 1500. Roger Fry. « *Madonna and Child* », *by Carlo Crivelli*, p. 309, 1 pl. — Cette *Vierge à l'Enfant*, nouvellement découverte, provient de la collection G. Lehman; elle appartient actuellement à MM. Duveen.

1501. Friedrich Perzynski. *Towards a grouping of Chinese porcelain* (IV), p. 309-314, 2 pl. — Au moyen de pièces récemment mises en valeur, l'auteur reprend ses affirmations précédemment émises sur la date d'un groupe de porcelaines bleues et blanches, reconnaissables à certains détails de leur décoration.

1502. Valerian von Loga. *Bermejo in Castile*, p. 315-316, 1 pl. — Nouvelles notes sur le peintre Bartolomeus Rubeus ou Bartolomé Bermejo, dont on connaît trois peintures signées, et tellement différentes qu'on a peine à les croire l'œuvre d'un même artiste. L'auteur attribue à Bermejo le retable à six compartiments de la cathédrale de Salamanque, par comparaison avec le retable d'Acqui.

1503. Campbell Dodgson. *Two new states*, p. 316-323, 1 pl. — Le premier de ces deux « états » nouveaux est un premier état de *la Mélancolie* d'Albert Dürer, récemment découvert, et qui diffère du premier état connu par un des chiffres inscrits sur le tableau carré, au-dessous de la cloche (un 9, inversé dans le premier état, et rétabli dans le second). — La seconde pièce examinée est un bois d'illustration gravé, de Burgkmair, pour *le Roi blanc* (*der Weisskunig*); le premier état a été modifié dans sa partie inférieure gauche, par l'introduction d'un cheval vu de derrière et chargé d'un ballot.

1504. D. S. MacColl. *Notes on pictures in the Wallace collection*, p. 323-326. — L'article est consacré spécialement à des peintures de l'école italienne et a trait à l'histoire de la formation de la collection. L'auteur a eu, pour se documenter, soixante et une lettres écrites par le premier fondateur de la collection, Richard, quatrième marquis de Hertford, à son agent anglais, S. M. Mawson, entre 1848 et 1856.

1505. Paul Schubring. *Cassoni panels in English private collections* (III), p. 326-331, 2 pl. — L'auteur étudie en particulier : l'*Enlèvement des Sabines* et *la Réconciliation des Romains et des Sabins* (école florentine, 1465; coll. du comte de Craw-

ford); *l'Enlèvement des Sabines et la réconciliation des combattants* (attribué à Pinturicchio; musée du Prado, à Madrid); *un Duel entre deux frères et leur réconciliation par un pape et l'Entrée des deux frères dans une ville par la brèche d'une muraille* (coll. Somers, Eastnor Castle).

1506. Henry Newton Veitch. *Early Scottish spoons in the National museum of antiquities, Edinburgh*, p. 331-337, 1 pl. — Rapprochement de cuillers de même provenance appartenant à diverses collections et dont les dates sont de 1580 à 1794.

1507. Aymer Vallance. *Early furniture* (suite), p. 337-338, 1 pl. — Les buffets.

1508. Egerton Beck. *The Ecclesiastical hat in heraldry and ornament before the beginning of the 17th. century*, p. 338-344, 10 fig. — Variations de la forme du chapeau ecclésiastique d'après les représentations surmontant les armoiries. L'auteur arrive à plusieurs conclusions intéressantes pour l'histoire du costume.

1509. *Notes on various works of art* : C. H. Collins Baker. *Benedetto Gennari*, p. 344. — Note sur cet artiste, à propos de l'article publié précédemment par O. Tencajoli sur un portrait de la Reine Marie d'Este.

1510. Robert C. Witt. *A « Trinity and four evangelists » at Bergamo*, p. 344, 1 pl. — Cette peinture est conservée à S. Alessandro in Colonna, de Bergame, et attribuée à Albert Dürer; l'auteur repousse cette attribution et insiste sur les affinités que la peinture présente avec les œuvres du Maître de Flemalle.

1511. Tancred Borenius. *An unpublished portrait by Moroni*, p. 344, 1 pl. — Il représente un noble de Bergame (?), assis dans un fauteuil, et fait aujourd'hui partie de la collection de M. J. Kerr Lawson, de Londres.

1512. *Reviews and notices*, p. 349-364. E. D.

The Connoisseur

1913. Janvier. — 1513. M. H. Spielmann. *The « Welbeck Abbey » or « Harleian » miniature of Shakespeare*, p. 3-13, 10 fig. — Discussion sur la miniature de la collection du duc de Portland à Welbeck Abbey, qui est peut-être un portrait de Shakespeare.

1514. Wm. Barclay Squire. *Fürstenberg groups of Perseus and Andromeda*, p. 11-16, 3 fig. — La manufacture de porcelaine de Fürstenberg, fondée vers 1749 par le duc Charles de Brunswick. Les deux groupes de *Persée* et *Andromède*, modelés par le Français Desoches; *l'Andromède* est une copie de la gravure de Laurent Cars d'après le tableau de J.-L. Lemoyne.

1515. Leonard Willoughby. *The City and County Borough of Cardiff* (1er article), p. 17-26, 17 fig. — Objets d'art appartenant à la ville de Cardiff.

1516. R. L. Mason. *Cottage and farmhouse furniture*, p. 27-32, 18 fig. — Meubles anciens dans les fermes anglaises, à propos d'un livre récent d'Arthur Hayden.

1517. *Notes and queries; current art notes; the Connoisseur bookshelf*, p. 35-64, 29 fig.

1518. Hors texte en couleurs : P. E. Falconet, *Portrait de dame;* Charles Sims, *la Venue du printemps;* V. Green, d'après Reynolds, *Lady Caroline Howard;* M. Bovi, d'après R. Westall, *l'Enfant du moissonneur;* V. Green, d'après Reynolds, *Miss Sarah Campbell.*

Février. — 1519. C. Reginald Grundy. *Sir Joseph Beecham's collection at Hampstead* (1er article), p. 69-78, 15 fig. — Cette collection renferme surtout des paysages anglais de la fin du XVIIIe s., par Morland, Constable, Crome, James Stark, George Vincent, Patrick Nasmyth, Turner.

1520. Amelia S. Levetus. *Dr. Albert Figdor's collection of doll's furniture, Vienna* (1er article), p. 81-85, 17 fig. — Collection de meubles pour poupées fabriqués en Allemagne aux XVIe et XVIIe siècles.

1521. H. Robinson. *More about China cottages*, p. 97-100, 7 fig. — Petites maisons en porcelaine de Rockingham, Leeds et Delft, dans la collection de l'auteur.

1522. *Notes and queries; notes; current art notes; the Connoisseur bookshelf*, p. 101-130, 19 fig.

1523. Hors texte en couleur : Jacob van Ruysdael, *Paysage;* Constable, *Cottage de Steele;* J.-J. Masquerier, *Miss Anna Elizabeth Clements;* Raeburn, *Mrs. Mc Crae et ses enfants;* W. Dickinson, d'après J. Nixon, *Mrs. Hartley;* J. Grozer, d'après W. Ward, *le Matin.*

Mars. — 1524. C. Reginald Grundy. *Mr. Fritz Reiss's mezzotint portraits* (3e article), p. 135-144, 10 fig. — Œuvres de James et William Ward, Samuel Cousins, Charles Turner, E. Dayes, P. Dawe, Robert Brookshaw, Henry Meyer.

1525. *Forrer's « Dictionnary of medallists », vol. V.*, p. 147-152. — Critique du cinquième volume du Dictionnaire de Forrer qui vient de paraître.

1526. W. Turner. *Floral painting on porcelain English school*, p. 153-161, 16 fig. — Différentes périodes de la peinture florale sur les porcelaines anglaises : de 1745 à 1785, bouquets de fleurs sur fond blanc (Bow, Chelsea, Worcester, Derby); — de 1785 à 1835, le style naturel (Derby, Coalport); — de 1835 à 1889, le style « plat » (Coalport, Derby); — le style impressioniste moderne (Doulton, Derby, Worcester).

1527. *Notes and queries; current art notes; the Connoisseur bookshelf*, p. 162-188, 14 fig.

1528. Hors texte en couleur : Mabuse, *l'Adoration des Mages;* *la Reine Victoria enfant*, miniature; Lawrence, *Miss Hartington;* Raeburn, *William Ferguson;* Miss N. H. Edmunds, *Eileen, Doris;* Jannot, d'après Lavreince, *l'Indiscrétion.*

G. M.

The Numismatic Chronicle.

1912. Part. III. — 1529. Edgar Rogers. *Rare and unpublished coins of the Seleucid Kings of Syria*, p. 237-264, 3 pl. (IX-XI). — Seleucus I (Nicator),

312-280 av. J.-C., Antiochus I (Soter), 280-261 av. J.-C., Seleucus II (Callinicus), 246-226 av. J.-C., Antiochus Hierax, 227 av. J.-C., Seleucus III (Ceraunus), 226-222 av. J.-C., Antiochus III (le Grand), 222-187 av. J.-C., Seleucus IV (Philopater), 187-175 av. J.-C., Antiochus IV (Epiphanes), 175-164 av. J.-C., Demetrius I (Soter), 162-150 av. J.-C., Alexandre I (Balas), 152-144 av. J.-C., Antiochus VI (Dionysus), 145-142 av. J.-C., Demetrius II (Nicator), 130-125 av. J.-C., Alexandre II (Zebina), 128-123 av. J.-C., Cleopatra (Thea) et Antiochus VIII (Grypus), 125-121 av. J.-C., Antiochus VIII (Grypus), 121-96 av. J.-C., Antiochus IX (Cyzicenus), 116-95 av. J.-C., Philip (Philadelphus), 92-83 av. J.-C., Antiochus XI (Philadelphus), 92 av. J.-C.

1530. H. H. E. Craster, F. Haverfield. *Hoards of roman gold coins found in Britain*, Part I., p. 265-312, 8 pl. (XII-XIX).

1531. J. Allan. *The coinage of the Maldive islands with some notes on the Cowrie and Larin*, p. 313-332, 1 pl. (XX). — Considérations générales sur les îles Maldives, leur histoire, les voyageurs qui les ont visitées et sur leurs monnaies. Muhammad, 1691-1700, Muhammad Imad Al-Din, 1704-1721, Ibrahim Iskandar, 1720-1749, Al-Mukarram Muhammad Imad Al-Din, 1749-1754, Al-Ghazi Hasan Izz Al-Din, 1760-1756, Al-Ghazi Muhammad Ghiyas Al-Din, 1766-1773, Muhammad Muiz Al-Din, 1773-1778, Hasan Nur Al-Din, 1778-1798, Muin Al-Din Iskandar, 1798-1834, Muhammad Imad Al-Din, 1834-1882, Ibrahim Nur Al-Din, 1882-1900, Muhammad Imad Al-Din, 1900-1904, Muhammad Shams Al-Din Iskandar, 1904. A. F.

Numismatic Circular.

1912. Octobre. — 1532. A. W. Hands. *The ancient coins of Sicily* (suite), col. 13937-13940, 4 fig.

1533. L. Forrer. *Biographical notices of medallists...* (suite), col. 13940-13954, 11 fig. — De Tedeschini, Girolamo (Italie, XVe siècle), à Trevisano, Francesco (Italie, XVIIIe siècle). Fig. : Portrait de Jean Charles Toepffer (Suisse, XIXe siècle); angelot d'Henry VI, 1470-1471, frappé à Bristol, par Sir Richard Tonstall (Angleterre, XVe siècle); médaille de la comète de Halley, 1910, par Émile Torff (Allemagne, actuel); portraits de Giulio della Torre, par lui-même, d'Ursa, de Bartolomeo Socino, de Giovanni Caroto, de Gianbattista Gonfalioneri, de Girolamo della Torre, de Francesco Nicozio, par Giulio della Torre (Italie, XVIe siècle); médaille de la reine Christine de Suède, par Gioacchino Francesco Travani (Italie, XVIIe siècle).

1534. Albert Schroeder. *Contribution à la numismatique orientale*, col. 13955-13959. — Espagne, Égypte, Tunis, Algérie, Maroc. Additions à l'ouvrage de Valentine.

1535. Dr Julius Meili. *Countermarked or plugged portuguese gold coins in the West Indies and the American continent* (suite), col. 13959-13964, 8 fig. — Demis dobras.

1536. Mac Ilwaine. *The english coinage*, col. 13964-13966. — Considérations générales sur diverses émissions de monnaies anglaises.

1537. Henry Garside. *Some coins of the British Empire*, col. 13966-13967. — Indes anglaises. Roi Georges V. Demie roupie d'argent, type I, émission de 1912. Empire. Reine Victoria. Souverain d'or, Type I, émission de 1838 et suivantes.

1538. A. H. Cooper-Prichard. *Numismatic references in Shakespeare* (suite), col. 13967-13971. — Henri VI (suite), parties II et III. Part. II : acte I, scène I; acte III, scènes I, III; acte IV, scènes I, II, VII, VIII, IX; acte V, scène I.

1539. Henry Garside. *Mr J. M. Cameron*, col. 13973. — Notice nécrologique.

Novembre. — 1540. A. W. Hands. *The Ancient coins of Sicily* (suite), col. 14009-14012, 3 fig.

1541. L. Forrer. *Biographical notices of medallists...* (suite), col. 14012-14028, 12 fig. — De Trezzo, Jacopo Nizzola, plus connu sous le nom de Jacopo da Trezzo (Italie, XVIe siècle), à Tyrna, Jacob von (Autriche, XIVe siècle). Fig. : Portrait médaille de Jacopo da Trezzo par Abondio; Gianello della Torre, Isabella Gonzague, Philippe II d'Espagne, Marie Ire d'Angleterre, Philippe et Marie d'Espagne, 1555, par Jacopo Nizzola (ou Jacopo da Trezzo) Italie, XVIe siècle); de Wincenty Trojanowski, portrait médaillon d'Hector Berlioz, par Wincenty Trojanowski (Pologne, XIXe siècle); Éros et Psyché, par Tryphon (Grèce ancienne); Grand sterling ou groat d'Édouard Ier, par William de Turnemire (Angleterre, XIIIe siècle); coins d'Irlande, par Nicholas Tyery (Angleterre, XVIe siècle).

1542. Dr Julius Meili. *Countermarked or plugged portuguese gold coins in the West Indies and the American continent* (suite), col. 14028-14029, 4 fig.

1543. *Portrait medals of Italian artists* (Morning Post), col. 14032. — Exposition des portraits médailles d'artistes italiens de 1435 à 1625 ayant eu lieu au début d'octobre dans les galeries de la « Medici Society ».

1544. A. H. Cooper-Prichard. *Numismatic references in Shakespeare*, col. 14033-14035. — Troisième partie d'Henry VI; acte II, scènes II et V. Peines d'amour perdues; acte I, scène II; acte II, scène I; acte III, scène I; acte IV, scène III; acte V, scènes I et II. A. F.

The Studio.

1911. No d'automne. — 1545. *Peasant art in Russia*, X-52 p., 550 fig. sur des pl. — Ce numéro, consacré aux costumes des paysans russes, aux meubles, étoffes, poteries qu'ils fabriquent, est rédigé par la princesse Alexandre Salamon-Eristoff et Mlle N. de Chabelskoy pour la Grande Russie, N. Bilachevsky pour la Petite Russie, M. Wawrzeniecki pour la Pologne, et Michael Brensztejn pour la Lithuanie.

Décembre. — 1546. Norman Garstin. *The Art of Harold and Laura Knight*, p. 183-200, 14 fig., 3 pl.

en couleur. — Collaboration et œuvres de ces deux peintres anglais, qui ont commencé à exposer vers 1900.

1547 Hélène Laillet. *The home of an artist : M. Fernand Khnopff's villa at Brussels*, p. 201-207, 8 fig.

1548. *Garden and terraces at the Hill, Hampstead Heath, photographed by H. N. King*, p. 208-216, 9 fig.

1549. A. S. Levetus. *A Viennese exhibition of arts and crafts*, p. 217-226, 15 fig. — Exposition d'art décoratif au Musée autrichien de Vienne.

1550. H. Schanzer. *A note on the work of the Czech painter Rudolf Bém*, p. 226-231, 4 fig., 1 pl. en couleur. — Peintre originaire de Prague, qui est surtout remarquable comme portraitiste et paysagiste.

1551. Jiro Harada. *The old and new schools of Japanese painting*, p. 231-236, 10 fig. — La querelle des anciens et des modernes dans la peinture japonaise contemporaine : les peintres traditionalistes et les imitateurs de l'art européen.

1552. *Studio-talk*, p. 236-261, 24 fig., 2 pl. en couleur. — Le mouvement artistique du mois.

1913. Janvier. — 1553. Mary Hepworth Dixon. *The paintings of Philip Connard*, p. 269-280, 10 fig., 2 pl. en couleur. — Exposition des œuvres de ce peintre anglais aux Leicester Galleries de Londres en 1912.

1554. C. Lewis Hind. *An American landscape painter : W. Elmer Schofield*, p. 280-289, 8 fig., 1 pl. en couleur. — Art vigoureux de ce peintre de paysages américains et anglais.

1555. W. T. Whitley. *The Arts and crafts Society's exhibition at the Grosvenor Gallery* (1er article), p. 290-302, 29 fig. — Bijoux, reliures et meubles.

1556. Alfredo Melani. *The Layard Collection in Venice*, p. 303-309, 9 fig. — La collection de Sir Henry Layard à Venise, léguée à la National Gallery de Londres. Principales œuvres : Gentile Bellini, *Mahomet II, Adoration des Mages*; Carpaccio, *Scène de la vie de sainte Ursule*; Francisco Bonsignori, *Madone et saints*; Bartolommeo Montagna, *Saint-Jean-Baptiste, un Évêque et une sainte*; Vivarini, *Portrait d'un inconnu*; Cosimo Tura, *le Printemps*; Hugo Van der Goes, *Madone*; Gerardo Van Harlem, *Crucifixion*.

1557. *Recent designs in domestic architecture*, p. 309-310, 9 fig., 1 pl. en couleur. — Maisons de campagne par R. F. Johnston; château dit « Ashford Chace », par Unsworth, Son et Inigo Triggs. Maison d'un club et hôtel, par l'architecte tchèque Jan Kotěra.

1558. *Studio-talk*, p. 316-346, 31 fig., 2 pl. en couleur.

Février. — 1559. A. L. Baldry. *The paintings and drawings of Frank Mura*, p. 3-14, 9 fig., 3 pl. en couleur. — Paysagiste américain, dont l'éducation artistique s'est faite à Munich et à La Haye, établi en Angleterre depuis 1891.

1560. Eric Brown. *The National Art Gallery of Canada at Ottawa*, p. 15-21, 5 fig. — Ce musée, fondé en 1880, renferme 400 tableaux, dessins, gravures ou statues et une collection de moulages résumant l'histoire de la sculpture jusqu'au XVIIIe siècle. Peinture : Cima da Conegliano, *le Sauveur*; Marco Bello, *Madone*; Frans Floris, *Paysage*; Caravage, *Portrait d'un cardinal*; *Natures mortes* de Frans Snyders et Chardin; portraits de Hogarth, Reynolds, Gainsborough, Hoppner, Beechey, Lawrence, Holman Hunt, J. E. Millais, Leighton, Lavery; Watts, *le Temps, la Mort et la Justice*; paysages de Rousseau, Daubigny, Decamps, Boudin. Le musée renferme aussi de nombreuses œuvres de peintres canadiens et quelques sculptures.

1561. W. T. Whitley. *The Arts and crafts Society's exhibition at the Grosvenor Gallery* (2e article), p. 21-32, 24 fig. — Objets en métal, faïences, émaux, broderies.

1562. Malcolm C. Salaman. *The etchings of James Mc Bey*, p. 32-40, 5 fig., 1 pl. — Eaux-fortes de ce graveur écossais.

1563. *Recent designs in domestic architecture*, p. 41-50, 16 fig. — Villas par Rogers, Bone et Coles, Cossins, Peacock et Bewlay, Arnold Mitchell, F. S. Chesterton, C. H. B. Quennell, E. Brantwood Maufe.

1564. L. W. C. Lodden. *Chinese hard stone cutting*, p. 51-55, 7 fig., 1 pl. en couleur. — Procédés et instruments employés en Chine pour la taille des pierres précieuses.

1565. *Studio-talk*, p. 55-82, 43 fig., 1 pl. en couleur.

N° spécial. Year book of decorative art. — 1566. VII-248 p., 400 fig., 16 pl. en couleur. — Cet annuaire d'art décoratif concerne la Grande-Bretagne, l'Allemagne (texte par L. Deubner), l'Autriche et la Hongrie (texte par S. Levetus). H. M.

HONGRIE

Archaeologiai Értesitö.

1913. 15 Février. — 1567. Victor Roth. *Régi Keresztelő Kutak Erdélyben* [*Anciens fonts baptismaux en Transylvanie*], p. 1-20, 4 pl., 9 fig. — Ces fonts, dont la forme diffère des fonts allemands, sont du XIVe-XVe siècle; quelques-uns sont décorés de reliefs.

1568. André Krecsmarik cadet. *A békésszentandrási honfoglaláskori temetkező helyről* [*Cimetière de l'époque de l'occupation du pays par les Hongrois*], p. 27-37, 15 fig. — Bagues, bracelets, etc.

1569. Jules Szeghalmi. *Asatás a szeghalmi Kovácshalomban [Fouilles dans le tumulus Kovácshalom à Szeghalom]*, p. 37-52, 6 fig. — Objets de l'époque néolithique.

1570. Louis Kemény. *Müvészettörténeti adatok Kassa város titkos levéltárából [Notes pour l'histoire de l'art à Kassa, provenant des Archives secrètes de la ville de Kassa]*, p. 53-56. — Les documents sont du XVIIe siècle.

1571. Ladislas Yankó. *Néhány archäologiai adat Pápa város Környékéről (Quelques notes archéologiques sur la région de la ville de Pápa)*, p. 60-70, 18 fig. — Urnes de l'âge de bronze, etc.

1572. Etienne Fömöhrény. *Ujabb leletekről a szegedi múzeumban [Les dernières trouvailles archéologiques au Musée de Szeged]*, p. 70-76.

1573. Joseph Janicsek. *Bronzkés Prószékről [Couteau de l'âge de bronze provenant de Prószék]*, p. 77-78.

A Gyüjtö.

1912. 1re-2e Livr. — 1574. Zoltán Farkas. *Andrássy Gyula gróf gyüjteménye [La collection du comte Jules Andrássy]*, p. 1-10, 9 fig. — Les tableaux les plus importants de la collection : Rembrandt : *Portrait de l'artiste (1630)*; Polidoro Lanzano : *Sainte Famille*; Corot : *Paysage*; Bastien Lepage : *Paysage*.

1575. Eugène Radisics. *Az iparművészeti múzeum meisseni porcellánja [Porcelaine de Meissen au Musée des Arts décoratifs de Budapest]*, p. 11-14, 4 fig.

1576. Zoltán Takács. *Új szerzemények Nemes Marcell gyüjteményében [Nouvelles acquisitions de la collection de M. Marcel Nemes]*, p. 15-24, 5 fig. — Hans Baldung Grien : *Vénus et l'Amour* (1525); Jacopo Bassano : *Adoration des bergers*; Le Tintoret : *Portrait d'homme*; Rubens : *Portrait de femme* (vers 1635); *Pietà* (vers 1639-40); van Dyck : *Portrait du cardinal Biavala*.

1577. Géza Lengyel. *Csók István [Etienne Csók]*, p. 25-33, 8 fig. — Peintre hongrois contemporain.

1578. *A Thomka gyüjtemény lajstroma [Le catalogue de la collection Thomka]*, p. 61-105, 53 fig. — La collection vendue contenait des sculptures sur bois et des autels hongrois du XVe siècle, des tableaux italiens du XVIIe siècle, des miniatures hongroises et autrichiennes, de la porcelaine de Vienne, Meissen, Wedgewood, etc.

3e-4e Livr. — 1579. Eugène Radisics, Louis Bella, Marguerite Láng, Ladislas Eber, Coloman Pogány, Arthur Elek, Zoltán Takács. *Előszó a Kisplasztikai Kiállitás számára [Préface pour l'exposition des arts plastiques]*, p. 109-135. — Les arts plastiques aux différentes époques et dans les différents pays.

1580. *A Kisplasztikai Kiállitás lajstroma [Le catalogue de l'exposition des arts plastiques]*, p. 141-217, 28 fig. — L'exposition a eu lieu au Musée des Arts décoratifs de Budapest. Les pièces les plus importantes étaient de petits bronzes romains et des sculptures sur bois hongroises du XVe siècle.

5e-6e Livr. — 1581. Zoltán Farkas. *Müvészeti Múzeumunk legújabb szerzeményei [Les nouvelles acquisitions au Musée des Beaux-Arts de Budapest]*, p. 221-228, 7 fig. — Les tableaux les plus importants, qui proviennent pour la plupart de la collection Weber, sont les suivants : Pordenone ; *Sainte conversation*; Frans Francken III : *Adoration des Mages*; école de Rubens : *Annonciation*. Maître des demi-figures féminines : *Le fils prodigue*; Hans Kulmbach : *Deux évêques*; Carreno de Miranda : *Portrait d'homme*; Goya : *Scènes de la révolution*.

1582. *A Szent-György-czéh Kisplasztikai Kiállitása [L'exposition des arts plastiques de la Gilde-Saint-Georges]*, p. 237-242, 19 fig. — Supplément. Sculptures sur bois allemandes du XVIIe siècle. *Satyre* de Riccio, etc.

1583. Ladislas Siklósy. *Modern magyar éremszobrászok [Médailleurs hongrois modernes]*, p. 245-252, 17 fig. — Médailles de Beck, Berán et Murányi.

1584. *A Szent-György-czéh XI. Aukcziójának Katalógusa [Le catalogue de la XIe vente publique de la Gilde-Saint-Georges]*, p. 253-289, 15 fig. — Sculptures hongroises du XVIe siècle, tableaux hongrois du XIXe siècle, etc.

7e-8e Livr. — 1585. Ladislas Siklósy. *Société des amis du Louvre*, p. 301-311, 8 fig.

1586. Eugène Radisics. *Mátyás Király Kalváriája [Le Calvaire du roi Mathias]*, p. 311-314, 2 fig. — Œuvre d'orfèvrerie française du commencement du XVe siècle.

1587. Béla Lázár. *A feszület a Kisplasztikai Kiállitáson [Le crucifix à l'exposition des arts plastiques]*, p. 315-320, 6 fig. — Crucifix français et hongrois de l'époque romane.

1588. Joseph Kádos. *A szombathelyi müvészettörténeti kiállitás [L'exposition de l'histoire de l'art à Szombathely]*, p. 325-328, 4 fig. — Le tableau le plus important était une *Prédication de saint Jean-Baptiste*, par Brueghel le vieux (non reproduit) qui appartient au comte Ivan Batthányi.

1589. *A Szent-György-Czéh XII. Aukcziójának Katalógusa [Le catalogue de la XIIe vente publique de la Gilde-Saint-Georges]*, p. 351-370, 10 fig. — Tableaux hongrois du XIXe siècle, etc.

9e-10e Livr. — 1590. Corneille Divald. *Régi magyar népies fajenczok [Vieilles faïences hongroises populaires]*, p. 373-382, 12 fig. — Faïences du XVIIIe-XIXe siècle.

1591. Simon Meller. *A Szépmüvészeti Múzeum rajzgyüjteményének újabb gyarapodása [Les nouvelles acquisitions de la collection des dessins du Musée des Beaux-Arts à Budapest]*, p. 383-386, 9 fig. — Dessins de Crayer, Dusart, Ender, Menzel et des peintres hongrois du commencement du XIXe siècle : Barabás, Lieder, Melgh.

1592. *A Szent-György-Czéh XIII. Aukcziójának Katalógusa [Le catalogue de la XIIIe vente publique*

de la Gilde-Saint-Georges], p. 421-446, 37 fig. — Tableaux des petits maîtres hollandais et français du XVIIe-XVIIIe siècle, etc.

1913. 1re-2e Livr. — 1593. Ladislas Sirkóssy. *Müvészeti séták* [*Promenades dans les Palais de Budapest*], p. 1-18, 24 fig. — Collection du Comte Ladislas Szapáry : Vincenzo Catena : *Sainte famille*; Marco Basaiti : *Portrait*; Le Tintoret : *La Samaritaine*, *Portrait de Sansovino*; Jacopo Bassano : Scène de genre; Palma Giovane : *Ecce homo*; Goya : *Portrait de femme*; Gainsborough : *Portrait d'homme*; Lawrence : *Portrait de l'artiste*. La collection de la Comtesse Géza Batthányi renferme surtout des miniatures autrichiennes du commencement du XIXe siècle, peintes par Kriehuber, Aureiter, Daffinger, Peter, etc.

1594. Zoltán Farkas. *Magyar-Mannheimer Gusztáv* [*Gustave Magyar Mannheimer*], p. 19-26, 11 fig. — Paysagiste hongrois contemporain.

1595. Corneille Divald. *Régi magyar kelyhek* [*Vieux gobelets hongrois*], p. 27-31, 6 fig. — Gobelets des XIVe-XVIIIe siècles.

1596. *A Szent-György-Czéh XIV. Aukcziójának katalógusa* [*Le catalogue de la XIVe vente publique de la Gilde Saint-Georges*], p. 2-25, 30 fig. — Tableaux hongrois du XIXe siècle, etc. F. A.

Magyar Iparmüvészet.

1913. 1e Livr. — 1597. Edouard Wilner. *Társadalmi politika, müvészet, iparmüvészet* [*La politique sociale, l'art, les arts décoratifs*], p. 1-5.

1598. Louis Bálint. *Az iparmüvészeti kiallitás kettös kiallitása* [*La double exposition de la Société des arts décoratifs*], p. 7-18, 20 pl. — Exposition internationale des affiches modernes et de l'art décoratif hongrois moderne (faïence, coussins, broderies).

1599. Ladislas Éber. *Müemléki Kerdések* [*Sur la restauration des monuments*], p. 19-23.

2e Livr. — 1600. Ladislas Márkus. *A nézötér problémája* [*Le problème de l'espace des spectateurs au théâtre*], p. 45-47.

1601. Géza Lengyel. *A bécsi magyar ház* [*La résidence du gouvernement hongrois à Vienne*], p. 48-50, 8 pl. — L'ancien palais du Comte Trautson est du XVIIe siècle, la façade de 1781, l'intérieur du style Louis XVI.

1602. Corneille Divald. *Az iparmüvészeti Múzeum Kehelykiallitása* [*L'exposition des gobelets au Musée des Arts décoratifs*], p. 50-51, 7 fig. — Gobelets hongrois du XIVe-XVIIIe siècle.

3e Livr. — 1603. Paul Mádai. *Francia izlés* [*Le goût français*], p. 89-91.

1604. Georges Lechevallier-Chevignard. *A Kerámia és az üvegesség* [*La céramique et la verrerie*], p. 92-95, 5 pl. — Œuvres de Lalique, Gallé, Cros, etc.

1605. F. Bernouard. *A müvészi Könyv* [*Le livre artistique*], p. 95-104, 4 pl. — La reliure française moderne.

1606. Henri Clouzot. *Vas, bronz más és fémek* [*Du fer, du bronze et d'autres métaux*], p. 105-107, 4 pl. — Grilles, lustres français modernes.

1607. Emile Belville. *Ékszerek és dísztárgyak* [*Joaillerie et objets d'art*], p. 108-113, 3 pl. — Objets de parure de Templier, etc.

1608. Louis Süe. *A modern bútor* [*Les meubles modernes*], p. 114-115, 5 pl. — Meubles de Follot, Jaulmes, Mare, etc. F. A.

Müvészet.

1913. 1re Livr. — 1609. Arthur Bárdos. *A sujet divatja* [*La mode du sujet*], p. 2-9.

1610. *Márkus Géza* [*Géza Márkus*], p. 10-14. — Architecte hongrois contemporain.

1611. *Smigelschi Oktáv* [*Octave Smigelschi*], p. 15-18, 1 fig. — Peintre de fresques religieuses, hongrois contemporain.

1612. *Coulin Arthur* [*Arthur Coulin*], p. 19-22, 1 fig. — Peintre contemporain du peuple saxon en Hongrie.

2e Livr. — 1613. Édith Pikler-Freund. *Dekorativ és naturalista müvészet* [*L'art décoratif et l'art naturaliste*], p. 37-41.

1614. Desiderius Malónyay. *Pataky László* [*Ladislas Pataky*], p. 42-50, 11 fig. — Peintre d'histoire hongrois, mort récemment.

1615. Béla Lázár. *Fadrusz János* [*Jean Fadrusz*], p. 51-63. — Analyse du style de ce statuaire hongrois, élève de Filgner et de Hellmer à Vienne, mort en 1903.

1616. Corneille Divald. *A bogoszlói kápolna* [*La chapelle de Bogoszló*], p. 64-70, 8 fig. — La chapelle (comté de Turócz) est bâtie en style rococo et décorée de fresques importantes du peintre autrichien Maulpertsch (1763).

3e Livr. — 1617. Charles Lyka. *A Neoimpresszionisták stilusa* [*Le style des néo-impressionistes*], p. 86-93.

1618. Chroniqueur. *Knopp Imre* [*Émeric Knopp*], p. 94-101, 10 fig. — Peintre de genre hongrois contemporain.

1619. Béla Lázár. *Fadrusz János* [*Jean Fadrusz*], p. 102-113, suite.

1620. Joseph Makoldy. *Alsórákos várkastélya* [*Le château d'Alsórákos*], p. 114-116, 2 fig. — Description de ce château de Transylvanie, bâti au XVIIe siècle. F. A.

Múzeumi és Könyvtari Ertesitö.

1912. 1re Livr. — 1621. Corneille Divald. *Turócz vármegyei kutatások* [*Recherches au comté de Turócz*], p. 10-14. — Histoire de l'art de cette contrée, aux XIVe-XVIIe siècles.

1622. Arnold Marosi. *A Fejérvármegyei és Székesfehérvári Múzeum öskori gyüjteménye* [*La collec-*

tion préhistorique du musée du comté de Fejér à Székesfehérvár], p. 15-18, 16 fig.

1623. Jean Dombonkos. *A gyalasarsándi Laposhalom tárgyairól* [*Les objets du tumulus Laposhalom à Gyalasarsánd*], p. 19-25, 2 fig.

1624. Jean Viszegrádi. *Egyházi ötvösművek Zemplén vármegyében* [*Orfèvrerie religieuse au comté de Zemplén*], p. 26-31, 6 fig. — Gobelets des xviie-xviiie siècles.

1625. Aladár Kovách. *Tolnavármegye múzeuma régiségtárának újabb szerzeményei* [*Nouvelles acquisitions du musée du comté de Tolna*], p. 31-37, 4 fig. — Objets de l'âge de bronze.

2e-3e Livr. — 1626. — Baron Coloman Miske. *Bronzkori typológia* [*Typologie de l'âge de bronze*], p. 77-90, 77 fig.

1627. Martin Roska. *A gyakorlati régészet köréből* [*Questions d'archéologie pratique*], p. 115-124, 11 fig. — La technique des fouilles.

1628. Joseph Mihalik. *A sümegi Darnay múzeum* [*Le Musée Darnay à Sümeg*], 124-151, 26 fig. — Collection très riche en armes celtes.

4e Livr. — 1629. Corneille Divald. *Trencsénmegyei Kutatások* [*Recherches au comté de Trencsén*], p. 239-249, 10 fig. — Le couvent de Trencsén en style baroque est du xviie siècle. — Gobelets du xve, épitaphes et tombeaux des xvie-xviie siècles.

1630. — Elemér Kőszeghy. *Hazai ötvösczéhek pecsétjei* [*Sceaux des gildes d'orfèvres en Hongrie*], p. 288-294, 18 fig.

1913. 1re Livr. — 1631. Géza Gaspareiz. *Ujeljárás fából Készült műemlékek konzerválására* [*Nouvelle méthode pour la conservation des objets d'art en bois*], p. 1-7, 9 fig.

1632. Baron Coloman Miske. *Bronzkori typológia* [*Typologie de l'âge de bronze*], p. 8-24, 71 fig.

1633. Desiderius Kremmer. *A Székesfővárosi Múzeum* [*Le Musée de la ville de Budapest*], p. 25-35. — Nouveau musée consacré à l'histoire de Budapest. F. A.

ITALIE

Analecta Augustiniana.

1913. Janvier. — 1634. Fr. A. A., *de Operibus adu illinitis coloribus in nostra Firmana ecclesia nuper detectis*, p. 15-17. — Fresques du xve siècle découvertes récemment dans l'église des Augustins à Fermo (Marches). Ces peintures sont attribuées en partie à l'école de Crivelli, et en partie à l'école de Gentile da Fabriano. P. L.

L'Architettura Italiana.

1913. Mars. — 1635. *Monumento Lardera nel cimitero di Venezia*, p. 67-69, 1 pl. et 4 fig. — Monument funéraire de la famille Lardera au cimetière de Venise, œuvre récente de l'architecte A. Narduzzi. P. L.

Archivio Storico Italiano.

1913. Janvier. — 1636. L. Frati. *Due ingegneri militari poco noti*, p. 96-108. — Biographie sommaire de G. S. Guidoni († 1603), architecte militaire et capitaine-général dans les armées du Pape. La bibliothèque de l'université de Bologne conserve un manuscrit (n° 9, I^B) autographe comprenant 10 plans de forteresses. — Biographie de l'architecte G. Pieroni, élève de Galilée. Catalogue de ses manuscrits conservés à la Bibliothèque Maglisbecchiana et à la bibliothèque universitaire de Bologne. Ils contiennent de nombreux plans et projets de travaux à exécuter en Toscane et ailleurs. P. L.

Archivium Franciscanum Historicum.

1913. Janvier. — 1637. S. Barbotti. *Il Santuario della Madonna di Montenero presso Livorno nel suo primo secolare periodo retto dai Frati del Terz' Ordine di S. Francesco (1341-1441)*, p. 26-31 (1er article). — La Madone de Montenero est une Vierge d'école florentine, probablement de la 1re moitié du xive siècle. P. L.

L'Arte.

1912. Novembre-Décembre. — 1638. G. Giovannoni. *Chiese della seconda metà del Cinquecento in Roma* (à suivre), p. 401-416, 8 fig., 3 pl. — L'église Santa Caterina dei Funari de Rome, attribuée à tort à Giacomo della Porta est une œuvre signée de l'architecte Guidetto Guidetti mentionné d'autre part en 1564. L'ensemble est parfaitement homogène et appartient à une seule et même époque, sans doute aussi à un seul architecte. Guidetti doit avoir été l'élève de Sangallo et avoir même eu part aux travaux de l'église Santo Spirito in Sassia. On doit lui attribuer encore la construction de la chapelle Cesi en la basilique Sainte-Marie Majeure.

1639. Alberto Serafini. *Ricerche sulla miniatura Umbra (secoli XIV-XVI)* (suite et fin), p. 417-439, 12 fig. — L'école de miniature d'Urbino combine l'influence de Piero della Francesca avec celle de l'école ferraraise, bien visible dans les œuvres de Federico Veterani. L'influence des enlumineurs de Ferrare s'étend encore à Pérouse, à Monte

Oliveto Maggiore, à Gubbio, par l'intermédiaire surtout de moines olivétains ferrarais, à Fabriano, grâce aux élèves de Giacomo da Fabriano qui s'employa à la cour de Rome jusque vers 1464 et rentra ensuite dans sa patrie. Dans l'histoire de la miniature ombrienne au xve siècle on note un courant constant d'influences septentrionales, milanaises, françaises ou allemandes.

1640. Giuseppe Galassi. *La scoperta di frammenti d'un' opera primitiva di Raffaello*, p. 440-443, 1 fig., 1 pl. — Dans le *Couronnement de saint Nicolas de Tolentino* récemment retrouvé, on relève les deux influences, de Timoteo della Vite et du Pérugin, mais Raphaël, alors âgé de dix-huit ans, avait déjà su fondre harmonieusement leurs deux manières.

1641. Achille Bertini Calosso. *La Mostra storico-artistica del campanile di San Marco nel Palazzo ducale di Venezia*, p. 444-448, 1 fig. — Armes anciennes, trophées de guerre, œuvres d'art illustrant les fastes de l'histoire vénitienne; débris d'architecture et de sculpture provenant de l'ancien campanile.

1642. Adolfo Venturi. *La formazione della Galleria Layard a Venezia*, p. 449-462, 11 fig. — Formée principalement en Italie à partir de 1855.

1643. *Il X Congresso internazionale di storia dell' arte*, p. 463-472. — Compte rendu analytique.

1644. Michele Biancale. *Nota su Evaristo Baschenis*, p. 473-475. P. C.

Arte cristiana.

1913. Janvier. — 1645. Celso Costantini. *O Crux Ave!* p. 3-14, 13 fig., 1 pl. — Le symbole de la croix dans l'art chrétien.

1646. L. Valsecchi. *L'arte sacra alla X Esposizione internazionale di Venezia*, p. 15-20, 7 fig., 1 pl. — Reprod. de peintures d'Alessandro Milesi, Carlo Donati, Giacomo Grosso, Felice Carena; sculptures de Trentacoste, Pietro Canonica, A. Dazzi, G. Torres.

1647. Lorenzo Janssens. *Edgar Tinel*, p. 21-23, fig. — Compositeur de musique belge mort récemment.

1648. P. A. Munier. *Verso l'eterna Bellezza*, p. 23-24. — Traduction d'un passage du livre « *Vers l'éternelle beauté* », par le R. P. A. Munier.

1649. *Cronaca*, p. 25-30, 7 fig. — Le sort de la collection Layard de Venise, sur laquelle l'Angleterre et l'Italie élèvent des prétentions rivales. — Basilique construite *ad Saxa Rubra* par l'architecte Aristide Leonori.

Février. — 1650. B. Biagetti. *Lodovico Seitz nell' arte e nella vita*, p. 33-52, 19 fig., 3 pl. — Peintre bavarois contemporain qui s'était spécialisé dans l'art religieux. On lui doit surtout des peintures à fresque et des vitraux.

1651. C. Costantini. *Contraffazioni dell'arte sacra. Le statue industriali*, p. 53-54. — Protestation contre la décadence de l'art sacré et les déplorables imitations que donne l'industrie moderne des œuvres d'art des grands maîtres.

1652. *Cronaca*, p. 55-62, 9 fig., 1 pl. — Restauration de la chapelle du Rosaire élevée à Venise en 1576 en action de grâces de la victoire de Lépante et décorée alors par les sculpteurs Corona, Campagna, Bonazza, Brustolon, par les peintres Jacopo et Domenico Robusti, Palma le Jeune, Franceschi, Leonardo Corona.

Mars. — 1653. C. Costantini. *Per la rinascita dell' arte del cesello : Eugenio Bellosio*, p. 65-73, 14 fig. — Ciseleur milanais né en 1847.

1654. André Michel. *I Della Robbia*, p. 74-83, 10 fig., 1 pl. — Analyse des chapitres de l'*Histoire de l'art* d'André Michel qui concernent les Della Robbia.

1655. C. C[ostantini]. *Il « Missale Romanum » miniato da A. Razzolini*, p. 83-87, 4 fig., 1 pl. — Missel enluminé dans le style florentin du xve siècle par le miniaturiste contemporain Attilio Razzolini de Florence.

1656. T. T. Berthier. *I due pittori di San Marco à Firenze*, p. 88-89, fig. — L'auteur prétend reconnaître les deux portraits de Fra Angelico et de Fra Bartolomeo dans le saint Pierre martyr et le saint Thomas du *Mariage de sainte Catherine* (Florence, Galerie Pitti) qui est dû au pinceau de Fra Bartolomeo lui-même.

1657. F. Magotti. *L'arte cristiana e un articolo di Ugo Ojetti*, p. 90-91. — Critique d'un article du *Corriere della Sera* (3 mars 1913) où Ugo Ojetti parle de la crise de l'art religieux.

1658. A propos du nouveau livre de Sebastiano Rumor, *Storia documentata del Santuario di Monte Berico*, reprod. du *Banquet de saint Grégoire* de Véronèse et de la *Pietà* de Bartolomeo Montagna qui ornent ce sanctuaire des environs de Vicence. P. C.

L'Arte della Stampa.

1913. Janvier. — 1659. G. Fanciulli. *L'Illustrazione del libro*, p. 1-8, 6 fig. — Étude historique sur l'illustration du livre. P. L.

Arte e Storia.

1913. Janvier. — 1660. Nicola Gabiani. *Arte subalpina. Giuseppe Bonzanigo scultore e intagliatore astigiano*, p. 1-9. — Sculpteur sur bois né à Asti en 1745, mort en 1820.

1661. Arthur Kingsley Porter. *San Pancrazio di Corneto*, p. 9-17, 8 fig. — Église gothique appartenant à la seconde moitié du xiie siècle sauf le campanile qui est du xiiie. Les trois absides sont voûtées en culs-de-fours, mais la nef est couverte de voûtes sexpartites. L'étude de ce monument montre que le style gothique français pénétra en Italie bien avant l'an 1200 et par d'autres intermédiaires que l'ordre de Cîteaux.

1662. Gustavo Frizzoni. *L'esposizione invernale del Burlington Fine Arts Club*, p. 17-19.

1663. G. Carocci. *Visso e la sua collegiata*, p. 20-24, 3 fig. — Analyse du livre de Pietro Pirri, *La*

chiesa collegiata di S. Maria in Visso, Rocca San Casciano, 1912.

1664. Arcangelo Rotunno. *Vandalismi*, p. 24-25. — Dégâts causés à la Chartreuse San Lorenzo près de Padula en Calabre.

1665. *Cronaca d'arte e storia*, p. 26-32. — Restaurations à l'ancien hospice d'Orbatello près Florence. — A Rome, exposition des œuvres du peintre Crotti.

Février. — 1666. Michele Biggillo. *L'arte nuda*, p. 33-42. — Plaidoyer pour une éducation plus naturelle et plus naturaliste pour l'artiste.

1667. Euclide Milano. *Casa Carassa in Saluzzo*, p. 42-49, 4 fig. — A propos du livre de Galileo Barucci, *Casa Carassa in Saluzzo*.

1668. C. Cipolla. *Un'antica chiesa a Cerea nel Veronese*, p. 49-51, fig. — Eglise San Zeno où l'on remarque des fresques médiévales et des matériaux romains réemployés.

1669. Raffaello Marrocco. « *Le nozze di Cana* ». *Un'ignota tela di Nicola M. Rossi*, p. 52-54. — Tableau signé et daté de 1732 à l'église de Piedimonte d'Alife.

1670. Pasquale Parente. *Denominazione degli anfiteatri di Capua, Firenze, ecc.*, p. 55. — Etymologie sarrasine du mot *Berolasi*, nom vulgaire de certains amphithéâtres antiques en Italie.

1671. Diego Corso. *Per l' « Archivio storico della Calabria »*, p. 56-57. — Nouvelle revue historique calabraise.

1672. Alfredo Melani. *Consorzio di scuole professionali Milano-Como*, p. 60-61.

1673. *Cronaca d'arte e storia*, p. 62-64. — Vente d'une *Cléopâtre* du peintre Mosè Bianchi à Milan. — Abandon dans lequel on laisse les fresques de Bernardino Gatti et du Pordenone à Santa Maria di Campagna de Plaisance.

Mars. — 1674. Alfredo Melani. *Di fronda in fronda. Bellezze naturali e Pedagogia estetica*, p. 65-70. — Considérations d'esthétique générale.

1675. Memmo Cagiati. *Atri e Ville*, p. 71-73, 4 fig. 4 fig. — Monnaies médiévales d'Atri des Abruzzes (extrait du livre de Memmo Cagiati, *Le monete del Reame delle due Sicilie da Carlo I d'Angiò a Vittorio Emanuele II*).

1676. Alberto Neppi. *Le opere del Garofalo nella Pinacoteca comunale di Ferrara* (suite), p. 77-81. — *La Résurrection de Lazare*, signée et datée de 1534.

1677. La Direzione. *Opere di Lorenzo Bernini in Roma*, p. 81-85, 1 fig., 2 pl. — Monuments funéraires d'Urbain VIII, de la comtesse Mathilde, d'Alexandre VII (Saint-Pierre du Vatican).

1678. *Cronaca d'arte e storia*, p. 88-96. — Palais Fioravanti, de style baroque, à Florence. — Trouvailles archaïques et médiévales à Brindisi. — Fresques du XVe siècle mises au jour à Montone près Pérouse. P. C.

Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione.

1912. Novembre-Décembre. — 1679. *Conferenze del I Convegno degli Ispettori Onorari dei monumenti e scavi*, 20 fig., 6 pl.

1680. C. Ricci. *Il fervore dei pochi*, p. 400-417.

1681. V. Leonardi. *L'organizzazione generale della Amministrazione*, p. 418-430.

1682. L. Pappagliolo. *Tutela dei monumenti*, p. 431-449.

1683. R. Artom. *Tutela degli oggetti d'arte*, p. 450-474.

1684. F. Pellati. *Scavi e scoperte fortuite*, p. 475-487.

1685. L. Cavenaghi. *Il restauro e la conservazione dei dipinti*, p. 488-500.

1913. Janvier-Février. — 1686. G. Giovannoni. *Restauri ai monumenti*, p. 1-42, 19 fig., 8 pl. — Etude sur l'opportunité de la restauration des monuments anciens, sur la méthode à adopter et les procédés légitimes.

1687. Giacomo Boni. *Il « metodo » nelle esplorazioni archeologiche*, p. 43-67, 9 fig., 7 pl. — Conférence sur la méthode à recommander dans les fouilles archéologiques, la conservation des ruines et du mobilier mis au jour, la décoration florale des vestiges de monuments exhumés.

1688. *Cronaca del I^o^ Convegno in Roma degli Ispettori onorari dei Monumenti e Scavi*, p. 68-72.

Mars. — 1689. Lionello Venturi. *Un quadro di Gentile da Fabriano a Velletri*, p. 73-75, pl. — *Madone à l'Enfant* (Salle du chapitre du Dôme de Velletri) provenant de l'église Saint-Côme-Saint-Damien de Rome.

1690. Giovanni Biasiotti. *Affreschi di Benozzo Gozzoli in S. Maria Maggiore in Roma*, p. 76-86, 7 fig., 2 pl. — Fresques exécutées sans doute entre 1447 et 1449 sur l'ordre du cardinal d'Estouteville et restées jusqu'ici inconnues.

1691. Giuseppe Fiocco. *La cappella el Crocifisso nel San Marcello*, p. 87-91, 3 fig. — Les fresques de Perino del Vaga commencées en 1527 ne furent achevées qu'entre 1540 et 1543. Entre 1525 et 1527 Daniel de Volterra avait déjà travaillé à la décoration de cette chapelle à laquelle contribua sans doute aussi Ricciarelli, tandis que l'intervention de Pellegrino Munari reste fort douteuse.

1692. Laura Coggiola Pittoni. *Nuovo contributo alla ricostituzione dell'opera di Giambattista Pittoni* p. 95-103, 6 fig. — *Adoration des bergers* et *Présentation de Jésus au Temple* (collection Læser); *Transfiguration* et *Pentecôte* (collection Angiolo Cecconi de Florence); *Alexandre victorieux* et *Esther devant Assuérus* (collection Salvadori).

1693. Odoardo H. Giglioli. *Una pittura inedita del Cigoli nella R. Galleria Palatina*, p. 104-106 fig. — *Portrait d'homme* de 1594.

1694. Umberto Gnoli. *Un pittore romano del XV secolo : Antonio de Calvis*, p. 107-111, 1 fig., 1 pl.

— *Vierge à l'Enfant entre saint Jean-Baptiste et saint Jean l'Evangéliste* (musée de Lisieux) et réplique de la « Navicella » de Giotto (musée de Lyon), dues à un peintre romain inconnu par ailleurs, Antonio de Calvis, peut-être élève d'Antoniazzo. P. C.

Bollettino di Vita d'Arte.

1913. Janvier. — 1695. *Notizie*, p. 2-4. — Enquête sur l'authenticité d'un Ruysdaël récemment entré à la Galerie Borghèse. — Acquisition par le musée des Offices de 10 dessins de Rodin ; réorganisation de la collection de 45.000 dessins possédée par ce musée et formation d'une galerie de portraits de peintres par eux-mêmes. — A Bergame, nouvelle balustrade de bronze au mausolée Colleoni. — Acquisition par le Musée de Brera de Milan de la *Nativité* du Corrège conservée jusqu'ici dans la collection Crespi.

1696. *Mostre e Concorsi*, p. 8-12.

1697. *Gli Ex-Libris*, p. 12-16.

Février. — 1698. *Notiziario*, p. 1-3. — Découvertes préhistoriques et classiques à Milan, à Filottrano, à Ostie. — Doutes élevés sur l'authenticité de deux Corrège et d'un Goya de la Galerie Corsini. Sortie d'Italie de quatre Tiepolo. — Acquisition par l'Etat italien de deux études de Luigi Serra, et de gravures sur bois de de Karolis, de Barbieri, Klemm, Pellens, R. Leclerq, Hans Franck, Nicholson, Nonni, Mantelli. — Exposition d'œuvres du peintre hollandais Alma Tadema à Londres. — Acquisition par le Musée des Offices des portraits des peintres Corcos, Grosso, Carena et Csók exécutés par eux-mêmes. — Vente Rouart à Paris.

1699. *Mostre e Concorsi*, p. 3-6.

1700. L. A. Rati Opizzoni. *Gli Ex-Libris*, p. 9-10.

1701. *Elenco delle Società artistiche, degli amatori, dei collezionisti, degli artisti, degli architetti, degli editori, degli antiquari, dei negozianti di oggetti di arte moderna, dei negozianti di oggetti per l'arte e degli industriali*, p. 10-13. — Liste de noms et d'adresses de personnages s'intéressant aux arts en quelque manière.

Mars. — 1702. *Notiziario*, p. 1-6. — Tableau de Gentile da Fabriano retrouvé à Velletri. — Fresques du XVe siècle découvertes à Montaco en Ombrie. — Découverte en Autriche du troisième exemplaire de la *Mater dolorosa* du Titien. — Acquisition par l'Etat italien des lithographies de Joseph Pennell relatives au canal de Panama. — Reconstitution au Baptistère de Florence d'un ancien autel détruit en 1831. — Buste de Carducci par Giulio Monteverde inauguré au palais du Sénat à Rome.

1703. *Mostre e Concorsi*, p. 6-9.

1704. L. A. Rati Opizzoni. *Gli Ex-Libris*, p. 11-13. P. C.

La Civiltà Cattolica.

1913. Janvier (I). — 1705. *Rassegna artistica*, p. 77-85. — Revue critique de plusieurs publications récentes intéressant l'histoire de l'art.

1913. Mars (I). — 1706. F. Grossi-Gondi. *L'Arco di Costantino* (1er article), p. 584-607, 2 fig. — Etude sur la date d'érection (316) et la dédicace de l'arc triomphal de Constantin au Forum Romain. P. L.

Emporium.

1913. Janvier. — 1707. Vittorio Pica. *Artisti contemporanei : Jacques Emile Blanche*, p. 1-20, 12 fig., 8 pl. — Peintre français né en 1861, élève de Gervex qui subit les influences de Manet, Degas, Whistler, Fantin-Latour.

1708. Elena Bianchi. *Variazioni : la marchesa di Pompadour*, p. 31-41, 14 fig., 2 pl. — Reprod. d'œuvres d'art françaises du XVIIIe siècle, peintures, statues, gravures, etc.

1709. Vittorio Pica. *Raccolte d'arte : la Collezione Rouart*, p. 42-60, 10 fig., 9 pl. — Reprod. de tableaux de J.-F. Millet, Corot, Delacroix, Tassaert, Fantin-Latour, Daumier, Cals, Monet, Manet, Jongkind, Renoir, Degas, Puvis de Chavannes, Cassatt.

1710. *Cronachetta artistica*. P. *I libri illustrati di Edmondo Dulac*, p. 73-78, 6 fig., 3 pl. — Artiste français résidant à Londres qu'ont surtout révélé au public ses dessins pour une édition des *Mille et une nuits*.

1711. U. N. *La nuova cancellata bronzea della cappella Colleoni in Bergamo*, p. 78-80, 2 fig. — Grille de bronze dessinée par les architectes Virginio Muzio et Gaetano Moretti et exécutée par Giovanni Lomazzi.

Février. — 1712. Vittorio Pica. *Artisti contemporanei : Izsak Perlmutter*, p. 81-101, 12 fig., 9 pl. — Peintre hongrois contemporain.

1713. Guido Marangoni. *L'insegnamento artistico in Italia : La Scuola dell' Accademia di Brera*, p. 102-118, 14 fig., 4 pl. — Méthodes enseignées dans cette école de perspective théorique et appliquée.

1714. Luigi Tonni. *Varietà : A sipario calato*, p. 140-156, 17 fig., 4 pl. — Rideaux de théâtres peints par F. Andreotti, Benini, Valerio, A. Gatti, Busato, Fontanesi, Ghierici, etc.

1715. *Cronachetta artistica*, 4 fig. — L'île de Philæ avant et après la construction du barrage d'Assouan. — Le temple de Ramsès III à Médinet-Abou.

Mars. — 1716. Vittorio Pica. *Artisti contemporanei : Eugène Laermans*, p. 163-179, 8 fig., 11 pl. — Peintre et aquafortiste belge né en 1864.

1717. S. di Giacomo. *La Biblioteca Lucchesi-Palli*, p. 193-203, 13 fig. — Fresques dues aux principaux peintres napolitains de notre époque.

1718. *Cronachetta artistica*. Gino Fogolari. *Il Piazzetta, il Tiepolo e il Pittoni al Museo Civico di Vicenza*, p. 222-227, 5 fig. — Reprod. de l'*Immaculée Conception* de Tiepolo, de la *Mort de saint François* de Piazzetta (Musée de Vicence); du *Sacrifice*

de Polyxène (Palais Caldogno à Vicence) et d'*Olinde et Sophronie* (Musée de Vicence) de G. B. Pittoni.

1719. Gustavo Frizzoni. *Per la reintegrazione della grande pala di Giovanni Bellini a Pesaro*, p. 227-230, 2 pl. — L'auteur reconnaît dans un tableau de la Pinacothèque Vaticane le couronnement d'un grand tableau de Bellini conservé à l'ancienne église Sant'Ubaldo à Pesaro.

1720. Luigi Serra. *Una mostra di Emma Ciardi*, p. 230-233, 1 fig., 1 pl. — Exposition à Londres de cent cinq tableaux de la Vénitienne Emma Ciardi.

1721. Alfredo Melani. *Un architetto italiano a Buenos-Aires*, p. 233-235, 4 fig. — Edifices construits par F. T. Gianotti, architecte originaire de Turin.

1722. Paolo de' Giovanni. *Un pittore italo-argentino*, p. 235-240, 3 fig., 1 pl. — José Léon Pagano.

1723. *Il nuovo Presidente della Repubblica Francese nella caricatura di C. Léandre*, p. 240, fig.

P. C.

Il Marzocco.

1913. N° 2. — 1724. N[ello] T[archiani]. *I meravigliosi risultati dell' opera di ripristino nella sagrestia di San Lorenzo*, p. 1, 2 fig. — Dans les médaillons de Donatello qui ornent la sacristie de San Lorenzo à Florence, les figures en relief ressortaient sur un fond polychrôme et même orné d'architectures. On a dans ces œuvres exécutées entre 1438 et 1444 un précédent intéressant aux créations de Luca della Robbia.

1725. Angelo Conti. *Filippo Brunelleschi e la cupola del Duomo*, p. 3. — Contrairement à l'opinion de M. Marcel Reymond il y a lieu de croire que Brunelleschi est le véritable auteur des plans de la coupole de Santa Maria del Fiore.

N° 3. — 1726. Nello Tarchiani. *Tutti i pittori in un dizionario*, p. 1. — A propos du livre d'Isabelle Errera : *Dictionnaire répertoire des peintres depuis l'antiquité jusqu'à nos jours*, Paris, 1913.

N° 4. — 1727. *Marginalia*. G. C. *Una mostra singolare. La collezione Apocrifi alla « Permanente » di Trieste*, p. 4. — Collection de tableaux apocryphes des plus grands maîtres dotée d'un catalogue qui est une plaisante satire de l'érudition artistique.

N° 5. — 1728. *L'enigma della terracotta di Santo Spirito*, p. 1, 1 fig. — Terre cuite polychrôme médiocre, et stuc attribué à Jacopo della Quercia qui auraient été aliénés abusivement par les religieux de Santo Spirito. Cette histoire pourrait bien avoir été imaginée pour donner du prix à deux contrefaçons modernes.

N° 7. — 1729. Nello Tarchiani. *Le ultime scoperte nel Battistero*, p. 3, 3 fig. — Les fouilles du Baptistère de Florence ont mis au jour des mosaïques romaines et d'anciens pavements de marbre et ont démontré que le renfoncement rectangulaire où se trouve l'autel avait été pris sur l'ancienne abside en hémicycle.

N° 8. — 1730. Piero Misciattelli. *Scoperta di affreschi dell' Angelico nella cappella di Niccolo V*, p. 1. — Ces fresques émanent certainement, au moins pour le dessin, d'Angelico lui-même et non de son auxiliaire et émule Benozzo Gozzoli.

1731. *Marginalia. Guerra e Archeologia*, p. 3. — Conférence du professeur Lambros sur le mouvement archéologique dans les pays grecs. — Conférence de Giuseppe Gerola sur les monuments construits par les Chevaliers de Rhodes à Rhodes même et dans les îles voisines, du début du XIVe siècle à 1525. Leur style superpose le gothique de pur caractère français à un fonds byzantin de plus en plus rudimentaire. L'influence italienne n'apparaît guère qu'au XVIe siècle et se limite aux constructions de défense militaire. C'est aussi à cette époque seulement qu'apparaît à Rhodes le style de la Renaissance.

N° 9. — 1732. Guido Biagi. *Dalle Oblate al Castellaccio*, p. 1. — Brève description du monastère des Oblates et de Santa Maria Nuova à Florence.

N° 11. — 1733. G. De Lorenzo. *La spica di Metaponto*, p. 1. — Monnaies antiques de Métaponte.

N° 12. — 1734. Emilio Cecchi. *Esposizioni romane. La mostra futurista*, p. 2-3. — Œuvres de Carrà, Balla, Russolo, Severini, Boccioni, Soffici.

1735. Giulio Urbini. *Le « nuove scoperte » di opere di Raffaello*, p. 3-4. — Les fresques de Pérouse récemment attribuées à Raphaël par le professeur Venturi sont des chefs-d'œuvre du Pérugin.

1736. *Marginalia. Arturo Lemon*, p. 5. — Exposition à la Galerie Goupil de Londres des principales œuvres de ce peintre anglais contemporain.

N° 13. — 1737. C. Hülsen. *Scavi e scavatori nel Rinascimento*, p. 2. — Les premières fouilles méthodiques tendant à des fins historiques ou artistiques ne remontent pas plus haut que le XVIe siècle. On peut attribuer une grande part dans leur première institution à l'influence de Raphaël qui avait conçu un plan de restitution d'ensemble des principaux édifices antiques.

1738. N[ello] T[archiani]. *Il Codice delle Antichità e Belle Arti*, p. 4-5. — Examen du nouveau Code italien des Antiquités et Beaux-Arts.

N° 15. — 1739. Nello Tarchiani. *L'Esposizione internazionale d'arte a Firenze*, p. 4-5. P. C.

Notizie d'Arte.

Années III-IV-V. 1913. N° 1. — 1740. Giulia d'Achiardi. *Intorno al punto pisano saraceno delle I. F. I.*, p. 4-6, pl. — Origine du point pisan d'origine sarrasine récemment remis en honneur par le Sous-Comité des Industries féminines italiennes de l'Exposition de Turin.

1741. Nello Della Nave. *Il IV Convegno degli Amici dei Monumenti della Toscana in Arezzo*, p. 6-8.

1742. C. *Pisa nel monumento a Vittorio Emanuele a Roma*, p. 8, pl. — Sortie de la ville de Pise par le sculpteur lucquois Eugenio Maccagnani.

1743. A. B[ELLINI] P[IETRO]. *Il giuoco del palloncino sulla piazza del Duomo,* p. 9-10.

1744. *Numismatica.* Nello DELLA NAVE. *Grossetti della Signoria Pisana a Villa di Chiesa* (*Iglesias*), p. 10-11.

1745. Nello DELLA NAVE. *Moneta dei Conti della Gherardesca coniata a Villa di Chiesa,* p. 11.

1746. O. SCALVANTI. *Degli scultori Pisani. A proposito di una Madonna di Nino nella Pinacoteca di Lucca,* p. 11-28, 1 pl. — Sculpteurs pisans des XIIIe et XIVe siècles, Niccola Pisano, Giovanni Pisano, Andrea da Pontedera, Nino Pisano.

1747. Alfredo GIUSIANI. *Sopra un affresco nell'antica canonica dei Cavalieri di S. Stefano,* p. 29. — Documents de 1604 concernant un *Saint Etienne en adoration devant le Crucifix* que peignit Filippo Paladini pour le cloître de la collégiale des Chevaliers de Saint-Etienne.

1748. C. *Al Museo Civico. Un dono dell'Associazione per l'Arte,* p. 29-30, pl. — *Bataille navale des chevaliers de Saint-Etienne,* peinture de Pietro Ciafferi, dit le Smargiasso, né à Pise vers 1600 (Musée civique de Pise). P. C.

Nuova Antologia.

1913. Janvier (*I*). — 1749. V. PITTINI. *Palazzi e ville di Palermo nel periodo della decadenza,* p. 58-77, 13 fig. — Dès le commencement du XVIIe siècle, l'aristocratie sicilienne abandonnait les anciens châteaux qu'elle occupait dans les campagnes, pour venir se fixer à Palerme où elle se contruisait de somptueux palais et villas. L'architecture de ces palais est un art de décadence. Description des principaux palais et villas.

Février (*I*). — 1750. A. DELLA SETA. *L'Archeologia dai Greci a Winckelmann e a noi,* p. 499-512. — Sur le but et les méthodes de l'archéologie.

Mars (*II*). — 1751. G. GALASSI. *Per Rafaello, nuove scoperte,* p. 286-303, 10 fig. — Dans le 8e volume de l'Histoire de l'Art italien, M. Venturi attribue à Raphaël une partie des fresques de la salle du « Cambio » à Pérouse. Ces fresques furent toujours regardées jusqu'ici comme l'œuvre du Pérugin; elles sont sans nul doute une œuvre de jeunesse de Raphaël. P. L.

La Nuova Cultura.

1913. Février-Mars. — 1752. A. TILGHER. *Lineamenti di Estetica,* p. 81-102, 178-201. — Théorie philosophique sur l'Esthétique. P. L.

Rassegna bibliografica dell' arte italiana.

1912. Novembre-Décembre. — 1753. Gustavo FRIZZONI. *Brunelleschi et l'architecture de la Renaissance italienne au XVe siècle, par Marcel Reymond,* p. 137-139. — Compte rendu de ce livre nouveau.

1754. E. CALZINI. *Pier Antonio Palmerini detto il « Crocchia » pittore Urbinate,* p. 140-149, 2 fig. — Peintre de la première moitié du XVIe siècle qui semble avoir été l'élève direct de Timoteo Viti, et non pas de Raphaël, mais il étudia avec une grande prédilection les œuvres de ce dernier maître et c'est peut-être à lui que l'on doit attribuer une *Sainte Famille* (église Sant'Andrea d'Urbino) imitée de la *Sainte Famille* dite de François Ier et qu'on a comptée souvent parmi les œuvres de Raphaël ou celles de Viti.

1755. Ercole SCATASSA. *Di una sconosciuta raccolta di quadri a Trieste,* p. 149-152. — Au couvent des Capucins de Trieste on conserve une collection de tableaux comprenant, outre des œuvres anonymes fort intéressantes, des tableaux du Guerchin, du Spagnoletto, de Zuccari, de Timoteo Viti, du Baroche, etc.

1756. E. CALZINI. *Campane e fonditori di campane* (suite, à suivre), p. 152-157. — Très ancienne cloche de San Pancrazio d'Urbino; autres des XIIIe, XIVe, XVe, XVIe siècles.

1757. « *Varia* ». E. CALZINI. *Di un'alcova dei Montefeltro nel Museo di Urbino,* p. 157-158. — Fragments subsistants d'une alcôve décorée de peintures par le Florentin Paolo Uccello pour Federico di Montefeltro.

1758. Alfredo CHITI. *Sul luogo di nascita di fra Biagio Betti,* p. 158-159. — Peintre, modeleur, musicien et médecin qui vécut entre 1545 et 1615. Il naquit, non à Cutigliano, ni à Carigliano, mais à Calugnano dans la région de Pistoie.

1759. Ercole SCATASSA. *Opera sconosciuta del Gherardi,* p. 159. — *Saint François aux stigmates* mentionné en 1701.

1760. *Documenti.* Enrico MAUCERI. *Un nuovo documento sul pittore Mario Menniti,* p. 159-160. — Contrat de 1618 par lequel le peintre syracusain s'engage à peindre une *Madone avec des anges entre saint François, saint Antonin, sainte Lucie et sainte Claire* pour un particulier d'Augusta. Ce tableau semble perdu.

1761. *Annunzi e Notizie,* p. 175-176. — Honneurs rendus au souvenir du Baroche pour son 3e centenaire. — Quatrième centenaire de la mort de Bramante. P. C.

Rassegna Contemporanea.

1913. Janvier (*I*). — 1762. A. BARTOLI. *Per un museo di topografia romana,* p. 76-85. — Forme le vœu de voir réunir dans un seul local les estampes intéressant la topographie de Rome et dispersées maintenant dans les diverses bibliothèques de Rome et à l'Institut chalcographique qui, entre autres trésors, possède encore les cuivres de Lafréry.

1763. ARUNDEL DEL RE. *Cronaca d'arte inglese,* p. 132-138, 4 fig. — Chronique de la seconde exposition des « post-impressionistes » à la Grafton Gallery de Londres. Reproduction de tableaux par Derain, Boris von Anrep, Duncan Grant et Roger Fry.

***1913. Janvier* (*II*).** — 1764. F. Sacchi. *Cronaca d'arte contemporanea*, p. 311-320, 4 fig. — Le faux Ruysdaël acheté pour le Musée Borghèse; l'exposition des pensionnaires de l'Institut National des Beaux-Arts; l'exposition de l'Association artistique de Rome; le salon des aquarellistes lombards à Milan. Reproductions de tableaux de Ferrazzi, Noci, Sala et Borsa.

***1913 Février* (*I*).** — 1765. C. Tridenti. *Zuloaga*, p. 422-436, 5 fig. — Etude sur le peintre espagnol Zuloaga et reproduction de cinq de ses tableaux.

1913. Mars. — 1766. F. Sacchi. *José Benlliure nella pittura spagnuola contemporanea*, p. 811-823, 5 fig. — Etude sur l'influence du peintre I. Benlliure sur la peinture espagnole contemporaine. Reproduction de trois tableaux de Benlliure et de deux portraits de José Nogué. P. L.

Rassegna d'Arte.

1912. Novembre. — 1767. Arduino Colasanti. Tiberio Gerevich. *I quadri italiani nelle collezioni Pálffy in Ungheria*, p. 165-170, 4 fig., 1 pl. — Aperçu sur les richesses de cette collection mal connue. Reprod. de peintures d'Antonio Vivarini, Boltraffio, Francesco Raibolini dit le Francia, Giacomo Francia; polyptyque d'Andrea Orcagna.

1768. F. Mason Perkins. *Un gonfalone di Giovanni Boccati da Camerino*, p. 170-171, 2 fig. — Etendard représentant la Madone de la Miséricorde (Collection Platt à Englewood, New-Jersey).

1769. Isabella Errera. *Un tesoro di stoffe ricamate*, p. 171-173, 6 fig. — Trésor d'ornements sacerdotaux de la cathédrale d'Anagni, provenant surtout de donations de Boniface VIII.

1770. Aristide Sartorio. *Le colonne vitinee e le colonne tortili*, p. 175-180, 16 fig. — Le type des colonnes torses et des colonnes ornées de vigne était très fréquent dans les monuments romains de l'antiquité. Ce type s'est transmis au moyen âge par l'intermédiaire des colonnes de Saint-Pierre de Rome et il fut particulièrement en faveur auprès des marbriers romains. Les colonnes torses ornées de vigne acquirent même une valeur symbolique.

1771. *Cronaca*, p. I-III. — Musée et Pinacothèque à Assise. — Exposition du Paysage au palais Corsini de Rome. — La collection Layard, de Venise. — Acquisition par le Musée Staedel de Francfort de tableaux de Claude Lorrain, de Piero di Cosimo, de Carlo Zotti, de Zuccarelli, de Lawrence, etc. — Miniature italienne du xvie siècle dérobée au Musée de Cluny. — Acquisition pour le Musée du Louvre d'un tapis indo-persan du xvie siècle appartenant à l'église collégiale de Mantes, d'une miniature attribuée à Jean Fouquet, et d'un marbre de Caffieri. — Exposition, par séries, des 40.000 dessins appartenant au Musée du Louvre. — Découverte à Saint-Amand-du-Cher d'un tableau de Bernardino de' Conti daté de 1500.

1772. *Notizie*. Lorenzo Fiocca. *Il palazzetto degli Omenoni*, p. III-IV, fig. — Palais milanais du xvie siècle orné de sculptures d'Antonio Abbondio dit l'Ascona et de Leone Leoni d'Arezzo.

1773. *Una terracotta robbiana rubata nella chiesa di S. Jacopo a castro*, p. IV, fig. — Terre cuite de l'école d'Andrea della Robbia et de peu postérieure à 1489.

1774. *Il riordinamento dell' Accademia Carrara*.

Décembre. — 1775. Emilio Gussalli. *La casa di un umanista architetto. Il palazzo Raimondi a Cremona*, p. 181-185, 11 fig., 1 pl. — Palais commencé en 1495 sur les plans d'Eliseo Raimondi lui-même. Sculptures de Gaspare Pedoni.

1776. Jacopo Gelli. *Gli spadai e i lanzari di Milano. Organizzazione degli spadai milanesi durante il Rinascimento*, p. 186-187, fig. — Reprod. d'une gravure de 1583 comportant un panorama de Milan.

1777. Carlo Astolfi. *Un quadro di Pietro Brueghel il Vecchio*, p. 187-188, fig. — Fête villageoise (Collection privée à Gênes).

1778. Walter Bombe. *Federico Barocci a Perugia*, p. 189-196, 7 fig. — Travaux du Baroche exécutés pour la décoration de la chapelle San Bernardino au Dôme de Pérouse; documents inédits.

1779. F. M. Perkins. *La pala d'altare del Sassetta a Chiusdino*, p. 196, fig. — Tableau exécuté entre 1430 et 1432.

1780. *Cronaca*, p. I-II. — Disparition d'une fresque de douze mètres carrés à la chapelle Santa Croce de Trevi. — Murs antiques et petite église du xiie siècle mis au jour à Vérone. — Trouvaille et identification d'un Vélasquez à Londres. — Acquisition d'un tableau de Pereda de Valladolid par le musée du Prado. — Acquisition par le musée du Louvre d'un Corot, d'un Daumier et d'un Delacroix, par le musée du Luxembourg d'un Puvis de Chavannes, tous ces tableaux provenant de la collection Rouart.

1781. Raffaello Giolli. *Un altro monumento distrutto. La casa Viani di Pallanza*, p. II-III, 2 fig. — Maison du début du xvie siècle ornée de fresques à l'extérieur; elle a été récemment abattue.

1782. G. Saccani. *Dagli archivi. Un opera autenticata di Bartolomeo Spani*, p. III-IV. — Contrat de 1522 en vertu duquel Spani exécuta la statue de cuivre de la Madone qui est à l'extérieur du Dôme de Reggio Emilia.

1913. Janvier. — 1783. Guido Cagnola. *Note intorno a quadri italiani in una Galleria tedesca*, p. 1-4, 7 fig., 1 pl. — Triptyque du Bergognone (galerie Raczynsky à Posen) rappelant les fresques de la Chartreuse de Pavie que Giulio Zappa (*L'Arte*, 1910, p. 161 suiv.) prétend restituer au Bramante. Autres tableaux (même musée) de Filippo Mazzola, de Benedetto Tisi dit le Garofalo, de Sofonisba Anguissola, de Bernardo Daddi, de l'école du Titien, etc.

1784. F. Mason Perkins. *Appunti sulla Mostra Ducciana a Siena* (à suivre), p. 5-9, 8 fig.

1785. Giorgio Bernardini. *Alcuni dipinti nel Museo Nazionale al Palazzo del Bargello*, p. 10-20, 11 fig..

1 pl. — Diptyque du début du XV[e] siècle provenant probablement de l'école de Cologne. — *Jugement de Paris* attribuable à l'école de Stefano da Verona ou da Zevio, peintre né en 1475 et en qui se montre une certaine influence germanique. La peinture italienne de la fin du XIV[e] siècle et de la première moitié du XV[e] est d'ailleurs restée presque indemne de contacts étrangers de ce genre, tandis que son influence s'exerçait au contraire sur tous les pays voisins. Il n'est d'ailleurs pas exact qu'il y ait eu à cette époque en Europe un style commun, d'origine probablement transalpine, comme l'a professé Courajod. Il y a eu des écoles bien distinctes n'ayant en commun que leurs rapports de filiation avec la miniature. Plus tard, dans le cours du XV[e] siècle, la peinture à l'huile, de caractère naturaliste, des Van Eyck envahit presque toute l'Europe à l'exception de l'Italie où la révolution naturaliste s'était déjà opérée par d'autres voies grâce au Squarcione, à Mantegna et à Masaccio.

1786. Irene VAVASOUR-ELDER. *Un dipinto poco conosciuto di Benozzo Gozzoli in Val d'Elsa*, p. 20, fig. — *La Vierge à l'Enfant avec des anges et des saints* (église Sant' Andrea à San-Gimignano).

1787. *Cronaca*, p. I-II. — Balustrade de bronze ciselé au mausolée Colleoni à Bergame. — A Montone, près de Pérouse, découverte d'une fresque du XV[e] siècle dans la manière Caporali. — Tableau de Gentile da Fabriano à Velletri. — Fresques de la fin du XII[e] ou du début du XIII[e] siècle en l'église de Brinay. — Exposition de la collection Morgan à New-York.

1788. *Notizie*. G. C. *La collezione Crespi e la Galleria Layard*, p. II-III.

1789. Arturo PETTORELLI. *Una distruzione da scongiurare*, p. III-IV. — Fresques du Pordenone menacées de destruction en l'église Santa Maria di Campagna à Plaisance.

1790. *Dagli archivi*. G. SACCANI. *Un altro documento su Bartolomeo Spani*, p. IV. — Contrat de 1520, pour la sépulture de Roffino Gabloneta à San Prospero de Reggio Emilia.

1791. *Vendite*, p. IV. — Vente Rouart. — Vente de la collection de la Ferrière, de la collection Van den Eynde, de la collection Lane, etc.

Février. — 1792. Natale SCALIA. *Pietro Novelli, il « Monrealese »*, p. 21-26, 12 fig., 1 pl. — Peintre sicilien né en 1603 et mort en 1647, aujourd'hui trop oublié.

1793. Francesco MALAGUZZI VALERI. *Nuovi dipinti del Luini e una recente publicazione*, p. 27-35, 13 fig. — Luini dut naître entre 1475 et 1480. Parmi les œuvres que lui attribue la monographie de M. Beltrami, plusieurs ne sont pas du maître lui-même; quelques autres ont été omises.

1794. F. MASON-PERKINS. *Appunti sulla Mostra Ducciana a Siena* (suite et fin), p. 35-40, 6 fig. — Œuvres d'élèves et imitateurs de Duccio.

1795. F. M. PERKINS. *A proposito della pala del Sassetta a Chiusdino*, p. 40. — Un *Archange Gabriel* conservé à Massa Marittima a fait jadis partie de ce tableau du Sassetta (cf. *Rassegna d'Arte*, décembre 1912, p. 196).

1796. *Cronaca*, p. I-II. — Terre cuite de Nicolò dell' Arca dans un musée de Berlin. — Fresques du XV[e] siècle en l'église de Montone près Pérouse. — Acquisition par l'État italien d'une statue de Donatello. — Drageoir ciselé par Cellini dans la collection Morgan.

1797. *Notizie*. U. MAZZINI. *Due quadri dispersi di Aurelio Lomi ritrovati*, p. III.

1798. Laudedeo TESTI. *Polemiche d'arte. A proposito di Michele Giambono*, p. III-IV. — Réplique à l'article de Lionello Venturi publié dans l'*Arte*, 1912, fasc. V. P. C.

Rivista d'Italia.

1913. Janvier. — 1799. G. DEL PINTO. *Per la storia del Teatro Argentina nel 1700*, p. 93-128. — Le théâtre Argentina de Rome fut élevé en 1732 par le duc Sforza Cesarini sur l'emplacement d'une maison gothique, bâtie jadis par Burchard le célèbre cérémoniaire d'Alexandre VI. Le plan du théâtre fut dessiné par l'architecte Jérôme Theodoli.

Février. — 1800. M. DELL' ISOLA. *Poche parole intorno al Futurismo*, p. 268-275. — Critique des nouvelles théories artistiques et littéraires connues sous le nom de « Futurisme ». P. L.

Rivista Storica Italiana.

1913. N° 1. — 1801. F. RANDRINO. *Santi ed artisti*, p. 1-5. — Compte rendu critique de l'ouvrage publié sous ce titre par Corrado Ricci.

1802. P. TOESCA. *La Sacra di San Michele*, p. 19-21. — Compte rendu critique de l'ouvrage publié sous ce titre par A. Malladra et G. B. Enrico. Les auteurs ont omis de signaler dans l'église de l'ancienne abbaye piémontaise de Saint-Michel un tombeau orné de peintures du XIV[e] siècle et un tableau attribué à l'atelier de Defendente Ferrari. P. L.

Vita d'Arte.

1912. Décembre. — 1803. Lorenzo FIOCCA. *La basilica di Assisi. Sua genesi storica ed artistica* (à suivre), p. 183-198, 6 fig., 4 pl. — Il ne faut sans doute pas compter Fra Giovanni da Penna parmi les architectes de la basilique d'Assise, mais les formes gothiques de cet édifice doivent avoir été introduites dans le plan primitif de frère Elie de Cortone par un architecte « Jacopo » presque certainement Français et non Allemand.

1804. Carlo-Waldemar COLUCCI. *Victor Rousseau*, p. 191-200 (*sic*), 6 fig., 2 pl. — Sculpteur belge-wallon contemporain.

1805. *Cronache d'Arte*. Giuseppe SPROVIERI. *Per la nostra arte decorativa. La mostra della vetrata a Roma*, p. 201-205, 4 fig. — Reprod. de verrières de Bottazzi, Grassi, Cambellotti.

1806. *Vita d'Arte. Una xilografia di Francesco Nonni*, p. 205-206, pl. — Graveur italien contemporain.

1807. *Estero*. C. W. C[olucci], *Henri Paillard*, p. 208. — Graveur français mort récemment.

1913. Janvier. — 1808. Lorenzo Fiocca. *La basilica di Assisi. Sua genesi storica ed artistica* (suite et fin), p. 1-8, 4 fig., 2 pl. — Fra Filippo di Campello attaché à la basilique d'Assise en 1253 comme « maître et prévôt de l'Œuvre », ne fut qu'un architecte chargé d'exécuter quelque travail complémentaire de l'église supérieure (déjà consacrée en 1235) et non pas l'architecte de cette église même.

1809. Carlo Waldemar Colucci. *Ignacio Zuloaga*, p. 9-20, 4 fig., 6 pl.

1810. *Cronache d'Arte. Italia*. Alfredo Melani. *Esposizione nazionale di Brera 1912*, p. 21-25, 3 fig., 1 pl. — Reprod. de peintures de Guido Mazzocchi, Luigi Rossi, Adolfo Ferraguti-Visconti, Cesare Ferro.

1811. Francesco Sapori. *Un monumento per Adelaide Ristori*, p. 25-27, fig. — Monument dû au jeune sculpteur romain Antonio Maraini.

1812. C. C. *Alcuni quadri di Antonio Salvetti*, p. 27-29, 1 fig., 1 pl. — *Figure de femme, Portrait du peintre, Etude de vieille femme*, par le peintre Toscan Antonio Salvetti.

1813. C[arlo] W[aldemar] C[olucci], *Pensionato artistico nazionale*, p. 31, pl. — Reprod. d'un tableau de Ferruccio Ferrazzi et d'un groupe d'Ercole Drei.

1814. *G. Carpanetto*, p. 34, fig. — Reprod. d'un tableau nouveau de ce peintre.

1815. Luigi Musso. *L'affresco del Pinturicchio nel Duomo di Massa*, p. 32. — Fresque provenant de l'église Santa Maria del Popolo de Rome et attribuée à tort au Pérugin.

1816. Antonio Muñoz. *Il gruppo di Apollo e Dafne e la collaborazione di Giuliano Finelli col Bernini*, p. 33-44, 11 fig. — Le groupe d'Apollon et Daphné du Bernin (Casino Borghèse à Rome) doit se placer entre 1622 et juillet 1623. Giuliano Finelli, sculpteur originaire de Carrare, fut l'élève et le collaborateur assidu de Giovanni Lorenzo Bernini de 1622 à 1630 environ. Il emprunta à son maître le type du buste-portrait avec l'adjonction des bras qui permettent de varier les expressions. Finelli s'étant séparé de son maître s'efforça en vain de s'affranchir de son influence artistique.

1817. F. Bargagli-Petrucci. *George Sheringham*, p. 45-53, 7 fig., 3 pl. — Panneaux décoratifs et éventails peints de Sheringham récemment présentés au public à la Ryder Gallery de Londres.

1818. Giovanni Costetti. *José Léon Pagano*, p. 54-62, 5 fig. — Peintre argentin contemporain qui étudia en Italie et en Espagne.

1819. *Cronache d'Arte. Italia*. Alfredo Melani. *Cuoi artistici*, p. 63-65, 4 fig. — L'art du cuir décoré a eu autrefois un grand éclat en Italie, particulièrement à Venise. La vogue semble lui revenir aujourd'hui, mais il convient aux artistes qui s'y consacrent de chercher des voies nouvelles.

1820. Arturo Stanghellini. *Esposizione di bozzetti di pittura e scultura a Firenze*.

1821. *Per una Scultura*, p. 67-68, 2 fig. — Sarcophage à décoration lombarde trouvé à Gastra, province d'Arezzo. F. C.

Abruzzes. Rivista Abruzzese di Scienze, Lettere ed Arti.

1913. Janvier. — 1822. A. Cappelli. *Di Costanzo e il suo Odoporico*, p. 35-47. — Voyage archéologique dans la vallée de Capistrano (Abruzzes). Notice sur les églises et monuments de Capistrano, St-Pierre ad Aratorium, la Madone de Cartignano près de Bussi.

Février. — 1823. M. Chini. *Dell' Oreficeria in Aquila durante il 400 e di Maestro Giacomo di Paolo da Sulmona*, p. 80-90. — Etude sur les orfèvres d'Aquila pendant le xve siècle; documents qui les concernent. F. L.

Bergame. Atti dell' Ateneo di Scienze Lettere ed Arti in Bergamo.

Volume XXII (1911-1912). — 1824. Diego Santambrogio. *Tabernacoletto con motto francese sulla piazza di San Pancrazio in Bergamo*, p. 1-9, 1 fig., 1 pl. — Petit tabernacle italien du xve siècle, avec devise en français « [Lo]yalté tout paces ».

1825. Angelo Mazzi. *Il castello di Bergamo detto anche La Cappella*, p. 1-39, 1 pl. — Edifice d'origine sans doute extrêmement ancienne mais dont il ne reste que des vestiges relativement récents. F. C.

Brescia. Brixia sacra.

1913. Janvier-Février. — 1826. Paolo Guerrini. *Gerolanuova. Il priorato cluniacense di S. Nazzaro* (à suivre), p. 12-27, 4 pl. — Eglise paroissiale construite de 1766 à 1772 par l'architecte Antonio Marchetti. Eglise auxiliaire San Nazzaro datant de 1795-98. Sanctuaire de la Madonna delle Croci, reconstruit en 1616 mais conservant une fresque de la première moitié du xve siècle.

1827. *Cose d'arte bresciana*, p. 53-56. — Note sur le peintre du xvie siècle Bartolomeo Caprioli, de Brescia. — Tableaux de la collection Layard provenant de peintres de Brescia, Girolamo Savoldo, Moretto, Montagna.

Mars-Avril. — 1828. Paolo Guerrini. *Gerolanuova; il priorato cluniacense, la parrocchia e il comune* (suite et fin), p. 57-80. — Palais Negroboni-Bevilacqua, datant du xviiie siècle. F. C.

Calabre. Siberene.

1913. Février. — 1829. *Il santissimo Ecce Homo di Mesuraca*, p. 8. — Notice sur un tableau de l'Ecce

Homo peint par un artiste franciscain du XVIe siècle fra Umile di Sicilia, et conservé dans l'église des Frères mineurs à Mesuraca (Calabre). P. L.

Gênes. Municipio di Genova. Bollettino dell' Ufficio di Belle Arti (Extr. de la *Rivista ligure*).

1912. N° 4. — 1830. *Il catalogo del Museo e delle Gallerie Municipali* (suite), p. 1-14. — Objets de mobilier funéraire antiques.

1831. *Le segnatasse municipali*, p. 15, pl. — Gravures sur bois du sculpteur Edoardo De Albertis pour une série de timbres-taxe émis par la municipalité de Gênes.

1832. *Restauri*, p. 15. — Restaurations au palais Cattaneo et à une maison du XVIIIe siècle. P. C.

Marches. Picenum.

1913. Janvier. — 1833. G. Gavasci. *Santuari Marchigiani*, p. 5-7, 2 fig. — Description de deux sanctuaires situés dans les Marches aux environs de Fabriano : la Grotte de Sassari et St-Victor de Fabriano.

1834. A. Marchetti. *Le Origini di Camerino e le sue vicende storiche*, p. 10-13, 4 fig. — Histoire de la petite ville de Camerino (Marches), et reproduction de ses monuments : la cathédrale et l'église de St-Venant.

1835. G. Spina. *Adolfo de Carolis*, p. 21-23, 1 fig. — Notice sur A. de Carolis, graveur sur bois, qui a illustré de xylographies plusieurs livres récents.

Février. — 1836. O. Ugolini Scipioni. *Le Maioliche Pesaresi*, p. 46-52, 4 fig. — Les anciennes manufactures de majoliques établies à Pesaro en 1757 ; établissements nouveaux imitant la fabrication ancienne. P. L.

Milan. Varietas.

1913. Janvier. — 1837. P. Molmenti. *Gli abbigliamenti maschili nel Settecento*, p. 9-13, 9 fig. — Etude sur les vêtements d'homme, à Venise, pendant le XVIIIe siècle.

Février. — 1838. P. de Luca. *E. Pasini ritrattista*, p. 97-101, 14 fig. — Sur le peintre contemporain E. Pasini, portraitiste.

1839. L. Castaldi. *Antichi Castelli Italici, il Falcone di Romagna*, p. 111-114, 5 fig. — Notice sur la ville et le château de Cesena en Romagne.

Mars. — 1840. P. de Luca. *I monumenti di Vito Pardo*, p. 201-209, 17 fig. — Sur les monuments publics exécutés par le sculpteur Vito Pardo. P. L.

Plaisance. Bollettino Storico Piacentino.

1913. N° 1. — 1841. P. Andrea Corna. *Il Castello di Compiano*, p. 14-18, 2 fig. — Compte rendu critique de l'ouvrage de G. Granello di Casaleto : Il Castello di Campiano (Gênes, 1912).

1842. Mario Casella. *Bricciche Panniniane*, p. 19-34. — Lettres du peintre P. Pannini adressées en 1728-40 au marquis Capponi et conservées dans les manuscrits du Vatican : Capponiani, n°s 276-282. Le marquis Capponi se servait du peintre Pannini comme expert avant d'acquérir des tableaux anciens. Dans les lettres publiées ici, il donne son avis sur des œuvres attribuées au Guerchin, à Pontormo, Francesco de Florentia, Michelange, Breughel le Jeune, Rubens, le Véronèse, Trawermens(?), Choin, Knaider, Giovanni da Fiesole, Raphaël et le Titien.

N° 2. — 1843. *Importanti restauri alla Chiesa Collegiata di Castellarquato*, p. 79-80, 1 fig. — Notice de la restauration d'une « loggia » du XVe s. à la collégiale de Castellarquato. P. L.

Pouille. Rassegna Pugliese di Scienze, Lettere ed Arti.

1913. N° 3. — 1844. M. Vocino. *Notizie di storia garganica*, p. 95-102, 5 fig. — Notice sur l'histoire de la ville et du lac de Lesina et sur les monuments qui l'entourent : les abbayes de S. Marco di Ripalta et de S. Giovanni in Piano. P. L.

Pouille. Rivista Storica Salentina.

1913. Janvier-Février. — 1845. C. de Giorgi. *Pietro Cavoti*, p. 11-30. — Biographie du peintre dessinateur et archéologue Pietro Cavoti († 1890) auquel sa ville natale, Galatina, vient d'élever un buste. P. L.

Ravenne. Felix Ravenna.

1912. Avril-Juin. — 1846. Silvio Bernicoli. *Arte e artisti in Ravenna* (suite ; à suivre), p. 217-243. — Artistes du XVIe siècle, Baldassare Carrari, Bernardino Ronchi et Bartolomeo de Forli, les Zaganelli de Cotignola, Bartolomeo Caprioli de Brescia, les Longhi, Giacomo Bertuzzi et Giulio Tonduzzi de Faenza, etc.

1847. Santi Muratori. *Il martirio di San Vitale. — Del Barocci : Notizie, documenti, aneddoti*, p. 244-259, 2 pl. — Le *Martyre de saint Vital* (Pinacothèque de Brera à Milan) peint par Federico Barocci de 1580 à 1583 pour la basilique San Vitale de Ravenne. Le cadre en fut sculpté par Marino Francese à qui l'on doit aussi les stalles du chœur de Santa Maria in Porto.

Juillet-Septembre. — 1848. Giuseppe Tura. *A proposito dell' ambone di S. Agnello*, p. 265-271, pl. — Au XVIIe siècle l'ambon du Dôme de Ravenne était compris dans l'enceinte du chœur inférieur de l'église et flanqué de deux escaliers de marbre, mais il est actuellement impossible de dire si ces dispositions étaient primitives.

1849. Gaetano Ballardini. *Di una impresa Manfrediana*, p. 272-277, pl. — Inscription et figure héraldique sculptée datant de 1378 et de la sci-

gneurie à Faënza d'Astorgio I Manfredi. La devise est allemande.

1850. Giambattista Cervellini. *L'ordinamento delle tavolette nella cattedra eburnea di Ravenna*, p. 278-291. — La chaire d'ivoire dite de Maximien ne peut être dans son ensemble antérieure au VIe siècle, même si l'on date du IVe siècle le monogramme de la partie antérieure. L'ordre dans lequel sont disposées actuellement les différentes plaquettes sculptées appelle un certain nombre de rectifications. Il est probable que quelques-unes d'entre elles, d'apparence plus grossière et plus tardive, ont été refaites à des époques diverses pour remplacer des parties gâtées ou disparues.

1851. Giuseppe Gerola. *Nella soprintendenza ai monumenti della Romagna*, p. 292-300, pl. — Restaurations à l'église San Pietro de Forlimpopoli et au Temple Malatesta de Rimini.

P. C.

Romagne. La Romagna.

1913. Janvier. — 1852. G. Pochettino. *San Marino e il Monte Titano avanti il mille*, p. 21-41. — Notice historique et archéologique sur le monastère du mont Titan et le territoire de Saint-Marin jusqu'au XIe siècle.

Mars. — 1853. C. Grigioni. *Notai romagnoli*, p. 89-101. — Notice sur les registres des notaires de Romagne avec indication de plusieurs inventaires de meubles, livres et objets d'art des XVe et XVIe siècles.

P. L.

Rome. Rendiconti della Reale Accademia dei Lincei.

1913. Février. — 1854. A. Bartoli. *Ultime vicende e trasformazioni cristiane della Basilica Emilia*, p. 758-766. — La Basilica Emilia du Forum romain fut dévastée par un incendie au commencement du Ve siècle. Au VIIe-VIIIe siècle on transforme une partie des ruines en église. Cette église doit probablement s'identifier avec l' « Ecclesia Sancti Johannis in Campo » du Catalogue de Turin et elle existait encore au XVe siècle.

1855. A. Bartoli. *Il Chartularium del Palatino*, p. 767-772. — La tour médiévale située près de l'arc de Titus au Palatin ne doit pas son nom de « Turris Chartularia » au fait qu'elle servit de dépôt pour les archives pontificales pendant le XIe siècle. Mais son nom lui vint de ce qu'y résida, pendant le VIIe-VIIIe siècle, le « chartularius » de Rome, chef de la milice à l'époque byzantine.

P. L.

Rome. Roma e l'Oriente.

1913. Février. — 1856. L. Duchesne. *L'Iconographie byzantine dans un document grec du IXe siècle* (1er article), p. 222-33. — Le texte que publie ici Mgr Duchesne a déjà été édité à Athènes en 1874. C'est une lettre émanant d'un concile tenu à Jérusalem en 836, et adressée à l'empereur Théophile. Les patriarches d'Orient réfutent par des exemples et des citations empruntées aux Pères de l'Église les théories des iconoclastes. Le texte grec est accompagné d'une traduction italienne.

Mars. — 1857. L. Duchesne. *L'Iconographie byzantine dans un document grec du IXe siècle* (2e article), p. 273-85.

P. L.

Rome. Roma letteraria.

Janvier. — 1858. G. Marangoni. *Profili di artisti : Glauco Cambon*, p. 11-30, 3 fig. — Notice sur l'œuvre du peintre contemporain G. Cambon de Trieste.

P. L.

Rome. Romana Tellus.

1913. Janvier-Février. — 1859. P. Lugano. *Circa le origini della chiesa di S. Maria Nuova*, p. 6-14, 2 fig. — Étude sur les origines de l'église Santa Maria Nova, aujourd'hui : Sainte-Françoise Romaine au Forum romain.

1860. P. Sisto Scaglia. *Il cimitero ostriano*, p. 15-20 (2e article). — Arguments tendant à prouver, contre l'opinion de M. Marucchi, que le cimetière Ostrien ou baptisa saint Pierre se trouvait sur la voie Nomentane et non pas sur la voie Salaria.

1861. P. Styger. *L'Apostolo S. Pietro sui sarcofagi dell'arte antica cristiana*, p. 21-43. — Iconographie de l'apôtre saint Pierre sur les sarcophages de l'antiquité chrétienne. Une scène interprétée souvent comme le miracle de Moïse frappant le rocher de sa verge représente plutôt un prodige semblable opéré par saint Pierre.

1862. L. O. Tombini. *Il Testamento e la morte di Mosè nella Cappella Sistina*, p. 43-46. — Description d'une fresque de la chapelle Sixtine : le Testament de Moïse, par Luca Signorelli. Le maître fut aidé pour cette œuvre par Filippo Lippi et B. della Gatta.

1863. M. Danieli. *La Fontana del Facchino al palazzo Simonetti*, 48-51, 1 fig. — Symbolisme d'une fontaine, dite « del Facchino ». Encastrée dans la façade du palais Simonetti près de Santa Maria in via Lata, cette fontaine a été exécutée en 1581 et représente un débardeur célèbre dans les annales de l'époque : Abbondio Rizzi.

Mars. — 1864. G. Massano. *Assisi silente*, p. 71-74, 3 fig. — Description sommaire des monuments d'Assise.

1865. Bibliophilus. *Le feste al Testaccio durante il carnevale del 1545, sotto il pontificato di Paolo III*, p. 89-92. — Pendant le moyen âge, les fêtes du carnaval romain avaient lieu dans la plaine qui s'étend entre les anciens murs de la ville et la colline du Testaccio. On connaît deux estampes, l'une de Du Pérac et l'autre de Van Cleef représentant quelques scènes de ce carnaval. Le tableau reproduit ici représente une partie des fêtes qui eurent lieu au Testaccio pendant le carnaval de 1545. Ce tableau, d'auteur inconnu, fait partie de la collection de M. J. Ferreira da

Costa, ancien ministre du Brésil à Rome.
P. L.

Rome.

1913. Janvier. — 1866. A. d'Espérès. *Le Latran à travers les âges, étude historico-descriptive*, p. 7-23, 17 figures (1er article). — A propos du vol. de M. Lauer sur le Palais du Latran.

Février. — 1867. Aventino. *Dans la campagne romaine : le Sanctuaire de Galloro*, p. 41-49, 4 fig. — Histoire et description.

Mars. — 1868. A. d'Espérès. *Le Latran à travers les âges, étude historico-descriptive*, p. 65-81, 20 figures (2e article).
P. L.

Rome. Studi Romani.

1913. N° 1. — 1869. S. Pesarini. *Contributo alla Storia della basilica di San Lorenzo sulla via Tiburtina*, p. 37-52, 1 pl. et 2 fig. — Notice historique sur les origines et les transformations de la basilique romaine de Saint-Laurent-hors-les-Murs.

1870. F. Grossi Gondi. *La Confessio dell'altare maggiore e la cattedra papale a S. Lorenzo in Lucina*, p. 52-62, 1 pl. et 4 figures. — Note sur le style et la date de l'autel majeur de Saint-Laurent-in-Lucina, ce serait l'œuvre de « Magister Paulus » comme il résulte d'une comparaison avec l'autel de la cathédrale de Ferentino, œuvre authentique de ce sculpteur. Notice sur la chaire papale de la même basilique.
P. L.

Vérone. Madonna Verona.

1912. Octobre-Décembre. — 1871. Carlo Anti. *Le lucerne romane di terracotta conservate nel Museo civico di Verona* (à suivre), p. 181-194.

1872. D. Antonio Pighi. *La grata di Luigi XVIII re di Francia esule a Verona*, p. 195-197, pl. — Imposte grillée en bois sculpté aux armes de Louis XVIII qui résida quelque temps à Vérone pendant son exil.

1873. Giuseppe Gerola. *I cavalieri tedeschi ed i loro ritratti e stemmi dei secoli XIV-XVI affrescati in S. Giorgetto di Verona*, p. 198-209.

1874. Gaetano da Re. *Domus nova communis Veronæ*, p. 210-220. — Palais élevé vers la moitié du XIIIe siècle et agrandi en 1273; ruiné par un tremblement de terre en 1511, il s'écroula encore en 1648 sur la façade de la Piazza dei Signori qui fut réparée de 1660 à 1663.

1875. Attilio Mazzi. *Gli estimi e le anagrafi inedite dei lapicidi veronesi del secolo XV*, p. 221-228. — Vérone comptait au XVe siècle de nombreux sculpteurs ou tailleurs de pierre étrangers, la plupart lombards.

1876. Giuseppe Fiocco. *Ranuccio Arvari*, p. 229-231, 2 pl. — Dans la *Madone de l'Humilité* (église paroissiale de Porto près Legnago), seule œuvre signée de Ranuccio Arvari, on doit reconnaître une œuvre du second quart du XVe siècle et non de la fin du XIVe. Une autre *Madonne* anonyme conservée en l'église de la Discipline à Legnago doit être attribuée au même auteur.

1877. Alessandro da Lisca. *Verona : la chiesa dei santi Quirico e Giulitta. Lavori nelle adiacenze*, p. 232-241, pl. — Église romane, aujourd'hui ruinée, qui remontait à la première moitié du XIIe siècle et avait reçu avant la fin du XIIIe l'adjonction d'un campanile carré. En 1624 on édifia sur l'emplacement de l'église primitive détruite un autre édifice dans le style néo-classique. Antérieurement encore à l'église romane il dut y avoir en ce lieu une basilique byzantine. En outre quelques fragments romains y ont été retrouvés.

1878. Antonio Avena. *Relazione sull'andamento del Museo durante l'anno 1912*, p. 242-248. — Travaux de classement, accroissements et dons.
P. C.

JAPON

The Kokka.

1912. Novembre. — 1879. *The Origin and growth of the Maruyama school*, p. 101-105. — Origine et développement de l'école Maruyama. Okyô, fondateur de l'école Maruyama, abandonne les conventions de l'école Kanô pour l'étude de la nature. Influence de l'art occidental sur l'inspiration de l'artiste japonais. Tendances de la nouvelle école, son développement rapide. L'école Maruyama et l'école Shijô.

1880. *A portrait of Sôgi*, p. 105, reprod. xylographique en couleurs, pl. I, p. 99. — *Portrait du poète Sôghi*, d'auteur inconnu. Kakémono, peinture sur soie de 1 m. 05 sur 0 m. 43. Appartient à M. le Comte Toshiatsou Nambou, de Tokyô. Le style de l'image atteste qu'elle remonte au XVe siècle, période des Ashikaga.

1881. *Yang Kuei-fei starting for a ride*, p. 106, reprod. en collotypie, pl. II, p. 113. — *Partie de cheval de la belle Yang Kouei-fei*, d'auteur inconnu (artiste chinois). Peinture sur soie dans un album de 0 m. 25 sur 0 m. 26. Appartient à M. Tching Hsien, de Pékin. Date de la dynastie des Yüan.

1882. *Ship with a dragon figure-head attributed to Wang Chên-p'êng*, p. 107, reprod. en collotypie, pl. III, p. 115. — *Bateau-dragon attribué à Wang Tchên-pêng* (artiste chinois). Peinture sur soie,

dans un album mesurant 0 m. 25 sur 0 m. 26. Appartient à M. Tching Hsien, de Pékin. L'œuvre appartenait à la collection de l'empereur Wên-tsoung de la dynastie des Yüan. Wang Tchên-pêng vivait sous le règne de Jên-tsoung (1312-1320).

1883. *Scroll painting of Veterinary surgery*, p. 108, reprod. xylographique en couleurs, pl. IV, p. 117. — *Plantes médicinales dans le makimono des « Vétérinaires »*, d'auteur inconnu. Peinture sur papier, montée en rouleau de 0 m. 29 de haut. Appartient à M. Kan-itchi Matsoumoto, de Tôkyô. Le Kokka, n° 253, a déjà reproduit un fragment de ce makimono. Doit dater de la période moyenne de Kamakoura.

1884. *Okyo. Screen with a landscape*, p. 109, reprod. en collotypie, pl. V, p. 119. — *Paysage par Ookyo Marouyama*. Décoration de « Fouçouma », dessin à l'encre de Chine sur papier doré de 1 m. 86 sur 4 m. 00. Appartient au temple Daïjyôji, province de Tajima. Décoration de « Fouçouma » (Cloisons mobiles).

1885. *Naonobu Kanô. Chinese children*, p. 110, reprod. en collotypie, pl. VI, p. 121. — *Enfants jouant, par Naonobou Kanô*. Kakémono, dessin à l'encre de Chine sur papier de 0 m. 26 sur 0 m. 37. Appartient à M. le Marquis Yoshitchika Tokougawa, province d'Owari.

1886. *Hwang Shên. A snow scène*, p. 111, reprod. en collotypie, pl. VII p. 123. — *Effet de neige par Houang Shên* (artiste chinois). Kakémono, peinture légèrement colorée sur soie de 1 m. 45 sur 0 m. 44. Appartient à M. Hitchiroémon Moghi, province de Shimooça. Houang Shên dit Jing-p'iao-tzou vivait au début de la dynastie des Tch'ing : ses paysages sont dans la manière d'I Yün-linn et de Houang Taï-tchih (Dynastie des Yüan).

1887. *San-mien hsiang of West Wei*, p. 112, reprod. en collotypie, pl. VIII, p. 125. — *Monument bouddhique à figures de l'époque de Hsi-Wei*. Sculpture en haut-relief en grès de 0 m. 33 de haut. Appartient à l'Université impériale de Kyôto. Parenté avec les statues bouddhiques de la période d'Açonka.

Décembre. — 1888. *Priests of the Zen sect and their paintings in the Ashikaga Period*, p. 129-132. — Les prêtres de la secte Zen et leurs peintures durant la période des Ashikaga. Ces peintures sont de deux sortes, les monochrômes et les polychrômes. Considérations sur les deux genres. Sujets préférés. Valeur artistique.

1889. *The Sekai-Mandala preserved in the Gokurakuji temple*, p. 133, reprod. xylographique en couleurs, pl. I, p. 127 et en collotypie, pl. II, p. 139. — *Séikai Mandala*, d'auteur inconnu. Kakémono, peinture sur soie de 1 m. 62 sur 1 m. 34. Appartient au temple Gokourakouji, province de Yamato. Ce « paradis » doit remonter vers le XIe siècle, période moyenne de la suprématie des Foudjiwara.

1890. *Taiga and Buson. The album of the ten conveniences and the ten comforts*, p. 134, reprod. en collotypie, pl. III et IV, p. 141 et 143. — *Dix avantages de la vie rustique par Taiga Ikéno, Dix beautés de la vie rustique, par Bouçon Yosha*. Album de dessins à l'encre de Chine, légèrement colorés sur papier, chaque feuille mesurant 25 centimètres carrés. Appartient à M. Jinzô Ooshima, d'Osaka.

1891. *Ryôha. Kwannon in white robes*, p. 135, reprod. en collotypie, pl. V, p. 145. — *Kwannon à la robe blanche, par Ryouha*. Kakémono, dessin à l'encre de Chine sur soie, de 0 m. 85 sur 0 m. 32. Appartient à M. Riitchi Ouyémo, d'Osaka. Ryouha, dit Kôçai ou Rin-an vivait au XVe siècle.

1892. *Beauties by a pond, attributed to Ch'ou Ying*, p. 136, reprod. en collotypie, pl. VI, p. 147. — *Jeune princesse près d'un lac, attribué à Tch'ouu Ying* (artiste chinois). Kakémono, peinture sur soie, de 1 m. 18 sur 0 m. 59. Appartient à M. le marquis Yoshitchika Tokougawa, province d'Owari. L'attribution doit être fausse, et il est probable que l'œuvre remonte tout au début de la dynastie des Ming.

1893. *Rosetsu Nagasawa. A cold night*, p. 137, reprod. en collotypie, pl. VII, p. 149. — *Bambous dans une nuit d'hiver, par Rosetsou Nagasawa*. Kakémono, dessin à l'encre de Chine sur papier, de 0 m. 99 sur 0 m. 36. Appartient à M. Sôtaro Kouki, province d'Icé.

1894. *A Box ornamented with Mother of pearl*, p. 138, reprod. en collotypie, pl. VIII, p. 151. — Boîte en laque, incrustée de nacre. Dimensions : 0 m. 25 × 0 m. 18, sur 0 m. 26 de haut. Appartient à M. le marquis Yoshitchika Tokougawa, province d'Owari, probablement un ouvrage chinois de la période des Ming.

1913. Janvier. — 1895. *On the development of the Nanp'in School*, p. 155-158. — L'école réaliste chinoise de Nanp'in pénétra au Japon par Nagasaki durant la première moitié du XVIIIe siècle. I Fuchiu et Chên Nanp'in. Les élèves chinois et japonais de Chên Nanp'in. L'influence de la nouvelle école chinoise sur Okyo et Ganku, naissance de l'école Maruyama.

1896. *Scroll painting illustrating the Sumiyoshi-monogatari*, p. 159, reprod. xylographique en couleurs, pl. I, p. 153. — *Makimono du roman Soumiyoshi-Monogatari, attribué à Nagataka Toça* : Fragment : Kakémono, peinture sur papier de 0 m. 30 sur 0 m. 50. Appartient à M. le vicomte Kôtei Foukouoka, de Tokyô. Le Kokka a déjà publié plusieurs fragments de ce makimono. L'attribution n'est appuyée d'aucune preuve sensible. Si l'œuvre n'est pas de cet artiste, elle est sûrement d'un de ses contemporains ; belle production de l'ancienne école de Toça.

1897. *Table and ink-stone case with designs of a path overgrown with ivy*, p. 159, reprod. en collotypie, pl. II, p. 165. — *Plateau et écritoire en laque d'or, décorés du motif dit « Tsouta-no-hoçomitchi »*. Objets en laque ; dimensions : le plateau 0 m. 35 × 0 m. 60 sur 0 m. 09 de haut ; l'écritoire 0 m. 29 × 0 m. 27 sur 0 m. 07 de haut. Appartiennent au Trésor impérial. Travail du milieu du XVIIe siècle, vers la période de Kwan-boun et d'Enhô.

1898. *Chên Nanp'in. Pheasants, and the morning sun*,

p. 164, reprod. en collotypie; pl. III, p. 167. — *Couple de « Fèngs » au soleil levant, par Tch'ên Nan-pin* (artiste chinois). Kakémono, peinture sur soie de 2 m. 02 sur 0 m. 97. Appartient à M. le marquis Kaorou Inoouyé, de Tokyô. L'œuvre est datée de 1735.

1899. *Shiseki. A garden scene*, p. 161, reprod. xylographique en couleurs, pl. IV, p. 169. — *Oiseaux et fleurs par Sô-Shicéki.* Kakémono, peinture sur soie de 0 m. 99 sur 0 m. 36. Appartient à M. Kan-itchi Matsoumoto, de Tokyô. Sô Shicéki (1697-1774) était élève de Youhi, artiste de l'école de Tchên Nan-pin.

1900. *A Triptych of Putai, Chaoyang and Tsuiyüeh*, p. 162, reprod. en collotypie; pl. V et VI, p. 171 et 173. — Kakémonos, d'auteur inconnu, formant triptyque, dessins à l'encre de Chine sur papier, mesurant pour le kakémono du milieu 0 m. 85 de haut sur 0 m. 51 de large, pour les deux autres, chacun 0 m. 79 de haut sur 0 m. 51 de large. Appartiennent à M. le marquis Yoshitchika Tokougawa, province d'Owari. La liste des objets célèbres « Guankameiboutsouki » cite ce triptyque comme une merveille. En se rapportant aux numéros 243 et 269 du Kokka, où sont représentés des croquis de même catégorie, on peut se faire une idée du procédé synthétique de dessin, très étudié par les religieux chinois de la secte de Zên vers la fin de la dynastie des Soung.

1901. *Hsieh Shih-ch'en. A Landscape*, p. 163, reprod. en collotypie, pl. VII, p. 175. — *Paysage par Hsieh Shih-tch'en* (artiste chinois). Kakémono, peinture légèrement colorée sur soie, de 0 m. 26 sur 1 m. 70. Appartient à M. Rikitchi Doï, province de Rikouzèn. L'œuvre porte, avec la signature, la date de 1555.

1902. *Shigemasa Kitao. A Courtesan playing with a kitten*, p. 164, reprod. en collotypie; pl. VIII, p. 177. — *Courtisane jouant avec un chat, par Shighèmaça Kitao.* Kakémono, peinture sur soie, de 0 m. 98 sur 0 m. 33. Appartient à M. Yôjirô Kouwabara, de Tokyô. Shighemaça dit Kôsouiçai (1739-1819) fut un artiste de l'école de l'*Ouikyoyé*, de Yédo.

A. T.

PAYS-BAS

De Amsterdammer.

1913. 5 Janvier. — 1903. W. Steenhoff. *Anton Mauve en W. Nieuwenkamp*, p. 6. — Expositions de deux artistes modernes hollandais : M. est peintre, N. aquafortiste et xylographe.

1904. Plasschaert. *Lizzy Ansingh*, p. 6-7. — Exposition de Mlle A., femme-peintre moderne hollandaise, à Amsterdam.

1905. Marie von Bœcken Fock. *By Kees van Dongen*, p. 10. — Visite à l'atelier du peintre moderne hollandais v. D., travaillant à Paris.

12 Janvier. — 1906. T. B. Roorda. *Aziatische kunst in het Ryks ethnographisch museum te Leiden*, p. 6-7. — Exposition d'art japonais au musée d'ethnographie de Leyde.

1907. W. Steenhoff. *Tentoonstelling van grafische kunst in het Stedelyk museum*, p. 7-8. — Exposition d'art graphique moderne hollandais à Amsterdam.

26 Janvier. — 1908. W. Steenhoff. *Antoon van Welie; Frans Langeveld*, p. 6-7. — Expositions de deux peintres modernes hollandais à Amsterdam.

1909. Plasschaert. *Den Haag, D. Schäfer, Dankmeyer*, p. 7. — Expositions de peintres modernes hollandais à La Haye : Schäfer, Dankmeyer, etc.

2 Février. — 1910. Jan Gratama. *Nederland in 1913 geblameerd*, p. 6, 1 fig. — A propos de quelques affiches modernes hollandaises.

1911. W. Steenhoff. *Tentoonstelling Louis Raemakers*, p. 6-7, 2 fig. — Exposition d'un artiste-caricaturiste moderne hollandais à Amsterdam.

1912. W. Steenhoff. *Schilderijen van Schaap en Westerman, beeldhouwwerk van mej. G. Schwartze*, p. 7. — Exposition de trois artistes modernes hollandais, les deux premiers peintres, Mlle Schwartze est sculpteur.

9 Février. — 1913. Plasschaert. *Kinderportretten in den Rotterdamschen kunstkring* (à suivre), p. 6-7. — Exposition de portraits d'enfants à Rotterdam.

16 Février. — 1914. W. Steenhoff. *Theo van Rysselberghe*, p. 6-7. — Exposition du peintre moderne belge v. R. à Amsterdam.

23 Février. — 1915. Plasschaert. *Kinderportretten in den Rotterdamschen kunstkring* (suite), p. 6-7.

2 Mars. — 1916. W. Steenhoff. *Tentoonstelling J. H. Speenhoff in het Panorama-gebouw*, p. 7. — Exposition du dessinateur (et chansonnier) moderne hollandais S. à Amsterdam.

16 Mars. — 1917. Plasschaert. *F. Khnopff, Th. Goedeviend, den Haag*, p. 7. — Expositions de ces deux peintres modernes à La Haye.

23 Mars. — 1918. W. Steenhoff. *Kunst van de Marissen en Mauve*, p. 7. — Expositions des frères Maris et de Mauve, peintres modernes hollandais, à Amsterdam.

1919. W. Steenhoff. *Graphische kunst*, p. 7-8. —

Eaux-fortes et gravures sur bois par l'artiste moderne danois K. Kengstad.

1920. Alb. Verwey. *Nieuwe wandschilderingen door R. N. Roland Holst*, p. 7, 1 pl. — Peintures murales par l'artiste moderne hollandais Roland Holst.

30 Mars. — 1921. W. Steenhoff. *Tentoonstelling in het Stedelijk museum*, p. 6. — Exposition, à Amsterdam, de trois artistes modernes hollandais : Rens, Doeser et Mme van Trigt-Hoevenaar.

1922. Plasschaert. *J. Voerman ; Rotterdamsche kunstkring*, p. 6. — Exposition du peintre moderne hollandais V., à Rotterdam. T. B.

Architectura.

1913. 6e Livr. — 1923. W. v. d P.. *Onze oude dorpskerken, tachtig schetsen van dorpskerken in Nederland, door Herm. van der Kloot Meyburg*, p. 41-42, 3 fig. — Critique d'un recueil de dessins de tours d'églises des villages dans les Pays-Bas.

8e Livr. — 1924. — Asvmptoot. *De gipsverzameling in het Rykmuseum te Amsterdam*, p. 55-56. — La collection de moulages du Musée de l'Etat à Amsterdam.

9e et 10e Livr. — 1925. H. J. M. Walenkamp. *Constantinopel en inzonderheid de Aya Sophia*, p. 61-65, 71-73, 7 fig. — L'Aya Sophia à Constantinople. T. B.

Bijdragen Taal-Land-en Volkenkunde Nederlandsch Indie.

Vol. 67, 2e Livr. — 1926. A. Loeber Jr. *Over Indonesisch bamboe-ornament*, p. 184-188, 3 pl. — L'ornementation d'objets en bambou provenant des Indes orientales néerlandaises.

3e Livr. — 1927. N. J. Krom. *Een Javaansch brons van Hayagriva*, p. 383-392, 1 pl. — Un ancien bronze javanais.

4e Livr. — 1928. Dr. Herman F. C. ten Kate. *Schilder-teekenaars in Nederlandsch Oost-en West-Indie en hun beteekenis voor de land-en volkenkunde*, p. 441-514. — Peintres et dessinateurs qui ont travaillé aux Indes néerlandaises orientales et occidentales au XIXe siècle. T. B.

Het Boek.

1912. Décembre. 1929. A. Hulshof. *Een middeleeuwsch kroniekje, dat tijdens de Republiek als schoolboek is gebruikt* (suite et fin), p. 365-370. T. B.

1913. Janvier. — 1930. B. Kruitwagen. *Het Horarium van Gerard Leeu, Antwerpen 1489* (à suivre), p. 1-10, 5 fig. — Livre d'heures illustré de gravures sur bois et imprimé à Anvers par Leeu en 1489.

Bouwkunst.

1912. 6e Livr. — 1931. D. J. van der Ven. *Een blyvend nationaal gedenkteeken voor 1913 : het Nederlandsche openluchtmuseum*, p. 147-192, 2 pl., 40 fig. — Les musées en plein air, principalement celui de Skansen, près Stockholm. A propos des projets pour un musée semblable qu'on va fonder en Hollande. T. B.

Buiten.

1913. 1re-13e Livr. — 1932. Dr. X. Smits. *Het Kasteel te Gemert*, p. 12, 21-22, 25, 11 fig. — Ancien château aux environs de Bois-le-Duc.

1933. *Het « huis met den schoonen gevel » te Groningen*, p. 14, 1 fig. — Une façade du XVIe siècle à Groningue.

1934. C. Vreedenburgh Jr. *De sieraden by de kleederdrachten in de verschillende provincies*, p. 23-25, 34-36, 47-48, 59, 41 fig. — Les ornements (coiffes, épingles, etc.) des costumes nationaux des Pays-Bas.

1935. Joh. F. Snelleman. *Doodenmaskers van Koekoe, Celebes*, p. 26, 1 fig. — Têtes en bois, sculptées par les indigènes de Celebes (Indes néerlandaises orientales).

1936. J. J. Moerman. *Het Slot van Zeist*, p. 30-31, 42-43, 54, 18 fig. — Château ancien près d'Utrecht.

1937. F. A. Hoefer. *De glazen in de St. Janskerk te Gouda*, p. 44-45, 1 pl. — Les vitraux peints dans l'église de Gouda (Pays-Bas).

1938. Henri van der Mandere. *Naar de opgravingen van Pompeji*, p. 59-62, 70-71, 3 fig. — Les fouilles de Pompéi.

1939. D. J. van der Ven. *Openluchtmusea*, p. 66-70, 78-81, 90-94, 102-105, 25 fig. — Les musées en plein air, en Norvège ; à propos des projets d'un musée semblable en Hollande.

1940. Johan de Zeeuw. *Een merkwaardig vestingstadje*, p. 82-85, 8 fig. — L'ancienne petite ville de Woudrichem (Pays-Bas).

1941. Dr. C. F. X. Smits. *Het kasteel van Zuidewyn te Vryzhoeve-Capelle*, p. 26-28, 5 fig. — Ancien château en Brabant (Pays-Bas).

1942. *De kloostergang te Utrecht*, p. 110, 4 fig. — Le cloître du dôme d'Utrecht.

1943. R. H. Herwig. *Menkema*, p. 114-115, 5 fig. — Ancien château, en Frise.

1944. A. W. Weissman. *De kerk te Schore*, p. 134, 2 fig. — Eglise gothique, à Schore (Zélande).

1945. T. H. M. Oukerling. *Het adellijk slot van Stapelen en het mirakel van het Heilig Bloed van Barpelen*... *tel*, p. 150-153, 7 fig. — L'ancien château de Stapelen et le miracle du Saint Sang de Boxtel (près Bois-le-Duc). T. B.

Bulletin van den Oudheidkundigen Bond.

1913. 1re Livr. — 1946. H. E. van Gelder. *De verbouwing van het Departement van Binnenlandsche*

Zaken, p. 24-30, 4 fig. — Les anciens bâtiments du Binnenhof à La Haye.

1947. Ida C. E. Peelen. *Aanwinsten van het Gemeentemuseum te 's Gravenhage*, p. 30-35, 4 fig. — Nouvelles acquisitions du musée communal de La Haye : dessins anciens (E. v. d. Velde, C. Pronk, e. a.), tableau par H. van der Laeck, anciennes faïences de La Haye. T. B.

Elsevier's geïllustreerd maandschrift.

1913. Janvier. — 1948. Pol de Mont. *De genesis van de kunst van P. Bruegel de Oude* (à suivre), p. 1-24, 2 pl., 19 fig. — Les origines de l'art de P. Brueghel le vieux.

1949. Dr. Max Eisler. *Jacob Maris in Parys*, p. 25-40, 13 fig. — L'influence du séjour que fit le peintre hollandais J. M. à Paris, de 1865 à 1871, sur les œuvres de cet artiste.

1950. Dr. C. Catharina van de Graft. *Driekoningen* 41-54, 8 fig. — La fête des rois dans la peinture.

1951. B. W. P. Jr. *Co Breman's muurschilderingen in het trappenhuis van het gebouw der levensverzekeringmaatschappy « Utrecht »*, p. 107-109, 3 fig. — Peintures murales (à Utrecht), par l'artiste moderne hollandais Breman.

1952. C. V. *Louis Moe te Amsterdam*, p. 109-110, 1 fig. — Exposition du dessinateur et aquafortiste moderne danois Moe à Amsterdam.

1953. A. Z. *Jan Toorop te Rotterdam*, p. 110-112, 2 fig. — Exposition du peintre moderne hollandais Toorop.

Février. — 1954. J. S. H. Keyzer. *De beeldhouwer Eduard Jacobs*, p. 113-122, 1 pl., 10 fig. — Le sculpteur Jacobs, né à Amsterdam en 1859 et travaillant à Laren (près Amsterdam).

1955. Dr. M. W. de Visser. *Japansche kleurendrukken in het Ryks ethnographisch museum te Leiden* (suite), p. 123-134, 11 fig.

1956. Joh. F. Snelleman. *Verlakt mandwerk van Burma*, p. 135-137, 4 fig. — Objets en jonc tressé et laqué, par les indigènes de Burma.

1957. Pol de Mont. *De genesis van de kunst van P. Bruegel de Oude* (fin), p. 139-162, 18 fig.

1958. C. V. *Johan Cohen Gosschalk; tentoonstelling zyner werken te Amsterdam*, p. 194-195, 1 fig. — Exposition du peintre moderne hollandais Cohen Gosschalk d'Amsterdam, mort récemment.

1959. A. O. *M. J. B. Jungmann te Rotterdam*, p. 195-196, 1 fig. — Exposition du peintre moderne hollandais J. à Rotterdam.

1960. C. V. *W. Kandinsky*, p. 197-199, 2 fig. — Le peintre et graveur sur bois expressioniste russe K.

1961. B. W. P. Jr. *Grafische kunst in het Stedelyk museum te Amsterdam*, p. 199-200. — Exposition d'art graphique moderne hollandais à Amsterdam.

Mars. — 1962. Karel van de Woestyne. *Albert Baertsoen*, p. 201-218, 14 fig. — Le peintre moderne belge B.

1963. Just Havelaar. *Mantegna* (à suivre), p. 219-233, 9 fig.

1964. C. V. *Tentoonstelling Louis Raemakers te Amsterdam*, p. 272-274, 2 fig. — Exposition de l'artiste caricaturiste moderne hollandais R.

1965. B. W. P. Jr. *Nieuwenkamp in het Stedelyk museum*, p. 275-277, 3 fig. — Exposition du graveur sur bois et aquafortiste moderne hollandais N. à Amsterdam.

1966. P. C. B. *Tentoonstelling van werken door A. Keus*, p. 277-278. — Exposition du peintre moderne hollandais K. à La Haye.

1967. A. O. *Speenhoff te te Rotterdam*, p. 279-280, 1 fig. — Exposition du dessinateur moderne hollandais S., plus connu jusqu'ici comme chansonnier.

1968. A. O. *Willy Sluiter*, p. 280. — Exposition du peintre et dessinateur moderne hollandais S. à Rotterdam. T. B.

Jaarverslag Oudheidkundig Genootschap.

1912. — 1969. Dr. N. G. van Huffel. *De techniek van Ploos van Amstel in zyn prentwerk bestaande uit 46 imitaties van teekeningen*, p. 31-45, 12 pl. — Ploos van Amstel (Amsterdam, 1726-1798) fit des gravures imitant des dessins à la sépia et à la plume et des aquarelles. L'auteur décrit les divers procédés dont il se servit et établit les rapports entre lui et ses contemporains.

T. B.

De Navorscher.

1912. 9ᵉ et 10ᵉ Livr. — 1970. H. J. Schouten. *De « Regent » musicus en schilder*, p. 443-444. — Le Régent Philippe II d'Orléans fut-il peintre et musicien?

11ᵉ Livr. — 1971. Steenkamp. *Een wapen van Rembrandt*, p. 535-536. — Armoiries présumées de Rembrandt.

12ᵉ Livr. — 1972. W. M. C. Regt. *De familie van Vincent van Gogh*, p. 575-578. — La famille du peintre hollandais Vincent van Gogh (1853-1890). T. B.

Van Onzen Tijd.

1912-13. XIII, Nᵒ 13-25ᵉ Livr. — 1973. Berto van Kalsbeeke. *Emiel Jacques, cercle artistique, Brussel*, p. 220-221, 3 fig. — Exposition du peintre moderne belge J. à Bruxelles.

1974. Jos. Cuypers. *Van eene nieuwe kerk naast eene oude*, p. 237-239, 3 fig. — L'église moderne de Halsteren (Brabant, Pays-Bas).

1975. Maria Viola. *Tentoonstellingen*, p. 260-261. — Expositions à Amsterdam de deux peintres modernes hollandais : Antoon van Welie et Jan van Beers.

1976. D. J. van der Ven. *Het Nederlandsch openluchtmuseum*, p. 266-268, 284-287, 10 fig. — Le musée en plein air de Skansen (Norvège); à propos d'un musée semblable projeté en Hollande.

1977. Jo Lajoost. *Iets over gedreven leer*, p. 315-316, 4 fig. — Objets en cuir repoussé par l'artiste hollandais moderne Marie Slager.

1978. Maria Viola. *Tentoonstelling Théo van Rysselberghe*, p. 352-355. — Exposition du peintre belge moderne v. R. à Amsterdam.

1979. Odilon Redon. *Odilon Redon; confidence d'artiste*, p. 365-376, 389-390, 6 fig. T. B.

Oud-Holland.

1913. 1re Livr. — 1980. E. W. Moes. *Het kunstkabinet van Valerius Röver te Delft*, p. 4-24, 1 pl. — Histoire (et inventaire avec prix) d'une importante collection privée de tableaux, pour la plupart hollandais. Le cabinet Röver date d'environ 1700; en 1750 les héritiers vendirent (par l'intermédiaire de Gérard Hoet) 64 de ces tableaux au Comte Guillaume VIII de Hesse-Kassel; une partie de cette collection se trouve aujourd'hui au musée de Kassel.

1981. Dr. A. Bredius. *Twee schilderyen op glas van Jan van der Heyden*, p. 25-28, 2 pl. — Deux tableaux peints sur verre, par l'artiste hollandais du XVIIe siècle van der Heyden.

1982. Dr. G. I. Hoogewerff. *Theodoor Helmbreker, schilder van Haarlem (1633-1696)*, p. 27-64, 1 fig., 5 pl. — Helmbreker, peintre à Haarlem.

1983. Dr. C. Hofstede de Groot. *Meeningsverschillen omtrent werken van Rembrandt*, p. 65-66, 2 pl. — Le portrait présumé du Marquis d'Andelot, par Rembrandt.

1984. Dr. A. Bredius. *De schilder Gerrit van Hees*, p. 67-70, 1 pl. — Le peintre hollandais du XVIIe s. van Hees.

1985. Dr. A. Bredius. *Rembrandtiana*, p. 71-75. — Documents inconnus concernant Rembrandt.

1986. F. Schmidt Degener. *Een meeningsverschil betreffende de Eendracht van het Land*, p. 76-80. — A propos du tableau de Rembrandt *Eendracht van het land* au musée de Rotterdam. T. B.

POLOGNE

Biblioteka Warszawska.

1912. Novembre. — 1987. K. Ostrowski. *Sztuka we Francji* [*L'art en France*], p. 354-374. — Considérations générales sur le rôle de l'impressionisme dans l'art français; compte rendu de l'Exposition Triennale d'art français et des autres expositions parisiennes.

Décembre. — 1988. M. Dienstl. *Wystawa Architektoniczna w Krakowie 1912* [*Compte rendu de la première exposition polonaise d'architecture à Cracovie*], p. 572-580. P. E.

Echo Literacko-Artystyczne.

1913. Février. — 1989. Z. Skorobohata-Stankiewicz. *Prazrodła sztuki polskiej* [*Sources primitives de l'art polonais*], p. 217-229. — L'art chez les Slaves païens d'après les fouilles et les chroniques du moyen âge. P. E.

Lamus.

Année 1912-1913. — 1990. Jan Sniowski. *Z tajników piekna* [*Les mystères du Beau*], p. 132-157. — Essai d'une nouvelle théorie esthétique; nos goûts artistiques ne sont que des débris de nos orientations autrefois pratiques.

1991. *Ze spuscizny po Maksie Gierymskim* [*Écrits posthumes de Max Gierymski*], p. 204-320. — Journal du peintre polonais G. (1846-1874) écrit pendant sa maladie à l'étranger et lettres à son ami B. Padlewski.

1992. 11 pl. — Tableaux de Debicki, J.-B. Leprince, 8 dessins de C. Chodowiecki provenant de la Bibliothèque Pawlikowski à Lemberg, tapis polonais. P. E.

Przeglad Historyczny.

1912. Novembre-Décembre. — 1993. Wl. Smolenski. *Zbiory artystyczne Kollantaja w r. 1795* [*Collections artistiques de Hugo Kollontai en 1795*], p. 353-360. — Catalogue manuscrit des collections artistiques surtout des tableaux (environ 160) appartenant à l'écrivain et homme d'État polonais K. (1750-1812) au moment de sa fuite de Varsovie en 1794. Cet inventaire a été trouvé dans les actes de la « Vieille Varsovie ». P. E.

Sfinks.

1913. Janvier. — 1994. Alex. Kraushar. *Posag Thorwaldsenowski księcia Józefa jako echo walki Klassykow z romantykami* [*La statue du prince Joseph Poniatowski par Thorwaldsen, témoin du combat des classiques et des romantiques*], p. 41-54, 1 pl. — La statue équestre du prince Poniatowski commandée à Thorwaldsen en 1818 arrivait à Varsovie en 1829 et par son aspect classique et son costume romain excita de sévères critiques dans le camp des jeunes romantiques.

1995. Al. Koltonski. *Sw. Franciszek z Assyzu a Giotto* [*Saint François d'Assise et Giotto*], p. 72-92, 1 pl. (à suivre).

Février. — 1996. Al. Kołtonski. *Sw. Franciszek z Assyzu a Giotto* [*Saint François d'Assise et Giotto*], p. 240-61 (à suivre).

1997. A. Gawinski. *Wsrod obrazow* [*Entre tableaux*], p. 297-300. — Expositions du cycle des dessins « Kamenetz-Podolsk » par M. Trzebinski, œuvres de Z. Badowski et de l'artiste japonaise Outagava Vakana.

Mars. — 1998. Al. Kołtonski. *Sw. Franciszek z Assyzu a Giotto* [*Saint François d'Assise et Giotto*], p. 355-373 (à suivre).

1999. A. Gawinski. *Wystawy przedwiosenne* [*Expositions d'avant-printemps*], p. 437-39. — Œuvres de Constantin Meunier, Pierre Michalowski (1800-1855) et exposition « 1813 ». P. E.

Sztuka.

1913. Janvier. — 2000. J. Kleczynski. *Wystawa Sztuki krakowskiej ev Warszawie* [*Exposition de la Société « Sztuka » à Varsovie*], p. 25-30.

2001. M. Nalencz-Dobrowolski. *Wystawa Tow. Zachety Sztuk Pieknych* [*Le Salon annuel de la « Société pour l'encouragement des Beaux-Arts » à Varsovie*], p. 30-32.

Février. — 2002. Przeclaw Smolik. *Drogi i bezdroza w tak zwanej « Sztuce Stosowanej »* [*Voies et détours de « l'art décoratif »*], p. 71-79, 5 pl. — Coup d'œil sur la renaissance de l'art décoratif en Angleterre grâce à Ruskin, W. Morris, etc.

2003. J. Kleczynski. *Wakana Utagawa i jej przodkowie* [*W. U. et ses aïeux*], p. 80-82. — A propos de l'exposition des œuvres de cette artiste japonaise à Varsovie.

Mars. — 2004. J. Kleczynski. *Poszukiwacze absolutu* [*Les chercheurs de « l'absolu »; I Franciszek Siedlecki*], p. 113-125, 2 pl. — Caractéristique de cet artiste polonais, peintre, dessinateur et surtout aquafortiste. P. E.

Wiadomosci Numizmatyczno-Archeologiczne.

1913. Janvier. — 2005. M. Gumowski. *W sprawie ustawy konserwatorskiej* [*A propos de la nouvelle loi sur les conservateurs des monuments d'art en Autriche*], p. 1-3.

2006. M. Brensztejn. *Pieniadze papierowe Ksiestwa Warszawskiego* [*Le papier-monnaie dans le Grand-Duché de Varsovie*], p. 3-7, 1 pl. (à suivre).

2007. M. Grazynski. *Czy istniala mennica tykocinska w latach 1545-48?* [*L'hôtel des monnaies de Tykocin a-t-il existé en 1545-48*], p. 7-9 (à suivre).

2008. Z. Zakrzewski. *O brakteatach z napisami hebrajskimi* [*Bractéates avec des inscriptions hébraïques*], p. 9-11 (à suivre).

2009. M. Gumowski. *Pieczecie Krolow polskich* [*Sceaux des rois polonais : Michel Korybut-Wisniowiecki*], p. 11-12, 1 pl.

2010. A. Hnilko. *Nieopisane monety i medale* [*Monnaies et médailles non décrites*], p. 12-15, 1 pl.

Février. — 2011. M. Gumowski. *W sprawie ustawy konserwatorskiej* [*A propos de la nouvelle loi sur les conservateurs des monuments d'art en Autriche*], p. 17-19.

2012. M. Brensztejn. *Pieniadze papierowe Ksiestwa Warszawskiego* [*Le papier-monnaie du Grand-Duché de Varsovie*], p. 19-22, 1 pl. (fin).

2013. M. Grazynski. *Czy istniala mennica tykocinska w latach 1545-48?* [*L'hôtel des monnaies de Tykocin a-t-il existé en 1545-48*], p. 22-24 (à suivre). — Revision des opinions de jusqu'à présent à ce sujet.

2014. Z. Zakrzewski. *O brakteatach z napisami hebrajskimi* [*Bractéates avec des inscriptions hébraïques*], p. 24-27.

2015. M. Gumowski. *Pieczecie Krolow polskich* [*Sceaux des rois polonais : Michel Korybut-Wisniowiecki*], p. 27-29, 1 pl.

2016. *Nieopisane monety i medale* [*Monnaies et médailles non décrites*], p. 29-31, 2 pl.

RUSSIE

Apollon.

1913. N° 1. — 2017. A. Rostislavov. *Farfórovyi Zavod i skoulptoúry Bar. Ráoucha von-Traoubenberg* [*La manufacture de porcelaine et les sculptures du Baron Rausch von Traubenberg*], p. 5-11, 11 pl. et 1 fig. — Réussite particulière de la série de statuettes commandée par le ministère de la Cour au baron Rausch von Traubenberg sur ce thème : Histoire de la garde impériale russe. Le sculpteur « s'est trouvé » lui-même dans cette œuvre. Ses statuettes pourraient être agrandies sans dommage.

2018. André Lewinshon. *Edouard Munch i norvejskaia jivopiss* [*Edouard Munch et la peinture norvégienne*], p. 13-28, 12 pl., 2 fig. — Excellent dessinateur, cet artiste commença par l'eau-forte ; il n'est ni décorateur ni archaïsant ; il ne cherche pas « le style », mais « le caractère ».

2019. Ia. Tougendhold. *Ossénii Salon 1912* [*Le Salon d'automne de 1912*], p. 29-41. — Intérêt plus grand de la sculpture. Influence des ballets russes sur la section décorative.

N° 2. — 2020. Gueorgui Loukómski. *Nóvyi Petersbourg* [*Le Nouveau Pétersbourg. Idées sur l'archi-*

tecture contemporaine], p. 1-38, 27 pl., 5 fig. — Espoir de voir rénover l'ancien éclat de l'architecture pétersbourgeoise; tendance nouvelle à suivre le chemin des ancêtres; désir d'une simplification classique. Caractéristique des architectes qui travaillent dans cette voie : Lidwal, Lialévitch, Fomine, Chtchouko, Pérétiaktovitch, Minasch, A. Dmitriév, etc.

2021. B. Anrep. *Po pôvodou lôndonskoï vystavki s outchástiem rousskikh khoudójnikov* [*A propos de l'exposition de Londres et de la part qu'y prirent les artistes russes*], p. 39-48. — Expositions organisées sous les auspices de Roger Fry. A la *Second postimpressionist Exhibition* les Russes eurent le plus grand succès, incomparablement plus grand sur la masse que les Français et les Anglais. Plusieurs conférences furent même données à leur sujet. B. R.

Rousskii Bibliophil.

1913 N° 1. — 2022. P. Ettinger. *Rousskiĭ portrèty v Korolevskoï natsionalnoï galleréie v Berliné* [*Les portraits russes à la galerie Nationale à Berlin*], p. 5-13, 11 pl. — Ils sont l'œuvre de quatre artistes : Franz Krüger, W. Hensel, Samuel Friedrich Diez et Alexandre Orlowski. Liste des portraits russes de Diez (19 numéros).

N° 2. — 2023. N. Tchétchouline. *Melotchi ikonographiï* [*Miettes iconographiques*], p. 76-79, 1 pl. — Gravures et portraits non décrits : 1° de la nourrice de l'empereur Alexandre Nicolaévitch; 2° de Geuber; 3° copie d'une gravure de Schmidt; 4° portrait inconnu de Schmidt. B. R.

Staryé Gódy.

1913. Janvier. — 2024. A. Trovnikov. *Kartiny Gubéra Robéra v Rossii* [*L'œuvre de Hubert Robert en Russie*], p. 3-20, 21 pl., 1 fig. — Relations du peintre avec la Russie par l'intermédiaire du comte A. S. Stroganov; commandes de Catherine II. Œuvres dans les palais impériaux et les collections privées. Toute l'illustration est formée par des toiles conservées en Russie.

2025. G. Loukómski. *Barókkoï Klassitsizm v arkhitektoúrě Kostromy* [*Le style baroque et le classicisme dans l'architecture de Kostroma*], p. 21-41, 22 pl., 4 fig. — Espoir, qu'à la veille de la visite impériale les habitants de Kostroma comprendront l'intérêt qu'offrent pour l'histoire de l'architecture en Russie leurs monuments du XVIIIe et du XIXe siècle.

2026. P. S. « *Pâchkvilnyia tabakerki* » [*Les tabatières satiriques*], p. 42-45. — Oukaze de l'impératrice Elisabeth contre les marchands et les détenteurs de tabatières satiriques (3 janvier 1743). Ces tabatières venaient de l'étranger; leurs sujets.

Février. — 2027. V. Kourbatov. *Sadóvaia Skoulptoúra* [*La sculpture comme décor de jardins*], p. 3-28, 18 pl., 4 fig. — Egypte, Chine, Grèce, Italie, Renaissance. Deux écoles modernes : italienne et française. A la première est due toute la décoration du jardin d'Été à Saint-Pétersbourg et celle aussi d'Arkhangelskoé, près de Moscou. Les œuvres de Pineau, à Peterhof, ont disparu. Indispensable dans les « jardins réguliers » ou à la française, la sculpture de jardin est tombée en décadence quand ont prévalu les jardins « paysagistes ».

2028. A. T. *Depoutátsia Dántsiga v Peterboúrgě 1734 goda* [*Une Députation de la ville de Dantzig à St-Pétersbourg en 1734*], p. 29-33, 4 pl. — Séjour de la députation à Pétersbourg; feux d'artifice.

2029. P. Neradovski. *O nékotorykh nóvykh priobréténiakh rousskago mouzéia impératora Aleksandra III* [*Les nouvelles acquisitions du Musée Alexandre III*], p. 34-44, 10 pl. B. R.

SUISSE

Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde.

1912. T. XIV. Fasc. 2. — 2030. Julie Heierli. *Die Wehntalertracht des Kantons Zürich*, p. 157-179, 23 fig. et 7 pl. — Le costume des paysans du Wehntal (canton de Zürich) décrit d'après les pièces exposées au Musée National suisse à Zürich, et d'après les miniatures, les photographies et les peintures, surtout celles de Josef Reinhardt, Herrliberger, David Egli, L. Vogel, M. Usteri. Histoire de ce costume aux XVIIIe et XIXe siècles.

Fasc. 3. — 2031. F. von Jecklin. *Neuere prähistorische Funde aus dem Bündner Oberland*, p. 189-193, 7 fig. — Résultats des récentes fouilles entreprises dans la vallée du Rhin supérieur, à Grüneck, Ruis, près Truns (Grisons) qui mirent à découvert des objets préhistoriques : deux haches en bronze, une épée de fer, un fer de lance, une chaîne de fer, une fibule de bronze.

2032. Chan. Bourban. *Les fouilles de Saint-Maurice*, p. 194-213, 10 fig., 1 pl. — Compte rendu des fouilles entreprises en 1911 par la municipalité pour l'installation de nouveaux égouts dans la ville de Saint-Maurice-en-Valais, appelée jadis Agaune, Tarnade et Saint-Maurice d'Agaune. Ces fouilles ont fait voir sous les rues les traces de trois ou quatre civilisations superposées : pavés, tuiles, douves de tonneaux, monnaies de l'époque romaine, sépultures chrétiennes, peut-être burgondes. — Compte rendu des fouilles opérées sur l'emplacement des basiliques de Saint-Maurice d'Agaune en 1911 et 1912, dalles de marbre rouge, quatre tombeaux (VIe-VIIIe siècles). Document sur les fortifications de Saint-Maurice au moyen âge.

2033. Wilhelm Suida. *Tessiner Maler des beginnenden Cinquecento und ihre Beziehungen zu Bramantino*, p. 214-239, 28 fig., 1 pl. — Les peintres milanais qui travaillèrent en Tessin : Bernardino de' Conti, Bramantino, Luini. Leur influence sur les artistes locaux : Les maîtres du retable de Gandria (exécuté vers 1510-1520), aujourd'hui au musée national de Zürich (*le Mariage de la Vierge*), le maître de la chapelle Camuzio, à Sainte-Marie des Anges à Lugano (*la Fuite en Égypte* et *l'Adoration des Mages*, *Prophètes* (frises et peintures de la voûte, etc.). Les fresques de S. Maria del Sasso, à Morcote, par les mêmes artistes. Les fresques de S. Maria di Campagna près de Maggia.

2034. C. Benziger. *Schwyzerische Skulpturen aus dem 16 Jahrhundert*, p. 240-245, 4 fig. — Étude sur deux séries de sculptures sur bois du XVIe siècle de l'ancienne collection Styger, aujourd'hui, la « Grande Maison » de M. Schuler Styger. Elles décoraient les portes et les fenêtres des maisons du pays. Genre de décoration très spéciale au canton de Schwytz. Elles mesurent 1 mètre à 1 m. 50 de haut et représentent des patrons des saints et des sujets religieux.

2035. J. Mayor. *Céramique zuricoise*, p. 259. — Note sur une assiette de faïence de Zurich conservée au musée de Morat et portant une marque (monogramme tracé au pinceau).

2036. F. A. Zetter-Collin. *Eine bisher unbekannte Radierung des Gregorius Sickinger*, p. 261-262, 1 fig. — Note sur une gravure sur cuivre de Z. Sickinger représentant la reine Berthe agenouillée offrant une église à saint Ursus. Elle se trouve dans un *Officium sancti Ursi* (Fribourg, 1641), acquis en 1903 par le musée de la ville de Soleure. J. C.

Die Schweizerische Baukunst.

1912. 20 Septembre. — 2037. Albert Baur. *Ein Landhaus im Tössertobel bei Winterthur*, p. 293-296, 11 fig. — Une maison de campagne construite par les architectes Rittmeyer et Furrer près de Winterthur.

2038. Herm. Röthlisberger. *Vom Wesen und Werden der kunstgewerblichen Ausstellung* (suite), p. 296-308, 2 fig. — Fin de l'étude sur les expositions d'art industriel. Aujourd'hui les expositions apprennent peu de choses nouvelles. Les moyens de communication et d'information rapides contribuent à tenir au courant jour par jour l'homme qui désire s'instruire.

4 Octobre. — 2039. Emil Baur. *Eine Villa am Zürcher See*, p. 309-311, 8 fig. — Description d'une villa construite à Wadenswil, au bord du lac de Zurich par les architectes Bischoff, Weideli et Freytag.

2040. Karl Scheffler. *Der Zwinger Meditation über deutsche Baukunst*, p. 311-322. — Essai sur l'architecture allemande.

2041. Herm. Röthlisberger. *Vom Wesen und Werden der kunstgewerblichen Ausstellung*, p. 322-323. — Deux fig. relatives à l'article cité plus haut.

18 Octobre. — 2042. R. Bühler. *Ueber Gartenkunst*, p. 325-342, 16 fig., 1 pl. — Considérations générales sur l'art des jardins.

2043. Emil Baur. *Aus einer Kritik Shillers über die Gartenkunst*, p. 342-344. — Schiller, dans un passage cité, critique l'architecture paysagiste de son temps et espère que l'on trouvera un juste milieu entre le jardin à la française et le jardin anglais. L'auteur, après quelques considérations sur l'évolution de l'art des jardins, constate les efforts entrepris ces dernières années en Allemagne et en Suisse. Il en conclut que l'exposition d'architecture paysagiste à Zurich, en 1912, fait entrevoir de grands progrès.

1er Novembre. — 2044. Hermann Röthlisberger. *Bauten von H. Egger, Langenthal*, p. 345-358, 14 fig. — Les constructions de l'architecte Hector Egger, à Langenthal, canton de Berne (Banque cantonale, villas, etc.).

2045. H. Liebetrau. *Nebengebäude des Grand Hôtel des Salines, in Rheinfelden*, p. 358-359, 1 fig. — Note sur les constructions annexes du Grand Hôtel des Salines à Rheinfelden, œuvre de l'auteur.

2046. Franz Henning. *Der Spitalbazar Langenthal und sein kunstkünstlerisches Gepräge*, p. 359-360. — Note sur le caractère artistique de l'installation d'une fête de charité à Langenthal (Berne).

15 Novembre. — 2047. Emil Baur. *Bündner Baukunst*, p. 361-363. — Étude sur l'architecture dans le canton des Grisons surtout dans ces dernières années. Création en 1905 d'une Association pour la protection du pays (*Heimatschutz*). Son influence sur le caractère local des maisons et édifices construits dans le canton.

2048. O. M. *Umbau des Hotels zum « Weissen Kreuz » in Zuoz, Engadin*, p. 363-368, 5 fig. — Description de l'hôtel de la Croix blanche à Zuoz, dans l'Engadine, aménagé par les architectes Schäfer et Risch, de Coire.

2049. V. E. *Villa Schucanny in Sent, Unterengadin*, p. 375, 4 fig. — Note sur la villa Schucanny à Sent (basse Engadine) et un restaurant à Schuls, construits par les architectes Koch et Seiler.

29 Novembre. — 2050. N. H. *Das Verwaltungsgebäude der Rhätischen Bahn in Chur*, p. 377-379, 12 fig. — Note sur le bâtiment de l'administration du chemin de fer rhétique à Coire.

2051. E. Wuest. *Architeckt Alfons Rocco, Arosa*, p. 379-380, 5 fig.

13 Décembre. — 2052. Herm. Röthlisberger. *Baumkunst von Architekt Otto Ingold*, p. 393-396, 9 fig. — Les décorations d'intérieurs de l'architecte O. Ingold.

2053. Emil Baur. *Wohnkolönie « Obergeissenstein » in Luzern*, p. 396-408, 9 fig. — Sur le groupe d'habitations construites à Obergeissenstein, près de Lucerne, par les architectes Mori et Krebs pour le

compte de l'Association lucernoise immobilière des chemins de fer.

27 Décembre. — 2054. Albert Baur. *Neues schweizer Kunstgewerbe*, p. 409-411, 29 fig., pl. — Le développement de l'industrie artistique contemporaine en Suisse. Description et reproduction d'objets variés, meubles, bijoux, céramique, etc.

2055. Jules Coulin. *Neue Linoleummuster*, p. 411-425, 6 fac-similés. — Considérations sur la décoration des linoleums, les principes qui doivent la guider. Exemples fournis par une fabrique de Brême.

2056. Herm. Röthlisberger. *Das Gebrauchsbuch als Geschenk*, p. 425-428, 2 fig. (à suivre). — Étude sur la décoration du livre allemand. Essais faits par diverses maisons allemandes d'édition.

2057. E. B. *Arbeiten von Cardinaux und Nyffeler in Bern*, p. 428. — Note sur le travail artistique des métaux de cette maison bernoise.

1913. 17 Janvier. — 2058. Carl Brüschweiler. *Neubauten von Gebr. Bräm, Zürich*, p. 1-4, 11 fig. — Les nouvelles constructions des architectes Bräm, de Zurich.

2059. Emil Baur. *Das Gartenhaus des Herrn Reinhart-Sulzer in Winterthur*, p. 14, 1 fig. — Villa construite à Winterthur par les architectes Rittmeyer et Furrer.

2060. Herm. Röthlisberger. *Das Gebrauchsbuch als Geschenk*, p. 14-16 (fin). — Les collections éditées par les maisons S. Fischer à Berlin, et Insel à Leipzig.

31 Janvier. — 2061. Emil Baur. *Bad Lostorf bei Olten*, p. 17, 7 fig. — Note sur l'établissement et l'hôtel des bains de Lostorf, près d'Olten.

2062. M. *Das Schulhaus in Myes*, p. 17-19, 6 fig. — Description de l'école de Myes (Vaud) construite par l'architecte M. Braillard, de Genève.

2063. E. F. *Neue Baselbieter-Bauten*, p. 20, 2 fig. — Note sur une villa bâloise, à Oberwil.

14 Février. — 2064. Th. Dorta. *Bäder-Neubaute in Schuls-Tarasp*, p. 33-35, 6 fig. — Les nouveaux Bains de Schuls-Tarasp, en Engadine, construits par Koch et Seiler, de S. Moritz.

2065. E. Baur. *Arbeiterwohnhäuser an der Badgasse, in Bern*, p. 36-47, 9 fig. — Note sur les projets de construction de maisons ouvrières dans la rue des Bains, à Berne, le long de l'Aar. Le projet de Zeerleder, Bösiger et F. Herding.

28 Février. — 2066. A. Zesiger. *Hindelbank und Niederscherli*, p. 49-52, 25 fig. et 1 pl. — Deux églises construites par K. Inder Mühle à Hindelbank et à Niederscherli, canton de Berne. La première reproduit le plan un peu modifié d'une église antérieure détruite en juillet 1912 par un incendie. J. C.

Bâle. Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde.

T. XI. Fasc. 2. — 2067. Hans Koegler. *Über Holzschnitte Urs Grafs, besonders in Knoblouchs Hortulus animæ v. n. 1516*, p. 420-424. — Étude sur les gravures sur bois de Urs Graf, et en particulier sur celles de l'*Hortulus animæ*, imprimé par Jean Knoblouch à Strasbourg, en 1516. Cet ouvrage contient 68 gravures sur bois. Quelques-unes portent le monogramme de Urs Graf. Ces gravures sont plus petites que le format habituel des illustrations de livres de prières allemands. J. C.

Schaffouse. Neujahrsblatt des Kunstvereins und des historisch-antiquarischen Vereins Schaffhausen.

1913. — 2068. Jakob Stamm. *Schaffhauser Deckenplastik* (suite), 9 fig., 6 pl. — Continuation de l'étude sur la décoration des murs et des plafonds dans le canton de Schaffouse aux XVIIe et XVIIIe siècles. J. C.

Zürich. Mitteilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich.

T. XXVII. Fasc. 3. — 2069. Gustav Strickler. *Das Schloss Grüningen*, 37 fig., 6 pl. — Histoire et description du château de Grüningen, dans le Glatt-Tal, canton de Zürich.

Zürich. Neujahrsblatt der Zürcher Kunstgesellschaft.

1913. — 2070. W. L. Lehmann. *Albert Welti*, p. 1-72, 22 fig., 16 pl. — Monographie sur le peintre A. Welti, né à Zürich, le 18 février 1862 et mort dans la même ville, le 7 juin 1912. J. C.

CATALOGUES DE VENTES

ALLEMAGNE

AIX-LA-CHAPELLE. — 1. **Brockhoff** (Prälat D. E. L.). **18-20 février**. Tableaux anciens et modernes, dessins, aquarelles, objets d'art et d'ameublement. — A. Creutzer, Ex. — In-4, 60 p., 658 nos., 4 pl. — Tableaux par Pieter de Bloot, A. Graff, J. van Goyen, Ch. Lebrun, Verboeckhoven, F. von Leverdinch. — Porcelaines, verreries. Bois sculptés. Orfèvrerie.

BERLIN. — 2. **Schmidthals** (Dr von). **29-30 janvier**. Objets d'art de la Perse et de la Turquie. — Rudolph Lepke, Ex. — In-4, 44 p., 425 nos, 20 pl. — Tapis, Miniatures persanes, indo-persanes. Verres. Céramiques de Raghes, Sultanabad.

3. **Levi** (Max). **4-5 février**. Œuvres de Max Levi, tableaux, objets d'art. — Gebrüder Heilbron, Ex. — In-4, 41 p., 351 nos, 8 pl. — Sculptures par Max Levi. — Tableaux par Hans v. Petersen, Julius Schrader, E. Rudolf Weiss, Fritz Beckert, Edward Bergh, H. Baisch, W. Moras, Erler-Samaden, Fr. Beyerlein.

4. Anonyme. **10-12 février**. Gravures et estampes japonaises. — Max Perl, Ex. — In-8, 68 p., 1475 nos, 8 pl. — Gravures par Balechou, N. Ponce, Voyes le jeune, L. Cars, Patas, Ward, J. Eginton.

5. Anonyme. **11-12 février**. Objets d'art et d'ameublement, faïences, porcelaines, instruments de musique, armes. — Gebrüder Heilbron, Ex. — In-4, 37 p., 661 nos, 8 pl. — Tapisseries des Flandres. Instruments de musique. Bijoux, miniatures. Porcelaines allemandes. Faïences de Delft, italiennes, allemandes.

6. **Gerhardt** (Dr P.), et autres. **18 février**. Tableaux anciens, dessins, estampes. — Gebrüder Heilbron, Ex. — In-4, 32 p., 295 nos, 8 pl. — École du Rhin, XVe siècle : *Christ en croix*; École d'Anvers, 1518 : *Saint Balthasar, Saint Melchior*; G. B. Langetti : *Isaac et Jacob*; L. Bakhuisen : *Saint Pierre, Saint Simon*; G. Reni : *Lucrèce*; Lienard Defrance : *Dans la forge*; A. Graff : *Portrait d'homme*. — Sculptures allemandes du XVe et XVIe siècle.

7. **Berg** (Marie). **25 février**. Œuvres des Geissler, tableaux, aquarelles. — Gebrüder Heilbron, Ex. — In-8, 23 p., 227 nos, 16 pl. — Aquarelles et dessins par P. C. Geissler, C. G. H. Geissler, H. C. Geissler, Rudolf Geissler. — Tableaux par Beno Adam, J. A. Klein, G. Krauss.

8. **Oppler**, de Hanovre. **25 février-1er mars**. Objets d'art et d'ameublement de l'époque gothique et de la Renaissance. — Rudolph Lepke, Ex. — Préface de A. Brinckmann. — In-4, 192 p., 1663 nos, 60 pl., 76 fig. — Meubles gothiques et de la Renaissance. Bois sculptés allemands. Sculptures en pierre. Ivoires. Orfèvrerie religieuse. Etains. Plaquettes en bronze. Grès. Faïences allemandes. Vitraux. Majoliques italiennes. Dinanderie. Armes et armures.

9. **Eichenwald-Mürzzuschlag** (Dr Wilhelm). **4 mars**. Tableaux anciens et modernes. — Gebrüder Heilbron, Ex. — In-8, 18 p., 171 nos, 8 pl. — G. Morland : *Devant l'auberge*; H. Daumier : *Types de théâtre*; J. B. Weenix : *Animaux*; Jan Wynants : *Paysage*; J. van Goyen : *Paysage*; N. Mignard : *Paysage*; Th. Lawrence : *Lord Melbourne*; John Opie : *Enfants*. — Tableaux par F. Waldmüller, E. Barbarini, M. Munkaczy, G. Segantini, Sorolla y Bastida, F. v. Lenbach.

10. **Desch** (Albert). **4-6 mars**. Objets d'art, porcelaines, faïences, étoffes. — Rudolph Lepke, Ex. — Préface de H. Carl Krüger. — In-4, 76 p., 648 nos, 30 pl., 55 fig. — Porcelaines de Meissen, Vienne, Ludwigsburg, Berlin, Ansbach, Chelsea, Mennecy. Verreries. Grès. Faïences de Salzburg, Nuremberg, Bayreuth, Potsdam. Orfèvrerie. Argenterie. Objets d'art. Armes. Miniatures.

11. **Osmitz** (Gesa von), **Meyer** (Chr. E.). **11 mars**. Tableaux anciens. — Rudolph Lepke, Ex. — In-4, 27 p., 134 nos, 38 pl. — Jean Raoux : *Bacchanale*; Franz von Neere : *Portrait d'homme*; J. B. Moroni : *Homme*; N. Largillière : *Portrait de femme*; G. van der Eeckhout : *le Liseur*; E. van Heemskerck : *le Lit du malade*; N. Maes : *Portrait de femme*; A. Th. Key : *Portrait*; A. Brouwer : *un Peintre*; Van der Neer : *Paysage*; N. Maes : *Portrait d'homme*; J. Terborch : *Femme buvant*; Jan Steen : *Son portrait*; H. Janssens : *Danse*; A. van Montfoort : *Portrait de femme*; Neri di Bicci : *Vierge*; Mabuse : *Vierge et enfant*; École du Titien : *le bon Samaritain*; F. Guardi : *Fête*; Canaletto : *la Lagune*; d'après Michel-Ange : *Ganymède*; Ribera : *Saint Pierre*; Sir J. Reynolds : *Portrait d'enfant*; H. Füger : *Allégorie*; Munkacsy : *Avant le bal*; E. van de Velde : *Paysage*; C. Saftleven : *Paysage*; Jan Steen : *Fête de famille*; C. de Vos : *Portrait de femme*; A. van Ostade : *le Parc*; J. van Goyen : *Paysages*; École de Sienne, XVe siècle : *Vierge et enfant*; Luce Giordano : *Les joueurs de dés*; G. Coques : *Portrait d'homme*; J. Jordaens : *Bacchanale*; F. van Thulden, *le Jugement dernier*; le Guercin : *Vénus et Adonis*; Ph. A. Van Loo : *Procession*; Sir Th. Lawrence : *Portrait d'homme*; Waldmüller : *Portrait d'homme*; G. Ede-

linck : *Philippe de Champaigne*; H. Baldun Grien : *Saint Pierre*; L. Cranach : *Charité*; Attr. au Titien : *Antiope*; A. Brouwer : *Auberge*; J. B. Lampi : *Portrait d'homme*; H. Füger : *Graf Zingenzorf*; N. Poussin : *Scène mythologique*; H. Bosch : *la Crucifixion*; Ecole de Van Eyck : *le Christ*; Goya : *Femme*.

12. Anonyme. **11-12 mars**. Meubles, objets d'art, tableaux. — Gebrüder Heilbron ; Ex. — In-8, 52 p., 634 nos.

13. **Schonberger** (L.), **Nahrath** (Dr) et autres. **13 mars**. Tableaux et dessins modernes, meubles, objets d'art. — Gebrüder Heilbron, Ex. — In-8, 29 p. 968 nos, 4 pl. — Tableaux par Wilhelm Krause, Gudin, F. Skarbina, P. Meyerheim, Hans Hermann, S. Lipinsky. — Meubles.

14. Anonyme. **14 mars**. Livres illustrés des XVIIIe et XIXe siècles. — Max Perl, Ex. — In-8, 61 p., 175 nos, 43 fig.

15. Anonyme. **15 mars**. Estampes modernes. — Max Perl, Ex. — In-8, 18 p., 295 nos, 12 pl. — Estampes par Brangwyn, Hedley Fitton, Bejot Forain, J. Israël, Otto Greiner, Max Klinger, L. Legrand, A. Menzel, G. Pennell, Ch. Meryon, F. Rops, F. Schwitzer, M. Slevogt, Carl Stauffer, Whistler.

16. **Boetzelen** (H.), **Gladbach** (M.), **Wollmann** (Max). **18-20 mars**. Objets d'art et d'ameublement. — Rudolph Lepke, Ex. — In-4, 41 p., 1031 nos, 25 pl. — Meubles de la Renaissance. Sculptures. Grès. Hanaps. Faïences et porcelaines allemandes. Miniatures. Tapisseries. Orfèvrerie. Broderies.

17. **Arens** (A.), d'Anvers. **19-20 mars**. Objets d'art et d'ameublement. — Gebrüder Heilbron, Ex. — In-4, 76 p., 605 nos, 16 pl. — Bois sculptés allemands et autres. Vitraux. Bijoux de la Renaissance. Dinanderie. Orfèvrerie religieuse. Broderie. Porcelaines. Bronzes d'ameublement.

COLOGNE. — 18. **Stein** (August). **2 avril**. Tableaux et dessins modernes. — Math. Lempertz, Ex. — In-8, 40 p., 187 nos, 42 pl. — Tableaux par Oswald Achenbach, Andreas Achenbach, Hermann Baisch, Gregor von Bochmann, Gerhardt Janssen, F. von Schennis, Carl Seibels, Friedrich Voltz, Peter Philippi, Ludwig Munthe, George Oeder, J. A. Knip, H. von Zügel, E. Bracht, Eugen Kampf, L. Knaus, A. Seel, Max Volkhart, Wilhelm Sohn, B. C. Koekkoek, Olof Jernberg, Alexandre Calame, Max Stern, Karl Hilgers, Claussen Dahl, A. Metzener, Ph. Rocholl, Eugen Dücker, E. J. Hünten, Heinrich Hermann, F. von Wille, Helmut Siesegang, C. F. Deiker, G. Janssen, M. de Munkacsy, F. Kluyver, Josse Goossens, Claus Meyer, L. von Gebhardt, Carl Mucke, Bantzer, Th. Funck, H. Kaufman, C. Plückebaum, H. Mühlig, G. von Bochmann, Carl Jutz, Carl Seibels, F. Voltz, Christian Sell, Earst te Peerdt, Christian Kröner, Richard Burnier.

FRANCFORT. — 19. **Navez** (P.), de Paris. **11 février**. Tableaux modernes. — Rudolf Bangel, Ex. — In-8, 8 p., 66 nos, 2 pl. — Diaz : *Femmes et amours*; Bretschneider : *Intérieur*; C. Troyon : *Vaches au pâturage*; J.-C. Cazin : *le Chasseur*; Corot : *les Ramasseurs de bois*; A. Stevens : *Femme couchée dans un jardin*; Ch. Jacques : *Dans l'étable*.

20. Anonyme. **11-13 février**. Tableaux anciens et modernes, sculptures, objets d'art, armes africaines et asiatiques. — Rudolf Bangel, Ex. — In-8, 34 p., 796 nos, 2 pl. — Sculptures allemandes des XVe et XVIe siècles.

21. **Suchet d'Albufera** (Duchesse). **25 février**. Tableaux, dessins, estampes. — R. Bangel, Ex. — In-8, 19 p., 107 nos, 4 pl. — Chardin : *Nature morte*; Charlet : *la Retraite*; Chintreuil : *A. Meuden*; Daubigny : *le Printemps*; H. Daumier : *Au rideau*; Diaz : *la Source*; F. Perrin : *la Pêcheuse*; Heilbuth : *Rêverie*; Isabey : *A Saint-Adresse*; S. Lepine : *le Louvre*; E. Manet : *Portrait de jeune homme*; Meissonier : *l'Escholier de Sorbonne*; Millet : *Vaches*; Monet : *la rue Monge*; Ph. Rousseau : *Moutons*.

22. **Bamberger** (Fritz). **25-26 février**. Tableaux, aquarelles, objets d'art, meubles. — R. Bangel, Ex. — In-8, 15 p., 416 nos.

23. **Raab et Knapp**, de Francfort. **3-5 mars**. Objets d'art, meubles, tableaux anciens. — Katharinenpforte 6/I ; Hugo Helbing, Ex. — In-4, 46 p., 712 nos, 16 pl., 13 fig. — Faïences allemandes et de Delft. Porcelaines de la Chine et allemandes. Sculptures en bois et en pierre des XVe et XVIe siècles. Bronzes. Objets d'art. Orfèvrerie. Meubles de la Renaissance.
Ecole rhénane : *le Martyre de saint Erasme*, Jos. Weis : *Scène mythologique*.

24. **Tolstoï** (Graf J.-J.). **10-12 mars**. Monnaies russes du XIXe siècle. — H. Hess, Ex. — In-8, 86 p., 3203 nos, 12 pl.

HALLE. — 25. **Lœwe** (Direktor Hugo). **12 mars**. Monnaies, médailles et plaquettes. — A. Riechmann, Ex. — In-4, 70 p., 573 nos, 17 pl.

LEIPZIG. — 26. Anonyme. **31 mars-1er avril**. Estampes du XVIIIe siècle. — G. Boerner, Ex. — In-8, 71 p., 503 nos, 3 pl. — Gravures par Debucourt, W. Bond, J. R. Smith.

LUBECK. — 27. **Paulsen** (A.). **4-5 mars**. Objets d'art et d'ameublement, tableaux. — M. Michaelsen, Ex. — In-4, 31 p., 613 nos, 12 pl. — Porcelaines. Faïences. Pendules. Objets de vitrine. Armes. Bois sculptés. Meubles. Tableaux par M. Guibal, G. von Honthorst, Wouwerman, Ch. van Beveren, G. Netscher, Monsiau.

MUNICH. — 28. Anonyme. **10-11 février**. Objets d'art et d'ameublement. — Hugo Helbing, Ex. — In-4, 43 p., 624 nos, 28 fig. — Faïences allemandes

et de Delft. Porcelaines allemandes et françaises. Pendules. Meubles.

29. **Oppenheimer** (V.). **18-19 février**. Objets d'art du Japon. — Hugo Helbing, Ex. — In-4, 25 p., 314 nos, 36 fig. — Netsukes. Inros. Laques. Bronzes. Gardes de sabres. Bois sculptés. Kakemonos par Hiroshige, Massanobu, Moronobu.

30. Anonyme. **19 février**. Tableaux anciens. — Hugo Helbing, Ex. — In-8, 23 p., 170 nos. — Tableaux de l'école bolonnaise, anglaise, hollandaise, allemande, école de Paul Brill, Lucas Cranach, Palma Vecchio, Joachim Sandrart, Van de Velde et de Loutherbourg, P. Singers.

31. **Bürgel** (Hugo), **Frey** (Wilhelm). **25 février**. Tableaux. — Hugo Helbing, Ex. — In-8, 34 p., 226 nos, 22 fig. — Tableaux par Hugo Bürgel, H. Baisch, Egger Lienz, Otto Seitzer, A. Stademann, W. Trübner, Wilhelm Frey, H. V. Bartels, Ch. Hoguet.

32. **Günzburger** (Louis S.). **11 mars**. Tableaux modernes. — Hugo Helbing, Ex. — In-4, 36 p., 141 nos, 64 pl. — Tableaux par Cuno Amiet, Max Buri, Otto Vautier, Albert Traschel, A. Thomann, Emile Bernard, Oscar Lüthy, E. Boss, Camille Corot, E. Carrière, Georges d'Espagnat, G. Giacomelli, E. Herdel, F. Hodler, A. van Muyden, J.-P. Laurens, O. Lüthy, Jean Rey, P. Perrelet, A. Anker, L.-Schumann Gaspar.
Dessins de F. Hodler, E. Haberyslin, G. Giacomelli.

33. **Baer** (Francis M.), de Londres. **12 mars**. — Statuettes d'acteurs en porcelaines. — Hugo Helbing, Ex. — Préface du Dr Georg Lill. — In-4, 36 p., 84 nos 64 fig. — Statuettes en porcelaine de Meissen, Vienne, Fürstenberg, Höchst, Frankenthal, Nymphenburg, Fulda, Gera, Limbach, Chelsea, Capo di Monte, Paris. — Portraits en tapisseries.

NUREMBERG. — 34. Anonyme. **25 février**. Monnaies et médailles diverses. — Carl Friedrich Gebert, Ex. — In-8, 35 p., 857 nos, 1 fig.

AUTRICHE-HONGRIE

VIENNE. — 35. **Heymann** (Dr August). **25 février-3 mars**. Estampes, dessins et aquarelles, vues de ville, histoire des ballons. — Gilhofer et Ranschburg, Ex. — In-8, 79 p., 891 nos, 31 pl., 8 fig. — Aquarelles par Pucherna, G. Hufnagel, F. Gauscha. — Gravures par Bohm, Postel, Buquoy, von Heger, Grimm, Schindler, Ziegler, Schütz, Raulino, Schmutzer, Demarteau. — Vues Karlsde Hamburg, Vienne, Gmunden, Budapest, bad, Teplitz, Prague, Austerlitz, Baden, Weilburg. — Histoire des ballons. Gravures de modes.

36. Anonyme. **7-12 avril**. Gravures et estampes. — Dorotheum; A. Bittner, C.-P.; A. Kende, Ex. — In-8, 136 p., 1422 nos, 27 pl. — Gravures par W. Dickinson, J. Boydell, Voyez, J.-N. Boilliet, Dambrun, Deni, J. Daniell, Demarteau, Eginton, Descourtis, A. Dürer, A. van Ostade, Chodowiecki, Rembrandt, Le Mire, Miss Olivier, W. Vard, J.-R. Smith, J. Murphy, Ch. Turner, P. Simon, J. Thomson, J. Whessel, N. Rhein, Pichler, Bahl, Ponce, Mathieu, C. Miger, Martinet, J. M. Moreau, Paiss, Cars, J. Ward. — Vues de villes.

BELGIQUE

ANVERS. — 37. Anonyme. **4 mars**. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, eaux-fortes et gravures. — Salle Forst; E. de Winter, C. P.; G. Campo, Ex. — In-8, 16 p., 138 nos.

BRUXELLES. — 38. **Santi Mattei** (Le chevalier), 2e partie. **20-23 janvier**. Livres, dessins et estampes. — F. Arents, C. P.; E. Deman, Ex. — In-8, 102 p., 1039 nos, 20 pl. — Reliures. Dessins par Charlet, J. B. Madou. — Estampes par Cardon, F. Janinet, Bonnet, N. de Launay, Voyez, Legrand, Dambrun, Et. Gaucher, Darcis, A. J. Duclos, Descourtis, Debucourt, Janet.

39. **L*****, de Nancy. **25 janvier**. Tableaux de maîtres modernes, aquarelles, dessins, pastels et bronzes. — Salle Sainte-Gudule; J. Fiévez, Ex. — In-8, 36 p., 196 nos.

40. **Smits** (Eugène). **7-8 février**. Tableaux, aquarelles, dessins, eaux-fortes, meubles, objets variés, livres, gravures. — Galeries J. et A. Leroy; A. Bauwens, C. P.; A. Le Roy, Ex. — In-8, 28 p., 272 nos.

41. **Santi Mattei** (Le chevalier), 3e partie. **17-20 février**. Livres, dessins, estampes. — F. Arents, C. P.; E. Deman, Ex. — In-8, 98 p., 909 nos; 18 pl., 45 fig. — Gravures par Fatou, J.-B Grateloup, C. Hourdain, W. Pether, Balechou, Bartolozzi, N. de Launay, Helman, P.-L. Debucourt, J.-B. Gérard, Demarteau, P.-J.-P. Levilly, Gangain, G. Morland, Dambrun, W. Nutter, N.-F. Regnault, Descourtis, Aubert, Bovi, Bracquemond. — Th. Rowlandson : *La Foire aux haillons*. Ecole Française XVIIIe : *Le Concert champêtre*; Jacques Kuyper : *Une dispute sur la place publique*. Aquarelles.

42. **Emsens** (Stanislas). **20-21 février**. Tableaux modernes, objets d'art. — Alex. Vergote, C. P.; Arthur Le Roy, Ex. — In-8, 217 nos.

43. Anonyme. **26 février**. Tableaux modernes. — Salle Sainte-Gudule; J. Fiévez, Ex. — In-8, 21 p., 184 nos.

44. Anonyme. **28 février**. Tableaux modernes. — J. Fiévez, Ex. — In-8, 31 p., 162 nos.

45. **Matthieu** (Guillaume). **11-14 mars**. Argenterie, bronzes, cuivres, tapisseries, meubles, tableaux, gravures, objets variés. — Galerie J. et A. Le Roy; Arthur Le Roy, Ex. — In-8, 60 p., 602 nos, 4 pl. — Bois sculpté. Tapisseries.

46. **Demannes** (M.). **12 mars**. Tableaux de maîtres modernes, aquarelles, dessins, terres cuites. — J. Fievez, Ex. — In-8, 31 p., 162 nos.

47. Anonyme. **19 mars**. Antiquités, porcelaines, faïences, pendules, meubles et objets d'art. — J. Fievez, Ex. — In-8, 57 p., 626 nos.

ÉTATS-UNIS

NEW-YORK. — 48. **Samson** (Mrs Clarissa W.). **7-8 janvier**. Objets d'art et porcelaines. — American Art Association; Thomas E. Kirby, C. P. — In-8, 823 nos, 13 pl. — Porcelaines anglaises et autres. Objets d'art.

49. **Hayashi** (Tadamasa). **9-12 janvier**. Peintures, dessins et estampes. — American Art Association; Thomas, E. Kirby, C. P. — Préfaces de Y. Hoshino, Ernst Grosse, Raymond Kœchlin, Raphaël Collin. — In-4, 165 nos, 62 pl.

Estampes par Paul Chenay, Manzi, Y. Abot, H. Scott, F. Meaulle, G. Greux, C. Waltner, Th. Chauvel, A. Havers, A. Champollion, Henri Rooke, C. Laplante, J. Rochegrosse, D. Mordant, E. Derbier, F. Jacquette, S. Huyrux.

Dessins et aquarelles par H. Jourdan, F. Jacquette, W. Gay, Henri Pille, E. Boudin, Bruck-Lajos, Hamman, G. Jeanniot, G. d'Espagnat, E. Vidal, Ch. Blache, E. Méry, Constantin Guys, A. Weis, Zandomeneghi, E. Saint-Marcel, De Feure, E. Lacoste, Mary Cassatt, Otto Weber.

Pastels par Machard, Blache, J. Serret, Ch. Lapostollet, Sauter, Goeneutte, Zandomenghi, A. Berton, H. Bouker, G. Callot, L. Breslau, Mary Cassatt, E. Vidal. — C. Pissaro : *Paysanne, Paysannes*; Degas : *Bohémienne, Femme déshabillée*; *Paysage, Paysage avec eau, Sentier de prairies, Côte rocheuse, Danseuse, Tête de femme, Baigneuse, Toilette matinale, Femme sur un lit*; Guillaumin : *Tête d'enfant*; Renoir : *Deux filles, Femme demi-nue*; Mary Cassatt : *Jeune fille lisant*.

Peintures par E. Bossano, V. Viollet-le-Duc, J. de Nittis, Ch. Blache, Lapostolet, Bardomenegh, E. Vidal, Kuroda. — Renoir : *Portrait d'enfant*; Pissaro : *Baigneuse, Maison de paysan, Baigneuse, Trois femmes assises*; A. Guillaumin : *Bords de la Marne, Portrait d'homme, Soleil couchant à Charenton, Saules, Chemin des carrières, Prairies, Ruelle à Crozan, le Cap Long; Pont dans les montagnes, Chaumières à Murey Anton, Moulin à Charenton, Vallée, Prairie à Breuillet*; A. Lebourg : *Paysage avec fleuve, Effet de neige*; R. Collin : *Danse sur la plage, Fille sur le gazon, Nu, Danse sous l'arbre, Danses sur la plage*; Sisley : *Allée sur le fleuve*; Raffaelli : *le Tréport*; Claude Monet : *Côte rocheuse, Enfant parmi les fleurs*; L. Breslau : *Portrait de l'artiste*.

50. **Taylor** (John Howard), 1re partie. **13-15 janvier**. Objets d'art et d'ameublement, tableaux. — The Anderson Galleries, Ex. — In-8, 90 p., 586 nos.

51. **Mc Millin** (Emerson). **20-23 janvier**. Tableaux anciens et modernes. — American Art Association; Thomas E. Kirby, C. P. — In-8, 238 nos, 149 fig. — Tableaux par A. A. Lesrel, Alexandre Wyant, Georges Inness, William M. Brown, Robert C. Minor, Martin Rico, Jan Monchablon, B. W. Leader, Angelo Asti, R. de Madrazo, J.-L. Gérôme, Henri Harpignies, F. Church, Thomas Moran, Henry W. Ranger, A. Schreyer, Léon Richet, Basile Perrault, James H. Beard, Robert C. Minor, Meyer von Bremen, John Linnell, Léonard Ochtman, William Keith, Henri Lerolle, Gardner Symons, W. A. Collin, Julian Rix, Ph. Benoist, Will. H. Low, E. Sanchez, Perrier, F. S. Church, H. D. Martin, Ph. Moran, W. L. Picknell, E. van Marcke, Francis Murphy, Spencer Fuller, Ben Foster, B. Williams, C. Wiggins, Lorey Groll, W. Keith, Rokkler, Léon Bonnat, Detaille, Edelfelt, Pasini, Chaplin, Roybet, A. Vollon, Hebert, Mariano Fortuny, Bouguereau.

Louis Français : *Environs de Plombières*; Daubigny : *Marine, Paysage, le Matin sur la Marne*; C. Corot : *les Contrebandiers, les Villas au Pin Parasol, le Matin sous les arbres, Bords de rivière, Orphée et Eurydice*; C. Troyon : *Moutons, Vallée au Tréport, Étude de bœufs, Vaches au repos*; Jules Dupré : *Paysage, l'Automne, Vaches buvant, le Pêcheur*; J. C. Cazin : *le Dernier quartier*; J. F. Millet : *Baigneuse surprise*; Diaz de la Pena : *Vénus et l'Amour, Paysage*; Ch. E. Jacque : *Moutons la nuit*; Th. Rousseau : *Plaine dans le Berri*; John Opie : *Enfant dormant*; Jans Stark : *Windsor*; J. Constable : *Pâturage*; Th. Gainsborough : *Paysage*; Dirk Stoop : *Charge de cavalerie*; G. Morland : *l'Étable*; Michelangelo da Caravaggio : *le Joueur de Mandoline*; A. van de Velde : *le Pont*; E. Fromentin : *Cavaliers, le Nil*; E. Isabey : *Louis XIII sortant de l'église*; J. Bosboom : *Vache et chien*; G. Courbet : *Marine*; J. B. Greuze : *Mlle Olivier*; Henry Stone : *Portrait d'Inigo Jones*; Allan Ramsay : *Portrait de femme*; Sir Th. Lawrence : *Portrait du Col. Montjoy Martin*; *Lady Melville*; George Romney : *Miss Robinson*; Sir Peter Lely : *Comtesse de Carlisle*; *Comtesse de Chesterfield, Janes Orrecoll de Warwick*; Jean Raoux : *Portrait de femme*; John Riley : *Mme William Elliott*; J. B. Santerre : *Madame d'Argenville*; C. A. Van Loo : *Marquise de Maillebois*; N. de Largillière : *Marquise du Châtelet, Duchesse de Escher*; H. Rigaud : *Duchesse de Noailles*.

52. **Chapman** (Col. Henry Thomas). **27-29 janvier**. Tableaux anciens et modernes, sculptures, porcelaines, objets d'art et d'ameublement. — The Anderson Galleries, Ex. — In-8, 191 p., 638 nos, 30 pl. — J. Reynolds : *Amour*; G. Morland : *le Repos*; Th. Rousseau : *Coucher du soleil*; Henry Inman : *Fanny Kemble Butler*; Corot : *le Cottage*; E. Isabey : *une Rue*; Cornelis Troost : *Intérieur*; O. Van Zyl : *Orphée*; J. van Goyen : *Paysage*; Sir Th. Lawrence : *Lady Henrietta Cavendish*; Salvator Rosa : *l'Orage*; John Quidor : *la Danse*; Hogarth : *Peg Woffington*; N. Diaz : *la Forêt de Fontainebleau*; A. Van Dyck : *Duchesse de Cleveland*; A. Mauve : *le Labour*; J. F. Millet : *les Amoureux*; H. Daumier : *la Sieste*; P. Véronèse : *le Comte Bevilacqua*; S. del Piombo : *Vierge et enfant*; G. Corot : *Paysage*; Reynolds : *Nymphe*; G. Michel : *Paysage*; Salvator Rosa : *Paysage*.

Vases Hispano-Mauresques. Bronzes chinois, japonais. Porcelaines de Chine.
Bronzes par Clodion.
Meubles en vernis Martin.
Sculptures antiques.

53. **Berl** (Dr Richard). **28-29 janvier**. Objets d'art et d'ameublement, pendules, montres, verreries, céramique. — American Art Association; Thomas E. Kirby, C. P. — In-8, 400 nos.

54. **Conor-Wood** (Meta J.), de Philadelphie. **28-29 janvier**. Tableaux anciens et modernes. — American Art Galleries; Thomas E. Kirby, C. P. — In-8, 121 nos.

55. **Hunter** (Dr Pleasant). **30 janvier-1 février**. Objets d'art et d'ameublement. — American Art association; Thomas E. Kirby, C. P. — In-8, 825 nos, 22 pl. — Porcelaines anglaises et autres. Ameublement anglais.

56. **Borden** (M. C. D.). 1re partie. **13-14 février**. Tableaux anciens et modernes. — American Art Association; Thomas E. Kirby, C. P. — Préface de Dr Willelm R. Valentiner et d'August F. Jaccaci. — In-8, 82 nos, 70 pl., 12 fig. — Patrick Nasmyth: *Edimbourg*; W. van de Velde: *Mer calme*; John Constable: *l'Ecluse*; David Teniers: *Femme fumant*; I. van Ostade: *Paysans à la porte d'une auberge*; J. Turner: *Mer à Douvres, Earls Cowes Castle*; Ph. Wouwerman: *Cavaliers*; G. Terburg: *Femme versant du vin*; Frans Hals: *le Révérent Caspar Sibelius*; A. van Ostade: *Paysans jouant aux cartes*; Jan Wynants: *Paysage*; J. Morland: *Scène rustique*; J. van Ruysdael: *une Cascade, la Cascade*; F. Guardi: *le Grand Canal, la Place Saint-Marc*; Ph. Wouwerman: *l'Abreuvoir*; J. Romney: *Lady Hamilton en Madone, les Enfants Willett, la Comtesse de Glencairn*; J. B. Greuze: *l'Innocence*; Sir Th. Lawrence: *Miss Kent*; Th. Gainsborough: *Portrait de Caroline Anne Korde*; Sir J. Reynolds: *Miss Morris*; A. Cuyp: *le Mangeur de moules*; M. Hobbema: *le Château de Kostverloren*; P. de Hooch: *la Partie de musique*; A. van Dyck: *Portrait d'Homme*; Rembrandt van Ryn: *Lucrèce se poignardant*; John Hoppner: *Mis Arbuthnot*; Old Crôme: *le Saule*.
Sir Alma Tadema: *Confidences, la Conversion de Paul par St Gérôme*; Sir J. Millais: *The pet bird*; A. Neuhuys: *Mère et enfant*; A. Mauve: *Paysage d'hiver*; A. Dieffenbach: *la Mère*; A. Siegert: *la Grand'Mère*; J. Litschauer: *les Faussaires*; L. Knaus: *Jour de fête*; F. v. Defregger: *l'Aventure*; Monticelli: *la Cour d'Amour, Scène romantique*; E. Fromentin: *A la Fontaine*; A. Decamps: *les Petits Nautonniers*; J. J. Henner: *Penseroso*; G. Vibert: *la Dispute*; Gericault: *le Cheval blanc*; Rosa Bonheur: *Vache et moutons*; J. L. E. Meissonier: *un Cavalier*; J. F. Millet: *le Gardeur de moutons*; Th. Rousseau: *le Plateau de Bellecroix, l'Etang dans la Forêt, la Mare à Plat, l'Etang*; J. B. C. Corot: *la Cueillette au bord du chemin, Bohémienne à la Fontaine, le Pont de Mantes, le Bateau au clair de lune*; F. Daubigny: *Mantes-la-Jolie, les Rives de l'Oise, les Saules*; Jules Dupré: *Pâturage près l'Isle-Adam, Paysage, Huttes près d'un étang, Paysage d'été*; Diaz de la Pena: *la Diseuse de bonne aventure, Coucher de soleil près Fontainebleau*; C. Troyon: *l'Approche de l'Orage*; A. Wyant: *l'Orage*; G. Inness: *Coucher de soleil*; Worthington Whittredge: *le Central Park*; J. Mc Entee: *Paysage d'automne*; H. Daumier: *le Wagon de troisième classe*; E. Delacroix: *Combat en Algérie*; J. L. Gérôme: *Bonaparte en Egypte*; A. de Neuville: *Transport de prisonniers*; E. Detaille: *Cuirassiers blancs attaquant un convoi français*; J. Breton: *la Fin de la Récolte*.

57. **Borden** (M. C. D.), 2e partie. **14-17 février**. — Porcelaines orientales, et autres, objets d'arts. — The American Art Association; Thomas E. Kirby, C. P. — In-8, 658 nos.
Emaux cloisonnés de la Chine. Jades, agates et cristaux taillés. Porcelaines de la Chine.
Verreries antiques, grecques et romaines. Sculptures grecques. Monnaies grecques.
Objets d'art indiens.
Porcelaines de Wedgwood. Camées. Ivoires. Tapisserie des Flandres.

58. **Talmage** (John F.). **20 février**. Tableaux modernes et anciens. — American Art Association; Thomas E. Kirby, C. P. — In-8, 26 nos, 26 pl. — Josef Israels: *la Jeune mère*; Paul Jean Clays: *Matin sur l'Escaut*; Jakob Maris: *Amsterdam; Dordrecht*; A. Mauve: *Paysan et vache*; *Moutons sur la dune*; J. J. Henner: *Tête de Jeune fille*; Jean Charles Cazin: *Clair de lune*; Henri Harpignies: *Environs de Nevers*; Th. Rousseau: *Paysage avec cavalier*; Ch. F. Daubigny: *le Passeur, l'Oise près d'Andresy*; J. Dupré: *l'Approche de l'Orage*; Narcisse Diaz: *la Forêt de Fontainebleau*; B. J.-C. Corot: *le Sentier du Printemps*.
Guardi: *Venise*; P. de Hooghe: *le Concert*; P. Nasmyth: *la Vallée de Sussex*; Old Crôme: *Paysage*; J. M. W. Turner: *Fluelen*; G Romney: *Dame de qualité, Lady Elisabeth Twisden*; Sir H. Raeburn: *Portrait de femme*; J. Hoppner: *Mrs Gordon*; Ph. Gainsborough: *William Henry Duc de Clarence*; Sir Th. Lawrence: *Lady Marie Anne Baumont*.

59. **Lichtenauer** (J. M.). **27 février**. Tableaux modernes américains et autres. — Thomas, E. Kirby, C. P. — In-12, 155 nos.

60. **Kung** (Prince). **27 février-1er mars**. Objets d'art de la Chine. — Thomas E. Kirby, C. P. — In-8, 536 nos, 15 pl., 135 fig. — Jades. Pierres dures. Céladons. Ivoires. Bronzes. Cloisonnés. Porcelaines. Armes. Peintures chinoises.

61. **Graves** (John L.), 2e partie. **27-28 février**. — Porcelaines, objets d'art et d'ameublement, tableaux modernes. — The Anderson Galleries, Ex. — In-12, 82 p., 511 nos.

62. Anonyme. **5-7 mars**. Gravures et dessins. — The Anderson Galleris, Ex. — In-8, 59 p., 515 nos, 1 pl. — Gravures par Masson, Otto. H. Bacher, Seymour Haden, Whistler.

63. **Rix** (Julian). **10-11 mars.** Tableaux et études par Julian Rix. — American Art Association; Thomas E. Kirby, C. P. — In-8, 176 p.

64. **Drake** (B. W.), 1re partie. **10-17 mars.** Objets d'art et d'ameublement, tableaux, gravures. — American Art Association; Thomas E. Kirby, C. P. — In-8, 2039 nos, 36 pl. — Etains. Broderies. Boîtes. Orfèvrerie. Argenterie. Verreries. Bijoux. Tableaux par J. E. Hile, J. Ochtervelt.

65. **Johns** (Mrs. Arthur). **14-15 mars.** Objets d'art et d'ameublement. — The Anderson Galleries, Ex. — In-12, 146 p., 960 nos, 4 pl. — Meubles anglais.

66. **Benjamin** (George G.). **18 mars.** Tableaux anciens et modernes. — American Art Association; Thomas E. Kirby, C. P. — In-8, 68 nos, 24 pl. — Tableaux par L. C.; Tiffany, J. F. Murphy, Homer D. Martin, George Inness, Th. Robinson, James Maris, William M. Chase, Abbeodt H. Thayer, Robert C. Minor, Walter Shulaw, B. West, Louis Gallait.
Attribué à Mostaert: *Adoration des Mages*; W. Miéris: *la Toilette*; Ch. Jacque : *la Fin du Jour, Paysage*; John Opie : *Tête de femme*; Old Crome : *Paysage*; F. de Troy : *Catinat*; Karel Fabritius : *l'Avocat*; J. F. Cotes: *Miss Sophia Temple*; Richard Wilson : *Italie*; Sir Henry Roeburn : *Portrait de Neil Gow*.

67. **Sanborn** (Nestor). **29-31 mars.** Objets d'art et céramique de l'orient, la Grèce et Rome. — American Art Association; Thomas E. Kirby, Ex. — In-12, 487 nos.

FRANCE

ANGERS. — 68. Anonyme. **17-18 mars.** Tableaux, miniatures, gravures, dessins, faïences, monnaies et bronzes. — Damour, C. P. — Notice.

DOUAI. — 69. **Tesse. 10-15 février.** Tableaux, faïences, porcelaines, boiseries. — R. Bassée, C. P. — In-fol., 2 p., 26 nos.

ETAMPES. — 70. **Béliard** (Edouard). **9 mars.** Tableaux, dessins, fusains, aquarelles, gravures et autographes. — Dupré, C. P. — In-8, 8 p., 130 nos.

EVREUX. — 71. Anonyme. **9-11 février.** Meubles anciens et modernes. — Halliez, C. P. — Notice.

LANGRES (Haute-Marne). 72. **Gidel** (Mlle). **17 mars.** Meubles, tableaux, objets anciens. — Henri Barbier, C. P. — In-8, 11 p., 49 nos.

LILLE. — 73. **Fontaine-Flament**, 2e vente. **14 janvier.** Tableaux anciens et modernes. — A. Moeneclaey, C. P. — In-8, 8 p., 78 nos.

74. **E...** (M.). **20-21 janvier.** Objets d'art anciens Bijoux, Miniatures, Bonbonnières, Meubles, etc. — Moeneclaey, C. P.; Maillez, Ex. — In-8, 28 p., 230 nos.

75. **V...** (M.). **3-5 février.** Tableaux anciens et modernes. — Léonce Leclercq, C. P. — In-8, 15 p., 168 nos.

MAINVILLIERS-CHARTRES. — 76. **Couzinet** (M.). **28-30 janvier.** Objets d'art et d'ameublement, tableaux, dessins, gravures, livres, tapisseries, etc. — Maurice Roulinet, C. P.; G. Guillaume, M. Lechauteux, Ex. — In-8, 38 p., 346 nos.

MONTBRISON. — 77. **Guilhaume** (M.). **16 février.** Armes, meubles anciens et tableaux. — Baisle, C. P. — In-8, 30 p., 399 nos.

PARIS. — 78. Anonyme. **13 janvier.** Objets d'art et d'ameublement, tableaux, pastels, gravures, meubles et tapisseries. — H. D.; J. Auboyer, C. P.; G. Guillaume, Ex. — In-8, 16 p., 110 nos.

79. Anonyme. **16 janvier.** Meubles, objets d'art et de vitrine, tapis, étoffes. — H. D.; R. Bignon, C. P. — In-12, 14 p., 122 nos.

80. **X***** (Monsieur). **22 janvier.** Anciennes tapisseries, meubles et sièges. — H. D.; G. Aulard, C. P.; Georges Guillaume, Ex. — In-8, 15 p., 106 nos.

81. **X...** (Mme). **23-25 janvier.** Joyaux. — Galerie G. Petit; F. Lair-Dubreuil, C. P.; Falize, Ex. — In-4, 37 p., 73 nos, 14 pl.

82. Anonyme. **24 janvier.** — Tableaux, aquarelles, dessins et gravures. — H. D.; R. Bignon, C. P.; F. Marboutin, Ex. — In-8, 16 p., 129 nos.

83. Anonyme. **27 janvier.** Objets d'art et d'ameublement, tableaux anciens et modernes, bronzes, meubles, tapisseries. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et B. Lasquin fils, Ex. — In-8, 23 p., 132 nos.

84. Anonyme. **27 janvier.** Meubles, objets d'art et de vitrine, tapis, fourrures, étoffes. — H. D.; R. Bignon, C. P. — In-12, 18 p., 165 nos.

85. Anonyme. **27 janvier.** Objets d'art de Perse, Miniatures, manuscrits, bijoux, tapis. — H. D.; G. François, C. P.; E. D. Pignatellis, Ex. — In-8, 26 p., 210 nos.

86. C**** (Madame). **29 janvier.** Tapisseries anciennes, meubles et objets d'art. — H. D.; R. Bignon, C. P.; M. Caillot, Ex. — In-4, 6 p., 11 nos, 2 pl. — *Le Jeu de la main chaude*, d'après Lancret; *Sujet pastoral*, d'après Teniers, Tapisseries d'Aubusson.

87. **X***** (Monsieur). **30 janvier.** Tableaux anciens et modernes, objets d'art et de curiosité, tapisseries. — H. D.; Paul Bizouard et Henri Baudoin, C. P.; J. Féral et Mannheim, Ex. — In-8, 16 p., 85 nos.

88. Anonyme. **3 février**. Peintures, pastels et dessins anciens et modernes. P. 1.; André Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 32 p., 221 nos, 12 fig. — A. L. Barye : *Lion dans le désert*, aquarelle; N. T. Charlet : *la Grand' mère*, dessin; Cochin fils : *l'Homme qui court après la fortune*, dessin; E. Delacroix : *Hamlet contemplant le crâne d'Yorick*, aquarelle; A. Coypel : *Portrait d'un ecclésiastique*, dessin; Ecole française, XVIIIe siècle : *Comte Georges Martin Guérin*, pastel; J. J. Henner : *Saint Jérôme en pénitence*, dessin; Loutherbourg : *le Repos du pâtre*, dessin; le Pancrancio : *Jésus haranguant les pêcheurs*, dessin; Hubert Robert : *le Barrage*, dessin; A. Rodin : *Femme nue de dos*, dessin aquarellé; C. Van Loo; *Antoine François de Sadouvilliers de Billaud*, Peinture.

89. **L. B.** (1re partie). **5-6 février**. Estampes anciennes et modernes. Dessins. — H. D.; B. Desvouges, C. P.; Léo Delteil et A. Le Corbeiller, Ex. — In-8, 52 p., 313 nos.

90. Anonyme. **7 février**. Objets d'art, tableaux anciens, meubles, tapisseries, etc. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et B. Lasquin fils, Ex. — In-8, 23 p., 133 nos.

91. **Bouillet** et à divers. **8 février**. Tableaux, estampes, meubles et objets d'art. — H. D.; G. Albinet, C. P.; Paulme et B. Lasquin fils, Ex. — In-12, 20 p., 101 nos.

92. Anonyme. **10 février**. Tapisseries anciennes des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, faïences et porcelaines anciennes, gravures anciennes, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; A. Desvouges, C. P.; E. Pape, Ex. — In-8, 20 p., 140 nos.

93. Anonyme. **10 février**. Antiquités grecques et romaines, arabes et persanes, marbres, bijoux, monnaies, etc. — H. D.; E. Baudin, C. P.; J. Enkiri, Ex. — In-8, 15 p., 133 nos, 5 pl. — Terres cuites, bronzes et marbres.

94. **X***** (Monsieur). **10-11 février**. Objets d'art et d'ameublement, tableaux et objets variés. H. D.; F. Lair-Dubreuil, C. P.; G. Guillaume, Ex. — In-8, 42 p., 298 nos.

95. **L. B.** 2e partie. **11-12 février**. Estampes anciennes et modernes, pièces historiques et documentaires, caricatures, portraits, dessins. — H. D.; A. Desvouges, C. P.; Léo Delteil et A. Le Corbeiller, Ex. — In-8, 44 p., 299 nos.

96. Anonyme. **12 février**. Meubles et sièges, tableaux, pastels, dessins, gravures, tapisseries anciennes. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et Lasquin fils, Ex. — In-8, 20 p., 129 nos.

97. Anonyme. **12 février**. Objets d'art et d'ameublement, objets variés, bronzes, meubles. — H. D.; Baudoin, C. P.; Mannheim; Ex. — In-12, 20 p., 153 nos.

98. Anonyme. **13 février**. Gravures, dessins, tableaux anciens et modernes, objets d'art et de vitrine, sculptures, tapis. — H. D.; G. François, C. P.; R. Blée, Ex. — In-8, 15 p., 174 nos.

99. **Lévy** (Armand), 1re vente. **13 février**. — Objets de vitrine, Miniatures, boites, éventails, argenterie, etc., gravures, pastels, tableaux. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, C. P.; L. Keller, Ex. — In-8, 16 p., 99 nos.

100. **L***** (Comte de). **13-14 février**. Objets d'art et d'ameublement d'Europe et d'Extrême-Orient, tableaux, objets variés, tapisseries. — H. D.; Jean Engelmann, C. P.; A. Portier et G. Guillaume, Ex. — In-8, 44 p., 220 nos.

101. Anonyme. **14 février**. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, pastels, dessins. — H. D.; Ch. Dubourg et F. Lair-Dubreuil, C. P.; Albert John, Ex. — In-12, 14 p., 144 nos.

102. Anonyme. **14 février**. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins. — H. D.; H. Baudoin, C. P.; Georges Petit, Ex. — In-4, 35 p., 140 nos, 6 pl. — Edouard Detaille : *le Cuirassier*; Albert Guillaume : *le Guêpier*; A. de Neuville : *Poste de Vedettes de hussards*; Roybet : *Arbalétriers jouant aux cartes*; Sisley : *les Bords du Loing*; Ziem : *l'Escadre à Villefranche*.

103. Anonyme. **14 février**. Faïences et porcelaines, objets de vitrine, sculptures, bronzes, pendules, etc. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et B. Lasquin fils, Ex. — In-12, 20 p., 136 nos.

104. Anonyme. **15 février**. Objets d'art et d'ameublement anciens et de style, tableaux, meubles et tapis. — H. D.; André Couturier, C. P.; Georges Guillaume, Ex. — In-12, 24 p., 184 nos.

105. Anonyme. **15 février**. Estampes Modernes. — H. D.; André Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 38 p., 238 nos, 15 fig. — Gravures par Ch. Meryon, A.-L. Barye, F. Bubot, Daubigny, Mary Cassatt, J.-B. Corot, Forain, H. de Toulouse-Lautrec, G. Lebeutre, Aug. Lepère, Ed. Manet, J.-F. Millet, Whistler.

106. **X***** (Mlle). **17 février**. Objet d'art et d'ameublement, porcelaines, sculptures, meubles, tapisseries et bijoux. — H. D.; Martin et Baudoin, C. P.; Mannheim, Guillemin et Falkenberg, Ex. — In-4, 20 p., 82 nos, 10 pl. — Porcelaines de Chine et de Saxe. Pendules, Bureau en marqueterie, époque Louis XV. Meuble à hauteur d'appui, signé Delorme. Petite commode, signée Garnier. Commode à deux tiroirs signée P.-A. Fouillet.

107. Anonyme. **17 février**. Objets d'art et d'ameublement, objets de vitrine, bronzes, etc. — H. D.; H. Bricourt, C. P.; Edouard Pape, Ex. — In-8, 12 p., 67 nos.

108. Anonyme. **17 février**. Objets d'art de la Chine et du Japon. — H. D.; Georges Tixier, C. P.; Armand Logé, Ex. — In-12, 8 p., 182 nos.

109. Anonyme. **17 février**. Objets d'art anciens de Perse, de Syrie et de Grèce, peintures, manuscrits, miniatures, tapis, etc. — H. D.; G. François, C. P.; D. Pignatellis, Ex. — In-12, 32 p., 237 nos.

110. **C***** (Monsieur). **17-18 février**. Tableaux, aquarelles, pastels, dessins, gravures, lithographies. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; J. Chaine et Simonson, Ex. — In-8, 24 p., 190 nᵒˢ.

111. Anonyme. **19 février**. Beaux bijoux, bagues, bracelets, broches, peigne, etc., ornés de diamants, perles, rubis et saphirs. — H. D.; Ch. Dubourg, C. P.; G. Falkemberg et B. Linzeler, Ex. — In-12, 8 p., 50 nᵒˢ.

112. **Duprat** (Albert). **19 février**. Tableaux et études par feu Albert Duprat. — H. D.; R. Bignon, C. P.; Marboutin, Ex. — In-8, 16 p., 65 nᵒˢ, 2 pl., 1 fig. — A. Duprat : *Le Quai des Esclavons et la Salute. Rio Albriggi. Le Bassin Saint-Marc.*

113. Anonyme. **19 février**. Tapisseries anciennes des époques des XIVᵉ, XVIᵉ et XVIIIᵉ siècles, sièges, provenant des Châteaux de *** (Loir-et-Cher). — H. D.; André Couturier, C. P.; G. Guillaume, Ex. — In-4, 11 p., 13 nᵒˢ, 5 pl. — Tapisserie d'Arras, XIVᵉ siècle. Tapisseries des Flandres, époque Louis XII, du XVIᵉ siècle et de la Renaissance.

114. Anonyme. **20 février**. Bronzes anciens et modernes, sculptures, objets divers. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; G. Petit et Mannheim, Ex. — In-8, 19 p., 132 nᵒˢ.

115. **Béchard** (L.), artiste peintre. **20 février**. Aquarelles, peintures, tableaux et miniatures, provenant de l'atelier de L. Béchard. — H. D.; Jean Auboyer, C. P. — In-8, 3 p., 101 nᵒˢ.

116. **X***** (Mesdames). **21 février**. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, pastels, objets de vitrine. — H. D.; Paul Lemoine, C. P.; Georges Guillaume, Ex. — In-8, 24 p., 172 nᵒˢ.

117. Anonyme. **21 février**. Tableaux anciens, estampes du XVIIIᵉ siècle, porcelaines, faïences, tapisseries et objets d'art. — H. D.; R. Bignon, C. P.; F. Marboutin, Brandicourt et Bourdier, Ex. — In-4, 20 p., 109 nᵒˢ, 1 pl. — École Française XVIIIᵉ siècle : *Portrait de femme.*

118. Anonyme. **21 février**. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, marbre et bronze. — H. C.; F. Lair-Dubreuil, C. P.; G. Petit, Ex. — In-4, 24 p., 108 nᵒˢ, 8 pl. — Edouard Detaille : *Bonaparte en Egypte*; Fantin-Latour : *Le panier de pommes, Pots de chrysanthèmes, Panier de raisins*; Ch. Jacque : *Intérieur de bergerie* : Ziem : *Sur le grand Canal, à Venise.*
Sculptures par Rodin : *Femme nue couchée*, marbre; *Amor fugit*, bronze.

119. Anonyme. **21 février**. Estampes du XVIIIᵉ siècle. — H. D.; André Desvouges, Ex. — In-8, 31 p., 200 nᵒˢ, 11 fig. — Gravures par P. M. Alix, Pouce, Lépicié, N. de Launay, Duclos, Bosse, Pierron, Bartolozzi, E. Fisher, H. Stanier, Boillet, G. de Saint-Aubin.

120. Anonyme. **22 février**. Meubles, objets d'art et de vitrine, tableaux, gravures. — H. D.; R. Bignon, C. P.; Brandicourt et Bourdier, Ex. — In-12, 16 p., 144 nᵒˢ.

121. Anonyme. **22 février**. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, pastels, dessins. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P., G. Sortais, Ex. — In-8, 23 p., 109 nᵒˢ.

122. Anonyme. **24 février**. Objets d'art de la Perse, manuscrits et miniatures, bronzes, tapis et objets divers. — H. D.; E. Boudin, C. P.; J. Enkiri, Ex. — In-8, 11 p., 178 nᵒˢ.

123. Anonyme. **24 février**. Gravures, dessins, aquarelles, tableaux anciens et modernes, objets de vitrine, meubles. — H. D.; E. Fournier, C. P.; R. Blée, Ex. — In-8, 15 p., 138 nᵒˢ.

124. **L*** [avedan]** (Comtesse). **24 février**. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, dessins, gravures. — H. D.; G. Charpentier et R. Ballu, C. P.; G. Guillaume, Ex. — In-8, 20 p., 118 nᵒˢ.

125. **D***** (Madame). **24 février**. Tableaux, dessins, miniatures et gravures, porcelaines, objets de vitrine et sculptures. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et B. Lasquin fils, Ex. — In-8, 28 p., 120 nᵒˢ, 7 pl. — L.-L. Boilly : *Portrait de l'Artiste, par lui-même*; Drolling : *Portrait du peintre Girodet, enfant.*
Dessins : L.-L. Boilly : *Portrait de Jules Boilly, à l'âge de huit ans*; *Portrait d'une fillette, La Vaccine*; F. Boucher : *Composition allégorique*; J.-B. Mallet : *Le Parc*; J.-M. Moreau le jeune : *A la Reine*; Ant. Watteau : *Buste de jeune Femme.*

126. **A***** (Marquise d'). **24-26 février**. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, dessins, gravures, sculptures, tapisseries. — H. D.; Albert Le Ricque, C. P.; Paulme et B. Lasquin fils, Ex. — In-4, 53 p., 388 nᵒˢ, 5 pl. — Clodion : *Le Baiser de l'Innocence*, terre cuite. Tapisseries des Flandres. Porcelaines de Sèvres. Bergères en bois sculpté, estampille de H. Jacob.

127. **Roberts**. **24-26 février**. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, gouaches, pastels, gravures, objets d'art et d'ameublement. — H. Manger et F. Lair-Dubreuil, C. P.; Mannheim, Féral et Loys Delteil, Ex. — In-8, 22 p., 146 nᵒˢ.

128. Anonyme. **25 février**. Faïences anciennes, sculptures, meubles et tapisseries. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Duchesne et Duplan, Ex. — In-8, 23 p., 124 nᵒˢ.

129. **Lévy** (Armand). 2ᵉ vente. **25-26 février**. Objets d'art et de vitrine, objets de curiosité, tableaux, bronzes, meubles. — H. D.; Ch. Dubourg et Lair-Dubreuil, C. P.; L. Keller, Ex. — In-8.

130. Anonyme. **26 février**. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, gravures, meubles. — H. D.; A. Couturier, C. P.; G. Guillaume, Ex. — In-12, 19 p., 180 nᵒˢ.

131. Anonyme. **26 février**. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, gravures et bronzes.

— H. D.; E. Boudin, C. P.; J. Chaîne et Simonson, Ex. — In-8, 16 p., 116 nos.

132. Anonyme. **26 février**. Monnaies, médailles, jetons, livres de numismatique. — H. D.; A. Desvouges, C. P.; J. Florange, Ex. — In-8, 23 p., 452 nos.

133. **D***** (Monsieur). **26 février**. Un tableau par F.-H. Drouais. — H. D.; Léon de Gagny, C. P.; Jules Féral, Ex. — In-4, 1 pl. — François-Hubert Drouais : *L'Enfant au petit chien.*

134. Anonyme. **1er mars**. Beaux bijoux. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; G. Falkenberg et R. Linzeler, Ex. — In-12, 7 p., 37 nos.

135. **M***. 1er mars.** Tableaux anciens et modernes, dessins, lithographie. — H. D.; H. Baudoin, C. P.; G. Sortais, Ex. — In-8, 19 p., 71 nos.

136. **L****** (Madame). **3 mars**. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, bijoux, meubles, tapisseries. — H. D.; H. Baudoin, C. P.; Mannheim, Ex. — In-4, 11 p., 72 nos, 1 pl. — Tapisserie d'Aubusson, du XVIIIe siècle.

137. **Bermond** (Ch.). **3-6 mars**. Estampes Japonaises des XVIIIe et XIXe siècles, livres, surimonos, étoffes brodées. — H. D.; Lair-Dubreuil et A. Desvouges, C. P.; A. Portier, Ex. — In-4, 74 p., 856 nos, 10 pl. — Estampes par Suzuki Harunobu, Katsukawa Shuncho, Kitagawa Utamaro, Toshusai Sharaku, Tchobunsai Yeishi, Torii-Kyonaga, Yeisho.

138. **X***** [**Morlange**] (Mlle). **3-7 mars**. Bijoux, objets d'art et d'ameublement, tableaux, pastels, dessins, gravures, tapisseries. — H. D.; Lair-Dubreuil et A. Desvouges, C. P.; Falkenberg, Linzeler, Mannheim, Paulme, B. Lasquin fils, Loys Delteil, Ex. — In-4, 51 p., 505 nos, 9 pl. — Henri-Pierre Danloux : *Portrait présumé de la Marquise de Pange.* Pendule marbre blanc. Pendule et candélabres bronze. Meuble de salon en bois sculpté, couvert en tapisserie d'Aubusson. Ecran. Table. Bureau. Chaise longue en bois sculpté, signée Nadal. Table coiffeuse marqueterie signée Dester. Tapisserie d'Aubusson, époque Louis XV.

139. **Bonnefoy** (Adrien). **5 mars**. Tableaux, aquarelles, gouaches, œuvres d'Adrien Bonnefoy et tableau par Henri Martin. — H. D.; H. Bondu, C. P.; F. Marboutin, Ex. — In-8, 16 p., 152 nos.

140. Anonyme. **6 mars**. Objets d'art et d'ameublement, bronzes, marbres, tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, gravures. — H. D.; R. Bignon, C. P.; G. Guillaume et F. Marboutin, Ex. — In-8, 28 p., 164 nos.

141. **B***** [**eurdeley**]. **8 mars**. Estampes du XVIIIe siècle. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 33 p., 200 nos, 8 pl., 6 fig. — Gravures par Moreau le Jeune, Simonet, N. de Launay, P.-L. Debucourt, H. Fragonard, J.-F. Janinet, John Jones, Caquet, A.-J. Duclos, Descourtis, G. de Saint-Aubin.

142. Anonyme. **10 mars**. Antiquités Grecques, Romaines, Byzantines et Arabes, verres, terres cuites et étoffes. — H. D.; E. Boudin, C. P.; J. Enkiri, Ex. — In-8, 16 p., 146 nos, 1 pl.

143. Anonyme. **10 mars**. Objets d'art et d'ameublement, faïences, porcelaines, bronzes, meubles et tapisseries des XVIe et XVIIIe siècles. — H. D.; Henri Baudoin, C. P.; Mannheim, Ex. — In-4, 20 p., 97 nos.

144. Anonyme. **10 mars**. Objet d'art et d'ameublement, porcelaines, bronzes, meubles, tapisseries. — H. D.; Baudouin, C. P.; Mannheim, Ex. — In-4, 20 p., 97 nos, 8 pl. — Faïences de Gubbio. Pendules. Meubles.
La Continence de Scipion, tapisserie de Bruxelles du XVIe siècle; *La mort d'Ananis*, d'après Raphaël, tapisserie flamande du XVIe siècle ; *Renaud et Armide*, tapisserie du XVIIIe siècle.

145. **Detaille** (Edouard). **10-11 mars**. Tableaux anciens et modernes, miniatures, objets d'art et d'ameublement, sculptures, tapisseries. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; G. Sortais, Duchesne et Duplan, Ex. — In-4, 51 p., 239 nos, 10 pl. — Ecole Anglaise, fin du XVIIIe siècle : *Portrait d'un gentilhomme anglais*; Th. Géricault : *Portrait du Capitaine *** du 33e d'Infanterie*; Greuze : *Portrait présumé de Jean-Jacques Caffieri*; Georges Romney : *Portrait d'un gentilhomme*; George Vibert et Edouard Detaille : *Apothéose de Thiers.*
Le mois d'avril, tapisserie de Bruxelles, XVIe siècle. Suite de quatre panneaux en ancienne tapisserie de Bruxelles.

146. Anonyme. **10-11 mars**. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, gravures, médailles, meubles. — H. D.; Oudard, C. P.; Paulme et B. Lasquin fils, Mme Serrure, Noel Charavay, Ex. — In-8, 27 p., 289 nos.

147. Anonyme. **11 mars**. Jetons. — H. D.; E. Boudin, C. P.; Etienne Bourgey, Ex. — In-8, 35 p., 545 nos, 2 pl.

148. **Jacque** (Emile). **12 mars**. Tableaux, études et dessins, œuvres d'Emile Jacque, tableaux, dessins et eaux-fortes de Charles Jacque, objets d'art, tapisseries. — H. D.; R. Bignon, C. P.; F. Marboutin, Ex. — In-8, 30 p., 115 nos, 1 pl. — Emile Jacque : *Après la moisson, Chez le maréchal-ferrant*; Charles Jacque : *L'Abreuvoir aux moutons, Clair de lune, La Sieste, Dans la clairière, Forêt de Fontainebleau.*

149. Anonyme. **12-13 mars**. Objets d'art anciens de Perse, de Syrie et de Grèce, miniatures, manuscrits. — H. D.; G. François, C. P.; E.-D. Pignatellis, Ex. — In-8, 31 p., 464 nos.

150. Anonyme. **12-13 mars**. Estampes des XVIe, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 63 p., 375 nos, 11 fig. — Gravures par Rembrandt, Canaletto, Lépicié, Daubigny, Blot, A. Masson, Ch. Meryon, Porporati.

151. Anonyme. **13 mars.** Meubles anciens, marbres, bronzes, curiosités, broderies, fourrures et tapis. — H. D.; René Lyon, C. P.; H. Leroux, Ex. — In-12, 20 p., 206 n°s.

152. **S***** (Madame Vve). **13 mars.** Tableaux, aquarelles et dessins. — H. D.; E. Baylé, C. P. — In-8, 16 p., 153 n°s.

153. Anonyme. **14 mars.** Estampes sur les ballons, estampes diverses. — H. D.; G. Albinet, C. P.; Léo Delteil, Ex. — In-8, 43 p., 195 n°s.

154. **B***** (Monsieur). **14 mars.** Faïences et porcelaines anciennes et modernes, objets d'art, bois sculptés, armes et étoffes. — H. D.; Lair-Dubreuil et André Desvouges, C. P.; Paulme et B. Lasquin fils, André Portier, Ex. — In-8, 24 p., 182 n°s.

155. **Girard** (Paul). **14 mars.** Antiquités et monnaies. — H. D.; Hubert, C. P.; Mme Raymond Serrure, Ex. — In-8, 20 p., 197 n°s, 1 pl.

156. **Mannheim.** **14 mars.** Tableaux anciens, pastels du XVIIIe siècle, tableaux modernes, objets d'art et d'ameublement, miniatures, objets divers, sculptures, bronzes. — Galerie Georges Petit; Henri Baudoin, C. P.; Jules Féral et Henri Leman, Ex. — In-4, 47 p., 115 n°s, 24 pl. — Ecole Française, XVIIIe siècle : *La jeune fille à la Colombe*; Ecole Hollandaise, XVIIe siècle : *Portrait d'une dame de qualité*; Francisco Guardi : *Un quai aux environs de Venise*, *le Temple en Ruines*, *Château au bord de la mer*, *le Pont de pierre*; Hubert Robert : *Le Mascaron de pierre*, *Personnages dans les ruines*; Carle Van Loo : *Portrait de Perronnet et de sa famille*. — Pastels : John Russell : *Portrait de jeune fille*; Joseph Vivien : *Portrait de jeune femme*.
Ecole Française du XVIIIe siècle : *le Joueur de Cornemuse*, dessin. — Miniatures : L. Arland : *Portrait de femme*; Henri Joseph van Blarenberghe : *Fête de nuit*; Bornet : *Portrait de femme assise*; Weyler : *Portraits présumés de Franklin et de sa femme*. Médaillons en or par Clodion. Etuis et boîtes. Eventails.
Sculptures. Ecole Française du XVIIIe siècle : *Portrait d'une fillette*, terre cuite; Ecole Française : *Jeune fille debout drapée à l'Antique*, marbre blanc. Bronzes d'art, d'après Michel Auguier. Bronzes d'ameublement. Candélabres, époque Louis XVI; Pendule en bronze doré, époque Louis XVI; Flambeaux.
Meubles : Ecran en bois sculpté, époque Régence; Meuble à deux corps, en bois sculpté, fin du XVIe siècle; Table bureau, rocailles en bronze, époque Louis XV.

157. Anonyme. **14 mars.** Tableaux, dentelles, objets de vitrine, bronzes, tapisseries. — H. D.; E. Boudin, C. P.; R. Blée, Ex. — In-8, 15 p., 117 n°s.

158. **Cousin** (Ernest). **15 mars.** Objets d'art et d'ameublement, tableaux, dessins, estampes, tapisseries. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et B. Lasquin fils, Ex. — In-8, 27 p., 175 n°s.

159. Anonyme. **15 mars.** Objets d'art et d'ameublement, faïences, porcelaines, armes, sculptures, tapisseries. — H. D.; Henri Baudoin, C. P.; Mannheim, Ex. — In-12, 15 p., 136 n°s.

160. Anonyme. **17 mars.** Tableaux anciens, estampes, aquarelles, gouaches, objets d'art et d'ameublement, objets de vitrine et tapisseries. — H. D.; R. Bignon, C. P.; F. Marboutin et G. Guillaume, Ex. — In-8, 27 p., 187 n°s.

161. Anonyme. **17 mars.** Antiquités orientales, terres cuites, marbres, tapis. — H. D.; E. Boudin, C. P.; J. Enkiri, Ex. — In-8, 16 p., 154 n°s.

162. Anonyme. **17 mars.** Dessins et tableaux anciens et modernes, objets d'art et de vitrine, meubles et tapis. — H. D.; G. François, C. P.; R. Blée, Ex. — In-8, 14 p., 163 n°s.

163. Anonyme. **17 mars.** Objets d'art et d'ameublement, faïences, porcelaines, sièges, meubles et tapisseries. — H. D.; G. Tixier, C. P.; Edouard Pape, Ex. — In-12, 14 p., 98 n°s.

164. **C***** (Mlle). **17 mars.** Soieries anciennes, meubles, sièges, tapisseries. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et B. Lasquin fils, Ex. — In-8, 24 p., 176 n°s.

165. **Bulland** (M.). **17-19 mars.** Monnaies, médailles jetons, livres de numismatique. — H. D.; André Desvouges, C. P.; R. Serrure, Ex. — In-8, 66 p., 1093 n°s, 7 pl.

166. Anonyme. **19 mars.** Dessins anciens et modernes. — H. D.; A. Desvouges et Jules Hugues, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 24 p., 189 n°s; 5 fig. — Antonio Canaletto : *Environs de Venise*; Hippolyte Flandrin : *Saint-Pierre et Saint-André*; Henry Monnier : *Portrait de Mme Grandville*; Steinlen : *La Gifle*; J. B. Huet : *Frontispice*.

167. Anonyme. **19 mars.** Objets d'art et d'ameublement, porcelaines, faïences, objets de vitrine, tapisseries et tapis d'Orient. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P., Paulme et B. Lasquin fils, Ex. — In-8, 16 p., 137 n°s.

168. Anonyme. **19 mars.** Objets d'art et de curiosité, faïences et porcelaines, meubles et objets divers. — H. D.; Henri Baudoin, C. P.; Mannheim, Ex. — In-12, 15 p., 129 n°s.

169. **PROVINS.** — **Noël** (Mme Vve). **9-10 février.** Beau mobilier. — Louis, C. P. — Notice.

GRANDE-BRETAGNE

EDIMBOURG. — 170. Anonyme. **1er février.** Objets d'art et d'ameublement. — Dowell, Ex. — In-12, 19 p., 296 n°s.

171. Anonyme. **8 février.** Objets d'art et d'ameublement. — Dowell, Ex. — In-8, 14 p., 205 n°s.

172. **Ferrier** (Geo Straton). **15 février.** 140 aqua-

relles de G. Straton Ferrier. — Dowell, Ex. — In-8, 16 p., 140 n^{os}.

173. **Moray** (The Earl), **Anderson** (J.-B.). **22 février**. Tableaux modernes. — Dowell, Ex. — In-8, 27 p., 159 n^{os}, 8 pl. — Tableaux par Nicol Erskine, Patrick Nasmyth, Artz, Sam Bough.

174. Anonyme. **1er mars**. Tableaux modernes, aquarelles. — Dowell, Ex. — In-8, 30 p., 184 n^{os}.

175. **Hay** (George) et divers. **15 mars**. Tableaux modernes. — Dowell, Ex. — In-8, 23 p., 158 n^{os}.

176. **Scott** (Tom). **21 mars**. Antiquités écossaises. — Dowell, Ex. — In-8, 12 p., 188 n^{os}.

177. **Scott** (Tom). **22 mars**. Tableaux par Tom Scott. — Dowell, Ex. — In-8, 16 p., 135 n^{os}.

178. **Smith** (Miss M. J. Ewing). **28-29 mars**. Objets d'art et d'ameublement. — Dowell, Ex. — In-8, 31 p., 533 n^{os}.

LONDRES. — 179. **Fry** (Herbert), **Olfied** (J.-R.). **3 janvier**. Tableaux et dessins anciens et modernes. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 9 p., 140 n^{os}.

180. Anonyme. **7 janvier**. Instruments de musique. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 9 p., 167 n^{os}.

181. Anonyme. **10 janvier**. Ameublement anglais, objets d'art, porcelaines. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 16 p., 203 n^{os}.

182. **Warley** (Edward), **Pettifor** (Rev. J. P.). **9-10 janvier**. Objets d'art. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-12, 24 p., 327 n^{os}.

183. Anonyme. **16-17 janvier**. Gravures et dessins. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 27 p., 475 n^{os}.

184. **Rustafjaell** (Robert de). **20-24 janvier**. Antiquités égyptiennes. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 81 p., 1051 n^{os}, 53 pl. — Silex taillés. Objets préhistoriques. Vases en pierres. Pierres gravées et sculptées. Vases d'albâtre.
Sculptures. Poterie. Bronzes. Sarcophages. Armes. Peintures. Papyrus. Bois sculptés. Figurines en faïence. Bijoux. Verreries.

185. Anonyme. **22-23 janvier**. Objets d'art et d'ameublement, porcelaines, faïences. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 34 p., 300 n^{os}.

186. **Hope** (Miss Jean), **Thompson** (W.-J.), **Southgate** (Charles Francis). **24 janvier**. Aquarelles, tableaux et dessins modernes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 24 p., 152 n^{os}.

187. Anonyme. **24 janvier**. Porcelaines anglaises et autres, objets d'art et d'ameublement, tapisseries. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 17 p., 214 n^{os}.

188. **Ward** (Henry), **Boord** (Sir Thomas W.), et autres. **27-28 janvier**. Médailles et monnaies. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 31 p., 349 n^{os}.

189. Anonyme. **28 janvier**. Instruments de musique. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 10 p., 230 n^{os}.

190. Anonyme. **28 janvier**. Porcelaines de la Chine. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 20 p., 159 n^{os}.

191. **Butler** (Charles). **21 janvier**. Broderies et étoffes des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 16 p., 119 n^{os}.

192. **Harington** (His Honour Judge), **Hunter** (Hamilton). **30 janvier**. Porcelaines, objets d'art. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 18 p., 152 n^{os}.

193. **Loyd** (L. E.), **Rodriguez** (Chevalier Epifanio), **Longden** (H.). **31 janvier**. Tableaux modernes, aquarelles, dessins. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 23 p., 153 n^{os}.

194. Anonyme. **31 janvier**. Gravures. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 18 p., 347 n^{os}.

195. **Rodriguez** (Chevalier Epifanio). **4 février**. Porcelaines orientales. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 16 p., 110 n^{os}.

196. Anonyme. **5 février**. Gravures du XVIIIe siècle anglaises et françaises. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 15 p., 153 n^{os}.

197. Anonyme. **6 février**. Objets d'art et porcelaines. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 17 p., 141 n^{os}.

198. **Lawrence** (Mrs). **6-7 février**. Porcelaines, objets d'art, orfèvrerie et ameublement anglais. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 29 p., 380 n^{os}.

199. **Butt** (W.), **Ogle** (Dr William) et autres. **6-7 février**. Gravures. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 22 p., 373 n^{os}, 4 pl. — Estampes de J. M. W. Turner.

200. Anonyme. **7 février**. Tableaux anciens. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 21 p., 152 n^{os}.

201. **Waters** (David) et autres. **10 février**. Aquarelles, tableaux et dessins anciens et modernes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 27 p., 179 n^{os}.

202. **Price** (Arthur Rakeby). **11 février**. Porcelaines. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 19 p., 147 n^{os}.

203. **Jounger** (Mrs). **11 février**. Tableaux anciens, tableaux et dessins modernes. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 10 p., 173 n^{os}.

204. Anonyme. **13 février**. Ameublement anglais, orfèvrerie, médailles et monnaies. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 19 p., 162 n^{os}.

205. Anonyme. **13 février**. Livres, manuscrits et

dessins. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 36 p., 350 nos.

206. **Woodward** (William), **Davies** (Sir Horatio D.). **14 février**. Tableaux modernes, aquarelles. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 27 p., 143 nos.

207. **Lauser** (Gustav). **14 février**. Gravures. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 12 p., 193 nos.

208. **Davies** (Sir Horatio D.). **17 février**. Tableaux anciens, dessins. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 23 p., 145 nos.

209. **Forbes** (Mrs W.), **Potts** (R. B.) et autres. **17-18 février**. Gravures et dessins. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 20 p., 248 nos.

210. **Faulkner** (Hugh) et autres. **18 février**. Porcelaines, émaux. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 18 p., 147 nos.

211. **Davies** (Sir Horatio D.), **Ellis** (Sir J. Whittaker), **Puxley** (Mrs A. L.). **19 février**. Orfèvrerie anglaise. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 22 p., 156 nos.

212. **Ellis** (Sir J. Whittaker) et autres. **20 février**. Objets d'art et d'ameublement, porcelaines. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 18 p., 150 nos.

213. **Puxley** (Mrs A. L.) et autres. **21 février**. Tableaux et dessins anciens et modernes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 27 p., 155 nos.

214. **Suart** (W. H.), **Walhouse** (Moreton John). **21 février**. Porcelaines anglaises et chinoises, objets d'art et d'ameublement. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 18 p., 168 nos, 2 pl. — Cabinet en laque de Chine, Commode Louis XVI, estampille de M. Launuier.

215. **Smith** (Georges). **24 février**. Tableaux et dessins anciens et modernes, gravures. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 17 p., 160 nos.

216. **Younger** (Mrs E. J.) et autres. **24 février**. Porcelaines, objets d'art et d'ameublement. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 16 p., 184 nos.

217. **Milne** (S. M.). **24-27 février**. Livres, dessins et gravures. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 80 p., 691 nos.

218. Anonyme. **25 février**. Instruments de musique. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 8 p., 150 nos.

219. **Cooper** (Isabella Bell). **25 février**. Orfèvrerie anglaise. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 18 p., 141 nos.

220. **Gott** (Rt. Rev John). **26 février**. Gravures anciennes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 13 p., 114 nos.

221. **Puxley** (Mrs A. L.). **27 février**. Porcelaines, objets d'art et d'ameublement. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 18 p., 154 nos.

222. **Walhouse** (Moreton John) et autres. **28 février**. Gravures. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 18 p., 228 nos.

223. **Dawkins** (Rev. E. H.), **Wilmot** (Sir Ralph). **28 février**. Tableaux et dessins anciens. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 32 p., 123 nos, 5 pl. — S. Van Ruysdael : *Vue de Nimègue*; Rev. W. Peters : *Lydia*; Sir H. Raeburn : *Portrait of Harley Drummond*; *Portrait du Général Magregor*; G. Romney : *Portrait de Mrs Heron*.

224. **Glasier** (G. H. B.) et autres. **3 mars**. Tableaux et dessins modernes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 24 p., 148 nos.

225. **Laurence** (Mrs). **3 mars**. Gravures modernes. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 19 p., 300 nos.

226. Anonyme. **3 mars**. Gravures modernes. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 19 p., 300 nos.

227. **Dawkins** (The Rev. E. H.). **4 mars**. Objets de vitrine, miniatures anglaises. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 18 p., 147 nos.

228. Anonyme. **4 mars**. Gravures anglaises et autres. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 13 p., 152 nos.

229. **Kung Pu Wei** (Prince) de Pékin. **5-6 mars**. Objets d'art de la Chine. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 25 p., 211 nos.

230. **Stanford** (Charles Thomas). **5-7 mars**. Manuscrits à peintures, livres rares. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 98 p., 666 nos, 2 pl.

231. Anonyme. **6-7 mars**. Céramique anglaise et autre, orfèvrerie et ameublement anglais. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 29 p., 370 nos, 3 pl. — Groupes en porcelaines de Vienne. Lit.

232. **Graham** (Henry), **Graham** (Miss F.), **Calvert** (Mrs B. J.) et autres. **7 mars**. — Tableaux modernes, aquarelles, dessins. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 24 p., 153 nos.

233. Anonyme. **7 mars**. Manuscrits à peintures, livres rares. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 16 p., 36 nos, 13 pl. — Biblia Sacra Latina, Angleterre, XIIIe siècle : *Lettres ornées, miniatures*; Bible Hystariaus, France, XVe siècle : 7 miniatures; Evangeliarum, Allemagne, Xe siècle : *un Evangeliste, Lettre ornée*; Psalterium Davidis regis cum commentario, Espagne, XIIIe siècle : *Lettre*; Psalterium Davidis regis, Angleterre, XIVe siècle : *Lettre*; Psalterium Davidis regis, Anglo-Normand, XIVe siècle : *Lettre*; Psalterium Davidis regis, Angleterre, XIVe siècle : *Lettre*. — Reliures.

234. **Bartlett** (Thomas) et autres. **10 mars**. Gravures anglaises et autres. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 12 p., 157 nos.

235. Anonyme. **10 mars**. Gravures. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 98 p., 201 nos, 4 pl. — Gravures par J. van de Velde, Rembrandt, Sir A. Vandyck, J. Thomas.

236. **Cockshut** (John). **11 mars**. Porcelaines de Sèvres. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 18 p., 112 nos.

237. Anonyme. **11-13 mars**. Objets d'art et porcelaines de la Chine et du Japon. — Eastwood et Holt, Ex. — In-8, 138 p., 1190 nos.

238. **Dimsdale** (Sir Joseph C.) et autres. **12 mars**. Porcelaines bronzes italiens, objets d'art et d'ameublement. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 21 p., 148 nos.

239. **Goltman-Rogers** (Ch.) **Buddely** (S. Clair). **12 mars**. Monnaies. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 22 p., 179 nos.

240. Anonyme. **12 mars**. Tableaux anciens et modernes. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 33 p., 189 nos, 3 pl. — Titien : *le Christ et les docteurs*; Sir H. Raeburn : *Mrs Bellingham*; G. B. Farinati : *Femme vénitienne avec guitare*.

241. **Young** (Alexander). **13-14 mars**. Tableaux et dessins modernes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 37 p., 300 nos.

242. Anonyme. **14 mars**. Gravures. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 17 p., 303 nos.

243. Anonyme. **17 mars**. Tapisseries, objets d'art et d'ameublement anglais. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 19 p., 157 nos.

244. Anonyme. **17-18 mars**. Objets d'art et d'ameublement. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-12, 28 p., 340 nos.

245. **Dimsdale** (Sir Joseph C.) et autres. **18 mars**. Tableaux anciens, dessins. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 24 p., 152 nos.

246. Anonyme. **28 mars**. Porcelaines anglaises et autres, ameublement anglais. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 20 p., 254 nos.

247. **Lawson** (J. H.), **Goddard** (H. H.). **28 mars**. Tableaux modernes, dessins et aquarelles. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 24 p., 156 nos.

248. **Hudson** (B. G.). **31 mars**. Tableaux modernes, aquarelles, dessins. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 23 p., 133 nos.

ITALIE

MILAN. — 249. Anonyme. **24 février**. Monnaies milanaises. — Rodolfo Ratto, Ex. — In-8, 47 p., 536 nos, 5 pl.

250. **Halcholz** (Miller von), **Ottani** (Carlo), **Dessi**. **25-27 février**. Monnaies italiennes. — Rodolfo Ratto, Ex. — In-4, 155 p., 2141 nos, 9 pl.

PAYS-BAS

AMSTERDAM. — 251. **Beazby** (Geo B.) **Straus** (Theodor), **Michael** (Ibbiel J.). **12 janvier**. — Monnaies Antiques et Orientales. — J. Schulmann, Ex. — In-8, 132 p., 2051 nos, 6 pl.

252. **Luyten**, **Van Vliet** (M. C.), **Steengracht Van Duivenwoorde**, **Schoonderwoerd Verbeek** (E. L.), **Van Emmerink** (D.) et autres provenances. **25-26 février**. Tableaux et aquarelles. — Hôtel de Roos; C. F. Roos, Ex. — In-4, 67 p., 456 nos, 1 pl. — Louis Apol : *Effet de neige*.

253. Anonyme. **17-18 mars**. Monnaies obsidionales et de nécessité, monnaies contremarquées, monnaies à vues de villes, monnaies de villes. — J. Schulman, Ex. — In-8, 46 p., 1175 nos, 13 pl., 78 fig.

SUISSE

SAINT-MORITZ. — 254. **T.** (Comte L.). **3-6 février**. Tableaux anciens, objets d'art. — Hôtel Savoy; Gustave Gagliardi, C. P.; galerie Warowland, Ex. — In-4, 83 p., 312 nos, 27 pl. — André del Sarto : *Sainte Famille*; A. Lorenzetti : *Madone*; Le Parmesan : *Madone*; Le Greco : *le Couronnement de la Vierge*; J. Sustermans : *Portrait de Marie de Médicis*; G. Morland : *le Courrier*; P. Longhi : *Portrait de femme*; M. Hobbema : *la Sieste*; B. Gozzoli : *le Mariage mystique de sainte Catherine*; le Bronzino : *Guerrier* : F. Snyders; *Quatre lévriers*; J.-H. Fragonard : *le Nid d'Oiseaux*; Canaletto : *Vue de Venise*; J. B. Tiepolo : *Saints*; Palma le Vieux : *Trois saints*; le Titien : *Jésus*; le Corrège : *l'Adoration des Mages*; Benedetto Diana : *Sainte Famille*; J. Memlinc : *Episodes de la vie de saint Martin*; le Pontormo : *Madone*; Véronèse : *Portrait d'homme*; Sir H. Raeburn : *Homme*; Ingres : *Prométhée*; N. Diaz : *Sous bois*. — Faïences. Pendules. Attribué à Pollajulo : *Buste de femme*, terre cuite; Luca della Robbia : *Saint Bernardin*, terre cuite. Bronzes.

J. M.

LA ROCHE-SUR-YON. — IMPRIMERIE CENTRALE DE L'OUEST.

RÉPERTOIRE D'ART & D'ARCHÉOLOGIE

Fascicule 17. — 1913. Deuxième Trimestre.

Collaborateurs : MM. F. Antal ; M. Aubert, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale ; L. Batcave ; A. Boutillier du Retail, archiviste de l'Aube ; L. Bréhier, professeur à la Faculté des lettres de Clermont-Ferrand ; G. Caullet, bibliothécaire de la ville de Courtrai ; P. Colmant, ancien élève de l'Ecole de Rome ; J. Corbey, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale ; E. Dacier, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale ; E. Deville, bibliothécaire à la Bibliothèque d'art et d'archéologie ; P. Ettinger ; A. Fevret, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale ; A. Girodie, bibliothécaire à la Bibliothèque d'art et d'archéologie ; L. Lacrocq ; abbé P. Liebaert, attaché à la Bibliothèque Vaticane ; J. Mayer, de la Bibliothèque d'art et d'archéologie ; F. Mazerolle, Conservateur du Musée de la Monnaie ; H. Moncel, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale ; D. Roche, membre associé de l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg.

ALLEMAGNE

Antiquitäten Zeitung.

1913. 26 Mars. — 2071. Heinrich Pudor. *Directoire-Stil*, p. 145-146.

2072. *Sammlungen des Germanischen National-Museums* (fin), p. 147-148. — Enrichissements récents du Musée Germanique de Nüremberg.

2 Avril. — 2073. *Alte Glasgemälde im Schloss Hohenschwangau* (à suivre), p. 157-158, 3 fig. — Anciens vitraux réunis au château de Hohenschwangau par le roi de Bavière Maximilien II, d'après un ouvrage récent d'Oskar Zottler.

2074. *Funde und Ausgrabungen*, p. 158-159. — Un album de silhouettes par Adele Schopenhauer au Musée de Goethe à Weimar. Monuments et objets d'art carthaginois et romains découverts dans l'île de Sant' Antioco (Sardaigne).

9 Avril. — 2075. *Alte Glasgemälde im Schloss Hohenschwangau* (fin), p. 173-194, 4 fig.

16 Avril. — 2076. *Funde und Ausgrabungen*, p. 186-187. — Urnes préhistoriques découvertes à Neusalz sur l'Oder. Relief en pierre représentant l'histoire du roi Siwi trouvé dans la vallée du Swat (Inde). Découverte de fresques de Fra Angelico au Vatican.

23 Avril. — 2077. *Die Porzellansammlung des königl. Württembergischen Landes-Gewerbemuseums zu Stuttgart*, p. 199-200, 2 fig. — La collection de porcelaines du Musée d'art industriel de Stuttgart, riche surtout pour les porcelaines allemandes.

30 Avril. — 2078. *Funde und Ausgrabungen*, p. 211-212. — Découverte d'un squelette préhistorique et de divers objets à Halling, près de Rochester (Angleterre).

7 Mai. — 2079. S. *Das neue Kunstgebäude in Stuttgart*, p. 221-222, 2 fig. — Le Nouveau Palais des beaux-arts de Stuttgart, par Theodor Fischer.

2080. Georg Martin Richter. *Die Meister der weiblichen Halbfiguren*, p. 222-223. — A-t-il existé un « Maître des bustes de femmes », qui aurait peint les *Musiciennes* de la collection Harrach (Vienne), la *Dame écrivant* et la *Femme pesant de l'or* de la collection Kohlermann (Saint-Pétersbourg), la *Joueuse d'épinette* de la collection Raczynski (Berlin), la *Musicienne* du Musée Bojmans (Rotterdam), etc. ? Ces tableaux sont probablement français et ont dû être peints entre 1520 et 1545 ; mais il s'agit probablement de plusieurs artistes et leur attribution à Jean Clouet par Wickhoff, à Lukas van Heere par Alfred von Wurzbach n'est qu'une hypothèse.

14 Mai. — 2081. K. *Denkmalschutz und Denkmalpflege*, p. 233-234. — La protection et l'entretien des monuments.

2082. *Funde und Ausgrabungen*, p. 234-235. — Fouilles du baron d'Oppenheim à Tell Halaf (Mésopotamie).

21 Mai. — 2083. *Funde und Ausgrabungen*, p. 246-247. — Résultats des dernières fouilles de la mission allemande à Assur et Babylone.

2084. Chr. Voigt. *Sonderausstellung brandenburgischer und preussischer Gläser*, p. 247. — Exposition de verreries prussiennes et brandebourgeoises (de 1600 à 1825) au Musée d'art industriel de Berlin.

28 Mai. — 2085. *Funde und Ausgrabungen*, p. 258-259. — *Portrait d'homme*, miniature de Hans Holbein, découverte au Musée de Danzig.

4 Juin. — 2086. *Kunstgläser*, p. 260-270. — Verreries de l'École d'art industriel de Haida, fabriquées par la maison Joh. Oertel.

2087. *Funde und Ausgrabungen*, p. 270-271. — Découverte d'un trésor renfermant des bijoux d'or du VIIe au VIIIe siècle avant J.-C., à Eberswalde.

11 Juin. — 2088. H. Bressicke. *Ein brandenburgisches Münzwerk*, p. 281-282. — Un ouvrage d'Emile Bahrfeldt sur les monnaies du Brandebourg sous Frédéric-Guillaume, le Grand électeur et sous Frédéric III (1640-1701).

18 Juin. — 2089. F. K. *Von der Geschichte der Brille*, p. 293-294. — Exposition de lunettes anciennes à Heidelberg.

2090. *Funde und Ausgrabungen*, p. 295-296. — G. Kossinna soutient que les bijoux trouvés à Eberswalde (voir N° du 4 juin) sont de l'âge de bronze (vers 1100).

25 Juin. — 2091. *Funde und Ausgrabungen*, p. 307-308. — Découvertes d'objets préhistoriques de l'époque de Hallstatt à Hamer, près de Kevelaer.

H. M.

Architektonische Rundschau.

1913. N° 1. — 2092. Otto Voepel. *Was die Bayerische Gewerbeschau in München dem Architekten bietet*, p. 1-5, 9 fig. — L'Exposition d'art industriel de Munich donne de précieux enseignements aux architectes par les édifices qui ont été élevés aussi bien que par les objets qu'elle contient.

2093. Eugen Hönig. *Münchener Geschäftshäuser, Verwaltungsgebäude und Banken*, p. 6-8, 4 fig. — Grands magasins, établissements publics et banques récemment construits à Munich.

2094. Voepel. *Theodor Fischers Wohnhausbauten*, p. 8, 2 plans, 2 pl. — Maisons et villas construites par l'architecte Theodor Fischer, de Munich.

2095. Hors texte : 9 planches consacrées à la Deutsche ... de Munich, bâtie par Max Littmann.

N° 2. — 2096. V. *Die neuen königlichen Hoftheater in Stuttgart*, p. 9-12, 2 fig., 6 pl. et 4 plans. — Les deux nouveaux théâtres de Stuttgart, construits par Hugo Kaiser et Otto Leitolf.

N° 3 (I). — 2097. H. A. Ritter. *Architektur und Plastik am Roland zu Bremen*, p. 13-15, 4 fig., 1 plan. — Le *Roland* de Brême; son emplacement et les monuments qui l'entourent.

2098. Wilhelm Deise. *Farbige Ziegelfussböden aus Lübeck*, p. 16, 2 pl. en couleur. — Anciens pavages en briques de couleur dans quelques monuments de Lübeck.

2099. Hors texte : 15 pl. consacrées à des maisons ou monuments construits à Lübeck par Carl Mühlenpfordt, à Oldenburg par H. A. Ritter, à Hambourg par Fritz Schumacher, et à Brême par F. Drieling.

(II). 2100. H. A. Ritter. *Walbé*, p. 5-12. — Article nécrologique sur cet architecte, auteur du Palais du Reichstag à Berlin.

N° 4 (I). — 2101. Paul Klopfer. *Eine neue Bauschul-Aufgabe*, p. 17-19. — Les écoles d'architecture modernes devraient enseigner l'art de construire non pas seulement des monuments isolés, mais une ville prise dans son ensemble.

2102. Hors texte : 4 pl. consacrées au théâtre construit à Duisburg par Martin Dülfer; 11 pl. consacrées aux œuvres des architectes August Koch, de Stuttgart, Kuebart, de Barmen, Kurt Hager et Tscharmann, de Dresde, Lennartz, de Francfort; — *Besigheim*, dessin hors texte par A. Schirmer.

(II). 2103. Theodor Ehrich. *Alte Zierbrunnen in Nürnberg*, p. 5-9, 6 fig. — Les vieilles fontaines de Nüremberg.

N° 5. — 2104. Eugen Kalkschmidt. *Der Baublock*, p. 21-24. — « Les blocs » de maisons dans les villes modernes et leur incohérence; nécessité de règlements imposant quelque unité aux façades.

2105. Hors texte : 16 pl. consacrées aux œuvres des architectes Delisle et Ingwersen, Hocheder, Franz Zell, de Münich.

N° 6 (I). — 2106. Albrecht Haupt. *Ziele und Ergebnisse der italienischen Gotik*, p. 27-28. — Un livre récent de Hugo Hartung sur l'art gothique en Italie.

2107. Hors texte : 1 pl. en couleur : *Fontaine du marché à Soleure*, par W. Volz; — projets de fontaines par Emil Pohle, Zauleck, Karl Erbs (2 pl.); — maisons construites par Jochem (Hambourg), O. O. Kurz et E. Herbert (Munich) (4 pl.); — école à Stettin, par W. Meyer et A. Stahl (2 pl.); — maisons par Lehman (Amsterdam), G. von Mayenburg (Dresde) (2 pl.); église de Traunstein, par S. et J. Folz (1 pl.); — *Cour du Palais Davanzati à Florence*, dessin par O. O. Kurz (1 pl.).

(II). 2108. Emil Wille. *Treppenhaus und Küche des ehemaligen Palastes in Ravello*, p. 5-6, 1 fig. — Ruines du palais de Ravello (XIe-XIIe siècle).

H. M.

Die christliche Kunst.

1913. Avril. — 2109. Andreas Huppertz. *Stephan Mattar*, p. 181-190, 29 fig., 7 plans, 3 pl. — Architecte né à Cologne en 1875, auteur de l'église Saint-Paul de Cologne, des églises de Derichsweiler et de Wissen, de Saint-Maternus de Cologne et de nombreuses maisons et villas à Cologne et aux environs.

2110. E. Gutensohn. *Das Kind und sein Bilderbuch*, p. 190-197. — Éducation artistique de l'enfant par les livres illustrés.

2111. M. Herbert. *Das Memorare des Michel Angelo*, p. 197-202. — A propos de la *Pietà* de Michel-Ange.

2112. Oscar Gehrig. *Nachträgliches zur Frankfurter Ausstellung « Klassischer Malerei Frankreichs im neunzehnten Jahrhundert »*, p. 202-203. — Exposi-

tion consacrée aux peintres français du XIXe siècle, à Francfort.

Mai. — 2113. Félix MADER. *Der Meister des Eichstätter Domaltares (Hans Bildschnitzer)*, p. 213-238, 47 fig. — Étude sur le sculpteur Maître Hans, d'Eichstätt, qui est mort en 1514 ou 1515. Son œuvre principale est le Maître-autel du Dôme d'Eichstätt, qui est antérieur à 1484. L'autel de Treuchtlingen est certainement du même artiste, ainsi que le groupe de *Jésus entre la Vierge et saint Jean* à l'église Notre-Dame de Berching, les statues de *Saint Paul, Saint Pierre* et *Saint Deokar*, à l'église collégiale de Herrieden, une *Madone* du couvent de Saint-Walburg à Eichstätt, la statue de *saint Augustin* à l'église du couvent d'Abenberg, une figure d'évêque (probablement saint Augustin), au Musée national bavarois, le *Saint Jean-Baptiste* de l'église de Pfahldorf, la *Vierge* d'Eberswang, la *Sainte Catherine* de Landershofen. Pour quelques autres figures, l'attribution est moins certaine ; il est cependant vraisemblable que le monument de Reichenau à Eichstätt est de Maître Hans.

2114. Oscar GEHRIG. *Die Sammlung Dr. Lanz in Mannheim*, p. 238-242. — La collection Lanz renferme des œuvres de Cranach, Andrea Solario, Rembrandt, Frans Hals, Rubens, Jordaens, Van Dyck, Teniers, Ruysdael, Hobbema, Boucher, Reynolds, Raeburn, Hoppner, Lawrence, Constable.

2115. Richard RIEHL. *Die « Ausstellung der Jugend » in der Wiener Secession*, p. 242. — Exposition des « Jeunes » à la Sécession de Vienne.

Juin (I). — 2116. *Gabriel von Seidl*, p. 245-257, 38 fig., 4 plans, 3 pl. — Les principales œuvres de cet architecte (1848-1913), se trouvent à Munich : églises Sainte-Anne et Saint-Rupert, Musée national, Musée allemand, villa Kaulbach, *Ruffinihaus*, maisons Freundlich, Böhler, Schrenk-Notzing.

2117. Oscar GEHRIG. *Die Frühjahrsausstellung der Münchener Secession*, p. 258-268. — Exposition de printemps de la Sécession de Munich.

2118. Fritz KRAUS. *Die Deutsche Kunstausstellung Baden-Baden 1913*, p. 268-271. — Exposition d'art allemand moderne à Bade.

(II). 2119. Richard RIEHL. *Ausstellung ungarischer Künstler in Wien*, p. 25-26. — Exposition des artistes hongrois à Vienne.

2120. Oscar GEHRIG. *Bei den Juryfreien in München*, p. 26. — Exposition « sans jury » à Munich.

2121. *Sonderausstellung Fritz Kunz*, p. 26. — Exposition de tableaux religieux de Fritz Kunz à Munich.

R. M.

Der Cicerone.

1913. 1er Avril. — 2122. Max SAUERLANDT. *Erfurter Fayencen*, p. 233-246, 22 fig., marques en fac-similés. — Il a existé successivement trois fabriques de faïences à Erfurt au XVIIIe siècle ; c'est surtout à la collection Kuchenbuch, de Stendal, que l'on peut étudier les produits authentiques de ces trois manufactures.

2123. Leandro OZZÓLA. *Vier unbekannte Gemälde von Franz Snyders*, p. 247-251, 8 fig. — Quatre tableaux inconnus de Franz Snyders : *le Marchand de poissons, Oiseaux aquatiques, Chasse au sanglier, Deux chiens se battant*, à la collection Messinger (Munich).

15 Avril. — 2124. Julius BAUM. *Die Sammlung Dr. Œrtel*, p. 273-283, 14 fig., 1 pl. — La collection Œrtel, dont la vente a lieu au mois de mai à Munich, contient environ 200 sculptures des écoles rhénane, souabe, bavaroise et tyrolienne du moyen âge. Parmi les principales œuvres : *Madone* du XIIe siècle, des environs d'Amiens ; *Madone sur un trône*, en bois (région bas-rhénane, XIIIe s.) ; *Madone sur un trône* (Tyrol, XIVe s.) ; *Madone* en pierre (Lorraine, fin du XIIIe s.) ; *Madone* (région de Trostberg en Bavière, XVe s.) ; *Couronnement de la Vierge* (Georgenberg en Bavière, XVe s.) ; *Madone* (Dangolsheim, vers 1500) ; *Saint Georges*, bas-relief (Rufach, XVe s.) ; *la Vierge à genoux devant l'enfant* (Kenzingen, XVe s.) ; *Saint Jean l'Évangéliste* (Souabe, XVe s.) ; *Madone* (Grüningen en Souabe, XVe s.) ; *Madone* (Erbach en Souabe, XVIe s.) ; *Trois saintes femmes* (Rechberg, début du XVIe s.) ; *Saint Christophe* (Bebenhausen, XVIe s.) ; *Marie-Madeleine* (Bavière, vers 1500) ; *Sainte Anne* (Basse-Bavière, XVIe s.).

2125. E. W. BRAUN. *Die beiden Höchster Fayencemaler Friedrich Hess und Ignatz Hess*, p. 284-286, 2 fig., marques en fac-similés. — Les deux peintres de faïences de Höchst, Friedrich Hess (né en 1696), et son fils Ignatz.

2126. E. St. *Neuentdeckte Fresken in Rom*, p. 287-288, 1 fig. — Les restes de fresques de Benozzo Gozzoli découvertes récemment à Rome, à Sainte-Marie-Majeure, ne sont pas très importants ; le fragment principal est la tête de saint Luc.

2127. Hans FRIEDEBERGER. *Zeichnungen von Max Pechstein*, p. 289-291, 6 fig. — Exposition de dessins de Max Pechstein à Berlin.

1er Mai. — 2128. Georg BIERMANN. *Die Kunst auf dem internationalen Markt. I. Gemälde aus dem Besitz der modernen Galerie Thannhauser, München*, p. 309-326, 21 fig., 1 pl. — Tableaux modernes à la galerie Thannhauser, de Munich : Leibl, *Tête de paysanne, Portrait d'homme* ; Uhde, *le Cheval blanc* ; Hodler, *Atelier d'horloger* ; Liebermann, *Au « Tiergarten »* ; Israels, *le Retour à la maison* ; Delacroix, *Assassinat de Jean-Sans-Peur* ; Corot, *Jeune paysan de la campagne romaine* ; Millet, *Portrait de femme* ; Daumier, *les Avocats* ; Manet, *Portrait d'enfant* ; Monet, *Rue de village normand* ; Renoir, *Portrait de dame* ; œuvres de Hugo von Habermann, Slevogt, Th. Alt, Van Gogh, Gauguin et Cézanne.

2129. Karl LILIENFELD. *Die Sammlung Steengracht*, p. 327-333, 5 fig. — La collection Steengracht (La Haye), dont la vente a lieu à Paris est consacrée à l'art hollandais de 1640 à 1700. Œuvres reproduites : Rembrandt, *Bethsabée* ; Metsu, *l'Enfant*

malade; Jan Steen, *Fête de famille*; Brouwer, *les Fumeurs*; Hobbema, *Paysage avec moulins à eau.*

15 Mai. — 2130. Georg Biermann. *Die Sammlung Marczell von Nemes*, p. 359-374, 19 fig., 1 pl. — Vente prochaine à Paris de la collection Nemes (Budapest). Œuvres reproduites : Hans Süss von Kulmbach, *Portrait d'homme*, *Portrait de dame*; Hans Baldung, *Vénus et Cupidon*; Botticelli, *Adoration des bergers*; Giov. Bellini, *Madone*; Tintoret, *Jésus et la femme adultère*, *la Résurrection*, *Portrait d'homme*; Rembrandt, *Portrait du père de l'artiste*; Greco, *Jésus dépouillé de ses vêtements*, *Portrait d'homme*; Goya, *Buveurs*, Raeburn, *le Général Campbell*; Corot, *Madame Gambey*; Degas, *Danseuses*; Manet, *Rue de Berne*; Renoir, *la Famille Henriot*; Courbet, *Deux petites filles*; Cézanne, *Jeune homme*, *Baigneuses*.

1er Juin. — 2131. Christian Scherer. *Zur Frage der sogenannten Lauensteiner Gläser*, p. 403-411, 4 fig. — Les verreries portant la marque du lion armé et dites verreries de Lauenstein n'ont pas été fabriquées à Münden, dans la Hesse, comme on l'a prétendu, mais à la fabrique de Lauenstein en Lünebourg, fondée en 1701 et qui existait encore au milieu du XIXe siècle.

2132. Paul Kutter. *Bilder aus der Sammlung Peltzer in Köln*, p. 412-421, 13 fig. — La collection Peltzer à Cologne renferme environ 350 tableaux, la plupart hollandais. Œuvres reproduites : Maître de l'autel de Heisterbach, *Jésus devant Pilate*; Maître de Saint-Séverin, *Portrait de dame*; J. Patinier, *Paysage avec la prédication de saint Jean-Baptiste*; J. Van Goyen, *Paysage*, *Bords d'un fleuve*; H. Van Vliet, *Vieille église de Delft*; *Natures morte* de Van Aelst, M. Naiveu, R. Ruysch; A. Hannemann, *Portrait d'une famille*; Mathia Preti, *Marie-Madeleine*; Guardi, *le Rialto*; J. Zick, *Rousseau assis dans un paysage*.

2133. Hans Friedeberger. *Die Sezession und die Refüsierten*, p. 422-424. — Expositions de la Sécession et des « refusés » à Berlin.

2134. W. B. *Neue Florentiner Entdeckungen*, p. 425-427, 3 fig. — Restauration de la Sacristie de Saint-Laurent à Florence, découvrant les décorations de la coupole par Donatello (*les Quatre Evangélistes*, *les Miracles de Saint Jean*); découverte de mosaïques romaines dans l'abside du Baptistère de Florence.

15 Juin. — 2135. Hans Karlinger. *Die Neuerwerbungen des Bayerischen Nationalmuseums im Jahre 1912*, p. 447-453, 5 fig. — Acquisitions du Musée National Bavarois en 1912 : Riemenschneider, *Saint Sébastien*; *Madone* en bois, école de Michael Pacher; *Pietà* et *Sainte Anne*, sculptures sur bois exécutées en Souabe vers 1500; deux *Chevaux marins* en plomb, fondus à Nüremberg par Hans Vischer; *le Christ devant Pilate*, tableau autrichien du XIVe s.; huit tableaux, *Scènes de la vie de la Vierge et des saints*, école du Danube, vers 1510. La collection de céramiques s'est considérablement enrichie, en particulier de fayences de Bayreuth et d'Anspach.

2136. Friedrich H. Hofmann. *Die « Pfuscherei » in Nymphenburg*, p. 454-467, 6 fig., 28 marques en fac similés. — Les contrefaçons de la porcelaine de Nymphenburg. H. M.

Die Denkmalpflege.

1913. 19 Mars. — 2137. Chr. Klaiber. *Mittelalterliche Strassenfluchtlinien bei Stadteingängen*, p. 25-26, 5 fig., 2 plans. — La perspective dans les rues des villes du moyen âge.

2138. K. Mülner. *Das Altgroninger Land*, p. 26-27, 4 fig., 2 plans. — Une description récente des monuments du pays de Groningue, par C. H. Peters.

16 Avril. — 2139. Ludwig Goldstein. *Ein Königsberger Gartenheim aus dem 18. Jahrhundert*, p. 35-37, 5 fig., 1 plan. — Bâtiments et jardins du Zschockische Stift à Königsberg (XVIIIe s.).

2140. Kettner. *Mühlhausen in Thüringen und der Baumeister mit den Mondsicheln* (à suivre), p. 37-39, 11 fig. — La marque des deux croissants de lune, qu'on trouve à Maulbronn, au Dôme de Magdebourg, à Walkenried, se trouve aussi à l'église Saint-Blaise de Mühlhausen en Thuringe.

7 Mai. — 2141. Gerhard Noack. *Die alten Ehrenscheiben der Berliner Schützengilde und ihre Wiederherstellung*, p. 43-44, 3 fig. — Cibles d'honneur de la Société des archers de Berlin (Schützengilde) peintes par W. Meyerheim (1855), K. F. Schinkel (?), Schadow (?).

2142. Kettner. *Mühlhausen in Thüringen und der Baumeister mit den Mondsicheln* (fin), p. 45-46, 8 fig.

28 Mai. — 2143. Anthes. *Drei archäologische Ortsmuseen*, p. 49-52, 3 fig., 8 plans. — Trois musées d'archéologie locale, à Deutsch-Altenburg, Brugg en Argovie (Musée Vindonissa) et Haltern (Westphalie).

2144. Frid. Roemele. *Zur Erhaltung der alten Nagoldbrücke in Hirsau*, p. 52-53, 3 fig. — Pour la conservation du vieux pont sur la Nagold à Hirsau (Würtemberg).

2145. Ochs. *Mittelalterliche Hakensteinverankerung am Magdeburger Dom*, p. 53-55, 4 fig., 2 plans. — Pierres enclavées les unes dans les autres au Dôme de Magdebourg.

18 Juin. — 2146. Heinrich Walbe. *Vom oberhessischen Dorf* (à suivre), p. 57-59, 15 fig. — Maisons anciennes dans les villages de la Hesse supérieure.

2147. Friedrich Ebel. *Die Prunkvasen im Park von Herrenhausen bei Hannover* (à suivre), p. 59-61, 4 fig. — Vases en pierre dans le parc de Herrenhausen (Hanovre), faits par Christian Vicken vers 1710.

2148. O. Hossfeld. *Pförtner Erinnerungen*, p. 61-62, 3 fig. — Souvenirs d'un ancien élève de l'école de Schulpforta : l'ancien chœur de l'église de Pforte; la Rudelsburg en 1836. H. M.

Deutsche Kunst und Dekoration.

1913. Avril. — 2149. Walther Püttner. *Vom Handwerk in der Malerei*, p. 3-6, 9 fig., 2 pl. — Du métier dans la peinture.

2150. Wilhelm Michel. *Das Erwachen des Geistes*, p. 9-11. — Réveil de l'idéalisme dans l'art moderne.

2151. Kuno Mittenzwey. *Die Sammlung Louis S. Günzburger*, p. 15-24, 6 fig., 3 pl. — La collection Günzburger, de Genève, qui doit être dispersée prochainement, est consacrée surtout aux peintres suisses modernes, et avant tout à Hodler.

2152. Breuer. *Grosstadthäuser*, p. 25-31, 9 fig. — Maisons construites à Berlin par Bruno Paul, Bernoulli, Salvisberg, Seiden, Martens, Paul Baumgarten.

2153. R. Breuer. *Ein Meister der Dekoration. Neue Arbeiten von Gustav Goerke*, p. 37-57, 19 fig., 3 pl. — Meubles et intérieurs par l'architecte berlinois Goerke.

2154. *Kinder-Kleidchen*, p. 61-66, 31 fig. — Costumes d'enfants exposés chez A. Wertheim à Berlin.

Mai. — 2155. Hermann Uhde-Bernays. *Fritz Osswald*, p. 87-94, 8 fig., 1 pl. — Paysagiste suisse établi à Münich.

2156. E. Müller-Günterstal. *Geschmack, Erziehung und Charakter*, p. 97-106. — De l'éducation du goût chez l'enfant.

2157. Robert Breuer. *Oskar Kaufmann*, p. 109-126, 25 fig., 4 pl. — Théâtre de Bremerhaven et cinéma-théâtre à Berlin construits par Oskar Kaufmann.

2158. *Die Sammlung Œrtel*, p. 137-138, 3 fig. — La Collection Œrtel (Münich), dont la vente a eu lieu à Berlin au mois de mai, est consacrée à la sculpture sur bois allemande des XVᵉ et XVIᵉ s.

2159. Anton Jaumann. *Der Konfitüren-Baum bei A. Wertheim (Berlin)*, p. 140-156, 14 fig., 4 pl. — Les céramiques de J. Wackerle pour le grand magasin de Wertheim à Berlin.

Juin. — 2160. Karl Mayr. *Zu Erich Erlers neuen Bildern*, p. 163-176, 19 fig., 3 pl. en noir et en couleur. — Dernières œuvres du peintre Fritz Erler (Münich).

2161. G. E. Lüthgen. *Ausstellung Pablo Picasso in Köln*, p. 179-182. — Exposition d'œuvres du peintre Picasso à Cologne.

2162. Wilhelm Michel. *Neue Wohnhausbauten von Emanuel v. Seidl*, p. 185-188, 18 fig., 2 plans, 6 pl. — Maisons et villas construites par Emanuel von Seidl (Münich).

2163. Paul Mahlberg. *Vom Plakat als Erzieher des Kunstsinns*, p. 191-203. — L'éducation du sens artistique par l'affiche.

2164. Karl Widmer. *Das Problem des modernen Kostüms in der bildenden Kunst*, p. 204-211. — Le costume moderne et les arts plastiques.

2165. Edwin Redslob. *Fr. Gildemeister-Bremen : Gärten und Gartenmöbel*, p. 212-215, 10 fig. — Jardins et meubles de jardin par l'architecte Gildemeister, de Brême.

2166. Hans Effenberger. *Richard Teschners indisches Theater*, p. 217-222, 10 fig. — Marionnettes de Richard Teschner, inspirées par le théâtre d'ombres de Java.

2167. Kuno Mittenzwey. *Frühjahrs-Ausstellung der Münchner Sezession*, p. 225-230, 8 fig., 1 pl. — L'exposition de printemps de la Sécession à Münich.

2168. P. Str. *Arbeiten von Florence J. Hösel*, p. 231-234, 6 fig. — Broderies en soie par Florence J. Hösel (Berlin). H. M.

Hochland.

1913. Janvier. — 2169. Johann Ranftl. *Prae-Raphaelitismus in England*, p. 465-470, 7 pl. — Un ouvrage récent de Wolfgang Singer sur les préraphaélites anglais.

Février. — 2170. Hors texte : 5 pl., reproduisant les fresques d'Humbert au Panthéon et l'*Hiver* de Puvis de Chavannes.

Mars. — 2171. Hugo Obermaier. *Eiszeitkunst*, p. 656-665, 5 pl. — L'art à l'époque glaciale.

Avril. — 2172. Joseph Kolberg. *Die Befreiungskriege und die bildende Kunst*, p. 63-73, 7 pl. — Monuments élevés aux héros des guerres de l'indépendance allemande par Rauch, Schadow, etc.

Mai. — 2173. Martin Wackernagel. *Hans Holbein Madonnendarstellungen*, p., 216-224, 8 pl. — Les Madones de Hans Holbein. H. M.

Innen-Dekoration.

1913. Avril. — 2174. Lang-Danoli. *Die Aufgabe des modernen Wohnhaus-Erbauers*, p. 173. — La tâche de l'architecte moderne est de trouver des formes nouvelles en conservant ce que les formes anciennes renfermaient de beauté.

2175. Arth. Roessler. *Ein Landhaus in Hietzing bei Wien*, p. 174-182, 11 fig., 2 pl. — Villa construite par l'architecte viennois Carl Witzmann.

2176. L.-D. *Villen und Gärten von Max Zurcher*, p. 185, 11 fig., 1 pl. — Villas et jardins à Florence par Max Zürcher.

2177. Willy F. Storck. *Ueber moderne Bühnen-Kunst. Ausstellung in der Kunsthalle-Mannheim*, p. 194-206, 33 fig. — L'exposition consacrée aux décors et costumes de théâtre à Mannheim.

Mai. — 2178. A. Pabst. *Künstlerische Kultur und nationale Erziehung*, p. 209-214. — La culture artistique et l'éducation nationale.

2179. H. Werner. *Neue Arbeiten von Paul Renner-Berlin*, p. 219-233, 34 fig., 5 pl. — Villas construites par l'architecte berlinois Paul Renner.

2180. Rob. Breuer. *Von der neuen dekorativen Plastik*, p. 237-238, 7 fig. — Enseignement donné au Musée d'art industriel de Berlin, pour la sculpture décorative, par Joseph Wackerle.

Juin. — 2181. R. Braungart. *Arbeiten von Ferdinand Götz*, p. 242-253, 41 fig., 3 pl. en noir, 1 pl. en couleur. — Villas, intérieurs, décors par Ferdinand Götz, de Munich.

2182. Eduard Beneke. *Die « Keramische Centrale » in Essen*, p. 273-278, 23 fig., 1 pl. — Le Dépôt central de céramiques, construit à Essen par A. Stinnesbeck. H. M.

Der Islam.

1912. N° 3. — 2183. C. H. Becker. *Vorbericht über die islamkundlichen Ergebnisse der Innerafrika-Expedition des Herzogs Adolf Friedrich von Mecklenburg*, p. 258-272. — Conférence au Congrès des Orientalistes tenu à Athènes en 1912, où l'auteur résume les résultats de l'expédition du duc Adolphe-Frédéric de Mecklembourg dans la région du Tchad et du Baghirmi (1910-1911).

N° 4. — 2184. Georg Jacob. *Quellenbeiträge zur Geschichte islamischer Bauwerke*, p. 358-368, 2 fig. sur 1 pl. — Sources pour l'histoire de l'architecture musulmane : description de la mosquée de Mourad II et de l'hôpital de Bajazet II à Andrinople par Evliya Effendi (XVII[e] siècle).

H. M. et A. T.

Die Kunst.

1913. Avril (I). — 2185. Wilhelm Michel. *Gaston La Touche*, p. 289-292, 13 fig., 1 portrait, 1 pl. en couleur.

2186. M. K. Rohe. *Bewegungen in der neueren Malerei und ihre Aussichten*, p. 272-305, 3 fig. — Les novateurs dans la peinture d'aujourd'hui : cubistes, futuristes, expressionistes.

2187. Karl Friedrich Seelig. *Richard Pietzsch*, p. 306-312, 8 fig., portrait. — Exposition à Munich des œuvres de ce paysagiste.

2188. Paul Hermann. *Von Antiker Malerei*, p. 313-325, 20 fig., 1 pl. en noir, 1 pl. en couleur. — Notes sur la peinture antique.

2189. August Pauli, Georg Jacob Wolf. *Zwanzig Jahre Münchner Secession 1893-1913*, p. 326-336. — Évolution de la Sécession de Munich, qui célèbre sa vingtième année d'existence.

(II). 2190. W. F. Storck. *Die Neue Bühnenbildkunst. Zur Ausstellung moderner Theaterkunst in Mannheim*, p. 297-312, 28 fig. en noir et en couleur. — Exposition de décors et costumes de théâtre à Mannheim.

2191. Paul Westheim. *Haus Guckegönne von Albert Gessner*, p. 313-323, 19 fig., 2 pl., 3 plans. — Maison construite par l'architecte Gessner, de Charlottenbourg.

2192. M. *Neue Flostickerien von Ernst Aufseeser*, p. 329, 10 fig. — Broderies par Ernst Aufseeser, de Düsseldorf.

2193. Paul Westheim. *Stuck, ein Beispiel moderner Kunstbetrachtung*, p. 330-332. — Sur les décorations en stuc.

2194. Erich Haenel. *Neuer deutscher Hausrat*, p. 337-344, 9 fig. — Meubles dessinés par A. Niemeyer, Riemerschmid, K. Bertsch, Peter Behrens, Josef Hoffmann, A. von Salzmann, exécutés par la fabrique « Deutsche Werkstätten » de Hellerau, près de Dresde.

Mai (I). — 2195. Georg Jacob Wolf. *Die Frühjahrausstellung der Münchner Secession*, p. 337-346, 10 fig., 2 pl. en couleur. — Exposition de printemps de la Sécession de Munich.

2196. Arnold Fortlage. *Georg Minne*, p. 347-353, 9 fig. — Sculpteur belge né en 1867.

2197. Berthold Haendcke. *Kulturgeschichtliche Grundlagen der deutschen Malerei von etwa 1780 bis etwa 1840* (fin), p. 354-360. — Évolution de la peinture allemande et de la civilisation de 1780 à 1840 environ.

2198. A. Ulbrich. *Drei Monumentalbilder von Ludwig Dettmann*, p. 360, 3 fig. — Trois grands tableaux de Dettmann pour commémorer la guerre de l'indépendance allemande.

2199. Wilhelm Michel. *Lucien Simon*, p. 361-364, 15 fig., 1 pl. en couleur, portrait de l'artiste.

2200. Hans Tietze. *Cézanne und Hodler*, p. 365-370. — A propos d'un livre récent de Fritz Burger sur Cézanne et Hodler.

2201. Glaser. *Berliner Ausstellungen*, p. 374-376. — Petites expositions berlinoises.

2202. M. K. Rohe. *Pablo Picasso*, p. 377-383, 9 fig. — Exposition d'œuvres de ce peintre à Munich.

(II). 2203. Walter Curt Behrendt. *Landhäuser von Hermann Muthesius*, p. 345-359, 15 fig., 12 pl. en couleur. — Villas construites par Hermann Muthesius.

2204. P. W. *Schmuckarbeiten von Alfons Ungerer*, p. 365-366, 7 fig. — Bijoux par A. Ungerer (Berlin).

2205. A. Fortlage. *Das Wettbewerb um ein Plakat der ersten Ausstellung des Deutschen Werkbundes*, p. 374-376, 8 fig. — Concours pour une affiche pour l'exposition de la société d'art industriel dite « Deutscher Werkbund ».

2206. Leberecht Migge. *Deutsche Gartenkultur*, p. 377-392, 21 fig., 6 plans, 1 pl. — Jardins dessinés par l'auteur de l'article.

Juin (I.). — 2207. Georg Biermann. *Bernhard Hoetger*, p. 385-397, 20 fig., 2 pl., portrait de l'artiste. — Œuvre de ce sculpteur, un des mieux doués de la génération actuelle. Influence de Rodin et de l'impressionisme, qui n'est que momentanée ; recherche du style et de l'expression.

2208. A. Wingen. *Wilhelm Leibl. Erinnerungen und Briefe*, p. 398-408. — Souvenirs sur le peintre Leibl.

2209. J. Folnesics. *Wiener Frühjahrausstellungen*, p. 409-426, 29 fig., 1 pl. en couleur. — Expositions artistiques à Vienne : la Sécession, le « Künstlerhaus ».

2210. G. J. W. *Das Münchner Wagner Denkmal*, p. 431, 1 fig. — Le monument de Wagner à Munich, par Heinrich Waderé.

(II). 2211. Paul Westheim. *Weltmännisches Kunstgewerbe*, p. 393-404, 22 fig., 2 pl. en couleur. — L'art décoratif allemand moderne manque souvent d'agrément; on y sent la théorie et non l'inspiration artistique. Les meubles et intérieurs de Karl Bertsch font exception à cette règle et semblent le produit naturel de la vie sociale moderne.

2212. Georg Jacob Wolf. *Emil Preetorius*, p. 409-419, 22 fig. — Dessins et illustrations de cet artiste.

2213. Eugen Kalkschmidt. *Gabriel von Seidl*, p. 420. — Article nécrologique consacré à cet architecte récemment décédé.

2214. F. v. Ostini. *Neue Arbeiten von Th. Veil und G. Herms*, p. 421-430, 13 fig., 3 plans, 2 pl. — Villas construites par Veil et Herms, architectes à Munich.

2215. E. Haenel. *Glasgemälde Dresdner Künstler*, p. 431-436, 9 fig. — Vitraux par P. Rössler et J. Goller, de Dresde.

2216. K. Widmer. *Keramische Plastik aus der Grossherzoglichen Manufaktur in Karlsruhe*, p. 437-439, 10 fig. — Céramiques de W. Süs, W. Smarje, E. Pötner exécutées à la Manufacture de Karlsruhe.

H. M.

Kunst und Künstler.

1913. Avril. — 2217. Karl Voll. *Adolf Oberländer*, p. 341-349, 11 fig. — Jubilé du dessinateur Oberländer, qui publia son premier dessin il y a cinquante ans, collabora surtout aux *Fliegende Blätter* et fut pendant longtemps le prince des illustrateurs allemands.

2218. Karl Scheffler. *Neue Arbeiten von August Endell*, p. 350-359, 12 fig. — Tribunes et pavillons pour le champ de courses de Mariendorf, par l'architecte August Endell.

2219. Antonin Proust. *Erinnerungen an Edouard Manet* (suite), p. 360-364, 3 fig. — Souvenirs sur Manet.

2220. Karl Scheffler. *Wandbilder von Max Pechstein*, p. 365-368, 5 fig. — Fresques de Max Pechstein dans une villa de Zehlendorf.

2221. Max Sauerlandt. *Adams Schlaf. Bemerkungen zu einem Aquarell Moritz von Schwinds*, p. 369-370, 1 pl. en couleur. — L'aquarelle de Schwind, *le Sommeil d'Adam* (Musée de Halle) est inspirée par un passage de l'écrivain mystique Jacob Böhme.

2222. H. Fechheimer. *Eine ägyptische Königsbüste aus dem zweiten Jahrtausend*, p. 373-375, 5 fig. — Buste en pierre du roi Aménophis IV (1375-1358 av. J.-C.) trouvé dans les fouilles de Tell-Amarna et aujourd'hui au Musée égyptien de Berlin.

2223. Hans Hildebrandt. *Die Frühbilder Picassos*, p. 376-378, 5 fig. — Œuvres de jeunesse du peintre Picasso, avant la période « cubiste ».

2224. K. Sch. *Zeichnungen von Anton Mauve* p. 383-384, 5 fig. — Dessins du peintre hollandais Anton Mauve exposés à la Galerie Casper à Berlin.

2225. Hors texte : Une lithographie originale de Rudolf Grossmann, faisant partie de la série des *Images berlinoises*.

Mai. — 2226. Karl Scheffler. *Die Jüngsten*, p. 391-409, 18 fig., 1 pl. en couleur. — Notes sur la peinture d'aujourd'hui : les impressionistes, Cézanne, Van Gogh, Edvard Munch, les néo-impressionistes. La « synthèse » dans l'art décoratif contemporain. La nouvelle génération : Matisse, Othon Friesz, Manguin, Albert Marquet, Pechstein, les cubistes. Les tendances de l'art moderne indiquent une réaction plutôt qu'une renaissance et un renouvellement; l'art est menacé par l'abstraction.

2227. Antonin Proust. *Erinnerungen an Edouard Manet* (fin), p. 410-413, 1 fig.

2228. K. Sch. *Das neue Haus der deutschen Botschaft in St. Petersburg*, p. 414-420, 11 fig., 1 plan. — La nouvelle ambassade d'Allemagne à Saint-Pétersbourg, construite par Peter Behrens.

2229. *Aufzeichnungen von Paul Gauguin, mitgeteilt von Rosa Schapire*, p. 421-424. — Quelques notes de Gauguin sur la peinture.

2230. Arthur Roessler. *Die Neuerwerbungen der Kaiserlichen Gemäldegalerie in Wien*, p. 425-428, 7 fig. — Quelques acquisitions du Musée impérial de Vienne : Ecole de Michael Pacher, *la Madone d'Uttenheim*; *la Trinité*, *saint Marc et saint Antoine*; Salomon Ruysdael, *Canal en hiver*; W. Hogarth (?), *Portrait de dame*; Guardi, *la place Saint-Marc*, *l'Arsenal de Venise*; H. Füger, *Portrait du chancelier Saurau*; Pettenkofen, *Portrait d'un noble hongrois*.

Juin. — 2231. Emile Waldmann. *Die Sammlung Reber*, p. 441-451, 10 fig. — La collection Reber est consacrée presque exclusivement à Manet et à Cézanne ; elle renferme aussi quelques tableaux hollandais, quelques Goya, trois Courbet et un Corot.

2232. Lovis Corinth. *Wilhelm Trübner*, p. 452-463, 12 fig., 1 pl. — Etude sur l'œuvre du peintre Trübner.

2233. Otto Fischer. *Eine Landschaftsrolle des Sesshu*, p. 464-469, 8 fig. — Un rouleau peint par le grand paysagiste japonais Sesshu, en possession du prince Mori.

2234. Alexander Kunz. *Der Schmelzer Friedhof*, p. 470-472, 4 fig. — Le cimetière de la Schmelz à Vienne et ses vieux tombeaux.

2235. Wilhelm Hausenstein. *Emil Preetorius*, p. 473-474, 2 fig. — Dessins et illustrations de ce jeune artiste.

2236. Alfred Lichtwark. *Andreas Aubert*, p. 475. — Lettre consacrée à ce critique d'art norvégien, décédé récemment.

2237. Paul Hennig. *Wie der Japaner zeichnen lernt*, p. 476. — Comment on enseigne le dessin au

Japon, d'après un article récent de Sir F. T. Piggot (*Art Journal*). H. M.

Kunstchronik.

1913. 14 Mars. — 2238. O. P. *Die Umgestaltung der Gemäldegalerie des Wiener Hofmuseums* (à suivre), col. 329-331. — Remaniements de la Galerie de peinture du Musée royal de Vienne.

21 Mars. — 2239. Karl Woermann. *Zur Frage der Naturformen in der geometrischen Ornamentik*, col. 345-349, 2 fig. — Formes géométriques dans l'art décoratif empruntées à la nature.

2240. *Nürnberger Brief*, col. 349-353. — Le mouvement artistique à Nüremberg. Acquisitions du Musée Germanique, dont la plus précieuse est la *Madone* de 1530, par Hans Baldung Grün.

28 Mars. — 2241. *Die Rembrandt-Zeichnungen der Sammlung Heseltine und C. Hofstede de Groot*, col. 361-364. — Vente prochaine à Amsterdam de 33 dessins de Rembrandt de la collection Heseltine. L'auteur met en doute l'authenticité de plusieurs de ces dessins et reproche à Hofstede de Groot d'avoir admis dans son catalogue des dessins de Rembrandt publié en 1906 nombre de pièces douteuses ou inauthentiques.

4 Avril. — 2242. Max Maas. *Die letztjährigen Ausgrabungen in Ægypten*, col. 377-382. — Résultats des dernières fouilles effectuées en Egypte.

11 Avril. — 2243. W. Bayersdorfer. *Münchener Brief* (à suivre), col. 393-399. — Remaniements à l'ancienne Pinacothèque de Münich.

18 Avril. — 2244. A. Bredius. *Wie wurde Cuyp während seines Lebens geschätzt?* col. 409-411. — Les tableaux de Cuyp n'ont pas été appréciés de ses contemporains; les inventaires de l'époque les estiment à des sommes ridicules (de 4 à 30 florins).

25 Avril. — 2245. W. T. *Warschauer Brief*, col. 425-428. — La vie artistique à Varsovie : les collections, les sociétés artistiques, l'enseignement.

2246. Y. *Madrider Brief*, col. 428-429. — Contestation au sujet de la vente d'un tableau de Van der Goes au Musée de l'Empereur Frédéric de Berlin, tableau dont le Musée du Prado désire s'assurer la possession.

2 Mai. — 2247. O. P. *Die Umgestaltung der Gemäldegalerie des Wiener Hofmuseums* (fin), col. 441-445.

9 Mai. — 2248. M. O. *Die Sommerausstellung der Berliner Sezession*, col. 457-464. — Exposition d'été de la Sécession à Berlin.

16 Mai. — 2249. W. Bayersdorfer. *Münchener Brief* (fin), col. 473-479. — Quelques acquisitions des Musées de Munich. Chronique des expositions.

23 Mai. — 2250. Albert Dresdner. *Andreas Aubert*, col. 489-491. — Historien et critique d'art norwégien (1851-1913).

2251. F. K. *Das Fränkische Museum in Würzburg*, col. 491-494. — Inauguration à Würzbourg du Musée Luitpold consacré à l'art de la Basse-Franconie.

30 Mai. — 2252. M. O. *Die Berliner Jubiläums-Kunstausstellung* (à suivre), col. 505-508. — Exposition rétrospective d'art allemand moderne à Berlin, en l'honneur du jubilé de l'Empereur.

6 Juin. — 2253. A. D. *Die Grosse Kunstausstellung Stuttgart 1913*, col. 521-524. — Exposition des beaux-arts à Stuttgart dans le nouveau palais élevé par Théodor Fischer.

2254. M. O. *Die Berliner Jubiläums-Kunstausstellung* (fin), col. 524-525.

13 Juin. — 2255. Konrad Weinmayer. *Ein unbekanntes Jugendwerk Leibls*, col. 537, 1 fig. — Un tableau inconnu exécuté par Leibl en 1864, alors qu'il était élève à l'Académie de Münich : *Pallas Athéné* (à Munich, dans une collection privée).

2256. O. P. *Wiener Brief*, col. 538-543. — Expositions à Vienne : la Sécession (œuvres du sculpteur Anton Hanak); — le « Hagenbund »; — œuvres de Manet, Pissaro, Monet, et surtout Renoir, chez Mietke. — Projets pour le nouveau Musée de la ville. H. M.

Kunstgewerbe für's Haus.

1913. Janvier. — 2257. Paul Fechter. *Vom Wesen des Zeichnens*, p. 101-103. — Réflexions sur l'art du dessin.

Février. — 2258. Gustav E. Pazaurek. *Neue Wiener keramische Kleinplastik*, p. 133-137, 13 fig. — La céramique à Vienne : Rosa Neuwirth, Ida Schwetz-Lehmann, Hélène John, Michael Powolny.

Mai. — 2259. Arne Schmidkunz. *Das Hohenzollernmuseum in Berlin*, p. 229-232.

Juin. — 2260. K. Joël. *Kind und Handfertigkeit*, p. 261-262. — L'éducation artistique de l'enfant, à propos de l'exposition consacrée à l'enfance à Berlin. H. M.

Die Kunstwelt.

1913. Février (1). — 2261. Wilhelm Waetzoldt. *Die Mimik des Denkens in der Malerei*, p. 293-306, 14 fig., 1 pl. — Quelques physionomies et attitudes de penseurs dans les œuvres de Joos van Gent, Andrea del Castagno, Signorelli, Bramante, Quentin Massys, Michel-Ange, Raphaël et Rembrandt.

2262. *Die deutsche Kunst der Renaissance*, p. 312-316. — L'art allemand à l'époque de la Renaissance, d'après le *Manuel d'histoire de l'art* en cours de publication sous la direction de Fritz Burger.

2263. Ludwig Schmülling. *Der Wettbewerb um das Königliche Opernhaus in Berlin*, p. 317-332, 16 fig., 10 plans. — Le concours pour la construction du nouvel Opéra de Berlin.

2264. *Arthur Schlabeck*, p. 333-340, 9 fig., 4 pl. en noir et en couleur. — Portraitiste berlinois.

2265. Max Wagenführ. *Das Haus der Rechtsanwälte*, p. 346-352, 9 fig., 3 plans. — La maison des avocats, construite à Berlin par Schmieden et Boethke.

2266. Hans Sachs. *Bucheinband und Buntpapiere* (fin), p. 353-356. — Reliures et couvertures de livres en couleur.

(II). 2267. A. Flechtner-Lobach. *Die Entwickelung des Deutschen Kunstgewerbes*, p. 33-35. — L'évolution de l'art industriel en Allemagne.

Mars (I). — 2268. Carl Kayser-Eichberg. *Eugen Bracht*, p. 357-363. — Paysages de cet artiste établi à Dresde.

2269. Georg Biermann. *Die Greco-Bilder der Sammlung Nemes*, p. 369-372, 4 fig. — Œuvres de Greco à la collection Nemes, actuellement exposées à Düsseldorf : *le Christ pèlerin, Sainte famille à la coupe de fruits, Jésus au mont des Oliviers, Sainte Madeleine*.

2270. Paul Freye. *Moderne Gartenarchitektur*, p. 373-386, 17 fig., 2 pl. en couleur. — Jardins allemands modernes.

2271. Jos. Aug. Lux. *Kunst und Moral*, p. 387-391. — L'art et la morale.

2272. Emil Petzold. *Gedanken eines Laien über die Kunst der Gegenwart*, p. 391-396. — Pensées d'un profane sur l'art d'aujourd'hui, trop souvent inaccessible au vulgaire.

2273. *Ein Maler Flanderns*, p. 398, 5 fig. — Le peintre berlinois Hans Gerson et ses tableaux représentant des paysages et des scènes populaires de Hollande ou de Belgique.

2274. Hugo Oswald. *Gedanken über Kunst und Kunstwerk*, p. 412. — Aphorismes sur l'art.

2275. Hors texte : *Ansicht der Conocchia. Ein antikes Grabmal an der Via Appia, Ætzung von C. B. Piranesi*. — Gravure de Piranèse représentant le tombeau antique dit « la conocchia » (quenouille), près de la Voie Appienne.

(II). 2276. A. Giesecke. *Das Kolorit in der zeitgenössischen deutschen Malerei*, p. 41-43. — Les coloristes allemands modernes et leurs excès.

Avril. — 2277. Carl Langhammer. *Die Freiheitskriege in der Kunst*, p. 417-436, 22 fig., 2 pl. — Les guerres de l'indépendance allemande (1813-1815) dans l'art.

2278. Theodor Fontane. *Paretz*, p. 436-445, 7 fig. 1 pl. — Le château de Paretz dans la marche de Brandebourg.

2279. Georges Morin. *Künstlerische Vermächtnisse der Befreiungskriege*, p. 446-465, 25 fig. — Œuvres des sculpteurs Schadow, Rauch et Tieck figurant des personnages de l'époque des guerres d'indépendance.

2280. Max von Boehn. *Kunst und Kunstgewerbe vor hundert Jahren*, p. 466-494, 33 fig., 3 pl. — L'art et l'art industriel il y a cent ans : classicisme et style empire.

Mai. — 2281. Franz Deibel. *Stanislas Cauer*, p. 497-499, 8 fig., 1 pl. — Sculpteur, qui s'est formé en Italie, où il a séjourné vingt ans, aujourd'hui professeur à l'Académie de Königsberg.

2282. Georg Brandes. *Bei Auguste Rodin*, p. 500-508. — Une visite chez Rodin.

2283. *Landhäuser von Wilhelm Fränkel*, p. 509-515, 12 fig., 3 plans. — Villas construites par l'architecte hambourgeois Wilhelm Fränkel.

2284. Felix Lorenz. *Lionardo*, p. 516-520 et 534-539. — Sur Léonard de Vinci, extrait d'un livre sur Milan récemment paru dans la collection « Stätten der Kultur ».

2285. *Ein Schweizer Krematorium*, p. 520, 4 fig., 2 plans. — Four crématoire construit à Aarau par l'architecte Albert Frœlich, de Charlottenbourg.

2286. *Ein neuer Monumentalmaler (Heinrich Altherr)*, p. 523-527, 5 fig. — Fresques du peintre H. Altherr, né à Bâle en 1878, établi à Karlsruhe.

2287. Felix Lorenz. *Georg Lebrecht*, p. 528-530, 3 fig., 2 pl. — Paysages, gravures et lithographies en couleur de cet artiste (Stuttgart).

2288. *Der Jahrhunderttaler*, p. 546, 10 fig. — Critique de la monnaie frappée en l'honneur du centenaire de 1813.

2289. Joseph August Lux. *Edelschmiedekunst*, p. 547-553, 12 fig. — Bijoux par Otto Wünsche (Dresde-Hellerau) et Isi Schelling (Berlin).

2290. Paul Kersten. *Neuzeitliche Buchbindekunst*, p. 554-560, 11 fig. — Reliures par l'auteur de l'article. H. M.

Licht und Schatten.

1913. N° 24. — 2291. Reproductions de dessins par Rudolf Kos, O. Lendecke, G. A. Friedrichson, Moriz Jung, G. Brandt, E. Henel, Franz M. Jansen.

N° 25. — 2292. Dessins par Ludwig Kirschner, Anselm Feuerbach, H. Tillberg, K. Peres, W. Oesterle, H. Daur, O. Hundt, H. Alder.

N° 26. — 2293. Dessins par G. J. Buchner, Mary J. Wesselhoeft, Adolf Jansen, Max Slevogt R. Kos, E. Oelilden, Erna Frank, A. Lamm.

N° 27. — 2294. Dessins par Willi Geiger, Waldemar Rösler, Fritz Mackensen, Paul Baum, Liebermann, Mayrshofer, E. R. Weiss, Dorothea Siegel, Otto Hundt.

N° 28. — 2295. Dessins par Henry Bing, Ludwig von Hoffmann, Arthur Kampf, W. Gallhof, Robert Sterl, H. Ruhemann, Lovis Corinth, Alfred Schneider, Fritz Schular.

N° 29. — 2296. Dessins par Max Pechstein, Fritz

Wolff, Israels, Max Fabian, Marcus Behmer, Otto Greiner, Martin Oberhoffer, R. Kos.

N° 30. 2297. — Dessins par Willi Geiger, Anselm Feuerbach, G. Lehrecht, Käthe Kollwitz, Pennell, Edmund Schäfer, A. Grunenberg.

N° 31. — 2298. Dessins par L. Feininger, Carl Gerlach, L. Kainer, Constantin Guys, H. Barthelmess, B. Hassler, H. von Habermann, Paul Bach, Bruno Héroux.

N° 32. — 2299. Dessins par L. Kainer, Edmund Schäfer, F. A. von Kaulbach, Ernst Oppler, Mayrshofer, Junghanns, M. Heymann, Friedrich Keller.

N° 33. — 2300. Dessins par H. Baluschek, Ernst Oppler, Willi Geiger, C. Ziegra, E. L. Euler, Carl Aller, M. Behmer, Hofmann-Juan.

N° 34. — 2301. Dessins par E. Orlik, W. Preetorius, Robert F. K. Scholtz, R. Schlösser, G. Kampmann, W. Besin, F. Eich, Israels.

N° 35. — 2302. Dessins par W. Ruhe, Heinrich Wolff, Baluschek, Kalckreuth, Reifferscheid, Laboschin, Schuster-Woldan. H. M.

Moderne Bauformen

1913. Janvier. — 2303. A. L. Levetus. *Die Villa Ast in Wien*, p. 1-24, 26 fig., 1 pl., 1 plan. — Villa construite à Vienne par Joseph Hoffmann.

2304. Max Wagenführ. *Moderne Berliner Landhausbauten* (à suivre), p. 25-42, 16 fig., 16 plans, 2 pl. en couleur. — Villas construites à Berlin et aux environs par Paul Schultze, Otto Schulze-Kolbitz, Bruno Möhring, William Müller, Heinrich Straumer.

2305. C. H. Baer. *Das Haus Fr. von Gemmingen in Stuttgart*, p. 43-64, 21 fig., 11 plans, 2 pl. — Maison à Stuttgart par Albert Eitel et Steigleder. H. M.

Monatshefte für Kunstwissenschaft.

1912. Décembre. — 2306. Carl Gebhardt. *Frankfurter Maler des 15. und 16. Jahrhunderts*, p. 495-507, 4 pl. — Études sur quelques peintres francfortois du xve et du xvie siècle : Hans von Metz (*Crucifixion*, Musée historique de la ville, milieu du xve siècle; — Friedrich von Aschaffenburg (*Martyre de saint Sébastien, Martyre de saint Veit*, Musée historique), 1450; — Hans Hesse, originaire du village de Kahlenbach, près de Francfort, très estimé à Francfort à la fin du xve siècle; Martin Hess, célèbre par son amitié avec Dürer, mort en 1518, d'après des documents récemment étudiés, et fils du précédent.

2307. Ernst Gall. *Studien zur Geschichte des Chorumgangs* (fin), p. 508-519, 5 pl. — Conclusions de l'étude sur l'origine des pourtours du chœur : inconnu à l'époque carolingienne, ainsi que le prouve l'étude du plan de Saint-Philibert de Grandlieu et de ses états successifs, le pourtour du chœur a été fait pour créer un passage conduisant aux chapelles rayonnant autour du maître-autel. La forme définitive ne paraît pas avoir été trouvée avant la fin du xe siècle.

2308. K. Zoege von Manteuffel. *Paul Casteels, ein Antwerpener Schlachtenmaler des 17. Jahrhunderts*, p. 520-523, 1 pl. et un fac-similé. — Une *Bataille*, à la galerie du château de Schleissheim, attribuée à Alexander Casteel, qui fut appelé à Berlin en 1688, est de son frère Paul, ainsi que deux petits tableaux du Musée de Bamberg, deux autres à la Galerie de Lemberg signés Pauwels Casteels, et deux autres au Musée d'Oldenbourg. Tous ces tableaux représentent des scènes de guerre. Paul Casteels est d'une famille de peintres d'Anvers, dont on connaît beaucoup de membres aux xviie et xviiie siècles. Il doit être né vers 1625; ses œuvres ont été peintes de 1650 à 1675 et diffèrent tout à fait de celles de son contemporain Van der Meulen; il se rapproche de l'art hollandais et présente quelques rapports avec Jacques Courtois.

2309. Kurt Gerstenberg. *Dürers Hand*, p. 524-526, 2 pl. — La main de Dürer d'après son album d'esquisses de Dresde et d'après ses portraits.

2310. Franz Stadler. *Ein verschollenes Werk Hans Multschers*, p. 521-527, 1 pl. — Une *Crucifixion*, dessin qui se trouvait autrefois à la collection Weigel de Leipzig, ne figure pas au catalogue de la vente en 1869 et semble disparu; il paraît être de Hans Multscher.

1913. Janvier. — 2311. Robert Durrer. *Das Madrider Kardinalsporträt von Raffael und die Bildnisse Matthäus Schinners*, p. 1-17, 5 pl. — Le *Portrait d'un Cardinal*, par Raphaël, au Musée du Prado, représente le cardinal Matthäus Schinner, évêque de Wallis, et a été peint en 1513.

2312. Hermann Brandt. *Eine Bilderhandschrift aus dem Kreise des Konrad Witz*, p. 17-26, 2 pl. — Un manuscrit de l'ouvrage d'Otto von Passau : *Les Vingt-quatre vieillards ou le trône d'or* (1457), à la Bibliothèque de l'Université de Heidelberg, est orné de 26 figures, dont les deux premières représentent la vision de saint Jean et les 24 autres un vieillard instruisant l'âme figurée par une jeune fille, et qui sont d'un élève de Konrad Witz.

2313. Emil Schaeffer. *Ein Porträt und seine Tradition*, p. 27-29, 1 pl. — Un *Portrait* du Musée de Weimar, admiré par Goethe, qui l'attribuait à Titien, est l'œuvre d'un maître hollandais imitateur de Titien; peint vers 1540, il représente peut-être Hernan Cortès.

2314. — Jan Ptaśnik. *Noch einiges über die Nationalität des Veit Stoss*, p. 30-31. — Réponse à l'article de Max Lossnitzer dans le n° d'octobre. L'auteur n'avait pas prétendu établir l'origine polonaise de Veit Stoss; mais le nom du maître est d'origine slave; Stoss a été établi d'abord à Cracovie, et Nüremberg ne peut être sa ville natale.

2315. Zoltán Takács. *Dürer und Schedel Weltchronik*, p. 32. — Dans sa gravure des *Six soldats* (antérieure à 1495) Dürer s'est inspiré, pour un

des soldats debout au centre, d'un des bois souvent reproduits de la *Chronique* de Schedel illustrée par Wolgemut et Wilhelm Pleydenwurff; ce bois serait de Pleydenwurff.

Février. — 2316. C. Benziger. *Initialen des Meisters I. H. V. G. (?) in einer Gratianausgabe von 1471 der Stadtbibliotek zu Bern* (*Inc. I. 3*), p. 51-54, 2 pl. — La bibliothèque de la ville de Berne possède un exemplaire de l'édition des *Décrets* de Gratien publiée à Strasbourg chez Heinrich Eggenstein en 1471 (Hain, 7883) avec 33 initiales à la plume richement ornées et une grande vignette au titre. Ces initiales I. H. V. G. désignent un maître probablement inconnu. L'exemplaire a appartenu à Thüring Fricker, protonotaire de Berne.

2317. Hermann Uhde-Bernays. *Zu den Bildnissen Winckelmanns*, p. 55-61, 4 pl. — Portraits de Winckelmann par Mengs (Cracovie, galerie Lubomirski), Maron (Weimar, Musée grand-ducal), Angelika Kaufmann (Galerie de Zürich). Le portrait peint par le Danois Peder Als, souvent mentionné par Winckelmann, n'a pas été retrouvé. On a identifié à tort un portrait par Mengs (chez un marchand de tableaux, à Rome); un autre par C. W. E. Dietrich (?) qui représente Mengs (Leipzig, Bibliothèque de l'Université), et un troisième par Stefano Tofanelli, qui représente l'abbé Mansi (Milan, coll. Grandi).

2318. Burkhard Meier. *Drei Kapitel Dortmunder Plastik*, p. 62-75, 5 pl. — Étude sur la sculpture dans la région de Dortmund aux xvIIIe et xIxe siècles.

2319. K. Friedrich Leonhardt. Helmuth Theodor Bossert. *Der Hausbuchmeister Heinrich Mang und der Schnitzer Hans von Arnsheim*, p. 76-81. — Réponse à l'article de Léo Baer (no de novembre 1912). Les auteurs maintiennent leurs opinions précédentes et ne peuvent que les rectifier sur un point : le Maître du livre de raison n'est pas né dans la région rhénane.

Mars. — 2320. August L. Mayer. *Nuno Gonçalves*, p. 95-98, 2 pl. — Études de José de Figueiredo sur les peintres portugais du xve siècle; son livre sur Nuno Gonçalves (1910). On sait peu de chose sur la vie de ce peintre, mentionné pour la dernière fois en 1471. Son chef-d'œuvre, l'*Autel de Saint-Vincent*, en 6 parties (Musée de Lisbonne), permet de le ranger parmi les plus grands peintres du xve siècle; il est tout à fait original et n'a pu être l'élève de Van Dyck. *L'Homme au verre de vin* et un *Portrait d'homme* (Vienne, Galerie Lichtenstein) sont peut-être de lui.

2321. Günther Deneke. *Magdeburger Renaissance Bildhauer* (à suivre), p. 99-110, 7 pl., fac-similé. — Œuvres des sculpteurs de la Renaissance au Dôme de Magdebourg. On n'a de renseignements sur ces sculpteurs qu'à partir de 1590. Monuments de Werner von Plotow (1590-1591), de Johann von Bothmar (1592), de Levinus v. d. Schulenburg (1593), par Hans Klintzsch de Pirna. L'admirable chaire du Dôme (1595-1597) est le chef-d'œuvre de Christoph Kapup de Nordhausen, qui est également l'auteur du Monument d'Ernst von Mandelsloh (1591-1592) et, à Nordhausen, du maître-autel de l'église du Marché.

2322. Hans Klaiber. *Balth. Neumanns Bautätigkeit in Ellwangen*, p. 111-117. — B. Neumann a modifié les plans de l'Hôtel de ville d'Ellwangen, rebâti par Arnold Friedr. Prahl (1748-1750), ainsi que le prouvent les esquisses qui nous restent; il a travaillé également pour le Séminaire du Schönenberg, près d'Ellwangen (1749 à 1750), et transformé une partie du château, bâti au xvIe siècle.

2323. Benno Geiger. *Die Künstlerurkunde der Miracolikirche zu Brescia*, p. 118-119. — Publication d'un document des archives paroissiales de Brescia relatif aux artistes qui ont travaillé à S. Maria dei Maracoli de 1489 à 1675.

2324. Leo Baer. *Antwort auf die Entgegnung der Herren Dr. Leonhardt und Dr. Bossert*, p. 119-122. — Suite de la discussion avec Leonhard et Bossert sur le Maître du livre de raison.

2325. Max Lossnitzer. *In eigener Sache*, p. 122-123. — Réponse à l'article de Psatnik (No de Janvier) sur l'origine de Veit Stoss.

Avril. — 2326. Konrad Escher. *Zu Lionardos Abendmahl*, p. 137-144. — Étude sur la *Cène* de Léonard de Vinci. Équilibre des groupes et interprétation des caractères; rapprochement avec quelques remarques du *Traité sur la peinture* de Léonard. Le maître s'est inspiré du texte de saint Jean et le moment représenté est celui où Jésus vient de dire : « Un de vous me trahira ».

2327. Günther Deneke. *Magdeburger Renaissance Bildhauer* (suite), p. 145-159, 6 pl., fac-similés. — Les œuvres de Sébastian Ertle sont habiles, mais sans variété et sans originalité : monuments de Wichard von Bredow (1601, Dôme de Magdebourg), de K. D. von Kannenberg (1609, Dôme de Halberstadt), de Heinrich von Asseburg et de J. von Lossow (1611 et 1605, Dôme de Magdebourg), de Melchior von Arnstedt (1609, Jerichow, Stadtkirche). Parmi les autres sculpteurs qui ont travaillé dans cette région, les principaux sont Michael Spiess (maître-autel de l'église supérieure de Burg près de Magdebourg, 1607), et Hans Hierzig d'Ueberlingen (monument de Vitzthum von Eckstädt, église inférieure de Burg, vers la même date).

2328. — Fred. C. Willis. *Ein Bild des Abrahamsz Beerstraten und seine Vorlage*, p. 160-163, 1 pl. — Le paysagiste hollandais Abrahamsz Beerstraten (1622-1666) a utilisé dans son tableau du Louvre connu sous le nom de *Port de Gênes* un tableau de Willem Van Nieulant représentant *Sainte-Marie-Majeure* de Rome (La Haye, coll. Hofstede de Groot) et en a fait un paysage maritime avec un vaisseau hollandais partant pour les Indes.

2329. Karl Simon. *Tischbein-Bilder im Frankfurter Historischen Museum*, p. 164-168, 1 pl. — Au Musée historique de Francfort se trouvent un certain nombre d'œuvres de la famille de peintres des Tischbein, Johann Heinrich, Anton Wilhelm, Wilhelm et Heinrich Jakob. Celles de Johann Heinrich, les plus remarquables, sont *Platon*, *Criton en prison*, *Antoine et Cléopâtre*, *Nymphe et Satyre*.

2330. Franz Theodor Klingelschmitt. *Künstlerische Beziehungen zwischen Mainz und dem Pfalzgrafenhofe zu Heidelberg zur Zeit des Hausbuchmeisters*, p. 169. — Un document de 1467 publié par Andreas L. Veit nous apprend que le comte palatin Frédéric le Victorieux a écrit à l'archevêque de Mayence pour lui demander de lui envoyer Nicolaus Eseler, architecte du Dôme de Mayence de 1463 à 1474, à qui il veut montrer un monument à Heidelberg.

2331. Gerhardt. *Nachtrag*, p. 169. — L'auteur ajoute quelques notes à son article du nº de décembre concernant les peintres de Francfort au xvᵉ et au xviᵉ siècle. H. M.

Museumskunde.

1913. Mai. — 2332. Wolfgang Roch. *Das Stadtmuseum Bautzen, Provinzialmuseum der sächsischen Oberlausitz*, p. 69-85, 11 fig., 5 plans. — Le nouveau Musée municipal de Bautzen, construit par Göhre et Görling.

2333. F. Schottmüller. *Die Entwicklung der römischen Museen* (2ᵉ article), p. 85-105, 8 fig. — Historique des musées de Rome : le musée de Latran ; — les collections municipales : musées du Capitole, le musée Barracco ; — les collections de l'État : Museo delle Terme.

2334. Gustav E. Pazaurek. *Die Technik des Plakatsammelns*, p. 106-117, 7 fig. — La collection d'affiches du Musée d'art industriel de Stuttgart. Conseils aux collectionneurs. H. M.

Orientalisches Archiv.

1913. Janvier. — 2335. C. Gurlitt. *Die islamitischen Bauten von Isnik* (*Nicæa*), p. 49-60, 34 fig., 5 pl. (xi-xv). — Les Monuments islamiques d'Isnik. Description et reproductions; coupes, plans, détails d'ornementation : Jeschil Dschami ; Eschref Sade Dschami ; Paraklissi ; Aja Sofia ; Mahmud Tschelebi Dschami, etc.

2336. Rudolf Weinzetl. *Über persische Teppiche*, p. 65-84, 3 fig. — Sur les tapis persans. Difficulté de classer. Types d'après la provenance. Difficulté de dater. Études sur les couleurs, les laines, les dessins, les procédés de fabrication, les formats, les provenances et les marchés.

2337. Hugo Grothe. *Ein Perserteppich aus Kerman*, p. 84-85, 1 fig., 1 pl. — Un tapis persan de Kerman de la collection de M. Rudolph SaidRuete de Londres.

2338. Heinrich Pudor. *Zu der Frage des Ursprungs einiger japanischer symbolischer Motive*, p. 86-89. — Sur l'origine de quelques motifs symboliques japonais.

2339. Adolf Fischer. *Einiges über die Ausstellung alter ostasiatischer Kunst in der Berliner Königlichen Akademie der Künste*, p. 89-93. — Sur l'arrangement de l'ancien art d'Extrême-Orient à l'Académie royale des Beaux-Arts de Berlin. H. M. et A. F.

Ostasiatische Zeitschrift.

1912. Octobre. — 2340. Marquis de Tressan. *Quelques problèmes relatifs à l'histoire de la garde de sabre japonaise*, p. 271-297, 23 fig. — La question des gardes « primitives » en fer. Les premières écoles d'incrustation. Au sujet des Nobuiye. Les gardes dites Tembô. Les ateliers Kanayama.

2341. William Cohn. *Einiges über die Bildnerei der Naraperiode*, p. 298-317, 6 fig. — Étude sur la sculpture de la période de Nara, période où Nara est la capitale du Japon (710-784). Les sculptures de cette époque ont toutes été faites pour les temples bouddhistes; les matériaux employés furent le bronze, le bois, la terre cuite, plus rarement la pierre; les statues étaient généralement peintes, les artistes ont été pour la plupart des Coréens ou des Chinois naturalisés. Fig. : *Amida avec sa suite*, viiᵉ siècle, de Lung-mên (Chine) (Mission archéologique de M. Chavannes dans la Chine septentrionale). *Amida et sa suite*, viiᵉ siècle, de Horiûji (Japon; Un des *Shitennô*, *Bodhisattva et Prêtre de Lung-men* (Mission archéologique de M. Chavannes dans la Chine septentrionale). *Bodhisattva Nikkô*, viiᵉ siècle. Yakushiji, Nara (Japanese temples and their treasures, Nº 207). *Un des Shitennô*, viiiᵉ siècle, Tôdaiji, Nara (Japanese temples and their treasures, nº 227). *Le prêtre Gien* (Kanshitsu), viiiᵉ siècle, Okadera (Yamato).

2342. Berthold D. Laufer. *Chinese sarcophagi*, p. 318-334, 5 fig. — Les sarcophages chinois diffèrent non seulement des sarcophages égyptiens, grecs ou romains, mais encore des sarcophages japonais; les coïncidences qui peuvent lier entre eux ces divers types sont toutes superficielles, et par exemple leur signification religieuse suivant chaque peuple les rend très étrangers les uns aux autres.

2343. *Ausstellung alter ostasiatischer Kunst in der königlichen Akademie der Künste zu Berlin*, p. 335-359, 28 fig. — Exposition de l'ancien art extrême oriental à l'Académie royale des arts de Berlin. Fig. : *Shussan Shaka*, Chine, fin de l'époque Soung; Si Kung-nien. *Paysage*; Hsüeh-chien (attribution), *Nasca Monju*; Hân Jô-cho : *Moineaux*; *Paysage*, œuvre chinoise de l'époque Soung; Wu I-hsien. *Tempête*; Chiang Sung. *Paysage d'hiver*; *Rakan*, œuvres chinoises de l'époque Soung; *Jizo*, œuvre japonaise de l'époque Kamakoura; *Portrait de l'empereur Saga*, œuvre japonaise de la fin de la période Kamakoura; Mincho, *Rakans* (de la suite du Tofukuji, Kyôto); Sesshû, *Coq*; Sesson, *Paysage*; Unkoku Togan, *Byôbu avec paysage*; Honami Koetsu, *Shikishi avec Uta*; *Kwannon*, sculpture japonaise sur bois, époque Suiko; *Shaka*, œuvre chinoise en marbre coloré viiᵉ-ixᵉ siècle ; *Jizo*, sculpture japonaise sur bois, époque Kamakoura. H. M. et A. F.

Der Pionier.

1913. Avril. — 2344. Joseph Aspermaier. *Schutz und Pflege der Kunstdenkmale*, p. 49-51. — La protection et l'entretien des monuments.

2345. *Religiöse Medaillen*, p. 51, 3 fig. — Médailles par Michael Six (Vienne).

2346. Ferd. Nockher. *Die Autotypie*, p. 54-56, 3 fig.

Mai. — 2347. S. Staudhamer. *Missions-und Feldkreuze*, p. 57-58, 15 fig. — Modèles de croix et de calvaires par A. Negretti, Max Hartung, Karl Muggenhöfer.

Juin. — 2348. A. Blum-Erhard. *Von Köln über Aachen nach Trier* (à suivre), p. 65-68, 1 fig. — Impressions artistiques d'un voyage de Cologne à Trèves, par Aix-la-Chapelle.

2349. F. Nockher. *Kupferstich und Radierung* (à suivre), p. 68-72, 1 fig. — La taille-douce et l'eau-forte.
H. M.

Die Plastik.

1913. Avril. — 2350. Otho Orlando Kurz. *Brunnen in ihren Beziehungen zu Raum und Umgebung* (fin), p. 29-36, 6 fig., 6 plans, 10 pl. — Etude sur les fontaines italiennes et leur emplacement.

Mai. — 2351. Hermann Esswein. *Hermann Hahn*, p. 37-43, 11 fig., 10 pl. — Ce numéro est consacré à l'œuvre du sculpteur Hermann Hahn, né en 1868, établi à Münich.

Juin. — 2352. Léopold Ziegler. *Die Bewegung in der Plastik*, p. 46-56. — Le mouvement dans la sculpture, dialogue entre un philosophe et un sculpteur.

2353. Hors texte : 11 pl. reproduisant des œuvres du sculpteur Karl Albiker. 3 fig. insérées dans le texte reproduisent des dessins du même artiste.
H. M.

Repertorium für Kunstwissenschaft.

1913. N° 1-2. — 2354. Jos. Poppelreuter. *Sappho und die Najade. Tizians « Himmlische und irdische Liebe »*, p. 41-56. — L'énigmatique tableau de Titien, connu sous la désignation de *l'Amour sacré et profane* représente une scène de la XV° Héroïde d'Ovide, *Sapho et la Naïade*.

2355. K. Zoege von Manteuffel. *Zur neuesten Literatur über die mittelalterliche Malerei Oberitaliens*, p. 56-66. — Trois publications récentes sur la peinture dans l'Italie du nord au moyen âge : P. Toesca (*La Pittura e la miniatura della Lombardia dai piu antichi monumenti alla metà del Quattrocento*), surtout intéressant pour la période de 1300 à 1450, montre que, en Lombardie, la fresque se détache de la tradition byzantine au début du XIV° siècle, sous l'influence française ; la Toscane prend de l'influence sur la Lombardie dès avant le séjour de Giotto à Milan (1334) ; l'influence giottesque gagne du terrain vers le milieu du XIV° siècle ; mais Giovanni da Milano se distingue de Giotto par le modernisme des costumes, la douceur des couleurs, la rectitude des anatomies, traits particuliers des écoles de l'Italie du nord ; l'auteur n'admet l'influence des miniaturistes français qu'en 1400 (*Jugement dernier* de Franco et Filippolo de Veris), influence qui s'exerce cependant dès 1380. — Paul Durrieu (*Michelino da Besozzo et les relations entre l'art italien et l'art français à l'époque du règne de Charles VI*) admet probablement à tort que les miniatures du manuscrit de l'oraison funèbre du père de Giovanni Maria Visconti sont de Michelino da Besozzo ; mais la miniature du titre est bien imitée des artistes français. — Betty Kurth (*Ein Freskenzyklus im Adlerturm zu Trient*) démontre que les fresques des *Mois* à la Torre del'Aquila de Trente ont été peintes entre 1400 et 1407 et y distingue des influences françaises.

2356. Albert Gümbel. *Archivalische Beiträge zur Stossbiographie*, p. 66-85. — En 1460, Veit Stoss fut envoyé par la ville de Nüremberg porter un perroquet dans une cage dorée à Johanna von Rozmital, femme du roi de Bohême. En 1506, il réclame au conseil de la ville l'argent qu'on lui doit pour « la grande œuvre du pont » faite en 1498 ; il s'agirait d'un modèle exécuté pour les bâtiments du nouvel hôpital du Saint Esprit.

2357. Konrad Lange. *Die Entdeckungsgeschichte der Stuppacher Madonna*, p. 85-99. — L'auteur précise la part qu'il a prise à l'identification de la *Madone* de Grünewald à l'église de Stuppach (Würtemberg), qu'une tradition de village attribuait d'ailleurs au maître dès 1880.

2358. Rud. Westmann. *Zur Frankfurter Künstlerfamilie Fyol*, p. 99-100. — Selon Derschau, la fleur désignée aujourd'hui sous le nom de « pensée » aurait été appelée jusqu'au XVI° siècle *herba trinitatis* et non *viola tricolor*. Elle n'aurait donc pu être choisie pour emblème par la famille des peintres francfortois Fyol. L'auteur soutient que le terme de *viola* était employé avant 1500.
H. M.

Die Rheinlande.

1913. Janvier. — 2359. W. Schäfer. *Die Nemes-Sammlung in Düsseldorf*, p. 1-4, 3 fig., 8 pl. — Exposition de la collection Nemes à Düsseldorf : les peintres français modernes, les Goya et les Greco, la *Vénus* de Baldung Grien.

2360. W. Gischler. *Der Darmstädter Hauptbahnhof*, p. 21-24, 8 fig. — La nouvelle gare de Darmstadt, construite par Friedrich Pützer.

Février. — 2361. Wilhelm Schäfer. *William Straube*, p. 41-44, 4 fig., 4 pl. en noir, 1 pl. en couleur. — Peintre, de Coblenz.

2362. Karl Widmer. *Neu-Rokoko*, p. 53-55, 8 fig. — Le « nouveau-rococo » dans les meubles allemands d'aujourd'hui.

2363. W. Schäfer. *Buchbinderarbeiten von Joh. Rudel*, p. 57-58, 8 fig. — Reliures par Joh. Rudel (Elberfeld).

2364. Ludwig Coellen. *Snobismus und Kunstinteresse*, p. 71-73. — Snobs et amateurs d'art.

Mars. — 2365. W. Schäfer. *Das städtische Museum in Elberfeld*, p. 77-80, 4 fig., 8 pl. — Le musée d'Elberfeld, installé en 1902 dans l'ancien Hôtel

de ville contient un grand nombre d'œuvres de peintres et sculpteurs allemands modernes (une salle est consacrée à Marées), quelques tableaux des impressionistes français, un Courbet (*Falaise*), un Cuyp (*Vue d'Amersfoort*), une collection de moulages, d'estampes et de médailles.

2366. Otto Schulze. *Neues Kunstgewerbe im städtischen Museum zu Elberfeld*, p. 98-100, 7 fig. — L'art décoratif moderne au Musée municipal d'Elberfeld.

Avril. — 2367. Richard Messleny. *Giovanni Giacometti*, p. 121-124, 4 fig., 4 pl. en noir, 1 pl. en couleur. — Peintre italien.

2368. Willy F. Storck. *Bühne und Bild*, p. 138-140, 14 fig. — L'exposition de décors et costumes à Mannheim.

Mai. — 2369. W. Schäfer. *Das Folkwang-Museum*, p. 157-160, 4 fig., 8 pl. — Le Musée Folkwang à Hagen (Westphalie) : œuvres modernes qu'il contient.

2370. Joachim Benn. *Hœtgers Majolikafiguren*, p. 177-180, 8 fig. — Figurines en porcelaine par B. Hœtger.

2371. Meyer-Schönbrunn. *Die Hagener Silberschmiede* p. 181-182, 10 fig. — Les ateliers d'orfèvrerie en argent de Hagen.

2372. W. Gischler. *Geschmackswandlungen im modernen Kunstgewerbe*, p. 183-184. — Évolution du goût dans l'art industriel moderne.

Juin. — 2373. Joachim Benn. *Thorn Prikkers Glasfenster*, p. 201-204, 4 fig., 8 pl. — Vitraux par Thorn Prikker.

2374. Ernst Gosebruch. *Wohnkultur in Essen*, p. 221-228, 22 fig. — Maisons modernes à Essen.

H. M.

Zeitschrift für alte und neue Glasmalerei.

1913. Janvier. — 2375. P. Ansgar Pöllmann. *Beiträge zur Geschichte der schwäbischen Glasmalerei* (à suivre), p. 1-3, 3 fig. — Notes sur les peintres verriers souabes : vitraux de Jerg Ziegler aux Musées de Donaueschingen et Sigmaringen, à l'abbaye de Heiligenkreuzthal (de 1525 à 1550).

2376. Richard Paulus. *Der Münchner Glasmaler Paulus Loth*, p. 3-5, 1 fig. — Peintre sur verre, de Münich (1605-1642).

2377. Joseph Ludwig Fischer. *Romanische Formen in der modernen Glasmalerei*, p. 5-9, 5 fig., 1 pl. en couleurs. — Le style roman et les vitraux modernes : vitraux de W. Pütz (Cologne), J. Goller (exécutés par Puhl et Wagner à Berlin).

2378. Friedrich H. Hofmann. *Nymphenburger Porträts* (à suivre), p. 9-12, 6 fig. — Portraits en porcelaine de Nymphenburg (XVIIIe s.).

Février. — 2379. Joseph Ludwig Fischer. *Das Porträt in Glasmalerei und Mosaik*, p. 13-17, 6 fig. — Quelques portraits en mosaïque ou sur verre : mosaïque du *Couronnement du roi Roger* (Palerme, vers 1150) ; le vitrail rhénan de *Moïse devant le buisson ardent* (château de Kappenberg, près de Lünen), exécuté vers 1200, porte au bas le portrait de son auteur ; un grand nombre de vitraux du XIIIe et du XIVe siècle figurent les donateurs ; quelques exemples modernes : vitraux de J. Goller (Dresde).

2380. P. Ansgar Pöllmann. *Von der Mühlheimer Butzenscheibe*, p. 17-18, 1 fig. — Vitrail rond de la *Crucifixion*, autrefois à Mühlheim, près de Tüttlingen (Wurtemberg), aujourd'hui au Musée des antiquités de Stuttgart.

2381. Joseph Ludwig Fischer. *Moderne Schweizer Glasmaler* (à suivre), p. 18-21, 5 fig. — Vitraux modernes de Rinderspacher (Bâle).

2382. Friedrich H. Hofmann. *Nymphenburger Porträts* (fin), p. 21-23, 4 fig. — Portraits en porcelaine de Nymphenbourg (XIXe siècle).

Mars. — 2383. Joseph Ludwig Fischer. *Glasgemälde und Mosaikschmuck in den Neubauten der Münchener Universität*, p. 25-31, 7 fig., 1 pl. — Mosaïques d'après les esquisses de W. Köppen et Julius Diez, vitraux d'après celles de W. Köppen, dans les nouveaux bâtiments de l'Université de Münich.

2384. K. Memminger. *Bemerkungen zu den Naumburger Domfenster*, p. 31-32, 1 fig. — Notes sur les vitraux du Dôme de Naumburg (vers 1230).

2385. P. Ansgar Pöllmann. *Beiträge zur Geschichte der schwäbischen Glasmalerei* (suite), p. 32-34. — Documents pour l'histoire de la peinture sur verre en Souabe, extraits des livres de comptes de Nördlingen (1513 à 1517).

2386. Albrecht Menz. *Baukeramik* (à suivre), p. 34-35. — Emploi de la céramique en architecture.

Avril. — 2387. Josef Ludwig Fischer. *Die Entwicklung der Kunstverglasung* (à suivre), p. 37-38, 4 fig. — Historique des verrières en couleur avant l'époque romane.

2388. M. R. Schönlank. *Ein Glasfenster von Max Pechstein*, p. 39-41, 2 fig. — Un vitrail de Max Pechstein, exécuté par G. Heinersdorff (Berlin).

2389. Albrecht Menz. *Baukeramik* (suite), p. 42-44.

2390. P. Ansgar Pöllmann. *Beiträge zur Geschichte der schwäbischen Glasmalerei* (fin), p. 44-47. — Suite de la publication des documents contenus dans les livres de comptes de Nördlingen (1548 à 1550).

Mai. — 2391. Joseph L. Fischer. *Drei süddeutsche Glasgemälde aus der Mitte des 15. Jahrhunderts*, p. 49-50, 1 pl. — Trois vitraux datés de 1444, provenant de l'Allemagne du sud, et où l'on trouve l'influence de Hans Multscher (collection A. Kuber à Sihlbrugg près de Zürich).

2392. J. L. Fischer. *Die Entwicklung der Kunstverglasung* (suite), p. 50-51.

2393. Paul Schumann. *Brandenburger Gläser des 17. u. 18. Jahrhunderts*, p. 55-59, 9 fig. — Exposition de verres des fabriques brandebourgeoises au XVIIe et XVIIIe siècle, au Musée d'art industriel de Berlin.

Juin. — 2394. J. L. Fischer. *Antikes in der Glasmalerei*, p. 61-64, 6 fig. — Vitraux inspirés de l'antique.

2395. G. Leidinger. *Ein verschwindenes Glasgemälde vom Jahre 1488*, p. 65-66. — Un vitrail de Saint-Martin de Landshut, décrit dans la chronique de Veit Arnpeck et disparu.

2396. *Die dekorativen Aufgaben des Mosaiks* (à suivre), p. 67-69. — Origine de la mosaïque et sa place dans la décoration architecturale.

H. M.

Zeitschrift für bildende Kunst.

1913. Mars (I). — 2397. Hans Rosenhagen. *Karl Schuch*, p. 117-126, 14 fig., 2 pl. en couleur. — Influence de Leibl, Trübner, Thoma et Courbet sur l'œuvre de ce peintre; ses paysages et ses natures mortes.

2398. G. F. Hartlaub. *Zur hanseatischen Kunst des Mittelalters*, p. 127-141, 18 fig. — Y a-t-il eu vers 1400 un art proprement « hanséatique », commun à Brême, Lübeck et Hambourg? Les études de Lichtwark et de quelques autres critiques semblent le démontrer. Cet art est venu de Wesphalie (le maître hambourgeois dit maître Bertram est originaire de Minden) et a subi les influences occidentales et rhénanes par l'intermédiaire de la Westphalie. Étude sur l'auteur de deux statues en bois représentant des *Disciples*, et de cinq autres statues (*Saint Pierre, saint Paul, un Évêque, sainte Ursule* et une *Madone* provenant d'un autel du Dôme de Brême (1410 à 1420) : elles sont de l'auteur de la *Madone* en pierre de l'autel de Darssow à Sainte-Marie de Lübeck, dont il faut rapprocher aussi un autel à Sainte-Marie de Wismar, l'autel de Neukirchen (Kiel, Musée Thaulow) et quelques autres œuvres. Le maître demeure inconnu; il semble qu'il a subi l'influence de Maître Bertram, qu'il s'est inspiré de la *Madone* de Saint-Jean de Thorn et qu'il a été soumis également à des influences hollandaises.

2399. Gabriel von Térey. *Ein wiedergefundenes Werk des Hans Baldung*, p. 142-143, 1 fig. — Une *Madone* de Hans Baldung récemment acquise par le Musée germanique de Nuremberg.

2400. Max J. Friedländer. *Der Burgundische Paramentschatz des Ordens vom Goldenen Vliesse*, p. 144. — Publication récente d'un ouvrage sur les célèbres tapisseries de la maison de Bourgogne représentant *l'Histoire de l'Ordre de la Toison d'or*, avec 31 reproductions en héliotypie.

2401. Hors texte : *Intérieur*, gravure originale de Jan Boon (Rijswijk).

(II). 2402. Victor Fleischer. *Rudolf Junk, Wien*, p. 101-103, 7 fig. — Gravures sur bois en couleur de cet artiste viennois.

2403. Johannes Mehr. *Das Tier in der dekorativen Kunst*, p. 104-105. — L'animal dans l'art décoratif.

2404. Ernst Zöllner. *Frauenhandarbeit*, p. 106-108, 8 fig. — Exposition de broderies et travaux divers exécutés par des femmes, à Cassel.

2405. Karl Widmer. *Zur Erhaltung des Handwerks*, p. 108-110. — Le machinisme et l'art industriel moderne.

2406. Ernst Schur. *Impressionismus und Raumkunst*, p. 110-114 et 116. — Impressionisme et peinture décorative : Hodler, Edv. Munch, Vuillard, Bonnard, Maurice Denis, Gauguin, Rohlfs, E. R. Weiss, Baum, Curt Hermann.

2407. Carl Zeglien. *Holzleuchter*, p. 115, 2 fig. — Lustres en bois.

2408. Hermann Weiss. *Die privaten Kunstgewerbeschulen*, p. 116-117. — Les écoles d'art industriel privées en Allemagne.

Avril. — (I). 2409. P. Ettinger. *Alexander Iwanow und die Nazarener in Rom*, p. 145-146, 2 fig. — Deux aquarelles du peintre russe Alexander Andrejewitsch Iwanow (1806-1858) représentant Overbeck et Cornelius à la fête d'octobre à Rome (Moscou, Musée Rumiantzew).

2410. Max Osborn. *Edward Oehel*, p. 147-150, 8 fig. — Le peintre, né en 1834 à Schwante (Brandebourg), mort en 1910 presque inconnu, et un des bons paysagistes et peintres animaliers de l'Allemagne au XIXe siècle.

2411. Hermann Voss. *Jacopo Zucchi, ein vergessener Meister der florentinisch-römischen Spätrenaissance*, p. 151-162, 21 fig. — Principales œuvres de Jacobo Zucchi, peintre florentin, qui s'établit à Rome vers 1572 et a dû mourir à la fin de l'année 1589 : plafond du Palazzo di Firenze, à Rome; *la Pêche du corail* (Rome, Galerie Borghèse) attribué à tort à Poelenburgh; *l'Amour et Psyché* (Galerie Borghèse); *l'Age d'or, l'Age d'argent, l'Age de bronze*, attribués à Fed. Zuccheri (Florence, Offices); *la Casa del Sonno*, dessin à la plume (Leipzig, Cabinet des Estampes); *Diane et Actéon* (Rome, Palais Patrizi); *les Trois Grâces* (Vienne, Coll. Czernin), attribué à Primatice; *Diane*, fragment d'un plafond (Florence, Offices).

2412. Detlev Freiherr von Hadeln. *Nadalino da Murano*, p. 163-167, 4 fig. — Élève de Titien, selon Ridolfi, ce qui semble peu probable à l'auteur de l'article, Nadalino ne nous a laissé que quatre tableaux dont l'attribution soit certaine : une *Madone avec des saints* (Ceneda, Dôme); *l'Adoration des bergers* (Venise, Saint-Sébastien); *Portrait d'un collectionneur* (Florence, Offices), et le *Portrait de femme*, avec l'inscription *Omnia vanitas* (Berlin, Coll. H. von Stumm).

2413. Max Osborn. *Radierungen von Ernst Oppler*, 2 lithographies originales. — Gravures de ce peintre (*Ballet russe, Rue à Dieppe*).

(II). 2414. Ernst Schur. *Deutsche Medaillen und Plaketten*, p. 122-123, 2 fig. — Graveurs en médailles allemands : Kowarzik, Bosselt, Hugo Kaufmann, Elkan.

2415. H. K. *Paul Lang*, p. 129, 6 fig. — Meubles par Paul Lang (Stuttgart).

2416. Georg Brandt. *Kunstgewerbliche Uebertreibungen*, p. 130-132. — Quelques excès de novateurs dans l'art industriel allemand d'aujourd'hui : complication et manque de style.

2417. E. W. Bredt. *Karl Matthies*, p. 132-136, 4 fac-similés. — Dessinateur et graveur de caractères d'imprimerie.

2418. F. H. *O. Stüber und Chr. Kay, Goldschmiede in Hamburg*, p. 136, 26 fig. — Orfèvres de Hambourg.

Mai (I). — 2419. Hans W. Singer. *Neuere englische Radierungen*, p. 169-179, 11 fig., 1 eau-forte originale. — Graveurs anglais d'aujourd'hui : D. Y. Cameron, Muirhead Bone, Brangwyn, Joseph Pennel.

2420. Max Lehrs. *Carlos Grethe*, p. 180-185, 7 fig. — Né en 1864 à Montevideo, élevé à Hambourg, aujourd'hui professeur à l'Académie de Stuttgart, Carlos Grethe est le peintre de la mer, supérieur à tous les peintres de marines allemands contemporains.

2421. Gustav Frizzoni. *Die städtische Gemäldegalerie zu Vicenza*, p. 186-193, 14 fig. — Réorganisation du Musée de la ville de Vicence dans le Palais Chieregati, bâti par Palladio. Principales œuvres : Bart. Montagna, *Madone et saints*; G. Buonconsiglio, *Pieta*; Marcello Fogolino, *Adoration des mages*; Cima da Conegliano, *Madone et deux saints*; Veronèse, *Madone*; Girolamo Romanino, *Portrait d'homme*; G. B. Piazzetta, *Saint François en extase*; Tiepolo, *Immaculée Conception*; Sebastiano et Marco Ricci, *Paysage avec ruines*; F. Zuccarelli, *Paysage*; Memling, *Crucifixion*; Van Dyck, *les Trois âges de la vie*.

2422. Georg Habich. *Ein Miniaturbildnis von Hans Holbein in Danzig*, p. 194-196, 1 pl. — Une miniature de Holbein au Musée de Danzig, peinte en 1543.

(II). 2423. F. H. *Die Kunstgewerbeschule zur Elberfeld*, p. 141, 33 fig. — L'École d'art industriel d'Elberfeld.

2424. Otto Schulze. *Geschmacksbekundung als Lebensform*, p. 142-150. — De la formation du goût.

2425. Hugo Kühl. *Die Bildung der Patina*, p. 150-153. — Étude sur la patine des bronzes.

2426. Adolf Behne. *Vom Kunstschriftsteller*, p. 154-155. — Les critiques d'art et leur ordinaire incompétence artistique.

2427. Fritz Hellwag. *Der Wettbewerb um die zweite Rheinbrücke in Köln*, p. 156-158, 3 fig. — L'auteur regrette que le projet de pont sur le Rhin à Cologne par Peter Behrens n'ait pas été adopté.

H. M.

Zeitschrift für Bücherfreunde.

1913. Mars. — 2428. Karl Lory. *Eine deutsche Privatbibliothek*, p. 372-380. — Bibliothèque du comte von Giech au château de Thurnau (Bavière), surtout précieuse pour l'époque de la Réforme.

Avril. — 2429. Heinrich Höhn. *Alte Stammbücher im Besitz des Germanischen Nationalmuseums zu Nürnberg* (à suivre), p. 1-11, 6 fig. — Albums d'Ulrich Johannes Starck (1568-1572), Georg Werner (1563-1624), Polycarp Leyser (1552-1610), Hieronymus Kress, au Musée Germanique de Nuremberg : leurs reliures, gravures et dessins.

2430. Bernhard Kaynse. *Die französische Buchdrucker und Buchhändlerfamilie der Barbou (1524-1820)*, p. 18-22. — Notes sur cette famille d'imprimeurs et libraires.

Mai. — 2431. Heinrich Höhn. *Alte Stammbücher im Besitz der Germanichen Nationalmuseums zu Nürnberg* (suite), p. 33-48, 16 fig. — Album de J. C. Hasse, C. J. Pfund, Carl Doerfler (XVIIIe s.).

2432. Paul Hennig. *Ein Stück Geschichte der graphischen Künste in Tabellenform*, p. 62-64. — Résumé de l'histoire des arts graphiques.

H. M.

Zeitschrift für christliche Kunst.

1913. N° 1-2. — 2433. Fritz Witte. *Unsere Aufgaben, ein offenes Wort über die kirchliche Kunst an Klerus und Laien*, col. 4-64, 33 fig., portrait d'Alexandre Schnütgen. — Nos devoirs à l'égard de l'art chrétien : la tâche des artistes, du clergé et des fidèles, à propos du vingt-cinquième anniversaire de la revue.

N° 3. — 2434. Witte. *Kirche und Landschaftsbild*, col. 65-76, 7 fig., 1 pl. — Place des églises et chapelles dans le village et dans le paysage : quelques exemples à Havelberg, Neuzelle (Brandebourg), Wolfisheim (Alsace), Bothem; chapelle de la forêt à Tuschenbroich.

2435. Gustav Schönen. *Das Volto santo-Bild in der Burgkapelle zu Kronberg i. Taunus*, col. 77-88, 2 fig. — Une fresque à la chapelle du château de Kronberg, dans le Taunus, représente le Volto santo, image du Sauveur vénérée à Lucques dès les premiers temps du moyen âge; elle porte les armes d'Ulrich Ier de Kronberg, et a par conséquent été peinte entre 1348 et 1386.

2436. Witte. *Die religiöse Kunst auf der deutschen Werkbundausstellungen, Köln 1914*, col. 89-92. — Projets pour l'exposition d'art religieux à l'exposition d'art industriel qui se tiendra à Cologne en 1914.

H. M.

Zeitschrift für Geschichte der Architektur.

1913. Avril. — 2437. O. Stiehl. *Die Anfänge des mittelalterlichen Backsteinbaues in Deutschland und den skandinavischen Ländern* (fin), p. 75-87, 6 fig. — Fin de ce travail où l'auteur a montré entre autres que l'art de la construction en briques n'est pas né dans l'Allemagne du Nord, qu'il y a été importé non des Pays-Bas, mais bien de la Haute-Italie, et que le plus ancien édifice construit en briques dans l'Allemagne du Nord, ce sont les murs inférieurs de la patrie orientale du dôme de Brandebourg.

2438. P. Adalbert Schippers. *Die Ostchöre des Bonner Münsters und der Abteikirche zu Maria Laach*, p. 87-95, 3 fig. — Les ressemblances que l'on note entre les absides de la cathédrale de Bonn et l'ab-

batiale de Maria Laach, s'expliquent par ce fait qu'elles ont été construites vers le même temps, et avec les concours de la même famille seigneuriale. L'abside est ornée d'une arcature aveugle surmontée d'une arcature semblable mais percée de baies. Au-dessus s'ouvre, à Bonn, une petite galerie.

Mai. — 2439. B. Heiligenthal. *Aus alten Gärten*, p. 97-114, 13 fig. — Le jardin de Bruchsal et ses pavillons (xviiie-xixe s.).

Juin. — 2440. Hans Christ. *Zur Entstehungsgeschichte des Hauptportales von Paulinzelle*, p. 121-128, 7 fig. — L'auteur n'admet pas les théories émises sur ce portail par B. Meier dans son travail sur les portails romans entre Weser et Elbe, publié en supplément du *Zeitschrift*. M. Meier voulait que ce portail, un des types les plus importants de cette région eût été construit en deux campagnes : dans la première (vers 1132), le portail aurait été à simples ressauts; dans la deuxième (vers 1180), on aurait ajouté les colonnes portant les tores de l'archivolte. M. Christ croit que la nef de Paulinzelle a été construite de 1132 à 1160 environ et non achevée en 1132, et que le portail pourrait avoir été construit en une seule campagne vers 1160.

2441. J. Haase. *Das Werkmasz in der Tektonik der antiken Völker und seine Nachwirkung bis in die mittelalterliche Baukunst* (fin), p. 129-141.
M. A.

Berlin. Amtliche Berichte aus den kgl. Kunstsammlungen.

1913. Avril. — 2442. Bode. *Der heil. Christoph von Adam Elsheimer, eine Neuerwerbung des Kaiser-Friedrich-Museums*, col. 125-127, 1 fig. — *Saint Christophe*, tableau peint sur cuivre, par Adam Elsheimer, acquis à Vienne pour le Musée de l'Empereur Frédéric.

2443. Schäfer. *Ægyptische Abteilung. Kunstwerke aus der Zeit Amenophis IV (um 1375 v. Chr.)*, col. 127-146, 14 fig. — Œuvres d'art de l'époque d'Aménophis IV actuellement en la possession du Musée égyptien de Berlin. Les fouilles actuellement entreprises par la « Deutsche-Orient-Gesellschaft » à Tell-el-Amarna vont augmenter considérablement cette collection.

Mai. — 2444. O. Weber. *Vorderasiatische Abteilung. I. Eine neue hethitische Bronze. II. Neue Siegelzylinder*, col. 149-164, 10 fig. — Bronze hittite acquis dans la région de Sidon, représentant probablement la déesse du soleil (1300 avant J.-C.). Cylindres orientaux récemment entrés au musée, le plus ancien représentant un sacrifice (trouvé à Djocha, remontant à 3000 ans av. J.-C.).

Juin. — 2445. Fischel. *Kaiser-Friedrich-Museum*, col. 171-177, 4 fig. — *Madone avec saint Jérôme* exposée depuis 1837 au Musée de Breslau et revenue récemment au musée de l'Empereur Frédéric, est peut-être de Pinturicchio.

2446. Menadier. *Münzkabinett. Ein Brandenburger Pfennig des Königs Wenzel*, col. 177-180, 1 fig. — Pfennig brandebourgeois portant le nom du roi Wenzel (1378-1400).
H. M.

Berlin. Jahrbuch der kgl. preussischen Kunstsammlungen.

1913. N° 2. — 2447. Wilhelm Bode. *Ein Frauenbildnis von Fra Filippo Lippi. Neuerwerbung des Kaiser-Friedrich-Museums*, p. 97-98, 1 pl. — *Portrait d'une jeune femme*, par Fra Filippo Lippi, acquis à la vente John Edward Taylor (Londres), pour le Musée de l'Empereur Frédéric.

2448. Oskar Wulff. *Giovanni d'Antonio di Banco und die Anfänge der Renaissanceplastik in Florenz. Zur Davidstatue des Kaiser-Friedrich-Museums*, p. 99-164, 30 fig., 1 pl. — Une statue en marbre, *David jouant de la harpe*, acquise en 1903 pour le Musée de l'Empereur Frédéric, est une œuvre de transition entre l'art gothique et la Renaissance. Elle a été attribuée à Antonio di Banco, parce qu'elle doit être de la main du maître qui exécuta le groupe de l'*Annonciation* (Musée du Dôme de Florence), où les têtes se rapprochent des formes idéales de l'antique : la Vierge rappelle les têtes d'éphèbes de l'école de Myron, et l'*Ange jouant de la viole* (Bargello) qui est à rapprocher de l'*Annonciation* et du *David*, a la tête de l'Apollon antique. Mais ces types nouveaux ne doivent pas avoir été créés par Antonio di Banco Falchi, né, selon les documents des Archives du Dôme de Florence, vers 1350, mort en 1415, à qui divers travaux furent commandés de 1394 à 1398 et de 1406 à 1410, mais par son fils et collaborateur Giovanni, dit Nanni, né vers 1380. L'auteur examine les documents concernant les travaux qui lui furent commandés pour la façade du Dôme et pour la Porta della Mandorla (portail Nord). A ce portail, Giovanni doit être l'auteur de trois *Anges*, de petites figures d'*Hercule*, d'un *Jeune homme jouant de la viole* (Apollon ?), d'une *Abondance* et d'un *Athlète*, figures imitées de l'antique, enfin du *Christ* de la clef de voûte. Il est ensuite, par les statues des *Quattro coronati* (patrons de corporations, à Or San Michele), surtout par le *Saint Philippe*, le *Saint Eloi* (Or San Michele), par le *Saint Luc* de l'ancienne façade du Dôme, enfin par le fronton de la Porta della Mandorla, le premier relief de la Renaissance, un initiateur et le maître de Donatello, qui fut son ami. Avant Donatello, il a eu le sens des lois du mouvement de la forme humaine et c'est à cause du jugement peu favorable de Vasari qu'on ne l'a pas mis jusqu'ici à son vrai rang.

2449. Hermann Voss. *Eine Zeichnung des Hausbuchmeisters in der Leipziger Graphischen Sammlung*, p. 165, 1 pl. — *Deux amoureux*, dessin jusqu'alors inconnu du Maître du Livre de raison, au Cabinet des Estampes de Leipzig.

2450. Detlev Freiherr von Hadeln. *Eine Zeichnung des Parrasio Micheli*, p. 166-172, 3 fig. — Un dessin à la plume de Parrasio Micheli, au Cabinet des Estampes de Berlin, esquisse pour un tableau en mémoire du Doge Lorenzo Priuli, placé en 1569 dans la Sala del Collegio au Palais des Doges, et détruit dans l'incendie de 1574. Cette esquisse était attribuée à tort à Tintoret.
H. M.

AUTRICHE

Die graphischen Künste.

1913. Fasc. 2. — 2451. Arpad Weixlgärtner. *Oskar Laske*, p. 21-40, 9 fig., 4 pl. — L'art et les œuvre de l'impressioniste O. Laske qui cherche à rendre par l'aquarelle, le dessin, la peinture à la détrempe, à l'huile ou la gravure l'animation des foules. Courte biographie de l'artiste (né en 1874) qui est aussi architecte.

2452. Odilon Redon. *Bekenntnisse des Künstlers, übersetzt und eingeleitet von M. D. Henkel*, p. 41-54, 1 pl. — Mémoires d'O. Redon, traduits avec une introduction par M. D. Henkel. Ces « confessions » furent écrites en 1898 pour le catalogue des lithographies d'O. Redon, catalogue qui ne parut pas.

2453. D. B. *Fritz Pontini*, p. 55-56, 1 fig., 1 pl. — Sur l'art et les gravures de F. Pontini. Celles-ci sont au nombre d'une cinquantaine environ; plus de la moitié est réunie en suites.

(II). 2454. Josef Meder. *Andrea Solarios Handzeichnungen*, p. 33-38, 3 fig. — Etude sur les dessins de Solario, qui sont très rares et très dispersés aujourd'hui.

2455. *Ausstellungen*, p. 39-46. — Comptes rendus d'expositions berlinoises et parisiennes en 1912.

J. C.

Internationale Sammler-Zeitung.

1913. 15 Mars. — 2456. Karl Lorenz. *Die Ex-libris Ausstellung Wien*, 1913, p. 81-82. — L'exposition des *ex-libris* à Vienne en 1913 est divisée en deux sections : 1° historique et rétrospective ; 2° moderne. Les plus anciens ex-libris exposés remontent au XVe siècle.

2457. *Moderne Maler*, p. 85-88, 9 fig. — Vente de tableaux modernes à Vienne, chez C. J. Wawra, paysage de Calame, portrait de Brozik, etc., et quelques miniatures.

1 Avril. — 2458. Heinrich Pudor. *André Charles Boulle*, p. 97-98. — Courte étude sur Boulle (1642-1732) et son art.

2459. *Neue Plaquetten*, p. 99, 4 fig. — Une médaille et une plaquette exécutées par la maison Mayer à Pforzheim, l'une en l'honneur du jubilé de Guillaume II (par Rud. Mayer), l'autre en l'honneur de H. Heine (par Herter).

2460. *Kupferstichauktionen*, p. 100-101, 4 fig. — Ventes aux enchères de gravures faites en avril par A. Kende à Vienne et Helbing à Munich, gravures et dessins de Dambrun, Demarteau, Hamilton, Chodowiecki, 312 dessins à la plume de F. Kobell, etc.

2461. *Ein Neuland der Kunstgeschichte*, p. 102. — L'histoire de l'art en Roumanie, d'après un article de la *deutsche Literaturzeitung*, par Th. Schmidt, les musées, les collections, les sociétés.

2462. *Eine alte österreichische Bibliothek*, p. 103, 12 fig. — Vente chez Boerner à Leipzig d'une importante collection de livres anciens.

2463. *Neuerwerbungen der Berliner Museen*, p. 104-106. — Les nouvelles acquisitions des musées de Berlin : *le Baptême du Christ*, par Heemskerck, un sarcophage d'enfant du Ve siècle, etc.

2464. *Vom Kunstmarkt*, p. 108-111. — Vente Nesmes, Oswald Rauft, Noll, etc.

15 Avril. — 2465. Karl Mirsch. *Der japanische Farbenholzschnitt*, p. 113-114, 12 fig. (suite).

2466. Adolf Donath. *Morgans Kunstsammlungen*, p. 115. — Note sur les collections artistiques de Pierpont Morgan.

2467. Theodor Demmler. *Die Sammlung Dr. Oertel*, p. 115-117, 3 fig. — La collection Oertel (sculptures de l'école allemande).

2468. *Gerard Dou*, p. 118. — Note à propos du 300e anniversaire de la naissance de l'artiste.

2469. *Porzellanpreise*, p. 118-129 (à suivre). — Les prix obtenus à la vente de la collection Albert Dasch à Teplitz (porcelaines de Saxe, de Vienne, etc.) et par la collection Francis M. Baer à Londres.

2470. *Die antike Münzen als Kunstwerk*, p. 120. — Compte rendu d'une conférence de Kurt Regling à Berlin sur les monnaies antiques.

1er Mai. — 2471. August Stroher. *Die Gemälde im Prager Malteser-Gross-Priorat*, p. 129-133. — Les tableaux du grand prieuré de Malte à Prague : portraits, batailles sur mer (XVIIIe siècle), plans de forteresses, tableaux de Snyders et de Jordaens, etc.

2472. Friedrich Pollak. *Aus der Sammlung Artur Kola*, p. 133-134, 4 fig. — Portraits par Andrea Sacchi, Eglon van der Neer; tableau de genre par Cornelis Pietersz Bega, le joueur de flûte par A. Brower.

2473. Georg Martin Richter. *Der Meister der weiblichen Halbfiguren*, p. 135-138, 1 fig. — Etude sur Lucas van Heere (XVIe siècle) et ses œuvres.

2474. *Deutsche Holzplastik*, p. 138-139, 3 fig. — Quelques statuettes en bois de l'école allemande qui appartiennent à la collection Oertel.

15 Mai. — 2475. Albin von Teuffenbach zu Tiefenbach und Masswegg. *Die Wertschätzung Fragonards*, p. 145-146. — L'accroissement progressif des prix obtenus en vente par les œuvres de Fragonard.

2476. *Die Ex-libris-Schöpfungen Ernst Krahls*, p. 147-149, 7 fig. — Les *ex-libris* dessinés par Ernst Krahl.

2477. G. BLOHM. *Die Graphiksammlung Dr. David Fr. Weber*, p. 150-151, 9 fig. — La collection des notaires hambourgeois D.-F. Weber comprend plus de 1.000 numéros (Gravures de Corot, Deveria, Israels, Millet, Manet, Whistler, etc.).

1er *Juin*. — 2478. Hermann MENKES. *Ein Richard Wagner-Sammlung*, p. 161-163. — La collection E. Kastner, à Vienne (Caricatures, affiches, programmes, etc.) relative à R. Wagner.

2479. *Napoleonica*, p. 162-164, 6 fig. — Vente d'une collection d'estampes sur Napoléon et son temps par C. G. Boerner, à Leipzig.

2480. Alex. von GLEICHEN-RUSSWURM. *Spitzen*, p. 164-166 (à suivre). — L'histoire de la dentelle.

2481. *Farbstiche und Schabkunstblätter*, p. 166-167, 3 fig. — La vente par K. E. Henrici à Berlin d'une collection de gravures allemandes, françaises et anglaises.

2482. *Die Uhrensammlung Dr. Antoine-Feill*, p. 168. — Cette collection de montres est exposée à Hambourg au Musée d'art industriel. J. C.

Jahrbuch für Altertumskunde.

1912. T. VI. Fasc. 3. — 2483. Moriz HOERNES. *Zeitalter und Regionen der vorgeschichtlichen Kunst in Europa*, p. 148-171, 25 fig. — L'époque et les régions de l'art préhistorique en Europe. 1° L'unité de tout l'art préhistorique. 2° Le naturalisme primitif. 3° Le géométrisme primitif, *a.* Représentation figurée, *b.* L'art décoratif pur. 4° L'origine de l'art historique.

2484. Josef SZOMBATHY. *Neuerliche prähistorische Funde im Salzberge von Hallstadt*, p. 219-220. — Les dernières trouvailles préhistoriques du Salzberg près Hallstatt (Objets divers). J. C.

Kunst und Kunsthandwerk.

1913. Fasc. 2. — 2485. Alfred WALCHER VON MOLTHEIN. *Die Familie der Kunsthafner Vest und ihre Werke in Alt-Österreich und in Oberfranken*, p. 81-124, 66 fig. — Histoire de la famille Vest, originaire d'Autriche, et établie dès le début du XVIe siècle à Creussen, près Bayreuth, où pendant plusieurs générations elle se consacra à la poterie d'art (figurines religieuses, pots à bière; poêles de faïence). Les œuvres de cette famille se trouvent surtout en haute et basse Autriche, à Nuremberg et dans des collections particulières.

2486. K. BERLING. *Altarschmuck aus Meissner Porzellan, ein Geschenk an die verwitwete Kaiserin Amalie*, p. 125-135, 7 fig. — Décoration d'autel en porcelaine de Meissen offerte par Frédéric-Auguste II, électeur de Saxe, à l'impératrice Amélie, sa belle-mère et veuve de l'empereur Joseph Ier. Commandée en 1737 cette décoration, qui comprend dix-neuf pièces, fut offerte en 1739 et 1740.

2487. Hartwig FISCHEL. *Aus dem Wiener Kunstleben*, p. 135-137. — Une exposition de portraits à la Maison du peuple. L'art nouveau à la galerie Miethke (art cubiste, impressionniste, expressionniste, etc.) : œuvres de Manet, Van Gogh, Cézanne, Marchand, Matisse, Picasso, Rappaport, Melzer. Le club des aquarellistes de l'Association artistique de Vienne.

2488. F. P. *Das Werk Ludwig Corinths*, p. 138-139. — Le caractère de l'œuvre de L. Corinth à propos de son exposition à la Sécession.

2489. Th. de KEIMEN. *Pariser Ausstellungen*, p. 139-142. — Expositions de la Société internationale de peinture et de sculpture, de la Comédie humaine, de l'Art intime, du Lyceum-Club, etc.

Fasc. 3. — 2490. Theodor GOTTLIEB. *Venezianer Einbände des XV. Jahrhunderts nach persischen Mustern*, p. 152-176, 19 fig. — Reliures exécutées à Venise par des artistes orientaux d'après des modèles persans à la fin du XVe siècle; leurs diverses catégories, leur histoire, leur description.

2491. Klara RUGE. *Die amerikanischen Kunstausstellungen in der Saison 1911 bis 1912*, p. 177-191, 12 fig. — Expositions du Water Color Club, à New-York, de l'Academy, de l'American water color Society, de l'Architectural League, du Mac Dowell Club, des Ten American painters, de la National Society of Craftsmen, etc. Énumération des principales œuvres d'art plastique ou décoratif qui furent exposées et ont remporté des prix.

2492. Rud. von HOSCHEK. *Ex-librisausstellung in Wien, 1913*, p. 191-203, 13 fig. — L'origine de la Société autrichienne d'ex-libris en 1903 et son activité. Pour fêter la dixième année de son existence elle vient d'organiser une exposition. Son intérêt pour l'histoire de l'ex-libris d'abord manuscrit et enluminé, puis gravé sur bois, sur cuivre ou imprimé, jusqu'à nos jours.

2493. Hartwig FISCHEL. *Aus dem Wiener Kunstleben*, p. 203-206. — Exposition des « Jeunes artistes autrichiens » à la Sécession, de la collection O. Reichel à la galerie Miethke; exposition collective d'artistes contemporains, et de la Société viennoise d'art industriel.

2494. *Kleine Nachrichten*, p. 206-215. — A Berlin, exposition de « reliques » de 1813, des œuvres de Léon Bakst, et de la collection Richard Oertel, de Munich; à Leipzig, exposition de caricatures; à Paris, expositions de sociétés diverses.

Fasc. 4. — 2495. Josef FOLNESICS. *Moderne Gartenkunst*, p. 221-248, 28 fig. — Les diverses conceptions du jardin moderne; histoire de l'architecture paysagiste depuis le moyen âge; les principes qui régissent cet art; l'artiste et le jardinier doivent travailler ensemble à atteindre l'idéal du jardin moderne.

2496. Edmund Wilhelm BRAUN. *Neues über den Wiener Porzellan-Maler Karl Wendelin Anreiter und die Frühzeit der Manufaktur*, p. 249-254, 2 fig. — Nouveaux détails sur le peintre décorateur de porcelaine Karl Wendelin Anreiter et les débuts de la manufacture viennoise de porcelaine (1730-1750).

2497. Hartwig Fischel. *Aus dem Wiener Kunstleben*, p. 257-260. — Expositions diverses, celle de Jacques Blanche, entre autres, à la Galerie Arnot.

2498. *Wien. Zuwachs der kaiserl. Kunstsammlungen im Jahre 1912*, p. 263-274, 35 fig. — Les acquisitions faites en 1912 par les collections impériales : monnaies du moyen âge, 440 ducats hongrois (1310-1526), médailles anciennes et modernes, épées françaises des XVIIe et XVIIIe siècles, un triptyque de l'école du maître tyrolien Michel Pacher représentant la Trinité, saint Marc et saint Antoine et venant de la collection Paculty, à Nice; un portrait de femme de Hogarth; un portrait du rév. Basil Beridge par John Wright of Derby; un portrait du capitaine Patrick Stirling par Raeburn; un grand paysage de Van Ostade; deux vues de Venise par Guardi (*l'Entrée de l'Arsenal* et *la Place Saint-Marc*).

2499. Th. de Kulmer. *Pariser Ausstellungen*, p. 274-276. — Expositions des Artistes décorateurs, du Cercle de l'Union artistique, de l'Art décoratif. J. C.

Mitteilungen der K. K. Zentral-Kommission für Denkmalpflege.

1912. Janvier. — 2500. Gregor Pöck. *Die Totenkapelle im Stifte Heiligenkreuz*, p. 1-9, 7 fig. — La chapelle des morts du couvent cistercien de la Sainte-Croix, sa description. Recherches sur sa destination, son origine (1711). Le mobilier et les ornements de style baroque sont de Johann Giuliani. J. C.

Mitteilungen der oesterr. Gesellschaft für Münz-und Medaillenkunde.

1912. Novembre. — 2501. Arnold Deutschen. *Neuere Tiroler Schützenmedaillen und andere Tiroler Prägungen*, p. 222-232 (suite).

2502. Karl Roll. *Weitere Nachrichten über die Familie Seel, I*, p. 233-239 (à suivre). — Renseignements nouveaux sur la famille Seel, médailleurs à Salzbourg aux XVIIe et XVIIIe siècles.

2503. Renner. *Die neuen bulgarischen Goldmünzen*, p. 239. — Les nouvelles monnaies d'or de la Bulgarie.

2504. Paul Julius. *Bernthsen-Medaillen von Arnold Hartig*, p. 241-242. — Médaille de A. Bernthsen, chimiste badois, par Arnold Hartig.

2505. Renner. *Neue Medaillen und Plaketten von Hans Schaefer*, p. 242.

2506. Renner. *Medaille auf Freiherrn v. Berger, von Hugo Taglang*, p. 242. — La médaille de Berger par H. Taglang.

2507. Renner. *Primizmedaille der Hof-Kunstprägeanstalt B. H. Mayer in Pforzheim*, p. 242. — Médaille religieuse frappée par la maison B. H. Mayer à Pforzheim.

2508. A. Waglechner. *Prägungen auf den 23. internationalen eucharistischen Kongress in Wien*, p. 242-243 (suite).

2509. Karl Hollschek. *Die beiden letzten Versteigerungen von Münzen und Medaillen bei Brüder Egger*, p. 243. — Les deux dernières ventes de monnaies et de médailles chez les frères Egger.

Décembre. — 2510. Arnold Deutschen. *Neuere Tiroler Schützenmedaillen und andere Tiroler Prägungen*, p. 249-262 (fin).

2511. Karl Roll. *Weitere Nachrichten über die Familie Seel, II*, p. 263-271, 2 pl. (suite).

2512. Renner. *Neue bulgarische Nickelmünzen*, p. 274. — Nouvelles monnaies bulgares de nickel.

2513. Renner. *Drei neue Prägewerke von Anton Weinberger*, 1 pl. — Description de trois médailles gravées par A. Weinberger.

2514. Renner. *Achteckige Plakette auf den Tod des Prinzregenten Luitpold von Bayern, von Mayer und Wilhelm in Stuttgart*, p. 274-275. — Description de la plaquette octogonale frappée à l'occasion de la mort du prince régent de Bavière.

2515. Renner. *Neue Medaillen und Plaketten zur Säkularfeier des Jahres 1813*, p. 275. — Description de six médailles commémoratives de l'année 1813.

1913. Janvier. — 2516. Renner. *Neue Medaillen und Plaketten von Ludwig Hujer*, p. 8-9, 4 pl. — Description de neuf médailles et plaquettes gravées par L. Hujer.

2517. K. Hallama. *Neue polnische Medaillen*, p. 17-18. — Description de médailles jubilaires polonaises frappées en 1912.

Février. — 2518. Alfons Dopsch. *Zur Frage des numismatischen Bibliographie*, p. 25-26. — Compte rendu d'une conférence faite à Vienne le 17 février.

2519. *Münzen und Medaillenprägungen des Wiener kk. Hauptmünzamtes im Jahre 1912*. — Statistique des monnaies et des médailles frappées par l'Hôtel des monnaies de Vienne en 1912.

2520. Paul Julius. *Die numismatischen Denkzeichen auf den Frieden von Hubertusburg*, p. 28-34, 3 pl. (à suivre). — Description des médailles commémoratives de la paix de Hubertsbourg (1763).

2521. Renner. *Medaille der k. k. Reichshaupt-und Residenzstadt Wien auf die Eröffnung der II. Kaiser Franz-Josefs-Hochquellenleitung, von Prof. Stephen Schwartz*, p. 36-37. — Description d'une médaille commémorative frappée en 1910 et gravée par S. Schwartz.

Mars. — 2522. Arnold Deutschen. *Prägungen für Vorarlberg* (à suivre), p. 45-49. — Médailles frappées à diverses occasions pour le Vorarlberg (XIXe siècle), inaugurations, fêtes, expositions, etc.

2523. Renner. *Die Medaille in der 38. Jahresausstellung im Künstlerhause*, p. 50-51. — Les médailles et plaquettes exposées à la 38e exposition annuelle de l'association artistique.

2524. Paul Julius. *Die numismatischen Denkzeichen auf den Frieden von Hubertusburg*, p. 51-55 (suite).

2525. Renner. *Neue Medaillen der Hof-Kunstprägeanstalt B. H. Mayer in Pforzheim*, p. 55, 1 pl. —

Deux nouvelles médailles frappées par la maison Mayer à Pforzheim.

Avril. — 2526. Arnold Deutscher. *Prägungen für Vorarlberg* (suite), p. 65-69. — Il s'agit surtout de médailles du XIXe siècle, mais aussi de quelques autres d'époques antérieures.

2527. Karl Domanig. *Die Hans Reinhardsche Dreifaltigkeitsmedaille*, p. 69-73; 2 pl. — Médaille de la Trinité gravée au XVIe siècle par H. Reinhard, de Wittemberg, et récemment acquise par le Cabinet impérial des médailles. J. C.

Monatsblatt der numismatischen Gesellschaft in Wien.

1913. Janvier. — 2528. *Divers*, p. 98-101. — Vente de monnaies antiques et modernes par les frères Egger, de Vienne.

Février. — 2529. Karl Stockert. *Über die vorvenezianischen Münzen der Stadt Cattaro*, p. 103-108. — Les monnaies prévénitiennes de la ville de Cattaro.

Mars. — 2530. K. Domanig. *Die piastischen Brakteaten als Quelle der Kunst-und Kulturgeschichte Polens im XII. Jahrhundert.*, p. 111-113. — Les bractéates de la dynastie piaste considérées comme sources pour l'histoire de l'art et de la civilisation en Pologne au XIIe siècle.

Avril. — 2531. Rudolf Marschall. *Das Porträt in der Medailleurkunst und das Urheberrecht*, p. 119-123, 4 pl. — Le portrait dans l'art du médailleur et le droit d'auteur. La propriété des portraits en médaille et sa protection par la loi.

Mai. — 2532. *Divers*, p. 129-133, 3 pl. — Médailles diverses, par Ludwig Hujer, la trouvaille de Gaunersdorf, la vente des frères Egger. J. C.

Numismatische Zeitschrift.

1912. T. V. Fasc. 1-2. — 2533. Karl Stockert. *Die vorvenezianischen Münzen der Gemeinde von Cattaro*, p. 113-148, 40 fig. (fin). — Fin de la nomenclature des monnaies antévénitiennes de la commune de Cattaro.

2534. *Jahresbericht der numismatischen Gesellschaft für 1912*, p. 217-235.

1913. T. VI. Fasc. 1. — 2535. Peter Leonartz. *Die Probationstage und Probationsregister des niederländisch-westfälischen Kreises*, p. 1-84. — Les diètes et les registres pour la vérification de la fabrication des monnaies dans le cercle monétaire des Pays-Bas et de Westphalie institués par Charles-Quint en 1524. Dans ce cercle, Cologne fut choisie comme ville pouvant battre monnaie. Histoire de cette organisation jusqu'au XVIIIe siècle. J. C.

Frioul. Memorie Storiche Forogiuliesi.

1913. Fasc. 1. — 2536. P. Paschini. *Le Vicende politiche e religiose del territorio friulano da Costantino a Carlo Magno*, 2e article, p. 1-13; *Vicende del Friuli durante il dominio della casa imperiale di Franconia* (1er article), p. 14-39, 3 fig. et 4 planches. — Études sur l'histoire politique et religieuse du Frioul; l'auteur signale les travaux d'art entrepris par les patriarches; détail sur la construction de la basilique et du monastère Ste-Marie à Aquilée.

2537. *Memorie di Joseffo A' Fabris* (1er article), p. 99-105, 1 pl. — Mémoires du notaire J. A' Fabris pour les années 1554-1569, reproduction de son portrait par Secante Secanti.

2538. P. S. Leicht. *Gerardo di Fiandra o Gerardo de Champs*, p. 129-131. — L'auteur s'élève contre l'identification de « Gerardus de Campo Leodiensis » condottiere du XVe siècle avec « Gerardo de Lisa » ou « de Fiandra », le premier imprimeur de Trévise.

2539. G. di Prampero. *Inventario del castello di Osopo*, p. 133-135. — Inventaire des objets et œuvres d'art du château d'Osoppo en 1412.

2540. G. di Prampero. *Inventario degli oggetti esistenti nel castello di Gemona*, p. 135-136. — Inventaire du mobilier existant en 1390 au château de Gemona. P. L.

Rovereto. San-Marco.

1913. N° 1-3. — 2541. *Documenta ad Vallis Lagarinæ historiam Spectantia ex Archivi Episcopatis Tridentini repertorio eruta* (2e article), p. 23-30. — Nombreux documents relatifs à l'histoire de Rovereto et de ses environs. Le 13 août 1319, G. Castelbarco lègue 5.000 livres pour la construction de l'église de St-Vigile à Lizzana. P. L.

Trente. Adige ed Adria.

1912. Avril. — 2542. *Una città dimenticata*, p. 45-48, 3 fig. — Brève monographie historique et monumentale de la petite ville d'Ala, à la frontière austro-italienne.

2543. C. M. *Caldes e l'antica stirpe dei Cavalieri e baroni Manfroni di Montfort*, p. 49-53, 2 fig. — Château dont la tour principale est peut-être romaine.

2544. *Notizie*, p. 55-60. — Découverte de fresques anciennes à Javré dans la vallée de Rendena, en Trentin. — Acquisition par l'État italien du château des Scaliger à Sirmione.

Mai. — 2545. *Aes resurrectio. Nella riedificazione del Campanile di San Marco a Venezia*, p. 63-64, fig.

2546. *Nell' hotel Elefante in Bressanone*, p. 66-70, 4 fig. — Ancien hôtel orné de fresques à Bressanone, sur la route du Brenner.

2547. *Notizie*, p. 73-76. — Restaurations au château d'Arco. Mosaïques antiques à Aquilée.

Juin. — 2548. *Antichi monumenti veneziani a Cattaro*, p. 82-86, 9 fig. — Palais ruinés du XVe siècle, portail du palais Bisconchis datant du XVIIIe, Porte Marine aux armes de Venise, etc.

Juillet. — 2549. *La chiesetta di San Pietro presso Ala*, p. 96-97, fig. — Très ancienne petite église rurale de style roman.

2550. *Notizie*, p. 102-105. — Fouilles de Baguso. Restauration du château de Paschbach, édifice du XVe siècle. Fresques du XVIe siècle retrouvées à Riva.

Août. — 2551. *La Xa Esposizione internazionale d'arte a Venezia*, p. 111-115.

2552. *Un ritratto attribuito a Sebastiano del Piombo nella Galleria Campi di Riva*, p. 115, 2 fig. — *Portrait d'un cardinal* attribué à del Piombo par son propriétaire M. Luigi de Campi, de Riva, sur la foi d'une ressemblance existant entre ce tableau et un portrait de la collection Davis de Newport.

Septembre. — 2553. *La X Esposizione internazionale d'arte a Venezia* (suite), 1 fig.

Octobre. — 2554. *I conti di Sarnthein, i loro castelli e le loro possessioni*, p. 136-138, fig.

Novembre. — 2555. Antonietta Bonelli. *Fra i pittori*, p. 147-148. — Le peintre contemporain Attilio Lasta.

BELGIQUE

Académie royale d'archéologie. Annales.

1913. Tome LXV. Livr. 1. — 2556. Vicomte de Ghellinck Vaernewyck. *Rapport sur le Congrès archéologique d'Angoulême*, p. 5-83, 28 pl. fig. (Monuments d'Angoulême, Plassac, Blanzac, Saint-Amand-de-Boixe, Melle, Aulnay-de-Saintonge, Saint-Émilion, La Couronne, La Rochefoucauld, Poitiers, Rétaud, Rioux, Saint-Eutrope, Saintes, Bassac).

2557. Edm. Geudens. *La rue des Sœurs-Noires à Anvers. Particularités historiques*, p. 85-100, 1 pl. — Résumé du dernier chapitre de la *Topographie des rues d'Anvers* du même auteur (cf. n° 902).

G. C.

Académie royale d'archéologie. Bulletin.

1912. Livr. 4. — 2558. Vicomte de Ghellinck (*Protestation contre le placement d'un chemin de croix dans l'église de Pamele à Audenarde*), p. 258-260. — Église du XIIIe siècle; monuments disparus. Critique.

2559. Fernand Donnet. *Un souvenir d'une visite des archiducs à la Monnaie d'Anvers (26 août 1615)*, p. 275-283, 1 pl. — Plat en argent ciselé de grand module (marché anglais). La Monnaie d'Anvers; Balth. van Nispen, prévôt, avait épousé Marie de Moy, veuve de Philippe Rubens, par contrat du 31 août 1631 et P.-P. Rubens fut témoin. Généalogie de Nispen (alliance aux Cromwell). Le testament de van Nispen ne fait pas mention du plat commémoratif d'un événement qu'aucun annaliste n'a noté. Autres objections (les caractères des légendes semblent postérieurs). L'authenticité paraît certaine, cependant.

2560. G. Hasse. *L'ancienne enceinte du XIe siècle à Anvers*, p. 312-316, fig. — Avant la percée faite devant la Vieille Boucherie, une partie de ce mur d'enceinte existait complet, garni de trois tourelles et construit vers la base en moellons de Tournai.

2561. Abbé L. Philippen. *Les peintres Stramot*, p. 317-340, 1 pl. (portrait d'Antoine Scholasters par Nicolas Stramot le jeune). — Famille Diestoise, Nicolas le vieux, d'origine Hollandaise, épousa en premières noces, Marie Vrancx et mourut à Veerle en 1682. Œuvres probables (Beggards et Augustins à Diest). Nicolas le jeune, son neveu, alla s'établir à Louvain vers 1676, voyagea en Angleterre vers 1695 et mourut à Montaigu en 1700. Œuvres : Chanoines Croisiers à Diest; église Sainte-Gertrude, Louvain; coll. Daniëls; musée d'Anvers; dessins gravés par Harrewyn et Bouttats. Le peintre Pierre Stramot, né en 1661, vécut à Diest.

G. C.

Académie Royale de Belgique.
Bulletin de la classe des Lettres et de la classe des Beaux-Arts.

1913. N° 1. — 2562. Fernand Khnopff. *Discours prononcé le 7 décembre 1912 aux funérailles de M. Eugène Smits, membre titulaire* (peintre), p. 22-24.

N° 3. — 2563. A.-J. Wauters. *Roger van der Weyden et l'Université de Louvain*, p. 66-74. — Le dédoublement en deux Roger remonte à une erreur de van Mander. Essai de biographie; rien ne s'oppose à un séjour à Gand; il fut aussi à Louvain, résidence favorite de Jean IV de Brabant et où s'occupa le sculpteur Henry v. d. Weyden, le père de Roger (?). L'artiste exécuta pour le Serment des arbalétriers de Louvain un *Portrait de Jean IV* (copie à l'Université, 1422) et la *Descente de croix* (Escurial). Deux peintures peintes à Louvain se rattachent à la fondation de l'Université de Louvain (1425-1426) : le *Retable de Martin V* et la *Vierge* de Francfort. Ceci admis, il devient impossible que Roger fût en apprentissage chez Campin à Tournai sous le nom de Rogelet, en 1427-1432. Il est le chef de l'École Brabançonne de Louvain dont il devint bourgeois et qui assista aux débuts de sa carrière.

G. C.

Académie royale de Belgique.
Bulletin de la Commission royale d'histoire.

1913. ***Bull. 1.*** — 2564. Napoléon de Pauw. *La vie intime en Flandre au moyen âge d'après des documents inédits*, p. 1-96. — Documents extraits de deux manuscrits de l'abbaye Saint-Pierre de Gand, XIIIe siècle et de 1300-1321 : vol de livres d'une bibliothèque à Paris. Reliure et enluminure de manuscrits; vitraux de l'abbaye; le *Ceremoniale Blandinense*, contenant une miniature, exécuté en 1322 par Henri de Saint-Omer et Guillaume de Saint-Quentin (Bibl. de Gand). O. C.

*

Académie Royale Flamande. Jaarboek der Koninklijke Vlaamsche Academie.

1913. — 2565. W. de Vreese, Edm. Gaillard. *Dietsche kalenders*, p. 17-115. — Description de calendriers anciens thiois (n°s 21 à 26). 21. Saint-Pétersbourg, Bibl. de l'Académie (XX. J. XVII minor), vers 1400, calendrier d'Utrecht; miniatures. — 22. Saint-Pétersbourg, Bibl. Impériale (Gollandskaia O. v. I., 10), recouvert d'une reliure employée vers 1520-1540 par Johan Norins de Paris et Hans van Collen (Cologne). — 23. Bibl. de Gand (n° 205), vers 1500, enrichi de miniatures, travail du couvent des Brigittines de Termonde. — 24. Appartient à M. R. van Marle (La Haye-Paris), vers 1470, Hollandais, miniatures. — 25. Saint-Pétersbourg, Bibl. Impériale (même fonds ut supra n° 4), XVe siècle, calendrier d'Utrecht, reliure originale, miniatures. — 26. Bibl. de Gand (n° 1347), écrit en 1511, travail Rhénan (Cologne?) reliure ancienne, miniature. O. C.

L'Art à l'école et au foyer.

1913. ***Avril.*** — 2566. Th. Bonnmot. *Les Mangeurs de melon, par Murillo (Commentaire esthétique)*, p. 48, 1 pl. — A la Pinacothèque de Munich.

Mai. — 2567. L. Chevalier. *La Madone avec saint Benoît et sainte Scholastique par Joseph Janssens (Commentaire esthétique)*, p. 57-59, 1 pl. en coul. — Au château de Merodsons.

Juin. — 2568. G. de Montenach. *L'esthétique de l'habitation populaire* (à suivre), p. 65-67.

2569. J. Bilmeyer. *Couleurs et teintes* (à suivre), p. 67-69.

2570. Th. Bonnmot. *Bruxelles le matin par Joseph Stevens (Commentaire esthétique)*, p. 69-70, 1 pl. — Tableau au Musée moderne, Bruxelles. O. C.

L'Art flamand et hollandais.

1913. ***Avril.*** — 2571. F. Schmidt-Degener. *Le portrait de Gérard de Lairesse par Rembrandt*, p. 97-109, 1 pl., 5 fig. (*Portraits de Lairesse*, gravés et peints; *le Cardinal Alidosi*, par Raphaël). — Collection L. Koppel, Berlin. Peint à Amsterdam, non en 1663 (Bode) mais en 1665, année où Gerrit Uylenburgh prit chez lui le peintre Lairesse. Ainsi que d'autres figures de la dernière période, ce portrait est placé à un niveau plus élevé que le spectateur. « R. atteint par la vérité et par l'élévation de ses sentiments le même effet esthétique que Raphaël. Mais chez le maître hollandais l'impression psychique sera plus forte : il dépasse de loin Raphaël en ce qui concerne la puissance émotive ».

2572. C. W. Nijhoff. *Les Pays-Bas au Ideal-Home Exhibition à Londres en 1912* (fin), p. 110-116, 1 pl., 5 fig. (Poteries par W. Brouwer, ameublement d'A. P. Smits, W. Penaat et Fels).

2573. C. van der Sluys. *Meubles modernes* (suite), p. 117-122, 2 pl., 3 fig. (dessins de J. v. d. Bosch, C. W. Nyhoff, Smits et Fels).

2574. *Chroniques d'art*, p. 123-129. — Salons et expositions : Anvers, Bruxelles, La Haye, Rotterdam.

2575. *Varia*, p. 131-132. — Legs de tableaux du ministre d'État Auguste Beernaert aux Musées de Bruxelles, Anvers, Bruges et Ostende.

Mai. — 2576. Emile Verhaeren. *Jacques Verberckt sculpteur*, p. 133-145, 1 pl., 6 fig. — Né à Anvers, 1704. Son œuvre au château de Versailles, 1738-1767.

2577. Ary Delen. *L'Art contemporain*, p. 146-164, 3 pl., 10 fig. (tabl. exposés à Anvers de J. Stevens, Louis Dubois, Alf. de Knyff, Eug. Laermans, Xav. Mellery, Aug. Oleffe, Victor Thonet, Carl Heutze, Alb. Crahay, Franz Hens; pastel d'Eug. van Mieghem, sculptures de G. Minne et Rik Wouters).

2578. *Chroniques d'art*, p. 165-168. — Salons et expositions : Amsterdam, Leyde, Paris (David et ses élèves).

2579. Jos Destrée (Compte rendu du *Hortulus animæ* de la Bibliothèque de Vienne, reproduit en fac-simile par v. Oosthoeck d'Utrecht), p. 168-169. — Certaines miniatures doivent remonter à van der Goes et G. David. Similitudes avec le Bréviaire Grimani.

Juin. — 2580. F. Schmidt-Degener. *Portraits peints par Rembrandt. I. Titia van Uylenburch et François Coopal* (à suivre), p. 173-182, 2 pl. et 5 fig. (Portraits à Buckingham Palace et à Bruxelles, à Berlin et à Saint-Pétersbourg; dessins à Stockholm et de la collection de l'auteur : Paul Veronèse). — *Titia* († 1641) est représentée dans la *Femme à l'éventail* (Buckingham), qui, achevée en 1641, termine et couronne la série de portraits commencée par R. depuis son établissement à Amsterdam. Un dessin de 1639, à Stockholm, établit l'identification. Au Musée de Bruxelles se trouve le portrait de son mari, François Coopal, qui habitait Flessingue et dont le frère Antoine fut portraituré en 1635 (coll. Bon Nath. de Rothschild, Vienne). Analogies techniques de *Titia* avec la *Jeune femme* (coll. van Weede); de François Coopal peint après le décès de Titia, R. a fait « le Veuf de tous les temps ». Les portraits posthumes chez R. Emprunts de R. à Véronèse (dessin et *Serment de Claudius Civilis* à Stockholm).

2581. Georges Eekhoud. *Henri Evenepoel. A propos de l'exposition rétrospective de ses œuvres dans la Galerie G. Giroux à Bruxelles*, p. 183-187, 2 pl., 3 fig.

2582. Jac. van den Bosch. *La cheminée*, p. 188-199, 12 fig. (Compositions de H. Berlage, Smits et Fels, Jan Eisenloeffel, l'auteur, W. C. Brouwer et C. v. d. Sluys).

2583. *Chroniques d'art*, p. 200-205. — Salons à Amsterdam, Arnhem, Bruxelles.

2584. P. Bautier. *Chronique des musées*, p. 206-207. — Acquisitions des Musées royaux : *Groupe de famille*, attribué à Jacob Cuyp ; Lievin de Winne, Eug. Smits, G. Lemmen, etc. o. c.

L'Art moderne.

1913. 16 Février. — 2585. Raymond Koechlin, *Notes sur Hokusaï*, p. 49-50. — Graveur japonais, 1760-1849.

2586. F. Hellens. *Marcel Jefferys*, p. 50-51. — Salon de peintures à Bruxelles.

2587. Romain Rolland. *L'art à Paris. Simon Bussy* (peintre), p. 52.

23 Février. — 2588. Fr. Hellens. *Expositions*, p. 59. — Léon Frédéric, G. M. Stevens et Berthe Art, peintres ; les « Indépendants ».

2 Mars. — 2589. Oct. Maus. *Interprétations du Midi*, p. 65-66. — Coup d'œil rétrospectif sur l'école des luministes (Monet, Cézanne, etc.), à l'occasion du Salon de la Libre Esthétique.

2590. F. H[ellens]. *Les expositions*, p. 67-68. — Georges Lemmens, Alfred Verhaeren, Franz Gaillard, Mlle Verboeckhoven, peintres.

9 Mars. — 2591. G. Jean-Aubry. *A propos d'Eugène Boudin*, p. 73-75. — Peintre français contemporain qui vécut à Bruxelles, « chaînon qui relie l'école de 1830 à l'école impressionniste ».

16 Mars. — 2592. Fr. Hellens. *Les artistes belges au Salon de la Libre Esthétique*, p. 81-82.

23 Mars. — 2593. Fr. Hellens. *Louis Thévenet* (peintre contemporain), p. 89-90.

2594. L. Maeterlinck. *Gand avant van Eyck*, p. 92-93.

30 Mars. — 2595. F. Hellens. *L'exposition d'Edmond Verstraeten* (peintre), *au Cercle artistique*, p. 99-100.

2596. O. M[aus]. *Nécrologie*, p. 102. — M. Boutet de Monvel, peintre-graveur-illustrateur ; Henry Detouche, peintre-graveur.

6 Avril. — 2597. G. Jean-Aubry. *Daubigny*, p. 105-106.

2598. Louis Vauxcelles. *Armand Guillaumin* (peintre), p. 108-109.

13 Avril. — 2599. F. Hellens. *Exposition Henri Evenepoel* (peintre), p. 115.

20 Avril. — 2600. Louis Piérard. *Josef von Divéky*, p. 121-122. — Artiste Hongrois, surtout illustrateur de livres.

2601. F. Hellens. *Le salon de l'art contemporain à Anvers*, p. 123-124.

4 Mai. — 2602. Victor Prouvé. *La renaissance du bijou. Charles Rivaud*, p. 139-140.

2603. Léon Paschal. *A La Haye. Exposition Zilcken*, p. 141. — Philippe Z., peintre-graveur.

11 Mai. — 2604. F. Hellens. *Expositions*, p. 148. — Herman Richir, G. Haustraete, peintres.

2605. *Albert Besnard*, p. 149.

18 Mai. — 2606. F. Hellens. *Le Salon de Printemps. La peinture*, p. 154-155.

2607. *La Libre Esthétique. Deuxième décade*, p. 155-156. — Revue statistique des expositions organisées de 1904 à 1913.

25 Mai. — 2608. Louis Vauxcelles. *L'art à Paris. L'exposition Théo van Rysselberghe* (peintre-dessinateur), p. 165.

1er Juin. — 2609. F. Hellens. *Le Salon de Printemps* (suite), p. 171. o. c.

Les Arts anciens de Flandre.

Tome VI (1913). Fascicule 2. — 2610. L. van Puyvelde. *L'évolution de la conception artistique chez les peintres de la Renaissance septentrionale*, p. 53-76, 3 pl. (*Kermesse* de P. Breughel à Amsterdam). — Traduction de l'article, n° 6135, fasc. 14.

2611. O'Colley. *La genèse des beaux Christs* (fin), p. 77-87, 4 pl. (Tableaux de van der Weyden à Anvers, petit triptyque de la cathédrale de Namur, le *Martyr de saint Denis*, par Bellechose, *Calvaire*, à la cathédrale de Bruges).

2612. A. Goffin. *La Flandre en Italie au XVe siècle* (à suivre), p. 88-104, 2 pl. (Œuvres de v. d. Weyden : *Portrait de Lionel d'Este*, *Mise au tombeau* des Uffizi). — Diffusion du réalisme dans l'Italie septentrionale et centrale, non compris Rome. Jean van Eyck a-t-il été en Italie? Le *Saint François* de Turin. La peinture à l'huile. Voyage de dévotion de van der Weyden en Italie vers 1450 ; Antonello de Messine, Bugatto. Leurs œuvres. Le portrait flamand et le portrait italien. o. c.

La Belgique artistique et littéraire.

1913. 15 Mars. — 2613. Maurice Gauchez. *Les vivants et les morts*, p. 527-530. — Fornin, Fra Angelico.

2614. Ray Nyst. *Les salons et les ateliers*, p. 555-562, 3 fig. (d'après Victor Rousseau, Rik Wouters, R. Viandier). — La Libre Esthétique et le peintre Viandier.

1er Avril. — 2615. M. Gauchez. *Les vivants et les morts*, p. 53-55, 1 port. — H. J. Evenepoel, peintre.

2616. Ray Nyst. *Les salons et les ateliers*, p. 78-84, 2 fig. (dessins de A. Ost).

15 Avril. — 2617. Ray Nyst. *Les salons et les ateliers*, p. 178-185, 6 fig. (dessins de Paul Hagemans, Henri Houben, R. Evenepoel). — Edm. Verstraeten, Evenepoel, peintres.

1er Mai. — 2618. Emile Verhaeren. *Les Flamands qui travaillèrent à Versailles* (à suivre), p. 195-201. — Premier article consacré au sculpteur Corneille van Clève, Paris, 1645-1732.

2619. Ray Nyst. *Les salons et les ateliers*, p. 259-267, 4 fig. (dessins de A. Durieu, Mlle van der Vin, G. Lemmers, Léo Schaken). — Le peintre Ev. Carpentier. Les Aquarellistes et Pastellistes.

15 Mai. — 2620. A. Michel. *L'abbaye de Villers-la-Ville*, p. 301-312. — Historique et description.

2621. Ray Nyst. *Les salons et les ateliers*, p. 345-352, 4 fig. (dessins de E. Rombaux, M. Wolfers, L. Spilliaert, C. Werlemann). — Ve Salon de Printemps.

1er Juin. — 2622. Ray Nyst. *Les salons et les ateliers*, p. 428-430, 6 fig. (dessins de Herman Richer, Emile Baes, de Brichy, H. v. Perck, Math. Cailteux, Omer Coppens). G. C.

Biekort.

1913. Nos 2-8. — 2623. L. de Wolf. *De gewezen muurschildering uit de Speelmanskapel te Brugge. Met een algemeen woord over 't Volto Santo en over S. Ontcommere*, p. 17-119, 3 pl., fig. (peinture murale de la chapelle des Ménestrels à Bruges; sainte Wilgeforte d'après une miniature et une croix sculptée appartenant aux Colletines de Bruges; le « Saint-Viaire » de Tournai; image malinoise; plan de l'ancienne église Saint-Jean à Bruges, où un autel servait au culte de saint Roch et de sainte Wilgeforte (Encombre, Livrade, Saulve). — Notice rédigée en réponse à une question du Dr Gustav Schnürer de Fribourg (Suisse). Critique des sources et données relatives à la question Wilgeforte et ses rapports avec la ville de Bruges en particulier (culte à Saint-Jean et à Saint-Sauveur; le métier des portefaix (arbeyders van der Wulfhaeghe) placé sous l'invocation de la sainte, semble avoir eu dès 1512 des rapports avec la gilde des ménétriers. La fresque de la chapelle de ces derniers semble n'avoir rien eu de commun avec sainte Wilgeforte. G. C.

De Bouwgids.

1913. Mars. — 2624. [De Vos van Kleef]. *De nieuwe Leipziger hoofdstatie*, p. 47-49, 1 pl., 1 fig. — La nouvelle gare centrale de Leipzig; Lessow et Kuhne, architectes.

2625. De Vos van Kleef. *Huizen in en rond de stad* (suite), p. 50-52, 4 fig. — H. Fierens, Dermond, de Mont, van Beeth, architectes.

2626. [Van Hoecke-Dessel]. *Bouwmeester Berlage te Brussel*, p. 53-55. — L'architecte B., à Bruxelles.

Avril. — 2627. De Vos van Kleef. *Huizen in en rond de stad* (suite), p. 65-66, 1 pl., 1 fig. — Architectes : Dermond et de Vos van Kleef.

2628. Eug. Joors. *Over kristene kunst*, p. 74-76. — L'art chrétien.

Mai. — 2629. De Vos van Kleef. *Huizen in en rond de stad* (suite), p. 83-85, 1 pl., 1 fig. — A.-J. Goeyvaerts, architecte.

2630. Eug. Joors. *Kunst van heden* (à suivre), p. 88-90, 2 fig. (tableaux de Willem Paerels et de Walter Vaes). — Salon à Anvers.

2631. L. Cloquet. *De oude woningen in Belgie* (à suivre), p. 91-94, 5 fig. — L'habitation ancienne en Belgique. G. C.

Bulletin bibliographique et pédagogique du Musée belge.

1913. Mars-Avril. — 2632. T. Simar (Critique de P. Bautier. *Juste Suttermans, peintre des Médicis*), p. 135-136). G. C.

Bulletin des Métiers d'art.

1913. Janvier. — 2633. *A propos de style*, p. 3-4.

2634. [Eorr.] *Fontaines monumentales*, p. 6-15, 7 fig. (composition de J. Clerens, sculpteur et de M. Devroye, architecte).

2635. V. Delouvroy. *La ferronnerie ornementale*, p. 18-21, fig. (dessins relevés à Paris).

2636. G. Maréchal. *L'art pour l'art*, p. 21-23.

2637. F. F. D. *Chapiteaux*, p. 25-26, fig. — Pierre blanche, XIIe siècle, église Notre-Dame à Saint-Omer.

2638. F. F. D. *Fragments de vitrail*, p. 31-32, fig. — Eglise Notre-Dame de Grand-Andely. G. C.

Bulletin officiel du Touring-Club.

1913. 1er Avril. — 2639. E. Bourguignon. *La vallée du Train* (Brabant), p. 165-167, 5 fig. (Vues de Corbais, Chaumont, Gistoux; château de Bonlez, monument des Patriotes à Grez).

15 Avril. — 2640. (Numéro spécial consacré à la ville, à l'exposition et aux artistes de Gand), p. 169-172, fig.

1er Juin. — 2641. A. Costy. *Les abbayes de la Cambre et de Forest*, p. 260-261, 5 fig. G. C.

Durendal.

1913. Mars. — 2642. Henry Moeller. *L'art à St-Bride's Abbey. Dame Catherine Weekes, O. S. B.*, p. 129-131, 4 pl. (peintures de cette religieuse artiste, récemment convertie).

2643. R. G. G. *L'exposition Léon Frédéric* (peintre) *au Cercle*, p. 183.

Avril. — 2644. R. G. G. *Salons d'art*, p. 242. — Verhaeren et Ida Hyndérick de Smedt, peintres.

2645. *Mort du peintre* (Paul) *Borel* (à Lyon), p. 250-251.

Mai. — 2646. R. G. G. *Salons d'art*, p. 297-299. — Les peintres Lemmen, Jefferys et E. Evenepoel. La Libre Esthétique. G. C.

L'Emulation. Organe de la Société centrale d'architecture.

1913. Tome XXXVII. Janvier. — 2647. *Nos planches*, p. 8, 6 pl., 4 fig. — Hôtel de Mr. C. V. à Douai, architecte Mario Knauer.

Février. — 2648. *Nos planches*, p. 15-16, 5 pl. — Villa à Verviers par Paul Le Clerc; garage à Neder-over-Heembeek par Ch. Derrois.

Mars. — 2649 (Quatre planches). Concours pour la construction de la Bourse d'Amsterdam, architecte Ernest Acker.

Avril. — 2650. *Nos planches*, p. 26, 6 pl. — Plans et études des architectes José van Neck, A. Groothaert, Paul Jaspar, H. Van Montfort.

Mai. — 2651. Eug. Duthoit. *La vente du château de Chenonceaux*, p. 39-41, 3 fig.

2652. *Nos planches*, p. 44, 6 pl. — Constructions à Anvers par Jos. Hertogs, E. Dieltjens, Jos. Bascourt, F. Vaes et J. Westenberg. G. C.

L'Expansion belge.

1913. Avril. — 2653. L. Dumont-Wilden. *La vie artistique*, p. 237-239. — Expositions de la Libre Esthétique et du peintre Georges Lemmen.

Mai. — 2654. Cap. Wimmer. *Comment elles s'habillent*, p. 275-280, fig. — Toilette et parure des femmes congolaises.

2655. L. Dumont-Wilden. *La vie artistique*, p. 294-297, 7 fig. (peintures de Joseph Stevens, Louis Dubois, Josse Goossens, Leo Füiz, Carl Hentze, Aman Jean, A. de Knyff). — Expositions de l'Art contemporain à Anvers, des peintres Edmond Verstraeten et Henri Evenepoel.

Juin. — 2656. L. Dumont-Wilden. *La vie artistique*, p. 344-348, 6 fig. (tableaux de Maurice Denis, Marquet, André Cluysenaar, Ch. Guérin, R. Baseleer et Frans Courtens). — Les Beaux-Arts à l'Exposition de Gand. Le salon de Printemps à Bruxelles.

2657. Louis Piérard. *Parcs et châteaux de Belgique*, p. 352-357, 8 fig. — Châteaux de Trazegnies et de Rixensart. G. C.

La Fédération artistique.

1913. 16 Mars. — 2658. *Le Théâtre des Champs-Elysées*, p. 193-194.

2659. E. B. *Petites expositions*, 194-195. — J. L. Minne, peintre.

2660. [Ahex]. *Lettre de Liège*, p. 195. — Expositions.

23 Mars. — 2661. E. B. *Au Cercle artistique*, p. 201-202. — Keller et Verschaffel, peintres.

2662. P. Bergmans. *Lettre de Gand*, p. 204. — Exposition.

30 Mars. — 2663. L. Maeterlinck. *Nabur Martins serait-il le Maître de Flémalle?* p. 209-210.

6 Avril. — 2664. G. Van de Wehee. *L'histoire de l'art et les ventes artistiques* (I), p. 218.

2665. E. Verssands. *L'Art Contemporain à Anvers* (I), p. 219-220.

13 Avril. — 2666. *Lettres de Paris et de Liège*, p. 228-229. — Expositions.

4 Mai. — 2667. E. J. Verssands. *L'art contemporain à Anvers* (II), p. 233.

2668. Emile Baes. *Au Cercle artistique*, p. 234.

2669. Edm. [de Taeye]. *Lettre de Paris*, p. 236. — Salon de la Société nationale des beaux-arts.

2670. E. J. Verssands. *Lettres d'Anvers*, p. 236-237. — Salons : Smith-Hald dessinateur; les peintres Jan van Beers et Léon Brunin.

11 Mai. — 2671. G. Van de Wehee. *L'histoire de l'art et des ventes artistiques* (II), p. 241-242.

2672. E. L. de Taeye. *Au Cercle artistique*, p. 242.

18 Mai. — 2673. G. Van de Wehee. *L'histoire de l'art et les ventes artistiques* (III), p. 249-250.

2674. [de Taeye]. *Lettre de Paris*, p. 252. — Le Salon des Artistes Français.

25 Mai. — 2675. E. L. de Taeye. *Emile Baes, au Studio*, p. 257-258, 1 fig. — Peintre et écrivain.

1er Juin. — 2676. V. *A l'Exposition de Gand*, p. 265-266. — Les Beaux-Arts.

2677. [Ahex]. *Lettre de Liège*, p. 261-267. — Salons.

15 Juin. — 2678. E. L. de Taeye. *Le Salon de Printemps* (I), 281-282.

2679. Paul Normand. *Au Salon de Printemps. La sculpture*, p. 282-284. G. C.

Flamberge.

1913. Avril-Mai. — 2680. Claude Anatole-Gaspard. *Lettre de Berlin*, p. 481-483. — Salons de peinture. G. C.

La Gazette numismatique.

1912. Mai. — 2681. Gaston Schurer et vicomte de Reiset. *Le « Louis à la corne »*, p. 69-82, 2 fig. — Louis frappé en 1780 à Strasbourg.

2682. Fréd. Alvin. *Inventaire sommaire des monnaies*

gauloises de la Bibliothèque royale de la Belgique (suite), p. 82-84, 3 fig.

2683. Fréd. Alvin. *Méreaux variés et inédits des brasseries anversoises du XVIe siècle*, p. 85-86, 3 fig.

2684. Jean Justice. *Essai d'un dictionnaire descriptif général des méreaux belges* (suite), p. 86-99. G. C.

Le Home.

1913. Mars. — 2685. Herman Doss. *Un précurseur. Le père de la sculpture sociale*, p. 3-7, 5 fig. — Guillaume Charlier, d'après le livre récent de Sander Pierson.

2686. V. *Les femmes artistes*, p. 25-27, 5 fig. (tableaux de Marg. Verboeckhoven). — Salon à la Salle de Studio.

Avril. — 2687. G. Des Marez. *L'ancienne Cour de Bruxelles*, p. 41-47, 6 fig.

2688. R. R. *Vitrines d'expositions* (des musées et collections), p. 48-51.

2689. G. Vanzype. *Nos peintres. Omer Coppens*, p. 52-57, 8 fig.

Mai. — 2690. L. V. *Nos artistes. Marten van der Loo*, p. 88-93, 9 fig. (sites à Gand, Anvers, Malines, Lierre).

2691. *L'art et les artistes*, p. 110-111, 2 fig. (sculpture de Henri Van Perck, plaquette modelée par E. de Bremaecker). G. C.

Jadis.

1913. Avril. — 2692. P. Comhan. *La « Table ronde »*, p. 52-53. — Construction à Louvain, à l'usage des chambres de rhétorique et dont la façade était ornée d'un bas-relief sculpté en 1493 par le Bruxellois de Bruyne.

2693. *Les gentilshommes verriers*, p. 60.

2694. E. M[atthieu] et A. D[ewilde]. *Archives des arts et des lettres*, p. 62-64. — Philippe-Joseph Couder, sculpteur, s'occupe au char de sainte Waudru, à Mons, 1756; Pierre-Joseph Dearric grave le seel du chapitre et Jean-François Delhove livre des sonnettes, 1778-9. N.... Sclubes de Mons sculpte une sainte Waudru pour le village de Maffles, 1779-1780; calice et encensoir de l'orfèvre de Bettignies donnés au chapitre de Saint-Germain, 1787. Tapis du Tournaisien Lefevre pour la salle du chapitre de Sainte-Waudru, 1787. Jamin Lemaire, peintre à Soignies, vers 1514-1530. Ceinture d'or façonnée par Florentin de Gand pour le duc de Bourgogne, 1371; clous dorés fournis au même par Jehan de Bespoude, orfèvre à Bruges.

Mai. — 2695. *Le peintre* (Adolphe) *Lavaerts*, p. 65. — Né à Malines, 6 avril 1825, à Vilvorde, vers 1800-1870. Paysages et figures. G. C.

De Lelie.

1913. Mai. — 2696. B. S. *Lodewyk van Boeckel*, p. 262-265, 3 fig. — Ferronnier d'art.

Juin. — 2697. Fl. van Reeth. *Over het innerlijke van het woonhuis*, p. 307-310, 3 fig. (d'après H. Ballie Scott, J. W. Troup et A. Morroux, architectes). — L'art décoratif domestique. G. C.

Ons volk ontwaakt.

1913. 15 Mars. — 2698. D. Meses. *Over de voorhistorie der Kempen*, p. 123-125, fig. — La Campine préhistorique.

21 Mars. — 2699. *Marten van der Loo*, p. 140, 4 fig. — Croquis à la plume pris par le peintre à Bruges, Anvers, Lierre, Gand.

12 Avril. — 2700. J. Geuens. *Djef Anten*, p. 170-171, 3 fig. — Paysagiste Hasseltois, décédé.

19 Avril. — 2701. *Emile Jacques*, p. 186-188, port. et 3 fig. — Peintre Flamand.

26 Avril. — 2702. E. v. d. Prenz. *Begijntjes en begijnhoven* (suite), p. 195-196, fig. — Béguinages d'après les tableaux de Tremarie, Baertsoen, A. de Clercq.

3 Mai. — 2703. C. *Het Vlaamsch Huis te Kortrijk*, p. 213, 2 fig. — Local de société, œuvre des frères Acke.

24 Mai. — 2704. E. v. d. Prenz. *Begijntjes en begijnhoven* (suite), p. 244-246, 7 fig. — Béguinages de Bruges, Anvers, Termonde, Lierre, ce dernier d'après un tableau d'Isidore Opsomer. G. C.

La Pointe-sèche.

1913. Avril. — 2705. Gisbert Combaz. *Conférence donnée à l'Université Nouvelle* (sur l'art décoratif moderne), p. 2-13. G. C.

Pourquoi pas.

1913. 13 Février. — 2706. *Hommage à Smits* (peintre), p. 702.

27 Février. — 2707. *Firmin Baes* (peintre), p. 731-732, 1 portr.

2708. *L'exposition G. Lemmen* (peintre) *à la Galerie G. Giroux*, p. 741-742.

3 Avril. — 2709. *J. Pierpont Morgan esq.*, p. 819-820.

1er Mai. — 2710. *Sur Jean Bertieri* (peintre et décorateur), p. 878-879.

8 Mai. — 2711. *A l'Exposition de Gand*, p. 896-898. — Les Beaux-Arts.

22 Mai. — 2712. *Jacques Ochs, champion belge d'épée et de caricature*, p. 923-925. G. C.

Les Questions liturgiques.

1913. Mai. — 2713. Dom Bruno Destrée. *L'orfèvrerie religieuse. I. L'œuvre de Jan Brom*, p. 281-284, 3 pl. à 4 fig. G. C.

Revue belge de numismatique et de sigillographie.

1913. Livr. 2. — 2714. V. Tourneur. *Monnaies grecques d'Asie recueillies par M. Fr. Cumont*, p. 109-137, 1 pl.

2715. Ed. Bernaerts. *L'atelier monétaire de Namur de 1578 à 1579*, p. 138-177, 1 fig. — Le personnel comprenait, entre autres, Pierre Dolet, maître particulier, Jean van den Broecke, waradin, Mahieux Grusseum essayeur, Georges Monachy (Liégeois), graveur, et des ouvriers originaires de Dôle.

2716. Ch. Gillemän et N. van Werveke. *Les jetons du Vieux-Bourg* (fin), p. 178-208, 1 pl. — Œuvres des graveurs (sculpteurs-orfèvres) van Hattem Rontliers, Foppe Jans Burdum, N. Heylbrouck, Corneille't Serstevens, Harrewyn, Th. van Berckel.

2717. Alph. de Witte. *Jean-Baptiste-Chrysostome Marquart essayeur général puis waradin de la monnaie de Bruxelles. Sa vie, son œuvre comme médailleur, 1749-1794* (fin), p. 209-240, 1 pl. — François Harrewyn partagea avec lui le bénéfice de la fourniture des coins depuis le 14 mars 1764, date de la nomination de Marquart aux fonctions de waradin. En 1789, il signe avec van Berckel un rapport concernant Nicolas del Ré, de Saint-Hubert, élève graveur à la Monnaie de Bruxelles. Ses œuvres : plaque pour la Régie des droits d'entrée 1758 ; jeton pour le magistrat de Malines 1775 ; médaille pour la baronnie de Bartenstein 1775 ; revers d'une médaille de l'église de Coudenberg 1776 ; petite médaille au buste de Joseph II enfant 1755.

2718. Fréd. Alvin. *Contributions à la sigillographie nationale* (3e article), p. 241-252, 1 pl. — XI. Sceau aux causes de l'église paroissiale de Stavelot, avec la figuration de l'édifice roman, milieu du XIIIe s. XII. Sceau du chapitre abbatial de Stavelot, XIVe s. XIII-XIV. Sceaux de Wiric de Pomerio et de Hugues d'Auvergne, abbés de Stavelot, XIVe s. XV. Sceau secret de l'abbé de Malmédy, XVIIe s.

2719. Fernand Donnet. *Sceaux des familles Anversoises aux XIVe et XVe siècles*, p. 253-261, 1 pl. — H. van Hoboken. G. C.

Revue de Belgique.

1913. 15 Mars. — 2720. Marg. van de Wiele. (*L'exposition de Mlle Berthe Art* (peintre) *au Cercle artistique et littéraire de Bruxelles*), p. 321-322.

1er et 15 Avril. — 2721. A. de Ridder. *Chronique artistique*, p. 388-391 et 443-444. — Les salons de l'art contemporain à Anvers, des peintres Louis Thévenet et Edmond Verstraete à Bruxelles. — L'exposition du peintre Henri Evenepoel à Bruxelles.

1er Juin. — 2722. A. de Ridder. *Chronique artistique*, p. 607-611. — Le salon de Printemps et autres expositions à Bruxelles.

15 Juin. — 2723. V. Fris. *La paternité du retable de l'Agneau Mystique*, p. 630-640. — Discussion des textes littéraires ; conclusion : le retable est l'œuvre commune de Hubert et de Jean van Eyck. G. C.

Revue générale.

1913. Mai. — 2724. Arnold Goffin. *Salons d'art* (à Bruxelles), p. 772-784. — La Libre Esthétique. L'exposition du peintre Jean Apol au Cercle artistique.

Juin. — 2725. F. Q. de Sampayo. *La dixième exposition des « Arts and Crafts » à Londres*, p. 899-917. — Arts décoratifs. G. C.

Tekhné.

1913. 8 Février. — 2726. P. P. *Expositions. Au cercle Pour l'Art*, p. 999.

22 Février. — 2727. *Documents Brabançons*, p. 1015, 2 fig. (Deux habitations rurales anciennes à Testelt-Aerschot et à Grimberghen).

1er Mars. — 2728. A. P[ompe]. *L'art moderne et la tradition* (à suivre), p. 1025-1026.

En supplément. — 2729. Louis van der Swaelmen. *L'art des jardins et le nouveau jardin pittoresque*, 7 p.

8 et 15 Mars. — 2730. A. Pompe. *L'art moderne et la tradition* (suite et fin), p. 1029-1030 et 1041-1042.

Tome III. 1er Mai. — 2731. E. J. *Un monument en danger*, p. 15-18, 4 fig. — L'abbaye de la Cambre. G. C.

Le Thyrse.

1913. Mars, Avril et Mai. — 2732. Ed. Fonteyne, André de Ridder. *Les expositions*, p. 264-270, 300-308, 338-343. — A Bruxelles et Anvers.

Juin. — 2733. René Kerckhoven. *Les Floralies picturales*, p. 373-381. — Les Beaux-Arts à l'Exposition de Gand.

2734. E. Fonteyne. *Les expositions*, p. 383-390. — A Bruxelles. G. C.

Vers l'Art.

1912. Décembre. — 2735. Joseph Hatton. *Poteries anglaises*, 6 p.

2736. (Six planches). — Constructions à Bruxelles par Pol de Baerdemacker et Ad. Pirenne, vitraux exécutés par Arthur Wybo pour l'église de La Hulpe ; estampe décorative par Privat-Livemont.

1913. Janvier. — 2737. F. Lepage. *Le paysage au XIXe siècle, Barbizon et Tervueren*, 2 p.

2738. (Six planches). — Tapisserie destinée à la gare maritime d'Ostende dessinée par Privat-Livemont; maison à Bruxelles par Diongre; vitrail au couvent Anglais de Bruges par A. Wybo.

Février. — 2739. François Gan. *Munich centre d'art*, 3 p.

2740. P. W. *La villa romaine de Jemelle*, 1 p.

2741. L. D[avid]. *La petite habitation*, 2 p.

2742. (Six planches). — Maisons à Bruxelles, architecte Pursnelle.

Mars. — 2743. Léon David. *La restauration et le dégagement de l'église Saint-Nicolas à Bruxelles*, 3 p.

2744. (Six planches). — Construction à Bruxelles, De Lestré et Damman, architectes. o. c.

La Vie intellectuelle.

1913. Avril-Juin. — 2745. Paul Prist. *Propos d'art*, p. 284-289, 1 pl. (*Le marchand de sable* du peintre Jos. Stevens), p. 348-354, p. 408-411, 1 pl. (*Mater amabilis* du peintre Jacob Smits). — La Libre Esthétique et l'Art contemporain à Anvers. — Le salon de Printemps à Bruxelles et l'inauguration de l'exposition des Beaux-Arts à Gand. — Salons d'été. o. c.

Vlaamsche Arbeid.

1913. N° 3. — 2746. Jos. Muls. *Kunstkroniek*, p. 117-120. — Salons à Anvers : « Als-ick-kan »; les peintres Lambert, Victor Hageman.

N° 4-5. — 2747. Herman Baccaert ou Camille Poupeye. *Enkele beschouwingen over Moderne Kunst* (à suivre), p. 140-149. — Considérations sur l'art moderne. o. c.

Anvers.
Antwerpen's Oudheidkundige Kring. Jaarboekje.

1911. Tome I. — 2748. Jos. Ratinckx. *Zeden en kleederdracht in de XVIIe-XVIIIe eeuwen* (résumé), p. 14-16. — Les mœurs et le costume aux XVIIe-XVIIIe s.

2749. *Bezichtiging van het Museum Claes in het huis « De Gulden Spoor »*, p. 17-19. — Visite du Musée Claes.

2750. Ben Linnig. *Over physionotrace gravuren*, p. 23-25. — Le procédé graphique de Chrétien et Quenedey.

2751. Mr Jos. Quinet-Claes. *Over oud keukengerief*, p. 28-30. — Instruments culinaires anciens.

2752. J. Voet. *Het Vleeschhouwershuis en-ambacht*, p. 33-35. — La Halle-aux-viandes d'Anvers, œuvre de Herman de Waghemakere.

2753. *Bezoek aan de Burgondische kapel, het Waterhuis en het Vleeschhuis*, p. 35-38. — Visite archéologique à ces trois monuments.

2754. *Uitstap naar Lier*, p. 42-43. — Excursion à Lierre.

2755. Ary Delen. *Het poppenspel in Vlaanderen en elders*, p. 44-46. — Les théâtres de marionettes.

2756. A. Nerinckx et J. Wayelet. *De clavecimbel*, p. 47-49. — Le clavecin, facteurs et décorateurs.

2757. Frans Claes. *De kunstmatige verlichting in vroegere tijden*, p. 53-56. — Notes sur le luminaire de jadis. o. c.

Anvers. Kunstgids (Maandschrift).

1912. Tome IV (et dernier). — 2758. Ben Linnig. *Willem Joseph Linnig 1829-1885*, p. 5-6, 2 pl. (2 tableaux, coll. Alb. Passenbronder et C. Broeckaert-Linnig). — Peintre Anversois, élève de Henri Leys.

2759. C. v. H. *Antwerpsch beeldhouwwerk in de verzameling Eug. Van Herck*, p. 29-31, 1 pl. — Sculptures Anversoises de la coll. E. v. H.

2760. L. Palm. *Het Futurisme of kunst der toekomst*, p. 32-36.

2761. C. C. *Een bezoek in de zaal Forst*, p. 44-45. — Salon de peintures.

2762. Jos. Ratinckx. *Hendrik Bedig*, p. 51-54, 2 pl. (tableau de genre, coll. Alph. Janssens et Aug. Stalings). — Peintre Anversois, 1844-1905.

2763. [Omnio]. *De schilderingen in de St-Norbertuskerk te Antwerpen*, p. 56-58. — Peintures exécutées par Jos. Ratinckx.

2764. *Salons de « Kunst van heden », des peintres Henri Hoeben et Frans de Vadder*) et au Cercle Catholique, p. 59-65.

2765. Ben Linnig. *Léon Delderenne*, p. 75-77, 1 pl. — Paysagiste né à Anvers en 1864.

2766. L. Palm. *Moderne kunstrechters*, p. 82-84. — A propos de faux jugements émis par le critique Ary. Delen sur le peintre Jacob Smits.

2767. [Picron]. *Over echte en pseudo-kunstkritiekers*, p. 86-89. — Critiques vrais et faux.

2768. J. B. Ratinckx. *Tentoonstelling Jan van Beers*, p. 96. — Salon du peintre.

2769. Ben. Linnig. *Eene schilderij van David de Noter en Hendrik Leys*, p. 112-114, 1 pl. — Tableau de la coll. Cassiers.

2770. [Vigilans]. *American snobisme*, p. 140-142. — Sur les hauts prix atteints sur le marché de l'art et de la curiosité.

2771. J. B. Ratinckx. *Marie Wambach-de Dure*, p. 143-144, 1 pl. — Peintre, née à Anvers 1865.

2772. J. B. Ratinckx. *Bezoek aan den kunstschilder Karel Boom*, p. 157. — Peintures pour l'hôtel de ville de Hoogstraeten.

2773. Ben. Linnig. *De ontmanteling der koorzijde van O. L. V. kerk*, p. 160-163. — Le dégagement du chœur de la cathédrale N.-D. d'Anvers.

2774. P. J. N. *De munten van het Hertogdom Brabant* (à suivre), p. 167-172, 1 pl. à 13 fig. — La numismatique du Duché de Brabant : période autrichienne.

2775. L. Palm. *Belgische Kunst*, p. 173-176. — Mise à l'écart des artistes belges par certains organisateurs d'expositions à l'étranger.

2776. Ben. Linnig. *Schilderijen onder glas. Onze meesterwerken in gevaar*, p. 177-179. — Le danger, pour les peintures, des glaces de protection.

2777. *Vlaamsche Oudheidkundige Verzamelaarskring*, p. 182-185. — Compte rendu d'une excursion à Bornhem, Tamise et Saint-Nicolas.

2778. Jan Denucé. *Ortelius als verzamelaar*, p. 186-190. — Conférence, donnée au « Cercle » prénommé, sur Abraham Ortelius considéré comme collectionneur.

2779. Ben. Linnig. *Over het teeken 4 of der Drieëenheid*, p. 191-198 (cf. p. 234-236), 1 pl. à 35 fig. — La croix en forme de 4 employée dans un grand nombre de sigles de notaires, d'imprimeurs, d'artistes, d'artisans, de maçons, de négociants, etc., appartient à la symbolique chrétienne. Souvent la marque est combinée avec le Chrismon ou monogramme de Jésus-Christ (X. P.), et avec un monde ou cercle d'éternité. La marque typographique de Gérard Wolschaten (v. 1620) est formée du chrisme chrétien posé sur alpha et oméga ; celle du libraire Parisien Joannes Philippi (1494-1512), qui était domicilié « à la Sainte-Trinité », est accompagnée de la légende « In nomine sancte trinitatis » ; d'autres enfin juxtaposent le 4 au chrismon. Le 4 doit être interprété comme le signe de la croix ou de la Sainte Trinité. L'abbé Philippen y voit une déformation du chrismon.

2780. P. J. N. *De munten van het hertogdom Brabant* (suite), p. 202-206, 1 pl., 12 fig.

2781. J. B. Ratinckx. *Tentoonstelling Henri Seyers*, p. 213. — Exposition de tableaux.

2782. Ben. Linnig. *Nicasius de Keyser en zijne muurschilderingen in de trapzaal van het Museum van Schoone Kunsten*, p. 215-219, 1 pl. — *L'Ecole d'Anvers* œuvre de Nicaise de Keyser, décorant le grand escalier du Musée d'Anvers.

2783. J. B. R[atinckx]. *Tentoonstelling der kunstschilders Louis en Piet van Engelen...*, p. 232-233. Salon des peintres v. E.

2784. L. Palm. *Jan Deckers*, p. 239-241, 1 pl. — Peintre Anversois, né en en 1835.

2785. Ben. Linnig. *Nog over David de Noter*, p. 241-242. — Note supplémentaire.

2786. [Vidilaes]. *Het geval « Degas »*, p. 256-257. — Réflexions sur la récente enchère.

2787. Ben. Linnig. *In het onderaard*, p. 267-268, 1 pl. — Tableau du peintre Jos. Ratinckx.

2788. Jos. Ratinckx. *Een bezoek aan het Kasteel Ratiaz te Martigny (Zwitserland)*, p. 269-270. — Le château R. à Martigny. G. Z.

Audenarde. Annales du Cercle archéologique.

1912 (**Tome IV**). *Livr.* 2. — 2789. A. de Ghellinck (*Le Chemin de la croix à l'église de Pamele*), p. 174-178. G. C.

Brabant. Eigen Schoon. West-Brabantsch Tijdschrift.

1912. Août. — 2790. F. Verheelens. *Over de heroorten in West-Brabant op 't einde der XVe eeuw*, p. 113-117. — Cf. supra. Visites décanales de 1593-1614.

2791. J. de Munter. *Mollem*, p. 117-125. — Description de l'église, XVIIIe s., en ordre Toscan ; tableaux de N. Smeyers de Malines 1759, de Vervoort d'Anvers 1762 et primitif du XVe s. Le château.

Septembre. — 2792. L. Lindemans. *Gaspar de Crayer en zijne schilderijen in onze West-Brabantsche kerken* (suite), p. 129-134. — Les tableaux d'Affligem ont été dispersés à Gand (Petit Béguinage), Jabbeke (coll. v. Laerbeke), Termonde (abbaye), réplique ou copie à l'abbaye de Bornhem ; un autre est au Musée de Bruxelles. Ceux de Meldert, Maxenzeel et d'Assche (attributions).

2793. [J. B. v. d. Eynde]. *Steenhuffel in den Beloken Tijd*, p. 135-137. — Manuscrit du curé de la commune de St., 1796-1799 ; confiscation du mobilier de l'église (un tableau de de Crayer).

Octobre. — 2794. J. Possoz. *Begraafplaatsen in Halle*, p. 151-158. — Sépultures épitaphes et monuments funéraires à Hal.

Novembre. — 2795. L. Lindemans. *Gaspar de Crayer en zijne schilderijen in onze West-Brabantsche kerken* (suite), p. 169-174. — A Opwyck ; le curé de cette paroisse, Gilles van Lokeren, était l'ami du peintre et assista à ses funérailles, 29 mars 1652 ; œuvres de 1631 à 1651.

1913 *Janvier*. — 2796. G. Velge. *Gaspar de Crayer en zijne schilderijen in onze West-Brabantsche kerken* (suite), p. 1-5. — Historique de deux tableaux par de Craeyer, *Christ en croix* et *Martyre de Saint-Quentin*, à l'église de Lennicq-Saint-Quentin. Le peintre lui-même alla les vernir en 1637. Au « Musée national » de Bruxelles depuis 1794 avec d'autres œuvres, dont plusieurs furent détruites dans l'incendie de l'église en 1858. Th. Verhaegen de Louvain en exécuta deux copies, aujourd'hui à Louvain (église Saint-Quentin et Grand-Béguinage).

2797. Jan Lindemans. *XVe eeuwsche armenrekeningen. Maxenzele, 1541-1575*, p. 7. — Le compte de la « table des pauvres » de M. de 1564 fait mention d'un « tabernacule » sculpté par Gérard Nys, domicilié à Assche. G. Z.

Brabant. Le roman pays de Brabant.

1913 (**Tome I**). ***Mai.*** — 2798. Jules Dumont. *Styles d'hier, d'aujourd'hui, de demain*, p. 87-94.

2799. Marcel Collet. *Un tournoi à Nivelles (en 1428)*, p. 100-102, 2 fig.

Juin. — 2800. Dom U. Berlière. *L'origine des béguinages*, p. 126-128. G. C.

Bruges. Annales de la Société d'Emulation.

1913. Fasc. 1. — 2801. H. Coppieters-Stochove. *Notes sur un registre conservé à Ste-Walburge à Bruges*, p. 37-40. — Documents de 1358-1425 relatifs à l'agrandissement de l'église et à l'établissement de son cimetière. G. C.

Bruxelles. Bulletin des Musées royaux du Cinquantenaire.

1913. Mars. — 2802. Jean de Mot. *La section de l'antiquité en 1912. Division des antiquités grecques et romaines*, p. 17-20, 5 fig.

2803. Baron Alf. de Loë. *Le Congrès international d'anthropologie et d'archéologie préhistoriques de Genève* (à suivre), p. 20-22.

2804. A. C. *Nouvelles acquisitions. Belgique ancienne et Préhistorique général*, p. 22-23, 3 fig. (fibules du cimetière franc d'Overboulaere, bague franque trouvée à Vesqueville).

Avril. — 2805. Henry Rousseau. *Nos frottis de tombes plates*, p. 25-27, 4 fig. — Note à l'occasion du catalogue complet (121 numéros), qui vient de paraître (Lames et dalles gravées, pierre et laiton).

2806. Baron A. de Loë. *Le Congrès international d'anthropologie et d'archéologie préhistoriques de Genève* (fin), p. 27-29.

2807. Baron A. de Loë. *Nos recherches et nos fouilles en 1911*, p. 30-31. — A Vellereille, Saint-Vincent, Goyet, Vaux-et-Borset, Brecht (cimetière franc).

2808. G. Macoir. *Pistolet à rouet, daté de 1610, de la cavalerie de la Saxe Electorale*, p. 31-32, 2 fig. — Spécimens du même genre au Johanneum de Dresde. G. C.

Courtrai. Bulletin du Cercle historique et archéologique.

1912-1913. Livr. 2. — 2809. Th. Sevens. *Geschiedenis der gemeente Caerne*, p. 140-223, 3 pl., 3 fig. (ancien château, église; dessins d'Albert Caullet). — Monographie de la commune de Caerne. G. C.

Gand. Annales de la Société d'histoire et d'archéologie.

1913. Tome XII (Fasc. 3). — 2810. Robert Schoorman. *Etude biographique concernant Jean de la Kethulle (1361-1443)*, p. 107-175, 3 pl. (sceau et autographes). — Secrétaire et conseiller des ducs de Bourgogne. Ses résidences et seigneuries, sa sépulture (église des Dominicains, Gand).

2811. Maurice de Marchienneville. *Etude documentaire sur le Monastère des Bénédictines de Hunneghem à Grammont* (à suivre), p. 177-243. G. C.

Gand. Bulletin de la Société académique d'histoire.

1912. Tome I. — 2812. *Nos armoiries*, p. 11, 1 pl. (dessinateur : L. Titz de Bruxelles). G. C.

Gand. Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie.

1913. N° 3. — 2813. G. Willemsen. Compte rendu de la IXe session de la *Fédération historique et archéologique de la Flandre Orientale tenue à Eyne, Ename et Sotteghem, le 7 juillet 1912*, p. 63-79.

2814. L. Maeterlinck. *(L'hypothèse Nabur Martins-le Maître de Flémalle)*, p. 82-85.

2815. L. Maeterlinck. *L'Ecole primitive Gantoise*, p. 88-126, 29 pl. et fig. — I. Avant van Eyck. II. Van Eyck à Gand. III. Le Maître de Flémalle. IV. Les derniers continuateurs des van Eyck (Hugo van der Goes, Josse van Wassenhove, Luc Horenbault). Première liste de peintures attribuées au groupe Tournaisien du Maître de Flémalle et qu'il y aurait lieu de restituer à l'école Gantoise de Hubert van Eyck.

2816. V. van der Haeghen. *Un élève de Robert Campin à Gand*, p. 126-130. — Parmi les créanciers du peintre Gantois Gérard de Stoevere figure dans un acte du 25 août 1419, Robert Campin de Tournai; du chef de la pension de Jean de Stoevere son fils, il restait à solder une certaine somme. Par contrat du 7 décembre suivant, Jean fut mis dans l'atelier de Pierre van der Paele batteur d'or. Roland de Stoevere neveu de Gérard était occupé en 1416 à la décoration du baldaquin servant à la procession de Tournai. Particularités concernant Jean de Stoevere; ses rapports avec les peintres Gillart le Riche (Ryke) de Tournay, 1440, Gilles van Berringhem à Bruxelles 1450, avec Jean Weldin, alias de Courtrai, 1450, Baudouin van Wytevelde, 1443. Il eut de son mariage avec Catherine Brandins trois fils (peintres). Un sien cousin germain, Saladin de St., peignit en 1434 un retable pour Guillaume du Buisson échanson du duc de Bourgogne.

N° 4-5. — 2817. A. van der Mensbrugghe (et divers). *Des rapports entre l'archéologie et les récentes restaurations à Gand*, p. 136-157. G. C.

Gand-XXe siècle.

1913. Mars. — 2818. Victor Fris. *Le premier port de Gand*, p. 22.

2819. Hector Balieus. *Un musée... à créer*, p. 22-23. — Un musée épiscopal à l'instar de celui d'Utrecht.

2820. U. S. *Kunsttentoonstelling*, p. 23-24, 1 port. et 3 fig. — Exposition du peintre Pieter Gorus.

Avril. — 2821. P. de Kemmen. *L'Ecole Gantoise de peinture (décorative). Dom. Sturbaut*, p. 38-39, 3 fig. — D. St., directeur, a décoré le Palais des Fêtes de l'Exposition Universelle. G. C.

Gand-Exposition.

1913. 31 Mars. — 2822. Marcel Wyseur. *Les dioramas militaires*, p. 102-105, 5 fig. (portrait de l'auteur, le peintre Gondry, le château des Comtes).

10 Avril. — 2823. M. Wyseur. *La médaille de l'exposition*, p. 113-114, 2 fig. et un portr. — Œuvre de Godefroid Devreese.

10 Mai. — 2824. M. Wyseur. *Inauguration du quartier de la vieille Flandre*, p. 148-152, 1 portr. (V. Vaerwyck, architecte), et 5 fig. G. C.

Hasselt. L'ancien pays de Looz.

1912. Juillet-Août. — 2825. Djef Anten. *Losse aanteekeningen over en rond St. Corneliskapel te Hasselt* (suite), p. 25-27. — Notes sur la chapelle Saint-Corneille à H., déjà mentionnée en 1429.

Novembre-Décembre. — 2826. J. Anten. *Losse aanteekeningen over en rond St. Corneliskapel te Hasselt* (suite), p. 41-44. — Le mobilier est en grande partie à l'église Saint-Quentin; cloche de P. v. d. Gheyn, 1657, transportée aux Halles.

2827. Hennotay. *Het wapen van Loon* (à suivre), p. 44-48, 7 fig. — Les armoiries de Loon. G. C.

Huy. Annales du Cercle Hutois des sciences et des beaux-arts.

1910. Tome XVII. — 2828. B. Dubois. *Les rues de Huy*, 763 p., 9 pl., 3 fig. (Vue de la ville en 1700 d'après le peintre Juppin). — Portrait sculpté de Bethléem à la collégiale, dessiné par Stroobant. Place de l'Ile au XVIII[e] s. L'Ile en 1817 avec la tour Saint-Jean. La cour des Frères-Mineurs. Ruines de la porte de Gabelle, vers 1820. Le Pont des Gattes. La Porte Saint-Germain. Le Pré à la Fontaine, vers 1740, d'après R. Leloup. Sceau scabinal de 1455). — Monographie documentée. Tables détaillées. G. C.

Liège. Bulletin de l'Institut archéologique Liégeois.

1912. Fasc. 1. — 2829. L. Renard (*Accroissements du Musée*), p. XI-XVIII.

2830. C. Bourgault. *Architecture Liégeoise. Deux habitations du XVI[e] siècle, rue Sainte-Aldegonde*, p. 109-132, 1 pl., 14 fig. (plans et levés, sculptures, pavé céramique, charpente).

2831. J. Delheid et J. Servais. *Découverte du cimetière franc de Herstal* (2[e] article), p. 133-138, 1 pl., 1 fig.

Fasc. 2. — 2832. Théod. Gobert. *Le monastère du Val-Saint-Lambert. Ses archives, sa bibliothèque*, p. 217-247. — Abbaye Cistercienne; église rebâtie en 1751-1754 par l'architecte Etienne Fayn. Maints objets d'art furent transportés en Allemagne. Annexes : inventaire de l'An IV, procès-verbal d'expertise de l'abbaye de l'An V.

2833. L. Renard-Grenson. *Rapport sur les recherches et les fouilles exécutées en 1912 par l'Institut*, p. 263-271, 3 fig. — Cimetière Franc de Herstal, Juprelle, Clavier, Bois-Borsu, Ouffet, Liège (place Saint-Lambert), Annecy, Remicourt. G. C.

Liège. Leodium.

1913. Mai. — 2834. E. Schoolmeesters. *La procession des rogations à Liège*, p. 53-63. — Cérémonial, XV[e]-XVI[e] siècles. Le portrait de saint Lambert dit « croix de latoen » (crucifix de laiton, saisi en 1795). G. C.

Limbourg. Bulletin de la Société scientifique et littéraire.

1912. Tome XXX. — 2835. J. Moret. *Les deux ivoires de Tongres*, p. 7-20, 1 pl. à 2 fig. — Plaque de la fin du VI[e] siècle, importée d'Égypte. Couverture d'évangéliaire, art Mosan, IX[e]-X[e] siècle.

2836. Fr. Huybrigts. *Compte rendu des fouilles faites durant l'année 1911-1912*, p. 133-143.

2837. Fr. Huybrigts. *Les occupations principales de la Belgique dans l'antiquité et à l'époque belgo-romaine expliquées au moyen d'une carte*, p. 145-166, 8 pl. (milliaire, vase à parfums, Faustine en cristal de roche, antiquités franques). G. C.

Limbourg. Limburgsche Bijdragen (Leesgezelschap-Hasselt).

1909-1910. Tome VIII. — 2838. J. Gessler. *Bibliographie der algemeene en Limburgsche plaatsnaamkunde*, p. 13-39. — Bibliog. de la toponymie de Limbourg.

2839. C. Vanderstraeten. *De Sint Quintinuskerk of hoofdkerk van Hasselt*, p. 41-70, 4 pl. (vues ext. et int. de l'église, lutrin en laiton 1536, tableau *Martyre de Saint-Sébastien*, fin XVI[e] s.). — Construction des XIV[e]-XV[e] s. Stalles remarquables 1540, calvaire sculpté; disparus, la tourelle du Saint-Sacrement en pierre d'Avesnes placée en 1528, par André Keldermans de Malines et Adrien Pauwels. Monuments et dalles funéraires, sculptures. *Calvaire* peint par Dom. Lampsonius de Bruges, 1576, et peintures par A. Quellin, Guffens, « Lange Jan » (Bockhorst ou H. Jordaens). Orfèvrerie : ostensoir provenant de Herckenrode; sculpture par F. Vermeylen.

1910-1911. Tome IX. — 2840. L. A. *De Aanbidding van het Lam door Hubert en Jan van Eyck*, p. 163-174. — I. La personne divine placée entre la Vierge et saint Jean, dont le groupe couronne *l'Adoration de l'Agneau*, représente non pas Dieu le Père mais Dieu le Fils. — II. Analyse et description du retable. G. C.

Luxembourg. Institut archéologique du Luxembourg. Annales.

1912. Tome 47. — 2841. E. Conrotte. *Les Eailles à travers les âges*, p. 1-178, 34 pl. et fig. (Châ-

teaux; dalle funéraire Brialmont-Ochain; maison de style Liégeois; tombe de Pierre l'Hermite, ancienne abbaye de Neufmoustier; église romane Sainte-Marguerite : fonts baptismaux XIIe s., burettes et plateau XVIIIe s.). — Monographie de Grande et de Petite Eneille. Époques préhistorique, romaine et franque. Épitaphes. Maison pastorale. A l'église : tabernacle de 1526; autel du sculpteur Hallet et du peintre Biga de Liège, 1710; vases sacrés Liégeois; terre-cuite de Saint-Roch du peintre Jean Wilmotte et de son élève, le sculpteur Aug. de Fevereau, 1816; cloches.

2842. Jacob-Duchesne. *Florenville et Orval. Vente de biens nationaux*, p. 390-397. — L'Abbaye d'Orval.

2843. Ch. Dubois. *A propos de quelques vases du Musée d'Arlon*, p. 398-407, fig. — Céramique Grecque et Romaine.

2844. Paul Mouzanne. *Le cimetière Franc-Mérovingien de Velosnes*, p. 408-410, fig.

2845. René et Eug. Maldat. *Le « lararium » du Hohdoor*, p. 411-420, fig. — Tumulus à Martelange ayant contenu des statuettes en terre-cuite blanche et rouge. Villa de Lavaud. Chaumière gallo-romaine d'Œil.

2846. J. Remisch. *Le Trou des Fées* (à Croix-Rouge), p. 446-449, 1 fig. — Les abords ont été habités à l'âge de la pierre. L'intérieur renfermait des poteries noirâtres du haut moyen âge.

2847. *Varia*, p. 450-456. — Monnaie d'argent de Pie V. Vase romain piriforme à anse. Le pilori de Virton. Archéologie gallo-romaine. Découverte de monnaies du XIVe siècle à Messancy. G. C.

Mons. Annales du Cercle archéologique.

1912 (Tome 41). — 2848. Edm. Puissant. *Nécrologie. Madame Abel Le Tellier*, p. XVII-XXI, 1 portr. — Dessinateur, graveur, élève de Danse; auteur d'un *Album* des orfèvreries civiles, des bois et des ivoires intéressant Mons et la région.

2849. F. de Lalieux de la Rocq. *Épitaphier et épigraphier d'Arquennes*, p. 1-88, pl. (armoiries).

2850. J. Dewert. *Une hachette de bronze trouvée à Brugelette*, p. 91-95, 1 pl. — Age du Bronze.

2851. Gonzalès Decamps. *A propos du peintre Montois Nicolas de Neufchatel dit Lucidel*, p. 97-107. — Son surnom-sobriquet dérive probablement de la qualité brillante (lucidus), lumineuse, de sa manière. Les de Neufchasteau de Mons; les orfèvres Colard de N. de Lessines, 1495 et Guill. de N. à Mons, 1500; le peintre Antoine de N. fixé à Mons † 1537, dont les peintres Nicolas et Michel (à Binche en 1545) et l'escrinier Louis. La fabrication d'armures est représentée par Gilles † vers 1508 et descendants.

2852. G. Decamps. *La maladie contagieuse de 1400-1401 à Mons et dans le Hainaut*, p. 117-156. — Wattier Locquet l'escrivent; Gobert Pierchon, orfèvre graveur de sceaux; Jean de Louvaing, peintre de la ville et du comté d'Ostrevant; Gérard le peindeur; Colart d'Enneupont et Adrien Mettergans, orfèvres; Jehan de Ghelin, fèvre; Phelippot l'escripvent.

2853. A. Gosseries. *Monographie de Luttre*, p. 234-246. — L'église, etc. G. C.

Termonde. Annales du Cercle archéologique.

1912. Tome XV. Livre 3-4. — 2854. Maurice de Meulemeester. *Le monastère des Bénédictines de Termonde*, p. 211-300. — Un chapitre traite aussi de l'église des Bénédictines. Tables onomastiques. G. C.

Tournai. Revue Tournaisienne.

1913. Avril. — 2855. F. Desmons. *Cortèges anciens* (fin), p. 9-104. — Tournai, 1692 (sixième centenaire de la Procession de la Sainte-Croix); Ypres, 1713, Lille, 1727. G. C.

Turnhout. Taxandria.

1912. N° 4. — 2856. J. E. Jansen. *Bibliographie Campinoise (addenda et corrigenda)*, p. 208-213.

2857. Ad. Reydams. *Thielenhof en zijne heeren*, p. 214-238, 1 pl., 4 fig. (Château de Thielen, monuments funéraires des seigneurs).

2858. E. Adriaensens. *Het spijker te Hoogstraten*, p. 239-249. — L'« espier » de Hoogstraete, construit en 1537 par Joosen Fruytier maçon, et Jérôme Spliters, charpentier; affecté ensuite aux Récollets, il appartient aujourd'hui aux Ursulines.

1913. N° 1. — 2859. *De familie Stroobant*, p. 50-52. — François Stroobant, peintre, lithographe et dessinateur.

2860. J. E. Jansen. *De kloveniersgilde van den H. Antonius te Casterlé*, p. 97-116. — Les coulevriniers de Casterlé : collier de roi XVIIe s., bannières, statue du patron XVIe s., tambour 1773.

2861. Van Bort. *Geschiedkundige aanteekeningen over Gierle vooral in kerkelijk opzicht* (à suivre), p. 117-128. — Chapelles à G.; retable par le peintre Boeyermans et W. Neefs, sculpteur; l'église; la cure. G. C.

Verviers. Le Farfadet.

1912. Janvier. — 2862. Marie Biernaux. *Alfred Delaunois* (peintre), 2 p., 1 fig.

Février. — 2863. R. G. *L'exposition Jules Tasquin* (peintre), 1 p., 1 fig.

Mars. — 2864. Rob. C. *Paul Sterpin* (peintre), 2 p., 2 fig.

Juin. — 2865. Aug. Gérard. *Les perles du Musée de Verviers* (à suivre), 1 p. — Description, surtout littéraire, des tableaux les plus remarquables. Mougin; Vieillevoye.

Octobre et Décembre. — 2866. Aug. Gérard. *Les perles du Musée de Verviers* (suite), 2 p., 1 p., 2 p.,

— *Le Coin de lande* et *le Repos du torrent* d'Adam Pynacker; *le Camp* de Jean le Duck; *la Partie de cartes* de David Teniers II; copie d'une *Kermesse* d'après Teniers II; C. Troyon; *Arcadie* par Corneille Huysmans.

1913. Janvier. — 2867. Adolphe Hardy. *Cartes de visite*, 2 p., 4 fig.

2868. A. Génard. *Les perles du Musée de Verviers* (suite), 1 p. — Edmond de Pratere : *Au bord du chenal de Nieuport*; D. van Heil : *Sodome et Gomorrhe*; G. Dou : *Adoration des mages*.

Février. — 2869. A. Génard. *Les perles du Musée de Verviers* (suite), 1 p. — Mathieu van Helmont : *Marché en Flandre*; G. Hoet : *Vénus se rendant à son temple*.

2870. R. C. *L'exposition Jules Tarquin*, 2 p. — Peintre décédé en 1912. c. c.

Wallonia.

1913. Mars. — 2871. R. Dupierreux. *L'idée de « l'Art Wallon » et ses récents progrès*, p. 145-153, 3 fig. (dont un paysage par Baron).

2872. Clément Stiévenart. *L'hôtel de ville de Mons. Restaurations d'autrefois, d'hier et d'aujourd'hui*, p. 154-162. — Construction gothique; son aspect vers 1820-1830, d'après des lettres du peintre Hyp. Stiévenart; bretèche remplacée en 1777 par un balcon en fer forgé de Denis Ansiau; escalier en vis dérobé dans la cheminée de la « salle des Sauquiaux » (dispositif semblable au château de Suzanne-par-Albert, Somme); cheminées en pierre originaires de l'hôtel de Bousanton à Mons et du château de Trazegnies; plafond provenant du Couvent des filles de N.-D., à Mons; statuette équestre de Saint-Georges. Tapisseries Bruxelloises signées Leclercq, 1707; tableau (attribué à J. A. Wery), signé Jh. Senaû. Restaurations dues aux architectes J. Rau, Jh. Hubert et l'auteur.

2873. Robert Sand. *Les expositions* (à Bruxelles), p. 211-214. — Léon Frédéric, Gustave Stevens, Berthe Art, Henri Auspach et Camille Lambert, peintres; Paul du Bois et Victor Rousseau, sculpteurs.

Avril. — 2874. Ad. Hocquet. *Roger de le Pasture, peintre tournaisien*, p. 225-241, pl. et fig. (fac-similé d'archives). — L'identité de Roger de la Pasture et de Roger van der Weyden. Le nom et le prénom du père : Henri, propriétaire en 1407 d'un immeuble à Tournai, époux d'Agnès de Watrelos. — Rogelet et Roger de la Pasture ; l'auteur combat le dédoublement de l'artiste, hypothèse défendue par v. Wurzbach et Maeterlinck; Rogelet de la Pasture apprenti depuis le 5 mars 1426 (n. st.) n'est autre que maistre Rogier de la Pasture, franc-maître au 1er août 1432, la durée minima de l'« appresure » étant de 4 années. — L'apprentissage tardif à 28 ans : on n'en peut rien arguer. Le Retable du pape Martin V n'a pas été exécuté en 1425 lors de la fondation de l'Université de Louvain; l'information d'Antonio Ponz (*Voyage en Espagne*, 1780), repose sur une tradition orale erronée. « Civis et pictor Lovaniensis » d'après le chroniqueur Molanus († 1585) : dès avril 1435, v. d. Weyden est « portraiteur » de la ville de Bruxelles. Comment pouvait-il être en même temps bourgeois et peintre de Louvain?

2875. Jules Destrée. *Sur l'art de Roger de le Pasture*, p. 242-248, fig. — Tempérament différent de celui de van Eyck. Personnages émus et passionnés d'un côté, des natures graves et paisibles, de l'autre. Vie qui pense et vie qui frémit. Statistique et dynamique. Flamand, Wallon.

2876. Jules Feller. *Le nom de Roger de le Pasture*, p. 249-252. — Il signifie des prés ou des waides (wallon actuel de Verviers, où les Delwaide ne manquent pas). L'ancien wallon disait le au féminin et au masculin, comme l'ancien picard, et prononçait certainement dèl Pasture.

2877. Alph. Dubois. *La chapelle de Saint-Marcou à Tournai*, p. 274-276. — Dans l'église Saint-Brice. Description; mobilier, objets d'art (tableau par Bouillon; reliquaire).

2878. *Les expositions*, p. 297-299, 1 fig. (tableau de Loncin). — A Bruxelles : Georges Lemmen et Alfred Duriau, peintres. A Charleroi : Louis Loncin.

2879. (*Disparition d'une vierge gothique, en marbre, de l'église d'Engreux*). c. c.

La jeune Wallonie.

1913. Mai-Juin. — 2880. J. C. *Le peintre Henri Moreau*, p. 5-8, 1 pl. à 3 fig. (dont un portr.). — Né à Mons, 1860. c. c.

Bulletin des œuvres et missions bénédictines au Brésil et au Congo.

1913. Tome V. Mai. — 2881. *L'église d'Elisabethville*, p. 96-100, 4 fig. — Architecte : les Vierin. c. c.

ESPAGNE

Arquitectura y Construccion.

1913. Avril. — 2882. T. de Anasagasti. *Los almacenes Lafayette de Paris*, p. 74-82, 3 fig., 11 pl. — Étude architecturale sur l'édifice des magasins des *Galeries Lafayette* à Paris : architecte Chanut.

2883. *Notable coleccion de tejidos*, p. 90-92 (à suivre). — Acquisition par la ville de Barcelone de la collection de tissus composée par M. José Pascó.

2884. *Cronica artistica. Arquitectura*, p. 94-96. — Nouvel édifice construit à Madrid pour « El Imparcial » par l'architecte Daniel Zabala.

2885. Illustration isolée : dossier en bois sculpté d'une stalle de chœur de la cathédrale de Léon.

Mai. — 2886. Miguel Angel Trilles. *El modernismo en la Escultura*, p. 98-104. — Critique le goût des sculpteurs modernes pour la difformité et la tristesse et conteste les chances de durée d'une mode aussi singulière.

2887. Teodoro de Anasagasti. *Las modernas casas baratas. Notas de viaje*, p. 106-112. — Habitations économiques de l'avenue Emile-Zola et de la Fondation Rothschild.

2888. *Notable colección de tejidos*, p. 112-114 (suite). — Suite de l'examen de la collection José Pascó.

2889. *Crónica artística. Arquitectura*, p. 114-116.

2890. Illustrations isolées : Reliefs du piédestal du monument Ingolf à Copenhague; sculpteur Einar Jonsson, 2 fig. — Réfection de l'Ecole supérieure d'architecture de Barcelone; projets des architectes Adolfo Florensa et José Maria Miró, 6 fig., 5 pl. — Détail d'architecture dans la cour de la « Casa de Pilatos » de Séville, fig. — Porte intérieure de la cathédrale de Cordoue dite « Porte du Point », fig.

Juin. — 2891. Vicente Lampérez y Romea. *La forma artística en las obras de cemento armado*, p. 122-132. — A chaque genre de matériaux correspond un style qui lui est propre. Cependant pour les constructions de ciment armé le problème statique est le même, dans son ensemble, que pour les constructions gothiques : couvrir la plus grande superficie possible avec le minimum de points d'appui. Mais tandis que la pierre nécessite l'emploi de l'arc et celui des arcs-boutants, de tels organes, avec la forme métallique indéformable, sont absurdes. La construction de fer et de ciment armé permet aussi de remplacer la voûte par un plafond plat. D'autre part, le problème décoratif est notablement différent dans les deux catégories d'édifices. Dans la construction de ciment armé 1° il n'y a pas d'organes soutenants ni d'organes soutenus; tout se tient et forme un ensemble intangible, ce qui nécessite une décoration d'ensemble; 2° les éléments structuraux sont de faible section, grande infériorité au point de vue de l'art puisque la masse est actuellement une des conditions de l'esthétique architecturale; c'est pour notre œil et notre goût une habitude à prendre; 3° le ciment armé est une matière double composée d'un squelette de fer et d'une enveloppe de ciment. Lequel de ces deux éléments doit imposer la forme ? La probité de l'art exigerait que ce fut le fer mais il se présente ici avec une telle division et une telle confusion qu'il ne peut guère permettre une interprétation artistique, il faut donc limiter cet accord de l'armature et de la décoration aux points principaux de la construction.

2892. Enrique Maria Repullés y Vargas. *El modernismo en la Escultura*, p. 132-138. — Protestation contre le goût de l'inachevé en sculpture. Biographie du sculpteur catalan Trilles.

2893. *Crónica Artística. Arquitectura*, p. 140-143.

2894. Illustrations isolées : Art ancien. *Christ gisant* du sculpteur Martin Diaz (1544), à l'église Santa Maria de Tarrasa, fig. Ensemble du *Christ gisant* tel qu'il a été disposé par l'architecte Luis Muncunill, fig. — Musée général des Beaux-Arts de Barcelone. Projet de l'architecte Enrique Matas, 3 fig., 2 pl. — Cimetière général de Barcelone. Projet de l'architecte José Castello, 2 fig., 2 pl. — Capitainerie générale de la 4e région de Barcelone. Projet de l'architecte Félix Hernández, 2 fig., 3 pl.

P. C.

Boletin de la Sociedad española de Excursiones.

1912. Fasc. IV. — 2895. N. Sentenach. *Los grandes retratistas de España : Velásquez*, p. 257-288, 4 pl. (suite; à suivre). — Vélasquez s'est complu dès ses débuts dans l'art du portrait. Ses premières œuvres sont remarquables par un souci vraiment scrupuleux de l'exactitude du dessin. Après son séjour de deux années en Italie, on le voit affirmer sa seconde manière dans le portrait de Don Diego del Corral y Arellano (Musée du Prado) qui date de 1631 ou du début de 1632. A cette époque, Vélasquez est en pleine faveur à la cour d'Espagne : il fait le portrait du ministre Olivarès et à plusieurs reprises celui du roi lui-même. Quoique pleinement original, Vélasquez laisse transparaître dans ses tableaux l'influence du Greco et celle des maîtres vénitiens qu'il avait appréciés en Italie. Dans un second séjour en ce pays, Vélasquez eut l'occasion d'exécuter le fameux *Portrait d'Innocent X* de la galerie Doria. Après son retour en Espagne, Vélasquez, accablé de commandes, dut faire appel en beaucoup de circonstances à la collaboration de son gendre Mazo mais c'est de cette période que datent cependant quelques-uns des plus beaux chefs-d'œuvre du maître, la *Petite Infante* du Musée de Vienne et le tableau des *Meninas* qui date de 1656-57. Les derniers portraits de Vélasquez, son *Alonzo Cano modelant la tête du roi*, qui doit dater de 1656, son *Portrait d'un cavalier inconnu* (Galerie Royale de Dresde), témoignent chez le peintre d'une intelligence toujours plus vive du caractère de son modèle et d'une maîtrise qui s'exprime par les moyens les plus simples. — Catalogue des portraits vraisemblablement attribués à Vélasquez. — Parmi les disciples de Vélasquez on peut citer Martinez del Mazo, son gendre et son disciple le plus direct, Juan Pareja, Francisco et Isidoro de Burgos Mantilla, Diego de Lucena, Juan de la Corte.

2896. Elias Tormo. *Miscelanea de arte español : 1912*, p. 289-305. — Miniatures espagnoles du XIe siècle découvertes par M. Pijoan dans un manuscrit de Ripoll conservé à la Bibliothèque Vaticane. — Observations sur les sculptures espagnoles de l'époque romaine publiées dans les *Materiales de Arqueología española*, fascicule 1, 1912. — Sur les ruines des palais arabes de la région de Cordoue étudiées dans le livre de Ricardo Velázquez Bosco, *Medina Azzahra y Alamiriya*, 1912. — Les expositions artistiques de 1912. — Conférences d'art espagnol tenues à Madrid en 1911 et 1912.

2897. Rafael Balsa de la Vega. *Orfebreria Gallega* (suite et fin), p. 307-312, 5 pl. — Quand le style plateresque fait place au style baroque, l'orfèvrerie galicienne, ou plutôt compostellane, semble retrouver d'heureuses inspirations, en particulier dans les œuvres de Juan de Figueroa et des Morales. En 1765 des œuvres de l'orfèvre français Louis Baladier introduites à Compostelle y provoquèrent une certaine imitation de notre style Louis XV. D'ailleurs il y avait à Compostelle même plusieurs artistes étrangers, les Français Joseph Baullier et Martin, l'Italien Biagio Fiorentino et le Portugais Antonio de Soura Correa. A la fin du XVIII[e] siècle l'orfèvrerie galicienne retombe dans son atonie. Ses destinées avaient suivi celles du pèlerinage de Saint-Jacques tombé peu à peu dans l'oubli.

1913. Fasc. I. — 2898. N. Sentenach. *Los grandes retratistas en España* (suite), p. 1-16, 7 pl. — Les grands maîtres, Murillo, Zurbaran, Valdès Leal pour l'école de Séville, Antonio del Castillo à Cordoue, Bocanegra à Grenade, Niño de Guevara à Malaga, Antonio Orfelin en Aragon, Jeronimo Jacinto Espinosa, Sariñena, etc., à Valence, Ribera à Naples. Dans les peintres de cour, les plus dignes successeurs de Vélasquez furent Juan Carreño Miranda (1614-1685), Francesco Rizi mort en 1685 et Claudio Coello mort en 1693. Lucas Jordan, appelé en Espagne en 1692, substitua aux traditions propres des portraitistes espagnols une tradition et même une esthétique nouvelle qui influa considérablement sur l'évolution de l'art espagnol. — Reproduction du *Portrait de Gabriel Murillo* par son père (Galerie de la maison ducale d'Albe), d'un *Portrait de moine inconnu* par Zurbaran (Académie royale de San Fernando), du *Portrait d'un cardinal* par le même (collection du marquis de Casa-Torres), du *Portrait de don Miguel de Mañara* par Valdès Leal (Hôpital de la Charité de Séville), d'un *Cavalier inconnu* (Musée du Prado) et du *Portrait de l'auteur* par Juan Carreño Miranda (Palais royal de Madrid), du *Portrait de l'infante Marguerite* par un peintre inconnu de l'école madrilène (Galerie du duc de Tamames).

2899. Vicente Lampérez y Romea. *El antiguo Palacio Episcopal de Santiago de Compostela (Papeleta para una « Historia de la Arquitectura Civil española »)*, p. 17-36, 1 fig., 11 pl. — Le palais épiscopal actuel de Santiago a pour base celui que fit reconstruire l'évêque Gelmirez en 1120. De cet édifice primitif il reste des vestiges très importants, entre autres une curieuse cuisine du début du XII[e] siècle. Une façade du XVIII[e] siècle masque de très belles salles gothiques voûtées d'ogives avec des chapiteaux à personnages et des rinceaux dans le « style de Compostelle ». Le style « de Compostelle » marque, pour la décoration, la transition du roman au gothique; pour l'architecture proprement dite il est caractérisé par la voûte à croisée d'ogives dont la section donne deux tores, séparés ou non par un cavet. Ce « style de Compostelle » apparaît pour la première fois au Portail de la Gloire de la cathédrale, œuvre du « magister Matheus, » antérieure à l'année 1188. Il y a donc lieu d'attribuer à cet architecte-sculpteur l'introduction en Galice de ce style nouveau. La partie du palais épiscopal qui date du XIII[e] siècle est vraisemblablement l'œuvre d'un certain Pierre Boneth maître de l'Œuvre de la cathédrale en l'année 1230 et qui paraît être un Français. Au XVI[e] siècle on dut prendre des mesures pour obvier au travail des voûtes qui tendaient à se déverser, et l'on reconstruisit dans le style de la Renaissance toute une partie de l'édifice. Cette portion du palais a d'ailleurs disparu lorsque, au XVIII[e] siècle, on éleva la construction pseudo-classique qui masque la construction ancienne.

2900. Conde de Polentinos. *La Plaza Mayor y la Real Casa Panaderia*, p. 37-62, 1 fig., 1 pl. — Histoire de la Maison de la Paneterie et de la Plaza Mayor de Madrid. Le premier édifice de la Paneterie était en grande partie en bois; commencé en 1591 par Diego Sillero et achevé avec le reste de la plaza Mayor par Gómez de Mora, il fut détruit par le feu en 1672 et remplacé par une construction de pierre imitée de la précédente avec des fresques d'Arturo Mélida, Donoso et Claudio Coello, et des ferronneries d'Isidro Baez Treceño.

2901. *Noticias arqueológicas y artísticas*, p. 63-64. — Classement et restauration des dessins appartenant à l'Académie des Beaux-Arts de San Fernando, parmi lesquels on en remarque un de Léonard de Vinci et un de Pereda. — Tombeau maure découvert à Tolède en l'église San Andrès qui a dû être jadis une mosquée. — Restaurations à la cathédrale de Léon.

P. C.

Gaceta de la Asociacion de pintores y escultores.

1912. Septembre. — 2902. Frank Rutter. *De Inglaterra*, p. 1-2. — Traduction d'un article publié dans *l'Art et les Artistes*.

2903. R. Canudo. *De Italia*, p. 2-3. — Même provenance.

2904. Walter Pach. *De los Estados Unidos*, p. 3-4. — Même provenance.

2905. Adolphe Thalasso. *De Constantinopla. Fundación de un nuevo Museo*, p. 4-5. — Même provenance.

2906. William T. Whitley. *Inglaterra. El Concurso Nacional de las Escuelas de Arte de 1912*, p. 5-7. — Traduit d'un article publié dans « The Studio ».

2907. J. Lièvre. *Las excavaciones de la Cirenaica*, p. 7-10. — Traduit de *l'Art et les Artistes*.

2908. L. V. *Arte decorativo. Los bordados del Museo Galliera*, p. 10-11. — Traduit de *l'Art et les Artistes*.

2909. *Exposición de Artes Indochinas*, p. 11. — Exposition des arts de l'Indo-Chine française.

2910. William Ritter. *Austria-Hungría. El Maestro Schwaiger*, p. 11-13. — Traduit de *L'Art et les Artistes*.

2911. *Primera Exposición de Arte de la Coruña*, p. 13. — En Août et Septembre 1912.

Octobre. — 2912. Aquiles Bertini Calosso. *Por la educación artística. La decoración en la escuela*, p. 8-10 (à suivre). — Pour la décoration artistique des salles d'école.

P. C.

Museum.

1913. N° 2. — 2913. Enrique Romero de Torres. *El pintor de los muertos. Más obras inéditas de Valdés Leal*, p. 41-50, 15 fig. — Les deux célèbres tableaux que Valdés Leal peignit pour l'hospice de la Charité de Séville l'ont fait surnommer le *Peintres des morts* et un grand nombre d'autres œuvres du même genre montrent que l'artiste affectionnait les sujets funèbres, les représentations de cadavres et de têtes coupées. Quelques œuvres inédites signalées ici confirment cette impression.

2914. A. B. E. *Hans Looschen*, p. 51-57, 7 fig., 1 pl. — Peintre allemand contemporain.

2915. Fernando Rocaes. *El Salón de Otoño de 1912. Paris*, p. 58-68, 10 fig., 2 pl. — Reprod. de tableaux de Francis Jourdain, Rodolphe Alcorta, Eugène Zack, Albert Braut, Charles Guérin, Pierre Bonnard, Henri Lebasque, Rodolphe Fornerod, André Wilder. Sculptures de Joseph Bernard et de Popineau.

2916. S. T. *La vida artística*, p. 69-78, 12 fig., 2 pl. — Reprod. de bustes de E. Casanovas, d'un anonyme italien du XVII siècle, de Leone Leoni. Tableaux de Juan Colom, Jaime Pua, A. de Cabanyes, Al. K. Köräsföi, E. Degas, Vázquez Díaz, Valentín de Zubiaurre.

N° 3. — 2917. L. Tramoyeres Blasco. *La Virgen de la Leche en el arte*, p. 79-118, 24 fig., 19 pl. — Étude du thème iconographique de la Vierge allaitant l'Enfant, dans les écoles étrangères et dans l'école espagnole, des origines au XVI siècle.

N° 4. — 2918. Valeriano von Loga. *Los cuadros de la « Hispanic Society of America »*, p. 119-134, 12 fig., 6 pl. — Belle collection d'œuvres d'art espagnoles. Reprod. de tableaux de Valdés Leal, du Greco, de Velázquez, de Murillo, Carreño de Miranda, Pareja, Antonio Moro, Zurbarán, Goya, Eugenio Lucas, Primitifs de l'école castillane et de l'école catalane.

2919. Arturo Pérez Cabrero. *Ibiza arqueológica*, p. 135-144, 19 fig. — Figures, statuettes, vases, cachets de terre cuite découverts dans l'île d'Iviça et semblant appartenir à l'art chypriote primitif et à l'art grec.

2920. Rafael Mainar. *Gerald Moira*, p. 144-149, 3 fig., 1 pl. — Peintre anglais contemporain. Reprod. de peintures exécutées par lui pour la décoration du Palais de Justice de Londres.

2921. Eduardo L. Chavarri. *La vida artística*, p. 150-156, 11 fig. — Reprod. de tableaux d'Ivo Pascual, d'Antonio de Ferrater, Julio Meisés, Domingo Soler, E. Valls, Cuadrado Ruiz. P. C.

Pequeñas monografías de arte.

1910-1911. Livraison 37-38. — 2922. *Exposición de artes decorativas organizada por el Círculo de Bellas Artes de Madrid*, p. 1-112, 35 fig., 31 pl. — De l'art décoratif en général, de sa dignité, de ses nécessités et de son évolution. Nombreuses reproductions d'objets d'art appliqué exposés à Madrid.

1912. Livraison 39. — 2923. Alfonso Dubé. *Primer concurso organizado por la revista « Pequeñas monografías de Arte » entre alumnos de las Escuelas Superiores de Arquitectura..., etc.* — p. 325-348, 16 pl. — Sujet du concours : projet de refuge de montagne dans la Sierra de Guadarrama. Projets des architectes Ferrero y Llusiá, Tarragó, Fernández Balbuena, Sainz de los Terreros, Puig Gayralt, etc.

2924. Alfonso Dubé. *Fábrica de hilados y tejidos de algodón...*, p. 1-8, 5 pl. — Manufacture de tissage construite à Montjuich près Barcelone par l'architecte José Puig y Cadafalch.

2925. José Elías y Vias. *Reforma de la casa de la calle de los Estudios...*, p. 1-8, 6 pl. — Maison de Madrid construite par l'architecte Carrasco y Rodríguez.

2926. Hector Oriol. *Ismael Smith*, p. 1-16, 18 fig., 14 pl. — Sculpteur et dessinateur contemporain.

1913. Livraison 40. — 2927. *Escultura*. M. Rossinyol Conoll. *Venancio Vallmitjana*, p. 1-12, 5 fig., 6 pl. — Sculpteur catalan contemporain.

2928. *Arquitectura extranjera. Casa de alquiler en el Boulevard Saint Michel 111, Paris*, p. 1-4, 2 pl. — Maison de rapport par les architectes A. Rosset et E. Baillot.

2929. *Pintura*. V. Hens. *José de Arrúe*, p. 1-8, 2 fig., 2 pl. — Peintre basque qui s'est surtout attaché à représenter les scènes typiques de son pays natal.

2930. *Arquitectura. Casa de alquiler... de Valencia*, p. 1-8, 1 fig., 5 pl. — Maison de rapport à Valence, par l'architecte Francisco Mora.

2931. *Arquitectura. Proyecto de Hospicio para Madrid*, p. 1-12, 3 fig., 8 pl. — Œuvre des architectes Felipe López Martín et Victoriano Ortiz Fernández. P. C.

Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.

1913. Mars-Avril. — 2932. Rodrigo Amador de los Ríos. *Riquezas perdidas. La Santa Vera Cruz de Caravaca y su capilla en los últimos años del siglo XV*, p. 226-240, 4 pl. — Riche trésor d'orfèvrerie et d'ornements sacerdotaux. P. C.

Barcelone. Asociacion de Arquitectos de Cataluna. Annario.

1912. — 2933. *Concurso anual de edificios y establecimientos urbanos (terminados durante el año 1910)*, p. 24-39, 9 fig. — Œuvres des architectes Juan J. Hervás y Arizmendi, Enrique Sagnier, Jaime Gustá y Bondía, Miguel Madorell, etc.

2934. Vicente Lampérez y Romea. *El Salón de Arquitectura, Madrid 1911*, p. 57-71, 5 pl.

2935. Buenaventura Bassegoda. *Excursión á Mallorca*, p. 72-86, 9 fig. — Outre sa cathédrale, Palma possède des églises gothiques de plusieurs époques et des édifices civils remarquables, en particulier la Lonja et le château de Bellver.

2936. Juan Rubió Bellver. *Conferencia acerca de los conceptos orgánicos, mecánicos y constructivos de la catedral de Mallorca*, p. 87-140. — Étude architectonique et statique de cet édifice. La cathédrale de Majorque est gothique mais de conception lombarde pré-gothique. Plus que tout autre édifice gothique elle pose le grave problème de l'équilibre de la nef centrale contrebutée par les nefs latérales. Pour le résoudre elle fait appel à des moyens de fortune que les procédés gothiques ordinaires ne surpasseraient que difficilement. Pour le reste elle emploie les différents procédés du style gothique avec leur maximum de rendement.

1913. — 2937. *Concurso anual de edificios y establecimientos urbanos terminados durante el año 1911*, p. 15-27, 19 fig. — Reprod. d'édifices construits par les architectes Puig y Cadafalch, Boré, José Maria Pericas, Planiala y Artigas, et les décorateurs Estova, Llongueras.

2938. *Memoria leida por D. Jaime Güell y Bonola en el acto de la visita de la Asociación de Arquitectos de Cataluña a las cloacas de esta Ciudad*, p. 29-61, 19 fig., 1 pl. — Système d'égouts de Barcelone.

2939. Joan Rubió. *Dificultats per a arribar a la síntesis arquitectónica*, p. 63-79, 12 fig. — Méthode moderne de calcul de l'équilibre architectonique. Exemple de l'église construite par D. Antonio Gaudi pour la « Colonia Güell » de Santa Coloma de Cervelló.

2940. *Les nostres cases*, p. 81-90, 2 fig., 18 pl. — Cottages catalans modernes, œuvres des architectes Josep Domenech y Mansana, Salvador Valeri, Enric Sagnier, Guillém Busquets, Lluis Planas y Calvet, Puig y Cadafalch, Jacinto Conailla, Balcells, Falguera, Mas Morell, Pollés.

2941. *Els edificis de les nostres escoles*, p. 101-127, 20 fig., 11 pl. — Écoles construites par les architectes catalans contemporains Antoni de Falguera, Soler y March, Bassegoda, Mas Morell, Albert Juan Torner, Martorell.

2942. *Crónica y notes breus d'Arquitectura*, p. 129-152, 25 fig., 3 pl. — Visite à l'usine d'énergie électrique de Sant Adrià del Besós, 2 fig. — Restauration de l'église Sant Joan de les Abadesses, dédiée en 1150 (3 fig.), de l'église de Sant Salvador de Bianya, édifice roman consacré en 1170, 2 fig., de l'église abbatiale de Sant Cugat del Vallés, 2 fig., la flèche de la cathédrale de Barcelone, 2 fig., de l'église Sant Sever de Barcelone, 2 fig. Projets d'édifices publics par les architectes Adolf Florensa Ferrer, Miró Guibernau, Ramón Puig Gairalt, Ricardo Giralt. — Concours de projets pour la Maison de l'Ouvrier de Barcelone. — Monument à Jacinto Verdaguer : projet des sculpteurs Oslé, Borrell Nicolau, Clará, Arnau.

P. C.

La Corogne. Boletin de la Real Academia Gallega.

1913. Mai. — 2943. A. del Castillo. *Fortalezas gallegas. El castello de Paryo*, p. 281-284, 3 fig. — Château ruiné qui daterait de la fin du xive siècle ou du début du xve, avec des vestiges beaucoup plus anciens.

P. C.

Orense. Boletin de la Comision Provincial de Monumentos historicos y artisticos de Orense.

1913. Janvier-Février. — 2944. Benito F. Alonso. *La villa de Monterrey*, p. 254-259, 2 fig. (suite et fin). — Reprod. du retable de la chapelle des comtes de Monterrey, et du portail de l'église de ce lieu.

2945. Marcelo Macias. *La epigrafía latina en la provincia de Orense*, p. 260-262 (suite).

Mars-Avril. — 2946. Marcelo Macias. *Monumentos epigráficos que se conservan en nuestro Museo Arqueologico*, p. 273-281. — Inscriptions romaines et médiévales du Musée Archéologique d'Orense.

2947. Benito F. Alonso. *Pórtico de la Gloria de la catedral de Orense*, p. 282-287, 2 fig. — Description de ce porche qui date pour la plus grande partie du début du xiiie siècle.

P. C.

Valladolid. Boletin de la Sociedad Castellana de Excursiones.

1912. Mai. — 2948. Juan Agapito y Revilla, Santiago Guadilla. *La iglesia de Santa Maria la Antigua, de Valladolid*, p. 373-375. — Rapport d'architectes sur le délabrement de cet édifice.

2949. Luciano Huidobro. *Claustro de la catedral de Burgos. Su restauracion*, p. 375-377, 1 fig.

2950. Vicente Lampérez y Romea. *La arquitectura española en los siglos XVI al XIX*, p. 390-395.

Juin. — 2951. Juan Agapito y Revilla. *Catalogo de los castillos, puertas antiguas é iglesias fortificadas que se conservan en la provincia de Valladolid*, p. 377-408, 6 fig. — Reprod. de trois portes fortifiées de Medina de Rioseco, d'une tour du château de Peñafiel, de la Puerta del Castillo à Tudela de Duero, du château de Villalba del Alcor.

2952. Juan Agapito y Revilla, Santiago Guadilla. *La iglesia de Santa Maria la Antigua, en Valladolid. Otro informe*, p. 416-417. — Nouveau rapport daté de 1908 sur l'état de Santa Maria à cette date.

2953. Vicente Lampérez. *Una carta*, p. 418-419. — Lettre relative à la restauration de Santa Maria la Antigua.

2954. Planche intercalée : Arcades de la nef et chapiteaux de l'église de San Cebrián de Mazote, province de Valladolid.

Juillet. — 2955. Elias Tormo. *Los placemes a Valladolid. Anselmo Miguel Nieto*, p. 427-433. — Moisés de Huerta, sculpteur vallisolitain contemporain. Anselmo Miguel Nieto, peintre contemporain natif aussi de Valladolid.

2956. J. M. y M. *Los Calderones y el monasterio de*

Nuestra Señora de Portaceli (suite), p. 433-436. — Suite de la table des noms de personnes mentionnés dans les pièces justificatives.

Août. — 2957. Luis Pérez-Rubín. *Excursión á Soria y Numancia. Crónica*, p. 453-470, 4 fig. — A Soria, palais de Gómara, monument civil du XVIe siècle; églises romanes de Santo Tomé, San Juan de Rabanera, musée numantin composé surtout de souvenirs de l'ancienne Numance. P. L.

ÉTATS-UNIS

Art in America.

1913. Vol. I. N° 2. Avril. — 2958. Wilhelm R. Valentiner. *Mrs Lydig's Library*, p. 65-76, 6 fig. — Un intérieur installé dans le goût de la Renaissance. Description des salles et des œuvres d'art. Poteries chinoises de la période T'ang; *Portrait d'homme vêtu d'une armure dans le style de* Bernardo Strozzi; *Portrait de saint Thomas* par Greco; *Portrait d'homme* par Antonio Moro (reproduction); Statuettes de bronze dans le style de Domenico Poggini (reproduction), œuvres italiennes, françaises, allemandes, anglaises, chinoises, de l'époque. Photographie de la bibliothèque.

2959. August F. Jaccaci. *Figure pieces of Corot in America I*, p. 77-90, 8 fig. — *Silène*, collection de Mr. James J. Hill, Saint-Paul, Minn; *la Baigneuse au repos*, collection de Mr John G. Johnson, Philadelphie; *la Petite curieuse*, collection de Sir William Van Horne, Montreal; *Mère protégeant son enfant*, collection de Mr. C. A. Griscom, Philadelphie; *Jeune femme accoudée sur le bras gauche*, collection de Mr. G. R. Hosmer, Montreal; *la Bacchante à la panthère*, collection du Col. O. H. Payne, New-York; *Madeleine en méditation*, collection de Mr James J. Hill, St-Paul, Minn.

2960. Valerian von Loga. *The spanish pictures of Sir William van Horne's collection in Montreal*, p. 92-104, 8 fig. — Considérations générales sur l'art espagnol en Amérique. Pedro Orrente, *Vagabonds d'Egypte*; Juan Labrador, *Nature morte*; Mazo, *Trois enfants*; Velasquez, *Philippe IV*, Greco, *Tête d'apôtre*; Murillo, *Portrait d'un cavalier*; Zurbaran, *Sainte Casilda*.

2961. W. Roberts. *Two conversation pieces of Hogarth*, p. 104-109, 2 fig. — *L'Assemblée à Wanstead House* et la *Famille Fountaine*, tous deux de la collection de Mr J. H. Mc Fadden, Philadelphie. Sir Andrew Fountaine représenté dans le second tableau fut un des plus célèbres collectionneurs du XVIIIe s. : il est figuré examinant une peinture.

2962. Wilhelm Bode. *Additionnal notes on early paintings by Rembrandt*, p. 109-112, 2 fig. — Deux nouvelles toiles découvertes par M. B. apportent une importante contribution à l'histoire de la jeunesse de Rembrandt : l'une, *la Vieille femme* appartient à Mr. P. Delaroff de Saint-Pétersbourg; l'autre, *le Tailleur de plumes*, fait partie d'une collection privée de Paris.

2963. Joseph Breck. *A Trecento painting in Chicago*, p. 112-115, 1 fig. — *Madonne sur le trône, entourée de saints*, Ecole de Duccio; collection de Mr Martin A. Ryerson, Chicago.

2964. Kenyon Cox. *On certain portraits generally ascribed to Giorgione*, p. 115-121. — Sur certains portraits généralement attribués à Giorgione. A propos du portrait connu sous le nom de *La Schiavona*. Le Titien et Giorgione; leurs signatures; les confusions que l'on a pu faire entre les œuvres de ces artistes. *L'Arioste* de la « National Gallery », *l'Antonius Brokardus* de Buda-Pesth et le *Portrait d'un jeune homme* du Musée de Berlin.

2965. Gisela M. A. Richter. *A roman bronze bust*, p. 123-126, 3 fig.

2966. Joseph Breck. *A bronze relief by Alessandro Leopardi*, p. 126-129, 1 fig. — *Elisée dans le char de feu*, collection de Mr J. Pierpont Morgan.

2967. Hamilton Bell. *Two figures of the T'ang dynasty*, p. 129-135, 2 fig. — Deux figurines en terre cuite, appartenant à Mr Grenville Lindall Winthrop et prêtées au Metropolitan Museum of art de New-York. Description et reproductions de ces deux statuettes dont l'une semble revêtue d'une robe de moine et dont l'autre porte le costume d'un prêtre à l'autel. Essai d'identification.

2968. Dur Fairbanks. *A Renaissance Window*, p. 136-140, 1 fig. — Verrière de 1531, exécutée pour l'église de l'abbaye lorraine de Flavigny et maintenant en possession de Mr Thomas F. Ryan. Description détaillée du vitrail et de la *Crucifixion* qui y est représentée. A. F.

The Bookman.

1913. Janvier. — 2969. William Aspenwall Bradley, *Grim War*, p. 500-506, 7 fig. — Les horreurs de la guerre traitées par certains artistes, Callot, Gros, Goya, Raffet, Meissonnier : la réalité et l'imagination.

2970. Frederick A. King. *The complete collector, Part I. The rich collector and his opportunities*, p. 510-523, 9 fig. — Quelques livres rares. Reproductions de titres, frontispices, illustrations, miniatures, etc.

Février. — 2971. Louis A. Holman. *Old pigments and new found Faces*, p. 608-614, 4 fig. — *Entrée du Christ à Jérusalem*, probablement gravée pour l'exposition d'Haydon à Londres, maintenant à

la Bibliothèque publique de Boston. *L'Entrée du Christ à Jérusalem*, peinture de Benjamin Robert Haydon, au musée de Cincinnati, Ohio. Détails du tableau montrant les portraits de William Hazlitt, et probablement de John Howard Payne ; une dernière reproduction montrant une autre partie de la peinture donne les portraits de William Bewick, Keats, Wordsworth, Voltaire et Newton.

2972. Frederick A. Kiss. *The complete collector. Part II. The poor collector and his problems* (suite), p. 615-623, 4 fig.

2973. Cleveland Palmer. *Some modern english etchers*, p. 623-633, 8 fig. — Quelques graveurs modernes anglais. *Villa de Pope à Twickenham*, dessinée et gravée par J. M. W. Turner; *Chutes du Rhin à Schaffhausen*, d'après un dessin inédit de Turner, par Franck Short; *Cathédrale d'Ely*, par Muirhead Bone; *Maison de Bremening*, par Frank Brangwyn; *le Marché flottant de Stockholm*, par Axel H. Haig; *Albi*, par Miss Hester Frood, *Pont d'El Kantara à Tolède*, par E. W. Synge, *Prison Canongate d'Edinburgh*, par D. Y. Cameron.

A. F.

Bulletin of the Metropolitan Museum of Art (New-York).

1913. Janvier. — 2974. *Memorial resolution*, p. 2. A la mémoire de Mr. Whitelaw Reid.

2975. B. B. *A loan exhibition of Mr. Morgan's paintings*, p. 1-13, 10 fig. — Exposition de trente-neuf peintures appartenant à Mr. Pierpont-Morgan et provenant de sa maison de Londres sauf une peinture de Raphaël, *La Vierge et l'Enfant sur le trône avec les Saints*, connue sous le nom du *Raphaël Colonna* ou mieux de la *Madone de Sant'Antonio*; Détails sur ce tableau; Descriptions des peintures exposés : Fig. *Miss Farren* (Comtesse de Derby), par Lawrence; *La Vierge et l'Enfant*, de Raphaël; *Portrait d'une dame génoise et de son enfant*, par Van Dyck; *Paysage d'Holford*, par Hobbema; *Madame de Mondonville*, par La Tour; *La Dévideuse*, par Greuze; *Lady Betty Delmé et ses enfants*, par Reynolds; *Les Enfants Godsal* par Hoppner; *L'Infante Marie-Thérèse*, par Velasquez; *Départ des peintures de Giovanni Bellini dans l'église du « Redentore »* par Turner.

2976. B. B. *Early drawings from the collection of J. P. Morgan*, p. 14-19, 5 fig. — Fig. *Croquis pour une décoration d'armure*, par A. Dürer; *Judith et Holoferne*, par Francesco Francia; *l'Agonie dans le jardin*, par Raphaël; *Une Sainte*, par Sano di Pietro; *Adam et Ève*, par A. Dürer.

2977. *Early American silver*, p. 18-19. — Ancienne argenterie américaine : *Pot*, par Samuel Vernon; *Deux assiettes à sel*, par John Coney; *Bol*, par Ephraïm Brasher; *Écuelle*, par William Swan; *Burette*, par Jonathan Otis; *Burette*, par Otto et David Parisien.

Février. — 2978. B. B. *Four Saints by Correggio*, p. 25-28, 2 fig. — *Les Quatre Saints* du Corrège, appelés aussi *Le Tableau d'autel de sainte Marthe*, dernièrement dans la collection Ashburton et acheté en décembre par MM. Sulley. Histoire et technique de cette peinture. Fig. : *Les Quatre Saints*; *Sainte Marthe* (détails, tête et buste).

2979. G. M. A. R. *Department of classical Art. The accessions of 1912*, p. 28-29.

2980. H. W. K. *A books of sketches, by Cellini*, p. 30-31. — Esquisses de Cellini réunies en 1 vol. par Zahnesdorf de Londres en 1908 et prêtées par M. Pierpont-Morgan.

2981. W. F. H. *Books about museum*, p. 31-32.

2982. B. B. *Additions to the loan exhibition of paintings*, p. 34, 1 fig. — Peinture d'autel, par Philippo Lippi, prêtée par M. Pierpont-Morgan, ainsi qu'un portrait de lui-même par Carlos Baca-flor, artiste péruvien.

2983. J. B. *A fourteenth century statue*, p. 34-35, 1 fig. — Saint Jean l'Évangéliste (Angleterre?), XIVe s.

Mars. — 2984. *Annual Report*, p. 42-43.

2985. B. B. *Arrangement in flesh color and black. Portrait of Theodore Duret by James Abbott Mcneill Whistler*, p. 44-46, 1 fig.

2986. D. F. *Additions to the Collection of stained glass*, p. 48-49, 2 fig. — Quatre exemples de Verrières « Renaissance » prêtées par M. George Blumenthal. Une grande figure de saint Roch, dans le style des peintres-verriers de Cologne (1500), donnée par MM. Duveen frères. Fenêtre anglaise datant de la première moitié du XVe s.

2987. H. F. *The Saints in Raphael's Altarpiece*, p. 52-53. — Les saints dans les tableaux d'autel de Raphaël.

2988. *The history of the Museum*, p. 53-54.

A. F.

Museum of Fine Arts Bulletin (Boston).

Avril 1913. — 2989. *The Harvard University-Museum of Fine Arts egyptian expedition*, p. 19-22, 5 fig. — Fouilles de 1912 à Gizeh et Mesheikh. Le cimetière de Gizeh, les missions diverses qui s'y sont succédé en vue de fouilles. Les mastabas, leur description. La tombe de Ka-Nofer. Le petit village de Mesheikh où fut trouvée, sur le versant occidental, un petit cimetière prédynastique, découvertes de colliers de pierre ou de coquilles, de figurines archaïques de femmes et d'animaux, d'ornements d'ivoire. Sur le versant opposé tombes de la VI à la Xe dynastie avec vases, poteries et amulettes. Fig. *Serdab du mastaba de Pen Meru, avec deux triades*; *Tête de Seshem-Nofer*; *Portrait de Pen Meru et de sa famille*, *Serdab de Pen-Meru dégagé*; *Stèle funéraire peinte de Mesheikh*.

2990. F. V. P. *Gifts of American silver*, p. 22-25, 5 fig. — Présent d'argenterie américaine; *Bol à punch*, fabricant William Homes; *Fourchettes*, John Noyes; *Argenterie sacrée de l'église de Brattle Square* (Boston); *Loupe*, fabricant Jacob Hurd; *Argenterie anglaise et irlandaise du XVIIIe s.*

2991. *Francis Bullard*, p. 26.

Juin. — 2992. G. *Registry of local art*, p. 27, 1 fig. — Liste des bustes et bas-reliefs. Fig. *Buste de J. G. Whittier*, par W. O. Partridge à la « Public Library ».

2993. *The bequest of Francis Bullard*, p. 28, 8 fig. — Le legs de Francis Bullard : *Turner's Liber Studiorum*; Gravures de David Lucas d'après les dessins de Constable; gravures de Mantegna; vignettes d'Albert Dürer; *La Danse des morts* d'Holbein. Fig. : *Raglan Castle*, dessin et gravure de J. M. W. Turner; *le Petit pont du diable sur la Reuss, au-dessus d'Altdorf*, par le même, gravé par C. Turner; *le Printemps*, gravé par David Lucas d'après J. Constable; *le Combat des dieux marins*, gravé par Andrea Mantegna; *la Fuite en Égypte*, de Dürer; *le Cardinal*, *la Religieuse*, dessinés par Holbein, gravés sur bois par Hans Lützelburger.

2994. *Children's Exibitions*, p. 33-34.

2995. *Objects newly installed*, p. 34. A. F.

FRANCE

Académie des Inscriptions et Belles-Lettres Comptes rendus.

1913. Mars-Avril. — 2996. Dr Capitan, Peyrony et Bouyssonie. *L'Art des cavernes, les dernières découvertes faites en Dordogne*, p. 124-131. — Gravures figurant des rennes, des chevaux, des bovidés, des ours; figures sculptées de pierre, de corne ou d'ivoire. M. A.

Æsculape.

1912. Juillet. — 2997. Dr Cabanès. *Jeanne la Folle*, p. 145-151, 7 fig. — *Jeanne la Folle, reine de Castille* (1479-1555); *Philippe Ier le Beau, archiduc d'Autriche et roi de Castille*, *Portrait de Jeanne la Folle* (École néerlandaise, Musée de Bruxelles); *Ferdinand V le catholique*; *Jeanne la Folle auprès du cercueil de son mari* (d'après M. Pradella); *Charles-Quint, empereur d'Allemagne* (Galerie historique de Versailles); *Ferdinand d'Espagne*, par Lucas de Leyde (Galerie des offices à Florence).

2998. Dr Félix Regnault. *L'Idéal de la beauté dans l'École florentine*, p. 152-155, 5 fig. — Giotto, *Un Épisode de la vie de San Benedetto* (Réfectoire de Santa Croce); Benozzo Gozzoli, *Groupe d'Anges* (Chapelle du palais Riccardi à Florence); Pollajuolo, *Portrait de Simonetta Vespucci*, (Musée Condé, à Chantilly); Botticelli, *Portrait de la belle Simonetta* (Musée Pitti, Florence); Botticelli, *La Naissance de Vénus* (gravé par Patricot).

2999. Dr Lucien Libert. *Le Selamlik, le sarcophage des pleureuses*, p. 166-168, 3 fig. — Reproduction du sarcophage des pleureuses (Musée Impérial de Constantinople).

Août. — 3000. *La Leçon d'anatomie*, gravure d'après W. Hogarth, p. 181.

Septembre. — 3001. Dr H. M. Fay. *Réflexions sur l'art et les aliénés*, p. 200-204, 10 fig.

3002. P. Saintyves. *Les Saints guérisseurs de la folie*, p. 208-211, 7 fig. — Breughel, *Un groupe de danseurs de Saint-Guy*; Hans Burgkmair, *Sainte Radégonde, reine de France, chassant un démon du corps d'une jeune fille possédée*; Barthélemy Zeytbloom, *Saint Valentin guérissant un épileptique*.

3003. Professeur Le Double, Docteur François Houssay. *Les velus dans la sculpture et la gravure*, p. 212-216, 17 fig. — Sculptures préhistoriques et antiques.

Octobre. — 3004. Professeur Le Double, Dr François Houssay. *Les velus dans la peinture et la céramique*, p. 217-222, 17 fig. — Œuvres tirées des Chroniques de Nuremberg (1493), de Conrad Lycosthènes (1557). Miniatures de Jean Bourdichon, le Christ de A. Dürer. *La femme barbue et enceinte du Musée de Bâle* (Nielle de Nicolas-Emmanuel Deutsch (1484-1530); *Sainte Wildgeforthe et son ménétrier* (Prague); *La famille velue d'Ambras, en Tyrol* (Tableau d'Hôfnagel, xvie s.); *Le Bal des hommes sauvages* (Tapisserie de l'église de Notre-Dame de Nantilly, à Saumur); *Absalon* (Mosaïque de Pietro del Minella).

3005. Prof. Perrier. *Le Squelette dans l'art*, p. 234-240, 20 fig. — Œuvres attribuées à Nicolas Pisano, à Orcagna. *Les Danses des morts* (Chaise-Dieu, Berne, Bâle, Pont de Lucerne); *Le Dict des trois Morts et des trois Vifs de Saint-Riquier*; *La Danse macabre de Rethel*, *La Grande danse macabre de Guyot Marchand*.

Novembre. — 3006. P. Saintyves. *Saint Mathurin, guérisseur de la folie*, p. 259-261, 9 fig. — Les figurations du saint dans les xylographies, vitraux, enseignes, livres d'heures, statues et peintures, avec reproductions.

Décembre. — 3007. Prof. J. Guiart. *Le macabre dans l'art*, p. 265-270, 13 fig. — Vases, fresques, peintures et gravures.

3008. Camille Mauclair. *Les dessins de Mme Jeanne Bardey*, p. 270-272, 4 fig. — Article paru dans l'art décoratif et publié par *Æsculape* pour les dessins exécutés d'après des observations morbides. A. F.

Anthropologie.

1912. Novembre-Décembre. 3009. Le Comte Begouen. *Les statues d'argile de la caverne du Tuc*

d'Aubaubert (Ariège), p. 657-662, 3 fig. — Statues d'argile représentant des bisons trouvées par M. B. et ses fils, le 10 octobre 1912. Description de la caverne, gravures des parois. Les deux statues. Trouvaille de deux autres ébauches plus grossières constituées l'une par une petite statuette, la dernière par une simple esquisse tracée sur le sol et représentant aussi des bisons.

1913. *Janvier-Février*. — 3010. *Institut de paléontologie humaine. Travaux exécutés en 1912 par MM. les Professeurs H. Breuil et H. Obermaier*, p. 1-16, 16 fig. — Recherches en Espagne. Travaux dans la province de Santander. Travaux sur les peintures rupestres d'Espagne. La Cueva de la Pileta à Benaojan (Malaga). Cavernes peintes diverses. Fig. *Bâton de commandement de Valle* (galerie droite), découvert par le P. Sierra; *Cerf élaphe gravé sur bâton de commandement en bois de cerf*, niveau du magdalénien supérieur de Cortille; signes, dessins et silhouettes diverses d'hommes et d'animaux; cheval noir de la grotte de la Pileta (Malaga).

3011. Fr. de Zeltner. *Les schistes taillés de Nioro* (Soudan), p. 17-23, 3 fig. — Emploi exclusif du schiste. Localisation en un espace assez restreint. Prédominance des outils sur les armes. Taille généralement grossière quoique l'art de la retouche fut alors connu. Caractère superficiel des gisements. Impression générale d'une industrie due à des ouvriers de culture néolithique qui, habitués dans un autre pays à travailler les roches dures, ont utilisé de façon remarquable la roche assez ingrate de Nioro.

A. F.

L'Architecte.

1913. *Mars*. — 3012. Lucien Magny. *Stockholm moderne* (fin), p. 17-19, 1 fig.

3013. *Synagogue de Boulogne-sur-Seine, par Em. Pontremoli*, pl. XIII-XVII.

3014. *Stefanskapellet à Stockholm, par Möller*, pl. XVIII.

***Avril*.** — 3015. Edouard Arnaud. *Les nouveaux immeubles de l'Urbaine-Vie, rue et boulevard des Italiens*, p. 25-32, plans et fig., pl. XX et XXI. — Comment l'architecte, M. Arnaud, a conçu la construction de ce quartier de Paris; comment il l'a exécutée. Le rôle de chacun des entrepreneurs.

3016. *Monument à Charles Garnier, par J.-L. Pascal*, pl. XIX.

3017. *Chapelle sépulcrale à Bléré, dessin de Tourreau*, pl. XXII-XXIII.

3018. *Hôtel de Galliffet à Paris, par J.-G. Le Grand*, pl. XXIV.

***Mai*.** — 3019. P. Aubry. *L'Ecole Nationale d'art et métiers de Paris*, p. 33-35, 1 fig., 1 pl. XXV-XXVII. — Construite par G. Roussi.

3020. Eug. Chifflot. *Peut-on élever des façades monumentales au-dessus des boutiques commerciales?* p. 35-37, 1 fig. et pl. XXX. — L'auteur est de cet avis et montre un essai de ce genre dans l'immeuble du boulevard Hausmann, n° 149.

3021. *Hôtel particulier, 59 avenue Malakoff à Paris, par Ch. Letrosne*, pl. XXVIII.

3022. *Hôtel particulier, 17, quai d'Auteuil à Paris, par Ch. Blanche*, pl. XXIX.

***Juin*.** — 3023. Prosper Bobin. *Concours pour la bourse de l'« Architecte »*, p. 41-44, 4 fig. — Dessins et relevés de MM. Grapin (lauréat de la bourse de voyage), André, Dantan et Tariset.

3024. H. Garnart de Mailly. *Le château de Boissy (Seine-et-Oise)*, p. 44-45, 1 fig., pl. XXXI-XXXIV. — Restitution de ce château du XVIIIe siècle, dont il ne subsiste que des communs.

3025. *« Les Cigales », villa à Agay (Var), par G. Messiah*, pl. XXXV-XXXVI.

M. A.

L'Architecture moderne.

1913. *Janvier*. — 3026. Marc Choisilles. *Les œuvres de M. P. Sardou* :

3027. *Hôtel et hall-garage d'automobiles*, p. 9-15, 6 fig. — L'Hôtel et le hall-garage d'automobiles de M. W.-K. Vanderbilt (reproduction).

3028. *L'Eglise paroissiale de N.-D. du Rosaire*, p. 16-28, 9 fig. — Façade rue de Vanves; chœur et maître autel; vue du bas côté gauche; disposition des sacristies; plan de l'Eglise; détails d'ornementation et d'aménagement.

3029. *L'Ecole maternelle de la rue Dupetit-Thouars*, p. 29-34, 3 fig. — Façade; vue d'ensemble et préau.

3030. *La Banque d'Alsace-Lorraine*, p. 35-40, 8 fig. — Plans; reproductions de l'extérieur et de l'aménagement interne.

3031. *Manoir Dermenal à Andresy*, p. 41-48, 6 fig. — Façade du côté de la Seine; plan d'ensemble; vue du côté de l'arrivée; plan du 1er étage; véranda du nord; rotonde et perron d'entrée.

3032. *Travaux divers*, p. 48-51, 6 fig.

***Février*.** — 3033. Marc Choisilles. *Œuvre de M. Eugène Chifflot : Immeuble de la Compagnie nationale des Radiateurs*, p. 69-84, 20 fig. — Décoration, aménagement des services, salle d'exposition, bureaux, etc.

***Mars*.** — 3034. Marc Choisilles. *Œuvre de M. J.-P. Alaux. Une Villa au Vésinet*, p. 101-111, 9 fig. — Plans et reproductions concernant la villa, cheminée décorative en bois sculpté (Hôtel de Mme Samazeuilh, à Bordeaux).

3035. Marc Choisilles, *Œuvre de M. J. Déchelette*.

3036. *Immeubles, rue de Constantinople et rue d'Alleray*, p. 114-136, 31 pl. — Reproductions.

A. F.

L'Art décoratif.

1913. *Avril*. — 3037. Jacqueline Marval. *Les Danseurs de Flandrin*, p. 165-176, 13 fig., 2 pl. en coul. — A propos d'une exposition de peintures de cet artiste inspirées par les ballets russes.

3038. Paul Lafond. *La Ferronnerie espagnole* (VIIIe et dernier article), p. 177-184, 8 fig.

3039. Mme de Kulmer. *L'Art paysan hongrois*, p. 185-190, 9 fig. — Son attrait réside surtout « dans le chatoiement joyeux du coloris ». Exemples de broderies, bijoux anciens, carreaux de céramique.

3040. Edouard Deverin. *Paul-Emile Colin*, p. 191-198, 7 fig., d'après des gravures sur bois de cet artiste, à propos de l'exposition récente de son œuvre.

3041. Henri Frantz. *La Curiosité*, p. 199-204, 6 fig. — Les grandes ventes du mois : ventes de Mlle Morlange, Detaille, etc.

Mai. — 3042. Lucie Cousturier. *Maurice Denis*, p. 205-220, 16 fig. et 2 pl. en coul.

3043. M. Maignan. *A propos du VIIIe Salon de la Société des artistes décorateurs*, p. 221-236, 24 fig.

3044. Henri Frantz. *La Curiosité*, p. 237-244, 9 fig. — Ventes Mannheim et Chernmy.

Juin. — 3045. H. d'Ardenne de Tizac. *L'Art bouddhique au Musée Cernuschi*, p. 245-292, 42 fig. — Compte-rendu de l'exposition récemment inaugurée. E. D.

Art et Décoration

1913. Avril. — 3046. Maurice Guillemot, J.-L. Vaudoyer et Robert Brussel. *Le Théâtre des Champs-Elysées*, p. 101-136, 40 fig., 8 pl. en coul. d'après les peintures de Maurice Denis, Lebasque, Mme Marval, K.-X. Roussel et Vuillard. — L'édifice, la salle et la scène, par M. Guillemot; la décoration, par J.-L. Vaudoyer; le programme, par R. Brussel.

3047. *Supplément* : François Monod. *Chronique du mois*, p. 1-3.

Mai. — 3048. Henry Bidou. *Maurice Boutet de Monvel*, p. 137-148, 12 fig. et une pl. en coul. — A propos de l'exposition d'ensemble de cet artiste récemment décédé; variété de son inspiration; sa finesse d'observation et sa profondeur de sentiment.

3049. Laurence de Laprade. *Dessins de filet d'après l'antique*, p. 149-154, 5 fig. — Dessins de M. Méheut.

3050. Isaac. *La Gravure sur bois à la manière japonaise*, p. 155-162, 9 fig. — Technique exposée par un des artistes, à qui les procédés de gravure et d'impression des Japonais ont été rendus familiers par plusieurs années de recherches personnelles.

3051. Jean Malnoury. *Emplois artistiques de la vannerie : meubles et sièges*, p. 163-172, 18 fig.

3052. *Supplément* : François Monod. *Chronique du mois*, p. 1-3.

Juin. — 3053. *Les Salons de 1913* : Raymond Bouyer. *La Peinture*, p. 173-184, 12 fig., 1 pl. en coul.;

3054. Paul Vitry. *La Sculpture*, p. 185-196, 14 fig.;

3055. Emile Sedeyn. *L'Art appliqué*, p. 197-204, 12 fig.

3056. *Supplément* : François Monod. *Chronique du mois*, p. 1-3. E. D.

L'Art et les Artistes

1913. Avril. — 3057. Czeslaw Pomaranski. *La Peinture polonaise*, p. 1-16, 16 fig. — Le grand développement de la peinture polonaise commence au XVIIIe siècle seulement; au XIXe siècle, malgré les vicissitudes de la politique, il existe une véritable école polonaise de peinture.

3058. Ettore Modigliani. *Découverte d'une peinture de Raphaël*, p. 17-20, 2 fig. — Ange du *Couronnement de saint Nicolas de Tolentino*, conservé au musée de Brescia et récemment remis en lumière par un savant nettoyage de M. Cavenaghi, sur les indications de M. Oskar Fishel, qui avait identifié ce fragment repeint et transformé.

3059. Gabriel Mourey. *Un Théâtre moderne : théâtre des Champs-Elysées*, p. 21-30, 13 fig. d'après les décorations peintes et sculptées de Maurice Denis, Bourdelle, Mlle Marval, etc., de la nouvelle salle de l'avenue Montaigne.

3060. O. Grigoriew. *Un Peintre bulgare : Jean Mrkvitchka*, p. 31-37, 11 fig. — Considéré actuellement comme le peintre national de la Bulgarie; portraits et scènes populaires.

3061. Léandre Vaillat. *L'Art décoratif : Husson, bijoutier*, p. 38-31, 8 fig.

3062. *Le mois artistique; le Mouvement artistique à l'étranger*, p. 42-48.

Mai. — 3063. Christian Brinton. *La Peinture américaine*, p. 49-80, 49 fig. — Evolution complète de l'école depuis le XVIIIe siècle.

3064. Robert Hénard. *Alphonse de Neuville*, p. 81-88, 11 fig. et 1 pl. en coul. — A propos de l'exposition rétrospective du célèbre peintre militaire, récemment organisée.

3065. Léandre Vaillat. *L'Art décoratif : la 2e exposition des Galeries Hanzi*, p. 89-91, fig.

3066. *Le Mois artistique; le Mouvement artistique à l'étranger*, p. 92-96. E. D.

Les Arts

1913. Avril. — 3067. Aureliano de Beruete y Moret. *Deux portraits inédits de Goya*, p. 1-4, 2 fig. — Portrait du général Nicolas Guye, aide de camp du roi Joseph, et de son neveu, Victor Guye, en uniforme de page du roi Joseph (à MM. Trotti).

3068. Louis Gielly. *L'« Opera del Duomo » à Sienne*, p. 5-17, 19 fig. — Visite de ce musée dont la première salle est consacrée aux sculptures; la seconde aux plans du dôme et aux projets pour le campanile, le baptistère, etc., et les autres salles, aux peintures; c'est là que se trouve la Vierge de Duccio (1308-1311), et plusieurs autres œuvres.

du maître et des Lorenzetti, que l'auteur étudie. Il termine par l'examen des pièces d'orfèvrerie et des ornements brodés, qui complètent ce musée.

3069. Gaston Schéfer. *Giovanni Battista Piranesi : un rénovateur de l'art décoratif* (suite), p. 18-25, 8 fig. — Le « Livre des cheminées », de G. B. Piranesi. Influence de l'artiste, mort en 1778, sur les décorateurs et les architectes français : Belanger, par exemple. L'œuvre des deux fils de Piranesi, Pietro et Francesco.

3070. André-Charles Coppier. *Nos Chefs-d'œuvre maquillés : musée du Louvre*, p. 26-31, 10 fig. — Les plus célèbres peintures du Louvre, les œuvres de Raphaël, Léonard, Velasquez, Véronèse, etc., auraient reçu, au début du XIXe siècle, des adjonctions que l'auteur indique d'un trait sur les photographies.

Mai. — 3071. Gabriel Mourey. *La Collection Eugene Fischhof*, p. 1-7, 10 fig. — A propos de la vente de cette galerie de peintures anciennes.

3072. Maurice Hamel. *Le Salon de la Société nationale des Beaux-Arts*, p. 8-32, 33 fig.

Juin. — 3073. Gabriel Mourey. *La Collection Marczell de Nemes*, p. 1-32, 47 fig. — A propos de la vente de cette galerie de peinture, comprenant un peu toutes les écoles depuis le XVe siècle italien jusqu'aux maîtres impressionnistes inclusivement.
E. D.

Association amicale franco-chinoise. Bulletin.

1913. Janvier. — 3074. Pascal Forthuny. *Un peintre français en Chine, M. Henri Le Riche*, p. 45-56, 7 fig. — Parmi les peintres orientalistes d'Europe, très rares sont ceux qui crurent pouvoir trouver en Chine des motifs dignes de leur attention. M. Le Riche, son voyage, son œuvre; les transformations auxquelles il dut soumettre sa technique pour rendre avec vérité le ciel et les couleurs du pays chinois. Fig. : *Changhaïen*, étude pour le Restaurant chinois; *Pékin; Chef cuisinier changhaïen*, étude pour le Restaurant chinois; *Couli brouettier; Pêcheur au cormoran; Femme chinoise et son enfant; Couli avec sa brouette.*

3075. A. Vissière. *Sur une peinture de Lieou Songnien (Époque des Song)*, p. 56-59. — Peinture vue par l'auteur, au début de 1882, à Chang-hai et acquise au Japon par M. Raymond de Malherbe : *Les vers à soie au Japon* par Lieou Songnien. A ce rouleau une notice était ajoutée donnant l'histoire de la peinture dont la date peut être fixée à 1200 environ.

3076. Victor Collin. *Le docteur Édouard Mène*, p. 72-77, 1 portrait. — Nécrologie et bibliographie.

Avril. — 3077. A. Vissière. *Le sceau des Indices de l'Empereur K'ien-long*, p. 157-163, 1 fig. — Reproduction du sceau; texte et traduction du « Mémoire composé par l'Empereur sur le sceau des pensées du vieillard aux Indices de la huitième série ». La plaque en jade vert est maintenant au musée chinois du palais de Fontainebleau.

3078. Victor Collin. *Les crânes humains dans l'art lamaïque avec une note par A. Vissière*, p. 167-173, 1 fig. — Récipients figurant dans le culte lamaïque et constitués par une boîte crânienne d'où leur nom de *Kapala*. Origine; leur emploi actuel. Le choix des crânes. La consécration. La collection Bacot exposée récemment au musée Guimet. La collection du général de Grandprey renferme deux de ces vases qui sont de remarquables spécimens de l'art chinois. M. V. les décrit et donne une reproduction de la base du premier, du socle, du crâne et du couvercle du second. M. Vissière a traduit l'inscription du premier à la fin de l'article de M. C.
A. V.

Bulletin Monumental.

1913. N° 1-2. — 3079. F. Deshoulières. *L'église Saint-Pierre de Montmartre*, p. 5-30, 8 fig., 9 pl. — Nef à bas-côtés, transept à croisillons à peine saillants; chœur terminé par une abside en hémicycle et flanqué de bas-côtés terminés également par une absidiole. « Commencée vers 1133 par l'absidiole nord, elle était en 1147 assez avancée pour que le pape Eugène III puisse procéder à sa consécration...; les trois premières travées ne furent terminées que quelques années après, travail qui fut suivi, à la fin du XIIe siècle, par la réfection totale de l'abside ». Les voûtes de la nef furent reprises à une époque très postérieure.

3080. J. Banchereau. *Le grand cimetière d'Orléans*, p. 31-40, 1 fig., 4 pl. — Reconstitution de ce cimetière entouré de galeries construites au XVIe siècle par Pierre Byard; il en subsiste encore trois côtés et une porte, dont un récent arrêté municipal avait décidé la destruction. Grâce aux efforts des archéologues; ce dernier témoin des anciens cimetières sera conservé.

3081. René Fage. *L'église de Saint-Léonard et la chapelle du Sépulcre*, p. 41-72, 4 fig., 6 pl. — Grande église du XIIe siècle avec chœur à déambulatoire sur lequel ouvrent sept chapelles rayonnantes; très beau clocher roman. A côté est la chapelle du Sépulcre construite en imitation du Saint-Sépulcre de Jérusalem au XIIe siècle, peu après la grande église.

3082. Albert Mayeux. *Saint-Jean-le-Vieux à Perpignan*, p. 73-100, 2 fig., 9 pl. — Étude complète de cette église, la plus ancienne de Perpignan, dont une partie du chœur et des croisillons sur lesquelles donnent des absidioles sont du XIe siècle, et le reste (absidiole, nef et bas-côtés du XIIe et du XIIIe siècle). Compte rendu des fouilles, étude des textes, description et reconstitution de l'édifice au XIe et au XIIe siècle.

3083. Paul Biver. *Modes d'emploi des cartons par les peintres verriers du XVIe siècle*, p. 101-125, 6 fig., 1 pl. — Emploi pour un grand nombre de verrières du même carton auquel le peintre-verrier fait subir suivant la surface dont il dispose certaines modifications. Exemples choisis dans la région troyenne.

3084. Jules Formigé. *Notes sur des zodiaques romaines* [sic] *trouvées à Arles*, p. 126-129, 2 fig., 1 pl.

3085. A. Levé. *Antériorité de la tapisserie de Bayeux sur la Chanson de Roland par le maniement de la lance*, p. 129-135, 3 fig. — « Dans la Tapisserie, nous ne trouvons que le maniement de la lance conforme aux traditions antiques ». Dans la Chanson de Roland, au contraire, « les cavaliers pratiquent l'escrime du moyen âge avec ses caractères et sa perfection ». La Tapisserie est donc antérieure et remonte au dernier tiers du XIe siècle.

3086. J. Devaux. *Pilier roman à pupitre à l'abbaye de Saint-Père de Chartres*, p. 136-139, 1 fig., 1 pl. — Ce pilier reçoit les retombées des quatre voûtes d'arêtes de la salle supérieure d'une construction de deux étages qui se trouvait autrefois à l'extrémité sud du grand dortoir.

3087. E. Lefèvre-Pontalis. *Deux statues du XIIe siècle au musée de Bourges*, p. 140-143, 1 pl. — Du dernier quart du XIIe siècle, elles figurent un saint évêque et une reine nimbée.

3088. E. Lefèvre-Pontalis. *Une mauvaise expression : moulures prismatiques*, p. 143-145. — Il ne semble pas qu'on puisse exprimer par un seul adjectif l'extrême complication des moulures flamboyantes, qu'on a souvent qualifiées à tort de « prismatiques ». M. A.

Les Cahiers de l'art moderne.

1913. N° 1. — 3089. Pascal Forthuny. *Veut-on la faillite de l'Art décoratif français?* p. 3-7. — Lettre ouverte à MM. les Présidents des Chambres de commerce.

3090. *Le Salon de la Société nationale des Beaux-Arts*, p. 8-25.

N° 2. — 3091. Pascal Forthuny. *Les hontes de l'architecture*, p. 4-8. — L'enseignement actuel de l'architecture, la vraie tradition française.

3092. *Le Salon de la Société des Artistes français*, p. 9-22.

3093. Pascal Forthuny. *Dans les écoles professionnelles de la ville de Paris* (à suivre), p. 23-30. — Les défauts de ces écoles.

N° 3. — 3094. Pascal Forthuny. *La question de la nature*, p. 1-6.

3095. Pascal Forthuny. *La rue Edouard VII*, p. 14-23. — Critiques sur l'architecture de la rue Edouard VII.

3096. *Dessins d'élèves, lycées de Paris et départements*, p. 26-32.

N° 4. — 3097. Pascal Forthuny. *La question de la nature*, p. 1-7.

3098. P. F. *La gare d'Orléans-Orsay*, p. 14-21. — Critiques.

3099. *Aux « Artistes français »*, p. 25-29. — La sous-section des Arts décoratifs. A. F.

Comité de conservation des Monuments de l'Art arabe. Le Caire.

1912. Fasc. 28. — 3100. Max Herz Bey. 1° *Mosquée Timrâz el-Ahmadi, connue aussi sous le nom de mosquée El-Bahloul, à Châra el-Loubandieh, au Caire. N° 216 du plan Grand Bey*, p. 119-121, 1 pl. (I). — Mosquée de l'écuyer Timrâz : Minbar de la Mosquée Timrâz el-Ahmadi.

3101. 2° *Les mausolées d'El-Saba' Banât, dans la plaine entre l'Imâm el-Chafaï et le Vieux Caire*, p. 122-125, 1 pl. (II). — Saba' Banât, les « Sept filles », groupe de ruines, autrefois sept mausolées couronnés de coupoles, recélant les dépouilles d'une famille considérée qui fut victime des persécutions du Khalife el-Hâkem. El Makrizi consacre une demi-page de ses *Khitat* à l'histoire de ces tombeaux qu'il appelle les « Sept coupoles ». Ces tombeaux appartiennent à l'architecture fatimite.

3102. 3° *Zaouyeh Saad el-Dyn ibn Ghorâb à Darb el-Gamamiz, au Caire, près du n° 265 du plan*, p. 125-131, 3 pl. (III, IV, V). — Histoire d'Ibn Ghorâb. Façade avant et après la reconstruction ; Mur de la niche de prière avant et après la reconstruction.

3103. 4° *Un ancien mausolée à l'angle de Châra Bab el-Nasr et de Hâret el-Asfar, au Caire, devant le n° 32 du plan*, p. 131-132, 1 pl. (VI). — Frise à inscription à la naissance de la coupole.

3104. 5° *Immeuble connu sous le nom de Wakf Doghân, dans la rue El-Seyoufieh, au Caire, entre les nos 120 et 146 du plan*, p. 132-134, 1 pl. (VII). — — Deux façades du moyen âge.

3105. *Liste des édifices que le Comité a décidé de ne pas classer parmi les monuments, au courant de 1911*, p. 147-148.

3106. *Liste des monuments de l'art arabe classés au courant de 1911*, p. 149. A. F.

La Correspondance historique et archéologique.

1913. Janvier. Février. Mars. — 3107. Commandant Piney. *Léonor Mérimée* (suite et fin), p. 54-70, 3 fig. — *Portrait de Madame Mérimée*, par Picot et par son frère Paul Moreau (Collection de M. Maurice Tourneux). *Portrait de Jean-François-Léonor Mérimée*. A. F.

Le Correspondant.

1913. 10 Mars. — 3108. Alexandre Masseron. *Etudes d'art religieux. La dernière Pâque*, p. 903-1005. — A propos du vol. de F. Adama van Scheltema, *Ueber die Entwicklung der Abendmahlsdarstellung*.

25 Avril. — 3109. Léandre Vaillat. *David et ses élèves*, p. 341-355. — Les portraits de David, de *Bonaparte premier consul*. Comment David faisait poser ses modèles ; comment il comprenait ses sujets.

10 Mai. — 3110. Léandre Vaillat. *Albert Besnard*, p. 590-599. — Ses portraits et ses décorations, depuis l'Ecole de pharmacie (1880), jusqu'au plafond de la Comédie-Française (1910). Son œuvre est philosophique et surtout décorative : « elle l'est par l'adaption rigoureuse du thème choisi à la destination de l'édifice, par la simplicité du décret

loppement, des gestes, des attitudes et des expressions, enfin et surtout par l'harmonie des colorations et de l'architecture ».

25 Mai. — 3111. Louis Haugmard. *L' « esthétique » du cinématographe*, p. 762-771.

10 Juin. — 3112. Max Doumic. *Les salons de 1913*, p. 905-933. — Le résultat de l'enseignement de l'art et en particulier de la peinture à l'Ecole des Beaux-Arts. L'Ecole de Rome. Analyse des principaux envois du Salon de la Société des Artistes Français, et du Salon de la Société Nationale : peinture, sculpture, architecture. M. A.

Les Débats.

1913. 27 Mars. — 3113. *La Villa Malta*. — Villa de Rome appartenant au prince de Bülow et où l'on vient de découvrir une fresque du XVIe siècle, par Marcello Fogolino.

12 Avril. — 3114. Clément-Janin. *Le Germinal des Cent Bibliophiles*. — Considérations générales sur le manuscrit de « Germinal » à la Bibliothèque Nationale et sur le roman. L'édition des *Cent Bibliophiles* et les illustrations de M. Colin; critiques sur le système de coloris de ces illustrations.

13-16 Avril. — 3115. Edouard Sarradin. *Le tour du Salon de la Société nationale des Beaux-Arts*.

17 Avril. — 3116. *Rembrandt spéculateur*.

18 Avril. — 3117. André Hallays. *En Flânant. La maison de Racine dans la rue des Marais*.

20 Avril. — 3118. André Michel. *Promenades aux Salons*.

25 Avril. — 3119. *A l'Arsenal*. — Les constructions projetées près de l'Arsenal et les deux pièces que la légende appelle le cabinet de Sully et la chambre d'Henri IV.

3120. André Hallays. *En Flânant. Quinze années de flâneries*.

26 Avril. — 3121. René Baun. *Notes d'un amateur de couleurs. Trois peintres de la Bretagne*. — Lucien Simon, Charles Cottet, André Dauchez.

3122. S. Rocheblave. *Un Institut d'histoire de l'Art*. — L'histoire de l'Art à la Sorbonne.

27 Avril. — 3123. *Un Raphaël. Le Couronnement de saint Nicolas de Tolentino*.

29-30 Avril. — 3124. Edouard Sarradin. *Le tour du Salon de la Société des Artistes français*.

2 Mai. — 3125. André Michel. *Promenades aux Salons. II*. — Granet.

9 Mai. — 3126. André Michel. *Promenades aux Salons. III*. — MM. Aman Jean et Louis Charlot.

13 Mai. — 3127. J. C. *A la mémoire de Goya*.

14 Mai. — 3128. André Michel. *Promenades aux Salons. IV*. — MM. Sureda, Roby, A. Ozenfant, A. Chapuy, Hugues de Beaumont, L. Cauvy, Gustave Pierre, Marius Buron, Billotey.

17 Mai. — 3129. *Chez Le Nôtre*.

21 Mai. — 3130. André Michel. *Promenades aux Salons. V*. — *La Rome impériale* de M. Paul Bigot.

26 Mai. — 3131. *Une trouvaille artistique*. — Les *Anges apparaissant aux Mages* de Velasquez qui a figuré pendant quelques années dans les galeries du Louvre. Rendu à la famille d'Orléans il fut vendu et appartint à la collection Ashburton; perdu de vue après la dispersion de cette collection, il vient d'être retrouvé dans une vente à la salle Christie par un éminent critique d'art anglais, sir M. Spielmann, qui en a fait l'acquisition.

3132. *Un illustrateur*. — Exposition à la galerie Dowdeswell de dessins en noir et en couleurs d'un jeune artiste M. Alastair.

29 Mars. — 3133. André Hallays. *Le donjon et la chapelle de Vincennes*. — Les vicissitudes actuelles que subissent ces deux monuments historiques. A. V.

L'Effort libre.

1913. Janvier. — 3134. Charles Albert. *Un art du Peuple?* p. 101-109. — Le peuple tel que le comprend M. C. A. L'influence du milieu social sur l'art. Quel sera l'art prolétarien? Dans quelle mesure l'art d'aujourd'hui peut-il anticiper sur l'art de demain? A. V.

Ephemeris campanographica.

1913. Fasc. IX. — 3135. *Le Bancloque de Tournai*, p. 377-384.

3136. Louis de Grandmaison. *La cloche gothique armoriée de La Guerche (Indre-et-Loire)*, p. 385-387. — Armoiries des Montberon et Clermont; Un sceau rond aux armes de la famille de Villequier; Un jeton aux armes de France; Guirlandes de fleurs; Anses représentant des têtes humaines(?) à nez de chien.

3137. R. Rodière. *Les moulages campanaires du Musée d'Angoulême*, p. 387-388.

3138. Henri Jadart. *Une sonnerie inédite du rémois Pierre Roussel*, p. 388-390.

3139. *Cloches de Caromb (Vaucluse du XVe au XIXe s.)*, p. 393-397.

3140. *Le timbre gothique de la cathédrale de Beauvais*, p. 398-399.

3141. *Cloches du beffroi de Tournai; la famille de Croisilles*, p. 400-405.

3142. *Quelques cloches portugaises*, p. 406-408.

3143. *La cloche des tisserands de Comines*, p. 409.

3144. *Fontes de cloches dans les églises*, p. 410-411.

3145. *Cloches de Saint-Vulfran d'Abbeville*, p. 412-414.

3146. *Cloches diverses de Troyes*, p. 421-422.

3147. *Anciens fondeurs du Bassigny*, p. 423-430. — Les Gaulard du XVIIIe s.

3148. *Anciens fondeurs parisiens*, p. 431-436. — Antoine Le Moine; Pierre Maubon.

3149. *Un ouvrier fondeur de cloches, François Clause*, p. 431-438.

3150. *Cloches diverses de Farniez-Bulteaux, de Gousset François, de Cruzet-Hildebrand*, p. 438-442.
A. F.

Etudes franciscaines.

1913. Janvier. — 3151. H. Matrod. *Trois mosaïstes franciscains au XIIIe siècle*, p. 29-62. — Jacques, frère de saint François, frère Jacques Torriti et frère Jacques de Camerino. Le récit de Vasari: La mosaïque de l'abside de Saint-Jean-de-Latran avec le « Poverello », La mosaïque de Sainte-Marie-Majeure, toutes deux signées par Jacques Torriti. Les deux franciscains représentés dans les mosaïques ne peuvent être que Jacques Torriti et son compagnon fr. Jacques de Camerino. Texte contemporain des événements sur lequel M. M. appuie son assertion. Autres œuvres de Jacques Torriti. La mosaïque du Baptistère de Florence et son inscription. Hypothèses sur ce troisième frère Jacques. M. M. croit comme Davidsohn que ce frère Jacques est une personnalité distincte des deux autres.
A. F.

Feuilles d'histoire du XVIIe au XXe siècle.

1913. 1er Mai. — 3152. Gabriel Vauthier. *L'architecte Pierre Giraud*, p. 402-412. — P. Giraud protégea durant la Révolution le dôme des Invalides et la Porte Saint-Denis; l'on doit à ses efforts la conservation de la Tour Saint-Jacques. Son rôle pendant la Révolution comme architecte.
A. F.

Le Figaro.

1913. 12 Avril. — 3153. E.-J. Delécluze. *L'atelier de David.* — Anecdotes historiques sur les élèves et l'atelier du peintre.

17 Avril. — 3154. Emile Berr. *Bouddhisants.* — Quatrième exposition des arts de l'Asie au Musée Cernuschi.

20 Avril. — 3155. Arsène Alexandre. *Albert Besnard et la Villa Médicis.* — Coup d'œil sur l'œuvre de Besnard à propos de sa nomination comme directeur de la Villa Médicis.

26 Avril. — 3156. Jules Bertaut. *David au Louvre.* — Aménagement de l'atelier David au Louvre. Les habitudes du peintre, sa visite aux élèves. L'exposition des *Sabines*.

29 Avril. — 3157. Arsène Alexandre. *Les Salons de 1913. Société des Artistes français.* — Compte rendu.

4 Mai. — 3158. André Beaunier. *Visages de mortes.* — Le livre de M. Robert de la Sizeranne: *Les Masques et les visages à Florence et au Louvre*, sur la vie que gardent pour notre imagination quelques femmes dans leurs portraits. Monna Lisa, Giovanna Tornabuoni, Simonetta, Tullia d'Aragon, Eléonore de Tolède, Bianca Capello, Isabelle d'Este.

10 Mai. — 3159. Régis Gignoux. *L'art au théâtre.* — Exposition de l'art de la décoration théâtrale ouverte dans les salons anciennement occupés par la Cour des comptes au Palais-Royal. Compte rendu.

3160. Supplément. — Robert Hénard. *Les trois Marat.* — *Le Marat expirant* de David et les deux répliques de ce tableau exécutées, l'une par Gioachino Serangeli, l'autre par Martin Langlois et appartenant, la première à M. le baron Jeanin, arrière-petit-fils de David, et la seconde au Musée de Versailles.

3161. Jean Monval. *Louis XIV, Le Nôtre et Mansart.*

11 Mai. — 3162. Georges Cain. *Les étapes d'une exposition.* — Le départ pour l'exposition de Gand de la collection parisienne.

19 Mai. — 3163. Arsène Alexandre. *Les arts, les jardins et les dieux à Bagatelle.* — L'exposition de Bagatelle.

21 Mai. — 3164. L. Roger-Milès. *L'atelier Carpeaux.*

27 Mai. — 3165. L. Roger-Milès. *La joie qui dure.* — Exposition, à la Galerie Georges Petit, de dessins de l'Ecole française du XVIIIe siècle, provenant de la collection Heseltine. Cette exposition était organisée par M. Guiraud au profit de la « Société des Amis du Louvre ».
A. F.

France-Amérique.

1913. Février. — 3166. Louis Gillet. *L'architecture aux Etats-Unis et l'influence française* (à suivre), p. 77-90. — Les raisons du mouvement architectural aux Etats-Unis. L'influence française, son origine. Pl. *Le Capitole de Washington*, construit en 1817, par Bulfinch; *Le Capitole de Providence* (Rhode-Island), construit par Mac-Kim, Mead et White; *La Bibliothèque de l'Université de Virginie*, construite par Thomas Jefferson; *La Bibliothèque de l'Université de Columbia*, construite par Mac-Kim, Mead et White.

Mars. — 3167. Louis Gillet. *L'architecture aux Etats-Unis et l'influence française* (suite) p. 154-157. — La ville de Washington et le major Lenfant. L'Hôtel de ville de New-York bâti en 1803 par Joseph Mangin; l'architecture américaine vers 1850.

3168. Henri Froidevaux. *La ville de Montevideo* (à suivre), p. 158-169.

Avril. — 3169. Paul-W. Bartlett. *La sculpture aux Etats-Unis et la France*, p. 208-221. — Histoire de la sculpture américaine depuis la fin du XVIIIe siècle

jusqu'à nos jours. Attitude du public américain envers la sculpture. Houdon premier sculpteur américain. Le néo-grec; *l'Esclave grecque* de Hiram Powers. Clark Mills, A. K. Brown et son élève John Quincy; Adam Ward; Saint Gaudens; M. Daniel C. French. Les trois grandes influences actuelles en Amérique, l'influence française, l'influence allemande et l'influence commerciale; auxquelles vient s'ajouter peu à peu celle des femmes. L'ambiance française reste prédominante chez les artistes américains.

3170. Louis Gillet. *L'architecture aux États-Unis et l'influence française* (suite), p. 240-244. — Henry Hobson Richardson et Richard Morris Hunt; Mac Kim, Mead et White. La Bibliothèque de Boston, copie de la Bibliothèque Sainte-Geneviève de Labrouste. L'école de Carrère et Hastings. Pl. *L'Église de la Trinité à Boston*; *Mount Vernon* (la maison de campagne de Washington); *Hôtel Vanderbilt à New-York et Château de Biltmore*, par Richard Morris Hunt; *Maison à New-York 5e Av. et Bibliothèque de M. Pierpont Morgan à New-York*, par Mac Kim, Mead et White.

3171. Henri Froidevaux. *La ville de Montevideo* (suite), p. 253.

Mai. — 3172. Louis Gillet. *L'architecture aux États-Unis et l'influence française* (fin), p. 288-291. — L'Italie et l'Angleterre. Supériorité de l'École française. Ware élève de Richardson, fondateur de l'Institut de technologie de Boston où depuis trente ans se succèdent des professeurs français, Létang, Despradelle; de même à l'Université Harvard, à celles de Pensylvanie, de Columbia, de l'Illinois, Cornell avec Duquesne, Cret, Prevot, Hébrard, Mauxion, Alaux, l'École française règne dans toute l'Amérique du Nord. — Pl. *Bureau international des Républiques américaines à Washington. Palais des Nations*, par M. Paul Cret; *Hôtel privé à New-York*, par Carrère et Hasting; *A la gloire des États-Unis*, projet de monument par M. D. Despradelle; *Projet pour la cathédrale de St-Jean-l'Évangéliste à New-York*, par Carrère et Hasting.

3173. Henri Froidevaux. *La ville de Montevideo* (fin), p. 299-300. A. F.

Le Gaulois.

***1913.* 24 Mars.** — 3174. *Bibliothèques d'art.*

26 Mars. — 3175. Jacques-E. Blanche. *Le problème du portrait.* — La mentalité des gens qui se font portraicturer.

31 Mars. — 3176. Fourcaud. *Les Pastels de M. Léon Lhermitte.*

7 Avril. — 3177. Fourcaud. *Louis David.*

19 Avril. — 3178. Robert de La Sizeranne. *Les masques et les visages à Florence et au Louvre.* — Introduction du volume de M. R. de La S. consacré aux portraits célèbres de la Renaissance italienne.

21 Avril. — 3179. *La Villa Médicis des origines à M. Carolus Duran.*

25 Avril. — 3180. Jean-Louis Vaudoyer. *Un élève de David.* — Résumé et extraits de *La Vie de Granet peintre, membre de l'Institut*, écrite par lui-même et dont une copie, celle utilisée par M. V., est de la main d'Hippolyte Le Bas.

29 Avril. — 3181. Fourcaud. *Les Salons de 1913. La Société des Artistes français.* — Pour la *Rome impériale*. Peintures décoratives. Figures nues. Scènes populaires. Portraits, paysages.

2 Mai. — 3182. Jacques-E. Blanche. *La quatrième Rome, notes de voyage.*

20 Mai. — 3183. Duc de Trévise. *Un nouveau David pour le Louvre.* — *Portrait du général Milhaud* acheté par Mme la marquise Arconati-Visconti, avec l'intention d'en faire don au Louvre.

26 Mai. — 3184. *Les peintres militaires. Alphonse de Neuville.* — Exposition des peintres militaires et exposition rétrospective des œuvres d'Alphonse de Neuville à la galerie La Boétie.

27 Mai. — 3185. *Un chef-d'œuvre de Girodet prêté par la duchesse d'Uzès douairière.* — La Galatée.

Le Gaulois du Dimanche.

***1913.* 26-27 Avril.** — 3186. L. Klotz. *L'exposition de David et ses élèves*, p. 25, 3 fig. — Fig. David : *A.-G. Charpentier, première femme de Danton* (Musée d'Orléans); Gros : *Le Roi Murat* (Appartient à S. A. le Prince Murat); Ingres : *Portrait de F.-M. Granet* (Musée d'Aix). A. F.

Gazette des Artistes graveurs français.

***1913.* Mars.** — 3187. Paul Bornemann. *Originaux contre reproducteurs* (à suivre), p. 733-736. — Querelle des graveurs originaux et des graveurs de reproduction.

3188. Louis Hevey. *La lithographie dans le livre de luxe*, p. 740-742. — Les procédés de Derepas pour faciliter l'emploi de la lithographie.

3189. Henri Lefort. *Les poètes du crayon; conférence faite à l'Université des Annales le 16 décembre 1910* (suite et fin), p. 742-743.

3190. Marguerite Possler. *Le portrait peint en France de la Révolution à nos jours* (suite), p. 744-746. — Corot peintre de portraits, idéaliste dans le paysage et réaliste dans le portrait.

Avril. — 3191. Paul Bornemann. *Originaux contre reproducteurs* (suite), p. 749-752. — La gravure originale et les procédés mécaniques; recherches des causes qui actuellement entravent l'art de la gravure. Intrusion des croquis coloriés dans la gravure.

3192. Marguerite Possler. *Le portrait peint en France de la Révolution à nos jours* (suite), p. 759-760. — Le premier portrait peint par Henner;

le portrait de Charles Goutzwiller, celui de l'Abbé Hugard.

Mai. — 3193. Henri Besnard, P. Bourgeois. *Originaux contre reproducteurs* (suite), p. 772-775. — Lettre de M. Besnard, apportant quelques arguments contre la thèse de M. Bourgeois. Réponse de M. P. Bourgeois.

3194. Marguerite Pomiane. *Le portrait peint en France de la Révolution à nos jours* (suite), p. 776-778. — Autres portraits de Henner; notes biographiques. A. P.

Gazette des Beaux-Arts.

1913 Avril. — 3195. Paul Jamot. *Le théâtre des Champs-Elysées* (1er article), p. 261-294, 17 fig. — Théâtre construit sur des données absolument nouvelles grâce à l'initiative de MM. G. Astruc et G. Thomas, par MM. Auguste et Gustave Perret, avec la collaboration des sculpteurs et peintres Bourdelle, Ed. Vuillard, Roussel, H. Lebasque, Mme Jacq. Marval et Maurice Denis. La construction, la façade, les salles et dégagements; la décoration de la salle d'Opéra et de la salle de Comédie.

3196. Ch. Oulmont. *Antoine Vestier d'après des portraits de famille inédits*, p. 295-313, 16 fig., 2 pl. — Peintre portraitiste du XVIIIe s. Né à Avallon en 1740, travaille auprès d'Antoine Révérend, puis de Jean-Baptiste Pierre. Reçu à l'Académie le 30 septembre 1786. Portraits du peintre, de sa femme, de son fils Nicolas, de sa fille Nicole. Ses expositions aux salons. Il mourut le 24 décembre 1824. Beaucoup de ces portraits de famille appartiennent à M. Dancy de Marcillac.

3197. R. M. *A propos d'une édition d'Hésiode décorée par M. P.-E. Colin*, p. 314-318, 6 fig., 1 pl. — Volume édité par Pelletan, avec une traduction de Paul Mazon et des bois de Colin.

3198. C. Gabillot. *Les portraits de Le Nôtre*, p. 319-332, 4 fig. — Sont reproduits le tableau de Carlo Maratti (Musée de Versailles), la gravure d'Antoine Masson, celle de John Smith, le buste de Coysevox (Eglise Saint-Roch à Paris). L'effigie authentique est celle que donne le portrait de Maratti, qu'a gravé Masson. C'est en 1679, durant un voyage à Rome, que Le Nôtre posa devant Maratti.

3199. Paul Lafond. *L'art en Espagne au XVIIIe siècle*, p. 333-352, 14 fig. — Epoque de décadence en Espagne. Architecture, sculpture, peinture. Influence passagère des artistes français.

Mai. — 3200. L. Hautecœur. *Les salons de 1913* (1er article), p. 253-270, 9 fig., 1 pl. — Société des artistes indépendants.

3201. Ch. Saunier. *David et son école, au palais des Beaux-Arts de la ville de Paris* (Petit Palais), p. 271-290, 6 fig. — Les portraits : *le pape Pie VII et le Cardinal Caprara, le comte Potocki, Mme de Verninac.* Le sentiment de David, surtout pour ses portraits de la Révolution et de l'Empire; la couleur, la composition. Gérard et Gros, Girodet, Granet.

3202. Paul Jamot. *Le théâtre des Champs-Elysées* (2e article), p. 291-322, 11 fig. — Les peintures de M. Maurice Denis. La frise du théâtre : quatre grands panneaux : *la Danse, le Drame lyrique, la Symphonie, l'Opéra*, et quatre médaillons : *l'Orchestre, l'Orgue, le Chœur, la Sonate.*

3203. Emile Verhaeren. *Influence séculaire de l'art flamand sur l'art français*, p. 323-331. — Tableau sommaire de l'histoire de la peinture française et de l'influence flamande sur elle. « Depuis le XIVe siècle jusque vers le milieu du XIXe siècle, l'art français ressemble à un fleuve aux flots nombreux qui refléterait tantôt une rive flamande, tantôt une rive italienne et chercherait entre cette double splendeur sa pente personnelle vers la beauté ».

Juin. — 3204. Marcel Reymond et Charles Marcel-Reymond. *Léonard de Vinci, architecte du château de Chambord*, p. 437-460, 10 fig. — Etude du premier projet du château, sans escalier central, d'après un dessin de Félibien. Analogie de ce plan primitif avec le style architectural de Léonard de Vinci, et son opposition avec ce que les architectes français faisaient à cette époque.

3205. Bernhard Berenson. *La « Sainte Justine » de la collection Bagatti-Valsecchi à Milan*, p. 461-479, 12 fig., 1 pl. — Chef-d'œuvre de l'art italien du « quattrocento » que M. Berenson avait autrefois attribué à Alvise Vivarini et qu'il donne aujourd'hui, en le comparant aux autres œuvres du maître à Giovanni Bellini. Etude de quelques *Portraits d'homme*, d'Alvise Vivarini.

3206. E. Bertaux. *Rome au Salon*, p. 480-484, 2 pl. — Plan en relief de la Rome antique, par M. Bigot, ancien pensionnaire de l'Ecole de Rome, exposé actuellement au Salon des Artistes français. Projet d'établissement en marbre de ce relief aujourd'hui en plâtre.

3207. L. Hautecœur. *Les Salons de 1913* (2e article), p. 485-503, 12 fig., 2 pl. — La peinture aux salons de la Société Nationale et de la Société des artistes français.

3208. Auguste Marguillier. *Bibliographie des ouvrages publiés en France et à l'étranger sur les beaux-arts et la curiosité pendant le premier semestre de l'année 1913*, p. 505-528. M. A.

La Chronique des Arts et de la Curiosité.

(Supplément à la « Gazette des Beaux-Arts ».)

1913. 12 Avril. — 3209. Marcel Fosseyeux. *Un portrait inconnu d'Antoine Vestier*, p. 116-117. — *Portrait de M. de Tilière*, conservé à l'Hôtel-Dieu de Paris.

Gil Blas.

1913. 15 Mars. — 3210. Gabriel Mourey. *Sur l'Exposition des Arts décoratifs de 1915.* — Le rapport de M. A. Deville, président de la 4e commission du Conseil municipal « sur les projets et pétitions relatifs à la date et au caractère de l'ex-

position (projetée) ». Le conflit entre le principe posé par M. F. Carnot et l'opinion de M. Deville.

18 Mars. — 3211. *Les lithographes français.*

3212. Louis Vauxcelles. *Le Salon des Indépendants.* — Considérations générales sur le cubisme et l'ensemble de l'exposition. Compte rendu : Les vingt-neuf premières salles ; Salles centrales.

23 Mars. — 3213. Le Valette. *La céramique française.* — Projet conçu et réalisé par la Manufacture de Sèvres en vue de l'exposition de Gand. Description du portique en grès qui servira d'accès à la Salle des conférences du palais de la France et de l'agencement du Salon de Sèvres à la même exposition. Toutes les matières et tous les procédés appliqués aux œuvres de premier ordre par la Manufacture y seront représentés.

24 Mars. — 3214. Louis Vauxcelles. *Peintres de chevaux.* — Sur l'exposition des peintres modernes d'hippisme organisée au Grand Palais à l'occasion du Concours hippique et sur la Rétrospective que le baron du Teil lui a adjointe.

25 Mars. — 3215. Pierre Muller. *Les peintres de la fleur.*

31 Mars. — 3216. Louis Vauxcelles. *Au théâtre des Champs-Elysées.* — Sur la décoration du théâtre.

3-5-7, 10 et 12 Avril. — 3217. Louis Vauxcelles. *David et son école.* — L'évolution du peintre. Le mouvement davidien fut-il bienfaisant ou néfaste à l'art français? L'opinion de H. Lapauze à son égard. Le baron Gros, le baron Gérard, Fr. J. Navez. La salle Ingres.

13 Avril. — 3218. Louis Vauxcelles. *Le Salon de la « Société Nationale ».* — Compte rendu.

16 Avril. — 3219. *L'art bouddhique.* — Exposition du Musée Cernuschi.

29 Avril. — 3220. Louis Vauxcelles. *Le Salon des Artistes français.* — Compte rendu.

12 Mai. — 3221. J. Ernest-Charles. *Les amis de Le Nôtre ou les amateurs des jardins.* — Sur l'inauguration au jardin des Tuileries du buste de Le Nôtre.

27 Mai. — 3222. Paul Desachy. *L'impossible résurrection.* — La visite au Palais-Royal du sous-secrétaire d'État aux Beaux-Arts et des conseillers municipaux.

28 Mai. — 3223. Louis Vauxcelles. *L'Art et l'État.* — Les grandes lignes du rapport de M. Couyba sur le budget des Beaux-Arts. A. F.

La Grande Revue.

1913. 25 Avril. — 3224. Georges Lecomte. *David et son école*, p. 753-776. — Aperçu sur l'exposition du Petit Palais. L'École de David est la dernière en France qui mérite vraiment ce titre. L'Œuvre de David, illustration de l'histoire de la Révolution et de l'Empire. David et la résurrection du monde gréco-romain. Sensibilité du peintre ; la psychologie des personnages indiquée dans leurs attitudes et leurs visages. L'évolution de l'art français depuis le xviiie siècle jusqu'au romantisme mise en relief par l'exposition des Champs-Elysées. Les étapes du talent de David. Influence anglaise (*Portraits de François Devienne, de Lavoisier et de sa femme, du comte Potocki*) ; la lutte du peintre contre l'art officiel de son temps ; la réconciliation avec les royalistes.

1er Mai. — 3225. Alfred Pichon. *Vérité et archaïsme dans l'art ancien et dans l'art moderne*, p. 70-96. — Le peu d'intérêt qu'offre pour nous la peinture italienne des xvie, xviie et xviiie siècles, tandis que l'art primitif nous attire. Les primitifs du salon des indépendants et du salon d'Automne. A. F.

L'Indépendance.

1913. Avril-Mai. — 3226. *Sur dessins*, par Charles Lacoste, en tête du fascicule.

Institut français aux États-Unis. Bulletin.

1913. — 3227. Joseph Bédier. *L'objet de l'Institut*, p. 3-4.

3228. François Benoit. *Programme pour le Musée d'art français à New-York*, p. 5-9. — Description sommaire, demandée à M. Benoit par les parrains du Musée d'art français, de l'Institut d'Art de l'Université de Lille, et exposé par l'auteur de sa conception du musée d'enseignement.

3229. Raymond Koechlin. *Le musée et la bibliothèque des Arts décoratifs de Paris*, p. 9-12, 5 pl. — Fondation et organisation du Musée et de la bibliothèque.

3230. Louis Hourticq. *Liste de documents photographiques intéressant l'histoire de la peinture en France*, p. 13-18.

3231. Marcel Poëte. *Notice sur la première exposition de l'Institut français aux États-Unis*, p. 18-20, 1 pl. — L'Exposition débutait avec le xvie s., pour finir avec le Second Empire.

3232. Mac Dougall Hawkes, Fernand Cormon, John W. Alexander. *Speeches at the opening of the exhibition of the monuments of Paris, in the Academy building*, p. 20-23.

3233. *Statuts de l'Institut français aux États-Unis*, p. 24-26.

3234. *Museum of French Art, French Institute in the United States, By-Laws*, p. 27-34.

3235. *Liste des adhérents à l'œuvre de l'Institut français*, p. 35-36. A. F.

Journal des Savants.

1913. Mars. — 3236. C. Diehl. *Sainte-Marie Antique, un monument de l'art chrétien du moyen*

âge (2e et dernier article), p. 97-105. — Les fresques de Sainte-Marie, difficulté de les dater.

Mai-Juin. — 3237. M. DIEULAFOY. *L'Architecture catalane*, p. 193-205, 260-270. — A propos de *l'Arquitectura romanica a Catalunya* de MM. J. Puig y Cadafalch, A. de Falguera y Sivilla et J. Goday y Casals. Discussion des dates des églises de Tarrasa. Influence de l'Orient sur l'art d'Occident « Par suite de contacts immédiats et séculaires entre les chrétiens et les musulmans espagnols, ce furent nos voisins d'au delà des Pyrénées qui devinrent, à l'Ouest, les véritables propagateurs de la civilisation dont ils s'étaient comme imprégnés ». M. A.

Les Marges.

1913. Janvier. — 3238. Michel PUY. *Les singularités du Louvre*, p. 60-67. — Critique du recrutement d'une partie du personnel, de la disposition des toiles dans plusieurs salles et de l'agencement de ces salles, de certaines acquisitions ou tentatives d'acquisition.

Avril. — 3239. Michel PUY. *Faut-il fermer le Louvre?* p. 177-186. — Sur le paiement d'un droit d'entrée au Musée du Louvre.

Juin. — 3240. Michel PUY. *Les Salons*, p. 23-29. A. F.

Mercure de France.

1913. 16 Mai. — 3241. M. NELKEN. *L'Esprit du Greco*, p. 302-310. — Au sujet de l'hypothèse soutenue en Espagne, d'après laquelle la « manière » du Greco dépend uniquement d'un défaut de son organe visuel. Pour M. N. l'œuvre de cet artiste est le reflet inconscient de toute une époque. L'art et l'interprétation chez le Greco. On pourrait appeler le Greco : le peintre de la colossale méditation. Le Greco et Titien. A. F.

Montjoie.

1913. N° 1. — 3242. Auguste RODIN. *Promenades dans la Forêt de Meudon*, p. 1-2.

3243. Albert GLEIZES. *Le cubisme et la tradition* (à suivre), p. 4, 1 fig. — Influence malheureuse de la Renaissance sur l'art français.

3244. *G. Tribout. Dessins*, p. 3-6-8.

N° 2. — 3245. Albert GLEIZES. *Le cubisme et la tradition* (suite), p. 2-3, 2 fig. — L'art français des Clouet, Philippe de Champaigne, Claude Gellée, Frères Le Nain, J.-B. Chardin, Géricault, Delacroix. La Nature avec Th. Rousseau, Millet, Decamps, Corot, Courbet et Manet précisant le réalisme de Le Nain que Renoir spiritualise. Paul Cézanne apporte des concepts nouveaux au réalisme de Courbet. Le but exact des « Cubistes ».

3246. *Georges Tribout. Bois gravés*, p. 4 et 6.

3247. *Roger de la Fresnaye. Cuirassier*, bois gravé, p. 5.

3248. *Georges Tribout. Bois gravé*, p. 5.

3249. *Tooben, Bois gravé*, p. 6.

3250. *Balz. Carnaval*, p. 8.

N° 3. — 3251. Auguste RODIN. *Promenades dans la Forêt de Meudon*, p. 1.

3252. Maurice RAYNAL. *Puvis de Chavannes*, p. 5-6. — Science de l'effet chez cet artiste.

3253. Guillaume APOLLINAIRE. *Pablo Picasso*, p. 6.

3254. *Roger de la Fresnaye. Bois gravés*, p. 2 et 4.

3255. *Tooben. Bois gravés*, p. 3 et 8.

3256. *Vibert. Bois gravé*, p. 7.

Supplément au N° 3. — 3257. Guillaume APOLLINAIRE. *A travers le Salon des Indépendants*, p. 1-4, 9 fig. — Fig. : Œuvres de Signac, Dunoyer de Segonzac, Archipenko, Delaunay, Madame Valentine de Saint-Point, Mademoiselle Marie Laurencin, Fernand Léger, Luc-Albert Moreau, Agero.

N° 4. — 3258. Adolphe BASLER. *Art français, art européen*, p. 6. — Les modes d'expression intérieure opposés aux effets superficiels des réalistes et aux artifices des impressionnistes.

3259. Guillaume APOLLINAIRE. *Le Salon des Indépendants* (suite au Suppl. du n° 3), p. 7, 5 fig. — Fig. : Œuvres d'Albert Gleizes, de Roger de la Fresnaye, de Robert Mortier, de Marchand, de Bols.

3260. *Médaille d'Hector Berlioz, par Dantan* (1831), p. 1. — Appartient à la Collection Chapot.

3261. *Maurice Denis. Le Chœur* (*Théâtre des Champs-Élysées*), p. 2.

3262. *Emile Bourdelle. La Danse, La Musique, La Tragédie, La Comédie*, p. 3.

3263. *Eli Nadelman. Dessin*, p. 4.

N° 5. — 3264. Guillaume APOLLINAIRE. *A travers le Salon*, p. 1-4, 6 fig. — XXIIIe Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts : Fig. : Œuvres de A. de La Gandara, Robert Wlérick, Marcel Jacques, Edouard Wittig, Elisée Cavaillon, Mlle Jane Poupelet.

3265. *Reproductions d'œuvres de MM. A. Lhote et Roger de la Fresnaye*, p. 5 et 6.

N° 6. — 3266. Guillaume APOLLINAIRE. *Le Salon*, p. 1-2. — Salon des Artistes français.

3267. *Reproductions d'œuvres de MM. P. E. Vibert, Edouard Fer, V. de Saint-Point, Prochazka, R. de la Fresnaye, R. Delaunay.* A. F.

Les Musées de France.

1913. N° 2. — 3268. Paul LAFOND. *Peintures et dessins de la collection H. Rouart entrés au musée du Louvre*, p. 17-20, 5 pl. — *La Femme en bleu*, *Coin d'atelier* : *le Poêle*, peinture de Corot ; *Crispin et Scapin*, peinture de Delacroix ; *la Parade foraine*, aquarelle, du même ; études de Th. Rousseau et de J.-F. Millet. H. Daumier ;

3269. Gaston MIGEON. *Une Dalle funéraire chinoise*

du VI[e] siècle au musée du Louvre, p. 20-21, 1 pl. — Pierre sculptée; ayant formé autrefois l'un des côtés d'un caveau funéraire.

3270. *Acquisitions du département de la céramique antique et des antiquités orientales du musée du Louvre (année 1911)*, p. 21-23, 1 fig. d'après une figurine de lion formant vase.

3271. *Musées nationaux : Acquisitions et dons, documents et nouvelles*, p. 24-26, 2 fig. d'après un plat hispano-moresque du XV[e] siècle et un fragment décoratif du XIV[e] siècle.

3272. Marcel Reymond. *Une « Tête de vieillard » par Rubens au musée de Grenoble*, p. 27, 1 fig. — Acquise en 1800, lors de la fondation du musée.

3273. Robert Triger. *Acquisitions du Musée archéologique du Mans à la vente de la « maison de la reine Bérengère »*, p. 28-29. — Cheminée de pierre (Renaissance); devant d'autel peint sur pierre (XVI[e] s.); *Descente de Croix*, haut-relief terre cuite (XVI[e] s.); cuve baptismale romane. Tous ces objets sont de provenance locale.

3274. René Gobillot. *Un Musée percheron à Mortagne*, p. 29-30, 1 fig. — Musée provincial, fondé il y a douze ans, dans le pittoresque logis du portail Saint-Denis.

3275. *Musées de Paris et de province : notes et informations*, p. 30-32.

3276. *Supplément : Courrier de l'art ancien* : P. V., *La « Vierge de douleur » de Germain Pilon à l'église Saint-Paul de Paris*, p. 1-2, 1 fig.

3277. *La Dalle de l'armure de Jeanne d'Arc à l'abbaye de Saint-Denis*, p. 2-3. — Cette dalle est une supercherie ridicule.

3278. *Le « Saint Jean » des Martelli à Florence*, p. 3-4, 1 fig. — Œuvre de Donatello, acquise par le gouvernement italien.

3279. *Fouilles archéologiques à Arles*, p. 4, 1 fig.

3280. Raymond Bouyer. *La Peinture française dans les ventes récentes*, p. 5-6, 2 fig.

N° 3. — 3281. Carle Dreyfus. *Le Mobilier en tapisserie de Beauvais d'après Boucher, donné par Mme Boursin au musée du Louvre*, p. 33-34, 1 pl., 1 fig. — Deux canapés et dix fauteuils, exécutés à Beauvais vers 1760, d'après les cartons de F. Boucher et de J.-B. Oudry.

3282. Paul Leprieur. *Le Don de M. Walter Gay au musée du Louvre*, p. 34-36, 2 fig., 1 pl. — *Le Repas des moissonneurs*, pastel de Millet; *Tête de jeune fille*, dessin du même; études de Corot et de Th. Rousseau; *le Baiser*, dessin de Daumier.

3283. F. de Mély. *Les Pleurants bourguignons du musée de Cluny*, p. 38-40, 1 fig., 1 pl. — L'auteur démontre que trois de ces pleurants proviennent des tombeaux des ducs de Bourgogne à Dijon.

3284. *Musées nationaux : Acquisitions et dons*, p. 40-41, 1 fig. d'après un pot en faïence italienne (XV[e] siècle).

3285. Comte Paul Durrieu. *Portrait d'homme contenu dans un livre d'heures français de la Bibliothèque nationale*, p. 42-43, 1 pl. — Peut-être l'œuvre de Jean Bourdichon.

3286. Raymond Bouyer. *David et ses élèves au Palais des Beaux-Arts de la ville de Paris*, p. 44-45, 1 pl. — Compte rendu de l'exposition.

3287. Chanoine Ch. Urseau. *Le Musée des tapisseries d'Angers*, p. 46-48, 1 pl. — Installé dans les salles de l'évêché désaffecté. Examen des principales œuvres exposées.

3288. *Supplément : Exposition d'objets d'art du moyen âge et de la Renaissance, au bénéfice de la Croix-Rouge française*, p. 1-3, 4 fig.

3289. Raymond Bouyer. *La Sculpture française dans les grandes ventes récentes*, p. 3-4, 3 fig.

3290. *Les Tapisseries d'Angers*, p. 6, 1 fig.

E. D.

Notes d'Art et d'Archéologie

1913. Mars. — 3291. M. Henry Cochin. *Les Symboles de Maurice Denis*, p. 42-45. — Article de M. H. C. paru dans la *Revue hebdomadaire* du 1[er] mars 1913.

3292. Karl Muth. *Charles-Marie Dulac, artiste et mystique* (fin), p. 45-52. — L'artiste et le mystique sont chez Ch.-M. Dulac inséparables l'un de l'autre; Dulac critique d'art; ses idées sur les primitifs et Michel-Ange, la décadence de l'art chrétien est due aux imitateurs de l'art ancien, la décoration de Saint-Pierre de Rome un jour de canonisation; Dulac et Overbeck.

3293. Louis de Lutèce. *Petits salons*, p. 59-60. — L'Aquarelle.

Avril. — 3294. Maurice Denis. *L'esthétique des squares appliquée aux forêts de l'Ile de France*, p. 67-69. — Lettre de M. M. Denis sur les « aménagements » des bois de Meudon et de la forêt de Marly; les dangers d'incendie multipliés par les abris de chaumes disséminés dans les bois.

3295. Sainte-Marie Perrin. *Paul Borel*, p. 70-76, 3 pl. — Un grand peintre inconnu qui vient de mourir; l'opinion de Huysmans : « Borel est le peintre des Saints monastiques ». Peintre d'un sentiment profond, d'un réalisme mystique; son œuvre peinte et son œuvre gravée. Pl. *La Rencontre sur la route*; *l'Invitation à entrer dans l'hôtellerie*; *la Disparition*.

3296. Abbé A. Loisel. *Promenades à travers un manuscrit*, p. 76-78. — Description d'un livre d'heures du XV[e] siècle, *Pie preces cum calendario*, appartenant à la bibliothèque de Rouen.

3297. Louis de Lutèce. *Petits Salons*, p. 78-79. — Un peintre des enfants, M. Raymond Woog.

Mai. — 3298. Ange de Lassus. *Louis David, son école, son œuvre, sa lignée* (à suivre), p. 92-97.

3299. Arnold Mascarel. *Saint-Étienne d'Aubazine*, p. 97-100. — Abbaye du XII[e] s. aux environs de Brive-la-Gaillarde; le tombeau de Saint-Étienne.

3300. Louis de Lutèce. *Petits Salons*, p. 100-104.

A. F.

L'Occident.

1913. Janvier. — 3301. Jean de Bosschère. *Bruegel le drôle et notre goût en peinture* (à suivre), p. 7-14. — Le réalisme spirituel de Bruegel; L'influence de Jérôme Bosch, sensible dans la forme de l'artiste jusque vers 1556; Son œuvre et sa technique; *Le Triomphe de la Mort*; Bruegel établi à Bruxelles.

Février. — 3302. Jean de Bosschère. *Bruegel le drôle et notre goût en peinture* (fin), p. 59-70. — *La Méchante femme ou Margot l'Enragée* et la peinture de Bruegel à cette époque; *le Massacre*, 1564 et *le Dénombrement*; Les personnages de Bruegel; *la Parabole des aveugles*. C'est à tort qu'on regarde Bruegel comme le dernier des primitifs ou comme le premier des réalistes.

3303. François Fosca. *Les décorations de Maurice Denis au théâtre des Champs-Elysées*, p. 71-73.

Mars. — 3304. François Fosca. *Exposition des humoristes*, p. 102-104.

Avril. — 3305. William Ritter. *Louis Charlot*, p. 151-154. — L'exposition Louis Charlot à la Galerie Rosenberg. Coup d'œil sur l'œuvre de l'artiste.

A. F.

La Revue.

1913. 15 Avril. — 3306. C. de Danilowicz. *L'Art rustique français. L'Art provençal*, p. 545-554, 6 fig. — Les reliques du passé dans les palais et les chaumières. L'art des humbles et l'histoire nationale. Les Musées régionaux. De quelle manière M. de D. définit l'art rustique. Aperçu sur l'art rustique provençal d'après l'ouvrage écrit par l'auteur sur ce sujet.

A. F.

Revue Archéologique.

1913. Janvier-Février. — 3307. H. Viollet. *L'architecture musulmane du XIII[e] siècle en Irak*, p. 1-18, 15 fig. — La Madrasa Mustansiriyah à Bagdad, constructions des édifices au XIII[e] s., les jeux de briques. La Madrasa ou école décrite, fut fondé par le Khalife abbasside Moustansir vers 1232. Abandon de la mosquée à colonnades avec sa cour et ses portiques et adoption du plan cruciforme qui permettait de répartir les quatre rites principaux de l'Islam orthodoxe. Plans et vues d'ensemble et de détails.

3308. A. Reinach. *A propos de deux stèles de Pagasai*, p. 19-24, 1 fig.

3309. Salomon Reinach. *La colonne historiée de Mayence*, p. 25-30, 4 fig.

3310. Oskar Waldhauer. *Une coupe récemment découverte de Douris*, p. 31-40, 3 fig.

3311. Georges Seure. *Archéologie thrace* (suite), p. 43-76, 31 fig.

3312. Salomon Reinach. *Le Lampadaire de Saint-Paul-Trois-Châteaux*, p. 77-79, 1 fig., 2 pl. (I-II).

3313. Edouard Naville. *L'Art égyptien*, p. 80-83. — Le livre de M. Maspero : *Histoire générale de l'Art : Egypte*, Paris 1912. L'absence de pensée chez l'artiste égyptien; préoccupations utilitaires dans l'art égyptien; perfection technique. M. Maspero rompt avec la classification chronologique habituelle et distingue les écoles; progrès que marque cette méthode pour l'étude de l'art égyptien.

Mars-Avril. — 3314. L. Delaborde. *Les souvenirs d'œuvres plastiques dans la « Revue des héros » au Livre VI de l'Enéide*, p. 153-170, 6 fig.

3315. E. Rodocanachi. *Les Anciens monuments de Rome du XV[e] au XVIII[e] s. Attitude du Saint Siège et du Conseil municipal à leur égard*, p. 171-183. — Etude sur les diverses phases que subit la protection des anciens monuments de Rome.

3316. Raymond Lantier. *La villa romaine de Lillebonne*, p. 184-208, 9 fig. — Située sur la rive droite de la basse Seine.

3317. André Boulanger. *Bronze « polyclétéen » du Musée du Louvre*, p. 214-226, 1 fig.

3318. S. Reinach. *Une image de Gaulois, Lycurgue furieux*, p. 227-231, 2 fig. — *Captif Gaulois*, d'après une ancienne gravure découverte par M. R. dans le volume de 1842, p. 214, du périodique : *The Art-Union, monthly journal of the fine arts*, tête de *l'Art journal*, publié à Londres de 1850 à 1912. Cette figure ressemble à l'un des Gaulois du sarcophage Ammendola découvert à Rome en 1830. M. S. réédite un monument disparu qui a été gravé dans l'*Art journal* (1860, p. 20), verre gravé à reliefs représentant le *Délire de Lycurgue dans les Vignes*.

A. F.

Revue Bleue.

1913. 26 Avril. — 3319. Paul Flat. *L'exposition David*, p. 524-526. — La volonté rigide de David exprimée dans le portrait en esquisse de l'exposition. *Portraits de Sieyès, de Marat* (du Musée de Bruxelles), *de Lavoisier, de Mme de Pastoret*, esquisse du portrait de *Mme Récamier*. Les contrastes dans l'œuvre et dans la vie du peintre.

A. F.

Revue Critique.

1913. N° 1. 4 Janvier. — 3320. Sylvain Lévi. *Marc-Aurel Stein. Ruins of desert Cathay*, Londres, 2 vol., p. 1-2. — Aperçu des expéditions et de l'œuvre accomplies par M. S.

3321. My. *Alexander Dedekind. Ein Beitrag zur Purpurkunde. T. IV. Gewährung von Einblicken in die internationale Literatur der letztvergangenen 4 Jahrhunderte über Purpur*. Berlin, 1911, p. 3-4. — Recherches sur la pourpre.

3322. A. de Ridder. *Albert Grenier. Bologne villanovienne et étrusque, VIII[e]-IV[e] siècles avant notre ère, 106[e] fasc. de la bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome*. Paris, 1912, p. 5-7.

3323. Henri Hauser. *Adolf Philippi. Begriff der Renaissance. Leipzig, 1912*, p. 11-12.

N° 2. 11 Janvier. — 3324. A. de Ridder. *A. Stuart Jones. The sculptures of the Museo Capitolino, Oxford, 1912*, p. 23-24. — 1er catalogue d'une série qui doit comprendre également les sculptures renfermées au Palais des conservateurs et celles du Museo Ecchimo ou du « Magasin archéologique ».

3325. A. de Ridder. *E. Poulsen. Der Orient und die frühgriechische Kunst. Berlin, 1912*, p. 25-26. — Les coupes « phéniciennes » de Nimroud, de Chypre et d'Italie sont l'œuvre d'artistes phéniciens et non de Chypriotes comme l'avait cru Dussaud.

N° 3. 18 Janvier. — 3326. Sylvain Lévi. *Nagendra Nath Vasu. The Archaeological Survey of Mayurabhanja. Published by the Mayurabhanja State, 1911*, p. 45. — Création par le raja de Morbhanj d'un service archéologique.

3327. R. *Das ehemalige Frauenkloster Sindelsberg.... Strassburg, 1912*, p. 52-53.

N° 6. 8 Février. — 3328. Eugène Welvert. *Lucien Lambeau. Histoire des communes annexées à Paris en 1859 : Vaugirard. Paris, 1912*, p. 116-118. — Plans anciens de Vaugirard. La série des pavillons de Le Duc. L'Hôtel des Invalides.

3329. Eugène Welvert. *Robert Burnand. L'Hôtel des Invalides (1670-1789). Paris, 1913*, p. 118-119. — Origines, bâtiments, dépendances, administration. Résumé de l'histoire de l'Hôtel depuis la Révolution jusqu'à nos jours.

N° 8. 22 Février. — 3330. F. de Mely. *Pietro Toesca. La pittura e la miniatura nella Lombardia dai più antichi monumenti alla metà del quattrocento. Milan, 1912*, p. 143-147. — Manuscrits célèbres, fresques du XIIe s., art italien du XIVe s. L'Album de Bergame signé de Giovannino de Grassi, le *Tacuinum Sanitatis* de Vienne (Hofmuseum).

3331. Lucien Febvre. *Paul Brune. Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la France : Franche-Comté. Paris, 1912*, p. 148-150.

3332. F. Baldensperger. *Louis Hautecœur. Rome et la Renaissance, de l'antiquité à la fin du XVIIIe siècle, essai sur les origines de l'art empire. Paris, 1912 (Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome, fasc. CV)*, p. 151-153. — Manifestations de la renaissance de l'antiquité dans les diverses branches de l'art. Influences variées qui, issues de cette Rome à nouveau découverte, trouvèrent leur diffusion européenne dans les dernières années du XVIIIe siècle.

3333. A. C. *Histoire de Sarlat, par J.-J. Escande, 2e édit. Paris, 1912*, p. 159-160. — Localités, bourgs et châteaux du Sarladais.

N° 11. 15 Mars. — 3334. H. G. *Marcel Poëte. Formation et évolution de Paris. Paris (1912)*, p. 210. — Aperçu sommaire du développement urbain de Paris depuis les origines jusqu'en 1900.

N° 15. 12 Avril. — 3335. M. Besnier. *Paul Gauckler. Le sanctuaire syrien du Janicule. Paris, 1912*, p. 266-267.

N° 17. 26 Avril. — 3336. A. Choquet. *Les transformations d'une place forte alsacienne des origines à nos jours. Histoire architecturale et anecdotique de Schlestadt, par Alexandre Dorlan. Paris, 1912*, p. 315-316.

3337. L.-H. L. *Abel Letalle. Palettes d'artistes. Paris, 1912*, p. 330-331. — « La galerie Georges Petit ayant exposé au mois de juin 1911 toute une collection de palettes d'artistes du XIXe s., M. A. Letalle nous présente l'étude qu'il a écrite sur 45 des plus illustres ».

3338. E. W. *Pierre Gauthiez. Promenades parisiennes. Paris, 1912*, p. 331. A. V.

Revue d'ethnographie et de sociologie.

1913. Janvier-Février. — 3339. A. Reinach. *Fétiches étoliens*, p. 54-57, 3 fig. — Tête et couteau acquis d'un paysan étolien en 1909. Description de la tête aux trois visages et du manche de couteau en bois sculpté et représentant une femme. Elle est vêtue d'une jupe que l'on retrouve chez les Babyloniens, et sa coiffe reparaît en Grèce. De même les figurines sculptées par les bergers de la Creuse qui représentent Garibaldi ou Napoléon ont été vêtues par les artistes illettrés de costumes assyriens (Voir les exemples au « Museon Arlaten »). A. V.

Revue de l'Art ancien et moderne.

1913. Avril. — 3340. Comte Paul Durrieu. *Un mystérieux dessinateur du début du XVIe siècle : le maître du « Monstrelet » de Rochechouart*, p. 241-252, 8 fig. et 1 pl. — Histoire et description de ce manuscrit de l'*Éthiquette des temps*, exécuté pour François de Rochechouart (mort en 1530), et aujourd'hui à la Bibliothèque nationale ; l'illustration de ce manuscrit consiste non en miniatures, mais en dessins à la plume très légèrement rehaussés d'un peu d'or et d'aquarelle.

3341. Louis Gillet. *Les Trecentistes siennois : Simone Martini et Lippo Memmi (fin)*, p. 253-265, 5 fig. et 1 pl. — Suite de l'examen des œuvres de Simone Martini : les tableaux de chevalet, les œuvres exécutées par l'artiste pendant son séjour en Avignon. — Lippo Memmi se place comme mérite un peu au-dessous de Simone, mais il s'est tellement assimilé sa manière qu'on ne peut guère étudier ces deux artistes l'un sans l'autre ; c'est le plus parfait des « peintres mineurs » de l'école siennoise.

3342. Raymond Bouyer. « *Croquis de jeune fille », lithographie originale de M. Adolphe Guinery*, p. 266, 1 pl. originale.

3343. Jean de Foville. *Artistes contemporains : Maurice Denis*, p. 267-286, 11 fig. et 3 pl. — Prenant le prétexte de l'ouverture du nouveau Théâtre des Champs-Élysées, l'auteur retrace la carrière de

M. Maurice Denis et étudie en détail les peintures décoratives qui ornent la salle de ce théâtre et qui resteront « comme une des œuvres importantes et révélatrices de notre temps ».

3344. Henri Clouzot. *Le mobilier moderne au VIIIe Salon des artistes décorateurs*, p. 287-295, 7 fig.

3345. E. Rodocanachi. *Notes sur l'histoire des monuments de Rome : le Colisée* (fin), p. 296-306, 5 fig. — Suite des principaux faits de l'histoire du Colisée depuis la Renaissance jusqu'au début du XIXe siècle.

3346. Jean Babelon. *Le Tombeau de Doña Juaña de Portugal, par Jacopo da Trezzo*, p. 307-317, 5 fig. et 1 pl. — Le monument de Doña Juana de Portugal, dans l'église des « Descalzas reales » de Madrid est l'œuvre du maître joaillier, graveur en médailles et sculpteur Jacopo da Trezzo, le Milanais employé par Philippe II.

Mai. — 3347. Comte Paul Durrieu. *Un mystérieux dessinateur du début du XVIe siècle : le maître du « Monstrelet » de Rochechouart* (fin), p. 321-336, 6 fig. — Rapprochement des dessins aquarellés, illustrant ce manuscrit, des œuvres analogues de la même époque ; l'auteur ne voit aucune identification possible avec un artiste connu et conclut en déclarant que ce maître reste jusqu'à présent mystérieux.

3348. Léon Rosenthal. *L'Exposition de David et ses élèves au Petit-Palais*, p. 337-350, 5 fig. et 2 pl.

3349. Emile Dacier. *Musées et collections : la Galerie Steengracht*, p. 351-365, 6 fig. et 1 pl. — La Galerie Steengracht de La Haye, dont la vente est annoncée dans cet article (elle a eu lieu au début du mois de juin), était, depuis le partage de la collection Six, la dernière collection privée de Hollande dont l'origine remontait au XVIIIe siècle. Elle ne comprend que des maîtres hollandais anciens, avec quelques peintures flamandes.

3350. A. M. « *Le Beffroi d'Evreux* », *eau-forte originale de M. Eugène Charvot*, p. 366, 1 pl. originale.

3351. Henri Barbusse. *Le Salon de la Société nationale*, p. 367-380, 8 fig. et 2 pl.

3352. Raymond Bouyer. *L'Atelier Carpeaux*, p. 381-396, 8 fig. et 1 pl. — Dernière visite à l'atelier du maître, situé boulevard Exelmans à Paris, qui garde depuis trente-huit ans ses maquettes et ses esquisses et qui va être prochainement dispersé en vente publique.

Juin. — 3353. André Hallays. *André Le Nôtre*, p. 401-416, 5 fig. et 3 pl. — La vie et l'œuvre du jardinier de Louis XIV, à l'occasion de la célébration de son troisième centenaire.

3354. Alfred Pichon. *Le « Christ » de Giovanni Bellini, récemment acquis par le musée du Louvre*, p. 417-424, 3 fig. et 1 pl. — Comparaison avec les *Christs* de Rimini (palais communal), de Milan (Brera), de Londres (National Gallery) et de Berlin ; le *Christ* de Paris aurait été peint, selon l'auteur, vers 1455.

3355. Henri Focillon. *Le Salon de la Société des artistes français*, p. 425-452, 13 fig. et 2 pl., dont une eau-forte originale de Mlle Jeanne Simonnet, *la Tour de la lanterne, à La Rochelle*.

3356. Emile Dacier. *Galeries et collections : la Collection Marczell de Nemes*, p. 453-462, 5 fig. et 1 pl. — Cette collection de peintures anciennes et modernes, où les artistes de toutes les écoles, et principalement les coloristes, sont représentés, a été formée par un amateur de Budapest et exposée déjà à plusieurs reprises, à Budapest, à Munich et à Dusseldorff. Elle va aussi être exposée à Paris, mais cette exposition sera suivie d'une vente aux enchères (cette vente a eu lieu les 18 et 19 juin).

3357. Fernand Calmettes. *Les Serre-bijoux de Marie-Antoinette et de Marie Joséphine de Savoie, comtesse de Provence* (I), p. 463-467, 1 fig. — Transformations apportées sous l'Empire et la Restauration au serre-bijoux offert en présent à Marie-Antoinette, par la Ville de Paris en 1787, et aujourd'hui au musée de Versailles. E. P.

Revue de l'Art chrétien.

1913. Mars-Avril. — 3358. Comte Paul Durrieu. *Les Heures du maréchal de Boucicaut du Musée Jacquemart-André* (1er article), p. 73-81, 1 pl. — Manuscrit légué à l'Institut avec ses collections d'art par Mme Jacquemart-André. Etude détaillée et description de ce manuscrit et de toutes les miniatures qu'il contient. Première partie : Histoire du manuscrit et de ses divers propriétaires, le maréchal de Boucicaut, les Le Meingre, les de Poitiers de Saint-Vallier, Diane de Poitiers, puis la marquise de Verneuil, Nicolas de la Reynie, M. G. de Villeneuve et Mme Jacquemart-André.

3359. E. de Liphart. *La collection Paul Stroganow au Musée de l'Ermitage*, p. 82-90, 4 fig. — Notes sur les principaux tableaux religieux légués par les comtes Stroganow au musée de l'Ermitage, et en particulier sur la *Descente de Croix* de Cima da Conegliano, le *Portement de Croix* de Giovanni Francesco Maineri ; *La Vierge et les Anges adorant l'Enfant Jésus*, de Filippino Lippi ; le *Saint André* du Dominiquin.

3360. Abbé A. Auriol. *La voûte de Sainte-Cécile d'Albi et la tradition iconographique*, p. 91-105, 1 plan, 6 pl. — Histoire et description des fresques de la voûte de Sainte-Cécile d'Albi achevée en 1512 dans le style italien. La tradition iconographique française est conservée. Le culte des saints et très vif au XVe siècle ; notes iconographiques sur les saints et saintes qui figurent dans ces fresques.

3361. A. Perrault-Dabot. *L'horloge monumentale de la cathédrale de Nevers*, p. 106-111, 3 fig. — A propos de la restauration et de la remise en place de cette horloge de style renaissance que couronne un beau Jacquemart du XVIe siècle.

3362. Charles Bouvet. *Le Martyre et le Triomphe des saints Gervais et Protais à l'église Saint-Gervais de Paris*, p. 112-122, 6 fig. — Histoire et description des six grandes tapisseries exécutées aux Gobelins d'après les cartons de Philippe de Champaigne, Lesueur, Thomas Goussé et Bourdon pour orner

le chœur de Saint-Gervais et Saint-Protais, et conservées aujourd'hui au musée Galliera à Paris; l'une d'elle a disparu depuis la Révolution. Les tableaux préparés pour l'exécution de ces tapisseries ornaient la nef de cette même église.

3363. André Basset, *Honoré Champion, éditeur de la Revue de l'Art chrétien*, p. 122-123, portrait. — Note nécrologique. M. A.

La Revue de Paris

1913. 15 Mai. — 3364. Cyrille Gabillot. *Chez Le Nôtre*, p. 280-305. — Essai de reconstitution du cabinet de Le Nôtre et de son intérieur domestique tels qu'ils étaient en 1698, lorsque Lister les visita.

3365. Robert [illegible]. *Les grandes ventes*, p. 377-391. — Sur la manière de préparer une grande vente d'objets d'art. A. F.

La Revue des Deux-Mondes

1913. 1er Mai. — 3366. Robert de la Sizeranne. *A l'exposition David. L'instinct et l'intelligence chez l'artiste*, p. 87-102. — A propos de l'exposition organisée au petit Palais. « Nous avons sous les yeux ce double et constant phénomène : un homme qui, devant la nature, s'enthousiasme, travaille sans système, sans théorie, sans prétention, et s'élève, d'un bond, au niveau des grands maîtres; puis, ce même homme, ayant réfléchi sur son art, raisonné son enthousiasme, cherché à remonter aux sources de la Beauté, hésite, choisit, élague, épure, désindividualise, et, ainsi, produit des ouvrages si mornes, si dépourvus de vie, qu'à peine méritent-ils d'être montrés à côté des autres ».

15 Mai. — 3367. Robert de la Sizeranne. *Les Salons de 1913 et le Salon nécessaire*, p. 399-415. — Devant le nombre énorme des exposants aux Salons, M. R. de la S. conclut ainsi : « Un Salon sans jury, où l'on recevrait tout, comme en 1848, et où les places seraient tirées au sort. Puis à côté, un Salon *fermé*, se recrutant lui-même, où l'on accepterait mille ou douze cents toiles, tout au plus ».

1er Juin. — 3368. Louis Gillet. *L'exposition de l'art bouddhique au Musée Cernuschi*, p. 656-677. — Un des résultats de cette exposition a été de mieux mettre en lumière l'origine grecque de la représentation de Bouddha. M. A.

Revue des Livres anciens

1913. Fasc. 1. — 3369. André Martin. *Sur une gravure d'Antoine Vérard*, p. 15-20, 1 fig. — Médiocrité de l'effort artistique qui se manifeste dans les productions des premiers imprimeurs français. La plupart des livres d'Antoine Vérard sont pauvrement illustrés. A ce sujet M. A. M. publie un bois gravé qui, deux fois modifié, fut en l'espace de trois ans utilisé par Vérard sous trois formes différentes. Le premier état de la planche décore la *Bataille Judaïque* de Josèphe (1492) et n'est pas sans mérite. A. F.

Revue du dix-huitième siècle

1913. Janvier-Mars. — 3370. S. Rocheblave. *Pigalle, sculpteur officiel. Ses grands travaux entre 1750 et 1765*, p. 74-92, 2 pl. — Extrait d'un ouvrage sur *Pigalle, sa Vie et ses Œuvres* qui doit paraître prochainement. En 1750 Pigalle a 36 ans et peut être qualifié de « sculpteur officiel ». Les rapports de l'artiste avec Pâris-Montmartel et avec le frère de Mme de Pompadour; les quatre œuvres de Pigalle, entre 1750 et 1758, spécialement destinées à Mme de Pompadour. Les commandes de Louis XV. Perspective que lui ouvre l'exécution du Mausolée du maréchal de Saxe : la sculpture monumentale. Dates et circonstances de cette série d'œuvres nouvelles. *Le Mausolée*; *La Statue de Reims*; *L'Amour et l'amitié*, d'après le moulage exécuté sous la conduite de Pigalle; *Monument élevé à la gloire de Louis XV*, par Pigalle à Reims. A. F.

Revue hebdomadaire.

1913. 29 Mars. — 3371. Claude Cochin. *La dernière renaissance de l'Antiquité à Rome*, p. 615-638. — L'art italien au XVIIIe siècle d'après la critique française. Les acheteurs anglais en Italie à la même époque. L'effort des papes pour empêcher l'exode des œuvres d'art. Mengs et Winckelmann en Italie, leur impuissance à rénover l'art italien. L'influence de la France et l'art allemand. La discipline de la grande Renaissance fut plus rigoureuse. La dernière Renaissance eut plus de savoir et moins de génie.

26 Avril. — 3372. Péladan. *De l'Epatant aux Indépendants, David et son Ecole*, p. 566-587.

10 Mai. — 3373. Louis Gillet. *Un peintre de l'Enfance. Maurice Boutet de Monvel*, p. 209-225. — Les peintures du début. *L'Apothéose*. Le talent du dessinateur de B. de M. Ses portraits de jeunes filles et d'enfants. Il se trouve conduit à faire de l'illustration; il s'y montre supérieur et en fait un art : *les Fables choisies de La Fontaine, la Civilité puérile et honnête, les Rondes enfantines, les Chansons de France, la Vie de Jeanne d'Arc.*

17 Mai. — 3374. Péladan. *Le platonisme au Salon de la Société nationale*, p. 353-378. — La formule platonicienne. L'opinion d'Aman Jean sur Velasquez. La conception tient dans un tableau le rôle de la vie. Les effets de Rembrandt. A. F.

Service des antiquités de l'Egypte. Annales.

1912. T. XI. Fasc. 3. — 3375. Adolphe J. Reinach. *Le temple d'El-Kala à Koptos*, p. 193-237, 5 pl. — Emplacements et fondations; murs extérieurs est, sud, ouest et nord; grand vestibule; première et deuxième salle; saint des saints; couloir; grande

chapelle; petit vestibule; escalier; chapelles du nord.

3376. Georges Daressy. *Inscriptions des carrières de Tourah et Mâsarah*, p. 257-268, 4 fig. — Stèles. Figure géométrique, constituée par deux demi-hexagones concentriques, gravée au bas d'une stèle, et qu'aucune inscription n'explique. Gravure rudimentaire représentant sans doute un cerf courant, tracée sur le pilier portant la stèle de la carrière de Nechao. Bas-relief de la stèle d'Amosis avec reconstitution en plan de la disposition de l'attelage.

3377. Georges Daressy. *Qaret El Gindi*, p. 269-272, 1 fig. — Trop éloigné de tout lieu habitable pour renfermer des antiquités ou avoir pu servir de nécropole.

3378. J.-E. Quibell. *Attemps made on the tomb of Bocchoris at Sakkarah*, p. 273-276, 1 fig. — Viol de la tombe de Bocchoris à Sakkarah. Description des chambres.

3379. Jules Couyat. *Le grès nubien et l'immersion des temples de Philæ*, p. 279-280. — La résistance de ce grès à l'immersion.

3380. Le Commandant Lefebvre des Noëttes. *Sur un frein de la XVIIIe dynastie*, p. 283-286, 6 pl. — Frein de cheval en bronze acheté à Thèbes et trouvé à l'Assassif du Nord. Le frein antique et le frein moderne. A. F.

Société de l'histoire de l'Art français. Bulletin.

1912. Fasc. 4. — 3381. Henry Lemonnier. *Le Xe Congrès international d'histoire de l'art*, p. 342-347. — Tenu à Rome; quatre sections; les principales questions qui y furent discutées.

3382. Gaston Brière. *Tableau de J.-Fr. de Troy aux Musées de Bâle et de Neuchâtel*, p. 347-350, 2 pl. *Diane et ses Nymphes au bain surprises par Actéon*, du musée de Bâle, et le *Repos de Diane* du Musée de Nancy. — Outre le tableau reproduit du Musée de Bâle, l'auteur signale quatre grandes toiles du même auteur représentant des épisodes de l'histoire romaine et conservées au Musée de Neuchâtel.

3383. Paul Vitry. *Les bustes de Henri II et de ses fils au Musée du Louvre, et leur identification*, p. 352. — Seul le buste de Henri II est hors de cause, ceux de Henri III et de Charles IX ne représentent peut-être pas ces princes.

3384. Gaston Brière. *Observations sur la « Vierge de douleur » de Germain Pilon*, p. 352-355. — Conservée à Saint-Paul-Saint-Louis à Paris, elle aurait été moins restaurée qu'on ne l'a cru jusqu'ici.

3385. J.-J. Marquet de Vasselot. *Un tableau peu connu de Louis David*, p. 355. — *La Repasseuse*, à l'hôtel de ville de Saint-Hélier (Jersey).

3386. Max Egger. *Sur deux tableaux du Musée du Louvre et de l'église de Villeneuve-sur-Yonne*, p. 356-389, 2 pl. — L'église de Villeneuve-sur-Yonne contient une *Adoration des bergers*, peinte par Ménageot, élève de Boucher, qui a remplacé sous le règne de Louis XVIII un *Christ au tombeau*, d'école flammande d'après un maître italien aujourd'hui relégué dans un magasin du Musée du Louvre. Notice sur ce dernier tableau d'après des documents inédits, entre autres, d'après une lettre du moraliste Joseph Joubert.

3387. P. Lespinasse. *L'Art français en Danemark*, p. 390-410. — Chapitre Ier, aperçu général. Les influences françaises en Danemark au moyen-âge et au XVIe siècle; cette influence grandit sous le règne de Frédéric III (1648-1670) surtout à l'instigation de sa femme, la reine Sophie-Amélie, et reste prépondérante pendant tout le XVIIIe siècle. M. A.

Société franco-japonaise. Bulletin.

1912. Décembre. — 3388. René Mornand. *Le chrysanthème au Japon*, p. 25-47, 36 fig. — Historique, botanique, exposition, fête, symbolisme. Fig. *Portrait de To En Mei*, grand poète chinois, amateur de chrysanthèmes; *Geisha dansant en l'honneur des chrysanthèmes*, estampe de Toyonobou, appartenant à M. Vever; *Chrysanthèmes japonais de 1736*, d'après un album de Ji-so Sen déposé à la Bibliothèque nationale; *Chrysanthèmes*, par Hokousaï (2e vol. des 10.000 esquisses); *Proue de navire faite en chrysanthèmes*; *Scènes japonaises dont les sujets sont des chrysanthèmes*; *Carte d'invitation à la fête impériale du chrysanthème*, collection de M. G. Harman Payne de Londres; *La fête du chrysanthème à Dango Zaka*, d'après une vieille estampe (Fête du bonheur); Estampe d'Haronobou se rapportant peut-être à la colline du Mont-Chrysanthème (Kiku-Yama, province de Kaï).

3389. Raymond Koechlin. *Une exposition d'art de l'Extrême-Orient à l'Académie de Berlin*, p. 49-51.

3390. H. L. Joly. *Note sur le manuscrit « Token Shinpin Zukan » de la Bibliothèque de Nordenskiold*, p. 52-65, 2 pl. — Gardes de sabres, tables des gardes, noms d'incrustateurs.

3391. Raphaël Petrucci. *Chronique d'archéologie extrême-orientale*, p. 77-80. — L'originalité de l'art japonais. A. F.

Le Temps.

1913. 24 Mars. — 3392. Thiébault-Sisson. *Peintres et sculpteurs de chevaux*. — L'Exposition adjointe du concours hippique.

3393. Gaston Schéfer. *La collection de prospectus et de catalogues de l'Arsenal*.

25 Mars. — 3394. *Les Musées inconnus de Paris*. — Églises.

30 Mars. — 3395. T. de Wyzewa. *Quelques impressions milanaises*. — La réinstallation des collections du Musée de Turin, du Musée Bréra à Milan, du Musée civique de Vérone. La galerie Borromée, type idéal du Musée. L'exposition du Grand Hôpital de la capitale lombarde qui se renouvelle tous les deux ans le 24 mars, depuis 1460 et l'explication historique qu'en donne M. Pecchiai.

31 Mars. — 3396. THIÉBAULT-SISSON. *Un gothique hellénisant, le statuaire Bourdelle.*

3 Avril. — 3397. *Le Val de Grâce d'hier et d'aujourd'hui.*

13 Avril. — 3398. THIÉBAULT-SISSON. *Le Salon de la Société nationale.*

14 Avril. — 3399. Henry ROUJON. *En marge.* — Histoire de la *Danaé* de Girodet.

15 Avril. — 3400. THIÉBAULT-SISSON. *Au Musée Cernuschi. L'inauguration de l'exposition bouddhique.*

16 Avril. — 3401. THIÉBAULT-SISSON. *Au Musée des arts décoratifs. L'exposition des travaux d'art féminin.*

17 Avril. — 3402. Pierre MILLE. *Anticipations.* — L'esthétique de la statuaire en 1927.

20 Avril. — 3403. THIÉBAULT-SISSON. — *Le Salon de la Société nationale.*

3404. G. D. *La mosquée des roses.* — Gul-Djami située près de la Porte Sainte; raison pour laquelle cette église Sainte-Théodosie porte aujourd'hui ce nom.

22 Avril. — 3405. Gaston DESCHAMPS. *Le mari de la reine Hortense.* — Louis-Napoléon Bonaparte fondateur du musée d'Amsterdam le 21 avril 1808. Le portrait de ce roi par Charles Howard Hodges.

27 Avril. — 3406. THIÉBAULT-SISSON. — *La Société nationale des Beaux-Arts.* — Salon de 1913.

29 Avril. — 3407. THIÉBAULT-SISSON. — *Le Salon des Artistes français.*

5 Mai. — 3408. Henri ROUJON. *En Marge.* — David pendant sa vie bruxelloise, après la proscription de 1816; le *Portrait de Sieyès.*

7 Mai. — 3409. THIÉBAULT-SISSON. *A propos de l'exposition David. Goya dans l'atelier de David.*

10 Mai. — 3410. *Une exposition d'art décoratif théâtral.*

11 Mai. — 3411. THIÉBAULT-SISSON. *Le Salon des Artistes français.*

13 Mai. — 3412. Camille ANTHOINE. *Les ventes artistiques avant la Révolution.*

18 Mai. — 3413. THIÉBAULT-SISSON. *Le Salon des Artistes français.*

21 Mai. — 3414. *Le rapport du budget des Beaux-Arts au Sénat.*

3415. G. D. *Les jardiniers au jardin.* — A propos de Le Nôtre; Nicolas Houël, Guy de la Brosse, Gilles et Philibert Gobelin, Desgots; Le *Tivoli* de Boutin; La Folie-Beaumarchais; Le Parc Monceau.

22 Mai. — 3416. *Inauguration du monument Le Nôtre.* — Discours de M. Maurice Barrès.

25 Mai. — 3417. THIÉBAULT-SISSON. *Le Salon des artistes français.*

26 Mai. — 3418. *Une Renaissance architecturale.* — M. Charles Plumet.

28 Mai. — 3419. THIÉBAULT-SISSON. *Dessins d'Antoine Watteau, de Boucher, de Fragonard et de quelques autres Français du XVIIIe s.*

3420. G. D. *L'écriture d'un peintre.* — Abel Besnard.

30 Mai. — 3421. THIÉBAULT-SISSON. *Autour de l'exposition David. Le « Pygmalion et Galathée » de Girodet.* A. F.

Le Vieux Papier.

1913. N° 77. — 3422. Alain DUBOIS. *L'intérêt des Collections d'images populaires*, p. 97-112, 1 fig., 6 pl. — Notes sur les images populaires, en particulier sur celles des Pellerin et l'Imagerie d'Epinal.

3423. A. BONNARDOT. *Iconographie du Vieux-Paris* (suite), p. 185-200. — Publiée par M. V. Perrot. Volumes illustrés de la fin du XVIIIe s., recueils sur Paris au XIXe siècle.

N° 78. — 3424. Dr Léon DAYMARD. *L'illustration dans les menus de repas périodiques*, p. 249-290, 11 fig. — Sociétés artistiques, savantes, littéraires, professionnelles, la Presse, le Bâtiment, sociétés de Labadens; sociétés régionales.

3425. A. BONNARDOT. *Iconographie du Vieux-Paris* (suite), p. 315-321. — Suite des recueils du XIXe s. (1816-1830). M. A.

AUVERGNE

Bulletin historique et scientifique de l'Auvergne.
(Publié par l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Clermont-Ferrand.)

1912. Février. — 3426. A. AUDOLLENT. *Découvertes récentes à Royat et aux Martres-de-Veyre* (tombes gallo-romaines).

Mars. — 3427. H. du RANQUET. *A propos des tours de la cathédrale.*

Avril. — 3428. R. CABANY. *Un vrai portrait de Massillon.*

3429. E. JALOUSTRE. *Bien-Assis et Pascal* (photographies du château de Bien-Assis).

Juillet. — 3430. A. AUDOLLENT. *Après une visite à Bien-Assis* (27 avril 1912).

1913. Mars. — 3431. GOBILLOT. *Encore les tours de la cathédrale.*

3432. M. BOUDET. *L'imagier Jean de Cambray* (au service de Jean duc de Berry). L. BR.

Notre Pays.

(Revue du Massif Central).

1912. *Juillet*. — 3433. A. Leclerc. *Une évolution nécessaire de l'industrie dentellière dans le centre de la France.*

Septembre. — 3434. L. Téchary. *Souvenirs d'Auvergne et du Limousin* (5 croquis).

Octobre. — 3435. M. Picault. *La Bruges française* (Croquis de Montferrand).

Novembre. — 3436. M. Picault. *Monuments et paysages de la Creuse* (6 dessins).

3437. Le sire de Beaulieu. *Pour la beauté de Montferrand.*

Décembre. — 3438. C. Dessertines du Dézert. *L'abbaye de Mozat.*

3439. *Vues du Lot. Le château de Rocamadour* (dessin). L. BR.

Revue d'Auvergne.

(Publiée par la Société des Amis de l'Université de Clermont.)

1912. Mars. — 3440. Charvillat. *L'allée couverte de Cournols et le menhir de Fohet* (10 planches).

3441. L. Bréhier. *L'Auvergne et le peintre Huet* (Paul Huet est un des premiers paysagistes qui aient cherché à rendre le paysage auvergnat).

3442. J. B. Bielawski. *Aperçu archéologique sur Vic-le-Comte, Comtes et leurs environs.*

Mai. — 3443. Charvillat et L. Accarias. *Découvertes de vestiges de l'époque gallo-romaine aux Petits-Chaumes, près de Juigeat, commune de St-Bonnet d'Orcival.*

3444. Charvillat. *Note sur des monnaies gauloises, trouvées en 1908 aux environs de Vanlay (Hte-Vienne).*

3445. E. Jaloustre. *Saint-Pierre-Colamine-le-Puy, canton de Besse.*

Juillet. — 3446. J. Desmarty. *Note sur une sépulture gallo-romaine découverte en 1909 à Chamalières.*

3447. J. Desmarty. *Note sur une conduite gallo-romaine en poterie découverte en 1887 à Chamalières.*

3448. Charvillat. *Sur une statuette en bronze de l'époque romaine provenant des environs de Queuille* (Puy-de-Dôme).

Septembre. — 3449. Boyer-Vidal. *Besse-en-Chandesse* (suite).

Novembre. — 3450. Charvillat. *L'Allée couverte d'Unsac, commune de St-Cervazy* (Puy-de-Dôme).

3451. A. Bernard. *De l'agrandissement et de la réduction des reliefs, bustes, statues, etc....* — Appareils et procédés proposés pour la mise au point.

1913 Janvier. — 3452. Charvillat. *Les cases en pierres sèches de Thuel et du Millet de la Palle près de Chapdes-Beaufort (Puy-de-Dôme).*

3453. Charvillat. *Mobilier d'une sépulture gallo-romaine des Martres-de-Veyre (Puy-de-Dôme).*

3454. Boyer-Vidal. *Besse-en-Chandesse* (suite).

3455. J. Desmarty. *Note sur moulin à grains gallo-romain découvert à Chamalières.*

3456. J. Desmarty. *La meule néolithique du chemin de César près Craponne (Hte-Loire).* L. BR.

Revue de la Haute-Auvergne.

(Publiée par la Société des Lettres, Sciences et Arts « la Haute-Auvergne »).

1912. *Janvier*. — 3457. J. Calle. *Les ruines de Grifeuille.*

Mars. — 3458. A. Aymard. *Préhistoire d'Auvergne. Habitat néolithique de la plaine d'Arpajon.*

Juillet. — 3459. M. Boudet. *Adjonction à la notice sur Hugues Joly, maître des œuvres de Jean de Berry, architecte de la cathédrale de Saint-Flour.*

Septembre. — 3460. De Bieuzin. *Quelques reproductions des fresques de Brassac* (Château de Brassac, commune de Loupiac, fresques du XVIe siècle). L. BR.

BÉARN et PAYS-BASQUE

Les Aquitains à Paris.

1913. *29 Juin*. — 3461. *Au Musée* [de Pau]. — Acquisitions récentes. Peinture et gravures. L. B.

Revue historique et archéologique du Béarn et du Pays Basque.

1913. *Mai*. — 3462. C. Daugé. *Le Peintre Alary de Lescar au pays de Brassenx, en Albert*, p. 193. — Peintre-sculpteur, décore de 1680 à 1686 les églises d'Ousse, Arengosse, Bezaudun, Saint-Sever en Villenave. Publication du contrat concernant les travaux à faire à l'église de cette dernière paroisse. L. P.

CHAMPAGNE

Almanach-annuaire de la Marne, de l'Aisne et des Ardennes.

1912. — 3463. H. Jadart. *Cadrans solaires, légendes et devises horaires à Reims, dans la région et en France.*

3464. A. Baudon et Hennequin. *Le Retable de l'église de Saint-Morel (Ardennes).* A. DH.

Annales rethéloises.

1912. Janvier-Février. — 3465. *Dom Etienne Pierre, prieur de Novy. Son testament (27 janvier 1792)*, p. 95-100. — Mention de tableaux anonymes et d'une tapisserie des Gobelins représentant David.

3466. *Chronique.* Classement de quatre tableaux du peintre Jacques Wilbault (1727-1806), conservés à l'hospice de Rethel : *la Présentation au Temple, le Crucifiement, les Disciples d'Emmaüs, le Christ servi par les Anges*, p. 110.

Mars-Avril. — 3467. Al. Baudon, *Notices historiques et archéologiques sur les communes rurales du canton de Rethel. VII. Biermes* (à suivre), p. 111-115.

Septembre-Octobre. — 3468. *Chronique.* Saulces-Champenoises. Découverte d'un cimetière gaulois, p. 174.

Novembre-Décembre. — 3469. Al. Baudon. *Notices historiques et archéologiques sur les communes du canton de Rethel. VII. Biermes* (suite), p. 175-181.

3470. *Chronique.* — Blanzy. Découverte d'un sarcophage en pierre. A. B. S.

Annuaire de l'Aube.

1913. — (2e partie). 3471. L. Le Clert. *Une Vue inédite du château de Villacerf*, p. 3-8, pl. — Notice sur un dessin de l'architecte Jean Rondelet représentant le château de Villacerf. Ce château, aujourd'hui détruit, avait été construit, vers 1675, pour Edouard Colbert de Villacerf, par l'architecte Pierre Cottard, auteur de l'Hôtel de Ville de Troyes, qui dut utiliser certaines parties d'un premier château bâti vers 1655 par Le Vau pour Louis Hesselin, surintendant des Plaisirs du Roi.

3472. A. Boutillier du Retail. *Un Fragonard à Troyes*, p. 19-23, 2 pl. — Notice sur un *Repos de la Sainte Famille en Egypte*, conservé dans l'église Saint-Nizier de Troyes. Il existe plusieurs répliques de ce tableau dans l'œuvre de Fragonard (Nolhac, *Fragonard*, Catalog. des œuvres).

3473. L. Le Clert. *Liste des dons faits au Musée de Troyes pendant l'année 1912*, p. 39-48. — Peinture, archéologie, numismatique, ethnographie. A noter : dans la peinture, une toile de Félix Bailly (Troyes, 1822-1892); dans l'archéologie, un épi de toiture en plomb (xvie s.), un lutrin en fer forgé (xviiie s.), etc.

3474. L. Morel-Payen. *L'affiche de « Procope, martyr », première tragédie représentée sur le théâtre du Collège de l'Oratoire de Troyes* (xviie siècle), p. 49-63. — A noter parmi les jeunes acteurs le futur orfèvre troyen, Claude Charpy, père de la visionnaire Catherine Charpy, un Moslé, un Chapelaines, un Mesgriguy, etc. A. B. S.

Revue d'Ardenne et d'Argonne

1912. Mai-Avril. — 3475. Louis Bossu. *Une taque de foyer ardennaise en Morvan*, p. 73-82, pl. — Taques du xviie siècle aux armes des familles de Launoy et d'Estocquay conservées au château de Villargoix (Côte-d'Or).

3476. *Chronique. Monuments et objets historiques classés en 1911 dans le département des Ardennes*, p. 106-109.

Mai-Juin. — 3477. *Chronique.* G. P. *Les anciennes fontaines de la place ducale à Charleville*, p. 135-136. — Mention d'une fontaine à vasque de jaspe de Gochenée édifiée en 1626 à Charleville par Guillaume Tabaquet, de Dinant. A. B. S.

Revue de Champagne.

1912. Septembre-Octobre. — 3478. E. Kalas. *Notes sur l'ancienne église Saint-Julien de Reims*, p. 408-410. — Restes de cette ancienne église découverts en 1912. A. B. S.

Société Académique de l'Aube. Mémoires.

1911. — L. Le Clert. 3479. *Armorial historique de l'Aube*, p. 65-421, 3 pl. — Les mentions publiées au cours de cet ouvrage permettent d'identifier un grand nombre de tableaux, de sculptures et d'objets d'art.

3480. L. Le Clert. *Liste des dons faits au Musée de Troyes pendant l'année 1911*, p. 443-450. — A noter des toiles de Louis-Auguste Girardot de Troyes : *Une fin* (Société nationale, 1893); Gaston Théophile Lhoer : *Dimanche d'été au jardin du Luxembourg*; Georges Guidin, de Troyes : *Portrait du dessinateur André Rouveyre*; — un coffre de mariage (xvie s.), un traîneau (xviiie s.), etc. A. B. S.

Société d'histoire, d'archéologie et des Beaux-Arts de Chaumont. Annales.

1911. N° 1. — 3481. P. Guillaume. *Recherches sur le vieux château de Chaumont* (à suivre), p. 9-23, 2 pl. — Histoire du château aux trois derniers siècles : le palais de justice, les prisons, les fortifications ; essai de reconstitution de l'ancien château.

N° 2. — 3482. P. Guillaume. *Recherches sur le vieux château de Chaumont* (suite et fin), p. 30-47, 3 pl. — Les anciennes fortifications, les bâtiments de l'ancien château, la tour.

N° 3. — 3483. Abbé M. Guillaume. *Note sur des carreaux vernissés trouvés à l'abbaye du Val-des-Ecoliers*, p. 71-73, pl. en coul.

N° 4. — 3484. E. Humbert. *Joinville. Note sur le portail de l'église, place du Marché*, p. 84-89, pl. grav. — Portail construit en 1580.

1912. N° 5. — 3485. Ch. Lorrain. *Découverte archéologique à Ormoy-sur-Aube*, p. 106-108, pl. — Sépulture carolingienne contenant des fragments de poterie et une boucle de ceinturon damasquinée.

3486. P. Thiéry et P. Gautier. *La Haute-Marne préhistorique, protohistorique, gallo-romaine et mérovingienne* (à suivre), p. 120-124. — Bibliographie des travaux publiés.

N° 6. — 3487. Ch. Lorrain. *Quelques mots sur la confrérie des avocats de Chaumont*, p. 142-143, pl. (Statue de saint Yves, dans l'église de Chaumont, 1er tiers du XVIe s.).

3488. P. Gautier. *Les enceintes préhistoriques des environs de Nogent*, p. 153-165.

N° 8. — 3489. A. Roserot. *Note sur une œuvre d'un des sculpteurs du tombeau de Claude de Lorraine, duc de Guise. Statue de la Vierge tenant l'Enfant, XVIe siècle*, p. 225-227, 2 pl. — Statue provenant de l'hôpital de Saint-Florentin (Yonne), attribuée par M. Roserot à l'un des sculpteurs du tombeau de Joinville ; discussion des pages consacrées par MM. Koechlin et Marquet de Vasselot (*La Sculpture en Champagne*) à l'œuvre de Dominique le Florentin.

3490. Paul Nicolle. *Des feux de joie et des feux d'artifice à Chaumont aux XVIIe et XVIIIe siècles, d'après un ms. inédit de la bibliothèque de Besançon* (à suivre), p. 228-237, 2 pl. (gravures du ms).

3491. M. Guillaume. *Les inscriptions de l'église de Luzy*, pl. — Inscriptions encadrées dans des cartouches du XVIIe siècle. A. B. B.

Société historique et archéologique de l'arrondissement de Provins. Bulletin.

1912. N° 1. — 3492. *Communication sur la découverte d'une sépulture gallo-romaine à Montigny-le-Guesdier (Seine-et-Marne)*, p. 14-15.

N° 2. — 3493. *Communication sur un linteau de cheminée du XVIe siècle transféré au Musée de Provins*, p. 30-31.

3494. *Notes pour servir à l'histoire religieuse de Provins. Le prieuré des Jacobins de Provins*, p. 37-39. — Indications sur l'église des Jacobins de Provins d'après un inventaire de 1790.

N° 3. — 3495. L. Rogeron. *Sépultures gallo-romaines de Gravy-sur-Seine* (Seine-et-Marne), p. 53-56.

N° 5. — 3496. *Communication sur la découverte de sépultures gallo-romaines et mérovingiennes à Saint-Martin-Chennetron* (Seine-et-Marne), p. 134-135.

3497. L. Anthéaume. *Le monument funéraire de Thibaut V à l'Hôpital général de Provins*, p. 139-146. — Discussion sur la date de ce monument, fixée à la fin du XIIIe ou au début du XIVe siècle. A. B. B.

GASCOGNE

Revue de Gascogne.

1913. Juin. — 3498. J. Lestrade. *Reliques et châsses de saint Bertrand*, p. 241. — A l'occasion de la translation des reliques, en octobre 1913, recherche quel fut le sort des ossements du saint et établit la série des reliquaires qui les continrent.

Revue des Hautes-Pyrénées.

1913. Mai. — 3499. L. Caddau. *Les statues, les boiseries et les peintures de Garaison, à Monléon-Magnoac et à Bazordan* (suite), p. 239. — Baux de besogne, du 1er mai 1640, avec Affre, maître sculpteur à Toulouse, pour un retable décoré de 10 statues, de bas-reliefs, de portes simulées et 2 statues d'Isaïe et d'Ezéchiel, pour 2.100 l., revêtement en bois de la nef ; du 5 août 1642, avec Bernard Gaston, de la même ville, maître doreur, collaborateur d'Affre ; du 28 mai 1642, avec Jean Cammerer, de Toulouse : actes tirés des archives notariales de Toulouse. 4 photographies.

Juin. — 3500. Fr. Marsan. *Enquête sur nos vieilles cloches* (suite), p. 228. — Description de 11 cloches, dont la plus ancienne du XVIe siècle.

Société archéologique du Gers. Bulletin.

1913. Tome I. — 3501. Ph. Lauzun. *Le Tombeau de l'intendant d'Etigny*, p. 38, 2 phot. reproduisant les œuvres du sculpteur F. Lucas, de Toulouse, et de Rodet.

3502. Ph. Lauzun. *Objets mobiliers de l'église de Verduzan*, p. 62. — Croix de cimetière, fin XVIe s.-commencement XVIIe siècle. Devant d'autel cuir mordoré et peint. Tabernacle en bois du XVIIe siècle. Tableau : *Mise au tombeau*. Demande de classement. L. B.

ILE DE FRANCE

Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France. Bulletin.

1912. 5e-6e Livr. — 3503. *Les cloches de l'église Saint-Sulpice (1781)*, p. 267-269. — Inscriptions, publiées par M. Vidier, des huit cloches fondues pour l'église Saint-Sulpice de Paris, en septembre 1781. M. A.

Les « Amis de Paris ».

1913. Février. — 3504. J. de Saint-Mesmin. *Edouard Detaille*, p. 56-515, 19 fig.

Mars. — 3505. Henri Vuagneux. *Un thé à l'Hôtel Lambert*, p. 530-533, 7 fig. — Notes sur l'hôtel construit par Levau au milieu du XVIIe siècle, sur ses peintures et ses collections.

Avril. — 3506. Emile Magnez. *Une école moderne*, p. 550-557, 8 fig. — Groupe scolaire du XVe arrondissement, rue Saint-Charles-Michel.

Mai. — 3507. Lucien-André Lucet. *David et ses élèves au Petit-Palais*, p. 578-584, 8 fig.

3508. E. Gouvard. *La Folie-Saint-James, à Neuilly-sur-Seine*, p. 585-589, 8 fig. — Construite à la fin du XVIIIe s., pour le financier Baudard de Saint-James, et entourée d'un parc merveilleusement aménagé. N. S.

La Cité.

1913. ***Avril.*** — 3509. Paul M. Ekard. *La Maison du Maréchal en Grève*, p. 137-152. — La maison aux Piliers et l'Hôtel de ville.

3510. Piton. *La rue Michel-le-Comte*, p. 197-211, plan, fig. — M. Piton établit l'histoire de cette rue et la liste de ses habitants depuis son percement jusqu'à nos jours. M. A.

Société d'histoire et d'archéologie du VIIe arrondissement de Paris. Bulletin.

1913. **Mai.** — 3511. Vacquier. *L'Hôtel Sénectère*, p. 19-25, 1 pl. — Hôtel, 24 rue de l'Université, construit par Servandoni, au début du règne de Louis XV.

3512. Roger Lambelin. *L'Hôtel des Invalides*, p. 38-42, 3 fig. — D'après le vol. de M. Robert Burnand.

3513. Lucien Gillet. *Nomenclature des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure, exposés aux divers Salons de 1673 à nos jours et se rapportant à l'histoire du VIIe arr^t. de Paris*, p. 43-45, 1 fig. — Salon de 1852 au Palais-Royal. M. A.

Société historique d'Auteuil et de Passy.

1912. ***4e trim.*** — 3514. Paul Marmottan. *Une description humoristique de Passy et d'Auteuil vers 1835*, p. 316-417. — Par Alberic Second.

M. A.

LIMOUSIN

Société archéologique de Bellac (Haute-Vienne), le Dolmen-Club. Bulletin.

1913. ***N° 1.*** — 3515. J. Bellet. *La Souterraine. Une vieille croix du clocher de l'église*, p. 21, 1 fig. — Note sur une croix en fer forgé surmontée d'une girouette sur laquelle des noms d'habitants, dont « D. Leblond, orfèbvre », ont été inscrits à diverses époques. Dans un coin la mention : *Je fus dorée par Marc Quiroy*. Sur la croix : *Peyronet, 1730*. L. L.

Société scientifique, historique et archéologique de la Corrèze. Bulletin.

1912. ***4e Livr.*** — 3516. Abbé Albe et A. Viré. *Le Prieuré doyenné de Carennac* (à suivre), p. 537-592, 6 fig. — Partie historique de l'étude.

3517. Ph. Lalande. *Numismatique*, p. 630-632. — Monnaie gauloise trouvée à Ste-Ferréole.

3518. V. Forot. *Les sculpteurs et peintres du Bas-Limousin et leurs œuvres aux XVIIe et XVIIIe siècles*, p. 711-721. — Description de travaux de sculpture à Bort, Chamboulive, Chartrier, Chasteaux, Chenailler, Moscheix, Davignac, Eyburie et Meste. A. A.

NORMANDIE

Journal de Rouen.

3 Avril. — 3519. G. D[ubosc]. *Exposition Fernand Combes*. Vues de Rouen.

4 Avril. — 3520. G. D[ubosc]. *La Fresque du « Musée d'art normand » au porche de l'ancienne église Saint-Laurent*, œuvre de Paul Baudoüin ; *les Arts de la Forme*. — *Les Collections de Mgr Loth.*

5 Avril. — 3521. Georges Dubosc. *Un ouvrage d'art.* — *Le Catalogue du musée municipal de Nantes*, œuvre de M. Marcel Nicolle, avec la collaboration de M. Émile Dacier.

8 Avril. — 3522. Jean-Paul. *Les Villes de Souvenirs. Gand. La ville des fleurs et des monuments.*

3523. *Notes sur l'histoire des origines du Château de Chenonceaux.*

11 Avril. — 3524. G. D[ubosc]. *Exposition Narcisse Guilbert.* — Vues de Rouen et des environs.

13 Avril. — 3525. G. D[ubosc]. *A la Cathédrale.* — Travaux à la base de la tour Saint-Romain ; une *Vierge de Lourdes*, de H. Gauquié.

16 Avril. — 3526. Georges Dubosc. *Une attribution d'un tableau du musée de Rouen. Pérugin ou Raphaël? Le Baptême du Christ*, attribué au Pérugin.

23 Avril. — 3527. Georges Dubosc. *La Communauté des chirurgiens de Rouen, 1407-1791.* — A propos du récent ouvrage du Dr François Hue.

25 Avril. — 3528. G. D[ubosc]. *Exposition Litremble-Crestey.* — Cuivres et bois pyrogravés, émaux polychromes.

30 Avril, 4 Mai, 11 Juin. — 3529. Jean Fin. *A travers la Campagne normande. Ecalles.* — Notes historiques sur cette localité.

30 Avril. — 3530. Raoul Aubé. *Carreleurs et tuiliers, Artisans et matériaux.*

6 Mai. — 3531. G. D[ubosc]. *Un buste historique de Houdon.* — Buste du prince Henri de Prusse, exposé au Salon de 1789, acquis ensuite par J. B. Claude Curmer, conservé au château de Bardouville (Seine-Inférieure) et vendu récemment à Paris....

3532. *Exposition Alice Binet.* Portraits.

9 Mai. — 3533. G. D[ubosc]. *La Nouvelle église de*

Petit-Quevilly. — Œuvre de l'architecte Pierre Chirol.

15 Mai. — 3534. G. D[ubosc]. *A propos du buste historique de Houdon*. — Buste du prince Henri de Prusse.

3535. Georges Dubosc. *La Céramique ornementale dans la Haute-Normandie*, à propos du récent ouvrage de M. Léon de Vesly.

16 Mai. — 3536. G. D[ubosc]. *A propos d'une découverte d'ossements humains*, mis au jour par les travaux de la gare de la rue Verte, sur l'emplacement du Couvent des Récollets, établi à Rouen 1627.

17 Mai. — 3537. G. D[ubosc]. *Une Vieille maison de la rue aux Juifs. La « Cache aux Prêtres. » L'imprimeur François Vaultier*. — Maison du XVIIe siècle, dans laquelle, au XVIIIe, François Vaultier, imprima et publia un certain nombre d'ouvrages.

3538. Georges Dubosc. *Fouilles inconnues sur la côte Sainte-Catherine*. — Rapport du commissaire Girault, sur des fouilles faites, en 1811, sur l'emplacement de l'ancienne abbaye de Sainte-Catherine.

26 Mai. — 3539. Mis de Nansouty. *Fabrication mécanique du verre à vitre*.

3 Juin. — 3540. G. D[ubosc]. *Exposition de la Société normande de peinture moderne* : Guillaumin, Jacqueline Marval, Luce, Marquet, Vladimir de Terlikoski, Maurice Utrillo, Pierre Dumont, Robert Pinchon, etc.

5 Juin. — 3541. G. D[ubosc]. *La ville romaine de Lillebonne*, à propos de l'étude de M. Raymond Lantier, publiée dans la *Revue archéologique*.

7 Juin. — 3542. Gaston Morel. *Société Normande d'Études préhistoriques*. — Visite archéologique de Gaillon et des fouilles faites à Saint-Aubin, par M. Georges Poulain.

8 Juin. — 3543. *Conférence de M. Pierre Dubosc*. — L'histoire commerciale de Rouen du XIIIe au XVIe siècle.

9 Juin. — 3544. G. D[ubosc]. *Société normande de peinture moderne. La conférence Paul Fort*. — Les temps héroïques du symbolisme et les représentations du théâtre d'Art.

14 Juin. — 3545. G. D[ubosc]. *Exposition de la Société normande de peinture moderne*. — Les Caricaturistes : Pol Pitt, Camille Lebrun, Camille Lhuéry, Gaudray, Mandeville.

15 Juin. — 3546. G. D[ubosc]. *Vente des Collections Andre Monnet* : livres, albums, tableaux, dessins, estampes, relatifs au Havre.

23 Juin. — 3547. Georges Dubosc. *Le poète Saint-Amant et l'incendie du Bureau des finances de Rouen en 1658*.

24 Juin. — 3548. G. D[ubosc]. *A la Société normande de peinture moderne*. — A propos d'une conférence de M. Jean Laurine.

28 Juin. — 3549. Raoul Aubé. *Le Sac à travers l'usage, ses dérivés, ses transformations*.

3550. *L'Art flamand ancien à Gand*. ET. D.

Revue de l'Avranchin

T. XVII. N° 2. — 3551. A. Bazr. *Un oracle de l'érudition au XVIIe siècle. Huet, évêque d'Avranches, 1630-1721*, p. 77-124.

3552. S. Mahmair. *Vente des deux tours de la porte Baudange à Avranches, 24 mars 1730*, p. 127-129.

3553. Albert Desvoyes et Emile Vivien. *Le musée lapidaire d'Avranches. Catalogue descriptif et méthodique*, p. 131-151.

3554. Albert Le Grin. *Note sur la maison-Dieu de Saint-James*, p. 183. ET. D.

Revue catholique de Normandie

T. XXII. 6e Livr. — 3555. Abbé Ch. Guéry. *Histoire de l'abbaye de Lyre* (suite), p. 438-465. — Bénédictins de la Congrégation de Saint-Maur.

3556. L. Tabourier. *Le Livre de raison de messire Pierre André de Saint-Aignan*, 474-482. — Notes relatives à la construction du château d'Aunay (Orne), 1777-1778.

3557. *Bibliographie normande*, p. 483-512. ET. D.

Société des Amis des Arts du département de l'Eure. Bulletin

T. XXVII. — 3558. Louis Régnier. *L'Église Notre-Dame d'Ecouis (Eure) autrefois collégiale* (suite), p. 28-145, 4 fig. et 6 pl. — Dalles funéraires et inscriptions diverses, p. 28; le trésor, p. 59. Appendices : Armoiries figurées de la tombe de Blanche de Gamaches, p. 120; épitaphe chirurgiques d'Ecouis, p. 122; inventaire du trésor en 1546 p. 125. Planches : *Dalle funéraire de Blanche de Gamaches*, p. 32; *Mitre de Jean de Marigny*, au musée d'Evreux, p. 84-85; *Crosse dite de saint Gautier et crosse de Jean de Marigny*, bas-reliefs sculptés sur les hampes, p. 92-93, 104. ET. D.

Société libre d'Agriculture, Sciences, Arts et Belles-Lettres de l'Eure. Recueil des travaux

1912. 6e Série. T. X. — 3559. Léon Coutil. *Incursions des Normands dans la vallée de la Seine*, p. 11-28. — Berneu, Sidroc et Weland, à Giroldi-Fossa (Jeufosse), à Oscellus (Oissel) et à Pistis (Pîtres) de 855 à 864, 2 fig.

3560. Léon Coutil. *Découvertes archéologiques dans le département de l'Eure*, p. 29-51. — Sépulture gallo-romaine de Cahaignes, près Ecos; édifice gallo-romain du Haut-Gué et retranchements antiques des Châtelets à Champ Dolent, près de Conches, butte d'Hennebout, à Gaudreville, la villa gallo-romaine du Testelet, à Incarville, forêt

du Bord, près de Louviers; buttes de la Londe, commune de *Farceaux*; d'Hacqueville, de La Bucaille, près Guiseniers; de Maigremont, près Saint-Cyr du Vaudreuil; du Guerrier-Arnault, à Villez-Champ-Dominel (Eure); vases et monnaies de Philippe le Bel, Charles IV le Bel et Charles d'Anjou, trouvés en démolissant une maison du xvie siècle à Évreux, 5 fig.

3561. Louis Bessière. *L'Église de Vitalet*, p. 158-175, 4 pl. et 2 fig. — Église rurale du xiiie siècle; les planches qui accompagnent la notice offrent un plan, deux vues intérieures et une vue extérieure de ce petit monument qui mériterait d'être classé.

ET. D.

Société percheronne d'histoire et d'archéologie. Bulletin.

T. XII. N° 2. — 3562. C. Claireaux. *L'Abbaye de Thiron*, p. 53-70, Pl. — Vue de l'abbaye, d'après le *Monasticon Gallicanum*, p. 64. — Note sur la ruine du chœur, construit au xve siècle sous l'abbatiat de Lionnel Grimault, p. 69.

3563. Charles Turgeon. *Le peintre Achille Giroux*, 1820-1854, p. 80.

3564. G. Gressin. *Deux anecdotes sur Chaplain*, p. 91.

ET. D.

GRANDE-BRETAGNE

The Burlington Magazine.

1913. *Avril.* — 3565. G. Baldwin Brown, Mrs. Archibald Christie. *S. Cuthbert's stole and maniple at Durham* (*à suivre*), p. 3-17, 3 fig. dont une en coul. — Étude sur l'étole et le manipule de Saint-Cuthbert de Durham, découverts en 1827. Examen technique et description de cette étoffe brodée du xe siècle, datée par les circonscriptions :

3566. G. F. Hill. *Notes on Italian medals : XIV*, p. 17-22, 1 pl. — Article consacré à la médaille de Lodovico Scarampi, par Christoforo Geremia; aux médailles d'Hippolyte d'Este, de Pietro Monti, de Giovanni Fondali, et à un groupe de médailles vénitiennes du xve siècle.

3567. Arthur M. Hind. *Rembrandt's earlier etchings of Jan Cornelis Sylvius*, p. 22-25, 1 pl. — L'identification du modèle gravé par Rembrandt ayant été mise en question, l'auteur apporte de nouvelles preuves de cette identification traditionnelle du portrait avec celui du pasteur mennonite J. C. Sylvius.

3568. Tancred Borenius. *The Venetian school in the grand-ducal collection, Oldenburg*, p. 25-35, 3 pl., d'après une *Vierge à l'Enfant* de G. Bellini, et des œuvres de G. Mansueti, A. Previtali, Cariani, étudiées par l'auteur.

3569. Oskar Fischel. *A Dürer subject in the Prince consort collection of photographs after Raphael*, p. 35-36, 1 pl. — Photographie d'un dessin perdu de Dürer, représentant *la Justice* et gravé dans la série des *Tarots*, dont l'original était autrefois attribué à Raphaël.

3570. D. S. MacColl. *Notes on pictures in the Wallace collection*, p. 36-37. — Article consacré au *Jeune archer nègre*, attribué à Rembrandt. L'auteur conteste cette attribution et propose de la donner à Hendrik Heerschop.

3571. Sir Martin Conway. *Was it the great Theodoric's?* p. 37-43, 1 pl. — Sur une coupe d'argent doré du trésor de Saint-Marc de Venise, que l'auteur démontre avoir été exécutée pour Théodoric le Grand, roi des Ostrogoths.

3572. Aymer Vallance. *Early furniture* (à suivre), p. 43, 1 pl. — Suite de cette étude sur le mobilier ancien : les buffets.

3573. G. Baldwin Brown and W. R. Lethaby. *The Bewcastle and Ruthwell crosses*, p. 43-49, 1 fig. — Croix de pierre sculptées, avec des inscriptions latines et runiques, dont la date est extrêmement discutée : alors que les auteurs y voient des monuments saxons remontant au viie siècle, d'autres voudraient les dater seulement du xiie.

3574. Claude Anet and Ananda Coomaraswamy. *Dr. F. R. Martin and oriental painting*, p. 49-51. — A propos du livre de M. F. R. Martin sur la miniature et les miniaturistes orientaux; le premier auteur discute la date probable du *Traité des automates* et le second précise quelques points relatifs aux miniatures hindoues, dont l'étude a été négligée par le Dr Martin.

3575. R. E. D. *Art in France*, p. 52-54. — Ventes et expositions.

Mai. — 3576. Tancred Borenius. *Portrait of an ecclesiastic, by Ridolfo Ghirlandaio*, p. 65, pl. — Portrait inédit, appartenant à MM. Colnaghi et Obach.

3577. *Mr John Pierpont Morgan*, p. 65-67. — Notice nécrologique.

3578. G. Baldwin Brown and Mrs. Archibald Christie. *St. Cuthbert's stole and maniple at Durham* (fin), p. 67-72, 2 fig., 1 pl. — Fin de l'étude technique de ces ornements religieux brodés; examen des inscriptions.

3579. A. P. Laurie. *The Van Eyck medium*, p. 72-76. — Les procédés techniques des Van Eyck : ils avaient le choix comme véhicule de leur couleur, entre l'œuf, l'huile et une émulsion d'œuf avec de l'huile et du vernis, et c'est l'huile qu'ils ont adoptée.

3580. Camille Gronkowski. « *David et ses élèves* » *at the Petit Palais* (à suivre), p. 77-83, 1 pl. — A

propos de l'exposition récemment organisée à Paris; le premier article est consacré « au maître ».

3581. Tancred Borenius. *The probable origin of an Antonellesque composition*, p. 83-84, 1 pl. — A propos d'une *Vierge à l'Enfant* de la Galerie impériale de Vienne attribuée à Boccaccio Boccaccino. L'auteur, par comparaison avec une *Vierge* analogue de la Pinacothèque de Spolète, l'attribue à Antonello de Saliba, un des disciple d'Antonello de Messine.

3582. *Two Persians lustred panels*, p. 84-88, 1 pl. en coul. et 1 en noir. — Le premier de ces panneaux de céramique persane est un mirhab provenant du Masjed-e-Maidan, de Kashan (coll. John Richard Preece); le second est une pierre tombale, provenant du tombeau de Hassim, fin du XIIIe ou XIVe siècle (au Victoria and Albert Museum).

3583. Herbert Cescinsky. *The « Star » room, Great-Yarmouth*, p. 88-94, 1 pl. — Le « Star Hotel » de Great Yarmouth date des dernières années du règne d'Elisabeth; la décoration de sa salle principale offre un curieux exemple de l'influence du classique italien sur le style anglais.

3584. Th. Lykiardopoulos. *Exhibition of ancient Russian art in Moscow*, p. 94-95. — Très bel ensemble de la production artistique en Russie, du XIVe au XVIIe siècle : icones, manuscrits et livres, broderies et étoffes, argenterie et orfèvrerie.

3585. Sir Martin Conway. *A Persian garden carpet*, p. 95-96, 1 pl. en coul. — Tapis à décor inspiré du plan des jardins persans ou sassanides. Description, comparaison avec des pièces analogues. Il daterait du XVIIe siècle.

3586. D. S. Mac Coll. *Notes on pictures in the Wallace collection* (suite), p. 101-102, 1 pl. — Suite de la discussion sur l'identification de l'auteur de l'*Archer nègre*. — Etude sur la grande peinture intitulée *le Centurion Cornelius*, généralement attribuée à Rembrandt; cette attribution a été récemment contestée. — L'auteur ajoute plusieurs corrections au catalogue, en ce qui concerne l'École hollandaise.

3587. Max J. Friedländer. *A Painter at Delft at the beginning of the 16th century*, p. 102-107, 1 pl. — A propos d'un triptyque de *la Passion*, récemment exposé à la National Gallery par le Comte Brownlow; autres œuvres du même maître dans divers musées et collections; le maître inconnu, auteur de ces peintures, aurait travaillé à Delft entre 1490 et 1520.

3588. R. L. Hobson. *Jade*, p. 108-112, 1 pl. — A propos du livre de B. Laufer : *Jade, a study in Chinese archæology and religion*.

3589. R. E. D. *Art in France*, p. 112-114. — Les Salons; les expositions; les ventes, etc.

3590. *Letters to the editors; Reviews; etc.*, p. 115-124, 1 pl.

Juin. — 3591. Tancred Borenius. *Two unknown Carpaccios*, p. 127-128, 1 pl. en coul. et 1 pl. en noir. — Portrait d'un sénateur vénitien et de sa femme (à MM. Colnaghi et Obach), que Carpaccio peignit dans la seconde moitié de sa carrière.

3592. O. M. Dalton. *Medieval and engraved gems in the British Museum* (I), p. 128-136, 1 pl. — Examen d'une quinzaine de pièces importantes de cette collection de pierres gravées du XIVe et du XVe siècle : sujets mythologiques et religieux.

3593. Camille Gronkowski. *« David et ses élèves » at the Petit Palais* (II), p. 136-140, 1 pl. — Ce second article est plus spécialement consacré aux élèves de David : Girodet, Gros, Gérard, Granet, Isabey, etc.

3594. Kimpei Takeuchi. *The Chinese appreciation of jade*, p. 140-146, 2 pl. — Description de quelques jades rares avec des extraits d'anciens livres chinois concernant les pièces de jade.

3595. T. A. Joyce. *A Peruvian tapestry probably of the 17th century*, p. 146-150, 1 pl. — Tapis péruvien à personnages, animaux et fleurs, avec armoiries à son centre (au British Museum).

3596. Lionel Cust. *Notes on pictures in the royal collections* (XXV), p. 150-162 (à suivre), 3 pl. — Les peintures achetées en Italie pour Georges III; la collection de peintures formée par Joseph Smith, consul à Venise (mort en 1770) et son catalogue détaillé (reproduit dans l'article); la majeure partie de ces peintures, la bibliothèque et la collection de pierres gravées de J. Smith furent acquises par Georges III.

3597. *Chinese porcelains in the Davies collection*, p. 162-167, 1 pl. en coul. d'après un vase de la famille verte, époque Kang-Hsi.

3598. H. Clifford Smith. *Two German chests of the 14th century*, p. 167, 1 pl. reproduisant ces deux coffres allemands, l'un au Victoria and Albert Museum, l'autre dans la collection de Sir Edgard Speyer.

3599. R. E. D. *Art in France*, p. 168-170. — Les Salons (suite); les expositions et les ventes.

3600. *Letters to the editors; Reviews, notes, etc.*, p. 171-190, 3 pl. — Deux de ces planches concernent une note de M. A. Bredius sur un *Faux Paul Potter de la National Gallery*, et la troisième une note de M. L. Cust sur un *Portrait de jeune homme par Rubens* (dans la collection de feu M. H. Hymans). E. D.

The Connoisseur.

1913. Avril. — 3601. W. E. Wynn Penny. *A loan collection of eighteenth-century English glass at the Victoria and Albert Museum*, p. 211-221, 14 fig. — Collection Rees Price (Broadway, Worcestershire) prêtée au Musée Victoria and Albert, comprenant de nombreux et magnifiques spécimens de la verrerie anglaise au XVIIIe siècle.

3602. M. Percival. *Ceramic trinketry*, p. 222-226, 24 fig. — Amulettes et petits bijoux en porcelaine dans l'Egypte ancienne; on ne trouve guère à leur comparer que les petits objets en porcelaine de Chelsea fabriqués au XVIIIe siècle.

3603. W. G. Thomson. *The « Diana hunting » tapestries*, p. 229-234, 5 fig. — Sept tapisseries de

Bruxelles, œuvre d'Albert Auwercx et de Guillaume van Leefdael (vers 1670), actuellement exposées à Londres chez Waring.

3604. *An interesting Elizabethan mansion*, p. 235-238, 4 fig. — « L'Hôtel de l'Étoile », vieille maison bâtie au XVIe siècle à Great Yarmouth par William Crowe.

3605. *Historic English potteries*, p. 241-258, 34 fig., 2 pl. en couleur. — Notes sur les porcelaines anglaises.

3606. *Notes and queries; notes; the Connoisseur bookshelf; current art notes*, p. 261-288, 12 fig.

3607. Hors texte en couleur : John Sell Cotman, d'après Rembrandt, *le Vieux moulin*; Raeburn, *Mrs Scott Moncrieff*; Corot, *Ramasseurs de fagots*; Anton Mauve, *l'Abreuvoir*.

Mai. — 3608. Fred Roe. *Sidelights on oak collecting : some leaves from a collector's notebook*, p. 3-20, 20 fig. — Notes d'un collectionneur de meubles en chêne.

3609. Alfred J. Cassie. *Stoke-on-Trent museums*, p. 23-29, 12 fig. — Acquisitions récentes d'objets en porcelaine pour les musées de Stoke-on-Trent.

3610. *The Preece collection of Persian art*, p. 30, 1 pl. en couleur. — Collection de faïences et antiquités persanes exposée à Londres chez Vincent Robinson.

3611. *Old mansions and manor houses of England*, p. 33-43, 8 fig. — Notes sur quelques vieux manoirs anglais.

3612. *Notes and queries; notes; current art notes; the Connoisseur bookshelf*, p. 44-72, 15 fig.

3613. Hors texte en couleur : L. Busière, d'après Lawrence, *Mrs. Cunliffe Offley*; Romney, *Mrs. Johnson*; J. Payrau, d'après Romney, *la Comtesse Carlisle*; Gainsborough, *les Frères Tomkinson*; Raeburn, *Mrs Ferguson of Raith et ses enfants*; Watts, *Lady Dorothy Nevill en 1844*.

Juin. — 3614. Léonard Willoughby. *The City and County borough of Cardiff* (2e article), p. 77-88, 23 fig. — Quelques objets d'art appartenant à la ville de Cardiff.

3615. G. R. Francis. *The milled silver coinage of England*, p. 91-95, 11 fig. — Monnaies d'argent anglaises à cordon : conseils aux collectionneurs.

3616. William Turner. *Lambeth merryman plates*, p. 96-98, 6 fig. — Assiettes dites « merryman » fabriquées à Lambeth (Londres) en 1717, à la collection Newcombe (Penryn, Cornouailles).

3617. C. Reginald Grundy. *The Beecham collection* (2e article), p. 101-108, 15 fig. — La collection Beecham à Hampstead : tableaux de Bonington, Cox, Holland, Linnell, Landseer, Verboeckhoven, Hook, Farquharson, Paton, Dadd, Linton, Luke Fildes.

3618. Mary L. Pendred. *The evolution of cards*, p. 109-112, 13 fig. — Origine et évolution des cartes à jouer.

3619. *Notes and queries; current art notes; the Connoisseur bookshelf*, p. 115-140, 10 fig.

3620. Hors texte en couleur : Van Dyck, *Portrait de Charles Ier*; Jean Petitot aîné, *le Général Fairfax*; Frans Hals, *Jeune homme avec un chapeau*; Hoppner, *Mrs. Parkins*; C. Knight, d'après W. Hamilton, *Enfants donnant à manger aux canards*.

A. M.

The journal of indian art and industry.

1912. Octobre. — 3621. *Festival of Empire and Imperial exhibition, 1911. Indian Section. Part. III*, p. 55-90, 15 pl. — Comprend les articles suivants :

3622. C. J. Herringham. *Description of the Ajanta caves and of the frescos and especially of the copies exhibited at the crystal Palace*, p. 57-60. — Les cavernes d'Ajanta; position, dimension, âge des peintures, description.

3623. Sir M. A. Stein. *Specimens from a collection of ancient buddhist pictures and embroideries discovered at Tun-Huang by Sir M. A. Stein*, p. 60-66. — Spécimens d'une collection d'anciennes sculptures et broderies bouddhiques découvertes à Tun-Huang par Sir M. A. Stein. Liste de ces peintures.

3624. Vincent A. Smith. *Remarks on Mogul (Indo-Persian) paintings and drawings*, p. 66-66. — Remarques sur les dessins et peintures indo-persanes; origine de l'école, les anciens volumes d'illustrations composés par les artistes d'Akbar, les peintures indiennes, sujets; technique; critique.

3625. Ananda K. Coomaraswamy. *The modern school of indian painting*, p. 67-69. — L'École moderne de peinture indienne; École de Calcutta.

3626. Col. T. H. Hendley (The Chairman). *The illustrations and général notes*, p. 69-83. — Explications des planches, portraits par les artistes indiens, symboles, mythologie.

3627. T. W. Arnold. *Arabic and persian manuscripts lent by the Secretary of (State) for India*, p. 87-90. — Manuscrits persans et arabes prêtés par le Secrétaire d'État pour l'Inde.

3628. Planches et fig. : *Le Grand Bouddha* (caverne I, d'Ajanta), copié par Syed Ahmed et Nanda Lal Bose (pl. 1); *Anciennes Peintures bouddhiques* sur soie, employées comme bannières de temples, découvertes par Sir M. A. Stein à Chien-fo-tung (pl. 2 à 6); *Un Empereur mogol et son ministre*, d'après une peinture originale d'Hashim, artiste de la cour de Shah Jahan XVIIe s., prêtée par le colonel T. H. Hendley (pl. 7); *Portraits de Timur Shah et de quelques-uns de ses descendants mogols*, qui furent empereurs de l'Inde, d'après les copies des originaux maintenant en possession des princes Rajput, prêtées par le Colonel T. H. Hendley (pl. 8); *Horoscope de l'empereur Jahangir*, 1569 après J.-C., d'après un original reproduit par permission du Colonel H. B. Hanna (pl. 9); *Durbar de l'empereur Jahangir* (1605-1627), d'après un original du XVIIe siècle reproduit avec la permission de Ratan Tata, Esq. (pl. 10); *Portrait de Nur Mahal*, femme de l'empereur Jahangir; elle s'appela par la suite Nur Jahan; *Portrait contem-

portrait de l'empereur Aurangzeb, reproduit avec l'autorisation du Colonel H. B. Hanna (pl. 11); *Mise au tombeau du Christ*, par un artiste indien, probablement du XVII[e] siècle, reproduit avec la permission de M. Jopling Rowe (pl. 12). *Descente de Yudhisthira en enfer*, par Mukund (Jaipur Razmnamah), XVI[e] siècle, reproduit avec la permission du Colonel T. H. Hendley du vol. IV de ses « Memorials of Jeypore Exhibition, 1886 », pl. 13; 4 planches réduites du *Razmnamah* de Jeypore, vol. III des « *Memorials of the Jeypore Exhibition 1886* », *Arjuna à côté d'Indra assiste aux joies du paradis*, par Dunwant et Banwari; Version hindoue du *déluge*; par Darwant et Kanha; *cinquième aventure du Cheval Blanc*, épisode de la guerre de la reine des Amazones contre l'armée des Pandavas (*Création de Raja Prithi*) (pl. 14); *Jaghai et Madhai*, par Nanda Lal Bose; *Droidani*, par A. N. Tagore (pl. 15). A. F.

Proceedings of the Society of biblical archæology.

1912 Juin. — 3629. L. W. King. *The prehistoric cemetery at Shamiram-Alti near Van in Armenia*, p. 198-204, 4 pl. (XXIII-XXVI). — Premiers résultats obtenus dans les fouilles de Shamiram-Alti. Description du lieu des fouilles, objets trouvés, collection du Col. Maunsell. Missions Lehmann-Haupt et Dr Belck.

3630. W. L. Nash. *Notes on some egyptian antiquities* (XIII), p. 213-214, 1 pl. (XXVII). — Ushabti, amulette, lion rampant, scarabée (reproductions).

Novembre. — 3631. Paul Pierret. *The Ushabti figures*, p. 247. — Les Ushabti, signification de ces figurines.

Décembre. — 3632. L. W. King. *The origin of animal symbolism in Babylonia, Assyria and Persia*, p. 276-278. — Les origines du symbolisme animal en Babylonie, Assyrie et Perse.

3633. Percy E. Newberry. *The wooden and ivory labels of the 1st dynasty*, p. 279-290, 5 fig., 3 pl. (XXXI-XXXIII). — Tablettes (blasons, cartouches, médaillon) de bois et d'ivoire de la première dynastie, provenant des tombes royales d'Abydos et de Nagada. Suivent des notes sur les diverses sortes de tablettes de la première dynastie.

3634. Dr. A. Wiedemann. *Notes on some egyptian monuments, III*, p. 298-307, 5 pl. (XXXIV-XXXVIII). — Notes sur sur quelques monuments égyptiens. Adoption par les artistes grecs et romains des légendes égyptiennes. M. W. publie quelques exemples accompagnés de reproductions de ces monuments égyptiens ou dérivés des traditions égyptiennes.

1913. Janvier. — 3635. Dr. Theophilus G. Pinches. *The Sumerians of Lagas*, p. 13-30, 1 pl. (I). — Découvertes d'E. de Sarzec. Situation de Lagas, détails sur les anciens Sumériens. Dessins et sculptures avec reproductions.

3636. Miss Mogensen. *A stele of the XVIII th or XIX th. dynasty with a Hymn to Ptah and Sekhmet*, p. 37-40, 1 pl. (II). — Une stèle de la XVIII[e] ou XIX[e] dynastie avec un hymne à Ptah et à Sekhmet. Appartient au Ny Carlsberg Glyptothek de Copenhague. Reproduction.

Février. — 3637. H. R. Hall. *Yuia the Syrian*, p. 63-65, 2 pl. (V-VI). — Intéressant petit bol appartenant à Mr. E. Towry Whyte, et orné d'une inscription d'un grand intérêt historique.

3638. L. W. King. *Studies of some rock-sculptures and rock-inscriptions of Western-Asia*, p. 66-94, 25 fig., 20 pl. (VII-XXVI). — Identification des panneaux sculptés et gravés d'inscriptions sur le Judi Dagh. Valeur archéologique des emblèmes sculptés. Description et dimensions de chacun des huit panneaux. Inscriptions. A. F.

The Studio.

1913. Mars. — 3639. Selwyn Brinton. *The paintings of Paolo Sala*, p. 89-102, 12 fig., 2 pl. en couleur. — Peintre milanais, président de la Société des aquarellistes lombards, qui a exposé des œuvres très remarquables à l'Exposition internationale de Venise en 1912. Paolo Sala, né en 1859, est l'auteur d'œuvres diverses et nombreuses où il traduit de préférence les jeux de la lumière et de l'eau.

3640. Agnes Branting. *Modern tapestry-work in Sweden*, p. 102-111, 7 fig., 2 pl. en coul. — Renaissance de l'art de la tapisserie en Suède depuis 1890.

3641. Henri Frantz. *The Rouart collection. — I. The Corots*, p. 111-121, 10 fig. — Tableaux, esquisses et dessins de Corot de la collection Rouart vendue en 1912 : en tout une soixantaine d'œuvres appartenant à toutes les périodes de la carrière de Corot, parmi lesquelles l'auteur étudie les suivantes : *Tivoli, villa d'Este*; *Baigneuses, les Iles Borromées*; *la Tour de Rabat à Grenoble*; *le Colisée*; *A Castel-Saint-Elie*; *Femme en bleu*; *Femme à la perle*; *Jeune femme blonde en tunique claire*.

3642. *Some etchings and dry-points by Albany E. Howarth*, p. 122-127, 6 fig. — Reproduction de trois eaux-fortes et de trois pointes-sèches.

3643. E. A. Taylor. *The first exhibition of the Society of wood-engraving, Paris*, p. 128-137, 5 fig., 2 pl. en couleur. — Exposition de la Société de la gravure sur bois originale à Paris : œuvres de Paul-Emile Colin, Henri Rivière, A. Lepère, Laboureur, G. A. Jacquin, Veldheer, F. L. Schmied.

3644. *Studio-talk*, p. 137-171, 39 fig., 2 pl. en coul. — Le mouvement artistique du mois.

Avril. — 3645. Alexander J. Finberg. *Mr J. Walter West's landscapes*, p. 177-188, 11 fig., 2 pl. en couleur. — Le paysagiste Walter West est, dans ses esquisses, dans ses aquarelles et dans ses tableaux à l'huile, le peintre de l'aurore et du matin.

3646. Henri Frantz. *The Rouart Collection : II. The works of Daumier*, p. 188-194, 8 fig. — Les 13 tableaux et les 33 aquarelles de Daumier, dont la gloire ne cesse d'augmenter, à la collection Rouart.

3647. *Sketches of Old Rye by P. Noel Boxer*, p. 195-201, 7 dessins au crayon.

3648. William Moore. *The public art galleries of Australia*, p. 202-213, 15 fig. — Aperçu sur les musées des beaux-arts en Australie, dont la fondation est naturellement récente et dont les acquisitions sont en général assez mal choisies : galeries de Melbourne, Sydney, Adélaïde, Brisbane, Perth et Hobart, ces trois dernières tout à fait récentes. Reproduction de quelques œuvres des peintres Ambrose Patterson, J. Ford Paterson, A. Streeton, R. Peacock, Hornel, Watts, Ch. Hoffbauer, Mark Fisher, G. Clausen, Geo. W. Lambert, et des sculpteurs Harold Parker, Rodin, Bertram Mackennal, Alfred Gilbert.

3649. *Studio-talk*, p. 213-252, 41 fig., 4 pl. en couleur.

Mai. — 3650. A. Stodart-Walker. *The recent paintings of E. A. Walton*, p. 261-270, 10 fig., 2 pl. en couleur. — Œuvres récentes de ce peintre impressioniste, de l'École de Glasgow, portraitiste et paysagiste qui a, plus qu'aucun peintre contemporain, le sentiment du style.

3651. T. Martin Wood. *The gift of Dutch pictures to South Africa*, p. 271-282, 10 fig., 1 pl. en couleur. — Don par Max Michaelis à la ville du Cap de la collection de tableaux hollandais formée par Sir Hugh Lane, collection comprenant une cinquantaine d'œuvres, parmi lesquelles : Rembrandt, *Portrait de jeune femme*; Frans Hals, *Portrait de dame*; Dirk Hals, *Concert*; Van der Meer, *Nature morte*; W. Van Elst, *Vase de fleurs*; Van Beyeren, *Fruits*; Ruysdaël, *Paysage montagneux, la Colline de Bentham*; Nicolas Maes, *Portrait de dame*; Verspronck, *l'Homme au gant*.

3652. Malcolm C. Salaman. *Wood-engraving for colour in Great Britain*, p. 283-288, 11 fig., 4 pl. en couleur. — Quelques artistes anglais auteurs de gravures sur bois en couleur : F. Morley Fletcher et ses élèves William Giles, Allen W. Seaby, Sydney Lee, Ethel Kirkpatrick, Mabel Royds.

3653. *The « John Ball » collection at the Goupil Gallery*, p. 300-306, 8 fig. — Collection contenant 6 Corot, 2 Daubigny, des œuvres de Théodore Rousseau, Diaz, Troyon, Delacroix, Isabey, Rosa Bonheur, Harpignies, Meissonier, Lhermitte et Whistler.

3654. *Recent designs in domestic architecture*, p. 307-312, 10 fig. — Maisons par P. Morley Horder, E. Guy Dawber, H. P. Burke Downing.

3655. J. J. O'Brien Sexton. *The dating of Japanese colour-prints from 1842*, p. 313-319, fac-similés. — Cachets des censeurs et timbres indiquant la date sur les estampes japonaises.

3656. *Studio-talk*, p. 319-340, 24 fig.

Nº de printemps. — 3657. Sydney R. Jones. *Old houses in Holland*, 152 p., 181 fig., 12 pl. en couleur. — Ce numéro contient un petit résumé de l'histoire de l'architecture domestique en Hollande et une étude sur l'ornementation des vieilles maisons. Les illustrations sont par l'auteur et les planches reproduisent des œuvres de Pieter de Hooch, J. Vermeer, Catherine Bisschop-Swift, J. A. Hendrik Leys.

Juin. — 3658. Gerald C. Siordet. *Mr. Brangwyn's tempera paintings at the Ghent Exhibition*, p. 3-13, 8 fig., 2 pl. en couleur. — Fresques de Brangwyn pour les bureaux du Lloyd à Londres, exposées à Gand.

3659. Jiro Harada. *Modern tendencies in Japanese sculpture*, p. 13-20, 16 fig. — Influences occidentales dans la sculpture japonaise moderne, dont Rodin est le principal inspirateur.

3660. *The Royal Academy Exhibition, 1913*, p. 21-34, 12 fig. — Cette exposition, très variée, n'exclut que les novateurs extravagants. Parmi les tableaux reproduits, œuvres de Arnesby Brown, Sir Alfred East, Herkomer, David Murray, Charles Sims, J. J. Shannon, Frank O. Salisbury, George Clausen, H. S. Tuke.

3661. Henri Frantz. *The Salon of the Société nationale des Beaux-Arts, Paris*, p. 35-42, 8 fig. — Œuvres de Guirand de Scévola, La Gandara, Auburtin, La Touche, Aman-Jean, Montenard, W. Ablett, Lazló.

3662. E. A. Taylor. *Pictures by American painters in the Paris Salons*, p. 43-50, 8 fig. — Œuvres de Myron Barlow, Walter Gay, Frieseke, Charles Hawthorne, Max Bohm, Seymour Copeland, Freeman W. Simmonds.

3663. E. A. Taylor. *The Exhibition of the Société des Artistes décorateurs, Paris*, p. 51-58, 6 fig., 2 pl. en couleur.

3664. *Studio-talk*, p. 58-81, 22 fig., 2 pl. en couleur.

H. M.

HONGRIE

Archaeologiai Ertesitö.

1913. 15 Avril. — 3665. Louis Márton. *Hampel József* [*Joseph Hampel*], p. 97-104. — Nécrologie de cet archéologue hongrois mort récemment.

3666. Géza Supka. *Hampel József irodalmi működése* [*Bibliographie des travaux de Joseph Hampel*], p. 105-117.

3667. Jules Sebestyén. *Ásatás a szeghalmi Kovácshalomban* [*Fouilles du Kovácshalom à Szeghalom*], p. 123-141, 6 fig. (suite). — Objets d'argile, etc.

3668. Louis Márton. *A magyarhoni fibulák osztá-*

lyozása [Classification des fibules trouvées en Hongrie], p. 141-158, 3 pl., 2 fig. — Les types de l'époque de Hallstatt.

3669. Victor Roth. *Hann Sebestyén öt úrvacsora kelyhe [Cinq gobelets par Sébastien Hann]*, p. 159-165, 6 fig. — Hann (1644-1713) était un célèbre orfèvre de Nagyszében (Transylvanie).

3670. Elemér Soós. *Hrussó vára [Le château de Hrussó]*, p. 165-182, 10 fig. — Description et historique de ce château (comté de Bars), bâti au x[e], transformé au xv[e] siècle, aujourd'hui en ruines.

1913. 15 Juin. — 3671. Louis Márton. *A magyarhoni fibulák osztályozása [Classification des fibules trouvées en Hongrie]*, p. 194-209, 5 pl., 3 fig. (suite).

3672. Marie Fehrenberg. *Görög-egyiptomi portrék a budapesti tud. egyet. egyipt. gyűjteményében [Des portraits gréco-égyptiens dans la collection égyptologique de l'Université de Budapest]*, p. 231-250, 1 pl. (premier article). — Résumé des travaux consacrés aux portraits des momies trouvées dans le Fayoum.

3673. No. *Adatok a Karoling-időszak emlékeihez [Données concernant les monuments de l'époque des Carolingiens]*, p. 250-254, 4 fig. — Armes carolingiennes trouvées en Hongrie. F. A.

Müvészet.

1913. 4[e] Livr. — 3674. *Bruck Miksa [Maximilien Bruck]*, p. 125-131, 6 fig. — Peintre hongrois contemporain.

3675. Léopold Hosond. *Kunfy Lajos [Louis Kunfy]*, p. 144-146, 5 fig. — Peintre hongrois contemporain.

3676. Tibor Gerevich. *A római nemzetközi művészettörténeti kongresszus [Le congrès international pour l'histoire de l'art, à Rome]*, p. 138-143.

3677. Joseph Kos. *Károlyi Lajos [Louis Károlyi]*, p. 144-146, 5 fig. — Peintre hongrois contemporain.

3678. Béla Lazar. *Fadrusz János [Jean Fadrusz]*, p. 147-157 (suite).

5[e] Livr. — 3679. *Jendrassik Jenő [Eugène Jendrassik]*, p. 163-171, 1 pl., 7 fig. — Portraitiste hongrois contemporain.

3680. Otto Schiller. *A semmi esztétikája [L'esthétique du néant]*, p. 171-178.

6[e] Livr. — 3681. Charles Lyka. *Kubista álmok [Rêves de cubiste]*, p. 194-203.

3682. *Az Erzsébet-emlékmű [Le concours pour le monument de la reine Elisabeth]*, p. 206-211, 17 pl.

3683. *Láng Adolf [Adolphe Láng]*, p. 214. — Architecte hongrois mort récemment.

3684. Géza Supka. *Iszlám és hellenizmus [Islam et hellénisme]*, p. 218-225.

3685. Arthur Hámos. *Az új Pest mulatóhelyei [Cafés du nouveau Pest]*, p. 226-231. F. A.

Numizmatikai közlöny.

1913. 1[re] Livr. — 3686. Coloman Gohl. *A bácsi középkori éremlelet [La trouvaille de monnaies médiévales à Bács]*, p. 1-15, 12 fig. — Deniers hongrois de la fin du xii[e] et du commencement du xiii[e] siècle; deniers d'Aquilée et de Friesach du xiii[e] siècle.

3687. Géza Elemér Gasparetz. *Érmek anyagának meghatározása próbakövön, savak segítségével [Définition du métal des médailles au moyen de la pierre de touche et d'acides]*, p. 16-19.

3688. Edmond Gohl. *Egyházi emlékérmek [Médailles ecclésiastiques de la Hongrie]*, p. 20-28 (supplément).

2[e] Livr. — 3689. Edmond Gohl. *A Biatec-csoportbeli barbárpénzek [Les monnaies barbares du groupe de Biatec]*, p. 41-51 (suite). — Comparaison moindres trouvailles de Réte avec celle Tótfalu (commencement du I[er] siècle av. Chr.).

3690. Géza Elemér Gasparetz. *Érmek anyagának meghatározása próbakövön, savak segítségével [Définition du métal des médailles au moyen de la pierre de touche et d'acides]*, p. 52-58 (suite).

3691. Edmond Gohl. *Bizánci súlyok [Poids byzantins]*, p. 58-61, 10 fig. — Les objets décrits sont aux Musées de Budapest et de Kecskemét.

3692. Otmar Szabó. *A Zirczi apátság pénzgyűjteménye [La collection de médailles de l'abbaye de Zircz]*, p. 61-63, 4 fig.

3[e] Livr. — 3693. Paul Harsányi. *Egy Árpádházi magyar éremlelet [Trouvailles de monnaies hongroises des XI[e]-XII[e] siècle]*, p. 81-104, 31 fig.

3694. Géza Elemér Gasparetz. *Érmek anyagának meghatározása próbakövön, savak segítségével [Définition du métal des médailles au moyen de la pierre de touche et d'acides]*, p. 109-113 (suite).

3695. Jean Petrikovich. *A gerencsári éremleletről [Trouvailles de monnaies à Gerencsér]*, p. 113-114. — Ducats hongrois et vénitiens des xiv[e]-xv[e] siècle.

Kolozsvár. Dolgozatok az Erdélyi Nemzeti Muzeum érem és régiségtárából.

1913. — 3696. Etienne Kovács. *A korpádi őskori telep [La station préhistorique de Korpád]*, p. 1-17, 8 fig. — Objets d'argile, etc.

3697. Martin Roska. *Árpádkori temető Vajdahunyadon [Cimetière du XI[e] siècle à Vajdahunyad]*, p. 18-198, 9 fig.

3698. Emeric Sándor. *A kolozsvári Farkas-utczai ref. templom régi sírkövei [Anciennes pierres tombales de l'église de la rue « Farkas » à Kolozsvár]*, p. 199-219, 5 fig. — Les tombeaux les plus importants sont de la fin du xv[e] et du xvi[e] siècle. F. A.

ITALIE

Archivio Storico Italiano. Tome L.

1913. Avril. — 3699. E. Costa. *Gli atti delle due Nazioni germaniche nello Studio di Padova*, p. 314-337. — Notes sur l'histoire des deux corporations d'étudiants germaniques qui existaient dès le XIIIe siècle à l'université de Padoue. L'une de ces corporations groupait les « légistes » et l'autre les « artistes » (juristes et humanistes) de ces étudiants.

3700. W. Bombe, p. 340-343. — Compte rendu critique des volumes parus de l'*Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler* de Thieme et Becker.

P. L.

Archivium Franciscanum Historicum.

1913. N° 2. — 3701. S. Gaddoni. *Documenta ad Historiam Trium Ordinum S. Francisci in urbe Imolensi — II Secundus Conventus I Ordinis (1400-1450)*, 4e article, p. 291-321. — Régeste des documents concernant le second Couvent des Frères Mineurs à Imola pendant la première moitié du XVe siècle. On achève la construction de l'église et du campanile; documents pour la décoration des chapelles latérales; legs d'un tableau à la chapelle de Sainte-Christine.

3702. L. Bracaloni. *Assisi*, p. 400-401. — A l'église de Santa Chiara, la balustrade qui entourait le maître-autel a été replacée par ordre du Ministère des Travaux Publics. Brève notice sur les restaurations exécutées récemment dans l'église inférieure de St-François et dans l'église de St-Damien.

P. L.

Arte Cristiana.

1913. Avril. — 3703. C. Costantini. *Santa Sofia di Costantinopoli*, p. 97-106, 13 fig. — Histoire résumée de cet édifice.

3704. Carlo Guidi. *Restaurandosi la prepositurale di San Magno in Legnano*, p. 107-113, 1 fig., 2 pl. — Eglise construite de 1504 à 1513 par Bramante et par fra Giacomo Lampugnani qui est aussi l'auteur d'une bonne partie de la décoration intérieure à fresque. Le plan de l'édifice est en forme de croix grecque avec une lanterne octogonale en son centre. A l'intérieur on remarque des peintures de Lampugnani, d'Aloisius de Fumagallo, de Luini, Lanino, Giampetrino, le Guaccho, etc.

3705. C. Costantini. *L'urna di Santa Anastasia nella chiesa abbaziale di Sesto al Reghena*, p. 113-115, 4 fig. — Urne, de travail italo-byzantin ou ravennate du VIIIe siècle.

3706. V. Pignoli. *La cupola di S. Giovanni Evangelista a Parma*, p. 116-122, 8 fig. — Interprétation de la fresque du Corrège qui décore la coupole de cette église.

3707. *Cronaca. Il San Giovanni di Donatello di Casa Martelli*, p. 123-125, 1 fig., 1 pl. — Donatello se complut à sculpter des figures de saint Jean-Baptiste. L'une de ces statues acquise récemment par le gouvernement italien avait été exécutée pour les Martelli chez qui le sculpteur avait été élevé.

3708. *Il concorso internazionale per i bozzetti del monumento a Don Bosco da erigersi a Torino*, p. 125, 5 fig. — Projets des sculpteurs Vespignani, Zocchi, Graziosi, Rubino.

Mai. — 3709. — Orazio Marucchi. *Il culto dell' antica Chiesa per la Vergine Maria*, p. 129-136, 6 fig. — Représentations de la Vierge dans les peintures des catacombes et les sculptures des sarcophages.

3710. C. Costantini. *Joseph Janssens. Un pittore della Vergine*, p. 137-147, 13 fig., 1 pl. — Peintre belge d'inspiration religieuse.

3711. *Cronaca*. Attilio Gabrielli. *Una Madonna col Bambino in Velletri attribuita a Gentile da Fabriano*, p. 156-158, fig. — Cette Madonne est peut-être le tableau de Gentile d'où furent distraits quatre figures de saints conservées aujourd'hui à la Galerie ancienne et moderne de Florence.

3712. *Per la conservazione dei monumenti e dei documenti ecclesiastici. Una importante circolare del vescovo di Vicenza*, p. 158. — Encyclique prescrivant la rédaction d'inventaires des documents, monuments et objets mobiliers conservés par le clergé.

Juin. — 3713. Lorenzo Janssens. *L'arte della scuola benedettina di Beuron*, p. 161-184, 8 fig., 10 pl. — Brève histoire de cette école née vers 1870 et qui a pris aujourd'hui un rôle prépondérant à l'intérieur de l'ordre bénédictin. Son style affecte un caractère monumental, sobre, presque géométrique et emprunte beaucoup à l'art égyptien antique.

3714. *Ricostruzione del labaro Costantiniano*, p. 185-186, fig. — Nouvelle reconstitution du labarum.

3715. P. L. Ferrari. *Garibaldo Cepparelli*, p. 187-189, 2 fig. — Peintre italien contemporain.

3716. *Cronaca. Inaugurazione della Galleria marchigiana e di un busto al Barocci*, p. 189.

3717. *Altare neobizantino della Chiesa di Fossalta di Portogruaro*, p. 189-190, fig. — Œuvre de l'architecte Domenico Rupolo.

P. G.

Arte e Storia.

1913. Avril. — 3718. Carl Stegel. *Paolo Uccello (Frammento)*, p. 97-112. — Paolo Uccello, le peintre

florentin si curieux de perspective exacte, a été un grand initiateur dans plusieurs domaines.

3719. Aldo Foratti. *Le mura di Montagnana*, p. 102-110, 5 fig. — L'enceinte de Montagnana en Vénétie, mentionnée depuis 1100, semble, dans son état actuel, remonter à 1360.

3720. Giuseppe De Lorenzo. *S. Giovanni a Carbonara a Napoli*, p. 112-115. — Église datant de la dynastie angevine de Naples et renfermant des tombeaux des xve et xvie siècles. *Nativité*, sculptée de 1478, fresques de Vasari, etc.

3721. P. P. *La risurrezione del campanile di Venezia e Corrado Ricci*, p. 120-121.

3722. *Cronaca d'Arte e Storia*, p. 121-128. — Exposition de dessins du peintre toscan Cigoli (1559-1613), etc.

Mai. — 3723. G. Bacile di Castiglione. *Gli scavi di Egnazia*, p. 129-135, 3 fig. — Fouilles exécutées sur l'emplacement de l'antique Egnatia, entre Bari et Brindisi.

3724. Girolamo Rossi. *Vicende d'un ritratto di Papa Innocenzo VIII*, p. 135-139. — Portrait d'Innocent VIII donné par lui-même à sa petite nièce Battistina De Mari et passé à la fin du xvie siècle dans la galerie des princes de Massa.

3725. Guido Bustico. *Giorgione*, p. 139-142. — Considérations sur l'esthétique de Giorgione et son rôle dans l'évolution de la peinture, à propos du livre de Lionello Venturi, *Giorgione e il Giorgionismo*, Milan, 1913, in-4°.

3726. A. Maresca. *Il museo del pittore Michele de Napoli a Terlizzi (Bari)*, p. 142-144. — Collection de maquettes, ébauches et dessins du peintre Michele de Napoli, artiste de l'école académique du xixe siècle.

3727. (Guido) Carocci. *La villa Medicea di Careggi*, p. 144-148, fig. — Édifiée pour Côme le Vieux par Michelozzo Michelozzi après 1417. Côme Ier en fit décorer les salles par le Pontormo et le Bronzino.

3728. G. Carocci. *L'opera artistica di Vincenzo Borghini*, p. 153-153. — D'après le livre d'Antonio Lorenzoni, *Carteggio artistico inedito di D. Vincenzo Borghini*, Florence, 1912.

3729. *Cronaca d'Arte e Storia*, p. 156-160.

Juin. — 3730. Guido Carocci. *Avanzi, tracce e ricordi delle antiche mura di Firenze*, p. 161-165. — Vœux en faveur d'une recherche méthodique des vestiges des trois enceintes de Florence.

3731. A. Kingsley-Porter. *S. Giacomo di Corneto*, p. 165-171, 4 fig. — Abside en cul-de-four, coupole sur pendentifs à la croisée du transept, nef et transepts voûtés d'ogives. Les nervures des ogives reposent sur de simples consoles. Les transepts sont pourvus de deux niches absidales qu'un artifice d'appareil fait paraître semicirculaires. Les moulures et la décoration font presque complètement défaut. L'église de Sannazzaro Sesia construite en 1040 nous montre pour la première fois les architectes lombards en possession de la voûte d'ogive. D'autre part l'église Santa Maria di Castello de Corneto date de 1121 et elle nous montre en pleine réalisation le style dont San Giacomo est visiblement une ébauche et une première expérience à Corneto. L'église San Giacomo doit donc avoir été construite entre 1070 et 1120, probablement vers 1095.

3732. A. Maresca. *Da Napoli, per amor del vero (A proposito della Chiesa di San Giovanni in Carbonara)*, p. 171-174. — Réponse à l'article de G. De Lorenzo publié dans le fascicule d'avril d'*Arte e Storia*. L'église San Giovanni a Carbonara de Naples n'est pas l'œuvre d'un Masuccio qui n'a jamais existé et n'a pu, par conséquent, construire l'église Santa Chiara, œuvre de Gagliardo Primario. Le tombeau du roi Ladislas que renferme San Giovanni est l'œuvre, non pas d'un certain sculpteur nommé Andrea Ciccione, mais bien d'un « Andreas de Florentia » mort avant 1459 et dont on a d'autres productions.

3733. Pasquale Parente. *L'inaugurazione della cripta di Montecassino*, p. 174-177. — Œuvre de l'école monastique de Beuron dont l'art n'admet « aucun mélange de tout ce qui est humain et terrestre ».

3734. Mario Salmi. *Pietro Benvenuti e la decorazione della cappella della Madonna del Conforto ad Arezzo*, p. 178-180. — Lettre du peintre Benvenuti contenant divers renseignements sur la décoration intérieure de cette chapelle de la fin du xviiie siècle confiée aux peintres Dell'Era, Benvenuti, Tommaso Conca, Catani, aux sculpteurs A. Bartolini, Baratta, etc.

3735. La Direzione. *La mostra dei disegni di Lodovico Cigoli nella R. Galleria degli Uffizi*, p. 183-185. — Brève description.

3736. *Cronaca d'Arte e Storia*, p. 188-192. — Acquisition pour le Musée National de Florence d'une statue de Donatello provenant de la famille Martelli. — Le palais Rinuccini de Florence qui est postérieur à 1480 ne peut-être l'œuvre de l'architecte Michelozzi mort en 1472. — Note sur trois tours qui s'élevaient jadis dans la via Lambertesca à Florence. P. C.

Bessarione.

1913. 1er Fasc. — 3737. N. Murisi. *Impressioni e ricordi di un viaggio in Oriente*, p. 154-169. — Notes sur quelques monuments de Jérusalem. P. L.

Bollettino d'Arte del Ministero della Publica Istruzione.

1913. Avril. — 3738. Giulio Cantalamessa. *Nuovi acquisti della Galleria Borghese*, p. 113-115, 2 fig., 1 pl. — *Sainte Famille* de Simone Cantarini de Pesaro. Deux tableaux du Génois G. B. Castiglione représentant des *Bergers en voyage*.

3739. Mario Salmi. *La pieve di S. Donnino a Maiano*, p. 116-124, 6 fig. — Construction qui semble remonter à la seconde moitié du xie siècle et

présente certains caractères des styles orientaux. Fresques du xvᵉ siècle.

3740. Giuseppe Moretti. *Terrecotte inedite del Museo delle Terme*, p. 125-142, 5 fig., 4 pl. — Supplément au récent recueil de Rohden, *Architektonische römische Tonreliefs der Kaiserzeit*, Berlin et Stuttgart, 1911.

3741. Vittorio Spinazzola. *Di un rinoceronte marmoreo del Museo Nazionale di Napoli* (*Preteso falso di Pompei*), p. 143-146, 4 fig. — Petits reliefs de marbre du musée de Naples dont deux représentent un chameau et le troisième un rhinocéros. Tous trois sont modernes et le dernier est imité d'un dessin de Dürer mais ils n'ont jamais passé pour des objets trouvés à Pompéi.

3742. *Notizie. L'inaugurazione del Museo Teatrale di Milano*, p. 147-156.

Mai. — 3743. R. Paribeni. *Nuovi monumenti del Museo Nazionale Romano*, p. 157-172, 18 fig., 1 pl. — Fragments de sculptures, mosaïques, objets mobiliers de l'époque romaine.

3744. Quinto Tosatti. *L'evoluzione del monumento sepolcrale nell'età barocca*, p. 173-186, 8 fig. — Type des monuments funéraires à pyramide ornementale. Ce type remonte à Raphaël.

3745. Giulio Cantalamessa. *Due dipinti di Giovanni Lanfranco*, p. 187-190, 1 fig., 1 pl. — *Descente du Saint Esprit* (palais Giunassi à Rome), *Saint François* (église de Sezze Romano).

3746. Alfredo Luxoro. *Di un'antica scultura in legno in Liguria*, p. 191-194, 1 fig., 1 pl. — Bas-relief en bois doré de la fin du xvᵉ ou du début du xviᵉ siècle (église de Testana, Ligurie) qui provient peut-être des Flandres.

3747. *Notizie*, p. 195-196. — Restaurations à la cathédrale de Syracuse.

Juin. — 3748. Corrado Ricci. *Note d'arte. I. Affreschi di Pier della Francesca in Ferrara. II. Il « Musicista » dell'Ambrosiana*, p. 197-202, 2 fig., 2 pl. — Attribution à Pier della Francesca d'un *Saint Christophe* et d'un *Saint Sébastien* récemment recueillis à la Pinacothèque de Ferrare. — Le *Musicien* de la Pinacothèque Ambroisienne de Milan attribué tantôt à Luini, tantôt à de Predis, tantôt à Léonard de Vinci lui-même, doit être l'œuvre de ce dernier si c'est bien le portrait du même personnage qu'on trouve en un dessin de Léonard conservé au Louvre.

3749. Arduino Colasanti. *Un palinsesto sconosciuto di Federico Barocci*, p. 203-208, 3 fig., 1 pl. — Du *Repos dans la fuite en Égypte* du Baroche, il fut exécuté en 1586 une copie fidèle par Alessandro Vitali et cette copie doit être l'un des deux exemplaires actuellement connus de cette œuvre, sans qu'on puisse déterminer lequel (Pinacothèque Vaticane, et Musée du Prado à Madrid). Une toile portant une autre réplique du même sujet (aujourd'hui en la possession de M. Mengarini à Rome) fut transformée par le Baroche lui-même en une *Adoration des bergers* qui semble, comme les tableaux du Prado et du Vatican, appartenir aux environs de l'année 1567. Cette *Adoration des bergers* avait été elle-même préparée par un dessin qui nous est parvenu (Musée des Offices de Florence).

3750. U. Fleres. *Per la riedificazione di Messina*, p. 209-214. — Messine doit être reconstruite sans égard aux anciens monuments, dans un style tout à fait nouveau.

3751. Enrico Mauceri. *Intorno ad un prezioso trittichetto e ad alcuni altri dipinti di scuola bizantina*, p. 215-225, 9 fig. — Petit triptyque russe de la fin du xvᵉ ou du début du xviᵉ siècle (Musée de Syracuse). — Petits tableaux sur bois de style byzantin appartenant aux xvᵉ, xviᵉ et xviiᵉ siècles (Musée de Syracuse). L'un d'eux est signé par un certain Emmanuel de Lampardo. Comme on le sait les relations de la Sicile orientale avec le monde byzantin étaient autrefois très actives.

3752. Giuseppe Moretti. *Antica tazza di vetro con figure e fregi d'oro*, p. 226-232, fig. — Patère antique en verre doré à double couche et représentant une scène de chasse. Elle provient d'une nécropole de Calabre et doit dater du iiiᵉ siècle après Jésus-Christ. — Fragments de sculpture en verre trouvés à Rome.

3753. G. Cantalamessa. *Nota all'articolo « Due dipinti di Giovanni Lanfranco »*, p. 233. — Rectification à l'article publié dans le fascicule précédent du *Bollettino d'Arte*.

3754. *La Madonna di Cagli, del Barocci*, p. 233. — La preuve est faite que la Madone de Cagli (cf. *Bolletino d'Arte*, 1912, p. 341 et 408) est bien du Baroche et que le tableau du même artiste acquis récemment pour la Galerie d'Urbino dérive de cette Madone de Cagli. P. P.

La Civiltà Cattolica.

1913. Avril (I). — 3755. *Un secolo di scoperte archeologiche*, p. 74-83. — Compte rendu critique de l'ouvrage de A. Michaelis (*Ein Jahrhundert kunstarchäologischer Entdeckungen*, Leipzig, 1908) sur les études archéologiques au cours du xixᵉ s.

Avril (II). — 3756. F. Grossi-Gondi. *L'Arco di Costantino* (2ᵉ article), p. 179-199, 4 fig. — L'auteur étudie le plan de l'arc de triomphe érigé par Constantin le Grand et discute l'iconographie de ses bas-reliefs.

Juin (I). — 3757. *Una gita a Superga*, p. 574-581. — Description et histoire de la basilique de Superga, près de Turin. P. L.

Emporium.

1913. Avril. — 3758. Marcello Piacentini. *L'Edilizia moderna* : *L'Opera di Raimondi d'Aronco*, p. 243-261, 14 fig., 11 pl. — Architecte italien contemporain, auteur de nombreux monuments publics d'Italie et de l'étranger.

3759. Tomaso Sillani. *Le grandi imprese archeologiche d'Italia. Scoperta di nuove vestigia repubblicane e imperiali sul Palatino*, p. 262-275, 15 fig.,

2 pl. — Nouveaux progrès des fouilles archéologiques du Palatin.

3760. Antonio Lena. *Il museo teatrale alla Scala*, p. 276-292, 12 fig., 11 pl. — Documents et œuvres d'art provenant surtout de la collection Sambon de Paris.

3761. Raffaele Calzini. *Città arabe della Spagna : Toledo et Cordoba*, p. 293-308, 26 fig. — Description monumentale de ces deux villes.

3762. Arturo Lancellotti. *Esposizione artistiche : La IIa Esposizione Nazionale d'Arte a Napoli*, p. 309-319. — Peintures d'Edgardo Curcio, Edoardo Pansini, Achille d'Albore, Manfredi Franco, Giuseppina Goglia, Casciaro, Bruno Ferrari, Coromaldi, Mannone, Maldarelli, Beraldini, Edgardo Sambo, etc. Sculptures de Nicola d'Antino, Arturo Dazzi, Pellegrino, etc.

Mai. — 3763. Vittorio Pica. *Artisti contemporanei, Gaston La Touche*, p. 323-340, 11 fig., 1 pl. — Peintre français mort récemment.

3764. Tomaso Sillani. *Le grandi imprese archeologiche d'Italia. Gli ultimi scavi di Pompei*, p. 341-354, 13 fig., 4 pl.

3765. Giulio Carotti. *Arte contemporanea : giovani ritrattisti toscani*, p. 365-372, 21 fig., 3 pl. — Peintures de Giovanni Costetti, Alberto Micheli, Oscar Ghiglia, Carlo Oswald. Sculptures de Domenico Rambelli.

3766. Guido Marangoni. *Storia ed Arte : Il fenomeno tipico della decadenza veneziana*, p. 373-389, 9 fig., 1 pl. — D'après le 3e volume de la *Storia di Venezia nella vita privata* de Molmenti : Le XVIIIe siècle vénitien a été très calomnié.

3767. *Cronachetta artistica*. Alfredo Vinardi. *L'esposizione della Promotrice di Belle Arti di Torino*, p. 389-399, 9 fig., 4 pl. — Peintures de Emilia Ferrettini-Rosotti, Romolo Ubertalli, Cesare Ferro, Cavalleri, Arbarello, Reycend, Boriglione, Vittoria Cocito, Maggi, G. A. Levis, Gachet, Baronio, Boda, etc. Sculptures de Fantoni, etc.

Juin. — 3768. William Ritter. *Artisti contemporanei : Octave Morillot*, p. 403-416, 8 fig., 5 pl. — Officier de marine française qui s'est consacré à la peinture des types et des paysages de Taïti.

3769. Arduino Colasanti. *Le esposizioni di Belle Arti a Roma : La mostra della società « Amatori e Cultori »*, p. 424-443, 19 fig., 1 pl. — Tableaux de Nomellini, Chiesa, Ferrari, Petrucci, Noci, Mengarini, Grassi, Baggio, Carena, Erler, Walter Crane, Mariani. Sculptures de Marsini, Nicolini, d'Antino, Cataldi.

3770. Bona Vitelli. *Luoghi remoti : Noale e il castello dei Tempesta*, p. 444-455, 11 fig., 3 pl. — Petite ville des environs de Trévise où l'on remarque des vestiges d'un château du XIIe siècle.

3771. *Cronachetta artistica*. Giannetto Bisi. *La Mostra Umoristica a Bergamo*, p. 473-479, 10 fig., 2 pl. — Caricatures de Galizzi, Bisi-Fabbri, Bettinelli, Scarpelli, Agostoni, Bonzagni, Aldo Bruno. Statuettes grotesques de Faino, Fiorini. P. C.

Giornale Arcadico.

1913. Avril. — 3772. B. Magni. *Commemorazione del pittore Filippo Prosperi*, p. 97-113. — Étude sur la vie et l'œuvre du peintre F. Prosperi (1831-1913). P. L.

Il Marzocco.

1913. N° 16. — 3773. Emilio Cecchi. *Esposizioni romane. Impressionisti francesi*, p. 1-2. — Exposition des Impressionnistes français à Rome. Œuvres de Pissarro, Monet, Renoir, Vuillard, Manguin, Jouveneau, Guillaumin, Morrice, Maurice Denis, etc.

N° 17. — 3774. Nello Tarchiani. *Giorgione*, p. 2. — Analyse du livre de Lionello Venturi, *Giorgione e il giorgionismo*, Milan 1913.

N° 18. — 3775. Guido Biagi. *Un Mantegna da ritrovare*, p. 1, 6 fig. — Un exemplaire de Pétrarque conservé à la Bibliothèque Nationale de Florence passait au début du XVIIIe siècle pour avoir été enluminé de la main de Mantegna. Les six miniatures dont il s'agit ne rappellent nullement la manière du maître.

N° 19. — 3776. Luciano Zuccoli. *Il futurismo a casa sua*, p. 1-2. — Le cercle des futuristes à Milan, pays d'origine du mouvement.

3777. Giuseppe *Commenti e frammenti*. Oribasia. *Informazioni sopra due ritrovamenti nella valle del Sarno*, p. 5. — Sépulture chrétienne primitive et nécropole attestant une éruption du Vésuve antérieure à celle de 79.

N° 20. — 3778. Emilio Cecchi. *Esposizioni romane : Amatori e Cultori, Secessione*, p. 3, 2 fig. — Compte rendu de l'Exposition des « Amatori e Cultori di Belle Arti » de Rome. Œuvres des peintres Baggio, Nomellini, Mariani, Previati, Spadini, etc.

N° 22. — 3779. Nello Tarchiani. *Da Bonamico a Pinturicchio*, p. 2. — Développement de l'école de peinture de Pérouse, de Bonamico auteur des fresques de San Prospero (1225) au Pérugin et au Pinturicchio. Analyse du livre de Walter Bombe, *Geschichte der peruginer Malerei...* Berlin, 1912.

3780. *Per la Galleria d'Arte moderna in Firenze*, p. 3, fig. — *La plage près de Barletta*, tableau de Giuseppe De Nittis acquis pour la Galerie d'Art moderne de Florence.

N° 23. — 3781. Nello Tarchiani. *Lodovico Cardi detto il Cigoli. Nel terzo centenario della morte*, p. 1-2, 1 fig. — Peintre florentin (1559-1613) de qui on vient d'exposer un grand nombre de dessins au Musée des Offices.

N° 24. 3782. Gino Damerini. *Il museo di Torcello riordinato*, p. 3-4.

N° 25. — 3783. Nello Tarchiani. *Spiriti e forme nell'arte di F. Barocci*, p. 5. — A propos de la découverte récente des cartons originaux du Baroche pour la *Circoncision* du Louvre et pour la

Cène d'Urbino, et de la publication du livre de Filippo di Pietro, *Disegni sconosciuti e disegni finora non identificati di Federico Barocci negli Uffizi*, Florence 1913.

N° 27. — 3784. Enrico Corradini. *Rispettosi a parole, distruttori a fatti. Piazza delle Erbe dopo dieci anni*, p. 1. — Protestation contre un projet de déformation de la Piazza delle Erbe à Verone, déjà menacée en 1902 et sauvée par l'intervention du gouvernement. P. C.

Nuova Antologia

1913. Mai (I). — 3785. Primo Levi. *Da Mosè Bianchi a Pompeo Mariani*, p. 86-96, 14 fig. — Étude sur le peintre contemporain P. Mariani et ses rapports avec son maître M. Bianchi.

(II). — 3786. M. de Benedetti. *L'esposizione della Secessione*, p. 323-328. — Chronique de l'exposition organisée à Rome par un groupe d'artistes qui se sont séparés des organisateurs de l'exposition officielle : la partie la plus importante de ce salon d'indépendants est la salle réservée aux impressionnistes français.

Juin (I.). — 3787. G. Giovannoni. *Vecchie città ed edilizia nuova*, p. 447-472, 11 fig. — Principes qui doivent guider les autorités municipales pour le tracé des nouvelles rues dans les villes d'art ; critique des plans de l'administration municipale de Rome pour les nouveaux quartiers de la ville.

(II). — 3788. Primo Levi. *Vita ed arte in Paul Troubetzkoy*, p. 583-593, 20 fig. — Notice de la vie et des œuvres du sculpteur contemporain P. Troubetzkoy. P. L.

Rassegna bibliografica dell'arte italiana

1913. Janvier-Avril. — 3789. Adolfo Venturi. *Federico Barocci*, p. 1-2. — Le Baroche doit être considéré comme un précurseur de la peinture du XVIIIe siècle avec la recherche des jeux de lumière et la prédilection pour les grâces enfantines et féminines qui le caractérisent.

3790. Carlo Grigioni. *Per la storia della pittura in Cesena nel primo quarto del secolo XVI*, p. 3-14. — Étude fondée sur des documents locaux inédits.

3791. E. Calzini. *Campane e fonditori di campane*, p. 14-23 (suite, à suivre). — Cloches des XVIe et XVIIe siècles dans le duché d'Urbino et les Marches.

3792. *Varia*, E. Calzini. *Di Cosimo Morelli architetto imolese del secolo XVIII*, p. 23-24. — Architecte extrêmement fécond, il contribua à la renaissance néo-classique aux dépens du style baroque, si en faveur au début de la carrière de Morelli.

3793. E. Calzini. *Di Jacopo Palma Juniore e di un suo quadro poco noto*, p. 24-26. — *L'Empereur Heraclius portant la Vraie Croix* (cathédrale d'Urbino).

3794. E. Calzini. *Ancora del pittore Francesco Baldelli nipote di Federico Barocci*, p. 26. — Il n'est pas possible, faute de connaître une des œuvres de ce peintre, d'attribuer avec sûreté à Baldelli l'*Adoration des bergers* (Pinacothèque de Pérouse) que lui donne Walter Bombe, tant que l'on n'aura pas identifié ce Francesco Baldelli avec le Francesco da Urbino qui travailla en Espagne pour Philippe II.

3795. E. Calzini. *Per Raffaello (Nuove scoperte)*, p. 46-47. — Découverte par Adolfo Venturi de trois œuvres inconnues de Raphaël.

3796. *Annunzi e Notizie*, p. 47-48. — Nouvelles fresques de Fra Angelico retrouvées à Rome. — Exposition de dessins du Baroche au Musée des Offices de Florence. — Identification d'un tableau de Gentile da Fabriano (Oratoire de la mort à Velletri), etc.

Rassegna d'Arte

1913. Mars. — 3797. Guido Rossi. *Il nuovo Museo teatrale alla Scala*, p. 43-49, 12 fig., 1 pl. — Constitué jusqu'ici par l'ancienne collection Sambon, ce Musée, un peu pauvre pour la période médiévale, renferme une riche collection archéologique (vases et lampes à sujets dramatiques, masques et reliefs de terre cuite, statuettes de bronze, tessères d'entrée au spectacle, intailles et camées, monnaies, etc.). Pour l'époque moderne le musée de la Scala renferme un grand nombre de portraits d'acteurs célèbres dont quelques-uns proviennent d'artistes de valeur. On y remarque encore une nombreuse collection de statuettes de porcelaine du XVIIIe siècle et un intéressant groupement d'instruments de musique anciens.

3798. G. C. II « *David* » *di Andrea del Castagno*, p. 49, pl. — *David vainqueur de Goliath*, peinture décorant un bouclier de cuir conservé aujourd'hui dans la collection Widener à Philadelphie.

3799. Emil Schaeffer. *Due importanti avvenimenti d'arte a Berlino*, p. 50-54, 9 fig. — Publication d'un recueil des œuvres d'art acquises pour le Musée Empereur-Frédéric de Berlin par le Dr Wilhelm Bode. Vente de la collection Friedrich Lippmann à Berlin.

3800. Gustavo Frizzoni. *Un libro di disegni di Jacopo Bellini al « British Museum »*, p. 54-56, 2 fig. — Daté de 1430 cet album semble plutôt se rapporter aux environs de 1445. Il constitue un document de premier ordre sur les tendances diverses de cette époque de transition et nous présente Jacopo Bellini comme le plus éminent initiateur de l'art vénitien.

Avril. — 3801. Bernardo Berenson. *Note su Pietro e Antonio da Messina*, p. 57-59, 4 fig., 1 pl. — A Pietro da Saliba ou da Messina il faut attribuer une Madone de la collection Heugel de Paris qui suppose un modèle de l'école de Bellini. D'Antonio de Messina, frère du précédent, serait une Madone (collection Théodore M. Davis de Newport, États-Unis) des environs de 1457 et se rapportant certainement aussi à un tableau de Gio-

venu Bellini. L'autre troisième Madonne (coll. Robert S. Minturn de New-York) est une réplique de celle de Newport mais plus voisine de Bellini. Une *Madonne de la Miséricorde* qui orne l'oratoire de la Trinité à Macerata pourrait être aussi une œuvre de Salaìa ou peut-être d'Antonio Solari.

3802. Guido Cagnola. *Alcuni dipinti poco noti in Lombardia*, p. 60-63, 6 fig. — Fresques de la fin du xve siècle dans l'oratoire San Bernadino à Gazzada ; leur auteur est un peintre inconnu émule des maîtres lombards, en particulier de Bartolommeo Suardi, dit le Bramantino. Triptyque de Marco d'Oggiono en l'église de Mezzana.

3803. F. M. Clapp. *Un ritratto di Alessandro de Medici nella raccolta Johnson a Filadelfia*, p. 63-66, 4 fig. — Identification d'un tableau de la collection Johnson avec un portrait du duc Alexandre de Médicis par Jacopo Pontormo dont parle Vasari. Ce tableau dut être exécuté entre octobre 1534 et le printemps de 1535. Un autre portrait du même duc par le Bronzino (coll. Morelli à Bergame) et ses deux répliques (coll. Thode à Heidelberg, et Musée des offices à Florence) pourraient être dérivés du tableau de Pontormo.

3804. Pietro Torelli. *Jacobello e Pietro Paolo dalle Masegne a Mantova*, p. 67-71, 3 fig. — Mandés à Mantoue par François de Gonzague, les deux sculpteurs vénitiens Giacomello et Pietro Paolo dalle Masegne y travaillèrent à la façade du Dôme de 1399 à 1401, au tombeau de Marguerite Malatesta, etc.

3805. F. Malaguzzi Valeri. *Un quadro del Carpaccio perduto*, p. 72, 2 fig. — Tableau perdu en mer et dont une première esquisse subsiste au Cabinet des Estampes de Dresde.

Mai. — 3806. Mary Logan Berenson. *Madonne di Neroccio dei Landi*, p. 73-74, 4 fig., 1 pl. — Reprod. de quatre Madonnes de Neroccio (coll. Ladislao Karolyi à Budapest ; église de Magliano en Toscane ; coll. Serristori à Florence ; collection Czartoryski à Cracovie et coll. Stoclet à Bruxelles). Toutes présentent un type très analogue.

3807. Umberto Gnoli. *Raffaello, il Cambio di Perugia e i profeti di Nantes*, p. 75-83, 18 fig., 1 pl. — Les peintures de l'Audience du Cambio de Pérouse sont moins tardives que ne le suppose M. Venturi et ne peuvent être l'œuvre de Raphaël. Elles sont bien l'œuvre du Pérugin, comme le veut la tradition appuyée sur des textes, et elles étaient à peu près terminées dès 1502. Dès 1500 le Pérugin y faisait entrer son propre portrait comme pour se féliciter d'une œuvre heureusement achevée par lui. On retrouve d'ailleurs les différents types de ces fresques dans les cartons du Pérugin. Enfin les peintures de Raphaël qui sont certainement de 1505 sont très différentes de celles du Cambio qui, selon M. Venturi, seraient de la même date et du même auteur. La *Pietà* de la Pinacothèque de Pérouse que M. Venturi attribue aussi à Raphaël semble bien devoir être datée de 1495 et laissée au Pérugin en accord avec la tradition.

3808. Alessandro Del Vita. *Documenti su due pitture di Parri di Spinello*, p. 84-86, 2 fig. — Des deux tableaux commandés à ce peintre par la ville d'Arezzo, l'un la *Madonne avec les saints Lorentino et Pergentino* (Pinacothèque d'Arezzo) date de 1436. L'autre, la *Madonne du Secours* (Palais de Fraternité à Arezzo) est de 1448, contrairement à l'opinion de Vasari qui donnait le second comme antérieur au premier.

3809. M. Mansfield. *Un affresco di scuola fiorentina a Vico d'Elsa (Nota storica)*, p. 86-88, fig. — Fresque du xve siècle inédite.

Juin. — 3810. Lisa de Schlegel. *Andrea Solario*, (à suivre), p. 89-99, 16 fig., 2 pl. — Biographie et principales œuvres de ce grand peintre milanais du xve-xvie siècle. Il travailla d'abord à Venise avec son frère Christophe, puis rentra à Milan en 1493. En 1507, il se rendit en Normandie au château de Gaillon où il travailla pour le cardinal d'Amboise. Il mourut vers 1520.

3811. Jacopo Gelli. *Gli Statuti dell'a Università degli spadari e dei lanzari di Milano*, p. 99-102, 7 fig. — Reprod. d'épées italiennes des xve et xvie siècles.

3812. Elena Bianchi. *Una sconosciuta opera di Giovanni Massone*, p. 103-104, fig. — Polyptyque du *Volto Santo* datant de 1500 (Oratoire de la Croix à Santa Giulia di Centaurea près Lavagna).

3813. F. Mason Perkins. *Un quadro di Jacopo del Sellajo a Boston*, p. 104, fig. — *Histoire de Cupidon et Psyché* attribuée à tort à Filippino Lippi (Musée de Boston). F. C.

Rivista araldica.

1913. Février. — 3814. G. de Santis. *Ex-libris Zatta*, p. 106, 1 fig. — Reproduction de l'ex-libris de la famille Zatta.

Mars. — 3815. G. Spinelli. *Il Labaro Costantiniano*, p. 129-131, 1 fig. — Dissertation sur la forme du Labarum de Constantin.

Avril. — 3816. *Il Labaro Costantiniano*, p. 193-197, 1 fig. — La reconstitution du Labarum de Constantin d'après le magistère de l'Ordre Constantinien ; rapport présenté au Grand Maître de l'Ordre par O. Marrucchi et C. Serafini.

Mai. — 3817. G. Mini. *Intorno al Labaro*, p. 267-273, 6 fig. — Dissertation archéologique sur la forme du Labarum.

3818. Pidoux de Maduère. *A propos du Labarum de Constantin*, p. 273-276.

3819. F. di Broilo. *Ex-libris Galli-Angelini*, p. 309, 1 fig. — Notice sur l'ex-libris de la famille Galli-Angelini. F. L.

Rivista d'Italia.

1913. Mai. — 3820. E. de Ruggiero. *Le distruzioni e le trasformazioni del Foro Romano*, p. 639-657, 4 fig. — L'auteur étudie toutes les démolitions, destructions et restaurations que subirent les monuments du Forum Romain au cours des siècles. Après avoir rappelé les inondations, dont la

plus ancienne que l'on connaisse remonte à l'an 241 avant Jésus-Christ, il parle des incendies qui se répétèrent plusieurs fois sous l'Empire. Viennent ensuite les invasions des Barbares qui causèrent peu de dommages au Forum. Dans les premiers temps du christianisme l'Eglise n'eut aucun temple dans la région du Forum. Plus tard on y construisit les églises des Sts-Côme et Damien, St-Adrien et Ste-Martine, Sts-Pierre et Paul, St-Jean « in Campo », St-Serge, Ste-Marie « in Cannapara », Ste-Marie Antique, Ste-Marie Nouvelle, St-Laurent « in Miranda ». Au cours du moyen âge on construisait aussi dans le Forum en ruines plusieurs tours fortifiées et même quelques maisons privées. Le Forum et ses monuments furent appelés de noms très variés depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. P. L.

Rivista delle Biblioteche e degli Archivi.

1913. N° 1-2. — 3821. A. Sacchetti. *Pietruzze per la storia del costume : Provvisioni suntuarie fiorentine*, p. 8-14. — Publication du texte des ordonnances somptuaires promulguées par le Grand Conseil de Florence de 1463 à 1473. Détails intéressants pour l'histoire du costume et de la joaillerie. P. L.

Rivista di Apologia Cristiana.

1913. Janvier. — 3822. S. Scaglia. *Ancora l'Apostolo S. Pietro sui sarcofagi dell' arte cristiana antica* p. 48-52. — Etude d'iconographie.

Mars. — 3823. S. Scaglia. *Il cimitero apostolico di Priscilla*, p. 220 (suite et fin), 6 fig. — Etude sur les catacombes de Priscille sur la Via Salaria. P. L.

Rivista di Filosofia.

1913. N°s 1-II. — 3824. A. Tilgher. *Imagini e sentimento nell' opera d'arte*, p. 205-225. — Etude philosophique sur le sentiment dans l'art. P. L.

Rivista Storica Benedettina.

1913. Mars-Avril. — 3825. L. Allodi. *Della Prota-Badia Sublacense*, p. 83-102. — Etude sur les origines de l'abbaye bénédictine de Subiaco.

3826. L. Pennini. *Il B. Bernardo Tolomei dipinto dal Sodoma nel Palazzo pubblico di Siena*, p. 106-110, 1 fig. — Note sur une fresque de Sodoma au palais communal de Sienne. Cette fresque représente le bienheureux Bernard de Tolomei et fut exécutée en 1534 ; reproduction de la fresque. P. L.

Rivista Storica Italiana.

1913. N° 2. — 3827. *Comptes rendus critiques* des ouvrages suivants : G. Tomassetti, *la Campagna Romana*, p. 122-139. — L. Badiasseri, *I. Castelli di Cossio e Barbiano*, p. 139. — N. Giampaoli, *Il palazzo Malaspina-Cibo nella fortezza di Massa*, p. 140. — B. Pace, *I. Barbari ed i Bizantini in Sicilia*, p. 160-163. — N. Mengozzi, *Lettere intime di artisti Senesi*, p. 208. P. L.

La Scuola Cattolica.

1913. Mai-Juin. — 3828. S. Scaglia. *Il Labaro di Costantino*, p. 28-38, 5 fig. — Etude archéologique sur la forme que l'empereur Constantin donna au Labarum. P. L.

Supplemento all'opera « Le monete del reame delle Due Sicilie ».

1913. N°s 1-2. — 3829. Memmo Cagiati. *Notizie degli ultimi Congressi. Il III Congresso Archeologico Internazionale in Roma (8-16 ottobre 1912)*, p. 1-23, 3 fig., 1 pl. — Compte rendu des séances et excursions archéologiques du Congrès.

3830. M. C[agiati]. *Correzioni ed aggiunte al 1°, 2° e 3° fascicolo dell' opera « Le monete del reame delle Due Sicilie da Carlo I d'Angiò a Vittorio Emanuele II »*, p. 25-30. — Adjonctions et corrections aux 3 premiers fascicules du recueil de M. Cagiati.

3831. *Dall'opera « Vocabolario generale delle monete » di Edoardo Martinori* (suite ; à suivre). — Etude des monnaies connues sous le nom de « carlins ».

N°s 3-4. — 3832. Memmo Cagiati. *Gli ultimi congressi. Il X Congresso internazionale di Storia dell' Arte (16-21 ottobre 1912). — I. Convegno in Roma degli Ispettori onorari dei Monumenti e Scavi*, p. 1-7. — Compte rendu des séances de ces deux congrès.

3833. Luigi Dell'Erba. *Una moneta inedita di Filippo III di Spagna*, p. 8. — Monnaie dite « cavallo » frappée à Naples au nom de Philippe III d'Espagne.

3834. M. Cagiati. *Correzioni ed aggiunte al 3° Fascicolo dell'opera « Le monete del reame delle Due Sicilie da Carlo I d'Angiò à Vittorio Emanuele II »* (suite ; à suivre), p. 9-14.

3835. *Dall'opera « Vocabolario generale delle monete » di Edoardo Martinori* (suite ; à suivre), p. 15-17. — Monnaie napolitaine dite « cavallo ».

3836. Giovanni Pansa. *Saggio di una bibliografia analitica della Zecca medioevale degli Abruzzi* (suite et fin), p. 19-32. — Ateliers de Lanciano, Manoppello, Ortona, Sulmona, Tagliacozzo, Teramo, Tocco, Vasto. P. C.

Vita d'Arte.

1913. Mars. — 3837. Corradini. *Gaetano Previati*, p. 69-84, 10 fig., 1 pl. — Peintre milanais contemporain.

3838. Gino Goni. *Visioni e memorie di palazzi romani*, p. 85-106, 17 fig. — Palais dont la construction s'échelonne du XVe au XVIIIe siècle.

Avril. — 3839. L. A. Rati-Opizzoni. *I maestri della stampa erotica: Franz von Bayros (Choisy le Conin)*, p. 107-129, 21 fig., 7 pl. — Dessinateur érotique contemporain qui s'inspire de Botticelli et surtout du XVIII[e] siècle français.

3840. Lorenzo Fiocca. *Portico di chiusura alla Maestà dipinta in Perugia*, p. 130-132, 6 fig. — Porche de 1335 construit pour abriter une fresque de 1297.

3841. Arnaldo Cantù. *Dall'impressionismo del colore all'impressionismo della linea (A proposito della mostra dei pittori futuristi)*, p. 133-138, 1 fig.

3842. *Cronache d'Arte.* Francesco Sapori. *Un tappeto d'Annunziano*, p. 139-140, fig. — Tapis précieux exécuté par Mme Sangiorgi d'après une description d'un roman de d'Annunzio.

Mai. — 3843. Piero Misciattelli. *Il Gesù*, p. 141-153, 12 fig., 1 pl. (à suivre). — Eglise romaine du Gesù construite par l'architecte Jacopo Barozzi da Vignola.

3844. Lorenzo Fiocca. *L'altare del XIII secolo del duomo di Nocera Umbra*, p. 154-156, 5 fig. — Autel romain à colonnettes, aujourd'hui démembré.

3845. *Cronache d'Arte.* Arturo Stanghellini. *L'esposizione internazionale d'arte a Firenze*, p. 157-165, 5 fig. — Reprod. d'eaux-fortes de Celestini, d'un bois de Gino Barbieri, d'un buste d'Ercole Drei.

3846. Carlo-Waldemar Colucci. *Pergamene disegnate da Arturo Viligiardi*, p. 163-166, 3 fig. — Dessinateur italien contemporain.

3847. *Il nuovo direttore di Villa Medici*, p. 167-169, 2 fig.

3848. *Una Mostra di opere di Giovanni Fattori a Parigi*, p. 169-173, 2 fig. P. C.

La Voce.

1913. *N° 3.* — 3849. G. Prezzolini. *La Galleria Layard*, p. 991. — Protestation contre l'autorisation accordée aux propriétaires d'exporter la collection.

N° 5. — 3850. A. Soffici. *Anna Gerebzova*, p. 1000-1002, 2 fig. — Etude sur une artiste russe contemporaine : Anna Micailovna Gerebzof ; ses tableaux sont caractéristiques pour l'école ultra-moderne.

3851. A. Soffici. *Théories*, p. 1003. — Compte rendu du livre de Maurice Denis (*Théories*) d'après les théories de l'école futuriste.

N° 7. — 3852. B. Croce. *La teoria dell'arte come pura visibilità*, p. 1007-1009. — Critique des théories esthétiques de Hans von Marées (1837-1887), Conrad Fiedler (1841-1895) et Adolf Hildebrand.

N° 13. — 3853. A. Soffici. *Giovanni Fattori*, p. 1042-1043, 3 fig. — Etude sur ce peintre contemporain qui suit l'école de Paul Cézanne.

N° 15. — 3854. G. Prezzolini. *Alcune idee chiare intorno al Futurismo*, p. 1049. — Critique des théories futuristes.

3855. G. P. Lucini. *Come ho surpassato il Futurismo*, p. 1049-1051. — Critique des théories futuristes.

3856. R. Longhi. *I Pittori futuristi*, p. 1051-1053, 1 fig. — Exposé et défense des théories futuristes.

N° 20. — 3857. G. P. Lucini. *Tranquillo Cremona*, p. 1075-1088, 4 fig. — Etude sur l'œuvre de ce peintre contemporain.

N° 26. — 3858. A. Soffici. *I pittori cubisti*, p. 1200. — Compte rendu du livre de G. Appollinaire (*Les Peintres Cubistes*), par un Futuriste. P. L.

Abruzzes. Rassegna d'Arte degli Abruzzi e del Molise.

1913. *Mars.* — 3859. I. C. Gavini e V. Balzano. *Per il programma della Rassegna*, p. 1-7, 2 fig. — Mesures proposées pour sauver de la destruction les monuments et les œuvres d'art des Abruzzes. Reproduction d'une Madone avec les deux saints Jean attribuée à Silvestro Aquilano ou à Saturnino Gatti (Aquila : collection Dragonetti) et d'une autre Madone de Silvestro Aquilano (Aquila, église de S. Marciano).

3860. G. B. Manieri. *Natività della B. V. di Cicco di Montereale*, p. 7-9. — Notice sur un tableau du musée d'Aquila attribué à Francesco de Montereale, description détaillée du tableau.

3861. M. Chini. *Pittori aquilani del 400* (5[e] article), p. 9-14, 2 fig. — Notice sur les fresques peintes en 1489-1494 par Saturnino di Giovanni Gatti dans l'abside de l'église de S. Panfilo à Tornimparte. Reproduction d'une *Madone* de Saturnino Gatti (Aquila, Musée de la ville) et d'une *Circoncision* (?) du même (Scurcola, église Santa-Maria).

3862. B. Costantini. *L'arte della maiolica e l'ultimo dei maiolicari d'Abruzzo*, p. 14-19, 2 fig. — Notice sur l'œuvre de Fedele Cappelletti, artiste contemporain qui a restauré à Rapino dans les Abruzzes l'ancienne industrie de la majolique.

3863. L. Sorricchio. *Per i graffiti sulle pitture della Cattedrale di Atri*, p. 20. — Les fresques qui ornent l'abside de la cathédrale d'Atri portent plusieurs inscriptions de dates et de noms que des mains profanatrices y gravèrent avec un clou ou la pointe d'un couteau. Si ces inscriptions défigurent les peintures, elles ont au moins l'avantage de fournir un terme « ante quem » pour la date des fresques. La plus ancienne inscription qu'ait relevée l'auteur date de 1460.

3864. N. Jorio. *Pel sarcofago di Nerazio Prisco*, p. 20-21. — Le sarcofage de style roman conservé à Atilia ne fut pas destiné comme on l'a prétendu, au jurisconsulte Nerazio Prisco mais à un autre personnage de même nom. P. L.

Abruzzes. Rivista Abruzzese di scienze, Lettere ed Arti.

1913. *Avril.* — 3865. G. Palma. *Una lettera inedita di G. de Minic's a N. Palma*, p. 212-3. — Lettre

de l'archéologue G. de Minicis où il est question de l'atelier monétaire de Fermo.

3866. A. Venturi. *Associazione per la coltura artistica nazionale*, p. 214-218. — Programme de l'association pour le développement des études d'art en Italie. P. L.

Brescia. Brixia sacra.

1913. Mai-Juin. — 3867. P[aolo] G[uerrini]. *Due antiche campane di S. Agata*, p. 141-142. — Cloches datées de 1433 et de 1581. P. C.

Calabre. Archivio Storico della Calabria.

1913. Mai. — 3868. M. Cagiati. *Le Monete del Gran Conte Ruggiero spettanti alla Zecca di Mileto*, p. 105-115, 13 fig. — Description des monnaies frappées par Roger, comte de Calabre et Sicile (1058-1101); l'atelier monétaire se trouvait aux environs de Mileto.

3869. R. Corso. *Per l'etnografia calabrese*, p. 116-133, 8 fig. — A propos de l'Exposition ethnographique de Rome (1911), l'auteur propose la création d'un Musée ethnographique pour les Calabres et discute la méthode qu'il faudra suivre pour en rédiger le catalogue. P. L.

Ligurie. Giornale Storico della Lunigiana.

1913 (Vol. IV., Fasc. 3). — 3870. A. Neri. *La Loggia dei soldati a Sarzana*, p. 172-179. — Notice sur la construction et la récente restauration d'un portique qui servait de corps-de-garde à la garnison de Sarzana. L'édifice a été construit en 1829 sur les plans de Sormanno.

3871. L. Staffetti. *Il Marchesato di Fosdinovo nel 1500*, p. 187-191. — Notes sur le château de Fosdinovo qui appartint dès le xive siècle aux Malaspina.

3872. G. Sforza. *Una pieve della diocesi di Luni nella Versilia*, p. 192-209. — Histoire de l'église de Saint-Etienne à Vallecchia. P. L.

Naples. Archivio Storico per le Provincie Napoletane.

1913. 1er Trim. — 3873. R. Almagià. *Studi storici di Cartografia Napoletana* (2e article), p. 3-35. — Etude topographique de la région de Naples d'après les cartes géographiques du xvie siècle.

3874. G. d'Addosio. *Documenti inediti di Artisti napoletani del XVI e XVII secolo*, 2e article, p. 36-72. — L'auteur continue la publication des documents concernant les artistes du xvie et du xviie siècle, qu'il a trouvés dans les registres des anciennes banques de Naples. Chaque série de documents est précédée d'une courte notice biographique sur l'artiste et sur ses œuvres conservées à Naples : Buono Silvestro, peintre, documents pour les années 1589-1597. — Calisa Cesare, peintre, documents pour 1600-1626. — Caracciolo Giovanni-Battista, peintre, 1608-1609. — De Cariacci Orazio, peintre, 1604. — Castellano Giuseppe, peintre, 1692. — De Castri Giacomo, peintre, 1659. — Cavagna Giovanni-Battista, peintre et architecte, 1590-1599. — Cavallino Bernardo, peintre, 1649. — Comino Antonio, peintre, 1640. — Chiaiese Domenico, peintre, 1692. — Cobergher Wensel d'Anvers, peintre, graveur et architecte, 1590-1594. — Codazzo Viviano, peintre, 1634. — Compagno Scipione, peintre, 1641. — La Coreia Agnese, la seule femme artiste parmi tous ces peintres, 1689-1698. — Corenzio Belisario, peintre d'origine grecque, 1590-1644. — Crois ou Crus Louis, peintre flamand, 1594-1610. — Cruse ou Crusc Hector, peintre flamand, 1600. — Curia Michele et Curia Francesco, peintres, 1588-1610. — Datola Jacomo, peintre, 1612. — Di Domenico Raimondo, peintre, 1682. — Dorlino Gio : Angelo, peintre, 1600. — Ernandes Alessandro, peintre, 1607. — D'Errico Teodoro, peintre flamand, 1578-1604. — D'Errico Giovanni-Luca, fils du précédent et peintre comme lui, 1599. — Fariello Giacomo, peintre, 1651. — Ierino Baldassare, peintre, 1694. — Fattorusso Giuseppe, peintre, 1668-1671. — Ferigna Lonardo, peintre, 1629. — Ferrarese Ippolito, peintre, 1609. — Filosa Santillo, peintre, 1636. — Forestiero Giuseppe, peintre, 1660. — Forli Gio : Vincenzo, peintre, 1592-1629. — Fracanzano Cesare, peintre, 1629. — Frezza Orazio, peintre, 1590.

3875. G. Ceci. *La Compagnia della Morte in Napoli*, p. 145-162. — Histoire de la Compagnie de la Mort, société des artistes napolitains du xviie siècle, d'après de Dominici (Vite dei pittori scultori ed architetti napoletani) et réfutation de ce récit fantaisiste. P. L.

Naples. Neapolis.

1913. Fasc. I. — 3876. Michael Rostovtzew. *A proposito di una tomba dipinta di Canosa*, p. 1-5, 5 fig., 1 pl. — Monument funéraire appartenant à l'art hellénistique probablement du iiie siècle avant J.-C.

3877. Nicola Terzaghi. *Scene della « Palinodia » di Stesicoro nella ceramica italiota*, p. 6-18, 5 fig.

3878. Adolphe Reinach. *Notes tarentines. I. Pyrrhus et la Niké de Tarente*, p. 19-29, 6 fig., 1 pl.

3879. Vittorio Macchioro. *Intorno al contenuto oltremondano della ceramografia italiota*, p. 30-47, 8 fig.

3880. Paul Kuhn. *Ueber die Bedeutung der sogenannten « basis » in der Vasenmalerei*, p. 48-67, 8 fig., 2 pl.

3881. Luigi Correra. *Note di numismatica tarentina*, p. 80-86, 2 pl.

3882. *Notizie, Trovamenti e Scavi*, p. 103-106. — Fouilles et trouvailles archéologiques dans l'Italie méridionale.

3883. *Atti della Commissione archeologica Communale*, p. 108-118, 2 pl. — Rapport de A. Filangieri di Candida sur le pavement du xve siècle qui orne une chapelle de l'église San Giovanni a Carbonara à Naples. P. C.

Novare. Bollettino Storico per la Provincia di Novara.

1913. N° 1. — 3884. G. B. Morandi. *Un progetto di riforma edilizia in Novara nel 500*, p. 15-17. — Document du 15 juillet 1506 par lequel le gouverneur de Novare ordonne aux propriétaires intéressés de rectifier les portiques des immeubles situés à la Piazza del Duomo et à la Piazza delle Erbe.

3885. A. Leone. *Bibliografia per la Storia della provincia di Novara* (suite), p. 41-44. — Cette bibliographie comporte une rubrique spéciale pour l'histoire de l'art dans la province de Novare.

P. L.

Parme. Aurea Parma.

1913. Janvier-Avril. — 3886. A. Cappelli. *Alessandro Farnese ed i Parmegiani alla battaglia di Lepanto*, p. 2-19, 2 pl. — Notes sur le rôle que jouèrent à Lépante Alexandre Farnèse et ses soldats de Parme; reproduction du *Portrait d'A. Farnèse* par Antonio Moro (Parme, Musée Royal) et d'une peinture murale d'Ercole Pio et Antonio Paganini représentant la *Bataille de Lépante* (Parme, Bibliothèque du Monastère de St-Jean).

3887. A. del Prato. *Le Spese della Casa Ducale di S. M. Maria Luigia*, p. 20-28. — Comptes de la maison de l'impératrice Marie-Louise qui reçut comme apanage, à la chute de Napoléon, les duchés de Parme et Plaisance. Parmi les artistes pensionnés on relève les noms de Bandin, Borghesi, Marchesi, Canova, Tebaldi, Quartieri, etc.; notes sur les œuvres fournies par ces artistes et les prix qui leur furent payés.

3888. E. Massa. *La Rocca di Fontanellato*, p. 29-36, 1 pl. — Histoire de la construction et des restaurations du château-fort de Fontanellato; le château a plusieurs salles décorées de fresques par F. Mazzola.

3889. G. Lombardi. *Per la risurrezione di una villa gloriosa*, p. 37-41, 2 pl. — L'auteur déplore que la Villa Farnèse à Colorno qui fut la demeure habituelle des Bourbons de Parme pendant la seconde moitié du XVIII[e] siècle, soit abandonnée maintenant par la famille royale d'Italie et transformée en asile d'aliénés. Certaines salles sont encore bien conservées, surtout le grand salon dont les décorations sont du sculpteur Boudard sur dessins de l'architecte Petitot.

3890. *La raccolta Storica nel Palazzo di Colorno*, p. 83. — La Commission des monuments a décidé d'organiser un petit musée dans les salons de la Villa Farnèse à Colorno; on y rassemblera tous les souvenirs artistiques et historiques de la villa; les sculptures de Boudard seront sauvées. P. L.

Pistoia. Bullettino Storico Pistoiese.

1913. N° 1. — 3891. A. Chiappelli. *Storia del Teatro in Pistoia*, 2[e] article, p. 17-66. — Documents sur les théâtres et les représentations théâtrales de Pistoie, jusqu'à la fin du XVIII[e] siècle.

3892. L. Chiappelli. *Una nuova fonte per l'antica Storia di Pistoia*, p. 75-77. — Notice sur quelques registres des Archives de Florence contenant des documents intéressants pour l'histoire de Pistoie. L'un de ces volumes est un livre de comptes d'un trésorier épiscopal du XIV[e] siècle; on y trouve des renseignements importants pour l'archéologie.

P. L.

Plaisance. Bollettino Storico Piacentino.

1913. N° 3. — 3893. *Ancora di una statua di Carlo I d'Angiò a Piacenza*, p. 136-138. — Polémique sur l'histoire d'une statue de Charles I d'Anjou qui fut érigée jadis à Plaisance.

3894. *Per la Tutela del nostro patrimonio artistico*, p. 138-139. — Mesures préconisées par l'administration communale pour la restauration de l'église Santa Maria di Campagna qui a des fresques de Pordenone. Proposition de transporter au musée Gazzola la riche collection de médailles que possède la Bibliothèque Municipale.

P. L.

Pouille. Rassegna Pugliese.

1913. Avril. — 3895. *Un nuovo museo a Mesagne*, p. 160. — On annonce qu'il s'organise un musée d'art et d'archéologie à Mesagne.

Mai. — 3896. G. Fastina. *Le Pitture murali Pugliesi*, p. 177-180, 6 fig. — Conférence faite au X[e] Congrès international d'histoire de l'art, le 18 octobre 1912. Recherches sur les origines de l'art dans les Pouilles.

3897. M. Vocino. *Notizie di Storia Garganica, Sannicandro*, p. 181-187, 5 fig. — Notice sur l'histoire et les monuments du village de Sannicandro; il ne reste plus que des ruines de l'ancien château qui remonte au XV[e] siècle.

3898. F. Pantaleo. *Il monastero di S. Benedetto in Conversano*, p. 188-189, 1 fig. — Notice sur le monastère de St-Benoît à Conversano; ce monument qui a été plusieurs fois remanié conserve des mosaïques byzantines, un cloître roman et une église baroque.

3899. B. Labanca. *Cronache d'Arte*, p. 203-206, 5 fig. — Chronique sur l'exposition de peinture de Naples; reproductions de tableaux de G. Ardy, P. Marussig, E. Pansini, V. Bellafis, et d'un buste par A. Selva. P. L.

Ravenne. Felix Ravenna.

1913. Janvier. — 3900. Silvio Bernicoli. *Arte e artisti in Ravenna* (suite; à suivre), p. 353-354. — Documents concernant une verrerie établie à Ravenne en 1365.

3901. Carlo Grigioni. *Note su l'arte e gli artisti in Ravenna* (suite; à suivre), p. 355-365. — Peintres des XV[e] et XVI[e] siècles à Ravenne.

3902. Santi Muratori. *Il piccolo sarcofago inscritto*

di S. Apollinare in Classe, p. 374-384. — Sarcophage du IVe siècle. P. C.

Rome. Rivista di Roma.

1913. Nos 9-10. — 3903. Corrado Corradino. *Odoardo Tabacchi*, p. 343-360. — Étude sur la vie et l'œuvre de ce sculpteur italien récemment décédé.

Nos 11-14. — 3904. A. B. Mongiardini. *Le Esposizioni del MCMXIII in Roma*, p. 457-473. — Chronique des salons de peinture organisés à Rome pendant les premiers mois de l'année. P. L.

Rome. Roma e l'Oriente.

1913. Avril. — 3905. L. Duchesne. *L'Iconographie byzantine dans un document grec du IXe siècle*, 3e article, 349-360. — Suite et fin du texte grec et de la traduction italienne.

Juin. — 3906. P. Capparoni. *Due tele ad olio del sec. XVII rappresentanti soggetti costantiniani*, p. 89-92, 2 pl. — A l'occasion des fêtes constantiniennes l'auteur publie la reproduction de deux tableaux qui se trouvent dans sa collection privée et qui se rapportent à la vie de Constantin. Le premier tableau est une esquisse de Luca Giordano représentant le *Baptême de Constantin*; le second représente l'*Invention de la Croix* par sainte Hélène, œuvre de Francesco Solimena. Reproductions des deux tableaux.

3907. *Le Catacombe Tuscolane « ad decimum » della Via Latina*, p. 94-114, 3 pl. — Les moines de Grottaferrata ont entrepris récemment des fouilles dans les catacombes situées au 10e mille de la Voie Latine. Une petite partie seulement a été explorée jusqu'ici. Elle comprend notamment une chambre mortuaire décorée de fresques du IVe siècle. On a retrouvé en outre des sculptures de même époque et quelques objets intéressants. P. L.

Rome. Romana Tellus.

1913. Avril. — 3908. N. Turchi. *Chiese Romane : S. Maria in Via Lata*, p. 101-114, 2 fig. — Histoire de l'érection et des restaurations de cette église; description des œuvres d'art qu'elle renferme; reproduction d'une fresque représentant saint Paul Martyr et d'une icône représentant la Madone.

3909. S. Scaglia. *L'Apostolo S. Pietro nell'arte cristiana primitiva*, p. 114-119. — Étude d'iconographie.

3910. M. Colagrossi. *Il Graffito « domus Petri »* (2e article), p. 121-124. — Note sur la basilique des Apôtres « in Catacumbas ».

3911. Fr. Felix. *Memorie di artisti italiani del sec. XVII nell'Estremo Oriente*, p. 124-128. — Le Taj Mahal à Agra, le plus beau monument des Indes aurait été construit sur les plans d'un architecte Vénitien, Geronimo Veroneo.

Mai. — 3912. O. Carosetti. *Grandezza e decadenza dell'affresco* (1er article), p. 144-148. — Notes sur l'histoire de la peinture à fresque, surtout au point de vue de la technique.

3913. P. C. *Il « Diario » del Sala e le Chiese di Roma* (1er article), p. 148-152. — Pendant l'occupation française (1798-1799) les monuments de Rome et surtout les églises souffrirent de grands dommages. Un ecclésiastique de l'époque qui devint plus tard cardinal, G. A. Sala, nota jour par jour les événements auxquels il assistait. Il s'intéressa surtout aux églises et son journal renseigne sur toutes les spoliations que leur firent subir les révolutionnaires. Bien que ce journal ait déjà été publié, l'auteur réimprime ici tous les passages qui se rapportent à des églises.

3914. G. Berni. *Bernardino Passeri e Benvenuto Cellini alla difesa di Roma nel Maggio 1527*, p. 153-158. — L'auteur raconte la part que prirent les orfèvres Cellini et Passeri à la défense de Rome contre le connétable de Bourbon; celui-ci aurait été tué dans l'assaut par Cellini lui-même. Passeri perdit la vie dans la bataille. P. L.

Salerne. Rivista Storica Salentina

1913. Nos 3-4. — 3915. *Bibliografia Salentina*, p. 110-116. — Résumé des études et ouvrages récemment parus sur l'histoire de Salerne et de ses monuments. P. L.

Toscane. Miscellanea Storica della Valdelsa.

1913. No 1. — 3916. O. Pogni. *Le Iscrizioni di Castelfiorentino*, p. 33-50. — Recueil des inscriptions qui se trouvent en l'église de S. Verdiana à Castelfiorentino : nombreuses notes intéressant l'histoire et l'archéologie. P. L.

Turin. Atti della R. Academia delle Scienze di Torino.

1912-1913. No 9. — 3917. P. Giacosa. *Sui lavori finora fatti nel Laboratorio di Materia Medica della R. Università per il ricupero dei codici danneggiati dall' incendio della Biblioteca del 1904*, p. 599-605. — Rapport présenté à l'Académie sur la restauration des manuscrits qui furent endommagés par l'incendie de la Bibliothèque de Turin en 1904. Liste des 24 manuscrits qui ont été restaurés depuis lors. Parmi ces manuscrits, dont le plus ancien date du VIe siècle, se trouvent une série de 4 miniatures irlandaises d'époque très ancienne et quelques pages enluminées d'un manuscrit de Pline attribué à l'école de Mantegna. P. L.

Venise. Nuovo archivio veneto.

1913. Janvier-Mars. — 3918. *Notizie varie*. Max Ongaro. *Notizie di scavi*, p. 258-259. — Tombes pré-romaines au château d'Este. Pavement romain sous le Dôme de Trévise. P. C.

Vérone. Madona Verona.

1913. Janvier-Mars. — 3919. Alessandro da Lisca. *Per la storia degli antichi balnei veronesi*, p. 1-5. — Bains publics de l'antiquité et du moyen âge à Vérone.

3920. Carlo Anti. *Le lucerne romane di terracotta conservate nel Museo civico di Verona* (à suivre), p. 6-24.

3921. Attilio Mazzi. *Gli estimi e le anagrafi inedite dei lapicidi veronesi del secolo XV* (suite et fin), p. 25-38. — Lettres D à Z.

3922. Carlo Cipolla. *Una villa suburbana di Cangrande II della Scala*, p. 39-40. — Mention en 1355 d'une villa des Scaliger hors la Porte de l'Évêque de Vérone. P. C.

JAPON

The Kokka.

1913. Février. N° 273. — 3923. *Paintings on single subjects*, p. 181-184. — Peinture de sujets particuliers. Les diverses époques d'histoire de l'art japonais connurent de telles œuvres. Ce genre n'atteignit son réel développement qu'avec les écoles réalistes (Les écoles Naup'in et Marouyama, XVIIIe s.), et depuis sa popularité n'a fait que grandir au Japon.

3924. *Haritsu Ogawa. A Danseuse in male costume*, p. 185, reproduction xylographique en couleurs, pl. I, p. 179. — *Shidzauka exécutant une danse masculine*. Kakémono, peinture sur soie de 0 m. 64 sur 0 m. 27. Appartient à M. Kinshitchi Beppou de Tôkyô. Haritsou ou Ritsouô (1663-1747) fut un des premiers laqueurs de la période Ghénrokou.

3925. *A Winter scene; A chinese work of the time of the Yüan Dynasty*, p. 185 ; reproduction en collotypie, pl. II, p. 191. — *Paysage d'hiver* d'auteur inconnu, artiste chinois de la période des Yüan. Kakémono, dessin à l'encre de Chine sur soie de 0 m. 93 sur 0 m. 50. Appartient à M. le Prof. Inoouyé de Kyôto.

3926. *Keibun Matsumura. Birds and flowers*, p. 186, reproduction en collotypie, pl. III, p. 193. — *Plantes d'automne, par Kéiboun Matsoumoura*, Kakémonos formant pendants, peintures légèrement colorées sur papier de 1 m. 34 sur 0 m. 48. Appartiennent à M. Matsabourô Kiyooumi d'Osaka. Keiboun fut le frère de Goshyoun, chef de l'école de Shidjyô.

3927. *Bunchô. A Study from Nature*, p. 187, reproduction xylographique combinée avec la collotypie, pl. IV, p. 195. — *Vue du Shinobou-yama, par Bountchyô Tani.* Peinture sur soie, montée en rouleau, le fragment ayant 0 m. 31 sur 0 m. 32. Appartient à M. le Vicomte Sadaharou Matsoudaira, de Tôkyô. Le n° 254 du *Kokka* a reproduit deux motifs du même makimono auquel son possesseur a donné le nom « F » *Ouro-no-nagori* » (Souvenir de la plage). Influences occidentales.

3928. *Li Lung-mien (ascribed to). Topography of the Shu-Kiang*, p. 188, reproduction en collotypie, pl. V, p. 197. — *Panorama des Bords du Shou-tchiang, attribué à Li Loung-mien* (artiste chinois). Makimono, dessin à l'encre de Chine sur papier, monté en rouleau de 0 m. 33 de haut. Appartenait à feu M. Touan-Fang, de Pékin. Malgré les sceaux attestant la provenance de l'œuvre le makimono, par sa facture, ne serait pas de Li « Loung-mien, mais daterait de la période qui va de la fin des Soung au début de Yüan.

3929. *The Stone lions of the Nandai-mon Gate of the Tôdai-ji temple*, p. 189, reproduction en collotypie, pl. VI, p. 199. — *Lions de pierre de la grande porte du Sud au temple Tôdaïji.* Sculpture en pierre, de 3 m. 09 de haut y compris le socle. Appartient au Tôdaïji. La porte dite Nandai-mon remonte à 1195 apr. J.-C., les lions furent achevés l'année suivante; travail de quatre sculpteurs chinois de la dynastie des Soung.

3930. *Sosen. Monkeys*, p. 190, reproduction en collotypie, pl. VII, p. 201. — *Singes, par Socèn Mori.* Kakémono, peinture sur soie (dimensions non données en mesures françaises 1 m. 10 sur 0 m. 46 environ). Appartenant à M. le Vicomte Sei-itchi Okasawa, de Tôkyô.

Mars. N° 274. — 3931. *The origin and growth of the Academy in China*, p. 205-209. — Origine et développement de l'Académie de Chine. La nécessité de conserver à la postérité les rites et cérémonies de la cour sous des formes picturales amena la famille impériale à entretenir des artistes, c'est avec la dynastie Soung du Sud que se précise l'idée de l'Académie.

3932. *Chou Chi-ch'ang. Arhats*, p. 209, reproduction xylographique en couleurs, pl. I, p. 203. — *Arhat, par Tchou Tchi-tch'ang* (artiste chinois). Kakemono, peinture sur soie de 1 m. 15 sur 0 m. 54. Appartenant au temple Daïtokouji, de Kyoto. Un kakémono de la série des 500 Arhat de Daïtokouji a été reproduit dans le *Kokka*, n° 238, celui-ci porte de même la signature et la date de 1178 apr. J.-C.

3933. *Shubun (attributed to). Tao Yau-ming in retired life*, p. 210, reproduction en collotypie, pl. II, 215. — *Tao Yau-ming dans sa retraite, attribué à Shyouboun.* Kakémono, dessin à l'encre de Chine légèrement coloré sur papier de 0 m. 89 sur 0 m. 29. Appartient à M. le Vicomte Kôtéi Foukouoka de Tôkyô. Malgré l'attribution le style a quelque

chose de plus naïf et de plus archaïque que les autres œuvres connues du maître.

3934. *Okyo. A snow scene*, p. 211, reproduction en collotypie, pl. III, p. 217. — *Paysage de neige, par Ookyo Marouyama*. Kakémono dessin à l'encre de Chine sur papier de 1 m. 27 sur 0 m. 51. Appartient à M. Sadahéi Yamada, de Kyôto.

3935. *A pair of genre screens preserved at the Sôdô-ji temple*, p. 211, reproductions en collotypie, pl. IV et V, p. 219 et 221. — *Scènes de mœurs*, d'auteur inconnu. Paire de paravents de six feuilles, peinture sur papier, chacun mesurant 1 m. 26 sur 4 m. 15. Appartiennent à M. le marquis Yoshitchika Tokougawa, province d'Owari. Cette composition a toutes les caractéristiques de l'école des Kanô.

3936. *Naonobou Kanô. Birds and flowers*, p. 212, reproduction en collotypie, pl. VI, p. 223. — *Oiseaux et feuilles de lotus, par Naonobou Kanô*. Kakémonos formant pendants, peintures légèrement colorées sur soie; mesurant chacun 0 m. 82 sur 0 m. 35. Appartient à M. Kinshitchi Beppou de Tôkyô.

3937. *Hsü Yang* (*artiste chinois*). *The royal Tour of the south*, p. 213, reproductions en collotypie, pl. VII et VIII, p. 225 et 227. — *Souvenir de la tournée impériale dans les contrées méridionales, par Hsü Yang*. Peinture sur soie montée en rouleau de 0 m. 69 de haut; longueur totale, 9 m. 76. Appartient à Mr Kéitarô Tanaka, de Tôkyô. Pendant son règne (1736-1795), l'empereur Kien-loung de la dynastie des Tching fit à six reprises une tournée dans les pays riverains du fleuve Yang-tzé, et chaque fois il ordonna aux peintres de sa suite de reproduire tout ce qu'ils avaient vu. Telle est l'origine du grand makimono dont le *Kokka* donne des fragments.

Avril. N° 275. — 3938. *Portraits of high-priests the Heian Period*, p. 231-234. — Les deux grandes sectes Tendaï et Shingon et leurs prêtres. Liste de portraits, dont cinq d'entre eux seulement ont pu être préservés dans le temple Kyô-ô-Gokoku-ji (ou Tô-ji). Peintures murales dans les temples japonais et chinois; Portraits conservés dans le temple Ichijô-ji mutilés et retouchés. Les portraits de la période Heian traités d'abord suivant le style T'ang, se divisent dans la suite en deux écoles : la première aboutit aux portraits du temple Jingo-ji; la seconde à ceux du temple Ichijô-ji.

3939. *Portraits of high-priests in the Heian Period*, p. 231, une reproduction xylographique en couleurs, pl. I, p. 229, et deux autres en collotypie, pl. II et III, p. 241 et 243. — *Portraits de deux prêtres de la secte Tendaï et du prince Shyôtokou*, d'auteur inconnu. Kakémonos, peintures sur soie, chacun de 1 m. 20 sur 0 m. 75. Appartiennent au temple Itchijyôji, province de Harima.

3940. *Koson Ikeda. Kogô in her retirement*, p. 235, reproduction en collotypie, pl. IV, p. 245. — *La princesse Kogô dans sa retraite, par Koçon Ikeda*. Kakémono, peinture sur soie de 1 m. 08 sur 0 m. 51. Appartient à Mr Iyouhei Mourayama d'Osaka. Koçon (1801-1868) fut un des meilleurs disciples de Hoo-itsou.

3941. *Hu Chih-fu* (*attributed to*). *Shakyamuni descending from the mountain*, p. 236, reproduction en collotypie, pl. V, p. 247. — *Retour de Shakyamouni attribué à Hou Tchih-fou* (artiste chinois). Kakémono, dessin à l'encre de Chine sur papier de 1 m. 16 sur 0 m. 33. Appartient à M. le comte T. Sakaï de Tôkyô. L'attribution n'a rien de fondé : le style appartient au genre de peinture monochrome à l'encre de Chine apprécié par les religieux de la secte de Zen.

3942. *Chikutô Nakabayashi. Birds and flowers*, p. 237, reproduction en collotypie, pl. VI, p. 249. — *Fin d'automne au bord d'un lac, par Tchikoutô Nakabayashi*. Kakémono, peinture sur soie de 1 m. 10 sur 0 m. 60. Appartient à Mr Sabourô Amano, de Nagoya. Tchikoutô (1776-1853) avait fait partie d'un groupe d'artistes de l'école chinoise à Yedo qui s'étaient cantonnés dans la peinture des oiseaux et des fleurs.

3943. *Mêng Yung-kuang. Late autumn*, p. 237, reproduction en collotypie, pl. VII, p. 251. — *Coup de vent, par Mêng-Yung-kouang* (artiste chinois). Kakémono, peinture sur soie de 1 m. 09 sur 0 m. 61. Appartient à l'ex-famille impériale Li de Corée, de Séoul. Mêng-Yung-kouang amené en Corée par l'empereur Kô-sô décora le palais de ce prince (dynastie des Tch'ing).

3344. *Gold-lacquered casket of the Keichô period*, p. 239, reproduction en collotypie, pl. VIII, p. 253. — *Boîte en laque décorée de la période de Kéitchyo* de 0 m. 28 × 0 m. 32 × 0 m. 33. Appartient à M. le marquis Yoshitchika Tokougawa, province d'Owari. Deux boîtes superposées; Motif en or, fleurs de chrysanthèmes et feuilles de sonaouki, détachées en relief sur le fond de « nashidji » (peau de poire); Dessin style « Yamato-yé »; perles d'argent sur les feuilles, garniture d'argent ciselé à jour, répétant le motif de chrysanthèmes (1res années du XVIIe s.). A. F.

PAYS-BAS

De Amsterdammer.

1913. 27 Avril. — 3945. Plasschaert. *Les Gettel*, p. 6. — Exposition d'un peintre moderne hollandais à La Haye.

11 Mai. — 3946. Van den Eeckhout. *Gaston Latouche*, p. 6, 5 fig. — Exposition à La Haye du peintre moderne français L.

18 Mai. — 3947. J. G. Veldheer. *Een affiche van*

Walter van Diedenhoven, p. 6, 1 fig. — Une affiche par cet artiste hollandais v. D.

3948. W. Steenhoff. *Tentoonstelling St Lucas*, p. 7, voir encore 25 mai p. 6; 1er juin p. 6-7. — Exposition de tableaux modernes hollandais à Amsterdam.

1er Juin. — 3949. Van den Eeckhout. *Kasteelen Buitenplaatsen, Tuinen; Hessel Jongsma*, p. 6, 3 fig. — Notice sur album de 470 reproductions de châteaux, de parcs, etc., dans les Pays-Bas.
T. B.

Architectura.

1913. 11e 26e livr. — 3950. H. J. M. Walenkamp. *Constantinopel en inzonderheid de Aya Sophia*, p. 79-81, 2 fig. — L'architecture à Constantinople; l'Aya Sofia.

3951. D. P. J. H. Cuypers. *Over een beroemd bouwmeester der XIXe eeuw*, p. 85-89, 94-98. — L'architecte français E. Viollet le-Duc, 1814-1879.

3952. W. Retera. Wz. *Het logische in de ontwikkeling der beeldende kunsten, door Dr. A. Pit*, p. 100. — Recension d'un livre de P. sur la logique dans le développement des Beaux-Arts.

3953. W. van der Pluym. *De Boroboedoer-Stoepa*, p. 139-144, 4 fig. — Monument hindou à Java.

3954. H. J. M. Walenkamp. *De gebouwen der E. N. T. O. S.*, p. 178-179, 5 fig. — La décoration des bâtiments de l'exposition maritime à Amsterdam, par M. van der Weiden, M. van Grunsven et Walenkamp.

3955. *Het nieuwe stadhuis voor Rotterdam*, p. 201-203, 206-212, 13 fig. — Divers projets pour un nouvel Hôtel de ville à Rotterdam. T. B.

Het Boek.

1913. Mai. — 3956. Wouter Nyhoff. *Eene serie portretten van de Koningen van Engeland*, p. 176-179, 1 fig. — Neuf portraits de rois anglais, gravures sur bois de 1534, portant des vers hollandais.

Juin. — 3957. Dr C. P. Burger. *Nog iets over de 16e-eeuwsche Hollandsche wereldkaart*, p. 197-208, 5 fig. — Une carte du monde de 1507, gravure sur bois hollandaise. T. B.

Buiten.

1913. 14e-26e livr. — 3958. S. H. *De Groote of St Michaëlskerk te Zwolle*, p. 162-164, 5 fig. — L'Église St-Michel à Zwolle.

3959. H. W. de Jong's. *Gravensteen te Gent*, p. 198-201, 210-212, 11 fig. — Le château des Comtes de Flandres à Gand.

3960. K. Th. W. *Batenburg*, p. 224-226, 4 fig. — Ruines d'un château près de Nimègue.

3961. J. Overvoorde-Gordon. *Meerhuizen*, p. 236-237, 7 fig. — Reconstruction d'un intérieur patricien hollandais de 1813, à l'exposition « La Femme », à Amsterdam.

3962. L. *Het nieuwe Frans Hals Museum te Haarlem*, p. 248-249, 7 fig. — Le nouveau musée communal à Haarlem.

3963. *De zonnewyzerpoort te Groningen*, p. 264, 2 fig. — Portique à Groningue, portant un cadran solaire de 1731.

3964. F. W. Duyven. *Het kasteel van Hooft*, p. 272-273, 284-285, 14 fig. — Le château de Muyden, près Amsterdam, entièrement restauré et pourvu de meubles du XVIIe siècle.

3965. S. *De ruine van Heemstede*, p. 296-297, 9 fig. — Ruines d'un château près de Haarlem.

3966. P. E. W. Kos. *Het kasteel Renswoude*, p. 308-311, 9 fig. — Ancien château près d'Amersfoort.
T. B.

Bulletin van den Oudheidkundigen Bond.

1913. 2e livr. — 3967. W. Martin. *Mauritshuis*, p. 78-82, 2 fig. — La restauration intérieure du palais dit « Mauritshuis », contenant la collection de tableaux de l'État à La Haye; nouvelles acquisitions; tableaux par Jac. de Wit.

3968. G. D. Gratama. *Frans Hals museum der Gemeente Haarlem*, p. 82-87, 2 fig. — Le nouveau musée communal de Haarlem (un ancien hospice de vieillards).

3969. J. Six. *Tweede voorloopig bericht omtrent deschilderingen in de kap van de Zuider of St Pancraskerk te Enkhuizen*, p. 87-88. — Les peintures dans l'église S. Pancras à E., datant du commencement du XVIe siècle.

3e livr. — 3970. A. W. Weissman. *Oud Haarlem*, p. 95-151, 11 fig. — Description détaillée des anciens édifices, tant religieux et civils que privés, de Haarlem.

3971. A. W. Weissman. *Het kasteel Brederode*, p. 151-153. — Château du XIIIe siècle, en ruines, près de Haarlem. T. B.

Elsevier's Geillustreerd Maandschrift.

1913. Avril. — 3972. Just. Havelaar. *Mantegna* (fin), p. 281-293, 1 pl., 10 fig.

3973. A. W. Weissman. *De St. Lebuinuskerk te Deventer*, p. 294-301, 6 fig. — L'église St. Lebuin à Deventer.

3974. H. W. P. Jr. *Affiches voor 1913*, p. 353-355, 3 fig. — Affiches par les artistes modernes hollandais Drupsteen, Rol et Diedenhoven.

3975. C. V. *Landschappen van L. W. R. Wenckebach*, p. 356-357, 2 fig. — Exposition du paysagiste moderne hollandais W. à Amsterdam.

3976. A. O. *Kinderportretten in den Rotterdamschen kunstkring*, p. 358-360. — Exposition de portraits

d'enfants par des artistes modernes hollandais à Rotterdam.

3977. R. W. P. Jr. *Drukwerk van den Deenschen kunstdrukker Kr. Kongstad*, p. 360. — Exposition du graveur sur bois moderne danois K. à Amsterdam.

Mai. — 3978. Kasper Niehaus. *Henri Rousseau*, p. 361-378, 1 pl., 14 fig. — Peintre moderne français.

3979. Dr. M. W. de Visser. *Japansche Kleurendrukken in het Rijks ethnographisch museum te Leiden* (suite), p. 379-388, 10 fig.

3980. Dr. N. Japikse. *Jeanne d'Arc* (à suivre), p. 395-401, 7 fig. — Jeanne d'Arc dans les livres illustrés.

3981. A. O. *Dirk Nyland*, p. 433-434, 2 fig. — Exposition de dessins d'un artiste moderne hollandais à Rotterdam.

3982. A. O. *H. J. Weyns*, p. 434-435, 2 fig. — Peintre moderne hollandais.

3983. C. V. *Tentoonstelling Stedelijk museum te Amsterdam*, p. 436-437, 1 fig. — Exposition des peintres modernes hollandais van Trigt Roevenaar, Rens et Dosser à Amsterdam.

3984. R. W. P. Jr. *Nieuw aardewerk van T. A. C. Colenbrander*, p. 439. — Faïences modernes par l'artiste hollandais C.

3985. R. W. P. Jr. *Fransch aardewerk*, p. 440. — Exposition de faïences modernes françaises à Amsterdam.

Juin. — 3986. Dr. N. G. van Huffel. *Zwartekunst*, p. 441-456, 1 pl., 13 fig. — Les procédés de la manière noire.

3987. P. Geyl. *Paleizen aan het Canal Grande*, p. 457-473, 14 fig. — Les palais du Canal Grande à Venise.

3988. Dr. N. Japikse. *Jeanne d'Arc* (fin), p. 474-481, 7 fig.

3989. C. E. Dr. *F. Adama van Scheltema, Ueber die Entwicklung der Abendmalsdarstellung*, p. 512-516, 2 fig. — Compte-rendu d'un livre sur les représentations de la Sainte-Cène.

3990. A. O. *Aristide Maillol in den Rotterdamschen Kunstkring*, p. 516-517, 1 fig. — Exposition du sculpteur français moderne M. à Rotterdam.

T. B.

De Gids.

1913. Février. — 3991. J. A. Loeber Jr. *Van Indische nyverheid en kunst. De inlandsche nyverheid in West-Java, door C. M. Pleyte. De inlandsche kunstnyverheid in Nederlandsch Indië, door J. E. Jasper en Mas Pirngadie : I Het vlechtwerk, II Het weven*, p. 326-350. — Compte-rendu de deux ouvrages sur les arts décoratifs aux Indes orientales néerlandaises, traitant principalement des objets tressés en jonc et des tissus.

Avril. — 3992. A. W. Weissman. *Recht op schoonheid*, p. 129-142. — Nécessité d'empêcher la destruction et l'exportation des monuments d'art.

T. B.

Het Huis Oud en Nieuw.

1913. Janvier. — 3993. Johan Prins. *Het Huis Lambert van Meerten te Delft*, p. 1-20, 20 fig. — Ancien hôtel à Delft, aujourd'hui Musée, contenant une riche collection de meubles, d'antiquités, d'objets d'art.

Février. — 3994. H. M. Werner. *Goud-en zilversmeedkunst in vorige eeuwen*, p. 33-48, 14 fig. — Objets d'or et d'argent repoussé de diverses époques, d'origine hollandaise.

3995. *Dansk architektur, Gennem 20 jaar 1892-1912*, p. 49-57, 9 fig. — Recension d'un ouvrage sur l'architecture moderne danoise.

Mars. — 3996. A. J. A. Flament. *De kapiteelen van het hooge koor der O. L. Vrouwekerk te Maastricht*, p. 78-85, 15 fig. — Les chapiteaux du chœur de l'église Notre-Dame à Maastricht (XIIe siècle).

T. B.

Van Onzen Tyd.

1912-13. XIII. 26e-39e livr. — 3997. Maria Viola. *Kunst by Krüger*, p. 432-433. — Exposition d'art hollandais à La Haye : Israels, Maris, etc.

3998. *Het driehoekvormig affiche*, p. 439-440, 3 fig. — Affiche pour l'exposition de Bois-le-Duc par D. Hermsen.

3999. Jac. van Gils. *Onze oude dorpskerken door H. vaneder KlootMeyburg*, p. 446-450, 4 fig. — Compte-rendu d'un livre sur les anciennes églises de village dans les Pays-Bas.

4000. Maria Viola. *Huib Luns*, p. 508-511, 4 fig. — Exposition du peintre moderne hollandais L. à Rotterdam.

4001. Maria Viola. *Belgische schilders*, p. 559-562. — Exposition d'un groupe de peintres belges modernes à Amsterdam.

4002. Maria Viola. *Nationale tentoonstelling van oude kerkelijke kunst te 's Hertogenbosch*, p. 592-594, 623-626, 5 fig. — Exposition d'art ancien religieux à Bois-le-Duc.

T. B.

POLOGNE

Biblioteka Warszawska.

1913. Juin. — 4003. K. Ostrowski. *Malarstwo francuskie w XVII wieku* [*La peinture française au XVIIe s.*]. — Histoire de la peinture française pendant ce siècle. Biographies et caractère des œuvres de S. Vouet, Poussin, Claude Lorrain, Le Sueur, Le Brun, Mignard, Largillière et Rigaud, autour

desquels sont groupés les artistes moins considérables. P. E.

Rocznik Krakowski.

(Annuaire de la « Société des Amis de l'Histoire et des Monuments de Cracovie »).

1913. Tome XV. — 4004. St. Tomkowicz. *Legendarna Sw. Wilgefortis albo Frasobliwa i obraz na Zwierzyncu przy Krakowie* [*La légende de sainte Wilgeforte et le tableau de Zwierzyniec près de Cracovie*], p. 1-21, 3 fig. — A propos d'un ancien tableau dans l'église de St-Salwator à Zwierzyniec près de Cracovie ; l'auteur prouve qu'il n'a jamais existé de sainte Wilgeforte et que ses effigies ne sont que des modifications du « Volto santo » de Luc en Italie.

4005. I. Ptasnik. *Studja nad patrycjatem krakowskim wiekow srednich* [*Etudes sur le patriciat à Cracovie pendant le moyen-âge*], p. 23-95.

4006. Fr. Klein. *Barokowe Koscioly Krakowa* [*Les églises baroques à Cracovie*], p. 97-204, 71 fig. — Eglises des XVIIe et XVIIIe s., divisées en groupes suivant leurs plans et les caractères de leur construction et de leur décoration intérieure et extérieure et indication de leur parenté avec les églises romaines de la même époque.

4007. K. Kaczmarczyk. *Bibliografja Krakowa za rok 1912* [*Bibliographie de Cracovie pour 1912*], p. 205-233.

4008. *Sprawozdanie Wydzialu Towarzystwa* [*Compte rendu de l'activité de la Société en 1912*], p. 235-255. P. E.

Sfinks.

1913. Avril. — 4009. Al. Kołtonski. *Swiety Franciszek z Assizu a Giotto* [*Saint François d'Assise et Giotto*], p. 45-63 (fin).

Sprawozdania komisyi do Badania Historyi Sztuki w Polsce.

(Comptes rendus de la Commission pour l'étude de l'histoire des Beaux-Arts en Pologne auprès de l'Académie des Sciences de Cracovie).

1912. Tome VIII. Fasc. III et IV. — 4010. A. Szyszko-Bohusz. *Trzy nasze zamki* [*Trois châteaux polonais : Czersk, Checiny et Ogrodzieniec*], p. 231-270, 38 fig. — Czersk, autrefois château des princes de Mazovie, et Checiny, bien qu'il n'en reste que des ruines, peuvent servir comme exemple de châteaux fortifiés en Pologne au XIVe et peut-être au XIIIe s. ; leur architecture montre l'influence des bâtiments des chevaliers de l'ordre de la Croix. Ogrodzieniec, en ruines également, remonte à la première moitié du XVIe s. et était le fastueux palais de la riche famille de Boner.

4011. A. Szyszko-Bohusz. *Koscioly gotyckie na Mazowszu* [*Eglises gothiques en Mazovie, d'après les notices et relevés de feu Joseph Czekierski*], p. 273-307, 44 fig. — Description des églises gothiques en briques de Mazovie où ce style reste en vigueur jusqu'au XVIe s. : Eglise paroissiale et Lomza et églises des les environs de cette ville, Szczepankovo, Wasosz, Wizna et Niedzwiadna. Malgré leur parenté avec l'architecture de la même époque en Prusse ces églises possèdent un caractère original.

4012. A. Szyszko-Bohusz. *Koscioly w Tomaszowie i Mnichowie* [*Eglises à Tomaszow Lubelski et à Mnichow ; matériaux pour l'histoire de l'architecture en bois à l'époque du Baroque*], p. 310-326, 20 fig. — Eglises en bois de Tomaszow dans le gouvernement de Lublin et Mnichow dans le gouvernement de Kielce, érigées au XVIIIe siècle dans le style des églises en pierre de l'époque.

4013. Dr N. Pajzderski. *Zamek Tenczynski* [*Le château de Tenczyn, près de Cracovie*], p. 329-351, 20 fig. — Château du XIVe siècle splendidement reconstruit vers 1570 par Jean Tenczynski, voïevode de Cracovie ; aujourd'hui en ruines.

4014. Mme C. Stepowska. *Polskie Dywany Welniane* [*Tapis polonais en laine*], p. 352-71, 8 fig. — Description de huit tapis de provenance polonaise dans les musées de Munich, Cracovie, Tarnow et dans les collections privées du Comte T. Dzieduszycki à Toki et du Comte R. Potocki à Lancut. Note sur le développement de l'art de la tapisserie en Pologne.

4015. St. Tomkowicz. *Krakowski szkic oltarza bamberskiego* [*L'esquisse de l'autel de Bamberg à Cracovie*], p. 372-79, 1 pl., 1 fig. — Le cabinet archéologique de l'Université Yagellonienne de Cracovie possède un dessin à la plume représentant le retable de l'église de Notre-Dame de Bamberg en Bavière ; il est attribué à Veit Stoss, qui en a peut-être donné le dessin (1523).

4016. I. Czubek. *Dwa Inwentarze Firlejowskie* [*Deux inventaires de la famille de Firlej*], p. 382-395. — Manuscrit de la seconde moitié du XVIIe s. donnant l'inventaire des bijoux et autres objets possédés par ladite famille.

4017. D^{r} St. Turczynski. *Maryan Sokolowski 1839-1911*, p. 396-411, 1 fig. — Notice nécrologique de cet historien d'art polonais et bibliographie de ses travaux littéraires.

4018. *Sprawozdania z posiedzien komisyi historyi sztuki* [*Comptes rendus des séances de la Commission pour l'étude de l'histoire des Beaux-Arts en Pologne*]. — Séances du 1er janv.-31 déc. 1904, p. CCLXX-CCCLXXXX, 61 fig. ; séances du 1er janvier-31 décembre 1905, p. CCCLXXXXI-CCCCLXXX, 40 fig. P. E.

Wiadomosci Numizmatyczno Archeologiczne.

1913. Mars. — 4019. S. Tyszkiewicki. *Zarysy do dziejow mennic Koronnych Zygmunta III w XVI wieku* [*Esquisses pour l'histoire des cours des monnaies de la couronne chez Sigismond III au XVI s. ; la cour des monnaies de Wschowa*], p. 33-35.

4020. M. Grazynski. *Czy istniala mennica tykocinska*

w latach 1545-48 [La cour des monnaies de Tykocin a-t-elle existé en 1545-48], p. 36-37.

4021. Z. Zakrzewski. O brakteatach z napisami hebrajskimi [Bractéates avec des inscriptions hébraïques], p. 38-39.

4022. Wl. Bogatynski. Zatarg Albrechta z Polska o monety [Litige d'Albrecht de Prusse avec la Pologne à cause de la monnaie au XVI s.], p. 39-41.

4023. J. Dolinski. Przyczynek do sposobow sporzadzenia odbitek z monet [Deux manières de faire des empreintes de monnaies], p. 42.

4024. M. Gumowski. Pieczecie krolow polskich [Sceaux des rois polonais ; Michel Korybut-Wisnowiecki], p. 42-43, 1 pl.

4025. E. Bulanda. Kilka gemm ze zbioru Schmidta-Ciazynskiego [Quelques gemmes de la collection de M. Schmidt-Ciazynski], p. 44-45, 1 pl. P. K.

Avril. — 4026. M. Wichrkiewiczowa. Jan Glaser, zlotnik XVI wieku [Jean Glaser, orfèvre du XVI[e] s. ; matériaux pour l'histoire de l'orfèvrerie à Posen] (à suivre), p. 49-50.

4027. D[r] E. Bulanda. Kilka gemm ze zbioru Schmidta-Ciazynskiego [Quelques gemmes de la collection de M[r] Schmidt-Ciazynski] (à suivre), p. 51-52. — Sur la gravure en pierres fines.

4028. S. Tymieniecki. Zarysy do dziejow mennic koronnych Zygmunta III w XVI wieku [Esquisses pour l'histoire des hôtels des monnaies de la couronne sous Sigismond III au XVI[e] s.] (à suivre), p. 53-54.

4029. D[r] Z. Zakrzewski. O brakteatach z napisami hebrajskimi [Bractéates aux inscriptions hébraïques] (à suivre), p. 55-56, 1 pl.

4030. M. Grazynski. Czy istniala mennica tykocinska w latach 1545-1548? [L'hôtel des monnaies de Tykocin a-t-il existé en 1545-48?] (à suivre), p. 56-58. — Revision des opinions émises jusqu'à ce jour.

4031. D[r] M. Gumowski. Pieczecie krolow polskich [Sceaux des rois polonais ; Jean Sobieski], p. 58-59, 1 pl., à suivre.

4032. Nieopisane monety i medale [Monnaies et médailles non décrites], p. 60.

4033. Nekrologja [Nécrologie ; Victor Czermak (1863-1913), historien polonais], p. 61.

Mai. — 4034. A. Wolanski. W sprawie, rozdziala monet na mennice [A propos de la division des monnaies selon les hôtels de monnaies], p. 65-67. — Florins polonais battus en 1663 par les monnayeurs André et Thomas Tynf à Cracovie, Bydgoszcz et Lemberg.

4035. S. Tymieniecki. Zarysy do dziejow mennic koronnych Zygmunta III w XVI wieku [Esquisses pour l'histoire des hôtels des monnaies de la couronne sous Sigismond III au XVI[e] s.] (à suivre), p. 67-69.

4036. M. Grazynski. Czy istniala mennica tykocinska w latach 1545-48? [L'hôtel des monnaies à Tykocin a-t-il existé en 1545-48?] (à suivre), p. 69-71.

4037. D[r] E. Bulanda. Kilka gemm ze zbioru Schmidta-Ciazynskiego [Quelques gemmes de la collection de M[r] Schmidt-Ciazynski] (à suivre), p. 71-74.

4038. M. Wichrkiewiczowa. Jan Glaser, zlotnik XVI wieku [Jean Glaser, orfèvre du XVI[e] s.] (à suivre), p. 74-76.

4039. Nieopisane monety i medale [Monnaies et médailles non décrites], p. 76-77, 1 pl.

Juin. — 4040. S. Tymieniecki. Zarysy do dziejow mennic koronnych Zygmunta III w XVI wieku [Esquisses pour l'histoire des hôtels des monnaies de la couronne sous Sigismond III au XVI[e] s.] (à suivre), p. 81-82.

4041. D[r] Z. Zakrzewski. O brakteatach z napisami hebrajskimi [Bractéates aux inscriptions hébraïques] (à suivre), p. 82-83.

4042. D[r] E. Bulanda. Kilka gemm ze zbioru Schmidta-Ciazynskiego [Quelques gemmes de la collection de M[r] Schmidt-Ciazynski] (à suivre), p. 84-86, 1 pl.

4043. D[r] M. Gumowski. Pieczecie krolow polskich [Sceaux des rois polonais ; Jean Sobieski], p. 86-87, 1 pl.

4044. F. Friedensburg. Die piastischen Brakteaten als Quelle der Kunst u. Kulturgeschichte Polens im XII Jahrhundert, p. 87-89. — Critique de cet article du numismatiste allemand publié dans la « Zeitschrift der hist. Gesellschaft für die Provinz Posen 1912 », fortement imprégné des tendances polonophobes.

4045. Sprawozdanie z Walnego Zgromadzenia Towarzystwa Numizmatycznego [Compte rendu de l'assemblée générale des membres de la Société Numismatique à Cracovie en Mai 1913], p. 90-96. P. K.

RUSSIE

Apollon.

1913. N° 3. — 4046. Oscar Waldhauer. Antitchnaia skoulptoura v imperâtorskom Ermitâgé [La sculpture antique à l'Ermitage], p. 5-16, 25 pl., 1 fig. — L'auteur a fait le classement nouveau des sculptures de l'Ermitage, à quoi correspond un nouveau catalogue. Désir de faire apparaître le développement vivant de l'art antique et de détruire la fausse idée qu'il est figé dans le classicisme. Examen des principales œuvres grecques et romaines du musée.

4047. Nicolas Pounine. K problémé vizantiĭskago iskousstva [Le problème de l'art byzantin], p. 17-25, 8 pl. (se rapportant à l'article précédent). — « ... Fiers de notre « barbarie » et éloignés des « lumières » exotiques de Paris, nous cherchons la renaissance de Byzance. Le luxe de sa vie et

les magnificence de son art nous arrachent à notre long et profond sommeil... »

4048. Prince Serge Volkonskii. *Na Manguéimskoï vystavké* [*A l'exposition théâtrale de Mannheim*], p. 26-29, 4 fig. — Petite exposition d'environ 250 numéros où l'on embrassait l'histoire de la mise en scène au cours de ces 15 dernières années. Dessins de Kreg et d'Appia.

Nº 4. — 4049. Serge Makôvskii. *A. F. Golovine* p. 5-21, 32 pl., 3 fig. — « Golovine n'est pas seulement un décorateur (de théâtre); il est l'auteur de paysages, de natures mortes, d' « espagnoles » et de portraits excellents, et ces travaux, mal connus du public, ne sont pas moins importants pour apprécier son talent que ses décors ». Liste des principales œuvres de Golovine de 1899 à 1912 inclus. D. R.

Le Bibliophile russe.

1913. 4050. Serge Ernst. « *Journâl iziâchtchnykh iskoustv* » *1807* [*La revue des Beaux-Arts de 1807*], p. 5-13. — Fondée en 1807 par un professeur de l'Université de Moscou Johann Gottlieb Buhle, cette revue — la première en date des revues d'art russe, — eut 2 numéros. Le choix des artistes en fut varié et concerna les maîtres italiens du XVIe et du XVIIe siècles, la sculpture antique, la peinture d'icones ancienne, les graveurs russes, etc. D. R.

Staryé Gôdy.

1913. Mars. 4051. Baron A. de Foelkersam. *Tchérépâkha, eïa primênénïé v iskousstvê* [*L'écaille et son application aux arts*], p. 3-20, 16 pl., 4 fig. — Les diverses sortes d'écaille. Falsifications. Pays où l'écaille a été surtout travaillée : Italie, France, Espagne. Boulle, Compiègne ou Compigni. Les tabletiers. Le « piqué d'or », le « clouté », le « brodé », l' « incrusté » ou le « posé ». Notes sur les objets reproduits, appartenant tous à l'Ermitage ou au musée Stieglitz.

4052. Louis Hautecœur. *Illioustrâtsii Poussêna k traktâtou Leonârdo* [*Poussin illustrateur de Leonard de Vinci*], p. 21-27, 8 pl., 1 fig. — Etude d'une copie manuscrite du *Trattato della Pittura* vendue à l'Ermitage en 1856 et illustrée par Poussin.

4053. P. Stolpianskii. *V stârom Peterbourgê*, 2e [*Dans le Vieux Pétersbourg : Tables de banquets*], p. 28-32. — Surtout en faveur sous le règne d'Anna Ioannovna, ces tables sont décrites dans les journaux du temps. L'une, sous Elisabeth, fut dessinée par Rastrelli. Elles étaient en forme de couronne, d'aigle à deux têtes, de « Babylone », de lyre, etc. Desserts moulés et fontaines sur les tables.

4054. S. Ernst, *Le peintre Légachov en Chine*, p. 33-36, 2 pl. — Il fut adjoint à la mission envoyée en 1829 à Pékin. Il y devint à la mode et fit beaucoup de portraits de dignitaires chinois (34 portraits de 1831 à 1836, 13 tableaux). Légachov était rentré à St-Pétersbourg en 1842.

4055. N. Obolianinov. *Nêskolko neïzvêstnikh mârok rousskâgo farfora* [*Quelques marques de porcelaine russe*], p. 37-42. — 33 marques décrites et reproduites.

4056. Johannes Kurzwelly. *Rousskie portréty Fridrikha Tichbeïna* [*Portraits russes par Friederich Tischbein*], p. 43-46, 2 pl. — L'artiste séjourna à Saint-Pétersbourg de l'automne de 1806 à celui de 1808. Changement d'identification de deux de ses portraits, appartenant à la comtesse C. Vorontzov-Dachkov.

4057. G. Loukomskii. *Toûlskaïa vorôta* [*La porte « Rastrelli » à Toula*], p. 50-51, 2 pl. — L'auteur signale le mauvais état de cette porte, dont l'auteur est inconnu, et qui est intéressante.

Avril. — 4058. Baron N. Wrangell. *Istôria odnogô dôma* [*Marienhof, château des Reval au gouvernement de Saint-Pétersbourg*], p. 3-30, 26 pl., 2 fig. — Œuvres d'art qui y sont conservées, et publication du *Journal* de Catherine Nalétov que l'auteur y a trouvé. Ce journal va de 1810 à 1813.

4059. P. Mouratov. *Vystâvka drévne-roussakogo iskousstva v Moskvê* [*L'Exposition d'art ancien à Moscou. Les époques de la peinture d'icone*], p. 31-38, 8 pl. — Modification des idées reçues par la place nouvelle prise par les grandes icones novgorodiennes ; la grande époque n'est pas, comme on le croyait, le XVIIe et le XVIe siècles, mais le XVe ou même le XIVe.

4060. N. Chtchékotov. *Nékotoryia tcherty stila rousskikh ikôn XV vêka* [*Quelques points du style des icones russes du XVe siècle*], p. 38-42, 6 pl. — Moments choisis par les peintres d'icônes. Les personnages détachés en silhouettes.

Mai. — 4061. Denis Roche. *Risounki Nikolâia Pinô prednaznâtchénnyé dlia Rossii* [*Les Dessins de Nicolas Pincan pour la Russie*], p. 3-21, 21 pl., 3 fig. — Examen ou identification des dessins du sculpteur, exécutés pendant ses onze ou douze années de séjour en Russie, et qui se trouvent au musée des Arts décoratifs à Paris ou au musée Stieglitz à Saint-Pétersbourg.

4062. Baron A. de Foelkersam. *Lazourévyï kamen i ego primênénïé v iskousstvê* [*La pierre d'azur et son application aux arts*], p. 22-32, 10 pl., 3 fig. — Le lapis-lazuli d'Afghanistan et du Monte-Somma, et les gisements trouvés au XIXe siècle près du lac Baïkal. Travaux de la taillerie impériale de Peterhof. Notes sur les objets reproduits, presque tous conservés à l'Ermitage.

4063. P. Stolpianskii. *Stâryï Peterbourg* [*Le Vieux Pétersbourg : Les ventes d'objets d'art au XVIIIe siècle*], I, p. 33-41. — Annonces relevées dans les *Sankt-Peterbourgskiia Vêdomosti*. La première est de 1733. Ventes des ambassadeurs et des gens qui partaient, ventes d'artistes, loteries, compléments de cargaisons.

4064. A. Troubnikov. *Nasliêdié velikoï Kniagini Marii Nikolâevny* [*Tableaux provenant de la succession de la grande-duchesse Marie Nicolaevna*], p. 46-50. — Ils ont été exposés à l'Ermitage en avril par les soins de la société de protection des monuments artistiques. Tableaux italiens, flamands, hollandais et français. D. R.

SUISSE

Nos anciens et leurs œuvres.

1912. — 4065. F. J. Vernay. *Les études d'Albert Lugardon*, p. 3-18, 17 fig., 3 pl. — Albert Lugardon, peintre de paysages et d'animaux, est né à Rome le 4 octobre 1827 et mort à Genève le 26 octobre 1909. Élève de Calame, il peignait surtout des paysages alpestres.

4066. A. B. *Un émail d'Henry Toutin*, p. 19-20, 1 pl. — Note sur un émail d'H. Toutin (né à Châteaudun en 1614) et représentant la tente de Darius, d'après le tableau de Lebrun (1671). Cet émail se trouve au Musée Rath, à Genève.

4067. Guillaume Fatio. *Milton et Byron à la villa Diodati*, p. 21-66, 23 fig., 6 pl. — Nombreuses vues de cette villa à Cologny, près de Genève.

4068. L. V. *Vieilles faïences*, p. 67-68, 1 fig. — Une théière et une cafetière qui ont appartenu à J.-J. Rousseau.

4069. Auguste Blondel. *Un oublié : le dessinateur Joseph François Burdallet (1781-1851)*, p. 69-84, 11 fig., 2 pl. — La vie de cet artiste, qui fit des dessins de paysages à la plume de très petites dimensions, des caricatures, des illustrations.

4070. Danielle Plan. *Les Töpffer au Musée de Genève*, p. 85-106, 24 fig., 6 pl. — Les portraits de la famille Töpffer, les études, dessins et peintures de ses différents membres conservés au Musée de Genève dans des salles spéciales.

4071. Jules Crosnier. *Louis-Auguste Brun, de Versoix*, p. 107-120, 15 fig., 2 pl. — Né à Rolle (Vaud) en 1738, mort en 1815, à Paris, il peignit à la cour de Louis XVI. J. C.

Revue Charlemagne.

1912. Septembre-Décembre. — 4072. M. B. *Un chef-d'œuvre d'art mérovingien*, p. 128, 2 pl. — Plaque de ceinture avec contre-plaque, toutes deux en acier et décorées de serpents entrelacés en argent. Elle fut découverte dans le cimetière mérovingien de Fétigny (Fribourg) en 1882. J. C.

Die schweizerische Baukunst.

1913. 14 Mars. — 4073. Emil Baur. *Der Glockenhof in Zürich*, p. 69-82, 5 fig., 7 pl. — Cet hôtel de la Cloche est un « hospice chrétien » ; une école et une chapelle furent construites côte à côte sur le même terrain par les architectes Bischoff et Weideli.

4074. Otto von Schwerin. *Kunst und Kunstwissenschaft*, p. 82-83. — L'art et les méthodes d'histoire de l'art à propos d'un livre nouveau.

28 Mars. — 4075. Emil Baur. *Gasthof « Ochsen und Post » in Wassen*, p. 85-87, 3 pl. — Le plan de l'auberge du Bœuf et de la Poste reconstruite après un incendie récent, à Wassen, canton d'Uri.

11 Avril. — 4076. Albert Baur. *Einige Arbeiten von A. Witmer Karrer*, p. 101-102, 1 fig., 5 pl. — Quelques constructions et décorations faites par A. Witmer-Karrer.

4077. H. Röthlisberger. *Die Schwimmbadanlage im Schloss zu Jegenstorf*, p. 102, 3 fig., 5 pl. — La piscine construite dans le parc du château de Jegenstorf.

4078. Herm. Röthlisberger. *Französische Kunst deutsche Kunst*, p. 114-116 (à suivre). — Les œuvres d'artistes français du XIXe siècle et contemporains dans les musées et les collections allemandes. Études sur les tendances de l'art français.

25 Avril. — 4079. Emil Baur. *Das Gemeindehaus Hausen a. Albis*, p. 117-119, 3 fig., 3 pl. — La « maison communale » de Hausen (canton de Zurich). Son emplacement, sa description.

4080. Herm. Röthlisberger. *Französische Kunst deutsche Kunst*, p. 119-120 (fin). — L'art décoratif français et allemand aux dernières expositions : Salon d'automne, pavillon de Marsan, etc.

9 Mai. — 4081. Emil Baur. *Landhaus des Herrn Rittmeister Meyer auf Nagelshausen bei Tägerwilen*, p. 133, 1 fig. — Brève notice sur cette maison de campagne.

4082. R. G. *Schulhaus Zollikerberg*, p. 134. — Description de l'école de la commune de Zollikon.

4083. Harald Sartorius. *Studienfahrten in eigenem Land*, p. 134-135. — Annonce d'une collection de monographies illustrées qui paraîtra sous ce titre et sera consacrée aux petites villes suisses.

4084. Friedrich Huth. *Die Gliederung von Frontflächen*, p. 136-140. — Étude théorique sur la construction et la décoration des façades.

4085. Fritz Fammler. *Raumkunst der Dachwohnung*, p. 147-148. — La décoration de l'habitation à toiture apparente.

23 Mai. — 4086. Bloesch. *Baukunst und Baukultur*, p. 149-153, 6 fig., 4 pl. — Étude sur l'architecture et l'art.

4087. Edwin Strub. *Wohnungskunst des Architekten Emil Bercher*, p. 154-160, 3 fig., 6 pl. — Les aménagements d'intérieur et les meubles dessinés par E. Bercher, de Bâle.

4088. Bloesch. *Gabriel Seidl*, p. 160-162. — Les constructions faites par cet architecte. J. C.

CATALOGUES DE VENTES

ALLEMAGNE

AIX-LA-CHAPELLE. — 255. **O**.... (T.). **28-30 avril**. Tableaux anciens et modernes, dessins, estampes, objets d'art et d'ameublement. — Ant. Creutzer, Ex. — In-4, 75 p., 1035 nos, 6 pl. — Tableaux par Eugen von Guérard, Joseph Quinaux, Dirk van Bergen, Salomon van Ruisdael, Nicolas Maes, Rubens, Jan Steen, A. Goltzius, Jan Hackaert, Ozias Humphrey, Michiel Jansz Miereveld, A. van der Werff.
Céramique. Objets d'art. Meubles.

256. **Stocky**. **27-28 juin**. Collection d'estampes relatives à l'époque napoléonienne. — A. Creutzer, Ex. — In-4, 50 p., 559 nos, 28 fig. — Gravures.

BERLIN. — 257. **Kotsch** (J. C. von). **1er avril**. Tableaux et dessins anciens et modernes. — Gebrüder Heilbron, Ex. — In-4, 17 p., 117 nos, 4 pl. — Palamedez : *Scène de camp*; Franz Soolemaker : *Paysans et vaches*; C. P. Berchem : *Paysage avec animaux*; A. Brower : *le Roi boit*; attribué à Rubens : *l'Adoration des Rois*; A. van Dyck : *la Résurrection de Lazare*; N. Diaz : *Forêt*; F. Gnisto : *la Gare du Nord à Bruxelles*.

258. **Schulz** (Frau G. L.). **1-3 avril**. Objets d'art et meubles du xvie au xviiie siècle, tableaux, tapis d'Orient. — Rudolph Lepke, Ex. — In-4, 52 p., 897 nos, 32 pl. — Meubles de la Renaissance. Bois sculptés allemands. Tapisseries de Flandres.
Tableaux : A. van Beyeren : *Nature morte*; J. D. B. Heem : *Nature morte*; Hildebrandt : *Paysage*; M. van Muscher : *Portrait de femme*; P. Clasz : *Nature morte*; P. Lely : *Maria Henriette*. — Houdon : *Voltaire*, buste en bronze. Miniatures. Bronzes. Bijoux. Dinanderie. Orfèvrerie. Porcelaines allemandes et autres. Grès. Objets d'art de l'Extrême-Orient. Tapis d'Orient.

259. **E**.... (E.) de Londres, et autres. **8-9 avril**. Tableaux et dessins du xvie au xviiie siècle. — Rudolph Lepke, Ex. — In-4, 27 p., 281 nos, 22 pl. — Bout-Boudewyn : *Scène champêtre*; Dick Valckenborch : *Nature morte*; E. V. Heemskerk : *Fête champêtre*; B. van Bassen : *la Cour*; Ecole saxonne, 1500 : *le Martyr de Sainte Catherine*; le Maître der Heil. Lippe : *Saint Jacques*; A. Janssens : *le Repas*; Ecole allemande, xvie siècle : *Portrait de femme*; W. vande Velde : *une Frégate, Marine*; Jan Asselyn : *Paysage*; Ecole de Botticelli : *Vierge et enfant*; G. Schalcken : *la Femme à la lampe*; P. van Bloemen : *le Marché*; J. du Bever : *Paysage*; N. C. Moeijaert : *Saint Jean*; Ecole française, xviie siècle : *Portrait d'homme*; le Sodoma : *l'Ensevelissement du Christ*; Ph. van Dyck : *Portrait d'homme*; David Ryckaert : *Intérieur d'auberge*; Ecole de Haes Burgkmair : *Sainte Madeleine*; J. Bassano : *Moïse faisant jaillir les sources*; Molenaer : *le Malade*; A. Koch : *le Cortège des Rois*; Hondecoeter : *Animaux*; Ecole flamande, xvie siècle : *les Financiers*; Franz van Mieris : *Intérieur*; H. v. Antonissen : *Marine*; Ecole de Vélasquez : *Trois cavaliers*; A. Wynantz : *Eglise gothique*; H. Mommers : *Paysage*; P. van Bloemen : *Vue de Rome*; attribué à Rubens : *Combat de cavaliers et de lions*; A. van der Werff : *Vierge et l'Enfant*; Ecole française : *Bacchus et Ariane*.

260. **Valdelomar** (Comtesse). **17 avril**. Tableaux anciens. — Gebrüder Heilbron, Ex. — In-4, 23 p., 200 nos, 29 pl. — Tableaux par Claude Gellée, Jan van Huchtenburgh, Fragonard, Jacopo Amigoni, A. van Haecken, A. Pesne, Hubert Robert, R. Schall, Jan Gossaert, Palamedesz, Jean de Boulogne, Zurbaran, Rottenhamer, J. de Momper, Pontormo, Murillo, van Bosch, David Teniers, A. Coypel, A. Carravage, Joseph Vernet, J. van Strik, Moroni, J. da Ponte, Salvatore Rosa, Deveria, N. Coypel, Jan Wynants, Denner, C. Ricci, Ruysdael, Amédée Van Loo, Ph. van Tulden, J. van Ostade, Judith Leister, Berchem, A. Vestier, F. Guardi, Perronneau, A. Cuyp, Jan Both, Jean Clouet, G. Terborch, Ph. Gainsborough, N. de Largillière.

261. Anonyme. **18 avril**. Tableaux anciens, objets d'art, miniatures. — Gebrüder Heilbron, Ex. — In-4, 19 p., 93 nos, 9 pl. — Lucas Cranach le Vieux : *Caïn et Abel*; Thomas Gainsborough : *Portrait de Femme*; Jan van Goyen : *Paysages*; Davidsz de Heem : *Fleurs*; G. B. Langhetti : *Isaac et Jacob*; N. de Largillière : *Princesse*; Jean Marc Nattier : *Marie Leczinska, une Princesse*; Sir Henry Raeburn : *Femme*; F. Snyders : *Nature morte*. Tapisseries. Sculptures.
Miniatures par Daffinger, John Stuart, Michael Weixlbaum.

262. **Parpart** (F. von). **22-23 avril**. Médailles,

monnaies et plaquettes. — Rudolph Lepke, Ex. — In-4, 51 p., 758 nos, 17 pl.

263. Anonyme. **29 avril**. Tableaux et aquarelles modernes. — Rudolph Lepke, Ex. — In-4, 21 p., 261 nos, 12 pl. — Tableaux par Andreas Achenbach, H. Baisch, Eugen Bracht, Werner Schuch, W. Sluiters, Max Rabes, Fritz Mackensen, L. Schmutzler, A. Echtler, Ernest Preyer, Willy Stoewer, C. Ebert, Paul Wilh. Meyerheim, Ludwig Richter, Max Rabes, Carl Zimmermann, Ph. v. Eckenbrecher, L. Doll, Br. Piglhein, C. Kästner, H. Schramm-Zittau, P. W. Keller-Reutlingen.

264. Anonyme. **30 avril**. Objets d'art et d'ameublement. — Keller et Reiner, Ex. — In-4, 15 p., 237 nos, 4 pl. — Tableaux par G. Molenaer, D. Teniers, Pieter Quast, M. Naiveu, Saftleven et de l'école de Watteau.
Meubles. Céramique. Orfèvrerie. Miniatures. Sculptures.

265. **Oertel** (Dr), de Munich. **6-7 mai**. Sculptures allemandes, gothiques et de la Renaissance, en bois, bronze et pierre. — Rudolph Lepke, Ex. — Préface de Theodor Demmler. — In-4, 50 p., 213 nos, 121 pl. — Sculptures de l'école allemande.

266. **Partridge** (Robert William), de Londres. **8 mai**. Objets d'art et d'ameublement, tableaux anciens. — Gebrüder Heilbron, Ex. — In-4, 57 p., 273 nos, 20 pl. — Tapisseries. Meubles. Bronzes italiens de la Renaissance. Plaquettes. Pendules. Porcelaines. Faïences. Miniatures. Boîtes. Objets de vitrine. Armures.
John Hoppner : *Portrait de John Deals*; Sir Th. Lawrence : *Portrait de l'amiral Sotheron*; Ecole de Rubens : *Portrait de femme*; Ecole anglaise : *Portrait de Lady Mompesson*.

267. **Weber**, de Hambourg. **20-22 mai**. Estampes modernes. — Amsler et Ruthardt, Ex. — In-4, 80 p., 1047 nos, 24 pl. — Gravures par Corinth, Corot, Dodd, Delacroix, Gavarni, Forain, Seymour Haden, Ingres, Josef Israëls, Kalckreuth, Max Klinger, Meryon, Max Liebermann, Greiner, Legros, Manet, Rodin, Olde, Millet, Raffet, Rops, Stauffer, Sevogt, Strang, H. de Toulouse Lautrec, J. M. Neill Whistler, Anders Zorn.

268. Anonyme. **14 juin**. Gravures des écoles française, allemande et anglaise, particulièrement du xviiie siècle. — Karl Ernst Henrici, Ex. — In-8, 56 p., 390 nos, 68 pl. — Gravures par J.-R. Smith, R. M. Alix, Bartolozzi, F. Bock, W. Bond, L. M. Bonnet, L. Schiavonetti, J. Conde, N. Cardin, D. Cunego, J. Daniell, L. Ph. Debucourt, G. Demarteau, W. Dickinson, J. Falck, N. de Launay, V. Green, Ph. Gaugain, V. Kininger, F. Janinet, A. Lowry, J. de Longueil, J. M. Moreau, G. Marchi, H. Lips, J.-B. Moret, H. Hudson, W. Nutter, W. Ward, J. Jacobi, J. Jones, P. W. Tomkins, Le Vachez, C. Jost.

COLOGNE. — 269. Anonyme. **15-16 avril**. Objets d'art et d'ameublement. — Math Lempertz, Ex. — In-4, 60 p., 656 nos, 4 pl. — Meubles de la Renaissance du xviie et du xviiie siècle. Porcelaines. Faïences. Etains. Grès. Sculptures antiques. Bijoux antiques. Objets de fouilles.

270. **Speir** (Rat. L.). **22 avril-3 mai**. Plaquettes, médailles et monnaies. — J. M. Heberle, Ex. — In-8, 64 p., 1899 nos.

271. **Te Kock** (Fritz). **7 mai**. Tableaux anciens et modernes. — Math Lempertz, Ex. — In-4, 28 p., 256 nos, 6 pl. — Hyacinthe Rigaud : *Portrait de la Duchesse d'Orléans*; V. Brueghel le Vieux : *le Marché*; L. Cranach : *Portrait de femme*; J. van Huchtenburg : *Combats de cavalerie*; P. de Bloot : *Intérieur*; W. van de Velde : *Marine*; le Guerzin : *Jésus à la Fontaine*.
Tableaux par L. Schmutzler, Adolf Echtler, J. J. Müller, G. Courbet, F. Courtens, Carl Jongheim, E. Gänler, G. Pfannschmidt, A. Mignon, A. Flamin, Jan Fyt.

FRANCFORT. — 272. Anonyme. 4e vente. **8-9 avril**. Médailles et monnaies de la Suisse. — Leo Hamburger, Ex. — In-8, 31 p., 513 nos, 16 pl.

273. **B** in K. **9-10 avril**. Médailles et monnaies de la Suisse. — Leo Hamburger, Ex. — In-8, 66 p., 1013 nos, 11 pl.

274. **Navez** (P.), 3e partie. **12-14 avril**. Tableaux modernes. — Rudolf Bangel, Ex. — In-8, 10 p., 96 nos, 24 pl. — Tableaux par A. Monticelli, St. Lepine, Fantin Latour, Victor Dupré, Jean P. Jaume, A. Stevens, Duprey, Ph. Frère.

275. Anonyme. **15 avril**. Gravures, aquarelles, dessins. — Rudolf Bangel, Ex. — In-8, 24 p., 577 nos.

276. Anonyme. **16-17 avril**. Tableaux, estampes, objets d'art et d'ameublement. — Rudolf Bangel, Ex. — In-8, 24 p., 637 nos.

277. Anonyme. **20 mai**. Médailles et monnaies. — Sally Rosenberg, Ex. — In-8, 81 p., 1368 nos.

278. Anonyme. **22 mai**. Tableaux anciens et modernes, gravures, monnaies, objets d'art et d'ameublement. — Rudolf Bangel, Ex. — In-8, 39 p., 1229 nos.

279. Anonyme. **31 mai-2 juin**. Tableaux, objets d'art et d'ameublement. — Rudolf Bangel, Ex. — In-8, 28 p., 543 Nos.

280. Anonyme. **21-23 juin**. Tableaux, objets d'art et d'ameublement. — Rudolf Bangel, Ex. — In-8, 31 p., 561 nos.

HALLE. — 281. Anonyme. **6-8 mai**. Médailles et monnaies. — A. Riechmann, Ex. — In-4, 76 p., 1013 nos, 5 pl.

HANNOVRE. — 282. **Baesecke** (Dr. H.). **19-20 mai**. Médailles et monnaies de Brunswick-Lüneburg et d'Hannovre. — H. S. Rosenberg, Ex. — In-8, 58 p., 1198 nos, 3 pl.

MUNICH. — 283. **Zschiesche et Köder** (Maison) de Leipzig, 4e vente. **7 avril**. Monnaies et médailles. — Otto Helbing, Ex. — In-8, 897 p., 17597-19514 nos, 10 pl.

284. **Holmberg** (Prof. Aug.), **Seitz** (Prof. Otto), **8-9 avril**. Estampes et dessins. — Hugo Helbing, Ex. — In-8, 60 p., 1290 nos, 6 pl. — Dessins. Ecole de Munich : *Vierge et enfant*; Peter Candid : *Persée*; Jan Both : *Paysans*; Daniel Chodowiecki : *Scène d'intérieur*; F. Kobell : *Paysage*; W. von Diez : *Etudes*; Matthias Schmid : *Paysans*; Joseph Flüggen : *Homme et enfant*; H. von Zügel : *Vache*.

285. **Zschiesche et Köder** (Maison) de Leipzig, 5e vente. **9 avril**. Monnaies grecques, romaines et byzantines. — Otto Helbing, Ex. — In-8, 103 p., 1810 nos, 24 pl.

286. **Nagel** (Siegmund), **Lorenz** (William). **14 avril**. Monnaies et médailles. — Otto Helbing, Ex. — In-8, 241 p., 6556 nos, 14 pl.

287. **Rauft** (Oswald). **17-18 avril**. Objets d'art et d'ameublements, tableaux. — Hugo Helbing, Ex. — In-4, 58 p., 786 nos, 20 pl., 16 fig. — Grès. Faïences de Strasbourg, Niederwiller, allemandes. Porcelaines de Meissen, Vienne, Hochst et allemandes. Verres. Bois sculptés. Broderies. Tapisseries.
Snyders : *Canards*; A. van Beyeren : *Nature morte*; von Beurmall : *Paysage*; Ecole allemande : *Naissance du Christ*; Ecole hollandaise : *Paysage*.

288. **Maison** (Rudolf), **Molenaar** (R.). **28 avril**. Tableaux et sculptures modernes. — Hugo Helbing, Ex. — Préfaces de Fritz von Ostini et Dr. Georg Martin Richter. — In-4, 55 p., 228 nos, 31 pl., 29 fig. — Sculptures par Rudolf Maison.
A. Sisley : *la Carpe, Paysage*; G. Courbet : *le Puits noir*; Courbois : *un Officier*; Harpignies : *Paysage*; W. Leibl : *Griselis*; Monticelli : *Fête, au Parc*; Ziem : *Venise*; Pissarro : *Paysage*; E. Troyon : *Vache et moutons*. — Tableaux par Félix Eisengräber, Er. Liebermann, Angelo Yank, E. Grützner, A. Kampf, F. Oswald, F. von Habermann, Max Slevogt, G. Kuehl, Karl Haider, U. Hübner, Hans Thoma, Josef Israels, R. Jordan, Trubner, Graf von Kalckreuth, W. Leistikow, Max Liebermann, Munkacsy, E. Nikutowski, E. Dekkert, Schirmer, Carl Schuch, C. Spitzweg, L. Dill, F. Voltz, H. von Zügel, A. Achenbach, H. Bückel, Erteldt, Henri de Groux, Ible, E. Isabey, F. Krüger, Kurzbauer, F. von Lenbach, St. Lépine, A. Lier, Oberländer, L. Putz, J.-B. Regnault, J. Ruinart, A. Thoma.

289. **Bresch** (Anton.). **6-7 mai**. Objets d'art et d'ameublement. — Hugo Helbing, Ex. — In-8, 21 p., 572 nos, 5 pl. — Sculptures. Meubles. Bronzes. Objets de vitrine.

290. Anonyme. **19-20 mai**. Collection d'ouvrages en fer du XVe au XVIIIe siècle. — Hugo Helbing, Ex. — In-4, 98 nos, 19 fig.

291. Anonyme. **19-21 mai**. Faïences, porcelaines, armes, vitraux, objets d'art. — Hugo Helbing, Ex. — In-4, 49 p., 691 nos, 14 pl., 47 fig. — Sculptures antiques. Faïences et porcelaines allemandes et autres. Vitraux de l'école suisse. Grès. Bois sculptés. Meubles. Armes et armures. Vases peints.

292. **Kohlermann** (P.). **21 mai**. Tableaux du Maître des Demi figures. — Hugo Helbing, Ex. — In-4, 10 p., 4 nos, 2 pl. — Préface du Dr. Georg Martin Richter. — Le Maître du Concert de Vienne : *l'Orfèvre*; le Maître de la joueuse de Rotterdam : *Dame écrivant*; Ecole du Maître des Demi figures : *Lucrèce, Allégorie, Madeleine*.

293. **Seitz** (Otto), **Skarbina** (Profess. Franz). **30-31 mai**. Dessins et aquarelles modernes. — Hugo Helbing, Ex. — In-4, 32 p., 512 nos, 42 fig. Œuvres de P. von Cornelius, F. von Defregger, E. Grützner, L. Hartmann, N. von Kaulbach, E. Kurzbauer, M. Lieberman, J.-F. Averbeck, L. Ludwig Richter, Otto Seitz, F. Skarbina, R. Thoma, Ph. Veit, F. Voltz.

294. **Bever** (H.), **Stahl** (M.). **10-11 juin**. Objets d'art et d'ameublement. — Hugo Helbing, Ex. — In-4, 28 p., 495 nos, 3 fig.

295. **Oppenheimer** (L.). **17 juin**. Tableaux modernes. — Hugo Helbing, Ex. — In-4, 22 p., 125 nos, 22 pl. — Tableaux par F. von Defregger, N. Echhler, W. von Dies, Carl Ebert, Otto Gebler, L. Hartmann, E. Zimmermann, Max Gaisser, E. Grützner, A. Kauffmann, A. von Kaulbach, L. von Gumbasch, K. Keller, E. Verbœkhoven, F. von Lenbach, L. Binenbaum, G. von Max, A. von Menzel, M. Nyl, G. Schönleber, H. Schlitt, M. Wimsch, A. Schreyer, E. Schleich, C. Spitzweg, A. Stademann, H. Urban, J. Wenglein, J. Wopfner.

296. **Gregor Manos** (S. Exc.). **24 juin**. Estampes japonaises, tableaux, dessins. — Hugo Helbing, Ex. — In-4, 18 p., 4171 nos, 10 pl. — Estampes japonaises.

NUREMBERG. — 297. Anonyme. **14 mai**. Monnaies. — Carl Friedrich Gebert, Ex. — In-8, 25 p., 557 nos.

STUTTGART. — 298. **Peltzer** (D.), **Stroganoff** (Comte Grégoire), **Schindler** (Fr.). **2-8 mai**. Estampes anciennes. — H. G. Gutekunst, Ex. — In-4, 110 p., 1741 nos, 9 pl. — Gravures par Pieter Breughel, Albert Dürer, Antonio Pollajuolo, Rembrandt van Rijn, Martin Schongauer.

AUTRICHE-HONGRIE

VIENNE. — 299. Anonyme. **14 avril**. Monnaies romaines. — Brüder Egger, Ex. — In-4, 91 p., 2046 nos, 32 pl.

300. **Morosini** (Nicolaus). **17 avril**. Monnaies et

médailles, particulièrement du Tyrol. — Brüder Egger, Ex. — In-4, 69 p., 1897 n^{os}, 13 pl.

301. Anonyme. **24-28 avril.** Tableaux et objets d'art. — Dorotheum; M. Decsey, Ex. — In-4, 55 p., 568 n^{os}, 36 pl. — Tableaux de l'école du Carravage, A. de Schiavone, J.-B. Lampi, attribué à Mierevelt, Cassanova, Allamante, et des écoles française, italienne et hollandaise. — Tableaux modernes par R. von Alt, W. Linnig, J. Euder, J. Runfil, P. Krafft, Ortmans, Haaner, Leitner, Vollen, Hörmann, Ph. Euder, J. Schramm, Kubinsky, A. Calame, Julius Schnorr von Carolsfeld, J. Gisela, L. Eibl. — Meubles. Tapisseries. Objets d'art. Céramique.

BELGIQUE

BRUXELLES. — 302. **Van de Vyvere, Vve** (M.). **7 avril.** Monnaies, médailles, jetons et méreaux. — Nueman, C. P.; Ch. Dupriez, Ex. — In-4, 172 p., 4916 n^{os}, 20 pl.

303. **E...** (Mme). **12 avril.** Tableaux, gravures anciennes, aquarelles et dessins. — J. Fiévez, Ex. — In-8, 39 p., 212 n^{os}.

304. Anonyme. **3 mai.** Tableaux de maîtres modernes, aquarelles, dessins. — J. Fiévez, Ex. — In-8, 31 p., 156 n^{os}.

305. **Daems-Dewrée** (Mme Vve). **14-16 mai.** Antiquités, meubles, tableaux. — J. Fiévez, Ex. — In-8, 53 p., 534 n^{os}, 3 pl. — Meubles. Bois sculptés.

306. Anonyme. **20-23 mai.** Livres, manuscrits, gravures, dessins. — J. Fiévez, Ex. — In-12, 51 p., 1250 n^{os}.

307. Anonyme. **29 mai.** Meubles, porcelaines, objets d'art. — J. Fiévez, Ex. — In-8, 23 p., 154 n^{os}.

308. **Vanderstappen** (Mme Vve Charles). **26 juin.** Objets d'art, tableaux, bijoux et bronzes d'art. — Ch. Robert Delporte, C. P.; J. Fiévez, Ex. — In-8, 31 p., 269 n^{os}, 4 pl. — Statuette en bronze représentant Marsyas écorché, XVIe siècle. Ch. Vanderstappen : *Ompdrailles. Fragment du monument du travail*, bronze.

ÉTATS-UNIS

NEW-YORK. — 309. **Levy** (Mrs Elizabeth B.). **31 mars-1er avril.** Gravures. — The Anderson Galleries, Ex. — In-8, 48 p., 458 n^{os}.

310. **Evans** (William T.). **31 mars-2 avril.** Tableaux d'artistes américains. — American Art Association; Thomas E. Kirby, Ex. — In-8, 218 n^{os}, 136 pl. — Tableaux par Samuel Colman, Fr. S. Church, Blakelock, Louis Loeb, J. Carroll Beckwith, Th. W. Dewing, Otto Walter Beck, Walter Shirlaw, L. F. Fuller, Winslow Homer, Georges Inness, A. H. Wyant, Albert P. Ryder, Homer D. Martin, John la Farge, Louise Cox, R. Swain Gifford, W. Tryon, Childe Hassam, J. H. Twachtman, Ch. Melville Dewey, Robert Reid, B. Weir, Fr. J. Waugh, H. W. Ranger, Francis Murphy, Ramsay Wiles, G. Bunce, G. de Forest Brush, B. Fr. Blum, J. Alden Weir, Willard L. Metcalf H. Ballin, Cullen Yates, Robert Reid, L. P. Dessar, Lilian Genth, Fr. B. Williams, Th. W. Dewing, Ch. P. Gruppe, F. Y. Waugh, Robert C. Minor, William Sartain, Ch. H. Miller, Th. Robinson, A. van Laer, Fr. G. Waugh, B. R. Fitz, Will H. Low.

311. **Evans** (William T.). **3 avril.** Tableaux modernes. — American Art Association; Thomas E. Kirby, Ex. — In-12, 73 n^{os}.

312. **Lydig** (Rita). **4 avril.** Objets d'art et d'ameublement gothiques et de la Renaissance. Tableaux. — American art galleries; Thomas E. Kirby, Ex. — Préface de M. Wilhelm R. Valentiner. — In-8, 178 n^{os}, 116 fig. — Porcelaines de Chine. Faïences hispano-mauresques, italiennes. Emaux de Limoges. Dinanderie. Orfèvrerie allemande. — Mino da Fiesole : *Vierge et enfant*, marbre; Ecole de Michel Ange : *un Jeune homme*, marbre; Giovanni da Bologna : *Vénus*, albâtre; attribué à Andrea della Robbia : *Vierge et enfant*, terre cuite émaillée; *Vierge et enfant*; Le Maître de la Vierge au lys : *Vierge et enfant*, terre cuite émaillée. Sculptures italiennes. Bronzes florentins, et par Riccio, Francesco da Sant'Agata, Giovanni da Bologna, J. Sansovino. Sculptures françaises et allemandes. Ameublement italien, français, portugais.
Sandro Botticelli : *Vénus*; Ecole Florentine vers 1475 : *Vierge et enfant*; Sano di Pietro : *Vierge et enfant*; Matteo di Giovanni : *Vierge et enfant avec saint Bernard et sainte Catherine de Sienne*; Neroccio di Bartolommeo Landi : *Vierge et enfant*; Tintoretto : *Scènes de la légende de la Croix*; attribué à Bernardo Strozzi : *Portrait d'homme en armure*; Antonio Moro : *Portrait d'homme*, *Portrait de femme*; Sanchez Coello : *La Femme en rouge*; Martinez del Mazo : *L'Infante Margarita*.
Noli me tangere, tapisserie de Bruxelles, vers 1510; *Cavaliers*, tapisserie de l'atelier de Jean Grenier, vers 1505; *Jonathan*, tapisserie de Bruxelles, vers 1510; *Frédéric Barberousse*, tapisserie de Bourgogne, vers 1460. — Tapis de Perse. Etoffes et broderies.

313. Anonyme. **14-15 avril.** Tableaux anciens et modernes, bronzes. — American art association; Thomas E. Kirby, C. P. — In-8, 128 n^{os}, 47 pl., 24 fig. — Tableaux par L. Bakalowicz, J.-J. Henner, L. Chialiva, Robert C. Minor, F. Schleinger, Domingo-Muñoz, Henry W. Ranger, Francesco Vinea, Salvador Barbudo-Sanchez, Gustave Jacquet, P. Zazet, W. van Boskerck, L. Doucet, Harry Chase, F. Thaulow, J.-R. Goubie, E. Allan Schmidt, G. Inness, Alexander H. Wyant, J. Francis Murphy, J. Pokitonow, J.-B. Greuze, For-

tuny, Ch. Jacque, R. Mauve, Trouillebert, E. Fromentin, J.-B.-C. Corot, Jules Dupré, H. Harpignies, Knight, L. Roybet, G. H. Bogert, Chardin, J. Hoppner, Mabuse, A. Schreyer, F. Ziem, Van Marcke, Boldini, Guardi, Gerome, Clays, Sorolla, Bouguereau, G. Stuart. — Corot : *Rivière, arbre tombé en travers*; Cazin : *Paysage*; Ch. Jacque : *Sous les arbres, l'approche de l'orage*; Lhermitte : *les Flâneurs*. Bronzes de Barye.

314. **Manchester** (Walter), **Manchester** (Miss Ida M.). **16-17 avril**. Objets d'art de l'Extrême-Orient, gravures, tableaux, dessins. — American art Galleries; Thomas E. Kirby, C. P. — In-8, 662 n^os^.

315. Anonyme (**Roberts**). **18-21 avril**. Objets d'art et d'ameublement. — American Art Galleries; Thomas E. Kirby, C. P. — In-8, 509 n^os^.

316. **Latta** (William J.), 1re partie. **22-24 avril**. Collection relative à la Révolution française et à l'Empire. — The Anderson Gallerie, C. P. — In-8, 147 p., 1222 n^os^, 4 pl. — Gravures par Alizen, Chataignier. Lettres de Napoléon.

FRANCE

ABBEVILLE (Somme). — 317. **Vayson** (M.). **30 juin**. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, tapisseries et tapis d'Orient. — G. Normand, E. Ribeaux et H. Baudoin, C. P. — In-8, 12 p.

BORDEAUX. — 318. **Blumerel** (J.-L.). **1-5 avril**. Tableaux, meubles, pendules et candélabres. — J. Duval, C. P.; C. Descamps, Ex. — In-4, 40 p., 375 n^os^, 61 pl. — Genre de Rubens : *Adoration des Mages*; J.-B. Tiepolo : *l'Annonciation*; attribué à Véronèse : *Vierge allaitant l'enfant Jésus*; David Téniers le jeune : *Tentation de saint Antoine*; Ecole Flamande : *Adoration des Mages*; Ecole Italienne : *Descente de Croix*; attribué à Bonvicini : *Saint Ambroise*; attribué à Van Balen : *la Sainte Famille*; Ecole Espagnole : *Nostra Senora de Monte Claro*; attribué au Titien : *Vénus Amphitryte*; attribué à Chardin : *Intérieur de cuisine*; attribué à Ch. Parrocel : *Mort de Turenne*; Jacques Courtois : *Bataille*; J.-B. Oudry : *Chasse à l'ours*; François Boucher : *Enfants se disputant une tasse de lait*; attribué à Jean Parrocel : *Choc de cavalerie*; attribué à D. Téniers : *Danse flamande*; Poussin : *Moïse sauvé des eaux*; attribué à Brueghel : *Vénus dans l'atelier de Vulcain*; genre de Lancret : *la partie de Jacquet*; Ecole de Boucher : *Scène pastorale, les Saltimbanques*; attribué à Hubert Robert : *Paysans insultant Latone changés en grenouilles*; attribué à Franz Porbus : *Kermesse*; Van der Meulen : *Maréchal de camp et son escorte se rendant sur le champ de bataille*; Ecole de J.-B. Van Loo : *Portrait de femme*; attribué à Simon Vouet : *Vierge et enfant Jésus*; attribué à Vernet : *Coucher de soleil sur un bord de rivière*; Franz Van der Meulen : *Paysage et cavaliers*; Francisque Millé : *Portrait d'homme*; attribué à J. Pillement : *Paysage et figure, Scène chinoise*; Ecole de Boucher : *Scène pastorale*; attribué à Tiepolo : *Triptyque*; Michel Carré : *Paysage, Animaux*; attribué à Vélasquez : *Portrait d'Infante*; François Maas : *Bords de canal*; attribué à Rubens : *Adoration des bergers*; attribué à Mignard : *Madame de Maintenon*; genre de Karel du Jardin : *Paysage, figures, animaux*; attribué à Salvator Rosa : *Paysage et animaux*; David Téniers : *Le mangeur de moules*; Michel Carré : *Paysage et animaux*; attribué à Mignard : *Récréation musicale*; Ecole de Van Loo : *Portrait de femme et de sa fille*; A.-F. Van der Meulen : *Prise de Courtray*; Ecole flamande : *Jésus portant sa croix*; Ecole Hollandaise : *la Science et l'Ignorance*; J.-B. Martin des Gobelins : *Réjouissances de victoires*; attribué à Van Dyck : *Portrait d'Infante*; Dominico Feti : *Portrait de Galilée*; Ecole Française : *Suzanne et les vieillards*; G. Romney : *Paysage et animaux*; Daniel Seghers : *Sainte Lucie*; attribué à Van Dyck : *la Vierge, Jésus-Christ et deux saints*; attribué à D. Téniers : *le Marchand de cochons*; J. C. Droogloost : *la Fête des gueux*; attribué à Alonzo Cano : *Sainte Thérèse*; Van Goyen : *Bords de canal*; attribué à Largillière : *Portrait présumé de Boileau-Despréaux*; attribué à Rubens : *Saint Jean-Baptiste présenté à l'Enfant Jésus*; Van Huysum : *Perroquet, fruits et fleurs*; attribué à Lépicié : *Chacun son goût*; M. Sauvage : *Triomphe de la Religion*; attribué à Van Eyck : *Sainte Marthe*; attribué à Murillo : *l'Assomption*; attribué à Rubens : *la Vierge, saint Joseph, l'enfant Jésus*. Meubles. Pendule et candélabres.

LE HAVRE. — 319. **Aldecoa** (Mme de). **20 mai**. Bijoux, argenterie. — E. Guillemette, C. P. — In-12, 14 p., 46 n^os^.

320. **Mousset** (André). **24 juin-2 juillet**. Livres anciens et modernes, estampes, tableaux, aquarelles, dessins, jetons et médailles concernant le Havre. — E. Guillemette, C. P.; J. Gonfreville et G. Vincent, Ex. — In-8, 225 p., 1.501 n^os^.

PARIS. — 321. Anonyme. **2-3 avril**. Bois sculptés, laques du Japon, poteries chinoises, paravents, bronzes et émaux cloisonnés. — H. D.; E. Fournier, C. P.; A. Portier, Ex. — In-4, 32 p., 409 n^os^.

322. Anonyme. **2-3 avril**. Estampes anciennes des écoles Française et Anglaise du XVIIIe siècle. Modes, caricatures, sport et scènes de mœurs. — H. D.; André Desvouges, C. P.; A. Geoffroy, Ex. — In-8, 84 p., 301 n^os^, 33 pl. — Estampes par E. Bonnet, Jubier, C. White, S. W. Reynolds, W. Pether, G. Demarteau, P. P. Choffard, J. P. Dawe, F. Janinet, Jazet, J. Thomson, R. S. Marcuard, Elias Martin, Young, Colibert, A. M. de Gouy, Van Assen, L. Guyot, Mansold, Jukes, T. Burke, Legrand, G. Miller, J. Pluson, T. B. Brown, C. Hodges, Sherwin, J. Hogg, J. Harris, C. Turner, Ch. Slater, Ward, P. Aveline, Mercier.

323. **Detaille** (Edouard). 2e vente. **3-5 avril**. Tableaux, aquarelles, gouaches, dessins, estampes, objets

d'art, meubles et tapis d'Orient. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; G. Sortais, Duchesne, Duplan et Loys Delteil, Ex. — In-8, 59 p., 347 nos, 15 pl. — Henri-Joseph Hesse : *Portrait d'un édile*; Meissonier : *Dragon en selle*; A. de Neuville : *En reconnaissance*; Raffet : *Chaussée de Novare, le Chariot des blessés, le Bataillon carré, Costumes de l'Armée française vers 1855, Portrait du chef d'escadron Legrand*; Pochet : *Dragon chargeant*, plâtre; H. Gigoux : *Cuirassier porte-étendard chargeant*, plâtre; Anonyme : *Général Augereau et le général Kléber*, plâtres.

324. **A***** (Baron d'). **4 avril**. Nombreux fixés, tableaux, aquarelles, gouaches, dessins, gravures, boiseries et tapis. — H. D.; G. Aulard, C. P.; G. Guillaume, Ex. — In-12, 15 p., 132 nos.

325. Anonyme. **4 avril**. Estampes anciennes et modernes. — H. D.; André Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 25 p., 216 nos, 4 pl., 9 fig. — Gravures par P. Filloeul, J.-B. Corot, C.-F. Daubigny, H. Daumier, G. Demarteau, J.-D. A. Ingres, J.-L. Forain, C.-H. Meryon, N. De Launay, Rembrandt van Ryn, Cuvelier.

326. Anonyme. **7 avril**. Objets d'art et d'ameublement, gravures, tableaux, bronzes et tapisseries. — H. D.; André Desvouges, C. P.; E. Pape, Ex. — In-4, 20 p., 140 nos.

327. **M...** (Monsieur). **7 avril**. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, pastels, dessins, gravures. — H. D.; Ch. Dubourg, Lair-Dubreuil, C. P.; Albert John, Ex. — In-12, 14 p., 183 nos.

328. Anonyme. **7 avril**. Tableaux anciens et modernes, porcelaines, objets d'art. — H. D.; G. François, C. P.; R. Blée, Ex. — In-12, 15 p., 135 nos.

329. **L. S.** (Comtesse de), **T.** (Comtesse de). **7 avril**. Bijoux, brillants, argenterie et objets de vitrine. — H. D.; A. Le Ricque, C. P.; G. Falkenberg et R. Linzeler, Ex. — In-12, 8 p., 47 nos.

330. Anonyme. **7-8 avril**. Porcelaines de la Chine, peintures chinoises, bronzes, robes brodées, tapis. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; André Portier, Ex. — In-8, 30 p., 446 nos.

331. Anonyme. **9 avril**. Objets d'art et d'ameublement, meubles anciens, curiosités. — H. D.; René Lyon, C. P.; H. Leroux, Ex. — In-12, 20 p., 187 nos.

332. Anonyme. **9 avril**. Estampes anciennes et modernes, ouvrages divers, recueils. — H. D.; André Desvouges, C. P.; Léo Delteil, Ex. — In-8, 44 p., 257 nos.

333. Anonyme. **9 avril**. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, pastels, gravures. — H. D.; Émile Baudin, Henri Baudoin, C. P.; Jules Feral, Ex. — In-8, 35 p., 175 nos.

334. Anonyme. **10 avril**. Objets d'art et d'ameublement, tableaux anciens et modernes, aquarelles, gravures. — H. D.; Gaston Charpentier, Ex.; Guillaume, Ex. — In-12, 18 p., 141 nos.

335. **Chatel**, de Lyon. **10-11 avril**. Objets d'art et d'ameublement, bois sculptés, ivoires, émaux, marbres, tableaux, gravures, meubles et tapisseries. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Henri Leman, Ex. — In-4, 58 p., 302 nos, 4 pl. — Vitraux bourguignons, XVe siècle. Bronzes d'ameublement. Dressoir, art lyonnais XVIIe siècle. Bureau Louis XV. *Histoire de David*, tapisserie allemande, 1563.

336. **G***** (M.). **10-11 avril**. Monnaies antiques, grecques, romaines et gauloises, monnaies françaises, monnaies étrangères, monnaies des papes, médailles et jetons du Consulat et de l'Empire. — H. D.; A. Desvouges, C. P.; C. Platt, Ex. — In-8, 73 p., 720 nos.

337. Anonyme. **11 avril**. Tableaux modernes, œuvres par Charles Jacque et C. Corot, porcelaines, bronzes d'art, objets divers. — H. D.; H. Hons Olivier, C. P.; Georges Petit, Paulme et Lasquin, Ex. — In-12, 11 p., 43 nos.

338. **Issiloff** (A.). **11 avril**. Tableaux, aquarelles, pastels, dessins (la côte d'Azur), par A. Issiloff. — H. D.; André Couturier, C. P.; F. Marboutin, Ex. — Préface de Louis de Meurville. — Notice, 7 p., 153 nos.

339. Anonyme. **11 avril**. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, objets d'art. — H. D.; Henri Baudoin, C. P.; Georges Petit, Ex. — In-4, 32 p., 145 nos, 12 pl. — Corot : *une Allée dans le Parc*; G. Courbet : *le Roi Gambrinus*; E. Detaille : *le Parlementaire*; Fantin-Latour : *Fleurs dans un vase de verre*; Henri Harpignies : *l'Allier, le Château fort, les Bords du canal, les Bords de l'Allier, le Sentier, la Prairie, Sur la Côte d'Azur*; Jongkind : *le Vent du Nord*; A. Vollon : *le Panier de pommes*; F. Ziem : *Sur les bords de l'Adriatique, le Bosphore*.

340. Anonyme. **12 avril**. Estampes anciennes sur la Suisse, vues, costumes, aquarelles, livres. — H. D.; André Desvouges, C. P.; Geoffroy, Ex. — In-8, 47 p., 166 nos, 9 pl. — Gravures par Janinet, T. Locher, Brun, Linck, Sprunglin, Aberli, Freudenberg, Lang. — Aquarelles par Habert, Freudenberg, Weibel.

341. Anonyme. **12 avril**. Faïences et porcelaines anciennes et modernes, bronzes, objets de vitrine, meubles et sièges. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-12, 23 p., 135 nos.

342. Anonyme. **14 avril**. Objets d'art et d'ameublement, dessins, gravures, tapisseries. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 28 p., 133 nos, 3 pl. — *La Leçon de flûte, le Jeu du cerf volant, la Bascule*, tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV.

343. **Cheramy** (P.-A.). **14-16 avril**. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, pastels, sculptures, estampes anciennes et modernes. — H. D.; Lair-Dubreuil, Henri Baudoin, C. P.; Georges Petit, Paul Mathey, Ex. — In-4, 88 p., 462 nos, 15 pl. — E. Delacroix : *Madeleine en prière, Jésus-Christ et Saint Thomas, Hamlet et le*

cadavre de Polonius, Jésus au jardin des Oliviers, Hercule et Alceste; Degas : *les Danseuses roses*, pastel; E. Delacroix : *Lycurgue consulte la Pythie*, pastel; *Marocains à la chasse*, aquarelle; *Hamlet et le Fossoyeur*, aquarelle; *Amin Bias*, aquarelle. *Lion et Lionne*, plume; J.-F. Millet : *Femme portant une cruche*, dessins.

Sculptures. A. Rodin : *le Printemps, Nymphe et Faune, la Femme accroupie, le Penseur, Gardo bien*, bronzes.

P.-P. Rubens : *Néron*; Atelier de Léonard de Vinci : *la Vierge aux rochers*; Ph. Chassériau : *la Joconde*; P. P. Prudhon : *la Musique*, dessin.

344. **D**... (Gustave). **15 avril**. Tableaux anciens, objets d'art et de curiosité des XVIe, XVIIe siècles et autres. — H. D.; Henri Baudoin, C. P.; Jules Feral, Mannheim, Ex. — In-4, 24 p., 1484 nos.

345. Anonyme. **16 avril**. Ivoires japonais des XVIIIe et XIXe siècles, porcelaines, bronzes. — H. D.; Gabriel, C. P.; A. Portier, Ex. — In-8. 11 p., 123 nos.

346. Anonyme. **16 avril**. Objets d'art et de curiosité. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Henri Leman, Ex. — In-12, 24 p., 164 nos.

347. Anonyme. **17 avril**. Estampes des écoles anglaise et française au XVIIIe siècle. — H. D.; Henri Baudoin, Maurice Pecquet, C. P.; H. Danlos, Ex. — In-4, 14 p., 30 nos, 1 pl. — Gautier Dagoty : *Portrait de Marie-Antoinette*.

348. Anonyme. **17 avril**. Estampes des écoles anglaise et française au XVIIIe siècle. — H. D.; Henri Baudoin, Maurice Pecquet, C. P.; H. Danlos, Ex. — In-4, 14 p., 30 nos, 1 pl. — Gravures par Janinet.

349. Anonyme. **17 avril**. Estampes des écoles française et anglaise du XVIIIe siècle. — H. D.; Henri Baudoin, Maurice Pecquet, C. P.; H. Danlos, Ex. — In-4, 10 p., 24 nos, 10 pl. — Gravures par Debucourt, J. Young, C. de Lasino, Janinet, de Longueil, J. R. Smith, Le Cœur, W. Ward.

350. **Abadie** (Ch.). **17 avril**. Tableaux modernes. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, C. P.; Félix Gérard, Graat et Madoulé, Ex. — In-4, 20 p., 43 nos, 12 pl. — E. Boudin : *le Palais Ducal et la Piazzetta, la Meuse à Dordrecht*; Henner : *Tête de jeune Fille*; Claude Monet : *les Berges de la Seine à Lavacourt*; Sisley : *la Passerelle, le Printemps à Moret-sur-Loing*; Tassaert : *Renaud dans les jardins d'Armide*; Veyrassat : *le Bac*; F. Ziem : *les Jardins Français à Venise, Coucher de soleil sur le Grand Canal, Après-midi d'été à Venise, Coucher de soleil à Venise*.

351. **X*****. **18 avril**. Œuvre d'Antoine Watteau. — H. D.; André Couturier, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 14 p., 74 nos, 8 fig. — Gravures par Boucher, Audran, P. Aveline, Tardieu, Le Bas, Scotin.

352. **Y***** (M.). **18 avril**. Estampes du XVIIIe siècle, imprimées en couleurs. — H. D.; André Couturier, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 10 p., 81 nos, 14 fig. — Estampes par Bonnet, Jubier, G. Demarteau, A. Legrand, A. Leveillé.

353. Anonyme. **18 avril**. Objets d'art et d'ameublement, gravures, dessins, tableaux, bronzes, meubles, céramique. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 48 p., 132 nos, 12 pl. — École Française, XVIIIe siècle : *la Paix protégeant les arts*; J. Van Goyen : *Bords de rivière*; P. Lely : *Portrait de femme*; Hubert Robert : *le Puits*.

Porcelaines de Saxe, Sèvres. Faïences de Rouen, Sceaux. Sculptures. Pendules. Meubles. *Le concert dans le Parc*, tapisserie flamande du temps de la Régence.

354. **P*****. **19 avril**. Estampes modernes. — H. D.; André Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 36 p., 240 nos, 20 fig. — Gravures par Corot, Daumier, Fantin-Latour, Forain, H. de Toulouse-Lautrec, A. Legros, J. Millet, Rodin, Willette.

355. Anonyme. **19 avril**. Objets d'art, tableaux, dessins, gravures. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-12, 20 p., 144 nos.

356. **X**... (M.). **19 avril**. 4 tableaux de l'atelier de J.-M. Nattier. — H. D.; Lair-Dubreuil, R. Bignon, C. P.; Georges Sortais, Ex. — In-8, 10 p., 4 nos, 4 pl. — Atelier de J.-M. Nattier : *Portrait de Marie-Adélaïde de France, Portrait de Sophie de France, Portrait de Victoire de France, Portrait de Louise de France*.

357. **P[inel]** (M.). **21 avril**. Buste en marbre par Houdon, mobilier de Salon. — H. D.; Léon Bivort, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-4, 10 p., 2 nos, 2 pl. — J.-A. Houdon : *le Prince Henri de Prusse*, marbre. Mobilier de salon, couvert en tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle, d'après J.-B. Oudry et J.-B. Huet.

358. **H[autpoul]** (Mme la Vicomtesse) née de J[uer]ne... **21 avril**. Tableaux anciens, gravures, dessins, objets d'art, faïences, porcelaines, meubles anciens. — H. D.; André Desvouges, C. P.; Jules Feral, Edouard Pape, Ex. — In-8, 13 p., 63 nos.

359. Anonyme. **21 avril**. Estampes du XVIIIe siècle. — H. D.; Huguet, André Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 19 p., 101 nos, 6 fig. — Estampes par Lépicié, Blot, Vidal, Aveline, Graham, V. Green, G. de Saint-Aubin.

360. **Cola** (E.) de Nantes. **21 avril**. Estampes du XVIIIe siècle. — H. D.; Huguet, André Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 12 p., 62 nos, 6 fig. — Estampes par Bonnet, Chapuy, J.-M. Liotard.

361. **Rouart** (Henri). 3e vente. **21-22 avril**. Tableaux anciens et modernes, aquarelles et dessins. — H. D.; Lair-Dubreuil, Henri Baudoin, C. P.; Durand, Ruel et fils, Hector Brame, Ex. — In-4, 98 p., 289 nos, pl. — E. Boudin : *Sur la Plage, au Bord de la mer*; Cals : *Environs d'Honfleur, Fillette*; Corot : *le Cavalier Fuyard, Forêt de Fontainebleau*; Paul Huet : *Cavaliers dans un site mon-*

tagneux; C. Pissaro : *la Maison du peintre Piette à Montfoucault*; S. Lépicié : *la Butte Montmartre*; Tassaert : *Jeune femme assise sur un lit défait*; Dessins. J.-F. Millet : *Étude pour la Mort et le Bûcheron*; Th. Rousseau : *Forêt de Fontainebleau*.

362. **B...** (M.). **21-24 avril**. Tableaux anciens et modernes, gravures et dessins, meubles, objets d'art. — H. D. ; André Desvouges, Raymond Warin, C. P. ; Edouard Pape, Ex. — In-8, 13 p., 800 n^{os}.

363. **Mène** (Docteur). 1re vente. **21-26 avril**. Armures japonaises des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, casques, armes, gardes de sabres, objets en fer ciselé, objets d'art de la Chine et du Japon. — H. D.; G. Charpentier, Lair-Dubreuil, C. P.; André Portier, Ex. — In-4, 206 p., 1343 n^{os}, 28 pl., 152 fig. — Armures. Pièces d'armures. Casques et chapeaux. Masques d'armures. Sabres et poignards. Armes diverses, fers de flèches. — Gardes de sabres du XVIe-XVIIIe siècle, signées Jingo, Kaneiye, Saotome, Nobuiye, Stoami, Umetada, Soten, Kinai, de l'atelier de Mito, famille des Yokoya, des Nara, des Hamano, des Okamoto. Kozuka. Fuchi et Kashira. Menuki. Objets en fer. Objets en cloisonné. Ecritoires. Laques. Cornes et pierres dures. Meubles et étoffes. — Signatures des artistes figurant au catalogue.

364. Anonyme. **22 avril**. Monnaies romaines, monnaies françaises, jetons. — H. D.; Emile Boudin, C. P.; Etienne Bourgey, Ex. — In-8, 32 p., 600 n^{os}.

365. Anonyme. **23 avril**. Tableaux anciens et modernes, objets de vitrine, broderies, tapis. — H. D.; Edouard Fournier, C. P.; Graat et Madoulé, R. Blée, Ex. — In-8, 19 p., 209 n^{os}, 1 pl. — Cabinet espagnol.

366. **X...**, **Y...** **23-24 avril**. Objets de piété et de sacerdoce, objets d'art et d'ameublement, tableaux et livres. — H. D.; Georges Aulard, C. P.; Georges Guillaume, Ex. — In-12, 32 p., 300 n^{os}.

367. **Bonnet** (M. A.-C.). **23-24 avril**. Collections conchyliologiques et préhistoriques. — 186 r. Pereire; A. Couturier, C. P.; P. Gérel, Ex. — In-12, 10 p., 187 n^{os}.

368. **S...** (M. de). **24 avril**. Meubles modernes, tableaux et aquarelles, sculptures, tapis d'Orient. — H. D.; Henri Baudoin, C. P.; Duchesne et Duplan, Ex. — In-8, 23 p., 133 n^{os}.

369. Anonyme. **24 avril**. Objets d'art anciens de Perse et de Syrie. — H. D.; G. François, C. P.; E. D. Pignatellis, Ex. — In-12, 10 p., 238 n^{os}.

370. Anonyme. **25 avril**. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins. — H. D.; Robert Bignon, C. P.; F. Marboutin, Ex. — In-8, 16 p., 113 n^{os}.

371. **Bernard** (Léon). **26 avril**. Livres et estampes sur l'Histoire de Versailles. — H. D.; André Desvouges, C. P.; Georges Rapilly, Ex. — In-8, 56 p., 284 n^{os}.

372. Anonyme. **26 avril**. Important groupe en ancienne porcelaine de Vincennes, salon en tapisserie, tapis oriental. — H. D.; Albert Bignon, C. P.; Caillot, Ex. — In-4, 8 n^{os}, 5 pl. — Groupe en porcelaine de Vincennes. Faïences de Delft. Tapis d'Orient. *Esther implorant Mardochée*, tableau en tapisserie de Saint-Cyr. Meuble de salon recouvert de tapisserie d'Aubusson.

373. **Thoren** (Othon de). **26 avril**. Son atelier; tableaux, études, esquisses. — H. D.; Henri Baudoin, C. P.; Georges Petit, Ex. — Préface de L. Roger-Milès. — In-8, 98 n^{os}, 123 n^{os}, 10 pl. — Tableaux par Othon de Thoren.

374. **S***** (M.). **26 avril**. Antiquités, objets d'art. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Henri Leman, Ex. — In-8, 22 p., 145 n^{os}.

375. Anonyme. **28 avril**. Antiquités grecques et romaines, byzantines et arabes. — H. D.; E. Boudin, C. P.; J. Enhiri, Ex. — In-12, 16 p., 159 n^{os}.

376. Anonyme. **28 avril**. Estampes, dessins. — H. D.; Paul Pellerin, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 23 p., 168 n^{os}, 5 fig. — Dessins. — A.-G. Decamps : *les Suppliciés*; J.-P. Norblin : *le Guignol du Louvre*. — Gravures par Bartolozzi, A. Durer, Rembrandt.

377. Anonyme. **28 avril**. Ameublements de salons, meubles et sièges, tableaux. — H. D.; G. François, C. P. — In-8, 16 p., 250 n^{os}.

378. Anonyme. **28 avril**. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, meubles et sièges. — H. D.; René Hemard, C. P.; Georges Guillaume, Ex. — In-12, 24 p., 145 n^{os}.

379. **H....** (Madame). **28-29 avril**. Objets d'art, tableaux anciens, faïences et porcelaines, meubles, tapis. — H. D.; Georges Tixier, C. P.; Edouard Pape, Ex. — In-8, 23 p., 230 n^{os}.

380. **Kraemer** (Eugène). 1re vente. **28-29 avril**. Tableaux anciens, écoles anglaise et française du XVIIIe siècle, objets d'art et d'ameublement, sculptures. — Galerie Georges Petit; F. Lair-Dubreuil, Henri Baudoin, C. P.; Mannheim, Paulme et Lasquin, Féral, Ex. — Préface de Germain Bapst. — In-4, 135 p., 190 n^{os}, 110 p. — F. Boucher : *le Fleuve Scamandre, le Colombier, les Baigneuses*; Ch.-Antoine Coypel : *Madame Dupillé et sa fille, Monsieur Dupillé*; F.-H. Drouais : *Mademoiselle de Romans, Portrait de Madame Sophie*. Ecole française, XVIIIe siècle : *un Ancien pavillon de Chantilly, Portrait présumé de Mme Chardin, la Petite Pèlerine, le Bain*; H. Fragonard : *le Lever, la Nuit, le Jour*; Mlle Gérard : *Jeune femme brodant*; J.-B. Greuze : *la Jeune femme brune*; F. Goya : *Don Tadeo Bravo de Rivero*; Mme Labille-Guiard : *Portrait présumé de la Duchesse d'Aiguillon*; Heinsius : *M. et Mme Languart*; J. Hoppner : *Miss Fany Bouverie*; J.-B. Huet : *la Corbeille de roses, le Nid de colombes*; J. de Lajoue : *l'Escalier de pierre, la Fontaine*; N. Lancret : *la Halte du chasseur*; N. de Largillière : *la Marquise de la Frizelière*; Sir Th. Lawrence : *Lady Owen, le Pape Pie VII*; Mme Vigée-

Lebrun : *Mme de Chatenay*; J.-B. Le Prince : *le Prince de Ligne et la Princesse née Hélène Massalka*; J.-M. Nattier : *la Baronne de Fontettes*; J.-B. Pater : *la Danse au camp, Envoi d'Armée*; Jean Raoux : *le Duo, la Jeune fille aux fruits*; H. Robert : *une Fête à la Villa Médicis, le Torrent, la Campagne de Rome, une Assiette peinte*; A. Roslin : *la Baronne de Neubourg-Cromière, le Baron de Neubourg-Cromière*; Tournières : *un Précepteur et son élève*; L. Trinquesse : *les Adieux*; Vincent : *Jeune femme en toilette de ville*; G. Voiriot : *Portrait présumé de Mme Nattier*; A. Watteau : *l'Escarpolette, la Musette*; Fr. Watteau : *le Jardin de Tivoli à Lille.*

Miniatures par Isabey. Boîtes. Nécessaires. Ecuelle en porcelaine de Sèvres. Cartel Louis XV. Pendule de l'atelier de Falconet. Pendules en bronze ciselé, Louis XV et Louis XVI. Bronze d'ameublement. Candélabres.

Sculptures. — Girardon : *Ino et Mélicerte*, bronze; Ecole française, xviie siècle : *Christine de Suède*, bronze; Ecole française, xviie siècle : *les Quatre éléments, Sphinx*, bronze; Fremin : *Flore*, bronze; d'après Coysevox : *la Renommée, Mercure*, bronze; Falconet : *Vénus et l'Amour*, terre cuite; Clodion : *l'Innocence, la Musique, l'Amour*, terre cuite; Pajou : *Mme Sedaine, Mlle Carreilhan de Vandeul*, terre cuite; Caffieri : *Linguet*, terre cuite; Ecole Française, xviiie siècle : *Nymphes, Beaumarchais, Hercule et Déjanire*, terre cuite; Marin : *Bacchante*, terre cuite; Michel Angier : *l'Abondance*, marbre; Pierre Lepautre : *Bacchante*, marbre; Ecole Française, époque Louis XIV : *Cérès, Diane*, marbre; A. Coyzevox : *le Cardinal de Polignac*, marbre; J.-B. Lemoine : *Louis XV*, marbre; Ecole Française, époque Louis XV : *Voltaire*, marbre; atelier de Falconet : *Faune et nymphe*, marbre; Godecharles : *Pomone*, pierre; Ecole Française, xviiie siècle : *Marie-Thérèse, Voltaire*, marbre.

Fauteuils signés Tilliard, recouverts de tapisserie de Beauvais. Tapis et Paravent de la Savonnerie. Meuble à hauteur d'appui Louis XIV. Consoles Régence. Meuble à hauteur d'appui laqué, époque Régence. Commodes Louis XV, signées Gillet. Commode Louis XV, signée N. Petit. Commode Louis XV, signée Delorme. Secrétaire Louis XV. Bureau à dos d'âne, Louis XV. Bureau à cylindre Louis XV, signé Craemer. Meubles à hauteur d'appui Louis XV. Secrétaire Louis XVI, par David. Consoles Louis XVI. Secrétaire Louis XVI, attribué à Riesener.

381. Anonyme. **30 avril**. Tableaux, aquarelles, gouaches, dessins, gravures. — H. D.; Georges Tixier, C. P.; Eugène Boucaud, Ex. — Notice, 130 nos.

382. Anonyme. **30 avril**. Objets d'art et d'ameublement, sculptures, pendules, bronzes de Barye. — H. D.; Henri Baudoin, C. P.; Mannheim, Ex. — In-12, 22 p., 158 nos.

383. Anonyme. **30 avril**. Tableaux, aquarelles et dessins de H. de Toulouse-Lautrec. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Jos Hessel, Ex. — In-4, 30 p., 21 nos, 6 fig. — Préfaces de Tristan Bernard et Gustave Coquiot. — H. de Toulouse-Lautrec : *ces Dames, la Pierreuse, au Salon, Lucien Guitry et Jeanne Granier dans « Amants », la Partie de cartes, le Quadrille.*

384. **Y*****. **30 avril**. Estampes du xviiie siècle. — H. D.; André Couturier, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 22 p., 121 nos, 12 fig. — Estampes par Demarteau, Moreau le jeune, Gouché, Dambrun, Romanet, Janinet, Dent, Barquoy, Pelas, Aveline, Tardieu et Le Bas.

385. **Caius Trollé** (Vicomte). **30 avril**. Œuvre d'Eugène Delacroix, estampes et dessins. — H. D.; André Couturier, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 11 p., 65 nos, 5 fig. — Estampes par E. Delacroix.

386. **M***** (M.). **30 avril**. Riche mobilier ancien et moderne, bronzes et marbres, tableaux, meubles. — H. D.; Emile Boudin, C. P.; Georges Guillaume, Ex. — In-8, 24 p., 152 nos.

387. **D***** (Mme). **2 mai**. Monnaies, médailles, sceaux, jetons. — H. D.; Jules Huguet, André Desvouges, C. P.; Raymond Serrure, Ex. — In-8, 26 p., 330 nos, 4 pl.

388. Anonyme. **3 mai**. Dessins anciens et modernes. — H. D.; André Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 40 p., 269 nos, 22 fig. — G. de Saint-Aubin : *la Conférence des avocats*; Th. Rousseau : *le Bouquet de grands arbres, la Vallée entre les arbres, Sentier menant au Cuvier Chatillon, Buisson parmi les roches*; J.-F. Millet : *la Grange*; P. Molyn : *Paysage à la barrière*; H. Robert : *le Portique en ruine*; Daumier : *Deux têtes d'homme*; Degas : *Femme s'agraffant*; J.-D. de Heem : *Nature morte*, peinture; D. Dumonstier : *Portrait supposé de Marie Fouchet*; J.-L. Forain : *l'Artiste et son modèle*; H. Fragonard : *Première pensée du sacrifice de Callirohe*; Moreau : *Monuments antiques*; Rodin : *Femme nue agenouillée*; Babel : *Projet d'un buffet d'orgue*; Toulouse-Lautrec : *Cheval et entraîneur*; H. Grevedon : *Portrait*; A. Watteau : *Portrait supposé de la Reynière.*

389. Anonyme. **5 mai**. Tableaux anciens, pastels, gouaches, dessins, miniatures. — H. D.; Lair-Dubreuil, C.P., G. Sortais, Ex. — In-8, 47 p., 116 nos, 24 pl. — Ecole de Fra Angelico : *la Vierge aux anges*; F. Boucher : *Paysage des environs de Beauvais*; attribué à Boucher : *Amour jouant aux bulles de savon*; J. van der Croos : *Rivière dans un paysage*; J.-D. de Heem : *le Déjeuner hollandais*; De Marne : *une Foire dans les Flandres*; J.-B. Deshays : *Portrait de sa femme, Portrait de l'Artiste*; Ecole vénitienne, fin du xve siècle : *la Vierge et l'Enfant Jésus*; Goya : *Menippe, Esope*; N. de Largillière : *Portrait du sculpteur Jean Thierry, Portrait de femme*; J.-J. Le Barbier : *le Marquis d'Estampes au siège de Cassel*; attribué à Mme Vigée Lebrun : *Portrait de petite fille*; G. Netscher : *Dame de qualité*; Oudry : *Natures mortes*; A. Pesne : *Jeune fille plumant un poulet*; le Primatice : *Moïse sauvé des eaux, Laban rejoignant Jacob fugitif et Rachel cachant ses dieux familiers*; attribué à Rubens : *Enlèvement de Ganymède*; Salviati; *Portrait de*

jeune homme; L. de Silvestre : *la Duchesse de Berry*.

390. **G**... (Capitaine A.). **5 mai**. Monnaies, médailles et jetons, iconographie hippique. — H. D.; Emile Boudin, C. P.; Etienne Bourgey, Ex. — In-8, 24 p., 368 nos, 4 pl.

391. Anonyme. **5 mai**. Tableau par El Greco. — H. D.; Henri Baudoin, C. P.; Georges Sortais, Ex. — Notice 1 no, 1 pl. — El Greco : *Jésus-Christ portant sa croix*.

392. **Kraemer** (Eugène), 2e vente. **5-6 mai**. Tableaux anciens, pastels, écoles anglaise et française du xviiie siècle, objets d'art et d'ameublement, sculptures. — Galerie Georges Petit; F. Lair-Dubreuil, Henri Baudoin, C. P.; Mannheim, Paulme et Lasquin, Féral, Ex. — In-4, 118 p., 169 nos, 62 pl. — Pastels : Rosalba Carriera : *Portrait présumé de l'artiste*; Ecole Française, xviiie siècle : *Madame de Gourgues, Monsieur de Gourgues*; La Tour : *M. de Montalembert, Portrait de Mme de Neuville, Portrait du maître*; J.-B. Perronneau : *Rayneval de Saint-Albin, Mme d'Epremesnil*, John Russell : *Mrs Geo Higginson et son fils*. — Tableaux : Danloux : *La Fayette*; J.-L. David : *Comte de Turenne*; J.-B. Deshays : *Dame à sa toilette*; J.-H. Drouais : *Mlle de Forges*; Ecole Française, xviiie siècle : *Mme de Marguerie, la Femme au chat, la Petite musicienne, la Petite jardinière*; J.-H. Fragonard : *la Bergère, le Jardinier, la Vendangeuse, le Moissonneur, la Gimblette, les Lavandières*; J.-B. Greuze : *Portrait présumé de Mme Greuze*; N. de Largillière : *Portrait présumé de la mère de Voltaire*; Sir Th. Lawrence : *la Jeune fille au turban*; Mme Vigée Lebrun : *la Reine Marie-Antoinette, Portrait présumé de sa fille, la Vicomtesse de Suffren, la Marquise de Verdun*; Robert Lefèvre : *Portrait présumé de l'impératrice Joséphine*; Mlle Loir : *la Jeune musicienne*; J.-M. Nattier : *Thalie*; Sir Joshua Reynolds : *Lady Douglas*; Hubert Robert : *les Lavandières, Bords de lac*; A. Watteau : *le Retour de Campagne*.
Porcelaines de Chine montées. Objets d'art. Sculptures : Thomas Regnaudin : *l'Espérance*, marbre; Ecole Française, xviiie siècle : *Diane*, terre cuite; *Mme de Rothe*, marbre; A. Benoist : *Louis XIV*, bronze; Ladatte : *Judith*, bronze; Ecole Française, xviiie siècle : *le Temps et l'Histoire*, bronze; *Nègres*, bronze. Pendules. Candélabres. Bronzes d'ameublement.
Commode Régence, signée Migeon. Bureau à dos d'âne Louis XV. Commode Louis XV, signée Dubois. Table de dame Louis XV signée Landrin. Lit en fer forgé Louis XVI. Console en fer forgé Louis XVI. Secrétaire Louis XVI. Tapis de la Savonnerie.

393. **Mène** (Docteur), 2e vente. **5-9 mai**. Laques du Japon, gardes de sabre, objets d'art. — H. D.; G. Charpentier, F. Lair-Dubreuil, C. P.; André Portier, Ex. — In-8, 128 p., 1101 nos, 12 pl. — Laques du Japon. Bois sculptés. Bronzes. Gardes de sabres.

394. **R**... [**oux**] (Madame), née de **J**... [**essé**]. — **C**... [**harleval**]. **7 mai**. Objets d'art d'époque Louis XVI donnés par le Roi Louis XVI et la reine Marie-Antoinette à leur filleule Madame de Surian. — H. D.; Georges Tixier, C. P.; Edouard Pape, Ex. — Préface de Georges Cain. — In-8, 8 p., 5 nos, 2 pl. Miniature représentant Marie-Antoinette. Pendule.

395. **La Lyre** (Ad.). **7 mai**. Tableaux « Figures nues », œuvres de Ad. La Lyre. — H. D.; Robert Bigand, C. P.; F. Marboutin, Ex. — In-8, 15 p., 76 nos.

396. **X**... (M.). **7-8 mai**. Objets d'art et d'ameublement, netsukés, gardes de sabres. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Georges Guillaume, Jules Meynial, Ex. — In-8, 37 p., 298 nos.

397. **Baudouin** (Louis). **8 mai**. Tableaux modernes. — H. D.; Henri Baudoin, C. P.; Arnold et Tripp, Ex. — In-8, 67 p., 106 nos, 16 pl. — E. Boudin : *le Bourg de Touques*; A. Bouché : *Sortie de moutons à Lusancy*; Daubigny : *Bords de l'Oise*; J. Dupré : *la Mare*; H. Fantin-Latour : *le Réveil, la Causerie, la Toilette*; Henri Harpignies : *Bords de la Loire, Bords de la Sarthe, Vieux Saules, la Loire à Rosny, le Gave, Environs de Sancerre*; J.-J. Henner : *Nymphe au bois*; E. Isabey : *l'Escalier du château, Marine*; Ch. Jacque : *Moutons à l'étable, Poule et Coq (Inquiétude et quiétude)*; F. Ziem : *les Pêcheurs, le Jardin français à Venise*.

398. **Portalis** (Baron Roger). **9 mai**. Tableaux anciens et modernes. Objets d'art, dessins, meubles. — H. D.; E. Boudin, C. P.; Jules Féral, Loys Delteil, R. Bléo, Ex. — In-8, 24 p., 163 nos.

399. **Esperonnière** (M. le Marquis de l'). **9 mai**. Tableaux modernes. — Galerie Georges Petit; F. Lair-Dubreuil, Henri Baudoin, C. P.; Georges Sortais, Ex. — In-8, 35 p., 43 nos, 18 pl. — Joseph Bail : *la Tricoteuse, le Petit Marmiton*; Léon Bonnat : *Non piangere*; Corot : *le Matin au bord de l'étang, à l'Abreuvoir, la Ferme au bord de l'eau, l'Etang*; E. Detaille : *Brigadier de hussards près de son cheval*; N. Diaz : *la Nymphe aux amours*; Cazin : *Campagne au soleil couchant*; J. Dupré : *Cours d'eau au milieu d'un paysage boisé*; Henri Harpignies : *Bords de rivière*; J.-J. Henner : *Fabiola, Nymphe lisant, Paysanne romaine, Jeune femme couchée*; Ch. Jacque : *Pâturage, Moutons dans une bergerie*; Jongkind : *la Meuse à Dordrecht*; Lhermitte : *les Lavandières au bord de la Seine*; Veyrassat : *les Moissonneurs*; F. Ziem : *Entrée du grand canal*.

400. **Valentin** (Louis). 5e partie. **9-10 mai**. Estampes du xviiie siècle. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 45 p., 388 nos, 9 fig. — Estampes par Bonnet, Couché, Cochin, Lepicié, Earlom, Marchand, L. Cars, Smith, C. Dupuis.

401. **Ortion** (Paul). **13 mai**. Tableaux, études par Paul Ortion, œuvres garnissant son atelier. — H. D.; M. Auboyer, C. P. — Notice, 126 nos.

402. Anonyme. **13-14 mai**. Dessins, estampes, lithographies, œuvres de Charlet. — H. D.; Ch. Dubourg, Lair-Dubreuil, C. P.; Jules Meynial, Ex. — In-12, 31 p., 290 nos.

403. **X. 15 mai.** Objets d'art et de curiosité, porcelaines, miniature par Weyler. — H. D. : Lair-Dubreuil, C. P. : Mannheim, Ex. — In-4, 15 p., 60 nos, 8 pl. — Porcelaines d'Allemagne, de Sèvres. Objets de Vitrine. *Portrait de Lady Mowbray*, miniature par Engleheart ; *le Comte d'Angevillier*, émail par Weyler. — Eventails.

404. Anonyme. **15 mai.** Objets d'art et d'ameublement, tableaux. — H. D. : André Couturier, C. P. ; Georges Guillaume, Ex. — In-12, 160 nos.

405. Anonyme. **15 mai.** Meubles anciens et modernes, objets d'art, tapis. — H. D. : Robert Bignon, C. P. ; Brandimbourg et Bourdier, Ex. — In-12, 20 p., 169 nos.

406. **Gouilloud** (L.). **15-17 mai.** Porcelaines de la Chine, du Japon, Pierres dures, bois sculptés du Japon. — H. D. : Henri Baudoin, C. P. ; André Portier, Ex. — In-8, 40 p., 500 nos, 6 pl. — Porcelaines de la Chine. Poteries du Japon. Pierres dures.

407. **Zervudachi** (Georges C.), d'Alexandrie. **16 mai.** Tableaux modernes, aquarelles, pastels, tableaux anciens. — Galerie Georges Petit ; F. Lair-Dubreuil, Henri Baudoin, C. P. ; Georges Sortais, Ex. — In-4, 37 p., 125 nos, 35 pl. — Olivier de Penne : *le Bat l'eau*, aquarelle. — J. Bail : *les Deux marmitons* ; Rosa Bonheur : *Cheval bai brun* ; C. Corot : *Dans la Clairière* ; Henri Harpignies : *le Sentier dans la vallée, la Chaumière au tournant du chemin, la Rivière* ; J.-J. Henner : *Méditation, la Nymphe qui pleure, Prière, Nymphe lisant, Ophélie, Mélancolie, Eva* ; J.-P. Laurens : *Maître Pierre entre dans le cachot de Jeanne d'Arc avec la sentence qu'il n'ose lui lire* ; Jules Lefebvre : *Penserosa* ; Ch. L. Muller : *Vive l'Empereur (30 mars 1814)* ; G. Rochegrosse : *au Temps de Bilitis* ; Juana Romani : *Bianca Furiosa* ; F. Roybet : *la Main chaude, la Partie de cartes, le Jeune Page, une Chanson d'Amour, l'Argentier du Roy* ; J.-J. Veyrassat : *le Passeur* ; A. Vollon : *Homards et citrons* ; F. Ziem : *Fête sur le grand canal, le Sortie du Bucentaure, la Gondole sur le canal.*
Attribué à Carlo Dolci : *Mater Dolorosa* ; attribué à Della Strada : *Jésus au jardin des Oliviers* ; Ecole du Mont Athos : *la Mort de la Vierge, Triptyque, Jésus enseignant au milieu des apôtres* ; Ecole Russe, XVIIe siècle : *la Vierge, l'Enfant Jésus et deux Saints.*

408. **Boucherez** (Henri), 3e partie. **16 mai.** Ex libris, armoiries. — H. D. : Georges Albinet, C. P. ; Léo Delteil, Ex. — In-8, 40 p., 247 nos.

409. **B***. 17 mai.** Objets d'art et d'ameublement, tableaux, gravures. — H. D. : André Couturier, C. P. ; Georges Guillaume, Loys Delteil, Ex. — In-12, 20 p., 194 nos.

410. Anonyme. **17 mai.** Tableaux modernes, pastels, aquarelles, dessins. — H. D. : Lair-Dubreuil, C. P. ; Georges Petit, Ex. — In-8, 40 p., 102 nos, 13 fig. — E. Berne-Bellecour : *le Coup de canon* ; Rosa Bonheur : *Cheval blanc au vert, le Marché au chevaux de Paris* ; G. Chaplin : *les Petits Mendiants* ; Chintreuil : *la Mare aux biches* ; Corot : *la Ferme dans les arbres* ; Jules Hereau : *le Retour de la pêche* ; E. Lambinet : *la Mare aux saules, la Moisson* ; Jongkind : *Clair de lune dans le port* ; S. Lépine : *Dans le port* ; L. Richet : *une Ferme en Normandie* ; F. Thaulow : *la Seine et les quais vus du pont de la Tournelle.* — E. Detaille : *En faction*, aquarelle.

411. **Mars** (Me Bonvoisin). **17 mai.** Œuvres de Félicien Rops, estampes et dessins modernes. — H. D. : André Desvouges, G. Albinet, C. P. ; Léo Delteil, Ex. — In-8, 43 p., 263 nos, 3 fig. — Gravures et dessins par Rops.

412. Anonyme. **17 mai.** Faïences et porcelaines anciennes, tableaux, dessins, gravures, cadres. Bois sculptés, ivoires. — H. D. : André Desvouges, C. P. ; Edouard Pape, Ex. — In-8, 20 p., 123 nos, 2 pl. — Faïences de Delft, Moustiers, Rouen.

413. Anonyme. **19 mai.** Objets d'art et d'ameublement. — H. D. : Henri Baudoin, C. P. ; Mannheim, Ex. — In-12, 19 p., 174 nos.

414. Anonyme (**Mme Ephrussi**). **19 mai.** Objets d'art, meubles, tableaux, sièges et tapisseries. — Galerie Georges Petit ; Lair-Dubreuil, C. P. ; Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 45 p., 125 nos, 42 pl. — Dessins : F. Boucher : *la Petite fermière, la Jeune Bergère, Paysanne à la Fontaine, Psyché et l'Amour* ; Atelier de F. Boucher : *Portrait de jeune femme au manchon* ; Carmontelle : *le Concert intime* ; J. Charlier : *Vénus et les Amours, Vénus sur les nuées, Vestale auprès d'un autel, Nymphes et Amours* ; J.-B. Huet : *Jupiter et Calistro, le Repos de Diane* ; J. B. Mallet : *le Lever.*
Tableaux. H. Fragonard : *Vénus offrant des couronnes* ; J. F. Garneray : *le Repos après la lecture.* Porcelaines de Sèvres. Biscuit de Niderviller. Clodion : *le Satyre et son fils*, vases, terre cuite. Bronzes d'ameublement. Pendules. Fauteuils Louis XVI. Chaises Louis XVI, estampille de Lelarge. Sièges Louis XVI, estampille de Jacob. Fauteuils Louis XVI, estampille de F.-C. Menant. Meubles. Secrétaire Louis XV, estampille de Pierre Denizot. Bureau Louis XV, estampille de P. Pionez. Meubles Louis XV et Louis XVI. Ecran. Panneaux décoratifs. Boiserie. Panneaux décoratifs peints sur toile dans la manière de Le Prince. Tapis, travail polonais du XVIe siècle. Tapisseries. Tapis de la Savonnerie. Tapis d'Aubusson.

415. **Lugné-Philipon. 19-20 mai.** Objets d'art et de curiosité, porcelaines et faïences, tableaux, dessins gravures. — H. D. : Gaston Charpentier, C. P. ; Georges Guillaume, Ex. — In-12, 46 p., 338 nos.

416. Anonyme. **19-20 mai.** Meubles et objets d'art anciens et modernes. — H. D. : Ribault-Menetière, C. P. ; Le Maire Demony, Ex. — In-8, 31 p., 221 nos.

417. **Montgermont** (L. de). **19-21 mai.** Livres d'ornement et de décoration, vues, estampes historiques, fêtes, œuvres d'artistes du XVIe au XVIIIe siècle. Recueils de lithographies. — H. D. ;

André Desvouges, C. P.; E. Rahir, Ex. — In-8, 114 p., 469 nos.

418. **B...** (A.). **20 mai.** Mobilier de salon du temps de Louis XV. — H. D.; Paul Tilorier, Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et B. Lasquin, Ex. — In-4, 44 p., 1 no; 2 pl. — Mobilier recouvert de tapisserie, représentant les *Fables de La Fontaine*.

419. Anonyme. **20 mai.** Sièges et meubles anciens, faïences, porcelaines, tapisseries. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-12, 19 p., 137 nos.

420. **Detouche** (Henry). **20 mai.** Estampes, dessins, livres illustrés, meubles. — H. D.; André Couturier, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 28 p., 219 nos, 13 fig. — Estampes par C. Léandre, F. Bahot, Rops, H. Detouche. Gavarni : *Composition pour un conte du chanoine Schmid*, aquarelle; H. Detouche : *Jeune femme à la mantille*, pastel, *le Chapeau à plume, la Page attachante, Mlle A..*, dessins; A. Willette : *la Dînette*, dessin.

421. Anonyme. **21 mai.** Bijoux, boîte en or émaillé d'époque Louis XVI. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Falkenberg, Linzeler, Ex. — In-8, 6 p., 28 nos.

422. **Arnoux** (Madame). **21 mai.** Un manuscrit de Nicolas Jarry. — H. D.; André Desvouges, C. P.; E. Rahir, Ex. — Notice.

423. Anonyme. **21 mai.** Tableaux modernes et anciens, dessins, gravures. — H. D.; E. Boudin, C. P. — Notice.

424. **V***** (Château de), Haute-Loire. **22 mai.** Huit tapisseries à médaillon, fauteuils, tapisseries variées. — H. D.; André Couturier, C. P.; Georges Guillaume, Ex. — In-4, 10 p., 37 nos, 6 pl. — *La Pêche, le Collin-Maillard*, tapisseries d'Aubusson, fin époque Louis XV; *Entrée d'Alexandre dans Babylone*, tapisseries d'Aubusson, époque Louis XIV; *Panthère se jetant sur un troupeau de bœufs*, tapisserie des Flandres, XVIe siècle. Fauteuils recouverts de tapisserie d'Aubusson, époque Louis XV. Fauteuils d'époque Régence.

425. **Balli** (John), de Londres. **22 mai.** Tableaux modernes. — Galerie Georges Petit; Lair-Dubreuil, Henri Baudoin, C. P.; Georges Petit, Jean Mancini, Ex. — Préface de L. Roger Milès. — In-4, 40 p., 25 nos, 25 pl. — Rosa Bonheur : *les Charretiers*; C. Corot : *la Cueillette à Mortefontaine, Souvenir de la Spezzia, le Chemin montant à Gouvière, les Vieux arbres au bord de l'étang, le Secret de l'Amour, la Charrette, la Cueillette des marguerites*; Ch.-F. Daubigny : *la Lavandière au bord de l'Oise, le Pêcheur au bord de l'Oise*; E. Delacroix : *la Mise au tombeau*; N. Diaz : *la Bucheronne*; H. Harpignies : *le Petit Pêcheur, les Ruines du château Gaillard*; E. Isabey : *Pendant le sermon*; L. Lhermitte : *la Prière, Laveuses au bord de l'eau, le Benedicite*; E. Meissonnier : *Friedland, 1807*, aquarelle; Th. Rousseau : *la Mare à l'entrée de la forêt*; D. Schreyer : *la Troïka à la porte de l'isba*; C. Troyon : *la Mare au pied de la Ferme*; J. Veyrassat : *les Chevaux du Haleur*; E. Van Marcke : *Vaches au pâturage*; J. M. N. Whistler : *les Voisines*.

426. **Halinbourg** (Frédéric). **22-23 mai.** Anciennes porcelaines et faïences de Chantilly et diverses. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — Préface de Germain Bapst. — In-8, 67 p., 177 nos, 28 pl. — Porcelaines et faïences de Chantilly.

427. Anonyme. **22-23 mai.** Monnaies antiques, grecques, romaines et gauloises, monnaies françaises, monnaies carolingiennes, monnaies royales et féodales, médailles et jetons, série relative à la médecine. — H. D.; Jules Huguet, André Desvouges, C. P.; Clément Platt, Ex. — In-8, 67 p., 910 nos, 8 pl.

428. Anonyme. **23 mai.** Objets d'art et d'ameublement. — H. D.; Hippolyte Bondu, C. P.; Emile Bertier, Ex. — In-12, 15 p., 133 nos.

429. **G. de E.** (Madame). **23 mai.** Objets d'art et d'ameublement anciens et modernes, tableaux. — H. D.; Henri Baudoin, C. P.; Mannheim, Jules Feral, Ex. — In-4, 17 p., 128 nos.

430. Anonyme. **23-24 mai.** Tableaux anciens et modernes, objets d'art et de curiosité. — H. D.; René Lyon, C. P. — Notice.

431. **Vigeant.** **24 mai.** Collection relative à l'Escrime, dessins, portraits, estampes. — H. D.; André Couturier, C. P.; Georges Guillaume, Ex. — Préface d'Henry Lachenaud. — In-8, 30 p., 135 nos.

432. Anonyme. **24 mai.** Objets d'art et d'ameublements, tapisseries. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Mannheim, Ex. — In-8, 18 p., 133 nos.

433. **Amateur** (Un). **26 mai.** Tapisseries anciennes, bronze du temps de Louis XIV. — Galerie Georges Petit; Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 12 p., 6 pl. — *Hercule vainqueur du lion de Némée*, bronze du temps de Louis XIV; *l'Enlèvement de Proserpine*, tapisserie de Beauvais d'après F. Boucher; *Neptune et Amphitrite, Flore* et autres tapisseries flamandes du temps de la Régence.

434. **X...** [**La Béraudière**] (M.). **26 mai.** Tableaux anciens, objets d'art et d'ameublement du XVIIIe siècle. — Galerie Georges Petit; Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-4, 32 p., 66 nos, 21 pl. — Ch. Coypel : *la Folie pare la décrépitude des ajustements de la jeunesse*; J.-B. Mallet : *l'Essai d'un chapeau*, gouache; Ecole hollandaise, XVIIe siècle : *la Fête de Flandre*; J.-F.-L. Lagrenée : *l'Eau, la Terre, l'Air, le Feu*; N.-B. Lepicié fils : *la Peinture, la Sculpture, l'Architecture, la Musique*; J. Vernet : *le Calme, la Tempête*.
Sièges d'époque Louis XVI. Ameublements de salon, recouverts de tapisserie d'Aubusson, époque Louis XVI. Meubles Louis XIV, Louis XV et Louis XVI. Secrétaire Louis XV, estampillé de

Criard. Bureau plat Louis XVI, estampille de Montigny. Commode Louis XVI, estampille de Leleu.

435. **X...** (M.). **26 mai**. Tableaux anciens et modernes, dessins. — H. D.; Ch. Dubourg, C. P.; Albert Jehn, Ex. — In-12, 22 p., 139 n^os^.

436. **K...** (J.). **26 mai**. Tableaux modernes et anciens, aquarelles, dessins d'artistes pour la plupart nés ou ayant vécus en Alsace. — H. D.; Henri Baudoin, C. P.; Graat et Madoulé, Ex. — In-8, 15 p., 63 n^os^.

437. **B***** (Docteur). **26 mai**. Tenture chinoise de la manufacture royale d'Aubusson d'après les cartons de Boucher. — H. D.; André Desvouges, C. P.; Edouard Pape, Ex. — In-4, 11 p., 5 n^os^, 5 pl. — Tapisserie d'Aubusson, d'après les cartons de Boucher : *le Jardinage, Chinoise aux oiseaux, Bergère chinoise conduisant un troupeau de mouton, la Mouture du riz, le Retour de la Pêche.*

438. Anonyme. **26 mai**. Antiquités de Syrie, de Perse et de Grèce. — H. D.; G. François, C. P.; E. D. Pignatellis, Ex. — In-8, 23 p., 225 n^os^.

439. **B. de R.** (Mlle). **26-27 mai**. Meubles anciens et modernes. — H. D.; Robert Bignon, C. P.; Jules Bataille, Ex. — In-8, 24 p., 220 n^os^.

440. Anonyme. **27 mai**. Tableaux anciens et modernes. — H. D.; Henri Baudoin, C. P.; Jules Feral, Ex. — In-8, 23 p., 2 pl., 29 n^os^. Hubert Robert : *la Vanne, le Viaduc.*

441. **B.** (L.). **27 mai**. Livres, albums de gravures. — H. D.; Jules Huguet, A. Desvouges, C. P.; A. Durel, Ex. — In-12, 29 p., 71 n^os^.

442. **Z.** (Me). **28 mai**. Estampes du XVIIIe siècle. — H. D.; Lair-Dubreuil et A. Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 21 p., 26 n^os^, 13 fig. — Gravures par Debucourt, G. Demarteau, J. Janet, F. Janinet, Phelippeaux, Jullien, Morret.

443. Anonyme. **28 mai**. Tableaux anciens et modernes, dessins. — H. D.; J. Engelmann, C. P.; Gustave Legay, Ex. — In-8, 16 p., 110 n^os^.

444. **Heredia** (M.). **28 mai**. Tableaux. — H. D.; René Ballu, C. P.; F. Marboutin, Ex. — In-8, 31 p., 72 n^os^, 8 pl. — Tableaux attribués à Léonard Bramer, A. Van Dyck, Brueghel le Vieux, Joseph Vernet, Vincent Lopez et de Feran Fenzoni, Etienne Jeaurat, Martinez delMazo, Wagner, et des Ecoles flamande, française, hollandaise.

445. Anonyme. **28 mai**. Objets d'art et d'ameublement, porcelaines de Chine, tapisseries d'Aubusson. — H. D.; Henri Baudoin, C. P.; Mannheim, Ex. — In-8, 18 p., 145 n^os^, 1 pl.

446. Anonyme. **28 mai**. Monnaies antiques grecques et romaines, monnaies françaises, médailles, jetons. — H. D.; Emile Boudin, C. P.; Etienne Bourgey, Ex. — In-8, 36 p., 524 n^os^.

447. Anonyme. **28 mai**. Tableaux, dessins, gravures. — H. D.; Georges Tixier, C. P.; E. Boucaud, Ex. — Notice, 132 n^os^.

448. Anonyme. **28 mai**. Meubles anciens et de style, objets d'art et de curiosité. — H. D.; René Lyon, C. P.; H. Leroux, Ex. — In-12, 20 p., 201 n^os^.

449. **X*** [Jules Beer]** (M.). **29 mai**. Tableaux modernes, tableaux anciens, objets d'art et d'ameublement. — Galerie Georges Petit; Lair-Dubreuil, Henri Baudoin, C. P.; Georges Petit, Jules Féral, Mannheim, Ex. — In-4, 68 p., 84 n^os^, 38 pl. — J.-C. Cazin : *Fin de journée*; C. Corot : *le Pêcheur sur l'étang*; N. Diaz : *le Chasseur, Vénus désarmant l'Amour*; Jules Dupré : *Environs de Southampton*; E. Fromentin : *Famille arabe en voyage*; E. Isabey : *le Baptême*; Marilhat : *la Halte, les Femmes*; Gustave Moreau : *Hélène sur les murs de Troie, Déjanire, Vénus sortant de l'onde*; A. Vollon : *Nature morte*; F. Ziem : *Près des jardins français, Environs de Martigues, le Grand Canal, la Gondole, le Palais des Doges, le Bosphore.*

Barye : *Thésée combattant le centaure Bienor, Gaston de Foix*, bronzes.

L. Van Blarenberghe : *une Noce de Village*; Ecole Hollandaise, XVIIe siècle : *Portraits*; Jan Van Goyen : *Ville au bord d'une rivière*, W. van Mieris : *la Jeune malade*; P. Moreelse : *Portrait d'un gentilhomme*; A. van der Neer : *le Village au clair de lune*; attribué à Rembrandt : *la Résurrection de Lazare*; Tournières : *Portrait de jeune femme*; Ph. Wouwermans : *la Baignade.*

Objets d'art. Meuble de salon en tapisserie de Beauvais, époque Louis XVI. Tapisseries flamandes du XVIe siècle. Tapisseries de Beauvais, époque Louis XIV, d'Aubusson, époque Louis XVI.

450. **Pugno** (Raoul). **29 mai**. Estampes modernes. — H. D.; André Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 20 p., 112 n^os^, 11 fig.

451. Anonyme. **29 mai**. Estampes modernes. — H. D.; André Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 20 p., 126 n^os^, 10 fig.

452. Anonyme. **29 mai**. Meubles, objets d'art et de vitrine. — H. D.; Robert Bignon, C. P.; Brondicourt et Bourdier, Ex. — In-8, 18 p., 174 n^os^.

453. Anonyme. **30 mai**. Boiserie de salon du commencement du XVIIIe siècle. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 1 p., 2 pl.

454. **B...** (N.) et autres. **30 mai**. Tableaux modernes, dessins. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Georges Petit, Ex. — In-12, 27 p., 97 n^os^.

455. **Carpeaux** (Atelier J. B.). **30 mai**. Sculptures originales, par J.-B. Carpeaux. — Galerie Manzi-Joyant; Henri Baudoin, C. P.; Durand-Ruel et fils, Manzi, Ex. — Préface de Victor Margueritte. — In-8, 14 p., 63 n^os^, 20 pl. — J. B. Carpeaux : *la Danse, Ugolin et ses enfants, Buste de Napoléon III*, terre cuite, *le Génie de la Danse, Daphnis et Chloé, Jeune fille à la coquille, Suzanne surprise, Frère et sœur, Watteau, la Confidence, Vénus captivant l'Amour, Figaro, Flore accroupie, Bacchante aux lauriers, S. M. l'Impératrice protégeant les Orphelins et les Arts, l'Enfant aux*

Vigner, Portrait d'une princesse russe, Chinois, Négresse, la Candeur, Mater Dolorosa, Portrait de Madame Turner, Portrait de l'amiral Tréhouart, la Ville de Valenciennes défendant la Patrie, Portrait de Brunschweyer, Portrait de Jules Grévy, Portrait de Mlle Benedetti, Buste de la Princesse Mathilde, plâtres; *Amour blessé, les Trois Grâces, Bacchante les yeux baissés, Bacchante criant, Faune,* bronzes; *Pêcheuse de vignots,* marbre.

456. Anonyme. **30 mai.** Tableaux anciens et modernes, dessins. — H. D.: Engelmann, C. P.; G. Bolaire, Ex. — In-12, 13 p., 131 n^{os}.

457. Anonyme. **30 mai.** Antiquités grecques, byzantines, arabes et persanes. — H. D.: E. Boudin, C. P.; J. Enkiri, Ex. — In-12, 14 p., 157 n^{os}.

458. Anonyme. **30-31 mai.** Objets d'art de la Chine et du Japon. — H. D.: Edouard Fournier, C. P.; André Portier, Ex. — In-8, 29 p., 291 n^{os}.

459. Anonyme. **31 mai.** Estampes du XVIIIe siècle. — H. D.: André Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 28 p., 167 n^{os}, 18 fig.

460. Anonyme. **2 juin.** Meubles modernes, tableaux, aquarelles. — H. D.: G. François, C. P.; R. Bée, Ex. — In-12, 11 p., 149 n^{os}.

461. **X** (M.). **2-3 juin.** Objets d'art anciens et modernes, tableaux, dessins. — H. D., André Desvouges, C. P.; Edouard Pape, Ex. — In-8, 28 p., 274 n^{os}, 3 pl.

462. **Kraemer** (Eugène), 3e vente. **2-5 juin.** Tableaux anciens, pastels et dessins, objets d'art et d'ameublement, sculptures. — Galerie Georges Petit: F. Lair-Dubreuil, Henri Baudoin, C. P.; Mannheim, Paulme et Lasquin, Jules Féral, Ex. — In-4, 222 p., 307 n^{os}, 96 pl. — Le Bronzino: *Portrait d'Eléonore de Tolède;* Baldung Grün: *Judith;* Ecole des Clouet: *Portrait présumé du Vicomte de Martigues, Portrait de Catherine de Médicis, Portrait de Charles III de Lorraine;* Sanchez Coello: *la Reine Elisabeth d'Angleterre;* attribué à Corneille de Lyon: *Portrait d'un échevin;* Ecole allemande, XVIe siècle: *Portrait de Melchior Haag, la Vierge portant l'Enfant Jésus;* Ecole de l'Amiénois, XVe s.: *la Cène, l'Ascension, la Pentecôte, la Vierge et l'Enfant Jésus, saint Jean-Baptiste, saint Hugues, saint Honoré;* Ecole française, XVIe siècle: *la Duchesse de la Trémoille, Portrait de François Ier;* Ecole Ombrienne, XVe siècle: *la Vierge, l'Enfant Jésus, Saint Jérôme et Saint François d'Assise;* Ecole de Jean Van Eyck: *la Vierge à la perruche;* Ridolfo Ghirlandajo: *la Vierge au Livre d'heures;* Francesco Granacci: *la Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste;* Marcellus Koffermans: *le Martyre de saint Janvier;* Giovanni Pietro Rizzi: *la Vierge et l'Enfant aux cerises;* Ferdinand Bol: *Portrait d'un gentilhomme;* A. Van Dyck: *Portrait du Marquis de Spinola, le Marquis Philippe de Guzman de Loyanes;* P. P. Rubens: *Ferdinand d'Autriche à la Bataille de Nordlingen;* Sir William Beechey: *Lady Lavinia Spencer;* Ecole française, XVIIIe siècle: *le Chien savant;* John Hoppner: *Portrait de Lord Mac Carthney;* P. P. Prudhon: *Portrait d'homme en habit bleu;* J. B. Regnault: *Portrait du fils de l'Artiste;* S. Roslin: *Portrait de la comtesse d'Harcourt.* — Pastels: Atelier de F. Boucher: *le Réveil, le Sommeil;* J. B. Deshays: *la Jeune fille au chapeau, la Jeune fille à la corbeille de Fleurs;* Ecole française, XVIIIe siècle: *la Jeune fille en rose;* J. J. Médar: *Jeune femme en robe rouge.* — Dessins: E. Aubry: *le Mariage rompu;* A. Bosse: *l'Ecole;* F. Boucher: *Vénus sur des nuées;* Ecole des Clouet: *Portrait d'Antoine de Silly Comte de la Roche, Portrait du Vidame de Chartres;* R. Cosway: *Portrait de Miss Dalrymple;* J. B. Deshays: *Portrait de Madame de Pompadour en Flore;* Ch. Eisen: *la Tentation amoureuse;* Ecole française, fin XVIe siècle: *Portrait de Henri d'Orléans, duc de Longueville à 18 ans, Portrait de Marie Touchet, Portrait d'homme âgé, Portrait d'Henri III, Portrait de femme, Portrait de Madame de Sunier;* Ecole française, XVIIe siècle: *Portrait du Marquis de Spinola, Portrait du Maréchal de Bassompierre, Portraits de femme, Portrait de Marie de Médicis;* Simon Julien: *Titan et l'Aurore;* Lalive de Jully: *la Bonne Mère;* J. B. Le Prince: *les Charlatans;* J. B. Mallet: *l'Assemblée au Salon;* Moreau le Jeune: *la Jeune femme à la lettre;* P. Quesnel: *Portrait de Michel Eyquem de Montaigne;* Roedel: *le Bosquet de la Colonnade à Versailles;* Wille le fils: *Baigneuses.*

Uranie, bronze XVIe siècle provenant du château d'Anet. Sculptures du XIVe, XVe, XVIIe siècles, Pendules, Meubles. Paravent en tissu de la Savonnerie. Tapisseries de Beauvais et des Gobelins.

463. Anonyme. **3 juin.** Tableaux anciens et modernes, dessins. — H. D.: René Ballu, C. P.; Georges Guillaume, Ex. — In-8, 20 p., 110 n^{os}, 3 pl. — Ecole de David: *Portrait d'un musicien;* Decamps: *Femme grecque de Corfou;* attribué à Tiepolo: *l'Olympe;* J. Wynants: *Paysage;* Vestier: *Portrait de jeune femme;* attribué à Perronneau: *la Fillette au chat.*

464. Anonyme. **3-6 juin.** Collection de livres illustrés et recueils d'estampes relatifs à la géographie, l'histoire, la littérature, les beaux-arts, et au costume civil et militaire. — H. D.: Gaston François, C. P.; Albert du May, Auguste Geffroy, Ex. — In-8, 68 p., 802 n^{os}.

465. Anonyme. **4 juin.** Objets d'art et d'ameublement. — H. D.: Gustave Larbepenet, C. P.; Georges Guillaume, Ex. — In-16, 16 p., 137 n^{os}.

466. Anonyme. **4 juin.** Dessins, aquarelles, tableaux anciens et modernes. — H. D.: René Ballu, C. P.; F. Marboutin, Ex. — In-8, 27 p., 102 n^{os}, 6 pl.

467. Anonyme. **5 juin.** Meubles modernes, objets d'art et d'ameublement, tableaux. — H. D.: René Ballu, C. P.; Georges Guillaume, Ex. — In-8, 21 p., 127 n^{os}, 5 pl. — Roybet: *le Reître.* Meubles.

468. Anonyme. **6 juin.** Tableaux, dessins anciens et modernes, pastels, gouaches, miniatures. — H. D.: G. Tixier, C. P. — In-12, 7 p., 132 n^{os}.

469. **Zervudachi** (Georges O.), 2e vente. **6 juin.** Tableaux modernes, aquarelles et dessins, miniatures, objets d'art. — H. D. ; Lair-Dubreuil, Henri Baudoin, C. P. ; Georges Sortais, Ex. — In-8, 34 p., 134 nos.

470. Anonyme. **7 juin.** Objets d'art de la Chine et du Japon, bronzes, ivoires, émaux et porcelaines, meubles. — H. D. ; G. Tixier, C. P. ; A. Logé, Ex. — In-12, 4 p., 84 nos.

471. Anonyme. **7 juin.** Objets d'art et d'ameublement, tableaux. — H. D. ; Lair-Dubreuil, C. P. ; Paulme et Lasquin, Ex. — In-12, 23 p., 134 nos.

472. **A***. 7 juin.** Estampes et dessins anciens et modernes. — H. D. ; André Desvouges, C. P. ; Loys Delteil, Ex. — In-8, 23 p., 130 nos, 12 fig.

473. **Jacquet** (Jules). 1re partie, **7 juin.** Œuvre gravé de Jules Jacquet, œuvres d'Henriquel-Dupont et de Laemlein. — H. D. ; André Desvouges, C. P. ; Loys Delteil, Ex. — In-8, 14 p., 69 nos, 8 fig.

474. **Steengracht van Duivenvoorde** (H. A.), 1re partie, **9 juin.** Tableaux anciens. — Galerie Georges Petit ; F. Lair-Dubreuil, Henri Baudoin, C. P. ; Jules Féral, Frédérik Muller, Ex. — In-4, 110 p., 87 nos, 78 pl. — Jean Asselijn : *Bergers italiens* ; J. A. Backer : *Portrait de jeune garçon* ; Ludolf Backhuysen : *Marine* ; C. P. Berchem : *Port italien* ; G. A. Berckheyde : *Canal à Delft* ; G. Ter Borch : *Soins maternels* ; Jan Both : *Paysage italien* ; A. Brouwer : *la Tabagie* ; Ph. de Champaigne : *Portrait de femme* ; A. Cuyp : *Cavalier et son cheval* ; D. van Delen : *le Cabinet d'un homme de loi* ; Gerard Dou : *Portraits* ; Karel du Jardin : *le Pâtre italien* ; Cornelis Dusart : *les Joueurs de boules* ; Atelier de A. van Dyck : *Thomas François de Savoie* ; Ph. van Dyk : *la Joueuse de luth* ; École Hollandaise, XVIIe siècle : *Portrait d'homme* ; A. van Everdingen : *Cascade en Norvège* ; César van Everdingen : *Jeune femme à sa toilette* ; Govert Flinck : *Portraits* ; A. de Gelder : *le Roi David*, P. Gysels : *Gibier mort* ; Jan Hackaert : *la Chasse aux cerfs, Troupeau dans un bois* ; G. de Heusch : *Paysage montagneux* ; Jan van der Heyden : *Ville sur une hauteur* ; M. Hobbema : *les Deux moulins à eau* ; P. Hoogh : *la Collation* ; L. de Jongh : *la Dernière nouvelle* ; J. Jordaens : *la Cruche cassée, Sainte Famille* ; Jan Lievens : *l'Homme en rouge* ; J. Lingelbach : *l'École d'équitation* ; N. Maes : *les Crêpes* ; J. Metsu : *l'Enfant malade* ; F. van Mieris le vieux : *Lucrèce* ; W. van Mieris : *les Enfants à la cage* ; P. Moreelse : *la Jeune bergère* ; P. Neeffs : *la Cathédrale d'Anvers* ; A. van der Neer : *la Rivière au clair de lune* ; C. Netscher : *Portrait de Pieter de Graeff, Portrait de Jacoba Bicker, la Joueuse de viole* ; J. Ochtervelt : *le Marché aux poissons* ; S. van Ostade : *un Cabaret, les Joyeux buveurs* ; S. van Ostade : *le Porcher* ; C. Poelenburgh : *l'Adoration des Bergers* ; H. G. Pot : *la Dentellière* ; Paul Potter : *Vaches au pâturage* ; A. Pijnacker : *l'Embarquement du troupeau* ; Rembrandt : *Bethsabée* ; École de Rembrandt : *la Leçon de lecture* ; P. P. Rubens : *saint Pierre saint Paul, l'Enfant Jésus* ; Atelier de Rubens : *l'Ivresse de Bacchus* ; J. van Ruisdael : *une Cascade* ; P. C. van Slingeland et W. van Mieris : *la Souris morte* ; H. M. Sorgh : *la Parabole du maître de la vigne* ; Jan Steen : *la Joyeuse compagnie, la Jeune malade* ; D. Téniers le jeune : *les Sept œuvres de miséricorde* ; J. van der Neer : *un Port italien* ; A. van de Velde : *Cour de ferme, l'Abreuvoir* ; W. van de Velde le jeune : *Mer calme* ; A. H. Verboom : *Chemin dans un bois* ; A. de Vois : *le Fumeur* ; A. van der Werff : *Bethsabée, Portrait de femme* ; Jan Wils : *l'Arrivée des paysans, le Départ des paysans* ; Ph. Wouwermans : *l'Embarquement, le Départ des voyageurs* ; J. Wijnants : *Paysage au bord d'une rivière* ; D. Wijntrack et J. Wijnants : *Village au bord de l'eau.*

475. **Steengracht van Duivenvoorde** (H. A.), 2e partie, **9 juin.** Tableaux modernes. — Galerie Georges Petit ; F. Lair-Dubreuil, Henri Baudoin, C. P. ; Georges Petit, Ex. — In-4, 28 p., 80-118 nos, 6 pl. — W. Bouguereau : *la Tricoteuse* ; A. G. Decamps : *Enfants effrayés à la vue d'une chienne* ; J. L. Gérôme : *le Troupeau en marche* ; B. C. Koekkoek : *le Pâturage aux grands arbres* ; E. Meissonier : *Partie gagnée* ; J. de Villegas : *la Sieste.*

476. **Steengracht van Duivenvoorde** (H. A.), **10 juin.** Tableaux modernes, objets de vitrines. — Galerie Georges Petit ; Lair-Dubreuil, Henri Baudoin, C. P. ; Georges Petit, Mannheim, Ex. — In-4, 24 p., 91 nos, 6 pl. — Gustave Courbet : *Rivière et Rochers* ; Charles Daubigny : *Falaise au bord de la mer* ; A. Pasini : *Cavaliers persans* ; Th. Ribot : *la Rebouteuse.* — Boîtes avec gouaches de Van Blarenberghe et 4 miniatures.

477. **X***** (Comte de), **10 juin.** Objets d'art et d'ameublement anciens, tableaux et portraits, faïences, porcelaines et tapisseries. — H. D. ; Larbepenet, C. P. ; G. Guillaume, Ex. — In-4, 12 p., 43 nos.

478. **X***** (Monsieur), **10 juin.** Tableaux anciens des diverses écoles. — H. D. ; Lair-Dubreuil, C. P. ; G. Sortais, Ex. — In-12, 16 p., 68 nos.

479. Anonyme. **10 juin.** Tableaux modernes, aquarelles, dessins et pastels. — H. D. ; R. Bignon, C. P. ; M. F. Marboutin, Ex. — In-8, 16 p., 144 nos.

480. **B***** (Comte R. de). **11 juin.** Meubles, sièges anciens, tableaux, bronzes, lustre. — H. D. ; André Desvouges, C. P. — In-4, 8 p., 72 nos.

481. **X***** et **H***** (Mrs), **11-13 juin.** Antiquités Égyptiennes, Grecques et Romaines provenant de l'ancienne collection Borelli Bey. Marbres, bronzes, objets divers et statue en marbre. — H. D. ; Lair-Dubreuil, C. P. ; C. et F. Canessa, Ex. — In-4, 49 p., 425 nos, 38 pl.

482. **Burel** (Gustave). **11-14 juin.** Monnaies Grecques, Romaines et Françaises. — H. D. ; Dubourg, C. P. ; Feuardent frères, Ex. — In-8, 74 p., 789 nos, 12 pl.

483. **G***** (Madame). **12 juin.** Objets d'art et d'ameublement, tableaux, gravures, aquarelles, dessins,

marbres et objets de vitrine. — H. D. ; H. Vivarez, C. P. ; Emile Bertier, Ex. — In-8, 14 p., 174 nos.

484. **P***** (vicomtesse de). **12 juin.** Livres anciens, armes, bronzes, objets de l'Extrême-Orient, meubles anciens, objets de vitrine. — H. D. ; A. Desvouges, C. P. ; Leclerc et Joseph Logé, Ex. — In-12, 27 p., 161 nos.

485. **X***** (Monsieur). **12 juin.** Mobilier de salon en ancienne tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle. — H. D. ; R. Warin, C. P. ; Pauline et B. Lasquin fils, Ex. — In-8, 1 p., 1 pl.

486. **X***** (Vicomtesse). **12 juin.** Tableaux anciens et modernes, faïences, porcelaines, objets d'art et d'ameublement, tapisseries. — H. D. ; Léon Flagel, C. P. ; Pauline et B. Lasquin fils, Ex. — In-4, 20 p., 100 nos, 4 pl., 2 fig. — A. Cuyp : *Paysage avec ruines animé de personnages et animaux*; Jules Dupré : *Les Chaumières*; Eug. Fromentin : *Cavalier arabes traversant un Gué*; Ad. Schreyer : *L'Embuscade*. Camille Corot : *Bord de Rivière*; Ziem : *Lever de soleil sur le grand canal de Venise*. Porcelaines de Sèvres et de Chine. Pendule en bronze ciselé, époque Louis XV.

487. Anonyme. **13 juin.** Triptyque de l'École Flamande du XVe siècle, de la suite de Hans Memling. — H. D. ; Marcel Walter, C. P. ; G. Sortais, Ex. — In-4, 1 pl. — *La Vierge et sainte Anne.*

488. Anonyme. **13 juin.** Tableaux, aquarelles, dessins, pastels anciens et modernes, importantes estampes du XVIIIe siècle, meubles, bronzes et objets d'art. — H. D. ; Robert Bignon, C. P. ; F. Marboutin, Ex. — In-8, 31 p., 176 nos, 2 pl. — Gravures par Janinet.

489. **X***** (Madame). **13-14 juin.** Riche mobilier moderne, objets d'art et d'ameublement. — H. D. ; André Desvouges ; C. P. ; Georges Guillaume, Ex. — In-8, 23 p., 221 nos.

490. Anonyme. **14 juin.** Objets d'art et d'ameublement, tableaux anciens et modernes, gouaches, pastels, gravures, sculptures, bronzes, marbres et objets divers. — H. D. ; Marcel Walter, C. P. ; G. Sortais, Duchesne et Duplan, Ex. — In-4, 23 p., 143 nos, 1 pl. — De Marne : *le Passage du Gué.*

491. **Fischhof** (Eugène). **14 juin.** Tableaux anciens, pastels, miniatures. — Galerie Georges Petit ; Lair Dubreuil, Henri Baudoin, C. P. ; Jules Féral, Ex. — In-4, 14 p., 80 nos 61 pl. — John Constable : *Vue de Dedham Vale*; R. Cosway : *Portrait de Lady Clifton*; W. Etty : *les Trois Grâces*; Th. Gainsborough : *Portrait d'une princesse royale*; Gainsborough-Dupont : *William Coulier*; John Hoppner : *Mrs Keith Jopp d'Aberdeen*; Sir Thomas Lawrence : *The misses Hoour, Master Brampton*; G. Romney : *Mrs Clarke, Brinsley Sheridan*; John Russell : *Miss Emily de Visme, Philips Serle.* — Miniatures par Cosway, Engleheart, S. Shelley.
F. Boucher : *les Amours endormis, les Amours éveillés, Pastorale*; A. Coypel : *Bacchus et Ariane*; Mlle M. Gérard : *l'Enfant chéri*; Biensius : *Portrait de jeune femme*; L.-J.-L. Lagrenée : *Amphitrite, Diane*; N. Lancret : *la Danse champêtre, les Dénicheurs d'oiseaux*; N. de Largillière : *la Marquise de Langle, la Marquise de Dangeau*; N. Muys : *Marie-Antoinette et ses Enfants dans le Parc de Versailles*; Ch.-J. Natoire : *Adam et Ève après le Péché*; J.-M. Nattier : *Jeune femme, un Gentilhomme, Mme Elisabeth de France*; Pater : *le Bain, Réunion dans un Parc*; H. Robert : *Ruines et figures, un Temple romain, la Cascade, Rochers et cours d'eau*; Tournières : *la Vicomtesse de Savigny*; Trémollières : *Flore*; A. Vestier : *Mlle Rouillé*; attribué à Watteau : *la Nymphe*; J. A. Backer : *la Femme au manteau rouge*; A. Cuyp : *Départ pour la chasse, le Départ de l'auberge*; G. Dou : *le Dessinateur*; J. van der Heyden : *la Vieille maison*; P. de Hooch : *le Perroquet, la Partie de musique*; Ph. de Keyser : *un Gentilhomme*; J. van der Lamen : *l'Enfant prodigue*; P. Moreelse : *Femme hollandaise*; I. van Ostade : *Intérieur d'écurie*; P. Potter : *le Retour du troupeau*; J. Van Ruisdael : *le Château fort*; Jan Steen : *la Noce, la Visite à l'avocat*; D. Teniers le fils : *la Halte à l'auberge*; C. de Vos : *Femme et son Enfant*; J. Wynants : *Bords de rivière*; L. Bronzino : *Jeune femme*; Bartolomeo Veneziano : *l'Homme en rouge*; R. Carriera : *Jeune femme*; F. Guardi : *la Piazzetta, le Quai des Esclavons*; Moroni : *Noble vénitien*; Palma Vecchio : *Sainte Famille*; P. de Pollaiuolo : *la Vierge, l'Enfant Jésus et un Ange*; G. B. Tiepolo : *la Sainte Famille, le Christ en Croix.*

492. **Esperonnière** (Marquis de l'). **16 juin.** Objets d'art et d'ameublement, tableaux et panneaux décoratifs. — H. D. ; Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C. P. ; Ed. Pape, Ex. — In-8, 19 p., 120 nos.

493. **X*****, de Liège. **16 juin.** Huit importants tableaux en ancienne faïence Hollandaise, tableaux anciens, porcelaines, faïences, objets de vitrine, meubles et tapis. — H. D. ; G. François, C. P. ; Caillot et R. Bloc, Ex. — In-4, 13 p., 125 nos, 2 pl.

494. Anonyme. **17 juin.** Objets d'art et d'ameublement, tableaux, dessins, gravures, miniatures, tapisseries et objets variés. — H. D. ; A. Couturier, C. P. ; G. Guillaume, Ex. — In-8, 27 p., 191 nos.

495. Anonyme. **17 juin.** Objets d'art et de curiosité, faïences, porcelaines, tableaux, tapisseries et objets variés. — H.-D. ; Robert Bignon, C. P. ; M. Caillot et Henri Leman, Ex. — In-4, 28 p., 154 nos, 2 pl. — Tapisserie flamande du XVIe siècle.

496. **Marczell de Nemes.** **17-18 juin.** Tableaux anciens. — Galerie Manzi-Joyant. — F. Lair-Dubreuil, Henri Baudoin, C. P. ; F. Kleinberger, Jules Féral, Ex. — Préface de Roger Milès. — In-4, 83 nos, 84 pl. — Jacopo da Ponte : *Scène rustique*; F. da Ponte : *l'Annonciation aux Bergers*; G. Bellini : *la Vierge avec l'Enfant Jésus et un donateur*; Sandro Botticelli : *Jésus dans la Crèche*; Cariani : *Portrait d'homme*; Agnolo Gaddi : *Triptyque*; Giambono : *Entrée de Jésus à Jérusalem*; Sebastiano di Bartolo Mainardi : *Lamentation autour du*

Christ; G. B. Moroni : *Portrait d'homme*; Le Tintoret : *Trois donateurs, le Christ et la femme adultère, Portraits d'homme, la Résurrection du Christ*; Véronèse : *la Ville de Venise adorant l'Enfant Jésus.*
Gérard David : *la Vierge allaitant l'Enfant Jésus, la Mise au tombeau*; le Maître de la mort de la Vierge : *Sainte Famille*; Antonio Moro : *Portrait de femme*; Hans Baldung Grün : *Vénus et Cupidon*, Bartholomæus de Bruyn : *Portrait d'homme, Descente de croix, la Vierge, l'Enfant Jésus, saint Anne, saint Gérôme et un donateur*; Lucas Cranach le Vieux : *l'Annonciation à Joachim*; Lucas Cranach le Jeune : *Paysage avec Scène de chasse*; Han Suss von Kolmbach : *Portrait de femme, Portrait d'homme.*
El Greco : *Sainte Madeleine, Saint Louis de Gonzague prêtant serment comme membre de la compagnie de Jésus, le Christ portant sa croix, la Sainte Famille avec la corbeille de fruits, Portrait du Cardinal inquisiteur D. Fernando Nino de Guevara, Sainte Famille, l'Annonciation, Jésus au Mont des Oliviers, Saint André, le Christ bafoué par les soldats, Portrait d'homme, l'Immaculée Conception*; F. Goya : *Portrait de Gasparini, Scène de carnaval, Las Gigantillas, les Buveurs.*
A. van Beijeren : *Rivage marin avec poissons, Nature morte*; Gr. Brekelemkamp : *le Buveur*; A. Cuyp : *Portrait d'enfant, Paysage avec bergers, Chasseurs et vaches*; J. G. Cuyp : *Portrait de Geertruy Mareeys*; J. A. Duck : *les Joueurs de quilles*; J. van Goyen : *Village au bord d'un canal*; Dirk Hals : *Réunion galante*; Frans Hals : *Portrait d'homme*; W. Kalf : *Nature morte*; Th. de Keyser : *les Joueurs de trictrac*; Ph. de Koninck : *Paysage*; N. Maes : *Portrait de famille*; A. van Ostade : *la Vieille à la fenêtre, Scène de cabaret*; Rembrandt van Ryn : *Portrait du père de Rembrandt, Etude de tête avec chapeau, Tête d'homme*; J. van Ruisdael : *le Troupeau de moutons sur le chemin*; Gerard Terborch : *Portrait de femme*; Ph. Wouwerman : *Scène de cavaliers.*
J. van Craesbeek : *Compagnie joyeuse*; A. van Dyck : *le Cardinal Domenico Rivarola*; Jan Fyt : *Nature morte*; P.-P. Rubens : *l'Ensevelissement du Christ, l'Archevêque Antoine Triest de Gand, Portrait de femme, la Femme de l'Apocalypse*; Jan Siberechts : *le Gué, Paysage avec deux femmes*; F. Snyders : *Nature morte*; David Teniers le jeune : *Deux chevaux blancs.*
F. Guardi : *Ruines antiques*; Sir Thomas Lawrence : *le Comte de Guildford*; Le Nain : *Enfants dansant*; J.-M. Nattier : *Portrait de femme*; Sir Henry Raeburn : *le Général Campbell*; G. B. Tiepolo : *Esquisse pour un plafond, la Vierge immaculée.*

497. **Marczell de Nemes. 18 juin.** Tableaux modernes. — Galerie Manzi-Joyant; Lair-Dubreuil, Henri Baudoin, C. P. ; Durand-Ruel et fils, J. et J. Bernheim jeune, Ex. — Préface de Roger Milès. — In-4, 84-121 n^{os}, 38 pl. — Mary Cassatt : *Dans la loge*; Paul Cézanne : *Nature morte, le Buffet, Pommes, le Bain, Paysage, le Garçon au gilet rouge*; J.-B. Camille Corot : *la Songerie de Mariette, Canal en Picardie*; Gustave Courbet : *le Réveil, Paysage près d'Ornans, Environs d'Ornans, Portrait de M. Marlet, le Chien d'Ornans, Femme couchée, Deux jeunes filles devant la mer, le Grand port, la Vague, Ruisseau dans la forêt*; E. Degas : *les Ballerines, les Trois danseuses*; Paul Gauguin : *Mariage à Mataiea*; Vincent Van Gogh : *Nature morte, Paysage*; Edouard Manet : *la Négresse, Portrait de Georges Clemenceau, la Rue de Berne, Pêches*; Claude Monet : *Dans le parc, Plage*; Berthe Morisot : *Deux dames dans un paysage*; P.-A. Renoir : *Etude de nu, Paysage, Fleurs, Portrait de femme, la Famille Henriot, le Moulin de la Galette*; A. Sisley : *Paysage.*

498. Anonyme. **18-19 juin.** Objets d'art de la Chine et du Japon, laques du Japon, bois sculptés, estampes, livres et objets de vitrine. — H. D.; R. Warin, C. P.; G. Albinet, Ex. — In-8, 123 p., 317 n^{os}.

499. **Laroche** (A.). **18-19 juin.** Porcelaines, bronzes divers, pièces de fouille chinoises. — H. D.; André Desvouges, C. P.; J. Logé, Ex. — In-8, 31 p., 315 n^{os}.

500. Anonyme. **19 juin.** Objets d'art de la Chine et du Japon. — H. D.; H. Bondu, C. P.; A. Portier, Ex. — In-8, 4 p., 61 n^{os}.

501. Anonyme. **19 juin.** Tableaux modernes, aquarelles, dessins, gravures. — H. D.; H. Baudoin, C. P.; G. Camentron, Ex. — In-12, 24 p., 163 n^{os}.

502. Anonyme. **19 juin.** Estampes anciennes, dessins et tableaux. — H. D.; Gaston Charpentier, C. P.; Loys Delteil et G. Guillaume, Ex. — In-12, 19 p., 113 n^{os}.

503. Anonyme. **19 juin.** Objets d'art et d'ameublement, tableaux, gravures, dessins, miniatures, objets de vitrines et tapisseries. — H. D.; B. Bignon, C. P.; J. Bataille, Ex. — In-8, 20 p., 165 n^{os}.

504. Anonyme. **20 juin.** Tableaux anciens, meubles anciens et flambeaux en argent du temps de Louis XV. — H. D.; Ed. Appert et Henri Gabriel, C. P.; Paulme et B. Lasquin fils, Ex. — In-4, 8 p., 9 n^{os}, 3 pl. — Ecole Flamande du XVIe siècle : *l'Adoration des rois Mages*; Ecole Italienne XVe siècle : *la Vierge, l'Enfant Jésus et les deux saintes.*
Bureau plat en bronze doré dans la manière de Montigny.

505. **Barrion** (Alfred). **20 juin.** Estampes et dessins modernes, estampes anciennes, recueils. — H. D., A. Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 32 p., 170 n^{os}, 13 pl. — Gravures par : F. Goya, F. Seymour Haden, H. de Toulouse-Lautrec; A. Legros, Ch. Meryon, J.-F. Millet, Rembrandt van Ryn, A. Rodin, A. Zorn.
Dessins : J.-L. Forain : *la Toilette de la demi-mondaine, Deux femmes nues*; Constantin Guys : *les Trois amies*; Henry Monnier : *Trois artistes.*

506. Anonyme. **21 juin.** Gravures anciennes et modernes, principalement du XVIIIe siècle, estampes sur les sports anglaises et françaises. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et B. Lasquin fils, Ex. — In-8, 19 p., 115 n^{os}.

507. **C***** (de Londres). **24 juin**. Tableau par Sir Thomas Lawrence. — H. D. ; Léon de Gagny, C. P. ; Jules Féral, Ex. — In-4, 1 p., 1 n°. — *Portrait de Benjamin West.*

508. Anonyme. **24 juin**. Tapisseries anciennes d'Aubusson. — H. D. ; Ch. Dubourg, C. P. ; Ed. Pape, Ex. — Notice.

509. **M***** (Monsieur). **24 juin**. Objets d'art et d'ameublement, bronzes et tableaux. — H. D. ; Ch. Dubourg, C. P. — In-12, 7 p., 27 n°s.

510. Anonyme. **24 juin**. Bronzes et porcelaines de la Chine, jades, laques, ivoires et meubles. — H. D. ; H. Bignon, C. P. ; A. Logé, Ex. — In-12, 16 p., 112 n°s.

511. Anonyme. **23-24 juin**. Estampes et dessins anciens et modernes. — H. D. ; André Desvouges, C. P. ; Loys Delteil, Ex. — In-8, 48 p., 417 n°s, 5 pl., 7 fig. — J.-B. Oudry : *Buste de femme âgée*, dessin. Gravures par : G. de Saint-Aubin, Ch. Jacque, Alb. Durer, Hok'sai, Yeisho, J. M. Moreau le jeune, Rembrandt van Rijn, J.-R. Smith, C.-F. Daubigny.

512. Anonyme. **24 juin**. Objets d'art et d'ameublement, sièges couverts en ancienne tapisserie, tapisseries du XVIIIe siècle. — H. D. ; H. Baudoin, C. P. ; Mannheim, Ex. — In-8, 16 p., 119 n°s.

513. **Santo Varni**. **24 juin**. Gravures anciennes, série sur la Révolution Française. — H. D. ; E. Boudin, C. P. ; B. Blés, Ex. — In-12, 7 p. ; 161 n°s.

514. Anonyme. **25 juin**. Antiquités, anciens manuscrits enluminés, terres cuites, bronzes et marbres. — H. D. ; G. François, C. P. ; E. D. Pignatellis, Ex. — In-8, 20 p., 244 n°s.

515. Anonyme. **26 juin**. Antiquités grecques, romaines et byzantines, miniatures, faïences, terres cuites et tapis. — H. D. ; E. Boudin, C. P. ; J. Enkiri, Ex. — In-8, 13 p., 177 n°s, 1 pl.

516. **T***** (M. L.). **26 juin**. Dessins anciens. — H. D. ; Lair-Dubreuil et A. Desvouges, C. P. ; Loys Delteil, Ex. — In-8, 31 p., 161 n°s, 4 pl., 10 fig. — G. F. Bibiena : *Intérieur d'un Palais* ; Ant. van Dyck : *le Christ pleuré par la Vierge, la Madeleine et saint Jean, un Ange montrant à saint François les stigmates du Christ, Groupe de soldats* ; J.-B. Greuze : *Étude de tête pour la belle-mère* ; le Guerchin : *le Maître par lui-même, les Funérailles d'un religieux* ; Duverger : *Brigands condamnant les grains des Lazaristes à l'hôtel de Soissons* ; N. Lancret : *les Galants, l'Album* ; G. Maes : *la Ménagère* ; A. Van Ostade : *l'Heureux Ménage* ; J.-B. Panini : *Réunion de personnages au milieu de ruines antiques* ; Ecole de Rembrandt : *Jésus guérissant les paralytiques, Jésus et la Samaritaine* ; Domenico Tiepolo : *la Vierge présentée au Temple, le Bon Samaritain.*

517. Anonyme. **26 juin**. Estampes anciennes et modernes, tableaux, aquarelles et dessins. — H. D. ; René Bahu, C. P. ; F. Marboutin, Ex. — In-8, 28 p., 172 n°s.

518. Anonyme. **26 juin**. Faïences et porcelaines anciennes, gravures anciennes, meubles et sièges anciens, bronzes et tapisseries. — H. D. ; A. Desvouges, C. P. ; Ed. Pape, Ex. — In-8, 16 p., 97 n°s.

519. Anonyme. **27 juin**. Antiquités égyptiennes, grecques et romaines. — H. D. ; A. Desvouges, C. P. ; R. Serrure, Ex. — In-8, 8 p., 125 n°s, 4 pl.

520. **X***** (Madame). **27 juin**. Bijoux, collier de perles. — H. D. ; H. Baudoin, C. P. ; G. Falkenberg et R. Linzeler, Ex. — In-12, 5 p., 33 n°s.

521. Anonyme. **28 juin**. Monnaies françaises, médailles, jetons et cachets. — H. D. ; A. Desvouges, C. P. ; J. Florange, Ex. — In-8, 22 p., 437 n°s.

PANTIN (Seine). — 522. Anonyme. **30 juin**. Boiseries anciennes, trumeaux, glaces, consoles, décoration peinte et cheminées anciennes, provenant en partie de l'ancien hôtel de la Guimard (danseuse à l'Opéra). — Lair-Dubreuil, C. P. ; Paulme et B. Lasquin fils, Ex. — In-4, 21 p., 13 n°s, 5 pl. — Boiseries sculptées et peintes du XVIIIe siècle ; console du temps de Louis XVI, en bois sculpté peint, grande cheminée en marbre brèche du temps de Louis XV ; décoration peinte du XVIIIe siècle.

REIMS. — 523. Anonyme. **18-21 avril**. Faïences et porcelaines, meubles anciens, tableaux, miniatures, estampes. — A. Bonnard, C. P. — In-8, 30 p., 364 n°s, 8 pl. — Meubles du XVIIIe siècle. Objets d'art et d'ameublement.

524. **Martin-Baudesson** (Mme). **23 mai**. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, gravures, faïences, tapis. — A. Bonnard, C. P. — In-12, 12 p., 62 n°s.

ROUEN. — 525. **Loth** (Mgr). 1re vente. **15-17 avril**. Gravures, tableaux, meubles, objets d'art, argenterie, céramique, autographes, ex-libris. — Hôtel des Ventes. — In-8, 30 p., 245 n°s.

TROYES. — 526. **Hervey** (Docteur). **9-10 avril**. Tableaux, meubles anciens et modernes. — Féral, C. P. — In-12, 12 p., 91 n°s.

GRANDE-BRETAGNE

BURTON-ON-TRENT. — 527. **Byr Kley Lodge**. **23 juin-4er juillet**. Objets d'art et d'ameublement. Tableaux, céramique. — Knight, Frank et Rutley, Ex. — In-8, 111 p., 2066 n°s, 16 pl. — Meubles. Tableaux par Leader, Reynolds, G. Kneller, G. Morland.

EDIMBOURG. — 528. Anonyme. **11-12 avril**. Objets d'art et d'ameublement. — Dowell, Ex. — In-8, 28 p., 497 n°s.

529. Anonyme. **26 avril**. Tableaux anciens et modernes. — Dowell, Ex. — In-8, 27 p., 170 nos.

530. **Bedford** (Major), **Douglas** (A.-Sholto). **9-10 mai**. Objets d'art et d'ameublement, porcelaines. — Dowell, Ex. — In-8, 26 p., 397 nos.

531. **Bedford** (Major). **24 mai**. Tableaux de l'école anglaise et écossaise. — Dowell, Ex. — In-8, 30 p., 193 nos.

532. **Halmyre House**. **3 juin**. Objets d'art et d'ameublement. — Dowell, Ex. — In-8, 16 p., 450 nos.

533. **Fergusson** (Mrs). **13-14 juin**. Objets d'art et d'ameublement garnissant Oggs Castels et Nether Abbey. — Dowell, Ex. — In-8, 23 p., 373 nos.

534. Anonyme. **21 juin**. Tableaux, dessins, estampes. — Dowell, Ex. — In-8, 30 p., 212 nos.

535. Anonyme. **27-28 juin**. Objets d'art et d'ameublement. — Dowell, Ex. — In-8, 28 p., 484 nos.

LONDRES. — 536. Anonyme. **1er avril**. Objets d'art et porcelaines. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 14 p., 118 nos.

537. Anonyme. **1er avril**. Instruments de musique. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 10 p., 209 nos.

538. **Tollemache Sinclair** (Sir J. G.). **2 avril**. Miniatures, émaux. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 16 p., 161 nos.

539. Anonyme. **3 avril**. Objets d'art et d'ameublement, porcelaines. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 20 p., 151 nos.

540. **Sneyd** (Dryden Henry). **4 avril**. Gravures. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8 12 p., 206 nos.

541. **Tollemache Sinclair** (Sir J. G.). **4 avril**. Tableaux et dessins anciens et modernes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 26 p., 148 nos.

542. Anonyme. **7 avril**. Orfèvrerie anglaise. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 16 p., 153 nos.

543. **Biggs** (Benjamin), **Ellis** (Sir J. Whittaker) et autres. **7-8 avril**. Gravures et dessins. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 28 p., 380 nos.

544. **Puxley** (Mrs A. L.). **8 avril**. Porcelaines, objets d'art, miniatures de manuscrits. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 18 p., 155 nos.

545. **Sneyd** (Dryden Henry), **Bodenham** (Charles). **8 avril**. Tableaux anciens et modernes. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 22 p., 158 nos, 2 pl. — Sir Joshua Reynolds : *Portrait d'Elisabeth Lloyd, Portrait d'Ann Sneyd*.

546. **Shaw** (R. Norman). **10 avril**. Pendules anglaises et allemandes, montres, porcelaines, objets d'art. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 23 p., 178 nos.

547. **Hollond** (John R.). **11 avril**. Tableaux anciens. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 26 p., 140 nos.

548. **Sneyd** (Henry). **11 avril**. Objets d'ameublement anglais, éventails français, miniatures. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 17 p., 203 nos.

549. **Haworth** (Abraham), **Bayldon** (E. H.). **14 avril**. Aquarelles, tableaux et dessins modernes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 28 p., 154 nos.

550. **Day** (Robert). **14-17 avril**. Médailles et décorations navales et militaires. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 78 p., 520 nos, 102 fig.

551. Anonyme. **15 avril**. Gravures. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 13 p., 152 nos.

552. Anonyme. **16 avril**. Orfèvrerie anglaise. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 15 p., 123 nos.

553. **Webb** (Miss), **Bayldon** (E.-H.). **17 avril**. Porcelaines, objets d'art, objets d'ameublement. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 21 p., 151 nos.

554. **Rogers** (T. H.), **Millar** (William Key). **18 avril**. Tableaux modernes, aquarelles, dessins. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 23 p., 133 nos.

555. Anonyme. **18 avril**. Gravures. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 14 p., 239 nos.

556. **Phillips** (Sir Lionel). **21 avril**. Gravures. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 18 p., 143 nos.

557. **Ellis** (Sir J. Whittaker), **Phenée** (Dr J. S.). **21-22 avril**. Gravures et dessins. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 22 p., 321 nos.

558. Anonyme. **22-24 avril**. Objets d'art et porcelaines de la Chine et du Japon. — Eastwood et Holt, Ex. — In-12, 143 p., 1198 nos.

559. **Phillips** (Sir Lionel). **23 avril-8 mai**. Objets d'art et d'ameublement, tapisseries, porcelaines. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 118 p., 880 nos, 20 pl. — Meubles Louis XV et Louis XVI. Table Louis XV, estampille de Boudin. Fauteuils recouverts de tapisserie de Beauvais. Tapis persan. Porcelaines de Sèvres, de Saxe. Ameublements anglais. *Mercure et Argus*, tapisserie des Gobelins. Tapisseries italiennes du XVIe siècle, de Bruxelles du XVIe siècle. *Histoire d'Isabelle la Catholique*, tapisseries de Bourgogne, fin XVe.

560. **Sneyd** (Dryden Henry) et autres. **24-25 avril**. Céramique, orfèvrerie et ameublement anglais. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 30 p., 380 nos.

561. **Phillips** (Sir Lionel). **25 avril**. Tableaux et dessins anciens. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 19 p., 72 nos, 5 pl. — T. Gainsborough : *la Voiture du marché*; J.-N. Nattier : *la*

Duchesse de Châteauroux, en Point du jour, la Marquise de Flavacourt en Silence, Portrait de Lord Brooke; A. Watteau : *l'Été*.

562. Anonyme. **25 avril**. Tableaux anciens et de l'école anglaise. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 13 p., 114 n^{os}, 2 pl. — Sir Th. Lawrence : *Portrait de Lady Orde et de son enfant*; G. Romney : *Master Thurnhill*.

563. **Phenée** (Dr J. S.). **25 avril**. Objets d'art. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 19 p., 190 n^{os}.

564. Anonyme. **28-29 avril**. Livres et manuscrits à peinture. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 76 p., 551 n^{os}.

565. Anonyme. **29 avril**. Instruments de musique. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 12 p., 275 n^{os}.

566. **Malcolm** (J.) et autres. **1er mai**. Objets d'art du moyen âge. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 23 p., 40 n^{os}, 15 pl. — Burettes. Bois sculptés. Émaux de Limoges par Jean Court, Pierre Raymond, Jean Limousin, Jean Courtois. Meubles du XVIe siècle. Baiser de paix. Ivoires.

567. **Laird** (John L.). **1 mai**. Tableaux modernes et dessins. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 52 p., 367 n^{os}.

568. Anonyme. **1 mai**. Gravures. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 14 p., 205 n^{os}.

569. **Browning** (R. W. Barrett). **1-3 mai**. Tableaux, dessins, gravures, œuvres, objets d'art, autographes, manuscrits. Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 161 p., 1417 n^{os}, 32 pl. — Dessins par de Ripert Monclar, Lord Leighton, Charles Hayter, D.-G. Rosetti. — Tableaux par Gordi-Giani, W. Fisher, R.-B. Browning, Wright, A Pollaiolo : *le Christ à la colonne*. — Livres. Autographes. Reliures. Sculptures. Tapisseries.

570. Anonyme. **2 mai**. Gravures. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 15 p., 480 n^{os}.

571. **Dash** (William), **Doyle** (Sir Arthur Conan). **5 mai**. Cuirs, médailles, intailles. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 21 p., 175 n^{os}.

572. **Wilson** (Clarence). **5 mai**. Gravures modernes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 12 p., 172 n^{os}.

573. **Evans** (P.), **Walhouse** (Moreton John). **6 mai**. Tableaux anciens et modernes, dessins. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 24 p., 180 n^{os}.

574. Anonyme. **8-9 mai**. Tableaux et dessins, anciens et modernes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 53 p., 328 n^{os}.

575. **Evans** (M. P.). **9 mai**. Objets d'art et d'ameublement, porcelaines. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 19 p., 232 n^{os}.

576. Anonyme. **9 mai**. Objets d'art et d'ameublement, céramique anglaise et chinoise. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 19 p., 232 n^{os}.

577. Anonyme. **15 mai**. Estampes et gravures. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 12 p., 240 n^{os}.

578. **Layard** (Sir Henry). **15 mai**. Tableaux anciens et modernes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 27 p., 164 n^{os}.

579. Anonyme. **15 mai**. Porcelaines, objets d'art et d'ameublement, meubles anglais. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 18 p., 148 n^{os}.

580. **Wilson** (Clarence). **16 mai**. Tableaux et dessins sportifs; tableaux modernes, aquarelles. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 26 p., 161 n^{os}.

581. Anonyme. **16 mai**. Gravures et estampes, dessins, tableaux. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 14 p., 469 n^{os}.

582. **Wilson** (Clarence). **19 mai**. Gravures. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 19 p., 152 n^{os}.

583. **Day** (Robert). **19-22 mai**. Objets préhistoriques et de fouilles. — Sotheby, Wilkinson et Hodge. — In-8, 70 p., 479 n^{os}, 20 pl. — Objets préhistoriques.

584. **Bayldon** (E.-H.). **20-21 mai**. Orfèvrerie et argenterie anglaises. Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 21 p., 190 n^{os}.

585. **Wilson** (Clarence). **21 mai**. Orfèvrerie anglaise et autre. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 12 p., 281 n^{os}.

586. **Amor** (Mr Albert). **22 mai**. Porcelaines de Bristol. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 16 p., 133 n^{os}.

587. **Wyllie** (Mrs), **Evans** (M. P.). **23 mai**. Ameublement anglais, porcelaines et faïences, orfèvrerie, miniatures persanes. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 22 p., 214 n^{os}.

588. **Mc Culloch**. **23-30 mai**. Tableaux et dessins modernes, sculptures. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 95 p., 226 n^{os}, 32 pl. — — J. Bastien Lepage : *les Ramasseuses de pomme de terre, Pauvre Fauvette*; Dagnan-Bouveret : *Dans la forêt*; Henri Harpignies : *une Soirée d'Automne*; L. Lhermitte : *la Sieste, les Glaneuses*; G. Maris : *Paysage*; M. Munkacsy : *Après le dessert*; F. Roybet : *un Propos galant*; Lord Leighton : *Daphnephoria*; Albert Moore : *les Saisons*; J.-M. Swan : *Orphée*; J.-W. Waterhouse : *sainte Cécile*; Edwin E. Abbey : *Richard Duc de Gloucester et Anne, le Roi Lear*; Sir Alma Tadema : *la Galerie de sculpture, la Femme au joyaux*; F. Brangwyn : *Charité*; Sir E. Burne-Jones : *Amour parmi les ruines*; Sir Luke Fildes : *la Toilette*; Peter Graham : *Taureau et Vaches*; Cecil G. Lawson : *Paysage*; B.-V. Leader : *la Cathédrale de Worcester*; Sir J.-E. Millais : *Sir Isumbras*; Sir W.-O. Orchardson : *le Jeune Duc*; Edward Stott : *le Soir*; G.-V. Watts : *la Fatalité*.

E. Onslow Ford : *Echo*, bronze; H. Rodin : *le Baiser*; marbre; J.-M. Swan : *Orphée*, *un Puma*, bronzes.

589. **Walters** (F.-A.). **26-30 mai**. Monnaies anglo-saxonnes et anglaises. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 124 p., 680 nos, 16 pl.

590. **Lucas et Dingwall** (Lord), **Marlborough** (Duc de), **Thistlethwayte** (Capt. H. H.), **Spender-Clay** (Capt. H. H.), **Gatliff** (Mrs H. H.). **27-28 mai**. — Porcelaines. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 39 p., 289 nos.

591. **Gatliff** (Hamilton Hoey) et autres. **30 mai**. Gravures. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 17 p., 320 nos.

592. Anonyme. **30 mai**. Médailles et monnaies. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 20 p., 262 nos.

593. **Wilson** (Clarence). **2 juin**. Ameublement anglais, porcelaines. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 40 p., 380 nos.

594. **Huth** (3e partie). **2-12 juin**. Livres et manuscrits à peintures. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 1132 p., 3931 nos.

595. **Burke** (H. Farnham). **4 juin**. Porcelaines de Chine. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 16 p., 185 nos, 1 pl.

596. **Nettlefold** (Frederick). **5 juin**. Tableaux et dessins modernes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 48 p., 328 nos.

597. Anonyme. **5-6 juin**. Porcelaines de Chine, objets d'art et d'ameublement anglais. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 27 p., 412 nos.

598. **Nettlefold** (Frederick). **5-6 juin**. Tableaux et dessins modernes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 48 p., 328 nos.

599. **Wilcocks** (Horace Stone). **5-6 juin**. Gravures et dessins anciens. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 20 p., 304 nos, 3 pl. — Gravures, Dessins par Israel Silvestre.

600. **Dimsdale** (Rt Hon. Sir Joseph). **6 juin**. Monnaies et médailles du moyen âge. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 30 p., 133 nos.

601. **Behrens** (Walter). **9 juin**. Gravures anglaises. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 16 p., 144 nos.

602. **Macbeth** (W. M.), **Baxter** (R. W.), **Flower** (Mrs Wickham). **10 juin**. Gravures modernes. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 14 p., 195 nos, 5 pl.

603. **Oppenheim**. **10-18 juin**. Objets d'art et d'ameublement français. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 112 p., 543 nos, 30 pl. — Porcelaines de Sèvres. Porcelaines de Chine montées. Objets d'art. Bronzes d'ameublement. Meubles Louis XV et Louis XVI. Cassolettes Louis XVI. Secrétaire Louis XV, estampille de J. Dubois. Mobilier Louis XV recouvert de tapisserie de Beauvais représentant les *fables d'Esope*. Canapés recouvert de tapisseries de Beauvais. Paravents avec panneaux dans le goût de Watteau. Tapisseries de Beauvais. Table Louis XVI, estampille de Saunier. Encoignures Louis XV, estampille de J. Dubois.
Ecole de Falconet : *Nymphe*, marbre.

604. **Biene** (August van), **Wallis** (J. H.), **Drummond** (John), **Griffiths** (Georg H.). **12 juin**. Violons et instruments de musique. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 18 p., 135 nos, 1 pl.

605. **Neville** (Lady Dorothy), **Callis Western** (Sir Thomas Charles). **13 juin**. Tableaux anciens. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 24 p., 136 nos, 3 pl. — Georges Romney : *Anne Lady de la Pole*; J. Hoppner : *Mrs Hoppner*; Sir H. Raeburn : *Mrs Grant*.

606. **Oppenheim**. **13 juin**. Tableaux et dessins anciens et modernes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 14 p., 60 nos, 3 pl. — J.-M. Nattier : *la Justice menaçant la Tyrannie*; M. Hobbema : *Paysage*; D. Teniers : *l'Intérieur d'un corps de garde*.

607. Anonyme. **13 juin**. Reliques napoléoniennes. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 15 p., 117 nos, 5 pl. — Portraits de Napoléon et de Joséphine.

608. **Walker** (W.). **16-18 juin**. Gravures et dessins. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 36 p., 503 nos, 6 pl. — Gravures.

609. **Kirkcaldy** (James), **Pearson** (E. W.). **17 juin**. Médailles et décorations militaires. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 24 p., 184 nos.

610. **Potts** (Mrs), **Gatliff** (Mrs William Hoey). **17-18 juin**. Céramique, ameublement et verres anglais. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 30 p., 380 nos.

611. **Lucas and Dingwall** (Lord), **Loyard** (Lady), **Nettlefold** (Frederick). **18 juin**. Tapisseries, porcelaines. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 22 p., 142 nos.

612. Anonyme. **19 juin**. Gravures et dessins. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 12 p., 158 nos.

613. **Fitzpatrick** (Mrs). **20 juin**. Miniatures, objets de vitrines. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 22 p., 158 nos.

614. **Walter** (A. F.), **Spencer Hall** (Colonel R.), **Hutt** (Sir William et Lady F. D.). **20 juin**. Tableaux anciens. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 32 p., 141 nos, 9 pl. — A. van Ostade : *Intérieur de taverne*; J. van Ruysdael : *le Château de Bentheim*, *Cascade*; F. Hals : *Portrait de femme*; P. Moreelse : *Portraits*; J. van Goyen : *une Rivière*; Hondecoeter : *Basse-cour*; Jan Steen : *les Joueurs*; Ph. Wouwerman : *la Porte d'un cabaret*.



615. **Duncan** (Captain), **Hipworth** (Francis), **Wilson** (Lady). **20 juin.** Gravures et tableaux. — — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 16 p., 180 n^os^, 10 pl. — Gravures. Dessins par Rembrandt et Raphaël, Frans Hals : *Portrait d'homme*; Sir H. Raeburn : *Georges Malcolm.*

616. Anonyme. **23 juin.** Gravures anglaises. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 14 p., 131 n^os^.

617. **Potts** (Mrs) et autres. **24 juin.** Tableaux anciens et modernes, dessins. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 29 p., 172 n^os^. — G. Romney : *Mrs Robinson.*

618. **Murray Scott** (Sir John E. A.). **24-26 juin.** Objets d'art et d'ameublement du XVIIIe siècle. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 54 p., 304 n^os^, 15 pl. — Miniatures. Porcelaines de Chine, de Sèvres. Meubles. Tapisseries de Beauvais. Pendules. Objets d'art.

619. Anonyme. **25-26 juin.** Objets d'art de la Chine et du Japon. — Eastwood et Holt, Ex. — In-12, 87 p., 760 n^os^.

620. **Woolner** (F.) et autres. **26-27 juin.** Orfèvrerie, argenterie, objets d'art. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 24 p., 371 n^os^.

621. **Ellis** (Sir John Whitaker). **26-27 juin.** Objets d'art et d'ameublement, tableaux. — Knight, Frank et Rutley, Ex. — In-8, 39 p., 637 n^os^.

622. **Murray Scott** (Sir John E. A.). **27 juin.** Tableaux et dessins anciens et modernes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 27 p., 153 n^os^, 6 pl. — L. Paret : *une Fête*; F. Boucher : *les Blanchisseuses*; J.-M. Nattier : *Portrait de Madame Victoire*; J.-B. Pater : *une Fête champêtre*; A. Watteau : *Fête champêtre*; R. Zeeman : *un Port.*

623. Anonyme. **27 juin.** Gravures. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 18 p., 301 n^os^.

624. **Holland-Hilbert** (The Hon. A. H.). **30 juin.** Dessins par T. Gainsborough, tableaux et dessins anciens. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 24 p., 165 n^os^.

ITALIE

FLORENCE. — 625. Anonyme. **15-16 avril.** Objets d'art et d'ameublement. — G. Galardelli, Ex. — In-8, 15 p., 220 n^os^.

626. Anonyme. **16-17 mai.** Tableaux, dessins, estampes modernes. — G. Galardelli, Ex. — In-12, 31 p., 200 n^os^.

MILAN. — 627. **Moretti** (Edoardo). **7-10 avril.** Objets d'art et d'ameublement, tableaux. — Caffo Cora. — In-8, 22 p., 441 n^os^, 19 pl. — Tableaux par Gagliardi Raffaele, de Veuville, des écoles française et espagnole, école du Perugin, de Botticelli. Marbres, statues antiques.

628. **Werth** (Federico). **4-6 juin.** Monnaies romaines de l'Empire. — Rodolfo Ratto, Ex. — In-8, 130 p., 1553 n^os^, 9 pl.

PAYS-BAS

AMSTERDAM. — 629. **Orange-Nassau** (Maison d'). **8 avril.** Collection de portraits des princes et princesses de la Maison Orange-Nassau. Collection unique d'objets se rapportant au couronnement de S. M. Wilhelmine, reine des Pays-Bas, et à son mariage avec le prince Henri de Mecklenburg. — R. W. P. de Vries, C. P. — In-8, 16 p., 126 n^os^.

630. **Van Gogh** (Vincent). 2e partie. **8-10 avril.** Eaux-fortes et gravures des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. — R. W. P. de Vries. — In-8, 179 p., 1615 n^os^, 16 pl. — Gravures par H. Bloteling, R. van den Hoeye, H. Goltzius, Jean Wierix, R. Boyvin, J. Lievens, C. van Dalen, R. de Moor, Rembrandt, J. Suyderhoef, C. Visscher, P. M. Alix, P. Pontius, J. Falck, A. Wierix, A. E. Gauthier, Dagoty, Ingouf le Jeune, M. Descourtis, A. Boucher-Desnoyers, C. H. Hodges, R. Westall, C. Knight, Carlo Lasinio, Tardieu, R. Earlom, Pieter Bast.

631. **Winschoten** (W. A.), **B...** (Mlle), **Schoonderwoerd-Verbeek** (K. L.), **Van Emmerinck** (H.), **Barnett** (C. J.), **Limburg** (M.), **de Groot** (S.). **15-18 avril.** Tableaux. Antiquités. Objets d'art, tentures. — C. A. Struik, C. P.; C. F. Roos, Ex. — In-4, 140 p., 1282 n^os^, 2 pl. — Porcelaines de la Chine, Japon, Saxe, Lowestoft, Delft. — Meubles. Objets d'art. Eventails. — V.-C. Lourens : *Nature morte*; Abraham Storck : *Vue sur le grand canal à Venise.* Tenture de salon. Tableaux décoratifs.

632. **Laugier** (Jos.), **V...** (M.) à Madrid. **5-8 mai.** Monnaies romaines et grecques. — J. Schulman, Ex. — In-8, 159 p., 2593 n^os^, 21 pl.

633. **Smallenburg van Stellendam** (Mme Vve N. Y. W.), **Myrtel-Schleisinger** (M.). **6 mai.** Tableaux anciens. — Frédérik Muller, Ex. — In-4, 46 p., 157 n^os^, 33 pl. — G. du Bois : *Paysage*; A. van Minderhout : *Vaisseaux devant Dordrecht*; A. Benson : *La mort de la Vierge*; M. Bollema de Stomme : *Déjeuner au Hareng*; Brekelenkam : *La Dévideuse*; G. Bronchorst : *Joyeux ébats*; Lucas Cranach le Vieux : *la Femme adultère*; A. Cuyp : *le Tournoi, Portrait de femme, Portrait en buste d'un Notable et de son Epouse*; B. Cuyp : *l'Adoration des bergers*; Pieter Fris : *la Mort de Lucrèce*; Dirk Hals : *la Fête*; attribué à Fr. Hals : *Portrait de Femme*; L. V. Ham : *l'Entretien*; C. de Ham :

Fruits; Ecole Espagnole : *le Dindon*; Ecole Flamande, vers 1500 : *l'Adoration des Mages*; Ecole Hollandaise : *Portrait, la Ville dans la Plaine*; Palmezzano : *le Baptême du Christ*; Molenaer : *Joyeux Moines*; E. Murant : *Coin de Village*; J. van Noordt : *la Veuve et ses enfants*; Palamedesz : *le Tric Trac*; J. van Ravesteyn : *Portrait de femme*; J. van Ruisdael : *le Moulin à vent*; *Bord de Rivière*; Ruysdael : *Brigandage*; *Paysage traversé d'une rivière*; Rysbrack : *Oiseaux morts*; M. Gorgh : *Couple galant*; E. van de Velde : *En Expédition*; W. van de Velde le jeune : *Vaisseaux de guerre hollandais, Mer calme et Vaisseaux*; Paul de Vos : *la Chasse au sanglier, la Chasse au cerf, Etude de canards et de singes, Etude de cerfs*; E. de Witte : *Eglise*.

634. **Smallenburg van Stellendam** (Mme Vve N. J. W.), **Calkœn** (M. C.), **Hübner** (J. H.), **Myrtil Schleisinger, Bludowsky, Mœs** (E. W.), **Hœkwater** (H. D.), **Steengracht van Duivenvoorde**. **6-13 mai**. Antiquités, objets d'art, livres. — Fréderik Muller, Ex. — In-4, 123 p., 1439 nos, 58 pl. — Porcelaines de Chine, Saxe. Faïences de Delft. Verres gravés. Orfèvrerie. Meubles. Boiserie. Secrétaire Louis XVI. Pendules. Bijoux. Tapisseries. Objets d'art.

635. **G...** (Mr), **N...** (M.) et autres, **8-9 mai**. Monnaies européennes et d'outremer. — G. Schulman, Ex. — In-8, 106 p., 1000 nos, 14 pl.

636. **Heseltine** (J. P.), de Londres. **27 mai**. Dessins de Rembrandt. — Fréderik Muller, Ex. — In-4, 22 nos, 32 pl. — Rembrandt : *Portrait du Maître lui-même, la Sainte Famille, la Présentation au Temple, Etude pour les Disciples d'Emmaüs, Vieillard assis, Femme assise, Homme assis tourné à gauche, Croquis de quatre figures, Jeune femme tenant un enfant dans ses bras, Femme portant un enfant, Femme anonyme, Saskia au lit, Portrait de femme en buste, Tête de vieillard, Homme âgé assis, Portrait d'une Dame tenant un livre sur les genoux, Jeune Fille endormie, le Veuf, Jeune Fille endormie dans une fenêtre, Femme à la fenêtre, Femme nue assise, Femme nue couchée, Lion couché, la Ferme, Vue au bord de l'Amstel, Groupe d'arbres au bord de l'eau, les Ruines de l'Hôtel de Ville à Amsterdam en 1652, La Tour dite « Montelbaanstoren » à Amsterdam, Vue à Dordrecht, Vue d'un Village, Moulins près d'Amsterdam, Ferme sous bois*.

637. **Heseltine** (J. P.), **Richter** (Dr J. Paul), de Londres, **27-28 mai**. Dessins anciens. — Frederik Muller, Ex. — In-4, 68 p., 421 nos, 63 pl. — Hendrick Avercamp : *Amusements d'Hiver*; A. van Borssum : *Paysage*; Jacob Adryaens Backer : *Portrait d'un seigneur*; L. Backuysen : *Grand navire anglais*; N. Berchem : *Jeune cavalier assis*; Hans Bol : *la Chasse au cerf*; Gesina Ter Borch : *Chasseur assis*; Jan Brueghel : *Vieux hêtre, Vue à Utrecht, Route de Campagne*; Pieter Brueghel le Vieux : *Etude de trois figures, Rivière traversant un paysage rocheux*; Albert Cuyp : *Moulin dans une plaine, Vue panoramique dans les dunes, Vue de Dordrecht, Vue panoramique, Perspective d'une vaste plaine, Paysage au pied des dunes*; A. van Diepenbeeck : *Projet de titre*; Lambert Doomer : *le Paysan au bord de l'Y, Paysage, Vue de la ville et du château de Bacharach*; A. van Dijck : *Portrait de l'abbé Scaglia, Esquisse pour le Portrait de l'archiduc Ferdinand d'Autriche*; A. van Everdingen : *Vue aux environs d'Amsterdam*; Govert Flinck : *Jeune homme tenant un verre*; Jan van Goyen : *Large rivière, Vieille ferme*; Abraham de Haan : *Vue sur le marché de Nimègue, Vue de Bergen-op-Zoom*; Ph. de Koninck : *Trois Hommes autour d'une table, Vue en dehors d'Amsterdam*; G. Metsu : *Jeune domestique*; Pieter Molijn : *Champs de blé, Tertre boisé*; A. van der Neer : *Habitations rustiques*; Paul Potter : *Truie entourée de ses porcelets*; F. Pourbus le jeune : *Portrait de seigneur*; Rembrandt : *Jeune homme nu assis, Deux hommes nus à mi-corps, Tobie et l'ange, le Christ et la Femme adultère, Paysage boisé*; P. P. Rubens : *Adam et Eve, la Femme de Rubens visitant le marché aux légumes à Amsterdam*; J. van Ruisdael : *les Ruines du château dit « t'Huijs te Egmont op den Hoef »*; Cornelis Troost : *De Liereman*; Esaïas van de Velde : *Rempart d'une ville*; Willem van de Velde le Vieux : *Vue sur l'Amstel*; Willem van de Velde le Jeune : *Flotte sur large rivière, Calme plat, Flotte à l'ancre, Grand vaisseau de guerre hollandais*; Cornelis Visscher : *Portrait de Jan de Paep*; A. Waterloo : *Ferme, Vaste vue en Gueldre*; Zeeman : *Large rivière*.

Le Bronzino : *Etude d'homme marchant*; L. Aubert : *la Petite ménagère*; Baccio Bandinelli : *Tête d'homme*; F. Boucher : *Nymphe avec fleurs, Nymphe assise*; Agostino Carracci : *un Moine*; Annibale Carracci : *Réunion musicale, Joueur de luth, Paysanne*; S. Coccapani : *Saint Antoine et les deux mendiants*; Domenichino : *Homme barbu*; Le Poussin : *Paysage*; D. Dumonstier : *un Seigneur, Gabrielle de Bourbon*; A. Dürer : *un Dromadaire*; J. H. Fragonard : *le Village*; J. B. Greuze : *le Bonjour*; F. Guardi : *Santa Maria della Salute, Paysage et Ruines, Paysage montueux, un Canal à Venise*; Wenzel Hollar : *Vue de Bingen*; H. von Kulmbach : *la Madeleine et saint Nicolas*; Ottavio Leoni : *un Jeune Seigneur*; J. Liganzi : *Chat et Souris, une Loutre*; Claude Lorrain : *une Allée*; Ecole Française XVIIIe siècle : *une Jeune fille*; A. Mantegna : *Deux Femmes*; Carlo Maratta : *un Garçon*; Piazetta : *Tête de garçon*; Raphael Sanzio : *Tête de jeune homme*; Guido Reni : *Tête de jeune fille, Etude de tête*; Guilio Romano : *Sujet classique*; Schidone : *Sainte Famille*; le Titien : *Etude d'âme*; Véronèse : *un Roi nègre*; Léonard de Vinci : *Tête de jeune femme*.

Miniatures de manuscrits. — Maître miniaturiste flamand, vers 1500 : *l'Annonciation, Saint Georges, Saint Jérome, Saint Jacques de Compostelle*; Maître miniaturiste français, XVe siècle : *Pâris et Hélène allant à la rencontre de Priam*; Ecole française, vers 1520 : *les Trois Croix*; Ecole italienne, XVe siècle : *Initiales*.

638. Anonyme. **28 mai**. Gravure en couleurs par J. C. Le Blon. — Frederik Muller, Ex. — In-4, 1 no, 1 pl. — J. C. Le Blon : *Portrait de Guillaume III*.

639. Anonyme, **19 juin**. Tableaux anciens de diverses provenances. — F. Muller, Ex. — In-4, 8 p., 24 nos, 8 pl. — P. van Aelsloot : *Carnaval sur les fossés d'Anvers*; Dirk Hals : *Joyeux gens à l'Auberge*; Melchior d'Hondecoeter : *Les Poussins en danger*; atelier de Rubens : *Portrait d'Albert, archiduc d'Autriche*.

640. **Steengracht van Duivenvoorde** (Jhr. H. A.), à la Haye. **19 juin**. Tableaux et œuvres dessinés de A. H. Bakker Korff. — F. Muller et Cie, Ex. — In-4, 22 p., 483 nos, 6 pl. — A. H. Bakker Korff : *la Lecture du matin, la Lettre de Recommandation, la Marchande de bric à brac, la Sieste, le Jour d'Anniversaire, la Couturière, Poissons Chinois, la Lecture, le Compliment d'Azor, la Malade, Confidences, un Chapitre de la Bible*.

641. **Petit**, **19 juin**. Tableaux anciens. — Frederik Muller, Ex. — In-4, 30 p., 79 nos, 28 pl. — Tableaux par Joannes Beerstraten, G. C. Bisker, Q. Brekelenkam, J. Brueghel, G. Camphuysen, Dirk Hals, H. Binkenburgh, de l'école de Heem, attribué à Kalf, G. van Hees, P. de Hoogh, J. van Huysum, F. C. Jannerk, A. Keirincx, J. van Kessel, manière de Carlo Van Loo, genre Mars, école italienne M. van Musscher, B. Bruyn, B. van Orley, A. van Ostade, att. à Rubens et F. Snijders, Daniel Seghers et Jacob Denijs, Jan Steen, D. Stoop, H. de Meyer, A. van den Tempel, D. Teniers, Ph. Wouwermans, J. Weenix, G. Rombouts.

642. **S.** (Mme Vve H.), de Bruxelles. **19-20 juin**. Tableaux anciens et modernes, dessins et aquarelles. — Frederik Muller, Ex. — In-4, 24 p., 16-191 nos, 10 pl. — P. Claesz : *Nature morte*; Droochsloot : *Scène de village*; M. Hobbema : *Paysage boisé*; N. Maes : *Portrait de femme*; A. van den Tempel : *un Seigneur*; A. Vincent : *Portrait d'un bambin*; Ph. Wouwermans : *Ville mise au Pillage*; P. J. Clays : *Calme en Hollande*; F. Roybet : *l'Ordonnance*; A. Schreyer : *Caravane dans une Plaine*; C. Troyon : *Bœufs entravés*.

643. **Steengracht van Duivenvoorde**, **Myrtil-Schleisinger**, **Bernard** (Guillaume), **Weve** (H. J.), **Hubner** (J. H.), **Roelofs** (Mme Vve), **Calkoen** (M. C.). **20 juin**. Tableaux modernes et aquarelles. — F. Muller et Cie, Ex. — In-4, 30 p., 350 nos, 21 pl. — J. Bosboom : *Service à la Synagogue*; J. Israels : *le Berger*; Emile Claus : *Vent et Soleil*; J. Constable : *la Côte de Hastings en Angleterre*; J. B. Corot : *Impression de crépuscule*; G. Courbet : *Nu*; C. Troyon : *Vaches sous bois*; F. Ziem : *Gondole sur l'Adriatique*; A. G. Decamps : *L'Anesse de Balaam*; W. de Zwart : *Dans les dunes, la Porte St-Denis à Paris, Jour de neige, la Plage, Canal dans la neige, la Gare*; Th. de Bock : *l'Allée, Pré entouré de verdure*; Kate Bisschop : *le Fouille-au-Pot*; J. P. C. Gabriel : *Canal en Hollande*; J. H. Weissenbruch : *Bateaux, la Saulaie*; W. Roelofs : *Vaches dans l'eau*; B. C. Koekkoek : *Vaste paysage avec incendie au loin*; J. Israels : *la Jeune Garde-Malade*. J. M.

LA ROCHE-SUR-YON. — IMPRIMERIE CENTRALE DE L'OUEST.

RÉPERTOIRE D'ART & D'ARCHÉOLOGIE

Fascicule 18. — 1913. Troisième Trimestre.

Collaborateurs : MM. F. Antal ; M. Aubert, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale ; L. Batcave ; F. Elias Bracons ; G. Caullet, bibliothécaire de la ville de Courtrai ; P. Colmant, ancien élève de l'École de Rome ; J. Cordey, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale ; E. Dacier, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale ; E. Deville, bibliothécaire à la Bibliothèque d'art et d'archéologie ; P. Ettinger ; A. Fevret, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale ; A. Girodie, bibliothécaire à la Bibliothèque d'art et d'archéologie ; L. Lacrocq ; K.-F. Meinander, conservateur du Musée des Antiquités Nationales de l'État Finlandais ; F. Mazerolle, conservateur du Musée de la Monnaie ; H. Moncel, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale ; Mondain, de la Bibliothèque d'art et d'archéologie ; A. Planchenault, archiviste-paléographe ; D. Roche, membre associé de l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg ; C. Schneegans, attaché au Musée des Beaux-Arts de Strasbourg.

ALLEMAGNE

Antiquitäten Zeitung.

1913. *2 Juillet*. — 4089. Heinrich Pudor. *Theater und Kunstgewerbe*, p. 317-318. — Le théâtre et l'art décoratif ; insuffisance du mobilier que l'on voit sur la scène.

4090. *Funde und Ausgrabungen*, p. 318-319. — Les fouilles d'A. Gayet à Antinoé. *Salomé*, tableau de Carlo Dolci retrouvé à Philadelphie.

***9 Juillet*.** — 4091. Wilhelm Fraenger. *Die Sammlungen von Stift Neuburg*, p. 329-330, 1 fig. — Collections de l'ancienne abbaye de Neuburg, près de Heidelberg.

4092. *Funde und Ausgrabungen*, p. 330-331. — Objets d'or et d'argent, de l'époque des Vikings et des Wendes, trouvés en Brandebourg.

4093. Stephan Wernert. *Das Luitpoldmuseum in Würzburg* (à suivre), p. 331-332.

***16 Juillet*.** — 4094. *Funde und Ausgrabungen*, p. 342-343. — Découverte à Sainte-Sophie de Sofia de restes d'une ancienne mosaïque formant le pavage d'une ancienne église du IVe siècle, la plus ancienne église chrétienne des Balkans.

4095. Stephan Wernert. *Das Luitpoldmuseum in Würzburg* (suite) p. 343-344.

***23 Juillet*.** — 4096. K. *Antiker und moderner Stuck*, p. 353-354. — Emploi du stuc dans l'antiquité et aux temps modernes.

4097. *Funde und Ausgrabungen*, p. 354-355. — Fouilles entreprises en Égypte par la Société des sciences de Fribourg en Brisgau et par l'Académie des sciences de Heidelberg. Cimetière égyptien de la première dynastie (6000 avant J.-C.), découvert à Tarkhan par l'École anglaise d'archéologie égyptienne.

4098. Stephan Wernert. *Das Luitpoldmuseum in Würzburg* (suite), p. 355.

***30 Juillet*.** — 4099. Heinrich Pudor. *Stahlschneide-Kunst* (à suivre), p. 365-367. — Objets en acier découpé, par Michel Blümelhuber, né en 1865 à Steyr (Autriche).

4100. Stephan Wernert. *Das Luitpoldmuseum in Würzburg* (fin), p. 368-369.

***6 Août*.** — 4101. Heinrich Pudor. *Stahlschneide-Kunst* (fin), p. 377-379.

4102. Georg Lill. *Gemälde aus der Kollektion Guggenheim, Venedig*, p. 380, 8 fig. — Quelques tableaux de la collection Guggenheim à Venise : Vivarini, la *Vierge et l'enfant* ; Titien (?), *Portrait d'Antonio Caprian* ; Tintoret, *Portrait d'un vieillard* ; Bordone (?), *le Pape Grégoire XII* ; Carlevaris, *la Piazetta* ; Tiepolo, esquisse pour un plafond.

***13 Août*.** — 4103. K. *Kunst, Technik, Karikatur*, p. 387-389, 2 fig. — La vie industrielle et l'art, à propos de l'exposition de paysages de villes industrielles à Dresde et de l'ouvrage d'Artur Fürst sur cette exposition (*Das Reich der Kraft*). La caricature en Allemagne, à propos d'un livre récent d'Anton Klima (*Die Technik im Lichte der Karikatur*).

***27 Août*.** — 4104. Heinrich Pudor. *Feuerzeichen*

(*Germanische Ornamente*), p. 407-408, fac-similés. — Ornements et figures diverses se rapportant au culte du feu et usités chez les anciennes peuplades germaniques.

4105. *Alte Waffen*, p. 409-416. — Sur les collections d'armes anciennes, à propos d'un livre récent de E. Haenel.

3 Septembre. — 4106. *Funde und Ausgrabungen*, p. 418-419. — Fouilles de Max von Oppenheim en Mésopotamie.

4107. Georg Lill. *Gemälde aus der Kollektion Guggenheim, Venedig* (fin), p. 419, 3 fig. — Œuvres de B. Montagna, Moroni, Giulio Campi, Schedone, Dom. Panetti, Carlo Dolci, etc.

10 Septembre. — 4108. *Funde und Ausgrabungen*, p. 428-429. — Découvertes à la station préhistorique de Markkleeberg, près de Leipzig.

17 Septembre. — 4109. K. *Der Bildhauer Balthasar Permoser*, p. 437-438, 2 fig. — Un livre récent de Hans Beschorner sur le sculpteur Permoser (1651-1732), qui passa la plus grande partie de sa vie à la cour de Saxe.

24 Septembre. — 4110. *Funde und Ausgrabungen*, p. 450-451. — Bijoux égyptiens trouvés à Tarkhan par Flinders-Petrie, exposés actuellement à Londres.

1er Octobre. — 4111. Heinrich Pudor. *Der Möbel-Stil Louis quatorze*, p. 461-463.

4112. O. von Falke. *Die Majolikasammlung A. v. Beckerath*, p. 463-464. — Collection de faïences italiennes du XVe siècle. H. M.

Architektonische Rundschau.

1913. N° 7. — 4113. Mackowsky. *Grosstadtbauten im Sinne des modernen Städtebaues*, p. 29-32, 7 fig., 13 pl. — Monuments élevés à Dresde par les architectes Hohrat, Schilling et Graebner, Paul Bender, Erlwein, E. Hänsel, Rudolf Kolbe, Otto Schubert.

N° 8. — 4114. J. F. Haeuselmann. *Die Baukunst in Stuttgart*, p. 33-40, 28 fig., 4 plans, 15 pl. — Résumé de l'histoire architecturale de Stuttgart; extension de la ville et plan pour son agrandissement par Theodor Fischer. La nouvelle gare, par Paul Bonatz et F. E. Scholer; le Palais des beaux-arts de Theodor Fischer; la Salle de concert du Conservatoire, par Eisenlohr et Pfennig; maisons et villas par Eitel et Steigleder, Schmohl et Staehelin, Hummel et Förstner.

N° 9. — 4115. Richard Klapheck. *Aus Rheinland und Westfalen*, p. 41-44, 5 fig., 14 pl. — Quelques édifices nouveaux en Prusse rhénane et en Westphalie. Projet de Karl Wach et Heinrich Beck pour la nouvelle Académie des beaux-arts de Düsseldorf. Maisons et pavillons par Friedrich Schultz à Bielefeld.

4116. Hors texte : *Vue de Bamberg*, gravure en coul. par Hans Grossmann.

N° 10. — 4117. A. E. Brinckmann. *Kunstgeschichte an technischen Hochschulen*, p. 45-48. — L'enseignement de l'histoire de l'art dans les écoles supérieures techniques allemandes.

4118. Hors texte : K. Wach et H. Becker, esquisse pour l'Académie des beaux-arts de Düsseldorf (1 pl. en coul.); — A. Wollenberg et J. Martens, Maison à Berlin (1 pl.); — H. Senf et Wilhelm Haller, projet pour l'entrée du port de Francfort (1 pl.); — Villas et maisons par Oswin Hempel, Georg Lübke, Rich. Dollinger, Karl Barth, O. Voepel, G. Honold, Heinrich Schweitzer, Hummel et Rothe (14 pl.). H. M.

Archiv für Buchgewerbe.

1913. Janvier. — 4119. J. Schinnerer. *Berichte aus dem Deutschen Buchgewerbemuseum*, p. 25-29, 4 fig. — Incunables de la lithographie (lithographies exécutées avant 1820) au Musée du livre à Leipzig.

Février. — 4120. J. Schinnerer. *Neue Ausstellungen im Buchgewerbemuseum* (à suivre), p. 51-54, 5 fig. — Exposition d'illustrations modernes au Musée du Livre; reproductions de gravures de Max Unold, J. v. Divéky, Paul Scheurich.

Mars. — 4121. R. Stübe. *Beiträge zur Entwicklungsgeschichte der Schrift* (suite), p. 79-85, 14 fig. — Notes sur l'origine de l'écriture : les images des Indiens d'Amérique.

4122. J. Schinnerer. *Neue Ausstellungen im Buchgewerbemuseum* (fin), p. 90-92, 4 fig. — Reproduction d'illustrations de E. Osswald, Th. F. Herrmann, H. Gross, Erich Büttner.

Avril. — 4123. R. Stübe. *Beiträge zur Entwicklungsgeschichte der Schrift* (suite), p. 109-115, 11 fig.

4124. J. Schinnerer. *Bucheinbandfälschungen in der Sammlungen des Buchgewerbemuseums*, p. 120-123, 4 fig. — Quelques reliures entièrement ou partiellement fausses au Musée du livre de Leipzig.

Mai. — 4125. Schinnerer. *Kostbare Bücher aus dem 18. Jahrhundert in der königlich Sächsischen bibliographischen Sammlung*, p. 157-160, 2 fig. — Livres à gravures du XVIIIe siècle de la collection du roi de Saxe.

Juin. — 4126. Fritz Hellwag. *Das Berliner Buchgewerbe während der letzten 25 Jahre*, p. 2-29. — L'industrie du livre à Berlin dans les vingt-cinq dernières années.

4127. Nicolaus. *Die Geschichte des preussischen Papiergeldes*, p. 30-48, 5 pl. — Histoire des billets de banque prussiens.

4128. Johannes Schinnerer. *Ältere Berliner Gelegenheitsgraphik im Deutschen Buchgewerbemuseum*, p. 49-54, 1 pl. — Quelques anciennes lithographies berlinoises au Musée du Livre à Leipzig. H. M.

Die christliche Kunst.

1913. Juillet. — 4129. Hans Karlinger. *Rudolf Harrach*, p. 273-288, 37 fig., 3 pl. — Orfèvre à Munich.

4130. Oscar Gehrig. *Maria Ellenrieder* (à suivre), p. 292-296. — Née en 1791 à Constance, Maria Ellenrieder est la plus remarquable des femmes peintres d'Allemagne du XIXe siècle; l'autel de l'église d'Ichenheim (Bade) peint en 1822.

4131. Richard Riehl. *Wiener Kunstbrief* (à suivre), p. 296-299. — Le mouvement artistique à Vienne : exposition de la Société artistique, de la Sécession, du *Hagenbund*.

4132. A. W. Hofmann. *Die Grosse Kunstausstellung Düsseldorf 1913* (à suivre), p. 299-302. — Exposition des beaux arts de Düsseldorf.

4133. Fritz Krauss. *Die Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes zu Mannheim*, p. 303-307. — Exposition du *Künstlerbund* à Mannheim.

Août. — 4134. Walter Rothes. *Gabriel von Hackl. Zur Erinnerung an den 70. Geburtstag des Künstlers*, p. 309-326, 18 fig., 2 pl. — Soixante-dixième anniversaire du peintre Gabriel von Hackl, professeur à l'Académie de Munich : ses tableaux religieux et ses scènes de genre.

4135. Fr. Kaufmann. *Lambert Piedbœuf*, p. 326-328, 8 fig., 1 pl. — Scupteur né à Aix-la-Chapelle en 1803, auteur de nombreuses œuvres de sculpture religieuse.

4136. Oscar Gehrig. *Maria Ellenrieder* (suite), p. 328-332, 1 fig. — Séjour de l'artiste en Italie (1822-1823); influence de Raphaël et d'Overbeck; le *Magnificat* du Musée de Carlsruhe.

4137. O. Doering. *Die Kunstausstellung in Paderborn* (à suivre), p. 332-338. — Exposition des beaux-arts à Paderborn; la section d'art chrétien.

4138. J. Ws. *Ausstellung des Albrecht Dürer Vereins*, p. 338-339. — Exposition de la Société Albert Dürer à Münich.

Septembre. — 4139. Adolf Feulner. *Die Klosterkirche in Triefenstein*, p. 341-346, 8 fig. — L'église du couvent de Triefenstein-sur-le-Main, construite en style baroque, de 1694 à 1700 environ, restaurée complètement en 1786. Les fresques de Januarius Zick et la riche décoration intérieure, admirablement conservée, en font un des monuments les plus remarquables de la fin du XVIIIe siècle.

4140. O. Doering. *Die Kunstausstellung in Paderborn* (fin), p. 346-350.

4141. Oscar Gehrig. *Maria Ellenrieder* (fin), p. 350-356, 1 fig. — Séjour de l'artiste à Rome de 1838 à 1840, puis à Constance jusqu'à sa mort (1863); dernières œuvres, portraits et tableaux religieux, dont beaucoup se trouvent aux musées de Carlsruhe et de Constance.

4142. S. St. *Ein neuer Kronleuchter*, p. 356-357, 18 fig. — Grand lustre en bronze exécuté par J. Frohnsbeck d'après les dessins de Richard Berndl, à l'église Saint-Louis de Münich.

4143. Richard Riehl. *Wiener Kunstbrief* (fin), p. 357-361.

4144. A. W. Hofmann. *Die Grosse Kunstausstellung Düsseldorf 1913* (fin), p. 361-364. u. w.

Der Cicerone.

1913. 1er Juillet. — 4145. O. Riesebieter. *Erfurter Fayencen*, p. 491-494, 4 fig., marques en fac-similés. — Quelques marques apposées sur les produits des fabriques de faïences d'Erfurt au XVIIIe siècle (pièces de la collection de l'auteur de l'article à Oldenbourg).

4146. E. Baumeister. *Eine niederländisch-burgundische Gravierung von 1433*, p. 495-497, 1 fig. — Plaque de bronze gravée en 1433 donnée par la duchesse Isabelle de Bourgogne à la Chartreuse de Bâle et actuellement au Musée historique de Bâle; cette plaque, œuvre d'un Hollandais travaillant en Bourgogne, montre que la technique de la gravure en creux était déjà arrivée à un haut degré de perfection en Hollande à cette époque. Peut-être faut-il en conclure que les premières gravures tirées sur papier furent exécutées en Hollande.

4147. Walter Bombe. *Florentiner Entdeckungen und Restaurierungen*, p. 498-499, 1 fig. — Découverte à l'église S. Maria del Giglio e S. Giuseppe de Florence du modèle en bois de cette église exécuté par l'architecte Baccio d'Agnolo et d'une *Annonciation* qui est peut-être de Ghirlandajo. Restauration de l'église S. Maria della Croce al Tempio, où l'on a découvert quelques restes de fresques, œuvre d'un élève de Paolo Uccello. Restauration du tabernacle de la corporation des teinturiers, où se trouvent des débris d'une fresque de Jacopo del Casentino.

15 Juillet. — 4148. V. C. Habicht. *Neuerworbene Gemälde moderner Meister des Kestner-Museums in Hannover*, p. 527-535, 6 fig. — Quelques tableaux modernes acquis par le Musée Kestner de Hanovre : Israels, *Portrait de l'artiste*; Hodler, *Jeune homme endormi*; d'Espagnat, *Fleurs et fruits*; K. Schuch, *Tête de mort*; Hagemeister, *Pavots bleus*; Fritz Schider, *la Noël dans la famille Leibl*; œuvres de Spitzweg, Friedr. Kaulbach, Fr. A. v. Kaulbach, Slevogt, Leibl, Th. Alt, Trübner.

4149. Ernst Weiss. *Eine Kopie Hans Baldungs nach Jan Gossart genannt Mabuse*, p. 536-537, 3 fig. — *La Vierge et l'enfant*, de Hans Baldung, acquise pour le Musée Germanique de Nüremberg à la vente Dollfus est une copie du tableau de Mabuse au Musée du Prado.

1er Août. — 4150. Julius Leisching. *Das Altwiener Porzellanzimmer aus dem Palais Dubsky in Brünn*, p. 553-558, 4 fig. — Acquisition de la chambre de porcelaines (de la fabrique de Vienne du XVIIIe siècle) du Palais Dubsky à Brünn par le Musée d'art et d'industrie de Vienne.

4151. V. C. Habicht. *Eine Hochzeitsschüssel mit einem Gemälde nach einem Stiche des Meisters E. S.*,

1 fig., 1 fac-similé. — Plat en bois sur lequel est peint le *Jugement de Salomon*, visiblement inspiré d'une gravure du maître E. S. (vers 1460).

15 Août. — 4152. Paul F. SCHMIDT. *Die Neuordnung des Frankfurter Kunstgewerbe Museums*, p. 577-583, 6 fig. — Réorganisation et nouveaux aménagements du Musée d'art industriel de Francfort.

4153. O. RIESEBIETER. *Dresdener Fayencen*, p. 584-588, 6 fig., marques en fac-similés. — Quelques faïences de Dresde de 1770 à 1780 et leurs marques (collection de l'auteur de l'article, à Oldenbourg).

1er Septembre. — 4154. Zoltán v. TAKÁCS. *Ungarische Kunst um die Mitte des 19. Jahrhunderts*, p. 601-609, 6 fig. — L'art en Hongrie au milieu du XIXe siècle, d'après une exposition récente au Musée Ernst de Budapest. Les peintres N. Barabás, Josef Borsos, K. Brocky, Aloisius Györgii, Heinrich Weber, Karl Sterio, les sculpteurs Karl Alexi et Jakob Guttmann.

4155. Kurt FREISE. *Rembrandt und Lastmann*, p. 610-611, 2 fig. — Un dessin de Rembrandt (Vienne, Albertina), d'après un tableau de son maître Pieter Lastman, *Joseph*.

4156. Georg BIERMANN. *Eine Ausstellung aus Frankfurter Privatbesitz*, p. 612-618, 8 fig. — Exposition de 120 tableaux du XIXe siècle provenant des collections privées de Francfort.

15 Septembre. — 4157. Edwin REDSLOB. *Neuerwerbungen für die Galerie und die keramische Sammlung des Museums zu Erfurt*, p. 631-645, 22 fig. — Acquisitions du Musée d'Erfurt : autel en bois sculpté de l'école de Saalfeld (vers 1470) ; Lucas Cranach l'Ancien, *Nativité* (vers 1540) ; J. S. Beck, *Portrait d'un homme avec un enfant* (1775) ; tableaux d'Achenbach, Wilhelm Schirmer, K. Buchholz, Chr. Rohlfs ; *Musäus* (?), buste par Martin Klauer (1742-1801) ; porcelaines de Meissen et de Wallendorf ; faïences d'Erfurt. H. M.

Die Denkmalpflege.

1913. 9 Juillet. — 4158. Friedrich ESCH. *Die Prunkvasen im Park von Herrenhausen bei Hannover*, p. 65-69, 8 fig. — Vases en pierre du parc de Herrenhausen.

4159. Heinrich WALBE. *Vom oberhessischen Dorf*, p. 69-70, 4 fig. — Quelques maisons anciennes dans les villages de la Hesse supérieure.

4160. KULLRICH. *Die Verlegung des Dortmunder Freistuhles*, p. 70-72, 3 fig., 1 plan. — Déplacement des bancs en pierre du tribunal de la Sainte-Vehme à Dortmund.

30 Juillet. — 4161. ARNTZ. *Schloss Burg an der Wupper*, p. 73-75, 9 fig., 4 plans. — Travaux exécutés pour la conservation du château de Burg-sur-la-Wupper.

4162. O. SCHELL. *Sühnekreuze im Bergischen*, p. 80, 2 fig. — Croix en pierre à Remscheid (1554) et à Odental (1820).

20 Août. — 4163. SCHALKENBACH. *Wiederherstellung des Münsterkreuzganges in Bonn*, p. 81, 2 fig. — Restauration du cloître de la cathédrale de Bonn (XIIe siècle).

4164. E. KIESENMACHER. *Die Kirche auf Rittergut Kaltenhof bei Karstädt i. d. Westprignitz*, p. 82-83, 4 fig., 1 plan. — Eglise tombant en ruines dans le domaine de Kaltenhof près de Karstädt, construite en 1710-1711.

4165. Otto LINDE. *Die Instandsetzungsarbeiten am Neuen Schloss in Baden-Baden*, p. 84, 8 fig. — Travaux pour la restauration du Nouveau Château (du XVIe siècle) de Bade.

4166. A. BRINKMANN. *Die St. Nikolaikirche in Burg*, p. 84-87, 4 fig., 2 plans. — Eglise Saint-Nicolas à Burg, basilique romane à trois nefs et trois absides, avec deux tours carrées.

24 Septembre. — 4167. E. GRABBE, WALBE. *Alte Kirchengestühle*, p. 89-90, 2 fig. — Stalles du XVIe siècle de l'église de Meldorf (Holstein), actuellement au Musée de cette ville. Stalles des églises du cercle de Schotten (Hesse supérieure).

4168. HEHCKE. *Das Krantor in Danzig*, p. 90-91, 2 fig. — Porte de Dantzig, construite en 1444.

4169. DERS. *Christus als Richter am Rathaus in Rostock*, p. 91-92, 1 fig. — Fresque extérieure découverte à l'Hôtel de Rostock, représentant *le Christ juge*, probablement de la fin du XIIIe siècle.

4170. SCH. *Denkmalpflege der Stadt Frankfurt a. M. im Jahre 1912*, p. 92-93. — L'entretien des monuments anciens à Francfort en 1912. H. M.

Deutsche Kunst und Dekoration.

1913. Juillet. — 4171. Konrad VOLLERT. *Die XXVI. Ausstellung der Berliner Sezession*, p. 239-245, 23 fig., 2 pl. — Exposition de la Sécession de Berlin : le triumvirat Leibl, Liebermann, Trübner ; les impressionistes français Renoir, Cézanne et van Gogh ; œuvres de Matisse, Pechstein, Friesz, Baluschek, Ulrich Hübner, R. Grossmann, K. Walser, Kalckreuth, B. Pankok, Kokoschka, Hodler.

4172. Carl WEHMANN. *Die baukünstlerischen Werte der Leipziger internationalen Baufach-Ausstellung 1913*, p. 246-258. — L'Exposition du bâtiment, à Leipzig, donne le plan d'une ville idéale, dessiné par les architectes Weidenbach et Tschammer ; les différents palais et galeries ; le « Leipzig vers 1800 », construit par Drechsler ; le village modèle de Bruchmann ; la cité-jardin de Hans Strobel.

4173. Karl SCHAEFER. *Kaiserl. Deutsche Botschaft in St. Petersburg*, p. 261-292, 27 fig., 2 plans, 5 pl. — La nouvelle ambassade d'Allemagne à Saint-Pétersbourg, construite par Peter Behrens.

4174. Leberecht MIGGE. *Der Abeles-Garten*, p. 293-305, 11 fig., 1 plan, 1 pl. — Jardins dessinés par l'auteur de l'article.

Août. — 4175. G. J. WOLF. *Französische Kunst in Deutschland. Zur Ausstellung « Französische Kunst des XIX. Jahrhunderts » der Galerie Heine-

mann in München, p. 313-323, 18 fig., 2 pl. — Exposition d'art français du XIXe siècle à la Galerie Heinemann de Munich : œuvres de Géricault, Delacroix, Diaz, Isabey, Daumier, Courbet, Théodore Rousseau, Corot, Chassériau, Fromentin, Monticelli, Manet, Th. Ribot, Sisley, Carrière, Monet, Pissarro, Gauguin.

4176. Robert Breuer. *Die Grosse Berliner Kunstausstellung*, p. 325-330. — La grande Exposition des beaux-arts de Berlin donne cette année un résumé de l'évolution de l'art allemand depuis vingt-cinq ans.

4177. W. M. *Modeströmungen in der Kunst*, p. 331-334. — De la mode dans l'art.

4178. *Die « Margarethen-Höhe » bei Essen*, p. 337-348, 14 fig., 12 plans, 1 pl. — Colonie ouvrière élevée près d'Essen par l'architecte Georg Metzendorf.

4179. Berta Zuckerkandl. *Ludwig Heinrich Jungnickel*, p. 351-360, 11 fig., 3 pl. — Dessins et gravures en couleurs de ce jeune artiste de Francfort.

4180. René Delhorbe. *Architekt Dagobert Peche*, p. 363-364, 24 fig., 1 pl. — Intérieurs, dessins, objets d'art par cet architecte viennois.

4181. J. von Bülow. *Zusammenschluss der Künstler*, p. 365-367. — Utilité d'une organisation et d'associations destinées à améliorer le sort des artistes.

4182. Robert Breuer. *Die Architektonisierung des Lichtes*, p. 375-378, 14 fig. — Vitraux exécutés par G. Heinersdorff (Berlin), d'après les cartons de Max Pechstein, Thorn-Prikker, Hans Thoma, César Klein.

4183. C. Wüest. *Neue Ziele und Wege für die deutsche Architektur*, p. 379-383. — Les architectes allemands d'aujourd'hui élèvent des constructions trop solennelles et trop correctes ; trop souvent aussi, ils veulent donner à leurs œuvres l'aspect de l'ancien ; ils tendent enfin à une sobriété qui va jusqu'à la pauvreté.

Septembre. — 4184. V. Grolman. *Die moderne Schweizer Schule. Ausstellung der Wiesbadener Gesellschaft für bildende Kunst*, p. 389-406, 19 fig., 3 pl. — Exposition des peintres suisses à Wiesbaden : Hodler, Max Buri, Eduard Boss, Cardinaux, Walter Koch, Sturzenegger, A. Blanchet.

4185. Richard Klapheck. *Haus Harzberg in Essen an der Ruhr*, p. 409-428, 20 fig., 3 pl. — Maison bâtie à Essen par l'architecte Edmund Körner (Darmstadt).

4186. R. Br. *Tierbilder und Tierplastiken von Emil Pottner*, p. 429-430, 5 fig. — Tableaux et porcelaines représentant des animaux, par Emil Pottner.

4187. R. Breuer. *Ein neues Lichtspielhaus in Berlin*, p. 433-435, 16 fig., 1 pl. — Cinématographe construit à Berlin par Hugo Pál.

4188. Richard Braungart. *Vom Kunsthandel*, p. 436-447. — Du commerce des objets d'art ; raisons pour lesquelles les marchands ne peuvent se faire les éducateurs du public.

4189. Franz Planer. *Ex libris-Ausstellung*, p. 449, 7 fig. — Exposition d'ex-libris à Vienne ; la collection Franz Anderle (Vienne).

4190. Robert Breuer. *Deutschland auf der Genter Weltausstellung 1913*, p. 450-452, 2 fig. — Insuffisance de l'exposition de l'Allemagne à Gand. Le pavillon construit par Curt Leschnitzer.

H. M.

Hochland.

1913. Juin. — 4191. Konrad Weiss. *John Constable*, p. 376-380, 5 pl.

Juillet. — 4192. Bertha Pelican. *Oswald Achenbach*, p. 505-507, 2 pl. — Vie et œuvre de ce peintre, d'après un livre récent de sa fille Cécilie (*Oswald Achenbach in Kunst und Leben*).

Août. — 4193. M. Wackernagel. *Eindrücke von der internationalen Baufachausstellung in Leipzig*, p. 632-635. — Notes sur l'Exposition du bâtiment à Leipzig.

Septembre. — 4194. Frank. E. Washburn Freund. *William Blake. Der Dichter, Mystiker und Künstler*, p. 673-707, 7 pl. — Vie de ce poète et écrivain mystique, qui fut aussi un peintre et graveur remarquable (1757-1827). Livre d'Archibald G. B. Russell sur ses gravures, accompagné d'un catalogue raisonné. Le chef-d'œuvre de Blake : les 25 aquarelles représentant l'histoire de Job.

H. M.

Innen-Dekoration.

1913 Juillet. — 4195. Willy von Grolman. *Das Kaiser Friedrich-Bad in Wiesbaden*, p. 281-317, 45 fig., 4 pl. — Nouvel établissement de bains construit à Wiesbaden par A. O. Pauly ; les fresques de Fritz Erler.

4196. R. *Vom Innen-Ausbau des Dampfers « Imperator »*, p. 319-322, 9 fig. — Aménagements et décoration intérieure du paquebot *Imperator* par J. D. Heymann, A. Bembé, Fittjé et Michelsellus, etc.

Août. — 4197. Robert Breuer. *Der « Märchenbrunnen » im Friedrichshain, Berlin*, p. 325-336, 17 fig., 1 plan, 2 pl. — Fontaine, au parc de Friedrichshain (Berlin), par l'architecte Ludwig Hoffmann et par les sculpteurs J. Taschner et Georg Wrba.

4198. Lang-Danoli. *Das neue Kurhaus in Bad Kissingen*, p. 339-347, 8 fig., 4 pl. — Nouvel établissement construit aux bains de Kissingen par Max Littmann.

4199. R. Br. *Die Kaiser Jubiläums Dekoration in Berlin*, p. 355-358, 7 fig. — Décorations et arcs de triomphe pour le jubilé de l'Empereur à Berlin par B. Möhring, H. Straumer et Ernst Friedmann.

Septembre. — 4200. Wilhelm Michel. *Fritz August Breuhaus und seine Arbeiten auf der Grossen Kunstausstellung Düsseldorf 1913*, p. 361-378, 19 fig., 4 pl. — Meubles et intérieurs par F. A. Breuhaus à l'Exposition des beaux-arts de Düsseldorf.

4201. L.-D. *Innenräume von Gustav Goerke*, p. 383-387, 10 fig. — Intérieurs par G. Goerke (Berlin).
H. M.

Die Kunst.

1913 Juillet (I). — 4202. Karl Freyer. *Das Folkwang-Museum zu Hagen i. W.*, p. 433-445, 15 fig., 1 pl. en couleurs. — Fondé et dirigé par K. E. Osthaus, ce musée a été construit par Henry van de Velde dans la ville de Hagen (Westphalie) et renferme, outre une collection d'art décoratif ancien et moderne, des tableaux et sculptures modernes en petit nombre et choisis avec soin : œuvres de Daumier, Feuerbach, Böcklin, Hodler, Manet, Renoir, Gauguin, van Gogh, Rodin, Meunier, Maillol, Minne.

4203. G. J. W. *Brakls Kunsthaus in München*, p. 446-447. — La nouvelle Galerie Brakl, construite à Munich par Emanuel von Seidl.

4204. Fritz Hellwag. *Wie ein plastisches Bildwerk entsteht*, p. 449-456, 13 fig. — Etude sur la technique de la sculpture : procédés pour la taille de la pierre et de la fonte du bronze.

4205. Curt Glaser. *Die XXVI. Ausstellung der Berliner Secession*, p. 457-474, 32 fig., 1 pl. en couleurs. — L'exposition de la Sécession de Berlin fait une large place aux jeunes peintres et semble indiquer un renouvellement de cette société.

4206. Glaser. *Der Konflikt in der Berliner Secession*, p. 474-476. — Démission de la plupart des membres de la Sécession de Berlin, qui fonderont sans doute une nouvelle société.

(II). — 4207. Otto Pelka. *Die Architektur der Internationalen Baufach-Ausstellung Leipzig 1913*, p. 441-449, 18 fig., 1 pl. — Palais construits pour l'Exposition du bâtiment à Leipzig.

4208. Cornelius Gurlitt. *Bauausstellung und moderne Architektur*, p. 452-456. — L'architecture des expositions modernes.

4209. Georg Jacob Wolf. *Willi Geiger*, p. 457-465, 27 fig. — Eaux-fortes et ex libris par Willi Geiger (Charlottenbourg).

4210. Erich Haenel. *Die königliche Porzellan-Manufaktur in Meissen und ihre neueren Arbeiten*, p. 466-478, 25 fig. — Œuvres récentes de la manufacture de porcelaine de Meissen.

4211. R. A. Lindner. *Das Gut Hochreute bei Immenstadt*, p. 479-485, 9 fig., 1 plan, 1 pl. — Bâtiments construits par Karl Surber pour le domaine de Hochreute.

Août (I). — 4212. Willy F. Storck. *Die Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes in Mannheim 1913*, p. 481-494, 26 fig., 1 pl. en couleurs. — L'exposition du *Künstlerbund* à Mannheim, organisée dans un esprit éclectique, indique les principales tendances de l'art allemand d'aujourd'hui.

4213. *Die Leipziger Jahresausstellung 1913*, p. 494-499. — L'Exposition annuelle des beaux-arts de Leipzig est consacrée cette année à la peinture de figures des trente dernières années : elle renferme aussi de bonnes sculptures, dont celles de Klinger sont les plus remarquables.

4214. Glaser. *Grosse Berliner Kunstausstellung*, p. 499-501. — La Grande Exposition des beaux-arts de Berlin.

4215. Hermann Taeel. *Die Grosse Kunstausstellung in Stuttgart*, p. 505-519, 25 fig., 1 pl. en couleur. — L'Exposition des beaux-arts de Stuttgart est surtout remarquable par les tableaux d'artistes souabes (Landenberger, Herterich, Becker-Gundahl, K. Caspar, R. von Haug, Lauxmann, Schmoll von Eisenwerth).

4216. Arthur Dobsky. *Kunst und Sozialpolitik*, p. 520-525. — Moyens proposés pour améliorer la condition matérielle des artistes allemands.

4217. E. Z. *Die Deutsche Kunstausstellung Kassel 1913*, p. 525-527. — L'Exposition des beaux-arts de Cassel.

(II). 4218. Eugen Kalkschmidt. *Die Neubauten in Bad Kissingen von Max Littmann*, p. 489-510, 18 fig., 1 plan, 2 pl. — Le nouvel Etablissement construit par Max Littmann pour les bains de Kissingen.

4219. Wilhelm Michel. *Unangebrachte Feierlichkeit*, p. 511. — Prétention et solennité déplacée de beaucoup de constructions modernes.

4220. A. Dobsky. *Johann Vincenz Cissarz*, p. 513-528, 24 fig. — Tableaux, gravures, dessins, reliures et meubles par cet artiste extrêmement fécond et original, actuellement établi à Stuttgart.

4221. Wilhelm Miessner. *150 Jahre Königliche Berliner Porzellan-Manufaktur*, p. 529-535, 13 fig. — Notes sur la manufacture de porcelaine de Berlin; progrès récents et renouvellement du style sous la direction de Schmuz-Baudiss.

4222. Otto Pelka. *Eine Amtskette von Ernst Riegel*, p. 535-536, 1 fig. — Chaîne en or pour le président du conseil municipal de Leipzig, par Ernst Riegel.

Septembre (I). — 4223. Hermann Board. *Aus der Grossen Kunstausstellung Düsseldorf 1913*, p. 529-540, 22 fig., 1 pl. en couleur. — La Grande Exposition des beaux-arts de Düsseldorf ne révèle pas de talents vraiment supérieurs, mais fait une place suffisante aux tendances nouvelles et indique un grand progrès. Expositions particulières consacrées au sculpteur Metzner, aux peintres Leo Putz, Corinth, Gotthard Kuehl, Eugen Kampf et J. P. Junghanns. Œuvres des peintres Walter Conde, Kohlschein, Angermeier, Josse Goossens, Zacharias, Albert Baur, Kiederich, Th. Funck, Westendorp, Liesegang, Otto Ackermann; des sculpteurs Gregor von Bochmann, Heinz Müller.

4224. S. Markus. *Die Kunst der Zukunft*, p. 541-548. — Critique des artistes d'avant-garde, futuristes, cubistes et expressionistes, et de leur mépris de la forme. L'art de l'avenir devra être monumental et décoratif et devra s'inspirer des grands événements historiques.

4225. E. Lorrschmam. *Der Künstlerbund Schlesien auf der Jahrhundertausstellung in Breslau*, p. 549-550. — Exposition des artistes silésiens à l'Exposition du centenaire de Breslau.

4226. Franz Wolter. *Die XI. Internationale Kunstausstellung im Münchner Glaspalast*, p. 553-567, 25 fig., 1 pl. en couleur. — Exposition internationale des beaux-arts à Münich.

4227. Paul Fechter. *Delacroix der Schriftsteller*, p. 568-576. — Delacroix écrivain, à propos de la récente traduction de ses *Essais* par Julius Meier-Gräfe.

(II). 4228. Walter Curt Behrendt. *Die Architektur der Jahrhundert-Ausstellung in Breslau*, p. 537-544, 7 fig., 2 pl. — Monuments élevés à l'occasion de l'Exposition du centenaire à Breslau par les architectes Max Berg et Hans Poelzig.

4229. Otto Pelka. *Das Haus Polich-Stadler auf der Internationalen Baufach-Ausstellung in Leipzig*, p. 545-553, 18 fig., 2 pl. — Maison bâtie, décorée et meublée par Max Heidrich, et exposée à l'Exposition du bâtiment, à Leipzig.

4230. Paul Westheim. *Die kunstgewerbliche Reaktion*, p. 553-555. — Réaction contre l'art décoratif allemand moderne.

4231. Georg Jacob Wolf. *Tanz, Ballett und wir*, p. 559-562, 12 fig. — A propos des ballets russes.

4232. K. *Die Ausstellung der Darmstädter Künstler-Kolonie 1914*, p. 563-565. — Préparatifs pour l'exposition de la colonie des artistes de Darmstadt en 1914.

4233. G. J. W. *Brakls Kunsthaus in München*, p. 566-568, 4 fig. — Maison élevée à Münich par Emanuel von Seidl pour le collectionneur et marchand F. J. Brakl.

4234. G. E. Pazaurek. *Neue Gläser aus Böhmen*, p. 569-572, 4 fig. — Verreries de l'École spéciale de Haida (Bohême).

4235. E. K. *Industriebauten von Peter Behrens*, p. 573-576, 4 fig. — Fabriques construites à Berlin par Peter Behrens. P. M.

Kunst und Künstler.

1913. Juillet. — 4236. *Die Liebe des Flibustierführers, Novelle von Paul Ernst, mit Lithographien von Werner Schmidt*, p. 489-500, 11 lithographies. — *Les Amours du chef des flibustiers*, nouvelle de Paul Ernst, avec les lithographies de Werner Schmidt.

4237. Emil Waldmann. *Berliner Sezession*, p. 501-514, 14 fig., 1 pl. — Exposition de la Sécession à Berlin. Recherche des lois de la forme, chez les disciples de Cézanne, Van Gogh et Matisse et médiocres résultats de cette recherche. Œuvres remarquables de Liebermann, Trübner, Renoir, et du sculpteur Barlach.

4238. Fritz Witte. *Die Sammlung Schnütgen im Kölner Kunstgewerbemuseum*, p. 515-523, 11 fig. — Exposition de la collection d'art chrétien du chanoine Schnütgen au Musée d'art industriel de Cologne.

4239. Johannes Widmer. *Ferdinand Hodlers Wandgemälde für das Rathaus in Hannover*, p. 524-528, 8 fig. — Fresque de Hodler pour l'Hôtel de ville de Hanovre, représentant l'assemblée populaire du 26 juin 1533.

Août. — 4240. Gustav Pauli. *David im Petit Palais*, p. 541-550, 8 fig., 1 pl. — Exposition au Palais des Beaux-Arts de la ville de Paris des œuvres de David et de ses élèves; le *Portrait du comte Stanislas Potocki*, et le *Marat* de David; œuvres d'Ingres, Gros, Gérard.

4241. Frank Delage. *Höhlenmalereien der Vorzeit*, p. 551-559, 9 fig. — Dessins et peintures retrouvés dans des cavernes de l'époque préhistorique; la plupart représentent des animaux, mais d'autres figurent des hommes ou des dessins géométriques, qui ont probablement un sens conventionnel et qui sont des essais d'écriture idéographique.

4242. Walter Curt Behrendt. *Schloss Rheinsberg*, p. 560-569, 10 fig. — Le château de Rheinsberg, résidence de Frédéric le Grand avant son avènement, construit par Kemmeter et Knobelsdorff.

4243. Kurt Glaser. *Edvard Munch als Graphiker*, p. 570-578, 13 fig. — Les gravures d'Edvard Munch.

4244. H. O. Schaller. *Die erste grosse Stuttgarter Kunstausstellung*, p. 579-585, 8 fig. — L'Exposition des beaux-arts de Stuttgart renferme quelques bons tableaux allemands, mais elle est mal disposée et seule, la salle consacrée aux peintres français donne une bonne impression d'ensemble. Reproductions d'œuvres de Degas, Sisley, *Cézanne*, Renoir, Van Gogh, Bösler, Max Beckmann, Slevogt.

Septembre. — 4245. Th. Chassériau. *Tagebuchnotizen, mitgeteilt von Ludwig Burchard*, p. 593-605, 14 fig. — Notes extraites des carnets du peintre Chassériau.

4246. Emil Waldmann. *Notizen zu Chassériaus Fresken*, p. 606-609, 3 fig. — Fresques peintes de 1844 à 1848 par Chassériau pour le Palais de la Cour des comptes, et dont les fragments subsistants ont été transportés au Louvre. Parmi les autres fresques du peintre, la *Descente de croix* de Saint-Philippe du Roule est seule intacte.

4247. Josef Ponten. *Briefe und Akten zur Geschichte der Aachener Fresken Alfred Rethels*, p. 610-618, 4 fig. — Lettres et documents concernant les fresques peintes par Rethel à l'Hôtel de ville d'Aix-la-Chapelle, de 1847 à 1852.

4248. Karl Scheffler. *Der Radierer Hans Meid*, p. 619-624, 9 fig. — Les gravures de Hans Meid.

4249. Alphonse Kann. *Eine Corot-Anekdote*, p. 625-627.

4250. Hedwig Fechheimer. *Ægyptische Steinvasen im Berliner Museum*, p. 628-633, 9 fig. — Vases égyptiens en pierre (3000 à 4000 ans avant J.-C.), au Musée égyptien de Berlin.

4251. Hermann Uhde-Bernays. *Angebliche Bilder Feuerbachs*, p. 634-636. — L'auteur met en garde contre les œuvres non authentiques de Feuerbach, dont on lui a présenté une vingtaine, alors qu'il préparait son catalogue de l'œuvre du peintre (tome XXIII des *Klassiker der Kunst*).

4252. K. Sch. *Die grosse Berliner Kunstausstellung*,

p. 636-637. — La Grande Exposition des beaux-arts de Berlin.

4253. Hors texte : *Idylle*, eau-forte originale, par Hans Meid. H. M.

Kunstchronik.

1913. 29 Juin. — 4254. Max Lehrs. *Julius Hofmann*, col. 553-554. — Article nécrologique consacré à ce collectionneur viennois, auteur de l'excellent catalogue des gravures de Goya.

11 Juillet. — 4255. J. O. Kronig. *Notizen zu einigen Bildern der Sammlung Max Michaelis*, col. 581-583, 1 fig. — Notes sur la collection Max Michaëlis exposée actuellement à Londres (Grosvenor Gallery) : le *Portrait d'une jeune dame*, attribué à Rembrandt, est de Ferd. Bol ; la *Femme au poulet* est de Rembrandt et non d'Aert de Gelder ; deux portraits sont à tort attribués à Netscher et à Verspronck.

1er Août. — 4256. Jos. Poppelreuter. *Ein Monumentalauftrag an Franz von Stuck*, col. 585-588. — Commande donnée au sculpteur Franz von Stuck par la ville de Cologne : *l'Amazone* de l'artiste sera placée dans le jardin du Musée Wallraf-Richartz.

15 Août. — 4257. A. Bredius. *Das Meisterwerk von Gysbert d'Hondecoeter*, col. 601-602, 2 fig. — Le *Combat d'un coq et d'un dindon*, au *Rijksmuseum* d'Amsterdam, attribué à Cuyp, est très probablement de Gysbert d'Hondecoeter, ainsi que le montre la comparaison avec un tableau du même artiste, *Combat d'un coq et d'un paon* (Münich, coll. O. Deleh).

5 Septembre. — 4258. Erik Wettergren. *Neuerwerbungen des Nationalmuseums zu Stockholm*, col. 617-620. — Création de la Société des amis du Musée de Stockholm. Acquisitions d'œuvres de Greuze, Courbet, Sisley, Renoir, Degas, Ernst Josephson, Skovgaard, Hammershöj.

12 Septembre. — 4259. Corn. Hofstede de Groot. *Die Kritik der Rembrandt-zeichnungen*, col. 633-637. — Réponse à l'article de W. v. Seidlitz dans le nº du 28 mars. L'auteur maintient que les 47 dessins de la collection Heseltine étaient des Rembrandt authentiques ; les résultats de la vente montrent d'ailleurs que son opinion a été universellement partagée. H. M.

Kunstgewerbe für's Haus.

1913. Juillet. — 4260. Felix Poppenberg. *Aus Ægypten*, p. 293-295. — Impressions d'Égypte.

Août. — 4261. *Holzbildkunst*, p. 325-326. — Exposition d'œuvres de bois sculpté au *Künstlerhaus* de Berlin. H. M.

Die Kunstwelt.

1913. Juin. — 4262. Felix Lorenz. *Ein vergessener Maler des Biedermeier*, p. 561-568, 7 fig., 1 pl. en couleur. — Un peintre oublié, Adolf Henning (1809-1900), remarquable surtout comme portraitiste.

4263. Wilhelm Boeheim. *Berliner Architektur plastik*, p. 569-578, 46 fig., 1 pl. — La sculpture décorative à Berlin : Georges Morin, Hinrichsen, Isenbeck, H. Latt, B. Frydag, H. Hosdens, Butzke, Janensch, Feuerhahn, Otto Richter, W. Widemann.

4264. R. Freiherr von Lichtenberg. *Die Weltanschauung Richard Wagners in der deutschen Malerei*, p. 578-592, 1 pl. — La conception du monde de Richard Wagner et la peinture allemande.

4265. Felix Lorenz. *Lionardo* (2e article), p. 593-600. — Notes sur Léonard de Vinci.

4266. Friedrich Lahrs. *Die Gartenstadt Rathshof bei Königsberg, erbaut von F. Bleyer*, p. 601-614, 10 fig., 5 plans. — La cité-jardin de Rathshof, construite près de Königsberg par F. Bleyer.

4267. Emil Schönewald. *Bildmässige Porträtphotographie*, p. 617-632, 16 fig., 3 pl. — Photographies artistiques par Nicola Perscheid.

Juillet. — 4268. *Die neue Düsseldorfer Kunstakademie*, p. 633-642, 7 fig. — Projet de Karl Wach et Heinrich Beck pour la nouvelle Académie des beaux-arts de Düsseldorf.

4269. Karl Lenz-Boensinger. *Die Grosse Kunstausstellung Düsseldorf* 1913, p. 644-671, 38 fig., 4 pl. — L'Exposition des beaux-arts de Düsseldorf.

4270. Robert Schmidt. *Altbrandenburgische Gläser*, p. 673-685, 17 fig. — Verreries de la manufacture de Potsdam au XVIIIe siècle, à propos d'une exposition récente au Musée d'art industriel de Berlin.

Août-Septembre. — 4271. Paul Meyerheim. *Ueber decorative und Wandmalereien*, p. 676-704, 8 fig. — Sur les peintures décoratives exécutées par l'auteur de l'article à Berlin.

4272. *Gemälde von Carl Blos*, p. 706-710, 4 fig., 2 pl. — Tableaux de Carl Blos (Münich).

4273. C. F. W. Behl. *Die Dichtung und die bildende Kunst*, p. 711-719. — Les poètes et les arts plastiques : Gœthe, Michel-Ange, Wagner, Hauptmann.

4274. Friedrich Paulsen. *Die Riesenbauten*, p. 725-731. — Réflexions sur les constructions gigantesques en Amérique.

4275. *Die Plastik des Berliner Märchenbrunnens*, p. 733-744, 13 fig., 1 pl. — Fontaine nouvelle, à Berlin, par les sculpteurs Taschner et Wrba.

4276. Wilhelm Schölermann. *Die fünfte Graphische Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes in Hamburg*, p. 745-748, 2 fig., 1 pl. — Exposition des arts graphiques à Hambourg.

4277. Berling. *Meissner Porzellan im Gräflich von Brühlschen Schlosse Pförten*, p. 753-758, 8 fig. — Les porcelaines de Meissen au château de Pförten. H. M.

Licht und Schatten.

N° 36. — 4278. Illustrations par L. von Hofmann, Julius Schrag, A. Propp, Oskar Graf, W. Thielmann, Emil Rudolf Weiss, Franz Christophe, J. Thiel.

N° 37. — 4279. Illustrations par G. Tronnier, B. Pankok, Otto Heichert, C. Grono, E. Lindemand, Fritz Burger-Mühlfeld, E. W. Baule, H. Müller-Wachenfeld, Albrecht Haupt, G. Herting, A. Oppler, Julius Diez, Linde-Walther, Rudolf Weber, Ernst Oppler, H. Schaper.

N° 38. — 4280. Illustrations par Max Koner, Hans von Hayek, J. J. Vrieslander, H. Müller-Dachau, H. Prell, E. Wenck, Erich Büttner, Paul Paeschke.

N° 39. — 4281. Illustrations par Zorn, Daumier, Corinth, Vrieslander, Hans Gerson, Schramm-Zittau, Max Liebermann, Hans von Bartels.

N° 40. — 4282. Illustrations par Heinrich Wolff, Edwin Scharff, Meyer-Michael, S. Wenban, A. Kubin, H. Krayn, Spitzweg, E. Grützner.

N° 41. — 4283. Reproductions de 10 gravures sur bois de Hans Sebald Beham (1500-1550).

N° 42. — 4284. Illustrations par Karl Bauer, Sievogt, Franz Christophe, M. Mayrshofer, A. Kubin, Pennell, Botho Schmidt, Meyer-Michael.

N° 43. — 4285. Illustrations par Ernst Liebermann, Defregger, Nikutowski, Otto Greiner, Hans Meyer, F. H. Ehmke, L. Kainer, Anselm Feuerbach.

N° 44. — 4286. Illustrations par B. Kos, Jungbanns, Wilhelm Giese, Otto Möller, Schondorff, Karl Peres, H. Eickmann, W. Rösler, Moriz Jung.

N° 45. — 4287. Illustrations par Israëls, A. Propp, E. Oppler, Max Frey, Otto Hundt, Reinhold Graef, H. Krayn, A. Janthur.

N° 46. — 4288. Illustrations par Eugen Osswald, Werner Schmidt, H. Reifferscheid, H. Rödl, H. Nehrlinger, Karl Peres, H. Struck, A. Wölfle, O. Lendecke.

N° 47. — 4289. Illustrations par P. Erkens, Marius Bauer, Franz v. Stuck, F. Dreber, A. Janthur, H. v. Habermann, Hans Meyer.

N° 48. — 4290. Illustrations par Anselm Feuerbach, Paula Henneberg, Ernst Liebermann, Robert F. K. Scholtz, Vrieslander, Fritz Schulze, Rudolf Grossmann, Agnes von Bülow, A. Weber-Brauns.

N° 49. — 4291. Illustrations par Paul Hermann, Paul Geissler, Karl Oenike, P. Erkens, Fritz Wolff, M. Müllendorf, W. Wänlig, G. Severini, U. Boccioni.

N° 50. — 4292. Illustrations par Cissarz, H. Prell, E. Schloemann, Klinger, Max Fabian, O. Hundt, Max Lieberman, F. Maron.

N° 51. — 4293. Illustrations par Heinrich Wolff.

H. W.

Mannus.

1913. N° 1-2. — 4294. Gustav Kossinna. *Westfälische Vorgeschichte*, p. 31-37, 11 fig. — Notes sur la civilisation en Westphalie aux époques préhistoriques.

4295. Walther Schulz. *Westfalen in der frühgeschichtlichen Zeit*, p. 45-52, 6 fig., 2 pl. — Vases, poteries, armes et bijoux de l'époque romaine et mérovingienne trouvés en Westphalie.

4296. C. Rademacher. *Ueber die niederrheinische Bronzezeit*, p. 53-57. — L'âge du bronze dans la région bas-rhénane, d'après les collections du musée de Dortmund.

4297. H. Busse. *Neue Ausgrabungen auf dem Brandgrubengräberfelde der spätrömischen Kaiserzeit bei Wilhelmsau im Kreise Nieder-Barnim, Prov. Brandenburg*, p. 59-74, carte, plan et 3 pl. — Les fouilles récentes du champ de Wilhelmsau (Brandebourg), dont les tombes remontent à la fin de l'empire romain.

4298. Hahne. *Eine Germanen-Statuette im städt. Kestnermuseum zu Hannover*, p. 97-104, 2 fig., 1 pl. — Statuette en bronze représentant un Germain prisonnier (Musée Kestner, Hanovre).

4299. Hermann Busse. *Vorgeschichtliche Fundorte und ein Königsgrab bei der Gielsdorfer Mühle im Kreise Ober-Barnim*, p. 109-116, 3 fig., 1 carte. — Trouvailles préhistoriques et vestiges d'une tombe royale près du moulin de Gielsdorf (Ober-Barnim).

4300. Robert Beltz. *Zu den norddeutschen Latenefibeln*, p. 117-118, 1 fig. — Agrafe de l'époque de La Tène trouvée près de Boizenburg (Mecklembourg) et actuellement au Musée des sciences naturelles à Brême.

4301. A. Benneke. *Die Steinhügelgräber im Arnsberger Walde*, p. 119-120, 1 carte. — Les pierres funéraires de la forêt d'Arnsberg, dont l'origine reste mystérieuse.

4302. W. Thamm. *Eisenkonservierungsofen nebst Anleitung zum Konservieren von Eisengegenständen*, p. 121-125, 3 fig. — Procédés pour la conservation des objets en fer.

H. W.

Moderne Bauformen.

1913. Février. — 4303. Alexander Heilmeyer. *Die Architekten Otho Orlando Kurz und Ed. Herbert in München*, p. 65-98, 43 fig., 8 plans.

4304. Richard Klapheck. *Das Seidenhaus Gustav Cords in Köln und Berlin*, p. 101-119, 28 fig., 2 plans, 1 pl. — Grands magasins construits à Cologne et à Berlin par l'architecte Otto Schulze-Kolbitz.

Mars. — 4305. Bruno Taut. *Zu den Arbeiten der Architekten Bruno Taut und Hoffmann*, p. 121-141, 25 fig., 2 plans, 2 pl. — Maisons à Berlin, maison de convalescence de Siemens et Halske à Harzburg, restauration de l'église de Nilen

(Uckermark), travaux et projets divers de l'auteur de l'article en collaboration avec Hoffmann.

4306. C. H. Baer. *Zu den Hausentwürfen des Architekten Chr. Musel, Mainz*, p. 142-147, 5 fig., 4 plans. — Projets de villas par C. Musel, de Mayence.

4307. M. Wagenführ. *Das Kaufmannshaus am Hallmschen Ufer in Berlin*, p. 149-150, 3 fig. — Magasin construit à Berlin par Adolf Wollenberg.

4308. Arthur Roessler. *Das Heim des Wiener Aerzteklubs*, p. 159-168, 12 fig., 1 plan, 2 pl. — Le Cercle des médecins à Vienne, construit par Fritz Nagel.

Avril. — 4309. Fritz von Ostini. *Zwei neue Bauten von Th. Veil und G. Herms in München*, p. 169-200, 37 fig., 10 plans, 7 pl. en coul. — Le nouvel Hôtel de ville de Rudolstadt et le pavillon Kathreiner à l'Exposition industrielle de Münich en 1912, par les architectes Veil et Herms.

4310. C. H. Baer. *Neue wohlfeile Wohnungskunst*, p. 201-216, 22 fig., 1 pl. en coul. — Meubles d'Emil Bercher (Stuttgart) exécutés par la fabrique d'Erwin Behr (Wendlingen-Unterboihingen).

Mai. — 4311. W. C. Behrendt. *Das Warenhaus A. Wertheim an der Königstrasse in Berlin*, p. 225-240, 22 fig., 1 plan, 2 pl. en coul. — Le grand magasin de nouveautés de Wertheim à Berlin, par Kayser, von Grossheim et Ernst Rentsch.

4312. Thuro Balzer. *Architekt Paul Korff*, p. 241-248, 11 fig., 2 plans, 2 pl. — Banque et villa à Rostock par cet architecte.

4313. Erich Haenel. *Arbeiten der Architekten Stephan and Möbius, Dresden*, p. 249-264, 15 fig., 7 plans, 1 pl. en coul. — Hôtel Reichspost et villas construits à Dresde par C. E. Stephan et E. Möbius.

4314. C. H. Baer. *Einige Bauten des Architekten Ernst Prinz, Kiel*, p. 265-272, 6 fig., 5 plans, 1 pl. — Grand magasin à Kiel, et villas, par Ernst Prinz.

Juin. — 4315. Robert Breuer. *Alfred Grenander*, p. 273-295, 24 fig., 9 plans, 3 pl. en coul. — Quelques maisons et intérieurs de cet architecte berlinois.

4316. Karl Widmer. *Keramische Innenräume der Grossherzoglichen Manufaktur in Karlsruhe*, p. 301-303, 2 fig., 6 pl. en coul. — Pièces décorées avec les céramiques de la manufacture de Karlsruhe.

Juillet. — 4317. Max Wagenführ. *Architekt Emil Schaudt*, p. 321-346, 26 fig., 5 plans, 2 pl. — Grands magasins à Hambourg et Berlin, usines et stations du métropolitain de Hambourg, par cet architecte.

4318. C. H. Baer. *Zwei einfache Wohnhausbauten*, p. 355-359, 6 fig., 8 plans. — Deux villas, l'une à Lucerne, l'autre à Meggen, par les architectes Theiler et Helber.

Aout. — 4319. Ce numéro, illustré de 60 fig., 6 plans et 6 pl. en coul., est consacré aux travaux récents des architectes de Dresde, en particulier de Hans Erlwein, Oswin Hempel, Paul Bender, Karl Gross, Paul Perks, Paul Rössler, Lossow et Kühne.

Septembre. — 4320. Fritz Stahl. *Neue Bauten von Wilhelm Kreis*, p. 417-451, 38 fig., 4 plans, 2 pl. — L'Hôtel de ville de Berne, le grand magasin de nouveautés de Th. Althoff à Dortmund, le grand magasin d'Althoff à Essen, construits par Wilhelm Kreis (de Düsseldorf).

4321. A. S. Levetus. *Ein städtisches Wohnhaus der Architekten Theiss und Jaksch*, p. 457-460, 4 fig., 3 plans. — Maison à Vienne par Theiss et Jaksch.

4322. Willy Burger. *Brakls Kunsthaus in München*, p. 461-464, 5 fig., 2 plans, 1 pl. — La Galerie Brakl à Munich, construite par Emanuel von Seidl.

4323. C. H. Baer. *Max Heidrich und das Haus der Werkstätten Bernard Stadler, Paderborn, auf der Leipziger Baufach-Ausstellung*, p. 465-480, 22 fig. — Maison élevée et meublée sous la direction de Max Heidrich par la fabrique de meubles Stadler (de Paderborn), à l'Exposition du bâtiment de Leipzig. H. M.

Monatshefte für Kunstwissenschaft.

1913. Mai. — 4324. Erwin Rosenthal. *Zu den Anfängen der Holzschnitt-Illustration in Ulm*, p. 185-199, 7 pl. — Les deux principaux ouvrages avec gravures sur bois parus à Ulm de 1470 à 1480 sont le Boccace, *De claris mulieribus*, édité par Stainhöwel en 1474, qui contient les meilleures gravures allemandes produites jusqu'alors, et l'*Esope* édité par Stainhöwel, probablement en 1470, renfermant environ 200 gravures, où l'on trouve des types antiques, des types analogues à ceux des dessins de 1400 à 1450, des paysages et scènes intimes d'un accent personnel. L'*Esope* et le *Boccace* ne sont probablement pas du même maître. Les 55 illustrations du Rodericus Zamorensis (*Das Buch genannt der Spiegel des menschlichen Lebens*, s. l. n. d.) forment l'intermédiaire entre le *Boccace* et l'*Esope*. Ces 55 gravures d'un ouvrage imprimé avec les caractères de Günther Zainer d'Augsbourg sont tout à fait originales à Augsbourg. On y trouve deux artistes différents; 13 gravures, tout à fait étranges pour le xve siècle, où les figures sont des esquisses linéaires schématiques, aux mouvements violents et grotesques, ont peut-être une origine hollandaise. L'auteur des 42 autres bois est souabe, se rapproche plutôt de l'illustrateur du *Boccace*, mais a une tout autre personnalité. On a rapproché le maître de l'*Esope* du maître du livre de raison, qui ne peut être l'auteur de l'*Esope*; les œuvres parues à Nuremberg, Urach et Esslingen ont aussi des rapports avec l'*Esope*, mais ne sont pas du même artiste.

4325. F. Rintelen. *Dante über Cimabue*, p. 200-204. — L'auteur proteste contre l'interprétation donnée par Wickhoff (article sur l'époque de Guido de Sienne dans les *Mitt. des Instituts für österreich. Geschichtsforschung*, X, 1889) à un passage de Dante (*Purgatoire*, IIe chant) sur Cimabue et Giotto. Dante aurait représenté Cimabue comme

l'épigone insignifiant d'une direction dépassée; en réalité il le met très haut et l'admet dans un groupe de poètes qu'il appréciait infiniment.

4326. Günther Deneke. *Magdeburger Renaissance-Bildhauer* (fin), p. 205-212, 7 pl. — Suite de l'étude sur les sculpteurs de la Renaissance à Magdebourg: Christof Dehne, auteur des monuments de H. von Bröslcke (1612-1614), à Ketzür, de Georg von Lochow à Neunhausen (1614-1616), d'Ernst von Meltzing, Cuno von Lochow (1623), Christian von Hopkorff (1625 ou 1626) à Magdebourg, ainsi que de plusieurs plaques en bronze à Magdebourg.

4327. Karl Simon. *Zu Hans Hesse*, p. 213. — L'auteur avait déjà proposé d'attribuer à Hans Hesse le tableau des *Quatorze saints* (Francfort, Musée historique) avant E. Gebhardt, qui propose la même attribution (*Monatshefte*, décembre 1912). Quelques rapports entre ce tableau et des gravures de Schongauer.

Juin. — 4328. G. F. Hartlaub. *Zur Kenntnis der gotischen Plastik in Wesfalen*, p. 229-235, 7 pl. — Notes sur la sculpture gothique en Westphalie. Vers la fin du xive s. se forme un style nouveau, réaliste et pittoresque; la tradition locale s'unit à l'influence rhénane et bourguignonne. Les statues du chœur de Saint-Jean d'Osnabrück (*le Christ et la Vierge*, les deux *saint Jean*, *les Douze Apôtres*, vers 1430) et ce qui reste du tabernacle dans le chœur de la même église, caractérisent le style de transition westphalien. Il faut comparer à ces sculptures les statuettes des *Prophètes* et *Apôtres* du tombeau de Friedrich von Saarwerden à la cathédrale de Cologne, les figures des archivoltes de la cathédrale d'Ulm, et surtout les figures en bois des *Prophètes* dans la Chambre des prophètes à l'Hôtel de ville de Cologne, où l'on voit l'influence bourguignonne, transmise par l'intermédiaire de la Westphalie. Entre les sculptures de Brême (Hôtel de ville) et celles d'Osnabrück, il y a parenté étroite; il existait d'ailleurs en Westphalie des antécédents à ce style (par ex. à Sainte-Marie d'Iserlohn). Les sculptures de l'Hôtel de ville de Brême semblent postérieures à celles de l'extérieur du chœur de Sainte-Marie d'Osnabrück. La sculpture s'est développée en Westphalie d'une manière originale de 1400 à 1440 environ.

4329. S. Markus. *Anton Raphael Mengs und der Abenteurer Casanova*, p. 236-244. — Relations entre le peintre Mengs et Casanova, qui se rencontrent d'abord à Rome vers la fin de 1760. Leurs relations en Espagne; quelques renseignements sur la personne de l'artiste donnés par Casanova.

4330. Otto Mitius. *Dürers « Kirchdorf », Handzeichnung vom Jahre 1510 in der Sammlung Bonnat zu Bayonne (Lippmann 355)*, p. 245-253, 2 pl. — Ce dessin à la plume, par Dürer, à la coll. Bonnat représente Heroldsberg, village au nord de Nüremberg, où Dürer connaissait Martin Geuder, qui avait épousé en secondes noces la sœur de Pirkheimer. Dürer vint à Heroldsberg en 1510.

Juillet. — 4331. Friedr. Winkler. *Gerard David und die Brügger Miniaturmalerei seiner Zeit*, p. 271-280, 9 pl. — A l'ouvrage d'E. von Bodenhausen sur Gerard David publié en 1905, Bodenhausen et Valentiner ont ajouté un appendice (*Zeitschrift für bildende Kunst*, Mai 1911), où ils n'ont pas épuisé encore la liste des œuvres du peintre. Il faut ajouter: la *Madone couronnée par deux anges* (Barcelone, coll. Cabot), dont il existe une copie au Prado; la *Madone à la rose* (Grenade, église del Sacro Monte); le triptyque représentant la *Vierge* et *Jésus quittant sa mère* (Uccle, coll. Van Gelder); le triptyque dont la partie centrale est une *Pietà* (Escurial); la *Descente de croix* (coll. Driver, exposée en 1912 à l'Académie de Londres) et la *Madone* de la coll. Nemes. Quant aux dessins de David, nous les connaissons mal: quatre ont été publiés en 1908 par M. Conway dont le *Burlington Magazine*. — David était membre de la corporation des peintres miniaturistes à Bruges; quatre miniatures du Bréviaire d'Isabelle d'Espagne au *British Museum* doivent lui être attribuées. Peut-être était-il possesseur d'un atelier d'enlumineurs, mais il a peu peint de miniatures lui-même et a joué plutôt un rôle d'inspirateur.

4332. M. Grunewald. *Die Stimmung in der venezianischen Malerei*, p. 281-286. — Sens du mot « Stimmung » qui n'est pas exactement le « sentiment »; la « Stimmung » dans la peinture vénitienne et surtout dans Giorgione.

4333. Karl Lohmeyer. *Barockarchitekten in Zweibrücken*, p. 287-290. — Quel est l'auteur du château grand-ducal élevé à Deux-Ponts à partir de 1720? Plusieurs architectes se sont succédés: le suédois Sundahl; Duchesnois, qui a élevé l'Hôtel des gardes de 1727 à 1729; Christian Hautt, successeur de Sundahl, auteur de la tour baroque ajoutée à l'église gothique Saint-Alexandre; le duc demande des plans au peintre J. C. von Mannlich, en particulier pour une aile reliée au château par une colonnade; Mannlich renvoie le duc à Hautt, qui meurt en 1806 seulement et est le dernier représentant du style baroque à Deux-Ponts.

4334. August L. Mayer. *Porträts spanischer Infantinnen aus dem 16. Jahrhundert*, p. 291-292, 2 pl. — A propos du livre de Louise Roblot-Delondre: *Portraits d'infantes du XVIe siècle* (Bruxelles, 1913). Il faut ajouter quelques portraits au couvent Descalzas Reales, à Madrid: la *Reine Isabelle de Valois*, par un maître espagnol (?), vers 1560; Sanchez Coello, *Infante à sa toilette*; Pantoja de la Cruz, *Infant*; Pourbus le Jeune, l'*Infante Isabella Clara Eugenia*.

Août. — 4335. Henry Thode. *Michelangelos Tonmodelle aus der Hähnelschen Sammlung*, p. 309-317, 4 pl. — Les modèles en argile de la collection Hähnel sont bien, pour la plupart, des études exécutées de la main de Michel-Ange pour les statues de la chapelle Médicis, pour le Christ de la *Pietà* de Saint-Pierre de Rome, pour le *Moïse*, pour le *Christ* de S. Maria sopra Minerva. D'autres ne peuvent être rapprochés d'aucune œuvre connue; d'autres enfin sont des études d'après l'antique ou de caractère antique.

4336. Johannes Schinnerer. *Wolfgang Katzenheimer von Bamberg*, p. 318-326, 5 pl. — L'œuvre la plus connue de cet artiste, le premier des peintres de

Bamberg à la fin du xve s. est l'illustration du *Bamberger Halsgerichtsordnung* (Code criminel) paru à Bamberg chez Pfeyl en 1507, dont 8 bois (sur 22) sont d'Albrecht Rodner. Le vitrail de Bamberg dans le chœur de Saint-Sébald de Nüremberg, dont il existe un carton représentant saint Pierre (*British Museum*) est de Katzenheimer, à qui il faut attribuer en outre deux retables de la *Vie de saint Barthélemy* à la Galerie du Michelsberg de Bamberg, le bois du titre du *Breviarium Ratisbonense* imprimé à Bamberg en 1496. On ne connaît rien du maître après 1508.

4337. E. Major. *Dürers Kupferstich « Die wunderbare Sau von Landser » im Elsass*, p. 327-330, 1 pl. — On retrouve sur un bois d'une feuille volante de Sébastien Brant, l'auteur de la *Nef des fous*, la truie monstrueuse de Landser gravée par Dürer en 1496 (Bartsch, 95), ce qui semble prouver l'existence de relations entre Dürer et Brant.

4338. Hans Jantzen. *Hendrick Aerts*, p. 331-332, 1 pl. — Découverte d'un tableau de Hendrick Aerts, *Place de marché en Hollande*, autrefois au château de Dessau, maintenant dans une collection particulière à Schwedt-sur-l'Oder, ce qui confirme les vues de l'auteur (*Monatshefte*, 1910) sur l'importance d'Aerts comme peintre d'architectures.

Septembre. — 4339. V. Curt Habicht. *Zur gotischen Malerei Hildesheims*, p. 347-353, 5 pl. — Etude sur la peinture gothique à Hildesheim et dans la Basse-Saxe, à propos de la découverte d'un autel à la chapelle Saint-Nicolas de Hanovre, où sont représentées neuf scènes de la vie du Christ. Cet autel est à rapprocher de l'autel du Couvent des Frères Mineurs à Hanovre, actuellement au Musée de cette ville et les deux autels sont probablement d'un peintre de Hildesheim ; ils doivent être comparés à deux autels du Musée Roemer à Hildesheim. Caractère lyrique et sentimental de toutes ces œuvres. L'autel de la chapelle Saint-Nicolas a dû être peint de 1415 à 1420.

4340. Burkhard Meier. *Zur Mainzer Plastik des 15. Jahrhunderts*, p. 354-359, 3 pl. — La sculpture à Mayence au xve siècle, entre les deux grands centres, Cologne et Strasbourg, a eu son originalité. Un maître de la première moitié du xve siècle, auteur de la *Pietà* provenant d'Unna (Musée de la cathédrale de Mayence), d'une autre *Pietà*, qui vient probablement de Boppard (Francfort, Musée municipal), et d'une *Madone* (Mayence, église du Séminaire). Ce maître, arrivé à la maturité entre 1430 et 1440, peut avoir été l'élève de l'auteur du monument de Conrad von Daun (vers 1434, cathédrale), qui est Mayençais.

4341. Paul Zucker. *Raumdarstellung und Architekturwiedergabe bei Donatello*, p. 360-373, 3 pl. — Donatello est le premier sculpteur qui a su représenter des intérieurs et des architectures en relief avec l'illusion de la perspective, ainsi qu'on le remarque dès son premier relief : *Saint Georges et le dragon*, à Or San Michele.

4342. Karl Simon. *Zu Melchior und Ohmacht*, p. 374-376, 1 pl. — Quelques œuvres de Johann Peter Melchior : *le Professeur Astner*, médaillon en albâtre (1803, Francfort, coll. privée) ; *D. Schmidt*, plâtre d'après un biscuit ; *Joh. Rötger Lansberg*, médaillon en biscuit de Höchst (Francfort, coll. privée). Deux médaillons en biscuit de Frankenthal, à la même collection, représentant un homme et une dame sont probablement de Landolin Ohmacht, élève de Melchior.

4343. E. Firmenich-Richartz. *Neues vom « Meister von Flémalle »*, p. 377-378. — Sulpiz Boisserée, dans son Journal (9 septembre 1838) dit avoir vu chez H. van Houten, à Aix-la-Chapelle, deux volets d'autel de Roger de Bruges (le Maître de Flémalle), qui provenaient de l'abbaye de Falin près de Sedan, et non pas Flémalle. Flémalle, indiqué par Passavant seul, n'aurait-il pas été confondu avec Falin? Dans une lettre du peintre Cornélius à Boisserée (13 mai 1811), aux Archives de la ville de Cologne, il est question du fragment représentant le *Larron Gésinas* (actuellement à Francfort, Institut Städel), où Cornélius retrouve le style de Van Eyck. H. M.

Museumskunde.

1913. Juillet. — 4344. Gustav Brandt. *Ueber Kreis-und Ortsmuseen*, p. 133-138. — Organisation des musées régionaux et locaux.

4345. Max Lossnitzer. *Zur Erneuerung der Lorenzkirche in Nürnberg*, p. 138-144, 6 fig. — A propos des restaurations entreprises à Saint-Laurent de Nüremberg sous la direction de J. Schmitz, l'auteur critique les résultats de la remise en état, avec les couleurs primitives, des statues de Saint-Sebald et souhaite que ces procédés ne soient plus employés. Il est à souhaiter aussi que beaucoup d'autels, autrefois à Saint-Laurent et dispersés dans les collections allemandes (beaucoup se trouvent à Munich) soient reconstitués et remis en place.

4346. W. M. Schmid. *Zur Konservierung der Eisenaltertümern*, p. 144-147. — Procédés pour la conservation des objets en fer.

4347. Kurt Freyer. *Ein Wandermuseum*, p. 151-153. — Le Musée ambulant d'art industriel de Hagen (Westphalie).

4348. Val. Scherer. *Zentrale für Museumskataloge*, p. 154-156. — Nécessité d'une collection réunissant tous les catalogues de musées.

4349. Engelbert Baumeister. *Graphische Museen*, p. 156-157. — Insuffisance des cabinets d'estampes et des expositions de gravures, qui laissent tant d'œuvres inconnues.

4350. F. Schottmüller. *Die Entwicklung der römischen Museen* (3e article), p. 162-181, 8 fig. — Suite du résumé historique sur les musées de Rome : les galeries privées : galeries Barberini, Colonna, Doria-Pamfili, Spada ; le Musée du Capitole ; les galeries nationales du Palais Corsini et du Casino Borghese ; la Pinacothèque du Vatican. Insuffisance des catalogues. H. M.

Orientalisches Archiv.

1913. Avril. — 4351. Paul KAHLE. *Das islamische Schattentheater in Ægypten*, p. 103-109, 3 pl. en coul. — Origines du théâtre d'ombres turc en Egypte, existant encore aujourd'hui. Reproduction de trois figures probablement du XVIe s.

4352. Ch. ZATUBFANSKIJ. *Reisewege und Ergebnisse der deutschen Turfan-Expeditionen*, p. 116-127, 2 pl., 1 carte. — Itinéraire et résultats des missions allemandes envoyées à Tourfan de 1904 à 1906.

4353. T. J. ARNE. *Ein Gefässscherben mit einer buddhistischen (?) Darstellung auf Gotland gefunden*, p. 128-129, 1 fig. — Fragment d'assiette en faïence, découvert à Wisby (île de Gotland) remontant sans doute au XIIIe ou XIVe s. et représentant peut-être un saint bouddhiste.

4354. Julius KURTH. *Utagawa Kuniyoshi*, p. 129-137, 7 fig., 1 pl. — Biographie de ce dessinateur et illustrateur, né à Yedo en 1797, mort en 1861. Quelques-uns de ses dessins (Collection de l'auteur de l'article à Berlin).

4355. Heinrich PUDOR. *Damaszener Arbeiten in Japan*, p. 137-139. — L'art du damasquinage n'a pas été pratiqué seulement à Damas et en Syrie; c'est au Japon, particulièrement à Kioto, qu'il a atteint sa perfection. Technique de cet art.

H. M. et A. F.

Pan.

1913. 7 Février. — 4356. Anton MAYER. *Malerei und Gefühlsausdruck*, p. 445-456. — L'art et la nature; rapports entre l'impression et l'expression; passages extraits d'un livre sur l'expression des sentiments dans les arts plastiques (*Das Gefühlsausdruck in der bildenden Kunst*), qui doit paraître prochainement.

14 Mars. — 4357. EXHAN. *Kubismus und Le Fauconnier*, p. 568-570.

28 Mars. — 4358. *Der junge van Gogh*, p. 611-614. — Quelques lettres de jeunesse de van Gogh.

4359. Adolf BEHNE. *Der Maler Franz Marc*, p. 616-618. — Franz Marc, peintre de l'âme de la nature.

H. M.

Der Pionier.

1913. Juillet. — 4360. A. BLUM-ERHARD. *Von Köln über Aachen nach Trier* (suite), p. 73-76. — Notes de voyage sur Cologne et Aix-la-Chapelle.

4361. F. NOCKHER. *Kupferstich und Radierung*, p. 76-77, 2 fig. — Procédés de la gravure au burin et à l'eau-forte.

4362. STAUDHAMER. *Zu den Bildern dieser Nummer*, p. 77-80, 3 fig. — Les différentes gravures de *Jésus au Jardin des oliviers*, par Dürer.

4363. TRAMPE. *Paderborner Kunstbrief*, p. 80. — Le nouveau musée diocésain de Paderborn, riche en sculptures, particulièrement d'art baroque, renferme quelques tableaux de Gert van Lon (1500 à 1530) et de Karl Fabricius (fin du XVIIe siècle) et de nombreux objets d'orfèvrerie. Les beaux-arts à l'Exposition du commerce et de l'industrie de Paderborn.

Août. — 4364. A. BLUM-ERHARD. *Von Köln über Aachen nach Trier* (suite), p. 81-85, 2 fig. — La cathédrale et les églises d'Aix-la-Chapelle.

4365. TRAMPE. *Kunstausstellung Paderborn 1913*, p. 84-85, 2 fig. — L'exposition des beaux-arts de Paderborn.

4366. F. NOCKHER. *Kupferstich und Radierung* (fin), p. 86-88.

Septembre. — 4367. A BLUM-ERHARD. *Von Köln über Aachen nach Trier* (fin), p. 89-94, 2 fig. — Trèves.

4368. S. St. *In Ruhe lassen!* p. 95-96. — Contre le nettoyage et la restauration des objets d'art.

H. M.

Die Plastik.

1913. Juillet. — 4369. G. VOCKE. *Vom Werte des Gegenständlichen im Kunstwerk*, p. 57-60. — De la valeur du « sujet » dans l'œuvre d'art.

4370. Alexander HEILMEYER. *Hausplastik*, p. 60-62, 9 pl. — Sculptures décoratives à la façade ou aux angles des maisons : quelques exemples anciens à Nüremberg. Exemples modernes : le *Cavalier* de Metzner à la maison de l'éditeur Springer à Berlin; sculptures de l'Hôtel de ville de Rudolstadt, par Hermann Hahn; portail d'une école à Munich, par Ernst Pfeifer; portail du nouveau gymnase de Nüremberg, par Max Heilmaier.

4371. A. H. *Dächerplastik*, p. 63-64, 3 fig. — Contre les statues placées sur les toits.

Août. — 4372. G. VOCKE. *Ueber Porträtähnlichkeit*, p. 65-68. — De la ressemblance des portraits.

4373. A. H. *Ausstellungsschau im Jahre 1913*, p. 68-71, 8 pl. — Revue des expositions en Allemagne; reproductions d'œuvres des sculpteurs B. Bleeker, Erwin Kurz, Jenny Bary-Doussin, H. Schwegerle, Lederer, Ludwig Habich, Richard Knecht et des médailles de Franz Börres, Schwegerle, Dasio.

Septembre. — 4374. Tim KLEIN. *Der Märchenbrunnen im Friedrichshain zu Berlin*, p. 74-79, 2 plans, 10 pl. — Fontaine élevée au Friedrichshain de Berlin. Le plan est de l'architecte Ludwig Hoffmann, les sculptures d'Ignatius Taschner et de Georg Wrba.

H. M.

Repertorium für Kunstwissenschaft.

1913. N° 3. — 4375. Kurt STEINBART. *Greco und die spanische Mystik*, p. 121-134, 5 fig. — Principaux caractères du mysticisme espagnol. Comment on les retrouve dans l'œuvre de Greco, en particulier dans quelques tableaux : *Saint François en prière*, *Saint Antoine*, *Saint François et un Franciscain devant une apparition*, *Jésus crucifié apparaissant à saint François*, *Saint Ildefons*.

4376. Maria GRUNEWALD. *Notiz zu Dürers Adamdarstellung*, p. 134-136. — Entre la gravure d'*Adam et Eve* de 1504, par Dürer, et son tableau d'*Adam et Eve* de 1507 (Musée du Prado) il y a une différence de style et de conception explicable sans doute par des causes générales, par l'évolution artistique du maître sous l'influence de son séjour à Venise en 1506; mais on peut trouver une influence plus directe; la statue d'*Adam* par Antonio Rizzo (cour du palais des Doges) a le même geste pathétique, la même bouche ouverte que l'*Adam* de 1507; Dürer s'en est inspiré et lui a emprunté quelque chose d'italien, de méridional : l'expression de la joie de vivre.

4377. E. W. BRAUN-TROPPAU. *Neues über Peter Flötner*, p. 136-143, 7 fig. — Beaucoup de gravures de Virgile Solis, le maître de Nüremberg, ont été exécutées d'après des œuvres du dessinateur et sculpteur Peter Flötner : ainsi une frise avec des Amours et trois autres gravures reproduisant presque exactement la *Bacchanale* du hanap de Holzschuher (Nüremberg, Musée Germanique), qui est l'œuvre de Flötner, ou tout au moins exécuté d'après ses dessins. Une autre frise (*Bacchanale*) sur le hanap de Pressnitz (coll. Figdor), daté de 1527, est d'après un bois de Flötner. *La Danse des amours*, relief en bois au Musée Germanique, justement attribué à Flötner, était un modèle pour une plaquette en plomb; on trouve deux frises analogues, probablement de la même série, au Musée national de Münich, ainsi qu'une autre sur la cruche d'Annaberg en étain, au Louvre.

4378. Albert GÜMBEL. *Archivalische Beiträge zur Stossbiographie. III. Die Heimat der Familie Stoss. Mit einem Anhang : Hanns Maler von Dinkelsbühl*, p. 143-156, 2 fac-similés. — Le sculpteur Veit Stoss est-il le fils de Michael Stoss de Francfort? ou bien appartenait-il à la famille des Stoss de Ravensburg, ou à celle des Stoss de Dinkelsbühl? Il semble vraisemblable qu'il était fils de Fritz Stoss de Dinkelsbühl, mort en 1452, dont la veuve, Katharina Stoss, acquiert le droit de bourgeoisie à Nüremberg en 1454; il serait né vers 1438. — Documents de 1444 et 1455 concernant Hanns de Dinkelsbühl, peintre qui pourrait être l'auteur d'un desautels de l'église Saint-Georges à Dinkelsbühl.

4379. Arthur WEESE. *Carl Justi*, p. 157-168. — Œuvres de cet historien et critique d'art (1832-1912), professeur à l'Université de Bonn de 1872 à 1901.

4380. W. von SEIDLITZ. *Andreas Aubert*, p. 168-170. — Norvégien, critique d'art et historien décédé récemment. H. M.

Die Rheinlande.

1913. Juillet. — 4381. H. O. SHALLER. *Christian Landenberger*, p. 245-248, 4 fig., 4 pl. en noir, 1 pl. en coul. — Peintre né à Ebingen (Würtemberg) en 1862.

4382. Hermann MISSENHARTER. *Die neuen Hoftheater und das Kunstgebäude in Stuttgart*, p. 257-282, 9 fig. — Les deux nouveaux théâtres construits à Stuttgart par Max Littmann et le Palais des beaux-arts élevé dans la même ville par Theodor Fischer.

Août. — 4383. W. SCHÄFER. *Der Essener Wettbewerb des Verbandes der Kunstfreunde in den Ländern am Rhein*, p. 279-282, 6 fig., 9 pl. — Concours de l'Association rhénane des amis des arts, à Essen : prix accordés aux peintres Ida Gerhardi, H. Beeke, J. Weinheimer, aux sculpteurs Hans Gsell et Ebehalt, aux graveurs H. Kupferschmid et Walter Bötticher.

4384. W. GISCHLER. *Das neue Kollegiengebäude der Universität Freiburg*, p. 299-302, 8 fig. — Nouveaux bâtiments et salle de cours à l'Université de Fribourg-en-Brisgau, par Hermann Billing.

4385. Paul F. SCHMIDT. *Ein Landhaus im Taunus von Hugo Eberhardt*, p. 303-306, 6 fig. — Villa construite dans le Taunus par Hugo Eberhardt.

Septembre. — 4386. Wilhelm SCHÄFER. *Entwicklungsmöglichkeiten der modernen Malerei*, p. 323-326, 4 fig., 8 pl. — Tendances de la peinture moderne et direction vers laquelle elle peut évoluer, à propos de l'Exposition des beaux-arts de Stuttgart.

4387. Ludwig KOELLEN. *Die künstlerische Möglichkeit des Futurismus*, p. 357-360. — Théories des peintres futuristes, pour lesquels la forme pure est le but de l'art. H. M.

Zeitschrift für alte und neue Glasmalerei.

1913. Juillet. — 4388. Josef Ludwig FISCHER. *Königsdarstellungen auf romanischen und frühgotischen Glasgemälden*, p. 73-75, 1 pl. — Les vitraux romans et gothiques primitifs représentent rarement des rois; cependant on en trouve quelques exemples, en particulier à Strasbourg, à Chartres et à Saint-Denis. Etude des vitraux du côté nord de la nef centrale de la cathédrale de Strasbourg, qui représentent une série de rois allemands.

4389. J. L. FISCHER. *Glasmalerei und Keramik auf der Internationalen Baufachausstellung zu Leipzig* (à suivre), p. 75-82, 8 fig., 1 pl. — Vitraux d'Aug. Ostermann, Max Seliger, O. J. Olbertz, Fritz Gässl à l'Exposition du bâtiment à Leipzig.

4390. *Die dekorativen Ausgaben des Mosaiks* (suite), p. 82-83, 1 fig. — Rôle décoratif de la mosaïque. Les mosaïques de S. Costanza à Rome.

Août. — 4391. Karl PFLEGER. *Ehrismanns Glasmalereien in der neuen Magdalenenkirche zu Strassburg*, p. 85-89, 11 fig., 1 pl. — Vitraux de Josef Ehrismann à la nouvelle église Sainte-Madeleine de Strasbourg.

4392. J. L. FISCHER. *Glasmalerei und Keramik auf der Internationalen Baufachausstellung zu Leipzig* (fin), p. 89-95, 4 fig. — Vitraux de P. Neu (exécutés par F. X. Zettler), Goller, Paul Rössler. Céramiques de Meissen et de Cadinen. Mosaïques par Puhl et Wagner.

Septembre. — 4393. Félix KOPERA. *Alte polnische Glasmalereien*, p. 97-99, 3 fig. — Vitraux de la fin

du XIVe siècle à Notre-Dame de Cracovie; de la fin du XIIIe siècle à l'église des Dominicains, et du XIVe ou XVe siècle à l'église du Saint-Sacrement, à Cracovie.

4394. S. Palasinski. *Polens moderne Glasmalkunst*, p. 99-102, 9 fig., 1 pl. en coul. — Peintres sur verre polonais modernes : Josef Mehoffer, Stanislaus Wyspianski.

4395. J. L. F. *Die Krakauer Kunstanstalt für Glasmalerei und Mosaik-Ausführungen*, p. 103-107. — La fabrique de vitraux et de mosaïques de G. S. von Zelenski, à Cracovie. H. M.

Zeitschrift für bildende Kunst.

1913. Juin (I). — 4396. Albert Dreyfus. *Paul Cézanne*, p. 197-206, 12 fig.

4397. E. von Liphart. *Reiseeindrücke* (à suivre), p. 207-212, 9 fig. — Notes sur quelques tableaux. Au Musée de Dresde, la *Madone sixtine* de Raphaël n'est pas en relation avec la communauté qui assisterait à la scène, mais représenterait (selon l'abbé Bonnet) une scène du Jugement dernier; la *Madeleine* est bien une œuvre authentique de Corrège; un tableau représentant *Deux changeurs* est de Marinus van Roymerswale. A l'Ancienne Pinacothèque de Münich, le corps du Christ dans la *Pietà* d'Adriaen Key est copié d'un dessin de Michel-Ange actuellement au Louvre; le *Portrait de l'artiste*, par Palma, est authentique, et Morelli a tort de l'attribuer à Cariani. A Brescia (S. Nazaro e Celso), le *Saint Sébastien* de Titien est inspiré d'un des *Esclaves* de Michel-Ange (Louvre). Deux tableaux au Musée des Offices de Florence, *Moïse* et le *Jugement de Salomon* sont de Romanino, ainsi que le prouve la comparaison avec la *Madone sur un trône* (Musée de Padoue), et la *Pietà* (Venise, Académie), du même artiste.

4398. Hans W. Singer. *Neue Arbeiten des Architekten Otto Schubert*, p. 213-215, 6 fig. — Salle de concert à Hanovre, grand magasin à Cologne, villas aux environs de Dresde, projet pour un théâtre à Dresde, par Otto Schubert, architecte à Dresde.

4399. Hermann Esswein. *Rudolf Hesse*, p. 216-220, 8 fig. — Dessinateur et caricaturiste.

4400. Hors texte : 2 gravures originales, *Paysage*, par Franz Xaver Wimmer, et *Devant le miroir*, par Otto Goetze.

4401. (II). Fritz Hellwag. *Die Berlin Wilmersdorfer Kunstgewerbeschule*, p. 161-164, 28 fig. — L'École d'art industriel de Wilmersdorff, près de Berlin.

4402. Karl Heinrich Otto. *Grosse-Kleinigkeiten*, p. 165-170. — Querelles entre artistes et accusations de plagiat dans l'Allemagne contemporaine.

4403. Fritz Hellwag. *Neue Architektur von Albin Müller*, p. 172-173 11 fig. — Maisons récemment construites par Albin Müller, architecte à Darmstadt.

Juillet (I). — 4404. Hermann Voss. *Handzeichnungen alter Meister im Leipziger Museum (Ausstellung im Sommer 1913)*, p. 221-236, 36 fig., 1 pl. en couleur. — Exposition de dessins des anciens maîtres conservés au Musée de Leipzig : Holbein, *la Vierge et l'enfant*; Martin Schongauer, *Femme debout*; H. S. Beham, *Mort de Virginia*, un *Saint roi*; Hans Baldung Grien, esquisse pour un vitrail; Schäuffelein, figures d'*Apôtres*; école de van der Goes, *Saint Jean-Baptiste*; Maître du cabinet de Leipzig, *David recevant la tête de Saül*; B. Spranger, *Vénus et les Grâces*; H. Goltzius, *Jésus devant Caïphe*; Mooyaert (?), *Entrée de Jésus à Jérusalem*; Leonard Bramer, *Soldats jouant aux dés*; H. Avercamp, *l'Hiver*; P. Molyn, *Paysage d'hiver*; J. van Huysum, *Fleurs*; Karel van Mander, *Sibylle* (?); Rubens, *Adam et Ève*, esquisse pour la copie du tableau de Titien au Prado; Filippino Lippi, étude pour l'*Adoration des mages* des Offices; Vivarini, *Portrait d'homme*; Luca Cambiaso, *Tentation de Saint Antoine*; T. Zuccari, *Descente de croix*; P. Farinati, *la Fortune*; Guercin, esquisse pour le *S. Guglielmo* de Bologne; G. B. Castiglione, *Troupeau*; Mattia Preti, dit le Calabrais, *Martyre de Sainte Catherine*; B. Luti, *Narcisse*; Canaletto, *Vue sur la place Saint-Marc*; Bouchardon, *l'Amérique*; Jean Restout, *la Cène*, esquisse pour le tableau du musée de Varsovie; H. Füger, *Amoureux*; Chodowiecki, *Au jardin*; Franz Gareis, *Jeune fille à l'escarpolette*.

4405. Arthur Lindner. *Die bildenden Künste auf der Breslauer Jahrhundertausstellung*, p. 237-243, 10 fig. — L'Exposition du centenaire des guerres de l'indépendance allemande à Breslau comprend de riches collections de portraits, tableaux, miniatures, meubles et objets d'art de l'époque napoléonienne.

4406. Martin Wackernagel. *Der Radierer Kurt Kluge*, p. 244, 1 fig., 1 eau-forte originale. — Gravures de Kurt Kluge (Leipzig).

4407. (II). Robert Breuer. *Architektur und Gartenbau auf der Breslauer Jahrhundert-Ausstellung*, p. 181-185, 5 fig., 2 plans. — Plan et jardins de l'Exposition de Breslau : la salle des fêtes construite par Berg et les galeries d'exposition, par Hans Poelzig.

4408. Fritz Hoeber. *Peter Behrens Verwaltungsgebäude der Mannesmann-Röhren-Werke in Düsseldorf am Rhein*, p. 186-189, 9 fig. — Bâtiment élevé à Düsseldorf par Peter Behrens pour l'administration des établissements Mannesmann.

4409. Paul Ferd. Schmidt. *Buchkunstausstellung in Frankfurt a. M.*, p. 190-194. — Exposition du livre à Francfort.

4410. Habicht. *Ein Schmuckschränchen nach Entwurf von H. Thorn-Prikker*, p. 194-195, 1 fig. — Coffret à bijoux exécuté par A. Schulze (Hanovre), d'après les dessins de H. Thorn-Prikker.

Août (I). — 4411. G. J. Kern. *Zu Feuerbachs Darstellungen der Iphigenie*, p. 245-248, 5 fig., 1 pl. — Les *Iphigénies* du peintre Anselm Feuerbach; esquisses et états successifs.

4412. Detlev Freiherr von Hadeln. *Damiano Mazza*, p. 249-254, 5 p. — Un peintre vénitien oublié du

XVI[e] siècle, Damiano Mazza, a été élève de Titien et s'est approché plus qu'aucun autre du style du maître, en particulier dans ses deux figures de saints de l'*Ascension*, à l'église de Noale. Principales œuvres : *Couronnement de la Vierge* (Venise, église de l'hôpital de SS. Giovanni e Paolo); *Sainte Famille* (Florence, Palais Pitti); *Sainte Famille* (Musée de Stuttgart); *Christ portant la croix* (Musée de Budapest); *Enlèvement de Ganymède* (Londres, National Gallery); *Mars, Vénus et l'Amour* (coll. privée allemande); *Jésus devant Pilate* (Modène, Galerie d'Este); les *Quatre Evangélistes* (Vienne, Académie).

4413. Werner Weisbach. *Eine Darstellung der letzten deutschen Kaiserkrönung in Rom*, p. 255-266, 9 fig. — Le *Couronnement de l'empereur Frédéric III à Rome*, peinture d'un maître siennois sur le devant d'un coffre dont les côtés ont été peints par un élève du même maître et qui se trouve maintenant au musée de Worcester (Massachusetts).

4414. E. von Liphart. *Reiseeindrücke* (fin), p. 267-274, 17 fig. — La *Pietà* de G. Buonconsiglio à la Galerie de Vicence a sans doute inspiré celle de Van Dyck à Anvers. Au Musée de Padoue, l'auteur pense avoir découvert un Holbein authentique, en partie mal conservé, l'*Apôtre saint Jean*. A la Pinacothèque de Parme, le *Christ portant sa croix* attribué à un élève de Corrège est sans doute de Lorenzo Lotto. Les trois panneaux représentant des scènes de la vie d'Hercule, au Musée de l'Ermitage, sont de Rinaldo Mantovano, élève de Jules Romain, auteur des panneaux d'un coffre au Musée de Vienne et d'un autre coffre à la Galerie Nationale de Londres. L'esquisse de la fresque du *Paradis* (Saint-Pétersbourg, Ermitage), attribuée ordinairement au Tintoret, est de Bassano. Dans la collection von Dehn à Saint-Pétersbourg se trouve le *Portrait d'une vieille femme*, par Rembrandt, qui est de 1623 et par conséquent le plus ancien tableau du maître que l'on connaisse. Le *Portrait d'un jeune homme*, à l'Ermitage, doit être attribué à Lotto; enfin, au même musée, un *Portrait* attribué au Tintoret est de Fr. Beccaruzzi et un *Saint Charles Borromée* est de Michele Desubleo (de Soubleau), élève de Guido Reni.

4415. Hors texte : *Portrait de femme*, lithographie originale de Max Beckmann.

4416. (II). W. Niemeyer. *Hamburgische Wohnungskunst : das Haus Otto Blohm. Raumbildungen von R. A. Schröder und Hans Heller*, p. 201-208, 8 fig. — La villa Otto Blohm à Hambourg, construite par Paul Schöss, décorée et meublée par R. A. Schröder et Hans Heller.

4417. Paul Mahlberg. *Thorn-Prikkersche Glasfenster*, p. 214-216, 4 fig. — Vitraux par Thorn Prikker.

H. M.

Zeitschrift für Bücherfreunde.

1913. Juin. — 4418. B. Benziger. *Beiträge zur Geschichte des katholischen Andachtsbildes*, p. 65-74, 17 fig. — Quelques images de piété catholiques, en particulier celles faites au XVIII[e] siècle pour l'abbaye d'Einsiedeln.

4419. Heinrich Höhn. *Alte Stammbücher im Besitz des Germanischen Nationalmuseums zu Nürnberg* (fin), p. 75-85, 8 fig., fac-similé. — Albums du XVIII[e] et du début du XIX[e] s. au Musée Germanique de Nuremberg.

Juillet. — 4420. Johannes Schinnerer. *Fälschungen in alten Handschriften und Druckwerken*, p. 97-111, 10 fig. — Manuscrits et livres anciens contrefaits, complétés, ornés de gravures ou de miniatures modernes, à la collection Klemm du Musée du livre à Leipzig.

Août-Septembre. — 4421. Martin Wackernagel. *Deutsche Buchkünstler der Gegenwart. VI. Erich Gruner*, p. 129-157, 35 fig. en noir et en coul. — Illustrations et couvertures en couleurs par Erich Gruner (né à Leipzig en 1881).

H. M.

Zeitschrift für christliche Kunst.

1913. N° 4. — 4422. Burkhard Meier. *Das Grabmal des Bischofs Rotho im Dom zu Paderborn*, col. 97-102, 1 pl. — Le tombeau de l'évêque Rotho, dans le chœur du Dôme de Paderborn se rapproche dans l'ensemble du type inauguré en Italie par Arnolfo di Cambio dans le monument du cardinal de Braye à S. Domenico d'Orvieto; il a été édifié vers le milieu du XV[e] siècle.

4423. Witte. *Die Sage vom hl. Graal und die Liturgie*, col. 104-116, 3 fig. — La légende du Graal et la liturgie.

4424. Johann Georg, Herzog zu Sachsen. *Zwei koptische Weihrauchfässer*, col. 115-120, 4 fig. — Deux encensoirs coptes.

4425. P. Ildefons Herwegen. *Zur Ikonographie des Sacramentarium Fuldense*, col. 119-124, 1 fig. — Publication récente, par Gregor Richter et Albert Schönfelder, du Sacramentaire de Fulda (X[e] siècle) avec la reproduction des miniatures (*Quellen und Abhandlungen zur Geschichte der Abtei und der Diocese Fulda*, Heft IX. Fulda, 1912). La partie inférieure de la miniature du Canon représente saint Boniface, Raban Maur et saint Sturmius et figure la remise du Sacramentaire romain aux moines de Fulda.

N° 5. — 4426. Max Hasak. *Welches Vorbild nahmen die Basiliken Konstantins nach?* col. 129-144, 1 fig., 1 plan. — Les basiliques de Constantin ont eu pour modèle la Στοὰ βασιλική d'Hérode du côté gauche de la place du temple de Jérusalem. Essai de reconstitution de cette basilique.

4427. Alloys Böll. *Einige Gedanken über den Kirchenbau im westlichen Industriegebiet*, col. 145-152. — Notes pour la construction des églises dans la région industrielle du Rhin et de la Westphalie.

4428. O. Doering. *Die Ausstellung alter kirchlicher Kunst in Herzogenbusch*, col. 153-158. — Exposition d'art chrétien ancien à Bois-le-Duc.

H. M.

Zeitschrift für Geschichte der Architektur.

1913. Juillet-Août. — 4429. Mettler. *Zum Ursprung der doppeltürmigen Westfassade der mittelalterlichen Basilika*, p. 145-150, 4 fig. — Avec les églises à deux absides à l'ouest, comme à l'est, les tours occidentales sont plus difficiles à placer, mais dans les églises à un seul chœur, la façade, dès le IXe-Xe siècle comprend en général deux tours entre lesquelles s'ouvre l'entrée de l'église.

4430. Hermann Eicken. *Zur Herkunft des Kölner Doms*, p. 150-155. — Rapprochant les chœurs d'Amiens et de Cologne, certains archéologues attribuent au même architecte les deux constructions, d'autres donnent l'exécution à Gérard de Riehl, cité comme maître de l'œuvre en 1255, et veulent voir dans la cathédrale de Cologne une œuvre entièrement allemande. L'auteur sans en faire une œuvre française y trouve cependant des influences françaises qui auraient été introduites à Cologne par Albert le Grand.

4431. Adolf Feulner. *Balthasar Neumanns Rotunde in Holzkirchen « Konstruierte » Risse in der Barockarchitektur*, p. 155-168, 7 fig. — Construction de cette rotonde dans la première moitié du XVIIIe siècle par Balthasar Neumann, qui avait présenté un projet, concurremment avec Jean Dienzenhofer.

4432. Arthur Valdenaire. *Aus den Briefen Friedrich Weinbrenners an Johann Ludwig Klüber*, p. 168-173. — Architecte allemand du début du XIXe siècle.

4433. Marcel Aubert. *Bibliographie zur Geschichte der Architektur. Frankreich. Französisches Referat*, p. 174-191. M. A.

Berlin. Amtliche Berichte aus den kgl. Kunstsammlungen.

1913. Juillet. — 4434. Max J. Friedländer. *Gemäldegalerie: der Meister des Hl. Ægidius*, col. 187-189, 1 fig. — Don au Musée de l'Empereur Frédéric d'un tableau représentant *Saint Jérome*, par le maître de Saint Egidius, maître qui semble avoir exercé son art en France, mais qui était sans doute Hollandais et qu'il faut rapprocher de Hugo van der Goes.

4435. Falke. *Eine Marienscheibe von Hans Wild im Kgl. Kunstgewerbemuseum*, col. 189-194, 2 fig. — Acquisition d'un vitrail représentant la Vierge, par Hans Wild d'Ulm (fin du XVe siècle).

Août. — 4436. Plaumann. *Ægyptische Abteilung (Papyrussammlung). Antike Schultafeln aus Ægypten*, col. 210-223, 7 fig. — Tablettes de cire en usage dans les écoles de l'Egypte ancienne.

4437. L. Burchard. *Pieter Bruegel im Kupferstichkabinett zu Berlin*, col. 223-234, 4 fig. — Exposition de 34 dessins de Bruegel au Cabinet des estampes de Berlin.

Septembre. — 4438. Bode. *Abteilung der Bildwerke christlicher Epochen*, col. 239-243, 6 fig. — Acquisitions récentes : *la Vierge et l'enfant*, médaillon en stuc, réplique du médaillon de Francesco di Simone se trouvant au tombeau de Tartagni à S. Domenico de Bologne ; autre médaillon ayant le même sujet, par un maître florentin, comme le précédent (1410-1450), maître ayant appartenu sans doute au groupe de Ghiberti. Don de deux portraits sculptés sur bois par des artistes allemands du XVIe siècle, celui de *Jörg Vetter* (modèle en bois pour une médaille) et celui de *Pancraz Kemmerer ; Jeune homme*, modèle en bois par Friedrich Hagenauer, prêté au musée.

H. M.

Berlin. Jahrbuch der kgl. preussischen Kunstsammlungen.

1913. N° 3. — 4439. H. A. Schmid. *Die Malereien H. Holbeins d. J. am Hertensteinhause in Luzern*, p. 173-206, 24 fig., 2 pl. — La Maison Hertenstein à Lucerne, démolie en 1825, était décorée extérieurement et intérieurement de peintures par Hans Holbein, exécutées en 1517. Essai de reconstitution d'après les documents, d'après un reste des fresques de la façade (*Suicide de Lucrèce*, au musée historique de Lucerne), deux fragments d'une peinture de l'intérieur (deux têtes dans une collection privée à Lucerne), deux esquisses d'Holbein au Musée de Bâle et d'après les copies exécutées en 1825.

4440. Hans von der Gabelentz. *Die Einhornjagd auf einem Altarbild im Grossherzoglichen Museum zu Weimar*, p. 207-219, 2 fig. — Un grand triptyque exposé récemment au Musée de Weimar parmi les primitifs thuringiens représente à l'intérieur la Vierge dans un jardin, la main droite caressant la tête d'une licorne ; un Ange est en dehors de la palissade et, à droite, les quatre chiens *Misericordia, Justicia, Pax* et *Veritas* ; en haut, Dieu le Père. Cette chasse mystique, le plus ancien exemple d'une figuration symbolique aux origines très anciennes et à la mode à la fin du moyen âge, est l'œuvre d'un peintre thuringien ; mais on y reconnaît l'influence de l'école de Cologne.

4441. Elfried Bock. *Zwei unbeschriebene Zeichnungen von Dürer im Berliner Kupferstichkabinett*, p. 220-223, 1 fig., 1 pl. — Deux dessins au Cabinet des Estampes de Berlin, *la Vierge couronnée par un Ange et sainte Anne*, dessin à la plume acquis en 1911 à la vente Lanna, et une *Sainte Famille*, esquisse à la plume donnée récemment, sont de Dürer, le premier de 1519 environ, le second probablement de 1522.

4442. Detlev Freiherr von Hadeln. *Ueber Zeichnungen der früheren Zeit Tizians*, p. 224-250, 15 fig. — Nous sommes beaucoup plus pauvres en dessins authentiques de Titien qu'on ne croyait jadis ; il n'y en a guère que 30 à 35. Beaucoup de dessins attribués à Titien sont de Campagnola d'après le maître. Etude sur les dessins de jeunesse, c'est-à-dire jusqu'en 1530, époque où Titien a un peu plus de cinquante ans : *Groupe de cinq personnes assistant à la guérison d'un jeune homme* (1511, Francfort, Institut Städel), esquisse à la plume pour une fresque à la Scuola del Santo de Padoue ;

Homme menaçant une femme avec un poignard (Paris, École des beaux-arts), dessin à la plume pour la même fresque; *Groupe d'apôtres* (1516, Louvre), esquisse pour l'*Assomption* du chœur des Frari; *Saint Sébastien* (1520, Institut Städel), esquisse pour le tableau à SS. Nazaro e Celso de Brescia; trois esquisses à la plume pour le *Saint Pierre Martyr* (1525 à 1528, Lille, Musée Wicar); *Saint Bernardin* (Florence, Offices), esquisse au crayon noir probablement pour le tableau de 1531 représentant le Doge Andrea Gritti devant la Vierge, détruit dans l'incendie de 1574; *Cavalier tombant de cheval* (Oxford, Université) pour la *Bataille de Cadore* (?) brûlée en 1577; la *Vierge et l'enfant* (Louvre); *Portrait d'une jeune femme* (vers 1520), Haarlem, Musée Teyler); esquisse d'un *Portrait de jeune femme* (Offices). La rareté des dessins de Titien s'explique par ce fait que le dessin, très estimé à Florence, l'était peu à Venise, où l'on ne faisait pas de cartons ni d'esquisses. La manière des dessins à la plume est celle des graveurs sur bois; d'ailleurs la gravure sur bois a toujours intéressé Titien; lui-même exécuta sur bois son *Triomphe de la foi* de 1508. Bois d'après les dessins de Titien : Portrait de l'Arétin au titre de l'édition des *Lettres* publiée à Venise en 1538 chez Marcolini, et portrait d'Arioste, au titre de l'*Orlando furioso* de 1532 (Florence, Fr. Rosso).

H. M.

Münich. Mitteilungen der Galerie Helbing.

1913. 20 Mars. — 4443. Fritz v. Ostini, *Nachlass Rudolf Maisons*, p. 39-40, 3 fig. — Vente prochaine des œuvres et esquisses du sculpteur R. Maison (mort en 1904); quelques œuvres reproduites : *Saint Michel, Wotan, Germain s'enfuyant.*

2 Avril. — 4444. G. L., *Sammlung Oswald Banft*, p. 50-51, 4 fig. — Collection à Francfort, riche en céramiques et surtout en porcelaines de Meissen.

28 Avril. — 4445. *Sammlung Dr. Oertel*, p. 67-69, 3 fig. — Vente de la coll. OErtel (Münich) : sculptures de l'Allemagne du sud, surtout du XVe et XVIe siècle.

4446. Georg Martin Richter, *Die Meister der weiblichen Halbfiguren*, p. 70-72, 3 fig. — Série de tableaux représentant des dames vues à mi corps, quelques-uns de ces tableaux avec des vers de Marot : A. von Wurzbach les attribue à Lukas van Heere, qui ne peut en être l'auteur; deux de ces portraits, *Dame écrivant* et l'*Orfèvre* sont à la coll. P. Kohlermann (Munich). Le maître doit être un Hollandais qui a séjourné à la cour de François Ier.

16 Mai. — 4447. K. M. *Handzeichnungen und Aquarelle moderner Meister*, p. 87, 6 fig. — Aquarelles et dessins de peintres allemands modernes (Otto Seitz, E. Grützner, H. Thoma, Skarbina) et des Nazaréens (Cornelius, Overbeck, Steinle, Veit, Schnorr v. Carolsfeld), à la Galerie Helbing.

31 Mai. — 4448. Adolf Alt, *Sammlung Salomon Oppenheimer*, p. 95-96, 7 fig. — Collection de tableaux allemands modernes; œuvres de Defregger, Kaulbach, W. v. Diez, Menzel, Lenbach.

11 Juin. — 4449. Georg Martin Richter, *Hässliche Kunst?* p. 105-106, 1 fig. — Le laid dans l'art, à propos d'un livre récent de E. W. Bredt.

4 Juillet. — 4450. Georg Lill, *Gemälde aus der Kollektion Guggenheim, Venedig* (à suivre), p. 111-113, 6 fig. — Œuvres de Vivarini, Titien (?), Bordone (?), Tintoret, Tiepolo, Carlevaris, à la coll. Guggenheim (Venise).

20 Août. — 4451. Georg Lill, *Gemälde aus der Kollektion Guggenheim, Venedig* (fin), p. 119-121, 7 fig. — Œuvres de Giolfino, B. Montagna, Moroni, Giulio Campi, Domenico Panetti, Dossi, Dolci, Romanelli, Claudio Coello, Lucas Cranach, Mengs, etc.

6 Septembre. — 4452. Georg Lill, *Die Antiquitäten und kunstgewerblichen Gegenstände der Kollektion Guggenheim, Venedig*, p. 127-128, 5 fig. — Céramiques, verreries, bronzes, tapisseries, meubles à la coll. Guggenheim.

20 Septembre. — 4453. Georg Lill, *Kollektion von alten Schweizer und süddeutschen Glasgemälden aus fürstlichem süddeutschen Schlossbesitz*, p. 133-134, 2 fig. — Collection de vitraux suisses ou de l'Allemagne du sud à la Galerie Helbing.

H. M.

Nüremberg. Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums.

1913. Janvier-Mars. — 4454. Fritz Traugott Schulz, *Zuwachs der Sammlungen*, p. 6-9, 3 fig. — Acquisitions et dons : la *Madone Reichel*, petit tableau peint à l'huile sur bois, daté de 151[0]; moulage du tombeau des comtes Gottfried et Otto von Kappenberg à l'église de Kappenberg (Westphalie, début du XIVe s.); relief en argent figurant *Jupiter*, travail exécuté à Augsbourg à la fin du XVIe s.; écrin en bois du début du XVIIIe s.

Avril-Juin. — 4455. Bezold, Fritz Traugott Schulz, *Zuwachs der Sammlungen*, p. 26-29, 8 fig. — Figures en bois de *Saint Jean-Baptiste* et *Saint Jean l'Évangéliste* par le Maître de l'autel de Brisach (1520-1530); relief en bois représentant *le Passé* (XVIIe s.); *Hansel*, figure en bronze d'une fontaine de Nüremberg (vers 1400); plat en argent doré, par Lorenz Biller et J. A. Thelot (Augsbourg, début du XVIIIe s.); service en argent, dont la plupart des pièces portent la marque de J. M. Satzger (Augsbourg, 1760-1770).

H. M.

AUTRICHE

Die graphischen Künste.

1913. Fasc. 3 (I). — 4456. Frank Gibson. *Charles Conder und seine Werke*, p. 57-64, 8 fig. — Charles Conder naquit en 1868 à Londres, vécut aux Indes, en Australie et surtout en Angleterre. Il mourut en 1909. Son œuvre révèle des influences nombreuses, celle des maîtres français du xviiie siècle, entre autres. Il peignit à l'huile, à l'aquarelle, au pastel, dessina et grava. Il illustra des livres et peignit sur soie des panneaux décoratifs.

4457. Arthur Dobsky. *Josef Uhl*, p. 65-72, 4 fig. et 1 pl. — Né à New-York, J. Uhl apprit le dessin et la gravure en Allemagne, mais il est surtout un autodidacte. Il se complait dans la représentation de sujets symboliques.

4458. Arpad Weixlgärtner. *Eduard von Dzungski*, p. 73-80, 8 fig. et 1 pl. — Né en 1825 en Galicie, il devint officier et fit plusieurs campagnes. Il combattit à Magenta et Solférino et mourut en 1861, après une vie des plus actives. Il a laissé 130 dessins et aquarelles représentant des paysages, des scènes de mœurs, des costumes, des portraits.

(II). 4459. Friedrich Winkler. *Miniaturen der Clara de Keysere?* p. 49-53, 10 fig. — Clara de Keysere vécut à Gand et y mourut en 1545. Elle fut célèbre comme miniaturiste et sœur de l'humaniste Robert de Keysere. On croit avoir retrouvé plusieurs de ses œuvres dans divers manuscrits.

4460. Alois Trost. *Jakob Schmutzers Neujahrsblätter von Wiener Bruderschaften*, p. 54-56, 3 fig. — Énumération et description de 10 gravures « de Nouvel An » faites au xviiie siècle, par Jacob Schmutzer pour les confréries viennoises.

4461. Campbell Dodgson. *Verzeichnis der Lithographien und Radierungen Charles Conders*, p. 56-57. — Répertoire des 41 lithographies et eaux-fortes de Charles Conder.

4462. C. D. *Aus Sammlungen. Wichtigere neue Erwerbungen der Kupferstichsammlung des Britischen Museums in Jahre* 1912. — Les nouvelles acquisitions faites par le cabinet des estampes du British Museum en 1912. J. C.

Internationale Sammler-Zeitung.

1913. 15 Juin. — 4463. *Eine « Gotha » Sammlung*, 179-182, 8 fig. — La collection d'almanachs de Gotha d'Edward Clément à Magdebourg mise en vente à Berlin. Histoire de ces almanachs et de leurs particularités successives.

4464. Alexander von Gleichen-Russwurm. *Spitzen*, p. 182-183 (fin) — Fin de l'histoire de la dentelle.

4465. *Die Auktion der Sammlung Dr. Oertel*, p. 186-187 (fin).

1er Juillet. — 4466. August Stöhr. *Die Sammlung Artur Maier in Karlsbad*., p. 193-195. — L'importante collection Maier à Karlsbad renferme de nombreux tableaux de maîtres italiens, hollandais, espagnols, des estampes et des bronzes japonais.

4467. *Stammbücher*, p. 196-198, 4 fig. — Les albums généalogiques réunis par l'antiquaire Heinrich Hugendübel à Munich et signalés dans son récent catalogue ainsi que diverses miniatures, dessins, autographes, etc.

4468. Heinrich Pehon. *Der Empire-Stil*, p. 199-200. — L'influence de l'art égyptien sur le style Empire.

4469. *Die Auktion Nemes*, p. 200-201. — La vente Nemes à Paris.

4470. *Vom Kunstmarkt*, p. 205-207, 4 fig. — Ventes diverses, notamment les résultats de la vente d'almanachs de Gotha mentionnée plus haut.

15 Juillet. — 4471. Fritz Brukner. *Neue Funde zur frühen Wiener Theatergeschichte*, p. 209-210. — Note sur les auteurs dramatiques viennois du commencement du xixe siècle.

4472. Georg Lill. *Gemälde aus der Kollektion Guggenheim*, p. 210-211, 6 fig. — Les tableaux de la collection Guggenheim, au palais Balbi à Venise vendus cet automne aux enchères dans cette même ville. Les maîtres vénitiens sont les plus abondamment représentés.

4473. Adolph Donath. *Bilderpreise einst und jetzt*, p. 212-214. — Exemples de l'énorme accroissement du prix des œuvres d'art depuis quelques années.

4474. *Neuerwerbungen der Berliner königlichen Museen*, p. 216-217. — Les nouvelles acquisitions des musées royaux de Berlin : *Saint Jérôme*, par le « Maître de saint Gilles » qui semble avoir travaillé en France. Un Hans Wild d'Ulm.

1er Août. — 4475. Hugo Saoval. *Der Tintoretto in Rudolfswert*, p. 225-227. — Description du *Saint Nicolas*, peint par le Tintoret et donné à l'église collégiale de Rudolfswert par le prévôt Polydore de Montagnana en 1582. Ce tableau se trouve sur le maître-autel de l'église. Aux côtés du saint sont les deux patrons du diocèse.

4476. Max Weinberg. *Neue Plaketten*, p. 228-229, 4 fig. — Quatre plaquettes et médailles exposées au salon viennois de cette année.

4477. *Die Neuerwerbungen des Wiener Hofmuseums*, p. 229-234, 10 fig. — Vases égyptiens, une parure, des statuettes, monnaies antiques, médiévales et

modernes, des armes (Une très belle épée française par A. Bernal, XVIIe siècle), des porcelaines de Sèvres et de Meissen, des tableaux de Raeburn (*le Capitaine Patrik Stirling*), de van Ostade (*Paysage*), des gravures (1031 pièces), etc.

4478. G. Engelsmann. *Ein Sammler-Original*, p. 234-235. — Note sur un collectionneur autrichien qui sacrifia sa vie à ses collections, d'après un ouvrage anonyme de 1844, qui ne donne pas son nom.

4479. Artur Neustadt. *Durch die Kunstläden Kiotos*, p. 236-237. — Les boutiques d'objets d'art de Kioto d'après les notes de voyage publiées par l'auteur.

1er Septembre. — 4480. Ottokar Mascha. *Künstlerplakate und Plakatkünstler*, p. 249-251. — Les affiches artistiques et les peintres d'affiches dans les divers pays. La Société des amis de l'affiche à Berlin et son activité : achats, échanges, conférences.

4481. Ernst M. Kronfeld. *Die Blume der Renaissance*, p. 251-255, 8 fig. — L'œillet, très cultivé aux XVe et XVIe siècles, figure dans de nombreux tableaux de la Renaissance (portraits de personnages ou Madones tenant un œillet).

4482. *Stadtwappen sächsischer Zinngiesser*, p. 256-257, 5 fig. — Les marques municipales des fondeurs d'étain saxons, d'après un livre récent.

4483. *Kupferstiche der französischen und englischen Schule*, p. 258, 2 fig. — Vente d'une collection d'estampes françaises et anglaises.

4484. *Eine Sammlung von Tonmodellen Michelangelos*, p. 259-260. — Histoire de la collection acquise par E. J. Hähnel, à Dresde vers 1840, qui comprend les modèles des statues des tombeaux de Médicis.

4485. Stephan Kekule von Stradonitz. *Der heilige Graal*, p. 260. — Deux vases conservés l'un à San Lorenzo à Gênes, l'autre à la cathédrale de Valence revendiquent la gloire d'être le véritable saint Graal du Montsalvat.

15 Septembre. — 4486. Rudolf Kars. *Alt-Wiener Sammler*, p. 265-266. — Les collections qui existaient à Vienne dans la première moitié du XIXe siècle (numismatique, bibliophilie, objets de curiosité, etc.).

4487. *Napoléon I und seine Zeit*, p. 266-269, 11 fig. — La vente de la collection H. Burig, à Leipzig, composée d'autographes, miniatures, journaux, caricatures, dessins, etc., de l'époque du premier empire.

4488. *Ein authentisches Königsbild Friedrich des Grossen*, p. 270-271. — Les seuls portraits authentiques de Frédéric le Grand, roi de Prusse, sont dus au peintre J. G. Ziesenis. Étude d'une esquisse du musée provincial de Hanovre, qui fut exécutée par l'artiste dans la seule séance de pose accordée par le roi de Prusse.

4489. Heinrich Pudor. *Pompadour und Facilletlein*, p. 272. — Histoire du « pompadour, » poche fixée à la ceinture, et du « facilletlein » (du vénitien *facilletto*), mouchoir.

4490. *Die Neuerwerbungen der Berliner Königlichen Museen*, p. 273. — Un lion antique en marbre de l'île de Cnide, sculptures du XVe siècle italien et allemand. J. C.

Jahrbuch für Altertumskunde.

1912. Fasc. 4. — 4491. Georg Kyrle. *Prähistorische Keramik vom Kallenderberg bei Mödling (N.-Ö.)*, p. 221-266, 45 fig. — Plan et description des fouilles préhistoriques entreprises sur le plateau de Kalenderberg près de Mödling (Autriche septentrionale). Étude des objets de métal, corne, pierre et os qui furent découverts. Nombreux fragments d'objets et d'ustensiles en argile et notamment de *mondidole*. J. C.

Kunst und Kunsthandwerk.

1913. Fasc. 5. — 4492. Julius Leisching. *Das Brünner Porzellanzimmer aus Dubskyschem Besitze*, p. 281-299, 19 fig. et 2 pl. — Histoire du Palais Dubsky à Brunn et de ses habitants. Ce palais contient une chambre de style Régence dont les murs sont essentiellement décorés de porcelaines de Vienne. Des plaquettes de porcelaine incrustées dans la boiserie et dans tous les meubles, tables, fauteuils, tabourets, etc.

4493. Josef Folnesics. *Das Porzellan im Zimmer aus dem Dubskyschen Palais*, p. 300-317, 26 fig. — Étude sur les divers objets de porcelaine qui décorent le palais Dubsky : vases, cafetières, assiettes, potiches, lustres, etc. Ils proviennent de la fabrique de Vienne alors à ses débuts et sont décorés de motifs chinois et de fleurs.

4494. Edmund Wilhelm Braun. *Der Wiener Elfenbeinbildhauer Adam Leuckhardt*, p. 318-320, 1 fig. — Le sculpteur d'ivoire Adam Leuckhardt de Wurzbourg vivait à Vienne au XVIIe siècle.

4495. Hartwig Fischel. *Aus dem Wiener Kunstleben*, p. 320-323. — Le nouveau bâtiment du musée municipal de Vienne. Une exposition artistique.

4496. Paul F. Schmidt. *Mannheim: Die Ausstellung des deutschen Künstlerbundes*, p. 323-324.

4497. Th. de Kulmer. *Pariser Ausstellungen*, p. 324-327, 4 fig.

Fasc. 6-7. — 4498. H. G. Ströhl. *Die Wappen der Ordensstifte und Abteien in Böhmen, Mähren und Bosnien*, p. 333-376, 27 fig. — Les armes des collégiales et des abbayes cisterciennes, bénédictines, trapistes en Bohême, Moravie et Bosnie. Histoire de ces couvents, description et étude de leurs armoiries.

4499. Philipp Maria Halm. *Noch einmal der Wolfgangsaltar in Kefermarkt*, p. 376-394, 12 fig. — Nouvelle étude sur l'autel de saint Wolgang à Kefermarckt en Haute Autriche. Controverse au sujet de son attribution à Tilmann Riemenschneider. L'au-

teur serait de l'entourage immédiat de Michel Pacher et non du célèbre sculpteur de Wurzbourg.

4500. Hartwig FISCHEL. *Ausstellung Österreichischer Tapeten, Lincrusta-und Linoleumindustrie im österreichischen Museum*, p. 397-406, 16 fig. — L'exposition de papiers peints, de « lincrusta » et de linoleums du Musée Autrichien. Les modèles créés par des artistes autrichiens ont été exécutés par des fabriques du même pays.

4501. Hartwig FISCHEL. *Aus dem Wiener Kunstleben*, p. 406-407. — Le monument Lueger à Vienne. Exposition de paysages de France et d'Espagne par F. Hodler.

4502. *Kleine Nachrichten*, p. 408-417. — Expositions diverses : A Berlin, la Sécession et les Refusés de la Sécession. A Paris, les Salons, etc.

Fasc. 8-9. — 4503. Philipp-Maria HALM. *Hans Heiderund die Salzburger Marmorplastik in den ersten Hälfte des XV Jahrhunderts*, p. 421-466, 32 fig. — Hans Heider, sculpteur sur marbre, vivait au commencement du XVe siècle et fit de nombreux tombeaux et pierres tombales dans les couvents de Bavière, de Haute Autriche et de la région environnante, notamment au couvent de Seeon au nord du Chiemsee (tombeaux du fondateur, le comte palatin Aribo I, de l'abbé Simon Farcher et d'Erasmus von Laiming).

4504. Walter STENGEL. *Neue Beiträge zur Lösung der Hirschvogel-Frage*, p. 467-489, 32 fig. — Nouvelles contributions à l'étude de la question de l'œuvre du maître Augustin Hirschvogel, céramiste, graveur, etc. J. C.

Mitteilungen der K. K. Zentral-Kommission für Denkmalpflege.

1913. Mars-Avril. — 4505. Josef WEINGARTNER. *Neuaufgedekte Wandgemälde in Tirol*, p. 49-54, 5 fig. — Le Tyrol est très riche en peintures murales des XIVe et XVe siècles. Il reste encore beaucoup de fresques à découvrir dans les églises et chapelles de la région. L'auteur attire l'attention sur quatre groupes de fresques récemment découvertes ou restaurées à S. Tommaso, entre Riva et Arco, à Pians, à Stuben et à Sterzing.

4506. *Tätigkeitsbericht*, p. 54-66, 7 fig.

4507. *Vandalismen*, p. 66-68, 2 fig. — Plusieurs cas de restaurations peu scrupuleuses, de destructions de monuments, de ventes d'objets d'art à l'étranger dans les diverses contrées de l'empire.

Mai. — 4508. Georg KYRLE. *Resultatlose Nachforschungen nach Arpads Grab*, p. 69-72, 1 fig. — Exposé des fouilles entreprises sans résultat pour retrouver la sépulture d'Arpad sur le Türkenhügel près de Deutsch-Altenburg et près de Rennersdorf.

4509. *Tätigkeitsbericht*, p. 72-91, 15 fig.

4510. *Vandalismen*, p. 92, 3 fig. — Destruction de l'Hrvojaturm à Spalato, etc.

Juin. — 4511. *Errichtung eines Diozesankunstrates in der Diözese Leitmeritz*, p. 93-94. — Création d'un conseil d'art diocésain dans le diocèse de Leitmeritz.

4512. *Tätigkeitsbericht*, p. 94-106, 9 fig.

4513. *Vandalismen*, p. 107-110, 5 fig. — Le château de Hartenstein, etc. J. C.

Mitteilungen der oesterr. Gesellschaft für Münz-u-Medaillenkunde.

1913. Mai. — 4514. Arnold DEUTSCHER. *Prägungen für Vorarlberg*, p. 81-83 (à suivre). — Enumération et description de médailles du XVIe au XXe siècle.

4515. Paul JULIUS. *Die numismatischen Denkzeichen auf den Frieden von Hubertusburg*, p. 83-91 (fin).

4516. RENNER. *Neue Medaillen und Plaketten*, p. 91-93, 5 pl. — Médailles et plaquettes allemandes (mariage de la princesse Augusta-Victoria, etc.), française (le prof. Paul Girard), monégasques (congrès et meetings).

Juin. — 4517. Arnold DEUTSCHER. *Prägungen für Vorarlberg*, p. 101-105 (fin).

4518. R. von HÖFKEN. *Eine alte Münzverwarnung*, p. 105, 1 pl. — Note sur une feuille xylographique de 1481 représentant cinq gulden d'or faux accompagnés d'une notice descriptive en allemand.

4519. RENNER. *Neue Medaillen und Plaketten von Toni Szirmai*, p. 105-106, 2 pl. — Trois médailles pour le concours de chiens, le golf et l'opéra de Monte-Carlo, une plaquette commémorative du roi Frédéric VIII de Danemark.

Juillet. — 4520. Wilhelm ENGLMANN. *Das Kaiser Josef-Denkmal in Wien und die Medaille*, p. 113-115 (à suivre). — Le rôle joué par les médailles dans l'élaboration du monument de l'empereur Joseph II qui orne une place à Vienne. Les quatre colonnes d'angle portent seize médaillons de bronze modelés d'après des médailles commémoratives frappées au temps de Joseph II. Bref résumé de l'histoire de ces médailles frappées à l'occasion d'un événement public.

4521. Heinrich GRÖGER. *Die ersten Goethe-und Schiller Medaillen*, p. 116-118. — Les premières médailles représentant Goethe et Schiller. La première médaille sur Goethe est de 1774. La première médaille sur Schiller ne fut frappée qu'après sa mort, mais dès 1793 on fit quelques plaquettes sur ce poète.

4522. RENNER. *Die deutschen Jubiläumsmünzen*, p. 118-120. — Les monnaies jubilaires allemandes : pièces de deux et trois marks frappées en mars 1913. J. C.

Oesterreichische Kunstschätze.

1912. 3e année. Fasc. 1. — 4523. 1-11. *Kärnter Meister von Anfange des XVI Jahrhunderts*. —

Fig. : *Le Sacre du premier grand maître de l'Ordre de Saint-Georges à Millstatt, Johann Siebenhürter, par le pape Paul II en 1468*. Tableau votif de Johann Geymann, second grand maître de l'Ordre de Saint-Georges à Millstatt. Ces deux tableaux, de 1510 environ, sont au Musée Rudolfinum à Klagenfurth.

4524. III. *Kärntner Meister um 1470*. — Fig. : Deux volets de retable représentant *l'Annonciation, l'Adoration de l'Enfant Jésus* sur la face antérieure, *Sainte Marie-Madeleine* et *Saint Georges* sur la face postérieure (Au musée de Klagenfurth).

4525. IV. *Erhard von Augsburg (Anfang des XVI. Jahrhunderts). Vier heil. Päpste. Altarflügel (Aussenbilder)*. — *Saint Pierre, Saint Corneille, Saint Fabien, Saint Léon*, peints sur la partie extérieure de deux volets de retable, signés par Erhard d'Augsbourg (Au musée de Graz).

4526. V. *Oberdeutscher Meister von 1519 mit dem Monogramm A. A. Totenbildnis des Kaisers Maximilian I*. — *Portrait funèbre de l'empereur Maximilien I* signé A. A. et exécuté à la détrempe sur papier en 1519 (Au musée de Graz).

4527. VI. *Valentin de Boulogne (1591-1634). Studienkopf eines bärtigen Mannes*. — *Portrait à profil perdu* d'homme barbu et à longs cheveux noirs. Tableau à l'huile appartenant au comte Clam-Gallas, à Vienne.

4528. VII-VIII. *Anton van Dyck (1599-1641). Bildnisse eines Ehepaares*. — *Portraits d'homme et de femme* inconnus. Tableaux à l'huile appartenant au comte Clam-Gallas, à Vienne.

Fasc. 2. — 4529. IX. *Bernardino Campi (1522-1590). Bildnis des Don Prospero Quintavalle im 30 (sic) Lebensjahre, gemalt im Jahre 1556*. — *Portrait de Don Prospero Quintavalle*, âgé de trente-quatre ans. Tableau sur bois peint en 1556, daté et signé au revers. Collection Stéphan von Auspitz, à Vienne.

4530. X. *Nikolaus Maes (1632-1693). Bildnis eines vornehmen Mannes*. — *Portrait d'un jeune homme* en perruque brune bouclée. Il appartient au prof. H. von Angeli, à Vienne.

4531. XI. *Hyacinthe Rigaud (1659-1743). Bildnis eines vornehmen Kriegers*. — *Portrait* d'un homme de guerre français en perruque et vêtu d'une cuirasse. Il appartient au prof. H. von Angeli, à Vienne.

4532. XII. *J. A. D. Ingres (1780-1867). Bildnis des Gegenkünstlers Niccolo Paganini (1782-1840)*. — Ce portrait au crayon sur papier de Paganini fait en 1819 a appartenu à J. Joachim.

4533. XIII. *Eduard Ender (1822-1883). Bildnis einer Frau*. — *Portrait de femme âgée* en bonnet assise dans un fauteuil. Il appartient à M. J. Reich, à Vienne.

4534. XIV. *Ferdinand Georg Waldmüller (1793-1865). Bildnis des Professors Stephan Schroff*. — *Portrait de S. Schroff* dans un paysage montagneux. Il appartient à M. Kestranek, à Vienne.

4535. XV. *Friedrich Amerling (1803-1887). Bildnis des Miniaturisten Robert Theer*. — *Portrait du miniaturiste R. Theer* debout près d'une fenêtre (Chez M. J. Reich, à Vienne).

4536. XVI. *Karl Rahl (1812-1865). Bildnis des Bildhauers Adam Ramelmayer*. — Le sculpteur A. Ramelmayer est représenté à mi-corps, un manteau sur l'épaule gauche.

Fasc. 3-4. — 4537. XVII. *Oesterreichischer Maler des XVIII. Jahrhunderts. Bildnis der Kaiserin Maria Theresia (mit Maske)*. — *Marie-Thérèse* debout, en costume de cour, tient un masque à la main. Tableau à l'huile de la collection C. Metternich-Winneburg.

4538. XVIII. *Johann Nepomuk Steiner (1725-1792). Bildnis des Staatskanzlers Fürsten Kaunitz*. — *Le chancelier Kaunitz* debout devant une table tient dans la main droite : *L'Esprit des lois*. Peinture à l'huile de la collection C. Metternich-Winneburg.

4539. XIX. *Johann-Baptist Reichsritter von Lampi der Ältere (1751-1830). Bildnis der Erzherzogin Elisabeth Wilhelmine, ersten Gemahlin Kaiser Franz I, geborenen Prinzessin von Württemberg († 1790)*. — *L'archiduchesse Elisabeth Wilhelmine*, première femme de l'empereur François Ier, née princesse de Wurtemberg. Portrait-buste à l'huile au Musée Joanneum, à Graz.

4540. XX. *Sir Joseph Reynolds (1723-1792). Bildnis der Malerin Angelica Kauffmann*. — *Portrait à l'huile de l'artiste peintre Angelica Kauffmann* dans la collection C. Metternich-Winneburg à Vienne.

4541. XXI. *Elisabeth Louise Vigée-Lebrun (1755-1842). Bildnis der Gräfin Flora Wrbna*. — *Portrait ovale de la comtesse Flora Wrbna* couronnée de fleurs. Collection C. Metternich-Winneburg à Vienne.

4542. XXII. *Joseph Grassi (1757-1838). Bildnis der Herzogin Pauline von Württemberg, geborenen Prinzessin Metternich*. — *La princesse Pauline de Wurtemberg*, née Metternich, est représentée debout et accoudée à un mur bas. Collection C. Metternich-Winneburg à Vienne.

4543. XXIII. *François Gérard (1770-1837). Paola Borghese, Schwester Napoleons I, mit einer Hofdame*. — *Pauline Borghese*, debout dans la campagne, s'entretient avec une dame d'honneur assise, qui cueille une fleur.

4544. XXIV. *François Gérard. Bildnis des Fürsten Metternich*. — *Portrait du prince Metternich* (buste) signé. Ces deux tableaux sont dans la collection C. Metternich-Winneburg à Vienne.

4545. XXV-XXVIII. *Thomas Lawrence (1769-1830). Staatskanzler Fürst Metternich. Prinzessin Clementine Metternich. Prinzessin Clementine Metternich als Iris. Friedrich von Gentz*. — Les quatre portraits à l'huile ou au crayon (le second) sont dans la collection C. Metternich-Winneburg, à Vienne.

4546. XXIX. *John Lucas (1807-1874). Bildnis des Herzogs von Wellington*. — *Portrait* à l'huile du

duc de Wellington, représenté à mi corps, peint en 1749 et signé (Collection Metternich, à Vienne).

4547. XXX. *Johann Ender (1793-1854). Maria Antonia Metternich, geborene Gräfin Leykam.* — Portrait à l'huile de la princesse Maria Antonia Metternich, debout en haut d'un escalier conduisant dans un parc (Collection Metternich, à Vienne).

4548. XXXI-XXXII. *Moritz Michael Daffinger (1790-1849). Bildnis der Gräfin Mélanie Metternich-Zichy. Bildnis der Gräfin Sándor, geborenen Prinzessin Metternich. Kaiser Franz Josef I.* — Les deux premiers portraits sont à l'aquarelle sur ivoire. Le dernier est un dessin au crayon, teinté à l'aquarelle et signé. J. C.

Vienne. Mitteilungen der K. K. Geographischen Gesellschaft in Wien

1913. T. LVI. N° 45. — 4549. Julius NESTLER. *Beiträge zur Kenntnis der Ruinenstätte von Tiahuanaco*, p. 226-236, 267-297, 25 fig. — Résultats de la mission effectuée en Bolivie par M. N. en 1910-1911 sur la topographie et l'archéologie des ruines préhistoriques de Tiahuanaco. Découverte de morceaux d'architecture et de sculptures remarquables, la « Puerta del Sol », têtes et statuettes en haut relief ou en méplat, très archaïques. M. A.

BELGIQUE

Académie Royale d'Archéologie. Annales.

1913. Livr. 2. — 4550. Fernand DONNET. *Une œuvre intime du sculpteur J. C. de Cock*, p. 227-258, 3 pl. (Monument de Balthazar III Moretus et deux dessins extraits de l'« Album commémoratif » appartenant à l'auteur). — Notes biographiques; ses œuvres à Anvers, Berchem, Corsendonck et Turnhout, Postel, Borgerhout, Haecht et Boitsfort, Bréda. Ses dessins. Comme poète, il publie entre autres des plaquettes illustrées lors de l'incendie et de la reconstruction (1718-1719) de l'église des Jésuites à Anvers, un Traité de sculpture qui appartint en 1721 au peintre Eustache Maelfeyt de Bruxelles et qui est joint à un Traité sur la peinture par le prêtre Gaspard de Bees (Archives de la Société d'encouragement des beaux-arts, Anvers). Description d'un Recueil de vers illustré, composé pour fêter, le 13 janvier 1718, ses noces d'argent. G. C.

Académie Royale d'Archéologie. Bulletin.

1913. Livr. 1re. — 4551. Emile DILIS. *Une cloche fondue en 1605 par Jean Grongnart, de Mons, pour le compte de l'église Saint-Jacques à Anvers*, p. 21-34. — En remplacement d'une ancienne cloche restaurée par le fondeur Henri Serraes. Une quête par chariot à travers la ville d'Anvers avait produit un total de 275 livres de cuivre dont 107 furent cédées à Jean Courreur, chaudronnier. La nouvelle cloche, ornée de l'image de saint Jacques, fut probablement refondue en 1642.

4552. E. J. SOIL DE MORIAMÉ. *Armes et armuriers Tournaisiens. Heaumiers, haubregonneurs, fourbisseurs, coutelíers et artilleurs. Contribution à l'histoire des métiers d'art et à l'histoire militaire de Tournai du XIIIe au XVIIIe siècle*, p. 35-153. — I. Le métier des armoyeurs à Tournai. II. Liste de maîtres des divers métiers d'armuriers, classés alphabétiquement par siècles. III. Les armes en usage à Tournai du XIVe au XVIIIe siècle. IV. Artillerie et fondeurs d'artillerie. (V). Table alphabétique des matières et des mots relatifs aux armes, armures et métier des armuriers. G. C.

Commission royale des monuments et des sites. Bulletin.

1913. Livr. 3-4. — 4553. E. DARDENNE. *Léopold Harzé, sculpteur Liégeois (1831-1893)*, p. 85-120, 8 pl. G. C.

Koninklijke Vlaamsche Academie. Verslagen en mededeelingen.

1913. Juin. — 4554. A. PRAYON VAN ZUYLEN. *Iets over wapenkunde*, p. 309-320. — Notes d'art héraldique.

4555. Willem de VREESE. *Een catalogus der handschriften in Nederlandsche kloosters uit het jaar 1487*, p. 337-348. — Additions et corrections à la liste des catalogues de bibliothèques religieuses belges des XIe-XVIe siècles publiée par dom Mohlberg (*Görres-Gesellschaft Jahrbuch, 1912*). Une annotation dans le *Ruslewyck manuscrit* de la Bibliothèque de Gand renvoie à un catalogue semblable rédigé vers 1487; celui-ci se trouvait encore en 1639 au Val-Saint-Martin à Louvain et fut dépouillé en 1532 par Nicolas Winghe, bibliothécaire du même monastère, pour la confection d'un autre *Index præcipuarum bibliothecarum Belgii*, aujourd'hui à la Kais. Fidei-commiss. Bibliothek de Vienne. G. C.

Archives belges.

1913. Juillet. — 4556. Jos. DESTRÉE (Critique de « Van der Goes » paru dans la collection des « Peintres illustres », éditeur P. Lafitte), p. 246-247. G. C.

L'Art à l'école et au foyer.

1913. Juillet. — 4557. Baronne de Montenach. *La mode et le costume régional*, p. 78-81.

4558. J. Bilmeyer. *Couleurs et teintes* (suite), p. 81-83.

4559. Th. Bonmort « *Dante et Virgile aux Enfers* », *par Eugène Delacroix. Commentaire esthétique*, p. 83-84, 1 pl. en coul. — Au Louvre.

4560. Georges de Montenach. *L'esthétique de l'habitation populaire* (suite), p. 84-85. G. C.

Art et technique.

1913. Avril. N° 1. — 4561. Raph. Verwilghen. *L'architecture Danoise contemporaine*, p. 1-9, 1 pl. et 9 fig. (Extraits de *Dansk Arkitektur*, 1912).

4562. Robert Thiry. *Le Monument au travail de Constantin Meunier*, p. 13-14, 1 fig.

Mai et Juin. — 4563. Maurice Dufrêne. *Idées sur l'art décoratif* (à suivre), p. 18-24, 45-52, 6 pl.

Juillet-Août. — 4564. M. Dufrêne. *Idées sur l'art décoratif* (fin), p. 63-86, 1 pl.

4565. [A. Vanti]. *Le nouvel Hôtel de Ville de Rotterdam*, p. 87-92, 4 fig. (projets Evers adopté, Jan Stuyt et Kromhout). G. C.

L'Art flamand et hollandais.

1913. Juillet. — 4566. Arnold Goffin. *Le Salon des Beaux-Arts de l'Exposition universelle de Gand*, p. 1-11, 11 pl. et grav. (tableaux de L. Reckelbus, A. Baertsoen, F. Paulus, Fr. van Leemputten, Val. de Saedeleer, Fr. van Holder, Louise Brohée, G. Buysse, G. van de Woestyne, Edm Verstraeten).

4567. J. Destrée. *Un tableau original à retrouver*, p. 12-16, 3 pl. à 4 fig. — Trois copies d'après van der Goes, répétitions sur panneaux figurant les *Lamentations sur le corps du Christ*, se trouvent dans les collections de M. Joly et Paul de Decker à Bruxelles, et dans celle de M. Gomez Moreno à Madrid. Les deux premières, copies secondaires, semblent provenir d'Espagne; la troisième est d'un maître personnel, l'auteur des *Annonciations* Munich-Berlin-Taymans (A. Bouts?). L'original de van der Goes doit remonter aux débuts de l'artiste, alors pénétré du pathétisme de van der Weyden. Rapprochements avec les *Lamentations* de Vienne (diptyque), la *Descente de croix* de Naples et un Livre d'heures de Munich (Cimelien 41).

4568. *Chroniques d'art*, p. 17-27. — Expositions : Amsterdam, Bruxelles, La Haye. Nouveau classement au Musée de peinture de Liège. Les ventes Steengracht et von Nemes à Paris.

Août. — 4569. A. Bredius. *Un tableau inconnu de Siberechts à Berlin*, p. 29, 1 pl. — *Paysage riverain* (coll. A. Schoenlanck), signé et daté 1665, un des plus grands tableaux et un des meilleurs du peintre.

4570. Cornelis Veth. *Trois peintures murales de R. N. Roland Holst dans la Chambre Directoriale du « Alg. Ned. Diamantbewerkersbond » à Amsterdam*, p. 30-32, 3 pl.

4571. J. F. van Royen. *Le caractère « médiéval » Hollandais de S. H. de Roos*, p. 33-44, pl., fig. — Caractères typographiques gravés et coulés en 10 corps d'après les dessins de de Roos.

4572. W. Steenhoff (*Accroissements du Rijksmuseum Amsterdam*), p. 48-50.

Septembre. — 4573. Paul Bergmans. *L'Exposition de l'art ancien dans les Flandres, Gand, 1913*, p. 57-88, 8 pl., 13 fig. (Catalogue : 116, 539, 548, 597, 1005, 2379, 1656; — 937, 984, 28, 525, 512, 738, 1006-9, 1047, 1145, 1219, 1224 et 1165). — L'auteur a fait usage de son texte paru dans la *Revue de Belgique*, n° du 15 août, mais l'a complété et retouché çà et là. G. C.

L'Art moderne.

1913. 8 Juin. — 4574. F. Hellens. *Le Salon de l' « Élan »*, p. 179-180.

4575. F. H[ellens]. *A la Galerie Giroux. Exposition de M. Kandinsky* (peintre), p. 181.

22 Juin. — 4576. H. P. *L'Exposition internationale de Munich*, p. 195-196.

29 Juin. — 4577. Franz Hellens. *Exposition de Gand. Le Salon des Beaux-Arts* (*Sections belge et française*), p. 204-205.

6 Juillet. — 4578. Louis Vauxcelles. *Guillaumin*, p. 209-210. — Peintre français.

13 Juillet. — 4579. Franz Hellens. *Notes sur des artistes belges. Louis-G. Cambier*, p. 220. — Peintre contemporain.

20 Juillet. — 4580. Jean de Bosschère. *Des influences*, p. 225-227. — C'est une « manière d'école des concordances d'où [l'artiste] sort purifié et grandi. »

4581. Louis Vauxcelles. *Gaston La Touche*, p. 228.

27 Juillet. — 4582. Octave Maus. *Les artistes belges aux Salons de Paris*, p. 233-234.

4583. *Un Musée de la Vie Wallonne*, p. 236-237. — A Liège, pour le folklore régional.

3 Août. — 4584. Georges Lecomte. *Artistes contemporains. Paul Renouard*, p. 245.

10 Août. — 4585. Fr. Hellens. *L'influence d'Ensor*, p. 249-251.

24 Août. — 4586. Joachim Gasquet. *Peintres d'aujourd'hui. Jules Flandrin*, p. 269.

31 Août. — 4587. Jean de Bosschère. *Les fleurs et la peinture*, p. 273-275.

7 Septembre. — 4588. Élie Faure. *Préface au catalogue d'une exposition*, p. 281-282. — L'art français contemporain et sa signification dans l'avenir.

4589. F. H[ELLENS]. *Exposition annuelle du Cercle des arts de Schaerbeek*, p. 286.

14 Septembre. — 4590. O. M[AUS]. *L'art wallon*, p. 290-291.

21 Septembre. — 4591. O. M[AUS]. *Hommage à Renoir* (peintre), p. 299.

4592. Louis VAUXCELLES. *La gravure sur bois*, p. 301-302. — Son renouveau en France.

28 Septembre. — 4593. F. HELLENS. *Notes sur des artistes belges. Ramah*, p. 307-308. — A propos d'une édition de luxe des *Villages illusoires* d'Emile Verhaeren, illustrés par le peintre aquafortiste Ramah. G. C.

Association belge de Photographie. Bulletin.

1913. Février à Juin. — 4594. E. STAPPERS, Ch. PUTTEMANS, J. WAUTERS, R. LAUDY. *Le Brabant pittoresque*, p. 75-76, 116-117, 159-160, 200-201, 233-234, 10 fig. — Le pont barrage de Weerde, acheté par la ville de Bruxelles de l'abbaye de Grimberghe au début du XVIe s. — Le Steen de Rubens à Elewyt. — Le château de Ham. — La tour de Cobbeghem. — Le château de Grand-Bigard.

Juillet. — 4595. Joseph de SMET. *Le Salon international de photographie à l'Exposition Universelle et Internationale de Gand, 1913*, p. 251-267, 3 pl., 5 fig.

4596. Ch. PUTTEMANS. *Le Brabant pittoresque*, p. 280-281, 2 fig. — La tour de Moriensart. G. C.

La Belgique artistique et littéraire.

1913. 15 Juin. — 4597. Ray NYST. *Les salons et les ateliers*, p. 526-531, 4 fig. (dessins de E. Hellemans, Kandinsky et A. Ost).

1er Juillet. — 4598. Arthur de RUDDER. *Les peuples et la vie. Goya et les peintres de l'Espagne contemporaine*, p. 18-23.

4599. Ray NYST. *Les salons et les ateliers. La critique en vacances* (à suivre), p. 73-80, 4 fig. (dessins de W. Thiriar, G. Drains, K. Gaudy, F. Taelemans).

15 Juillet. — 4600. Ray NYST. *Les salons et les ateliers. La critique en vacances* (suite), p. 160-166, 4 fig. (dessins de S. van Offel, Kemmerich et Jenny Lorrain).

1er Août. — 4601. A. de RUDDER. *Les peuples et la vie. A propos de l'art suisse*, p. 217-222.

4602. Ray NYST. *Les salons et les ateliers. La critique en vacances* (suite), p. 239-244, 4 fig. (dessins d'O. Foreau, Is. de Rudder, M. Demaré, M. Meisen).

15 Août. — 4603. Ray NYST. *Les salons et les ateliers. La critique en vacances* (fin), p. 313-320, 6 fig. (dessins de Louis Clesse, Suzanne Cocq, de Gouve de Nuncques, G. Nélissen).

1er Septembre. — 4604. Emile VERHAEREN. *Les Flamands qui travaillèrent à Versailles. Martin Desjardins, 1640-1694*, p. 327-335. — Alias van den Bogaert, né à Bréda, élève de van Opstal à Paris et sculpteur de Louis XIV.

4605. Alix PASQUIER. *La chapelle mystérieuse des Médicis* (à Florence). *Le jour, la nuit, l'aurore et le crépuscule de Michel-Ange*, p. 352-364.

4606. Ray NYST. *Les salons et les ateliers*, p. 388-396, 5 fig. (dessins de Krasnobaieff, Gvino, F. Schirren; eaux-fortes de Ramah et Louise Danse). — Le sculpteur Nélissen. Les peintres de la Forêt de Soignes et d'Auderghem. G. C.

Biekorf.

1913. N° 8. — 4607. R. DUPONT. *Het Paasch-en het O. H. Huizeken te Nieuwpoort* (à suivre), p. 120-124. — Un auteur, C. Wybo, a confondu la garde d'honneur faite le Jeudi-Saint autour du Saint-Sépulcre à l'église de Nieuport avec le culte d'une croix miraculeuse vénérée dès 1574 dans une chapelle édifiée près de la même ville. Inventaire mobilier de cette chapelle.

4608. Oscar VAN SCHOOR. *Gildevaantjes*, p. 124-128. — Description de sept insignes de gildes gravés.

N° 9. — 4609. R. DUPONT. *Het Paasch-en het O. H. Huizeken te Nieuwpoort* (fin), p. 129-135, 1 fig.

N° 13. — 4610. J. CLAERHOUT. *Wenduine*, p. 193-196. — Notes relatives à la protohistoire de cette localité côtière de Flandre.

N° 14. — 4611. J. CL[AERHOUT]. *Mengelmaren*, p. 224. — Objets de fouilles à Caster; formes Frisonnes à Dudzeele et à Oudenbourg. G. C.

De Bouwgids.

1913. Juin. — 4612. DE VOS VAN KLEEF. *Het nieuwe station te Darmstad*, p. 103-106, 1 pl., 3 fig. — La nouvelle gare de D., architecte Fr. Pütz.

4613. Eug. JOORS. « *Kunst van heden* », p. 112-114, 2 fig. (*Août*, par le peintre Oleffe, *Toilette* du sculpteur M. d'Haveloose). — Salon à Anvers.

Juillet. — 4614. Hub. HOSTE. *Onze woning*, p. 121-128, 1 pl., 6 fig. — Notre habitation, illustrée par les œuvres de l'auteur.

4615. L. CLOQUET. *De oude woningen in Belgie* (suite), p. 128-130.

Août. — 4616. [J. DE LANGE]. *Eene Nieuwe Synagoge*, p. 139-142, 1 pl., 4 fig. — Nouvelle synagogue à Anvers, arch. J. de Lange.

4617. L. CLOQUET. *De oude woningen in België* (suite), p. 143-144.

4618. F. DE MONT. *Oud Vlaanderen op de Wereldtentoonstelling van Gent*, p. 445-448, 3 fig. — La vieille Flandre à l'Exposition de Gand.

Septembre. — 4619. D[E VOS VAN KLEEF]. *Het modernisme zegepraalt te Gent*, p. 159-163, 1 portr.

6 fig. — Le triomphe de l'architecture moderne à l'exposition de Gand, édifiée en grande partie par les architectes O. van de Voorde et V. Vaerwyck.

4620. L. Cloquet. *De oude woningen in België* (suite), p. 163-167, 5 fig. G. C.

Bulletin des Métiers d'art

1913. Février. — 4621. E. Lesnes. *L'art religieux*, p. 33-37, 1 fig. (*Portement de la croix* par le peintre Jean Bérand).

4622. (Spectator). *Céramique d'art*, p. 40-50, 18 fig. — La manufacture de poterie d'art de Gouda.

4623. (*Documents*), p. 50-53, 62-64, 3 pl. — Chandelier en bronze, xii° siècle. Sculptures à l'église de Saint-Nicolas du Port et au porche de la cathédrale de Metz, xv° et xiii° siècles. Fragment de vitrail au Grand-Andely, xvi° siècle.

4624. (*L'Ecole Saint-Luc de Tournai*), p. 54-59, 8 fig.

Mars. — 4625. E. Lesnes. *Les écoles Saint-Luc* (à suivre), p. 65-69.

4626. Dom Paschal, O. S. B. *Nos broderies anciennes*, p. 72-76, 8 fig. (orfrois du xvii° siècle, avant et après restauration).

4627. F. F. D. *Peinture sur verre*, p. 77-79, 1 pl. (tête de saint Pierre, à Notre-Dame du Grand-Andely).

4628. (Eoss). *Mobilier moderne allemand*, p. 80-89, 6 fig.

4629. F. F. D. (*Documents*), p. 90-93, 2 pl. — Chandelier en bronze, xii° siècle; ferronneries du Musée de Lille.

Avril. — 4630. E. Lesnes. *Les écoles Saint-Luc* (fin), p. 97-101.

4631. Arthur van Gramberen. *A propos de la tour de l'église de Saint-Germain à Tirlemont*, p. 104-110, 9 fig. — Critique des projets de restauration.

4632. F. F. D. (*Documents*), p. 110-113, fig. (croix de procession à Liége; ferronneries).

4633. Eugen Schwinghammer. *Avant de faire et de garnir un siège*, p. 114-122, fig. — Extrait traduit du « Tapizierbuch » du même auteur. Coup d'œil rétrospectif.

Mai. — 4634. Arthur van Gramberen. *Le pressoir mystique*, p. 129-132, 2 fig. — Symbolisme et emploi rétrospectif de ce motif iconographique. Exemples à l'église Saint-Germain de Tirlemont (pierre bleue, xvii° siècle) et à l'église d'Aerschot (grand panneau peint, xvi° siècle).

4635. E. G. *Un moyen de réintroduire l'art dans le métier*, p. 135-140, fig. (décoration de volets). — Efficacité des concours organisés par l'Office des métiers du Grand-Duché de Bade.

4636. F. V. *L'église de Wiers*, p. 141-144, 3 fig. — Une nouvelle église due à l'architecte Clerbaux a remplacé l'ancienne, détruite en 1910.

4637. F. F. D. *Châsse en orfèvrerie* (xiii° siècle), p. 144-145, 1 pl. sans désignation de provenance ni de lieu de conservation.

4638. E. Soil de Moriamé. *Un peu d'art dans la vie* (à suivre), p. 146-150.

4639. F. F. D. (*Documents*), p. 150-153, 2 pl. — Sculptures à l'église Saint-Bertin à Saint-Omer. Fragment de vitrail au Grand-Andely, xvi° siècle.

4640. Pierre Verhaegen. *Correspondance*, p. 154-156. — Les dernières restaurations de monuments à Gand.

Juin. — 4641. E. Lesnes. *Le frère Marès*, p. 161-164, 1 portrait (peint par R. de Pauw). — Directeur de l'Ecole Saint-Luc à Gand.

4642. S. van Bogaert. *Quelques réformes dans l'enseignement du dessin aux écoles professionnelles de demoiselles*, p. 167-173.

4643. G. (Dv). *La Renaissance en Allemagne*, p. 174-175, 1 pl. (l'hôtel Rüdiger à Wertheim).

4644. F. F. D. *Fer forgé*, p. 176-177, 1 pl. (ferronneries de portes et de meubles extraites des collections du Musée de Lille).

4645. E. Soil de Moriamé. *Un peu d'art dans la vie* (fin), p. 178-181.

4646. F. H. V. *Ancienne porte à Mons*, p. 182-184, 1 pl. et 3 fig. — Grès Scaldésien taillé, fin du xv° siècle; Mons, rue Courte, n° 4.

4647. (Egée). *Appareils d'éclairage* (modernes), p. 185-187, fig.

4648. F. F. D. *Peinture sur verre*, p. 188-189, 1 pl. (fragment, église N.-D. au Grand-Andely). G. C.

Bulletin officiel du Touring-Club.

1913. 15 Juin. — 4649. Georges Leroy. *Le théâtre au moyen âge et aux temps modernes*, p. 271-275, 7 fig.

15 Juillet. — 4650. G. Leroy. *Le Théâtre de la Monnaie* (Bruxelles), p. 320-323, 9 fig.

1er Septembre. — 4651. Jean Colin. *L'abbaye de Rouge-Cloître*, p. 406-407, 3 fig.

15 Septembre. — 4652. E. Ossellet. *Ciney et ses foires*, p. 419-421, 5 fig. (église Notre-Dame, vieux remparts).

4653. Arthur Cosyn. *La maison « la Bellone » à Bruxelles*, p. 435-436, 1 fig. — En style baroque; façade ornée d'un trophée signé de l'architecte-sculpteur Bruxellois J. Cosyn, et daté 1697 (en souvenir de la victoire de Zenta remportée par Eugène de Savoie). D'après M. Buls, le constructeur serait Guillaume de Bruyn, architecte-contrôleur de la ville, le beau-frère de Cosyn. G. C.

Dietsche Warande en Belfort.

1913. Juillet. — 4654. Pol de Mont. *Pieter Bruegel de oude* (à suivre), p. 17-42, 1 pl. (généalogie). —

Le XVIe siècle. La famille B. Biographie de Pieter B.

4655. [Jos]. *Kunstkroniek*, p. 80-90. — Les salons de Printemps à Bruxelles et de l'Exposition universelle de Gand.

Août-Septembre. — 4656. Pol de Mont. *Pieter Bruegel de oude*, (suite), p. 138-152, 6 pl. (not. la signature *P. Coucke* sur une peinture appartenant à M. Simon, Bruxelles, et la chaumière Enversurst à Breugel près Eindhoven). G. C.

L'Emulation.

1913. Juin. — 4657. J. Dioncre (*L'Université du travail à Charleroi*), p. 51-52, 6 pl., 1 fig. — Architecte A. Dumont.

Juillet. — 4658. Eug. Dhuicque. *A propos de l'exposition Ernest Acker* (architecte) au *Salon de Printemps*, p. 54-55.

4659. Henri van Montfort. *La rue du Marché aux Herbes à Bruxelles et la Grande Boucherie*, p. 58-60.

4660. *Nos planches*, p. 60, 4 pl. (Construction à Tintange par les architectes P. Bonduelle et Ch. Gilson. Maison du XIVe siècle à Tournai, rue Barre-Saint-Brice).

Août. — 4661. *Nos planches*, p. 68, 6 pl. (Hôtels par les architectes P. Piequet et G. Maukels. Monument du Navire-Ecole belge, architecte J. van Neck, statuaire Ch. Samuel. Maisons du XVIIe siècle à Tournai, réduit des Sions et rue des Maux). G. C.

L'Expansion belge.

1913. Juillet. — 4662. L. Dumont-Wilden. *La vie artistique*, p. 414-415, 2 fig. (*Emile Baes*, peint par lui-même, et un autre tableau). — Exposition des peintres Hermann Richir et E. Baes. — L'Art belge à Munich (vue, p. 421).

4663. B. E. Mallet. *A propos des médailles de M. Godefroid Devreese*, p. 418-420, 6 fig. G. C.

La Fédération artistique.

22 Juin. — 4664. E. L. de Taeye. *Le Salon de Printemps* (fin), p. 290-292.

13 Juillet. — 4665. E. L. de Taeye. *Les artistes wallons*, p. 313-314. — A propos du livre récent de L. Cloquet.

20 Juillet. — 4666. Paul Bergmans. *Un mémorial à Petrus Christus à Baarle*, p. 321.

27 Juillet. — 4667. (dom Pedro). *Lettre d'Ostende*, p. 331-332. — Exposition de beaux-arts.

3 Août. — 4668. E. J. Verssands. *De l'impossibilité pour une œuvre d'art d'être parfaite* (I), p. 339.

4669. (Alter Ego). *Lettre de Blankenberghe*, p. 341. — Salonnet du peintre vander Haeghen.

10 Août. — 4670. Vurgey. *Propositions d'esthétique*, p. 348.

17 Août. — 4671. Paul Bergmans. *Les fêtes van Eyck à Gand*, p. 353-355.

4672. — *Nos chefs d'œuvre en danger*, p. 357-358. — L'urgence et les moyens d'assurer la conservation des peintures.

24 Août. — 4673. Paul Bergmans. *Lettre de Gand* p. 363-364. — Manifestation en l'honneur du peintre Jean Delvin, directeur de l'Académie. Mort de Fernand Scribe, collectionneur.

31 Août. — 4674. Marguerite Coppin. *Exposition rétrospective van Hove*, p. 370-371. — Edmond van Hove, peintre et salon du cercle « Kunst ».

4675. E. J. Verssands. *De l'impossibilité pour une œuvre d'art d'être parfaite* (II), p. 372. G. C.

La Gazette Numismatique.

1912. Octobre-Décembre. — 4676. *Notes relatives à d'anciens graveurs de médailles... des Pays-Bas* (suite), p. 109-111. — Jean Cousin, sculpteur et graveur à Bruxelles, XVIIe siècle.

4677. Emile Dilis (et F. Alvin). *Méreaux variés et inédits des brasseries anversoises du XVIe siècle* (suite), p. 111-117.

4678. Fréd. Alvin. *Inventaire sommaire des monnaies gauloises de la Bibliothèque Royale de Belgique* (suite), p. 118-121, 2 fig.

4679. Jean Justice. *Essai d'un dictionnaire descriptif général des méreaux belges* (suite), p. 121-138.

4680. *Le système monétaire du Danemark*, p. 138-140.

4681. *Activité de la Monnaie de Bruxelles en 1912*, p. 141-151. G. C.

Le Home.

1913. Juin. — 4682. G. Verdavainne. *Nos peintres, Charles Houben*, p. 140-142, port. et 3 fig.

Juillet. — 4683. J. v. D. *L'art belge à l'étranger. Le sculpteur Eug. Dufosses*, p. 174-176, 6 fig.

Août. — 4684. Félicien Leuridant. *Une promenade au Versailles belge* (Belœil), p. 202-209, 6 fig.

4685. Léon Davin. *La ferronnerie*, p. 210-212, 6 fig. (œuvres de Schrijvers et Carion). G. C.

L'Indicateur généalogique, héraldique et biographique.

1913. Juin. — 4686. Chibert et Colin. *Les Champagne*, p. 183-186. — Le peintre Philippe de Champagne, sa famille.

4687. (En supplément). Baron A. van Zuylen. *Deux*

projets de création d'ordres de chevalerie dans les Pays-Bas au XVIe siècle, 4 p. G. C.

Jadis

1913. Juillet. — 4688. (Ryscah et E. Bogaert, peintres de portraits, début du XIXe siècle), p. 97-98.

4689. Les ermites du bois de Morlanwelz, p. 106-107. — Jeton du XVIIe siècle et tableau de Wenzel Cobergher, 1617.

Septembre. — 4690. E. M[atthieu] et A. D. Archives des arts et des lettres, p. 142-144. — Gonfanon brodé en 1413 par Simon Joveniel (-eau) de Mons pour le chapitre de Saint-Waudru. « Repositoire » de l'église de Cuesme, doré par Jean Hourdé, 1598. Jacquemart Eslassin de Bruges, demeurant à Cologne, restaure les orgues de Saint-Waudru, 1392. Hennequin de Bruxelles, enlumineur de la duchesse de Brabant, présente un « tabel » au duc de Bourgogne, 1384. Gilles de Havre, orfèvre à Bruxelles, reçoit le paiement d'un rubis perdu à Bruges par Louis de Mâle, 1384. G. C.

De Lelie

1913. Juillet. — 4691. Joh. Kaller-Wigman. Over tapijtweven en knoopen, p. 324-327, 3 fig. — Tapis orientaux fabriqués à Beverwyk (Hollande) par Madame C. Polvliet van Hoogstraaten, expositions au Musée d'art industriel de Haarlem. G. C.

Musée du Livre.

1913. Fasc. 25-26. — 4692. J. O. Sauer. L'illustration du livre aux XVe, XVIe et XXe siècles (à suivre), p. 417-437, fig.

4693. Planches : 254 et 264 dessins de Gérard von Battem et Adrien van Ostade (coll. de Grez), dessins de Laermans 257, G. Oukelinx 260, Louis Tits 261, A. Rassenfosse 265, A. Lynen 267, « Le Lys à Menin » aquarelle de L. Reckelbus 273, peinture d'E. Pail 268, eau-forte d'Edmond Rocher 276, gravure sur bois de Maurice Monti 279. G. C.

Ons volk ontwaakt.

1913. 31 Mai. — 4694. Carl Itschert. Eugène Laermans (peintre), 233-235, portr. et 3 fig.

4695. Styn Streuvels. De landsche woning in Vlaanderen (à suivre), p. 257-260, 8 fig. — L'habitation rurale en Flandre.

7 et 14 Juin. — 4696. Styn Streuvels. De landsche woning in Vlaanderen (suite), p. 269-271, 278-281, 9 et 8 fig.

4697. E. van den Perre. Begijntjes en begijnhoven (fin), p. 283-285, 4 fig. (béguinages de Mont-Saint-Amand et de Gand; tableaux de Tremerie et d'Opsomer).

21 Juin. — 4698. St. Streuvels. De landsche woning in Vlaanderen (fin), p. 294-296.

2 Août. — 4699. A. J. C. Diest, de oude Demerstad, p. 366-368, 9 fig. — Notes sur la ville de Diest.

23 Août. — 4700. D. Pieter Dierckx, p. 402-403, 1 portr., 3 fig. — Peintre Flamand.

30 Août. — 4701. Carl Itschert. Nicasius de Keyser, p. 409-412, port. et 3 fig. — Peintre Belge.

6 Septembre. — 4702. Philippe Bouwens. Tony van Os, p. 426-427, port. et 5 fig. — Peintre fixé à Bornhem. G. C.

La Pointe-sèche.

1913. Mai. — 4703. A. Dervaux. L'architecture en France, p. 1-17, 3 pl. — Conférence donnée par l'auteur, architecte à Paris, à l'Université nouvelle de Bruxelles. G. C.

Pourquoi pas ?

1913. 26 Juin. — 4704. Albert Dubosq, décorateur, p. 1003-1004, 1 port.

31 Juillet. — 4705. Emile Claus (peintre), p. 1083-1084, 1 port.

14 Août. — 4706. François Maréchal (aquafortiste), p. 1115-1116, 1 fig. G. C.

Revue belge de numismatique et de sigillographie.

1913. Livr. 3. — 4707. Adrien Blanchet. Recherches sur l'influence commerciale de Massalia en Gaule et dans l'Italie Septentrionale, p. 291-329, 2 pl. à 21 et 17 fig. — Avec un essai d'inventaire des découvertes de monnaies et la description des monnaies et imitations, reproduites.

4708. Vicomte B. de Jonghe. Les doubles Souverains d'or frappés à Tournai par Philippe IV roi d'Espagne (1621-1665), p. 329-335, 1 pl. à 3 fig. — Graveurs : Gaspar van der Heyden, Jacques Amour et Michel Estienne.

4709. Alb. Visart de Bocarmé. Deux médailles frappées pour le Franc de Bruges à l'occasion de la naissance de l'archiduc Léopold en 1716, p. 336-348, 1 pl. à 2 fig. — Gravées par Philippe Roettiers.

4710. Jules Pirlet. La trouvaille de Gerdingen, p. 364-367, 1 fig. (clochette plate en bronze, avec des monnaies d'or du XVe siècle). G. C.

Revue de Belgique.

1913. 15 Août-1er Septembre. — 4711. Victor Fris. La ville de Gand et la Vieille Flandre à l'Exposition, p. 851-868, pl. — Les pavillons des villes de Gand (reconstitution partielle du château comtal ten Walle, ensuite Prinsenhof), Anvers, Liège, Bruxelles. Le Diorama militaire. La villette de la Vieille Flandre.

4712. Paul Bergmans. *L'exposition de l'Art ancien dans les Flandres (Région de l'Escaut)*, p. 869-888, pl. — Les principes qui ont présidé à son organisation. Importance de la sculpture « Scaldienne ». Revue des principales œuvres.

4713. Jos. de Smet. *Les beaux-arts à l'exposition de Gand*, p. 889-900, 5 pl. — Description du palais et du salon.

4714. A.-M. Wilant. *La participation Française (à l'Exposition de Gand)*, p. 901-922.

15 Septembre. — 4715. J. Lowell. *Jacques Boyceau. Un persécuteur de Le Nôtre*, p. 972-977. — Auteur d'un *Traité de jardinage* (Paris, v. Lochum 1638), illustré de son portrait d'après la peinture de de Vries.

4716. A. de Burbure. *Chronique artistique*, p. 985-987. — L'exposition d'art wallon à Mons.

Revue de l'Ordre de Prémontré.

1913. Juillet et Septembre. — 4717. *Les plafonds en relief de l'abbaye du Parc* (à suivre), p. 177-186. — Œuvres de Jan Christiaen Hansche qui serait originaire d'Amsterdam datant de 1672 et 1679; l'artiste travailla aussi à Gand 1673, et à Clèves 1677. Plafonds attribués : au château de Horst à Rhode-Saint-Pierre, à l'église du Sablon à Bruxelles, au château de Horion à Bummen, à l'église Saint Charles à Anvers et à la caserne Saint-Martin à Louvain. — Description des bas-reliefs de la bibliothèque, qui était décorée jusqu'en 1828 de belles boiseries exécutées par le sculpteur Antoine Steynen. o. c.

La Revue générale.

1913. Juillet. — 4718. Arnold Goffin. *Salons d'art*, p. 143-155. — Le Salon du Printemps. Le Salon de l'Exposition Universelle de Gand. o. c.

Tekhné.

1913. 8 Mai. — 4719. *Nécrologie*, p. 29-30. — Prof. Gabriel von Seidl, architecte à Munich.

15 Mai. — 4720. Fierens-Gevaert. *L'art social*, p. 31-33. — D'après le livre de Roger Marx.

5 Juin. — 4721. F. Bosson. *Notre Palais* (d'architecture) *à Gand*, p. 49-50. o. c.

Vers l'Art.

1913. Avril. — 4722. François Gos. *Réflexions sur l'art à Munich. Jank, Putz, Gysis*, 3 p. — Ces trois artistes représentent respectivement le naturalisme, l'impressionnisme et le spiritualisme.

4723. Groothaert. *Nos Salons. Exposition A. Out* (peintre-dessinateur), 3 p., 4 fig. et 2 pl. (*Halles des Malines*).

4724. (Quatre planches détachées) : maisons à Bruxelles des architectes Pierane et Paillet. Verrière par De Vogelas.

Mai. — 4725. Fernand Lepaffe. *La culture esthétique dans les écoles*, 2 p.

4726. (Six planches) : constructions des architectes A. Lener, Purnel et De Lestré.

Juin. — 4727. (Six planches détachées) : Théâtres et magasins à Munich, Max Littmann, architecte.

Juillet. — 4728. A. Groothaert. *Les monuments de l'Inde* (à suivre), 4 p.

4729 (Six planches détachées) : Vitrail par A. Wybo, peintre-verrier du prince Victor-Napoléon, château de Uccle par Camille Damman, tapisserie décorative dessinée par Privat Livemont.

Août. — 4730. A. Groothaert. *Les monuments de l'Inde* (suite), 2 p.

4731. Fernand Lepaffe. *Le rôle de l'art dans l'éducation* (à suivre), 2 p.

4732. Léon David. *Une reliure originale*, 3 p., 2 pl. — L'œuvre du relieur Bruxellois Hubert Boeckens.

4733. (Quatre planches détachées) Œuvres des architectes C. Damman et Léon David. o. c.

La Vie intellectuelle.

1913. Juillet. — 4734. Paul Prist. *Propos d'art*, p. 48-53. — Les beaux-arts à l'Exposition de Gand.

Août. — 4735. Paul Prist. *L'art et la morale*, p. 117-119.

Septembre. — 4736. Paul Prist. *Le modernisme*, p. 186-188. o. c.

Anvers. Antwerpsch Archievenblad.

Tome XXVII. Livr. 2. — 4737. *Oudt Register mette berderen 1336-1439* (suite), p. 119, 159, 175, 182, 208. — Ordonnance pour les ferronniers, 1418. Autorisation de port de la cotte-de-mailles, 1419. Évaluation de monnaies, 1419. Perte du scel manuel de Jean de Coninc alias de Meyere, 1419. Défense de port d'armes, 1420. o. c.

Ath. Annales du Cercle archéologique.

1912. Tome I. — 4738. Jules Dewert (Notes sur H. Rousseau : *La sculpture aux XVIIe et XVIIIe siècles*), p. xv-xvii; — Hôtel de Ville d'Ath. Le jubé de l'église Saint-Pierre à Lessines fut exécuté en 1615, par Jean de Hertsem, natif de Gand, fixé à Ath.

4739. J. Dewert. *Jean Taisnier d'Ath*, p. 1-36. — Mathématicien, poète couronné ; musicien ; ascendant des peintres Teniers. Notes généalogiques.

4740. J. Hocq. *La ferme du Tenre à Ath et l'agriculture au XIIIe siècle*, p. 63-76.

4741. L. Mary. *Note sur Sybille de Gages, plus connue sous le vocable de sainte Sybille*, p. 111-184, 2 pl. (châsse sculptée xvii[e] siècle à l'église de Gages; mausolée de Marie de la Houssière, † 1614). Notes sur l'ancien château de Gages, disparu.
G. C.

Audenarde. Annales du Cercle archéologique.

1912-1913. Livr. 3. — 4742. Jos. H. Noess. *Contribution à l'étude du préhistorique de la Basse Belgique. Relevé des stations préhistoriques actuellement connues dans les environs d'Audenarde et de Renaix*, p. 183-220, 1 carte et 6 pl. à 23 fig.
G. C.

Basse-Sambre. L'action d'art.

1913 (I). Mars. — 4743. Léon Foulon. *Landélies et l'abbaye d'Aulne*, p. 9-13, 3 pl.

Avril. — 4744. E. L[emier]. *La « Kermesse flamande », de D. Teniers le jeune*, p. 18-20, 1 pl. — Au Musée de Bruxelles.

Mai. — 4745. E. Lemier. *Le « Mangeur de harengs », par A. van Ostade*, p. 34-36, 1 pl. — Au Musée de Bruxelles.

Mai. — 4746. E. B. *A propos d'un vitrail à Landelies*, p. 50-57, 1 pl. — Verrière votive du chanoine Hubert de Corswarem, curé, 1550.

Juillet-Août. — 4747. [Antoni]. *Le Salon de la Société des beaux-arts de Namur*, p. 68-71.
G. C.

Brabant. Bijdragen tot de geschiedenis van het aloude hertogdom Brabant.

1913. Mai et Juin. — 4748. P. J. Goetschalckx. *Ekeren (en Hoevenen)* (suite), p. 201-202, 206-207, 210-211, 217-218, 224-225, 236-237, 241, 256-260, 274, 278, 286-288. — Nombreux détails archéologiques concernant les églises (cloches, mobilier, épitaphes, reconstructions, verrières) de Ekeren et de Hoevenen.

Juillet. — 4749. P. J. Goetschalckx. *Hoevenen* (fin), p. 289-290.

4750. L. Bisschops. *Sceaux Anversois du XIII[e] siècle*, p. 293-321, 51 fig. — Étude dont les principaux éléments sont puisés dans la collection de moulages et empreintes de feu Theunissens et appartenant aujourd'hui à M. F. Donnet à Anvers.
G. C.

Brabant. Eigen Schoon.

1913. Mars. — 4751. [E. S.]. *Edwin Ganz* (peintre-dessinateur), p. 46-47, pl.

Avril. — 4752. D. J. Delestré, O.-P. (*La chapelle Saint Landry à Beombeek*), p. 54-55, 1 fig. — Style jésuite.

4753. J. Verwbanoen. [J. A. van Elsen]. *Uit het Noticieboeck, 1734* (à suivre), p. 57-61. — Journal manuscrit : notes sur l'église de Puers, etc.

Mai. — 4754. L. Lindemans. *Gaspar de Crayer en zijne schilderijen in onze West-Brabantsche kerken* (suite), p. 65-72. — Peintures à Steenhuffel retouchées par Donckers et Smetens, xviii[e] s. (l'église contient en outre une « Résurrection » xvi[e] siècle, don de la veuve v. d. Bosch, 1789), à Londerzeel Merchtem, Cobbeghem, Dilighem (Musée de Bruxelles), Grimberghe (auj. Malines).

4755. J. Verwbanoen. *Uit het Noticieboek* (fin), p. 72-76. — Orfèvrerie, etc.

1913. Juin-Juillet, Août. — 4756. Dom Ursmarus Van Haver. *De wapenschilden der abten van Affligem* (à suivre), p. 81-96, 113-120, fig. — Les armoiries des abbés d'A.
G. C.

Brabant. Le Roman Pays de Brabant.

1913. Juillet. — 4757. J. Ruelle. *Notice sur la ferme de l'Hosté à Basse-Wavre*, p. 148-150.

Septembre. — 4758. Georges Willame. *Où est né Laurent Delvaux?* (sculpteur), p. 183-197. — A Nivelles, suivant l'auteur.
G. C.

Bruges. Annales de la Société d'Émulation.

1913. Fasc. 2. — 4759. Baron A. van Zuylen. *Nos cloches pendant la Révolution Française*, p. 145-169. — Par accord passé le 18 nivôse an V, le Directoire avait cédé la totalité des cloches de Belgique à la compagnie Lannoy; un décret du 5 ventôse an VII attribua tout le métal des cloches du département de la Lys à l'établissement du Creusot, mais plusieurs cloches à Bruges notamment, purent être soustraites. Documents sur le gros bourdon des Halles provenant de l'église Notre-Dame, la cloche de Saint-Donat qui serait passée à la cathédrale Saint-Bavon de Gand, le carillon de l'ancienne abbaye des Dunes.

4760. H. Rommel (Compte-rendu de Weale-Brockwell. *The van Eycks and their art*, 1912), p. 175-182.

4761. X. (Découverte à l'église Saint-Martin d'Ypres d'un arêtier muni de crochets, datant de la seconde moitié du xv[e] s.), p. 191-192.
G. C.

Bruxelles. Annales de la Société royale d'archéologie.

1913. Livr. 1. — 4762. Ch. Pergameni. *Les fêtes révolutionnaires et l'esprit public bruxellois, au début du régime français d'après des documents inédits*, p. 5-59, 6 fig. (Aquarelles de Goetsbloets figurant les fêtes de l'agriculture et des vieillards célébrées à Anvers, 1796; médaille de la fête du 14 juillet).

4763. Victor Tahon. *L'Annonciation de l'Exposition de la Miniature à Bruxelles en 1912*, p. 69-83, 3 fig.

— Peinture qui passe pour avoir été sauvée du monastère de Rouge-Cloître, lors de sa dissolution en 1784, par le moine van Elder (Coll. Taymans). Description; disposition des personnages en contre-partie des *Annonciations* habituelles. V. T. l'attribue à v. d. Goes qui finit sa vie à Rouge-Cloître ou à un peintre influencé par lui. La composition se retrouve dans un dessin de Berlin attribué par Friedländer à Th. Bouts et dans le *Triptyque d'Ehningen* (Stuttgart) dû à un maître allemand. Parenté avec les *Annonciations* de Munich et de Saint-Pétersbourg, anciennement attribuées à van der Goes et que la critique actuelle donne à Albert Bouts avec l'*Assomption* de Bruxelles (Cat. Wauters 534), peinte pour l'église Saint-Pierre de Louvain. M. Destrée n'y trouve ni le sens profond du maître, ni son habileté de dessinateur. Résumé de la biographie de van der Goes.

4764. G. Cumont. *Banderole pour l'inauguration, en 1787, de Célestin Thys, dernier abbé de Stavelot*, p. 85-91, 1 fig. — Papier, couvert de l'écu du prélat et d'inscriptions dithyrambiques. Le nom de Thys est attaché au célèbre triptyque en ivoire de Hanzy.

4765. D. Raeymaekers. *Le Tomberg et la Tranchée Piccolomini à Vance (Luxembourg)*, p. 101-106. — Tombe de l'âge du fer ou tumulus Romain?

4766. G. Cumont, R. Ingelbeen. *Mélanges*, p. 117-120. — Sou d'or de Valentinien III trouvé dans la forêt de Soignes. Emplacement d'une poterie du xve siècle, découverte à Lennick-Saint-Quentin. Le sceau de Nicolas Chavin, maître de la monnaie de Louvain, au xive siècle. Stations néolithiques sur le territoire des communes d'Orroir et de Ruyen. G. C.

Bruxelles. Bulletin des Musées royaux du Cinquantenaire.

1913. Mai. — 4767. E. J. Dardenne. *Four de potier médiéval à Calbège-sous-Andenne*, p. 34-36, 3 fig. — Four abandonné, probablement après la destruction du pont Romain d'Andenne par les Liégeois vers 1152-1157.

4768. Baron Alf. de Loë. *Les fouilles de M. Louis Cavens à Spiennes en 1912* (à suivre), p. 36-37. — « Ateliers préhistoriques ».

4769. Dr J. Bosmans. *Exposition de masques Japonais*, p. 37, 3 fig. — Bois sculptés, xvie-xviiie siècles.

4770. E. v[an] O[verloop]. *Dons*, p. 38-39. — Céramique, broderies, dentelles de Gruyères.

Juin. — 4771. Jos. Destrée. *Une tapisserie de Bruxelles. Pièce de maîtrise? XVIIe siècle*, p. 41-42, 1 fig. — Pièce de maîtrise? historiée de la « Conversion de saint Hubert », dans le goût van Thulden-de Crayer; produit de l'atelier de Jan van Zeune qui exécuta aussi deux tapisseries à l'*Historia Jacob* (Coll. Braquenié et Emile Wauters).

4772. G. M[acoir]. *Deux fanions du Musée de la Porte de Hal*, p. 43-44, 3 fig. — Fanions des milices de Freiberg et de Bautzen (Saxe), vers 1600-xviie siècle.

4773. Baron Alf. de Loë. *Les fouilles de M. Louis Cavens à Spiennes en 1912* (fin), p. 44-46, 4 fig.

4774. A. L[oë]. *Dons. Belgique ancienne*, p. 46-47, 4 fig. (Appliques en bronze, bol en terre rouge vernissée, vase en terre grise, tous objets Gallo-Romains, trouvés à Bavai).

4775. G. Macoir. *Nouvelles acquisitions* (Musée de la Porte de Hal), p. 47-48. — Miniature persane xvie s., armes.

Juillet. — 4776. A. L[oë]. *La collection Georges Titeca*, p. 49-54, 4 fig. — Donnée récemment aux Musées : armes, uniformes et souvenirs militaires, se rapportant surtout à la Révolution et au Premier Empire.

4777. A. L[oë]. *Le pont romain de Montignies-Saint-Christophe*, p. 54, 2 fig.

4778. Henry Rousseau. *Les fonts baptismaux de Zonhoven*, p. 54-56, 1 fig. — xiie siècle; la décoration de la tablette, caractérisée par l'emploi combiné d'arcades et de feuillages, constitue l'exception et ne se retrouve en Belgique que sur les fonts d'Achênes.

Août. — 4779. G. Macoir. *La collection Georges Titeca* (fin), p. 57-61, 6 fig. (Tambours décorés, sabres révolutionnaires, serpent de musicien).

4780. Jean Capart. *Stèles Egyptiennes*, p. 61-63, 4 fig. G. C.

Courtrai. Bulletin du Cercle historique et archéologique.

1912-1913. Livr. 3. — 4781. Baron de Béthune. *Courtrai et les guerres de Turquie*, p. 279-291, 5 pl. — Description des nappes et serviettes en damassé de Courtrai, tissées à l'occasion de la délivrance de Vienne (1683), la prise de Gran et de Budapest (1685-1686) et la prise de Belgrade (1717). G. C.

Gand-Exposition.

1913. 20 Juillet. — 4782. Paul Bergmans. *Les trésors d'art monumental et les coins pittoresques des deux Flandres* (suite), p. 239-242, 8 fig. (Eglises de Deinze, d'Afsné et de Lokeren; châteaux d'Ooydonck et de Walburg; Saint-Nicolas : chef collège du Pays de Waes). G. C.

Gand-XXe siècle.

1913. Mai. — 4783. André van Acker. *Chronique artistique. Le Salon des beaux-arts* (à suivre), p. 49-50.

4784. R. de Kerchove. *Commerce et Industrie Gantois. III. Joaillerie et orfèvrerie. La maison Bourdon*, p. 50-52, 9 fig.

Juillet. — 4785. Lodewyk de Vriese. *Te Baarle*,

p. 68, 1 fig. — Patrie du peintre Peter Christus; inauguration d'une plaque commémorative le 13 juillet.

4786. Julien Buss. *Experts en peintures*, p. 75-76.

Août. — 4787. B. de Moor. *Onthulling van het van Eyck Gedenkteeken 9 oogst 1913*, p. 79-80, 5 fig. — Inauguration du monument van Eyck, œuvre du sculpteur F. Verbanck.

4788. B. de Moor. *Betooging Jean Delvin* (peintre), p. 82, 1 portr. — Directeur de l'Académie de Gand.

4789. A. H[ens]. *Fernand Scribe*, p. 82-83. — Amateur d'art, décédé.

4790. André van Acker. *Chronique artistique. Au Salon des beaux-arts* (suite), p. 87-88. G. C.

Hasselt. Bulletin de la Section Scientifique et littéraire de la Société des Mélophiles.

1913. Tome XLI. — 4791. A. Hansay. *Notes d'histoire et documents d'archives*, p. 15-26. — Le texte flamand des règlements constitutifs de la corporation des monnayeurs Lossains (Loon) au XIVe siècle. G. C.

Liège. Bulletin de la Société d'art et d'histoire du diocèse de Liège.

1910. Tome XIX. — 4792. Baron Louis de Chestret. *L'épitaphier de l'abbaye de Vivegnis*, p. 1-46. — Sépultures, inscriptions sur verrières; l'église paroissiale. G. C.

Liège. Chronique archéologique du pays de Liège.

1913. Mars. — 4793. L. Renard-Grenson et Maurice Gérimont. *Inauguration du médaillier liégeois au Musée archéologique. Ulysse Capitaine. In memoriam*, p. 23-32, 1 portr.

Avril. — 4794. C. Bourgault. *Inventaire archéologique. LXX. Maisons du XVe et du XVIIe siècle, derrière l'église Saint-Jean à Liège*, p. 35-41, 5 fig.

Mai. — 4795. D. Gérard. *Inventaire archéologique. LXXI. Porte-montre en bois sculpté*, p. 51-53, 2 fig. — Style Louis XV, coll. Joseph Brassinne. Un petit motif architectural accompagne la rocaille et sert comme de signature au sculpteur anonyme, dont l'auteur cite deux autres œuvres.

4796. Gust. Ghilain. *Découvertes faites dans la chapelle dite des Fonts baptismaux en l'église primaire de Saint-Barthélemy, à Liège*, p. 54-56, 1 fig. — Carrelages vernissés, dalles funéraires du chanoine Pierre Bulkens, fragments d'une dalle de 1283.

Juin. — 4797. Gust. Ghilain. *Inventaire archéologique. LXXII. Monument funéraire de Pierre Bulkens, chanoine de Saint-Barthélemy*, p. 58-60, 1 fig. — En forme d'édicule; marbre gris, vers 1545.

4798. Edouard Poncelet. *Sigillographie Liégeoise; Sceau de l'abbaye de Cornillon, 1260*, p. 67-68, 1 fig. — Milieu du XIIIe siècle.

Juillet. — 4799. J. Servais. *Inventaire archéologique. LXXIII. Christ en bois, œuvre de Jean del Cour*, p. 71-73, 1 fig. — Collection de l'auteur. Un second spécimen « également attribué » à del Cour est au Musée archéologique.

4800. M. Gérimont. *Note sur quelques récentes trouvailles de monnaies au Pays de Liège*, p. 73-74.

4801. L. R. *Un musée de la vie wallonne à Liège*, p. 74-77.

4802. Jacques Breuer. *Petite chronique archéologique*, p. 79-80, 1 fig. — Trouvaille à Liège de poteries et d'une croix tumulaire de 1569. G. C.

Liège. Leodium.

1913. Juillet. — 4803. G. Simenon. *Les consécrations d'églises au diocèse de Liège dans la seconde moitié du XVIIIe siècle*, p. 78-85. — Le nombre de nouvelles constructions à cette époque témoigne de la prospérité économique du diocèse. Liste.

4804. H. R. F. Le Pas. *Notre-Dame de Verviers*, p. 85-88. — La statue de Notre-Dame des Récollets (église Notre-Dame) date de 1664. La statue plus ancienne, en chêne, vient d'être retrouvée; elle dominait, depuis 1467-1482 environ, la rue Thier-Mère-Dieu.

Août-Septembre. — 4805. J. Coenen. *L'église Saint-Gilles à Liège*, p. 89-98, 4 pl. — Vieille église abbatiale de style roman (vers 1082-1124), qui fut complètement transformée vers 1730 par l'abbé Lemitte. Le chœur et le transept disparurent à la suite de l'incendie de 1568. Son architecture la rattache à l'école de l'Allemagne occidentale, comme la totalité des églises romanes du pays de Liège (sauf l'unique exception de Saint-Séverin-en-Condroz, d'influence française). G. C.

Malines. Bulletin du Cercle archéologique.

1912. Tome XXII. — 4806. Ad. Reydams. *Les damassés armoriés ayant figuré à l'Exposition de l'Art ancien à Malines, en 1911*, p. 23-30. — Nappe du comte de Monterey, 1667; serviettes des Farnèse, de Marlborough, de van der Noot, des van der Gracht. Collection du château de Thielen (nappe de Charles VI). Jacques de Hoochboosch, tisseur à Malines, 1529. L'industrie des damassés à Courtrai, Haarlem, Venise, Reims.

4807. Camille Poupeye. *Les jardins clos et leurs rapports avec la sculpture Malinoise*, p. 51-114, 13 pl., 2 fig. — 1. Signification symbolique des jardins clos; apparition du symbole de la virginité de Marie, dans la gravure et les autres arts : médail-

lon de la Vierge à la licorne, d'après une gravure d'environ 1475 (*Schreiber*, 2481) et que l'on retrouve dans certaines reliures. II. Origine des jardins clos. Leur représentation dans la gravure et la peinture. Les *Marvengärten* (Jardins de Marie) ou « besloten hoven », les béguinages. Le plus ancien spécimen conservé à Malines, date de 1525-1528 et, comme la plupart, est protégé par des volets peints. Description des exemplaires connus. III. Technique des accessoires : fleurs, fruits, oiseaux et animaux, médailles et montures des reliques. IV. Statuettes des jardins clos. Ateliers de sculpture de Bruxelles, d'Anvers et de Malines ; les marques-poinçons de contrôle pour la sculpture et pour la polychromie. Œuvres des sculpteurs van Dormael et Corniolis Essai de catalogue de statuettes Malinoises. Les auteurs des volets peints.

4808. Prosper Verheyden. *De boekbinder Jan Tys te Mechelen (1516-1535)*, p. 115-126, 2 pl. — Le relieur J. T. habitait à Malines, sous la Tour, une maison appartenant à « Clément » le relieur décédé en 1508 ; mentions jusque 1536 (1541). Ses reliures sont ornées soit d'une Annonciation, soit de rinceaux, deux plaques entourées d'une légende comprenant le nom du relieur.

4809. H. Coninckx. *Luc Fayd'herbe*, p. 127-141, 1 pl. — I. Le portrait du Musée de Malines, peint par Pierre Franchoys vers 1637. L'œuvre de Luc Franchoys I et II au même Musée. Autres portrait de Fayd'herbe et sa statue, par Joseph de Bay, 1854. — II. Notes généalogiques : Luc épousa Marie Suyers. Jean-Luc, leur fils, mourut en 1704 des suites de blessures reçues lors du déplacement du *Ganymède* de Jérôme Duquesnoy. Rombaut F., peintre du marquis de Nointel, décédé à Naxos, 1673.

4810. G. van Doorslaer. *L'ancienne industrie du cuivre à Malines. III. La fonderie de cloches* (à suivre), p. 171-356, 14 pl., 12 fig. — Historique de la célèbre industrie campanaire de Malines. Les fondeurs et leurs œuvres, par ordre chronologique, jusqu'à Pierre II v. d. Gheyn, 1563-1597.
G. C.

Malines. La Vie diocésaine. Bulletin du diocèse de Malines.

1913. Mars. — 4811. *Deux peintures du XV[e] siècle à l'église de Pulderbosch*, p. 140-142, 1 fig. — Sujet : les saints Côme et Damien représentés avec leurs leurs attributs, le pot d'onguent et la fiole, d'une façon très analogue à celle du bois de la *Chronique de Nuremberg* (1493).
G. C.

Tirlemont. Hagelands gedenkschiften.

1911. Fasc. 3 et 4. — 4812. L. A. van Grambeeren. *De afbeeldingen van Christus in de Wynpers te Thienen en Aerschodt*, p. 77-80, 1 fig. — Description des exemples de « Pressoir mystique » de Tirlemont et d'A., également décrits dans le *Bulletin des métiers d'art*, mai 1913.

4813. Fr. de Ridder. *Historiek der straten en openbare plaatsen van Thienen* (suite), p. 81-140, 3 fig. (refuge de l'abbaye de Tongerloo, prieuré de Barbarabal et maison privée). — Historique des rues et des places publiques de Tirlemont ; descriptions d'immeubles divers, des couvents des Carmélites, des Capucins et des Cellites.

4814. Cl. Buvé. *Een woord over de verfnijverheid te Thienen en in den omtrek tijdens de XIII[e]-XV[e] eeuw*, p. 140-146, fig. — Notes sur la culture du pastel et les teintureries en bleu à Tirlemont et environs, aux XIII[e]-XV[e] siècles. Comme la garance, le bleu de pastel (isatis tinctoria, guède ou wesde en vieux français) était anciennement d'essence végétale ; il fut détrôné par l'indigo. La région de Tirlemont comptait alors plus de 50 « moulins à wesde » (weedemolens). Les peintres en firent grand usage.
G. C.

Tournai. Revue Tournaisienne.

1913. Mai. — 4815. Adolphe Hocquet. *Roger de le Pasture, peintre Tournaisien*, p. 113-121, 4 fig. — Publié d'abord dans **Wallonia** (avril).

4816. A. Hocquet. *Le cortège-tournoi. Scénario* (suite), p. 121-130.

Juin. — 4817. A. Hocquet. *Le cortège-tournoi. Scénario* (fin), p. 139-152.

4818. F. Desmons. *Caveaux funéraires de l'ancien couvent des Carmes*, p. 151-151. — Comparés à ceux des Carmes de Lille.

Juillet. — 4819. A. Hocquet. *Roger de le Pasture. La profession du père de l'artiste et les théories de M. A. J. Wauters*, p. 153-156. — Selon un document de 1399-1400, Henri d. l. P. exerçait la profession de coutelier ; il acquitta jusqu'à sa mort (décembre 1425-mars 1426) la rente due à la léproserie de la Bonne-Maison à Tournai. Ce décès fit-il changer Roger de profession ? La maison paternelle de la rue Roc-Saint-Nicaise passa à Ernould Caudiauwe, époux de la cadette de la famille, Jeanne de le Pasture.

4820. A. Hocquet. *Le Roger de le Pasture du Louvre. Ses premiers propriétaires. La date de son exécution*, p. 157-159. — Peint vers 1450-1452, pour Jean Bracque et sa femme, Catherine de Brabant, dont il porte les armoiries. Passa en 1497 à Jehan Villain de la Bouchardrie, leur petit-fils, et après 1586 à Jérôme de Brabant, conseiller du roi à Gand.

4821. Paul Rolland. *Deux œuvres de Roger de le Pasture*, p. 160-161. — Essai de réfutation de la théorie du dédoublement de Roger van der Weyden et attribution à Roger de Tournai-Bruxelles, des deux œuvres précédemment assignées par M. Heins à Roger de Bruges.

4822. *Le Congrès des Amis de l'Art wallon. L'inauguration de la plaque Roger de le Pasture*, p. 165-168. — La maison natale de Roger porte aujourd'hui le n° 78 de la rue Roc-Saint-Nicaise. Discours.
G. C.

Verviers. Le Farfadet.

1913. Mars à Mai. — 4823. A. Génard. *Les perles du Musée de Verviers* (suite), s. p. — P. Quast : *le Rebouteur*; Isaac van Ostade : *Maison au bord de la mare*; Ruysdael; genre Ter Borch : *Intérieur*; A. van der Neer (attribué à) : *Paysage côtier*; Sam. v. Hoogstraeten : *Intérieur noble*; Colonia : *Incendie*; Eug. Berthelon : *Falaises du Tréport*; Jos. Lies, Émile Breton, Théod. Fourmois, Bouvier.

Juin. — 4824. A. Génard. *Les perles du musée de Verviers* (suite), s. p. — Anonyme : *Sur la plaine*. A. Stevens, H. de Braekeleer, P. J. Verhaghen.

4825. (*Salons à Liège et à Spa*), 1 p.

Juillet et Août. — 4826. A. Génard. *Les perles du Musée de Verviers* (suite), s. p. — Peintures de Constantin Meunier, A. Lutts-Ruysch, Jan Stobbaerts. Fusain d'un anonyme inspiré par la « Notre-Dame-de-Paris » de Victor Hugo; tableaux de Florent Crabeels et Sylvain Dupuis.

G. C.

Wallonia.

1913. Mai-Juin. — 4827. E. J. Soil de Moriamé. *La cathédrale et l'école d'architecture de Tournai*, p. 335-346, 5 fig.

4828. Maurice Houtart. *La peinture et la sculpture à Tournai*, p. 347-368, 8 fig.

4829. E. J. Soil de Moriamé. *Les arts décoratifs à Tournai*, p. 369-405, 6 fig. — Orfèvreries, tapisseries, tapis, cuivres fondus et battus, bronzes dorés, porcelaines, faïences, vitraux, verreries, étains, fers forgés, armures, instruments de musique, toiles damassées, broderies, meubles.

Juillet-Août. — 4830. Jules Destrée. *Prière pour une petite église Wallonne*, p. 434-437, 1 fig. — Celle de Marcinelle, XIIe-XVe siècles.

4831. — Fierens-Gevaert. *Le tombeau et la maison de Roger de le Pasture à Bruxelles*, p. 438-444. — Roger et sa femme reposaient devant l'autel de la chapelle Sainte-Catherine dans la collégiale Sainte Gudule (troisième ou quatrième chapelle du déambulatoire, côté de l'évangile); par suite de sa démolition en 1533, la pierre bleue funéraire où se voyait un « mort » fut probablement transférée dans la nef. La maison de l'artiste, qui se distinguait par sa « groote poerte » et qui était habitée en 1496 par Pieter de schilder (fils de Roger?), formait le coin de la Montagne de la Cour et de la rue de l'Empereur.

4832. Jules Dumont. *Le statuaire Laurent Delvaux est-il né à Gand?* p. 449-451. — Edmond Fievet, dans les corrections manuscrites ajoutées à un exemplaire d'une notice éditée à Bruxelles en 1880, rétracte sa première façon de voir et opine pour Nivelles. L'inscription gravée sur la chaire de la cathédrale de Gand a été remaniée.

4833. [X]. *Un musée de la vie wallonne*, p. 452-456.

4834. Charles Delchevalerie. *Les expositions*, p. 513-517. — Les peintres Fr. Colley, Maurice Pirenne, Georges Le Brun, Philippe Derchain et Achille Chainaye, sculpteur.

4835. Robert Sand. *Un projet de présentation du Monument au travail* (de C. Meunier, à Gand). — *Mons, XVIIIe salon du « Bon Vouloir »*, p. 519.

G. C.

ESPAGNE

Arquitectura y Construccion.

1913. Juillet. — 4836. E. T. Hall. *Las casas de departamentos en Londres y otras capitales europeas*, p. 145-158, 2 fig., 4 pl. — Types d'appartements le plus fréquent dans les plus grandes villes européennes, Paris, Vienne, Londres, etc.

4837. *Conferencias de la Sociedad Civica « La Ciudad Jardin »*, p. 158-164.

4838. *Cronica artistica. Arquitectura*, p. 164-166.

4839. Illustrations isolées : Statue de la Vierge datant de 1803 (Musée Episcopal de Vich), 1 fig. — Porche de la Santa Cueva de Montserrat, par l'architecte Luis Muncunill, 1 pl. — Eglise et Hospice de pèlerins sur le mont des Oliviers à Jérusalem, 1 pl.

Août. — 4840. Luis Mª Cabello y Lapiedra. *La Universidad de Alcalá de Henares*, p. 172-179. — Edifice Renaissance avec des vestiges de style morisque et de style gothique.

4841. *Crónica artística. Arquitectura*, p. 179-183.

4842. Illustrations isolées : *La leçon de natation*, haut relief par le sculpteur Antonio Parera, 1 fig. — Fontaine à Berango (Biscaye), par l'architecte Basterra, 1 pl. — Projet d'hôtel-palace et projet d'un Panthéon, par l'architecte Rafael González Villar, 2 pl. — Intérieur de l'église des RR. PP. Paulés à Barcelone, œuvre de l'architecte Martorell, 1 pl. — Maître-autel de la même église exécuté dans les ateliers salésiens de Sarriá, 1 pl. — Autel du Sacré-Cœur et chaire à prêcher de l'église de Marie Auxiliatrice à Sarriá (Barcelone), confessional de l'église des capucins de Barcelone, exécutés sur les dessins de l'architecte Sagnier par les ateliers des écoles salésiennes de Sarriá, 1 fig., 2 pl. — Nouveau pont de Elche construit en ciment armé par l'ingénieur Mariano Luiña, 2 pl.

Septembre. — 4843. *Cronica artistica. Arquitectura*, p. 203-206.

4844. Illustrations isolées : Nouvelle flèche de la cathédrale de Barcelone, construite par l'architecte Augusto Font Carreras : vue d'ensemble de la cathédrale terminée, vue d'ensemble de la flèche, clé de voûte et chapiteaux de la flèche, divers aspects des travaux, 8 fig., 9 pl.

Arte Espanol.

1913. N° 6. — 4845. Juan M. SÁNCHEZ. *Un missal abulense del siglo XVI, desconocido*, p. 253-260, 1 fig., 1 pl. — Missel de Avila imprimé à Salamanque en 1510 par Juan de Porres et décoré de nombreuses miniatures.

4846. Baron de la VEGA DE HOZ. *El antiguo palacio de Medinaceli*, p. 261-278, 2 fig. — Ancien palais du duc de Lerme, puis du duc de Medinaceli et auquel se rattachait une foule de souvenirs historiques; il est aujourd'hui démoli.

4847. HE DEMO. *El dibujo de memoria* (fin), p. 268-270.

4848. Isidro GIL. *El castillo de Loarre* (fin), p. 279-318, 12 fig., 12 pl. — Enceinte fortifiée du XII° siècle, église romane à abside semi-circulaire et à coupole sur trompes; le style des chapiteaux trahit parfois une certaine influence mauresque. Les murs du château portent de nombreuses marques de tâcherons.

N° 7. — 4849. Luis Maria CABELLO Y LAPIEDRA. *La Universidad de Alcalá de Henares*, p. 321-329, 1 pl. — Edifice du début du XVI° siècle; on y trouve la marque de trois architectures différentes, le gothique, la morisque et celle de la Renaissance, mais cette dernière l'emporte de beaucoup sous cette forme particulière qu'on appelle le style plateresque. Le monument appelle une restauration sérieuse.

4850. B. S. CIOSA. *Los murillos de Macharaviaya*, p. 329-332, fig. — *Vierge du Rosaire* que l'on peut attribuer à Claudio Coello ainsi qu'un *Saint Michel Archange* et un *Mariage de la Vierge* conservés dans la même église de Macharaviaya.

4851. Manuel CASTAÑOS Y MONTIJANO. *El castillo de San Servando. Reseña histórica*, p. 332-340, 5 fig. — Histoire du château de San Servando près Tolède, édifice datant de la fin du XI° siècle et dont les ruines mériteraient quelques travaux d'entretien.

4852. Ricardo DEL ARCO. *La pintura antigua aragonesa. Algunos retablos inéditos*, p. 340-351, 4 fig., 1 pl. — L'école aragonaise, moins connue que celles de Catalogne et de Valence compte cependant de bonne heure de nombreux artistes de talent dont nous avons conservé des retables d'église : Pedro Zoera, Juan de la Abadia, etc. Elle subit d'ailleurs l'influence de l'école catalane qui s'exerça par Luis Borrassá et Mateo Pérez, et celle du peintre de Saragosse Pedro de Aponte qui forma des élèves en Aragon. C'est au XV° siècle que l'art aragonais trouve sa meilleure expression, et révèle le mieux ses tendances propres, le souci du détail, la profusion et la minutie des ornements, mais aussi le goût du mouvement et des couleurs harmonieuses. Au XVI° siècle on relève surtout les noms d'Esteban Solorzano, Rafael Juan Monzón, etc., et de Tomás Peliguet qui apporta à Huesca les enseignement de Baltasar Peruzzi de Sienne et de Polidoro Caravaggio.

4853. S. Y J. ALVAREZ QUINTERO. *El álbum de Salvador Azpiazu*, p. 351-360, 2 fig., 6 pl. — Croquis de sites et de monuments espagnols.

4854. Alvaro DERENGA. *Exposición diocesana del centenario de Constantino*, p. 360-362. — Jésus-Christ a-t-il été fixé sur la croix par trois clous ou par quatre ?

4855. *Exposición de pinturas españolas de la primera mitad del siglo XIX*, p. 363, pl. P. G.

La Estampa.

1913. N° 1. — 4856. Miguel VELASCO Y AGUIRRE. *Rembrandt en la Biblioteca Nacional* (p. 1-8). — Dans la collection Izquierdo (Bibliothèque nationale de Madrid), formée au début du XIX° siècle, on remarque surtout, outre beaucoup d'estampes françaises du XVIII° siècle, une série de dix gravures de Rembrandt extrêmement précieuses.

4857. Planches isolées : 5 gravures, de T. Campuzano « Coin de montagne », Juan Espina « Soleil couchant », E. Lemos « Francis de Salinas, musicien du XVI° siècle », A. de Rigner « Au fond de la vallée », Ricardo Baroja « Vagabonds ».

P. G.

Matériaux et documents d'art espagnol.

9° année. Fasc. 12. — 4858. 10 planches (n°s 111-120) :

Barcelone. Grille en fer forgé à l'entrée des ateliers A. Rull, (art contemporain).

Salamanque. Portail de l'église de Saint-Etienne, projet de Jean de Alava (1524 à 1610).

Palma (île Majorque). Calices rituels d'or et d'argent sortis des ateliers Forteza Rey (art contemporain).

Barcelone. Coupole de l'église de l'Hôpital Militaire peinte à fresque par José Flanger (XIX° siècle).

Guadalajara. Porte du palais de l'Infantado (art gothique du XV° siècle).

Barcelone. Médailles et plaquettes du sculpteur Antonio Parera (art contemporain).

Valladolid. Façade du couvent San Pablo, partie supérieure (art gothique, XV° siècle).

Barcelone. Maison de R. Garriga Nogués, par l'architecte E. Sagnier (art contemporain).

Barcelone. Maison P. Borell par l'architecte M. Madorell (art contemporain).

10° année. Fasc. 1. — 4859. 10 planches (n°s 1-10) :

Santiago de Galice. Monastère San Martin de Pinario

rio. Chœur et stalles sculptées par Francesco Prado (1647).

Burgos. Coffre d'ivoire hispano-arabe provenant de Santo Domingo de Silos (art hispano-arabe du XIe siècle).

Tolède. Cathédrale : housse brodée soie et or (art de la Renaissance).

Madrid. Arc de mihrab provenant de Sarragosse (art hispano-arabe du XIe siècle).

Salamanque. Cathédrale : grand portail 1523 à 1560).

Tolède. Cathédrale : frontaux du retable de la grande chapelle (art du XVIIe siècle).

Avila. Détail de la porte du couvent Santa Escolástica (art gothique du XVIe siècle).

Santiago de Galice : Église San Martin. Autel de la nef latérale.

Santiago de Galice. Tabernacle de la cathédrale (art Renaissance, XVIIe siècle).

Barcelone. Autel en bronze fondu et repoussé, de style byzantin (art du XVIIe siècle).

Fasc. 2. — 4860. 10 planches.

Burgos. Tombeau de l'évêque Maurice dans la cathédrale (art gothique du XIIIe siècle).

Salamanque. Cour intérieure de la « Maison aux coquilles » (XVIe siècle, art Renaissance).

Barcelone. Détails des maisons Augustin Manau et Antoine Rocamora, par les architectes contemporains A. Audet et S. Viñals.

Palma de Majorque. Thèque et Sainte-Croix en argent exécutées dans les ateliers Forteza Rey (argenterie moderne).

Escurial près Madrid. Diptyque d'ivoire conservé à l'autel de sainte Thérèse (art gothique du XIIIe siècle).

Grenade. Tour de la Captive à l'Alhambra : plinthes en céramique et socle des balcons (art hispano-arabe du XIVe siècle).

Pampelune. Coffret de style arabo-persan à la cathédrale : partie antérieure (art hispano-arabe du XIe siècle). P. C.

Museum.

1913. N° 5. — 4861. *Francisco Goya*, p. 157-192, 1 fig., 35 pl. — Reprod. des principaux tableaux de Goya : ***Portrait de l'auteur*** (Musée d'Agen), la ***Duchesse d'Albe*** (deux portraits dont l'un appartient à M. Rafael Barrio), ***Don Luis prince de Parme***, l'***Infant Don Carlos fils de Charles IV***, la ***Famille de Charles IV***, l'***Infante Marie-Joséphine***, ***Charles IV en costume de chasse*** (Musée du Prado, et, pour le dernier de ces tableaux, réplique au château de Capodimonte), les ***Fusillements du 3 mai 1808***, la « ***Maja*** » ***nue***, la « ***Maja*** » ***vêtue*** (Musée du Prado), l'***Asile de fous*** (collection de Beruete), le ***Mât de Cocagne***, la ***Voiture arrêtée par des bandits*** (au duc et à la duchesse de Montellano), ***Ferdinand VII*** (Galerie de San Telmo à Séville), etc. P. C.

La Publicidad.

1913. 19 Juin. — 4862. Roman Jori et Flax. *El Mont d'Or*, avec 2 grav. — Analyse des procédés pédagogiques pour l'enseignement des beaux-arts aux enfants des écoles primaires.

4863. Bruch. *Albert Besnard y la India color de sangre.* — Article sur les peintures que M. Besnard apporta d'Inde l'année passée.

4864. Gustave Geffroy. *Rembrandt*, 1 fig. — Article traduit de *La Dépêche* sur la *Bethsabé* de la collection Steengratch de La Haye. Histoire et description de cette toile.

4865. *Los Primitivos Españoles.* — Compte rendu de la conférence faite récemment en Sorbonne par M. Bertaux sur les peintres primitifs espagnols. Influence siennoise d'abord, plus tard flamande. Parallélisme avec les primitifs français, Écoles catalane et castillane. Le chef-d'œuvre de l'école catalane serait la suite de l'*Histoire de saint Georges*, dont le Louvre possède quatre tableaux. La Castille trouve pour la première fois l'expression de sa religion austère dans l'œuvre de Bartholomeus Rubens, confondu parfois avec un Maître Roux compatriote de Nicolas Froment, mais qui est évidemment un peintre né en Andalousie, de son vrai nom Bartolomé Bermejo, auteur de la *Pietà* de la cathédrale de Barcelone et du sauveur du musée de Vich.

4866. Benert. *La bolsa de objetos de arte.* — Statistique des plus célèbres enchères de tableaux anciens.

26 Juin. — 4867. *El joven arte español.* — Extrait d'un article de MM. Junoy et Plans publié dans la revue tchèque d'art *Volné Smery* pour faire connaître l'art espagnol d'avant-garde. Supériorité au point de vue moderne de l'art catalan sur celui des autres régions ibériques.

4868. *Las Porcelanas de la collection Morgan*, avec 3 photogr. — Description de quelques pièces de porcelaine ancienne chinoise appartenant à M. Pierpont Morgan.

4869. *Las « Gigantillas » de Goya.* — Enquête au sujet des droits que l'État espagnol pourrait avoir sur la toile de Goya *Las Gigantillas* qui figurait dans la vente de Nemes.

4870. *Descubrimiento de un « Rafael ».* — Identification d'un tableau de Rafael au moyen de la photographie, par M. Quilterre de Tours.

4871. Rufino Lapeña. *De Barcelona.* — Contre certaines coutumes dans la statuaire locale. Il faudrait tirer parti pour l'ornementation architecturale des maisons de rapport et, au point de vue économique, pour les maisons ouvrières, des graffiti existant encore dans nos édifices du XVIIe siècle. L'auteur recommande l'originalité dans cette adaptation.

4872. *El Arte y el Nacionalismo.* — Extrait d'une conférence de M. Folch à Torres sur l'influence appréciable et puissante du régionalisme, sur la création et le développement artistiques et sur la transformation des assimilations étrangères.

3 Juillet. — 4873. *La Muestra de Gersaint.* — Traduction d'un commentaire de M. Gabriel Mourey publié dans *l'Opinion*. M. Mourey démontre que les panneaux de l'Enseigne de Gersaint dans la collection de l'Empereur d'Allemagne ne sont pas authentiques, quoique très beaux.

4874. *El Instituto Dalcroze y la Gimnasia Rítmica*, avec 2 photogr. — Le système de gymnastique rythmique de M. Jacques Dalcroze est très recommandable parce qu'il développe le sens esthétique.

4875. *El precio elevado de algunos cuadros.* — Sur quelques prix élevés dans les ventes publiques d'objets d'art. Article traduit du *New York Herald*.

4876. *Los tapices franceses.* — Traduction abrégée d'un article de M. Maurice Vaucaire dans *Comœdia*. Histoire des manufactures d'Aubusson et des Gobelins.

4877. *Colecciones Americanas.* — Description des richesses artistiques en possession de particuliers américains, récemment mises à jour dans l'exposition de l'Hôtel Sagan.

10 Juillet. — 4878. L. Bonnix. *Quels sont les droits des gouvernements pour revendiquer les tableaux volés.* — Article traduit de *Comœdia*. L'auteur expose les difficultés de revendication d'objets d'art volés dans les cas de dispute armée ou diplomatique entre deux pays étrangers.

4879. Jaime Brossa. *Arango.* — Eloge de cet artiste. Il est intense dans l'expression et puissant dans le métier sans rechercher l'effet.

4880. *Una nueva sala en el Museo de Reproducciones de Madrid.* — Extrait d'un article publié dans le quotidien *El Correo* par M. J. R. Mélida sur l'ouverture d'une nouvelle salle au Musée de Reproductions de Madrid; elle contient des reproductions de l'art hispanique des premiers temps du moyen âge : art wisigothique, art arabe et art roman avec ses attaches pré-wisigothiques et post-romanes. Il ressort de l'étude comparée de cet ensemble que l'arc en fer à cheval est d'origine indigène, car il apparaît déjà en Espagne dans l'ornementation d'inscriptions lapidaires romaines du IIe siècle. Au surplus, c'est un fait bien constaté que les Arabes n'ont employé cet arc que depuis le moment où s'est constituée leur architecture espagnole. La série des chapiteaux est très instructive pour l'histoire de la sculpture en Espagne.

17 Juillet. — 4881. Kabcirto. *Notas del Japón*, 4 fig. — Sur l'architecture japonaise et les relations de l'art décoratif du Japon avec celui de l'Occident moderne.

4882. Mario Copenc. *Notas de un comentarista de personalidad.* — Philosophie de la personnalité dans l'art.

4883. *La Casa de la Guimard.* — Notice sur les objets d'art vendus récemment, provenant de la maison de la célèbre danseuse du XVIIIe siècle.

4884. *Una nueva sala en el Museo de Reproducciones de Madrid* (suite). — Histoire du style roman en Espagne. Personnalité de cet art roman : influences arabes, particulièrement au monastère de Silos, et peut-être aussi iraniennes. Description du tombeau du chevalier Don Juan de Padilla, œuvre du sculpteur Juan de Siloe, né à Burgos et qui travailla au XVe siècle pendant l'âge d'or du gothique castillan.

24 Juillet. — 4885. Román Jori. *Dibujos y tejidos. En la Universidad Industrial.* — Compte rendu de l'exposition de tissus artistiques dans l'Université Industrielle de Barcelone.

4886. Jean Lefranc. *Steinlen.* Biographie du dessinateur Steinlen.

4887. Mario Coubnc. *Del Sentido manifestativo de la produccion artistica.* — L'art du portrait est, aujourd'hui, celui qui manque le plus d'idéalisme.

4888. *Medina Azzahara y Alamiriya.* — Extrait d'un article de M. J. R. Mélida publié dans *El Correo de Madrid*. M. Mélida analyse le livre récent de M. Ricardo Velazquez Bosco sur les fouilles de Cordoue. M. R. V. B. vient de déterrer les palais et villas bâtis près de Cordoue par les kalifes Abderrahman III et Almanzor. Cet art hispano-moresque se présente comme complètement indépendant des autres écoles musulmanes et parvient à imposer son style jusqu'aux confins de la Syrie damascène. Quoique M. R. V. B. s'attache plutôt à l'étude de la construction qu'à celle de la décoration, il ne laisse pas de remarquer les diverses écoles qui se manifestent dans cet art du Kalifat, l'une visigothique-bizantine, l'autre classico-romaine. Ce sont de somptueux pavillons, jardins, bassins, dépendances et ruelles, et importants ouvrages hydrauliques.

31 Juillet. — 4889. *Thomas Couture.* — Traduction de la préface mise par Armand Dayot en tête du catalogue de la récente exposition des œuvres de cet artiste.

4890. Rufino Laraña. *Notas de Arte.* — Réflexions sur diverses questions artistiques.

4891. *Una pension de Roma en el siglo XVIII.* — Mœurs de l'Académie des Beaux-Arts, d'après Diderot.

4892. Roma. *La emigracion de obras de arte.* — Sur l'émigration clandestine des œuvres d'art d'Italie. Traduction d'un article du *Temps*, par Jean Carrère.

7 Août. — 4893. *Van Dongen.* — Extrait d'un article sur cet artiste hollandais, publié par *Comœdia* sous la signature de M. Warnod.

4894. *Las antiguas tapicerias.* — Traduction d'un article de *Comœdia*, signé par M. Maurice Vaucaire, sur la tapisserie ancienne.

4895. Mario Cebenc. *Del sentido manifestativo de la produccion artistica.* — Notes philosophiques sur l'idéalisme du portrait peint, par opposition au portrait photographié.

14 Août. — 4896. *Un triptico de Van der Weyden.* — Histoire du triptyque de Van der Weyden que le Louvre vient d'acquérir.

4897. *Las antiguas tapicerias.* — Traduction d'une

étude de M. M. Vaucaire sur les anciennes tapisseries.

4898. *La Escultura Azteca.* — Traduction d'un article de *Comœdia* sur les dernières trouvailles de sculpture aztèque.

4899. Henry Bergson. *El Arte.* — Philosophie de l'art. L'art est la perception de la réalité, pas de la réalité pratique, mais de la réalité idéale. Entre nous et la nature, ou plutôt entre nous et notre propre conscience un voile est interposé, très épais pour le commun des hommes, plus transparent pour l'artiste, le poète. Même pour ceux-ci la réalité n'est perçue que partiellement, ce qui explique la diversité des arts et des styles. L'art n'a d'autre but que celui d'écarter les symboles pratiquement utiles, les généralités conventionnellement et généralement acceptées, enfin tout ce qui nous déguise la réalité. L'art n'est qu'une vision plus directe de cette réalité, mais ceci exige un désintéressement, une certaine immatérialité de la vie : l'idéalisme. De sorte qu'on pourrait dire que le réalisme est dans l'œuvre lorsque l'idéalisme est dans l'âme et que c'est seulement par l'idéalisme qu'on vient en contact avec la réalité.

21 Août. — 4900. *Hierros artisticos*, 2 fig. — Deux fers artistiques de la cathédrale de Tarragone.

4901. F. P. *El Arte de Carpeaux.* — Le sculpteur Carpeaux, « pétrisseur de la vie et du mouvement ».

4902. Mario Comert. *Notas de un comentarista.* — Quelques pensées métaphysiques sur l'art.

28 Août. — 4903. *Los dibujos de Pontormo*, 3 fig. — Traduction d'un article publié dans la revue *L'Art et les Artistes* sous la signature de Gauthier Corday ; étude des dessins de Jacob Carrucci, dit Il Pontormo, à la galerie des Offices.

4904. *Los Olvidados.* — Sur les peintres oubliés ou ignorés, notamment sur un certain Calin dont Vermeulen grava le portrait du géographe Alexis-Hubert Jaillot, en date de 1689.

4905. *Una Exposición retrospectiva del arte del tejido en Lyon.* — Sur la prochaine exposition des arts du tissu à Lyon et sur cette industrie en France, pendant le Premier Empire et la Restauration. Traduction d'un article paru dans le *Temps*.

F. E.

Revista de archivos, bibliotecas y Museos.

1913. Mai-Juin. — 4906. Illustrations isolées : Salle du Patronage royal sur le royaume de Grenade, aux Archives de Simancas : porte de la salle, galerie de bois sculpté où se conservent les documents du Patronage, coffre orné de ferrures et d'armoiries, étui de soie broché d'argent où sont renfermés ces documents, miniature du cartulaire, 5 pl. — Reliure de la bulle de création de la collégiale San Ildefonso, pl.

Juillet-Août. — 4907. Rodrigo Amador de los Rios. *De arte hispano-mahometano*, p. 64-81, 4 pl. — Chapiteaux, fragment de fontaine hispano-arabes, boîte d'ivoire ciselé datant de 964 après J.-C., bas-relief ayant décoré une fontaine à ablutions, et remontant au Xe siècle malgré son inscription de 1305.

F. C.

Aragon. Arte Aragonés.

1913. Mars. — 4908. J. M. O. *Homenaje à Goya en Fuendetodos*, p. II-III, 2 fig.

4909. *Una escultura romana hallada en Zaragoza*, p. III-IV, fig.

4910. *Aleros y techumbres*, p. 33-48, 13 fig., 6 pl. — La décoration de la maison aragonaise depuis le XVe siècle ; corniches et plafonds, consoles sculptées.

Avril. — 4911. *Un vaso arqueológico*, 2 fig. — Scyphus de terre cuite dont la décoration en relief représente une scène bachique.

4912. Vicente Lampérez y Romea. *La Torre Nueva de Zaragoza*, p. 49-64, 8 fig., 1 pl. — Élevée en 1512 dans une région toute pénétrée de la tradition musulmane, la Torre Nueva de Saragosse était une synthèse de la tour gothique catalane et du minaret mudéjar. Mais le fait qu'elle était isolée de tout édifice la rattachait d'autre part aux campaniles italiens. Parmi les architectes de l'œuvre, on trouve deux Chrétiens, deux Maures et un Juif, mais aucun d'eux ne semble avoir été l'auteur du projet. Construite sur le plan d'un octogone étoilé à la base, elle passait, à une certaine hauteur, à un plan octogonal régulier au moyen de trompes. C'est dans la décoration surtout que se marquait l'influence de l'art musulman. Par suite du dessèchement trop rapide des mortiers du côté du midi, la Torre Nueva prit une position penchée et on crut bon de l'abattre en 1892. Il existe divers projets de reconstitution de cette tour.

Barcelone. Bibliofilia.

1911. Septembre. — 4913. [R. Miquel y Planas]. *Congrés de les Arts del Llibre*, col. 80.

Décembre. — 4914. « *La Imitació de Jesucrist* » (*1482*), col. 82-99, 3 fig., 5 pl. — Ornements et gravures sur bois des anciennes éditions catalanes de l'Imitation de Jésus-Christ.

4915. Planches isolées : huit reliures artistiques de la maison Miquel-Rius de Barcelone.

1912. Septembre. — 4916. [R. Miquel y Planas]. *Estudi històrich y critich sobre l'Antiga Novela Catalana*, (à suivre), col. 163-196, 1 fig., 8 pl. — Titres, ornements et bois des anciennes traductions catalanes d'Esope. Note iconographique sur les différentes séries de gravures sur bois exécutées en vue de ces éditions.

4917. [R. Miquel y Planas]. *Antichs documents tipogràfichs de Montserrat*, p. 200-208, 5 planches. — Bulles d'indulgences imprimées, titres et gravures

sur bois d'anciennes éditions faites à Montserrat même.

4918. [R. Miquel y Planas]. *Estudi historich y critich sobre l'Antiga novela Catalana pera servir d'introducció al Novelari Català dels segles XIV a XVIII,* (suite), col. 209-249, 3 pl. — Bois d'anciennes éditions catalanes.

4919. Planches isolées : huit reliures artistiques de la maison Miquel-Rius de Barcelone.

Décembre. — 4920. [R. Miquel y Planas]. *Estudi historich y critich sobre l'Antiga novela catalana* (suite ; à suivre), p. 261-298, 4 pl. — Reprod. de pages et de gravures sur bois d'anciennes éditions catalanes.

4921. Planches isolées ; 4 reliures artistiques en cuir repoussé ou estampé de la maison Miquel-Rius de Barcelone. P. C.

Barcelone. La Veu de Catalunya.

1913. 20 Juin. — 4922. Pere Moles. *L'Exposició del Mont d'Or,* 8 grav. — Etude critique sur l'enseignement des beaux-arts aux enfants, basé sur le travail manuel et l'observation immédiate de la nature.

4923. Eladi Homs. *Noves fites pedagogiques.* — Même sujet.

4924. J. Torres Garcia. *En Pere Moles i el Mont d'Or.* — Même sujet.

4925. Josquim Folch i Torres. *Am motiu de l'Exposició del Mont d'Or.* — Même sujet.

26 Juin. — 4926. Feroni Martorell. *Els Museus artistics de Barcelona,* 6 fig. — Sur les besoins futurs des musées de Barcelone.

4927. *Les Excavations d'Empuries.* — Compte rendu des fouilles exécutées sur l'emplacement de l'antique Emporion. Les trois villes, romaine, grecque et ibérique se développent dans le voisinage l'une de l'autre et finissent par s'unir. Découverte de fresques et sculptures, terres cuites et céramiques ibériques, romaines et grecques. La topographie concorde avec les témoignages de Pline et de Strabon.

4928. *Donations à Museus.* — Rapport sur les dons faits par des particuliers aux plus célèbres musées et nécessité de cette généreuse impulsion pour les musées de Barcelone.

4929. J. Torres Garcia. *Apropósit de la Gimnasia Ritmica.* — Importance esthétique de la gymnastique. Sa plus grande valeur est dans la mise en activité des idées esthétiques que nous possédons tous inconsciemment. Il faudrait, cependant, que nous, Latins, n'oubliions pas que cet enseignement nous vient des pays du Nord et qu'une adaptation à notre idéal artistique nous est nécessaire.

4930. Adelaida Ferré Gomis. *L'ensenyança de les puntes.* — Historique de l'art des dentelles.

4931. *El Cementiri Subterrani de Grottaferrata.* — Découverte d'une catacombe dans le monastère grec de Grottaferrata. Elle semble avoir été percée pendant les IIIe et IVe siècles. On y a trouvé quelques peintures, dont une est particulièrement remarquable. Elle représente le Sauveur barbu avec nimbe rond, sur une butte ; au-dessous sont les saints Pierre et Paul. Le Christ donne à saint Pierre le livre de la Loi ; celui-ci a la croix sur son épaule droite et saint Paul le phœnix sur sa tête.

10 Juillet. — 4932. Atl. *H. Anglada Camarasa,* 1 fig. — Eloge de ce peintre espagnol contemporain.

4933. Miquel Capdevila. *El fill del Greco,* 2 fig. — De l'amour paternel comme stimulant chez le Greco.

4934. J. Torres Garcia. *Notes sobre art.* — Sur l'indépendance philosophique chez les artistes.

4935. Maria Badia. *Les puntes de Venecia.* — Histoire de la dentelle de Venise.

17 Juillet. — 4936. Francesc Canyellas. *Els teixits à l'Escola Industrial.* — Compte rendu et projets de la section textile dans la nouvelle Ecole industrielle de Barcelone, pendant la première année de son existence.

4937. Josquim Folch Torres. *L'Exposició de fi de curs à l'Universitat Industrial,* 6 figures. — Compte rendu des résultats artistiques obtenus en cette première année de l'Université Industrielle. Exposition des travaux des élèves.

4938. Joan Bardina. *La Bellesa i la Stutta.* — Philosophie de la lutte et de l'effort enthousiastes. Beauté de l'effort douloureux.

24 Juillet. — 4939. Josep Gudiol. *Els grabadors Abadal,* 5 fig. — Biographie des graveurs sur bois qui composent la dynastie des Abadal, originaires de la petite ville de Moya, plus tard installés dans la ville de Manresa. Leur œuvre est populaire : des imageries religieuses et des commentaires graphiques aux poésies populaires de l'époque. Ils manquent d'originalité, car ils pastichent et copient les retables et les autres graveurs ; eux-mêmes ils se prennent des compositions ou des détails de père en fils, et s'éteignent en pleine décadence au milieu du XVIIIe siècle. Le premier bois signé du nom de cette famille date de l'an 1657. L'auteur cite encore quelques autres graveurs de l'époque.

4940. Miquel Capdevila. *El fill del Greco* (suite). — De l'amour paternel comme stimulant chez le Greco.

4941. Francisco de P. Valladar. *Una conferencia de M. Bertaux, sobre la pintura migmal à Espanya* (à suivre). — Traduction d'un article du directeur de la revue *La Alhambra,* de Grenade. M. Valladar s'étonne que M. Bertaux ait oublié dans sa dernière conférence de la Sorbonne de mentionner les peintures de la « Sala de la Justicia » du palais de l'Alhambra, et aussi de ce qu'il ait employé dix années à découvrir sur les primitifs espagnols, tout ce dont il fit part à son auditoire lorsqu'il lui aurait été tellement facile de le lire plus tôt dans les écrits de MM. Amador de Los Rios, Puiggari, Casellas, Ferouna. M. V. ne souscrit pas à

l'hypothèse de M. Bertaux sur un voyage de Van Eyck en Espagne.

31 Juillet. — 4942. Joaquim Folc i Torres. *Pintures murals d'en Joseph de Togores*, 6 figures. — Critique de cet artiste décorateur.

4943. *Ier Congrés d'Art Cristià à Catalunya.* — Programme du prochain premier congrès d'Art chrétien qui aura lieu à Barcelone.

4944. Miquel Capdevila. *El Fill del Greco* (*fin*). — L'amour paternel qui stimula la maturité de Domenikos Theotokopulos précipita aussi sa ruine par la constatation de la médiocrité de son fils.

7 Août. — 4945. Joaquim Folch i Torres. *Per la portada romànica de Mura*, 5 fig. — De la nécessité de démolir les cloisons murant le portail de l'église romane de Mura.

4946. Teresa Ferré Gomis. *Influencia de la blonda en el segle XIX.* — Histoire de la dentelle « bisette », notamment de celle qui fut fabriquée par les ateliers espagnols de Madrid, Barcelone, Valence, Almagro, etc. Son exportation.

14 Août. — 4947. Josep Gudiol i Cunill. *Guadamacils catalans* (suite), 6 fig. — Étude sur les cuirs gaufrés, dorés et polychromés de la Catalogne. L'origine de cette industrie d'art doit être recherchée dans l'imitation des fabriques de Cordoue; la première mention de l'industrie catalane se trouve dans un document de 1316. La différence entre l'industrie du cuir catalane et celle de Cordoue, outre la supériorité artistique de celle-ci, consiste dans le style, qui n'est jamais arabisant comme il arrive souvent à Cordoue, mais plutôt gothique ou relevant de la Renaissance. On employait ces cuirs à divers usages somptuaires, et notamment comme tapis d'été. Le xvie siècle voit l'apogée de cette industrie. Le musée de Vich possède quelques exemplaires de toutes les époques; l'on y voit que le gaufré n'y domine pas comme à Cordoue, mais plutôt la ciselure imprimée et la simple peinture à l'huile. L'or non plus n'abonde pas comme dans les ouvrages des ateliers andalous, mais plutôt l'argent sous patine jaune. On y rencontre parfois des images, surtout dans les pièces à usage liturgique, et des portraits.

4948. Joaquim Folc i Torres. *L'obra de l'art popular.* — Sur la nécessité de ne pas abandonner les recherches d'art populaire.

4949. André Michel. *L'Art Religiós* (à suivre). — Étude sur l'art religieux.

4950. *Un gran decorador.* — Traduction d'un article du quotidien *La Nacion*, de Buenos-Aires, où l'auteur, M. Payró, fait l'éloge du peintre décorateur M. Torres Garcia.

21 Août. — 4951. Joaquim Folc i Torres. *El pintor Viladric de Sleida*, 1 fig. — Note sur ce peintre, qui devrait s'astreindre à l'inspiration naturelle, ethnique, plutôt que de s'assujettir aux tendances étrangères.

4952. *La Mare de Deu del Patrocini de Cardona.* — Sur les dispositions de l'évêque de Solsona ordonnant l'enlèvement des habillements, dont étaient revêtues, depuis le xviiie siècle, les statues des saints. Une des dernières images ainsi rétablies est la Vierge du Patrocini de la ville de Cardona. Elle est en albâtre polychrome, presque de grandeur nature, et provient du Portail de Mer de Marseille, d'où elle fut enlevée par les armées du comte de Cardona Joan Ramon Folc et du roi d'Aragon Alphonse V, pendant le siège du mois de novembre de l'année 1423.

4953. *Un grand decorador* (suite).

4954. André Michel. *L'Art religiós* (suite).

28 Août. — 4955. Joaquim Folch i Torres. *El concurs del moble.* — Considérations sur l'originalité ethnique qui devrait présider aux travaux du prochain concours du mobilier.

4956. *Primer concurs del moble i de les arts del interior.* — Convocation pour un concours de l'art du mobilier qui aura lieu prochainement à Barcelone dans l'intention d'aider à l'éclosion du style moderne national (avec six figures).

4957. *Un gran decorador* (suite).

4958. André Michel. *L'Art Religiós* (suite).

F. F. R.

La Corogne. Boletín de la Real Academia Gallega.

1913. Août. — 4959. A. del Castillo. *Fortalezas de Galicia*, p. 83-85, 2 fig. — Tour de Celas de Peiro datant de la fin du xve ou du début du xvie siècle. Château ruiné de la Mota à Ois, d'une date inconnue.

P. C.

Grenade. La Alhambra.

1913. 15 Mars. — 4960. Francisco de P. Valladar. *El Generalife en los primeros años de la reconquista*, (suite, à suivre).

31 Mars. — 4961. Francisco de P. Valladar. *El Generalife en los primeros años de la reconquista*, (suite, à suivre).

4962. Juan Ortiz del Barco. *Siluetas del pasado. El arquitecto Sabatini*, p. 137-138. — Architecte né à Palermo en 1722, mort en 1795.

4963. Illustration isolée : Buste d'enfant, étude du sculpteur contemporain Mariano Benlliure, pl.

15 Avril. — 4964. Francisco de P. Valladar. *El Generalife en los primeros años de la reconquista*, (suite et fin), p. 145-149.

30 Avril. — 4965. Francisco de P. Valladar. *De la Alhambra. Apuntes, notas, investigaciones*, p. 169-172, 2 pl. — Le séjour à l'Alhambra des soldats de Napoléon fut très dommageable à ce monument. Une explosion détruisit une partie de l'enceinte et en particulier la célèbre tour mozarabe des *Siete Suelos*.

4966. *Crónica Granadina. El Albayzín!...* p. 191-

192. — Pour la conservation et la restauration du quartier de l'Albayzin.

15 Mai. — 4967. Francisco de P. Valladar. *De la Alhambra. Apuntes, notas, investigaciones*, (suite, à suivre), p. 193-195. — Musée formé au milieu du dernier siècle à l'aide de débris de sculptures de l'Alhambra, par l'architecte Cendoya. Monographie de l'Alhambra publiée par Jimenez Serrano en 1846.

4968. Santiago Casanova. « *La Annunciación* » *de Herrera el Viejo*, p. 201-203. — Tableau qui semble appartenir au début de la carrière de Herrera le Vieux (sacristie de la vieille cathédrale de Cadix).

31 Mai. — 4969. Francisco de P. Valladar. *De la Alhambra. Apuntes, notas, investigaciones*, (suite et fin), p. 217-219. — Déjà en 1590 l'Alhambra avait été éprouvée par une explosion.

15 Juin. — 4970. Francisco de P. Valladar. *El «Bañuelo » o Baño del Puente del Cadi*, p. 241-245. — Ancien édifice hispano-arabe du XIe ou du XIIe s. dénommé vulgairement « el bañuelo » et qui serait un hammam, distinct du bain arabe d'Axautar ou de Chas.

4971. Illustrations isolées : Coins du quartier de l'Albayzin à Grenade; l' « Algibetrillo ». — Porte hispano-arabe de la maison de la Monnaie, à Grenade, 1 planche.

30 Juin. — 4972. Francisco de Paula Valladar. *De la Alhambra. Apuntes, notas, investigaciones*, (suite, à suivre), p. 265-268, pl. — Les conclusions auxquelles est arrivé M. Bertaux dans son étude sur la Peinture espagnole antérieure au XVIe siècle, avaient déjà été mis en lumière par divers érudits espagnols. — Reprod. des peintures de la Salle de Justice de l'Alhambra.

4973. El Bachiller Solo. *Una Escuela de Cerámica*, p. 273-276. — Projet de création d'une Ecole officielle de Céramique à Andujar. P. C.

Manresa. Butlleti del centre escursionista de la comarca de Bages.

1912. Novembre-Décembre. — 4974. J. Esteve y Seguí. *Castell-Follit del Boix. Notes gràfiques y históriques*, p. 289-293, 3 fig. — Eglise romane du XIe ou du XIIe siècle; château ruiné semblant dater de la même époque environ.

4975. Antón Vila. *Pont de Vilamara. La capella del Marquet*, p. 296-298. — Chapelle avec des arcades en fer à cheval, mais qui ne semble pas remonter plus haut que l'expulsion des Maures de la Catalogne, au début du IXe siècle.

4976. *Seu de Manresa. Retaule de Sant Martí y Santa Ana*, p. 301-302. — Contrat du 8 mai 1588 passé entre la confrérie de Saint Martin et Sainte Anne de Manresa d'une part, et l'imagier Jaume Marcho, de Cervera, d'autre part, pour la fabrication d'un retable à six personnages.

Palma de Majorque. Bolleti de la Societat arqueologica Luliana.

1913. Septembre. — 4977. *Lliga d'Amichs del Art*, p. 333-334. — Fondation à Palma d'une société d' « Amis de l'Art ».

4978. *Primer Congrés d'Art Cristià a Catalunya*, p. 334-336. — Programme du Congrès d'Art chrétien qui doit s'assembler en octobre à Barcelone. P. C.

Valladolid. Boletin de la Sociedad Castellana de Excursiones.

1912 Septembre. — 4979. Elias Tormo. *Mis mañanitas vallisoletanas. Tras de Becerra, y Goya al paso*, p. 493-501 (à suivre). — Becerra a pu réellement travailler en Vieille Castille, pays d'origine de sa femme, entre les années 1556 et 1558. Parmi ses travaux de cette époque on ne peut admettre, ni les *Evangélistes* de l'église de la Merced de Valladolid qui faisaient partie d'un retable exécuté entre 1597 et 1599, ni le retable de San Miguel dont les statues sont dues peut-être à Michelangelo Leoni, sculpteur de la cour de Philippe III.

4980. Juan Agapito y Revilla. *Del Valladolid artistico y monumental. La capilla de San Juan Bautista en la parroquia del Salvador* (*Un retablo flamenco con pinturas de Metsys*), p. 502-510 (à suivre).

Octobre. — 4981. Elias Tormo. *Mis mañanitas vallisoletanas. Tras de Becerra, y Goya al paso*, (suite et fin), p. 517-526. — Le Christ sculpté de l'église San Miguel de Valladolid n'est pas de Becerra. Le retable de la même église est contemporain de la construction de l'édifice et du règne de Philippe III : il n'est donc pas non plus l'œuvre de Gaspar Becerra. Une *Sainte Madeleine* sculptée du retable est certainement espagnole et peut être de Gregorio Fernández qui avait créé ce type de la sainte vêtue de palmes bien avant le grand sculpteur grenadin Pedro de Mena à qui on l'attribue à tort. La *Pietà* de l'église San Martin de Valladolid est de l'école de Gregorio Fernandez. De toutes les œuvres d'art de Valladolid que l'on a attribuées à Becerra, une seule est vraisemblablement de lui, *la Mort*, figurée par un squelette, que l'on conserve au Musée de la ville. Les peintures de Santa Ana de Valladolid attribuées à Goya sont bien toutes trois de ce peintre et marquent l'instant (1767) où pour la première fois, et déjà âgé de 40 ans, il s'adonne tout entier à son art.

4982. Juan Agapito y Revilla. *Del Valladolid artistico y monumental. La capilla de San Juan Bautista en la parroquia del Salvador* (*Un retablo flamenco con pinturas de Metsys*), (suite), p. 540-546, 2 fig. — Chapelle rectangulaire datant du XVIe siècle.

4983. J. A[gapito] y R[evilla]. *La iglesia de San Cebrián de Mazote* (*Valladolid*), p. 548. — Pour le classement de cette église, remarquable par ses

arcs surhaussés et ses chapiteaux de style wisigothique.

Novembre. — 4984. Pedro Beroqui. *Apuntes para una historia del Museo nacional de Pintura y Escultura*, p. 556-562. — Fondé par le roi Joseph, en 1809-1810, le Musée recueillit les objets d'art des couvents de Madrid supprimés, mais il s'appauvrit bientôt par des ventes, des restitutions et des largesses aux généraux français et au futur Musée Napoléon de Paris. Ferdinand VII s'y intéressa, l'accrut beaucoup et lui donna son organisation définitive. Le premier catalogue, extrêmement sommaire, date de 1819 et comprend 311 tableaux, tous de l'école espagnole. En 1826 et 1827 l'Académie de San Fernando remet au Musée les inestimables tableaux provenant des palais royaux. Le catalogue de 1828 énumère 755 tableaux et le Musée se trouva encore très accru en 1837 et 1838 par la venue de beaucoup de peintures tirées de l'Escurial, et des précieux joyaux provenant de Philippe V. Le premier catalogue détaillé date de 1872 et marque une augmentation de plus de mille peintures sur celui de 1828. En 1870 la réunion au Musée du Prado de celui de la Trinidad permit d'instituer une section de peinture contemporaine.

4985. Vicente Lampérez y Romea. *El real monasterio de Santa Clara en Tordesillas (Valladolid)* (à suivre), p. 563-572, 3 fig., 2 pl. — Le monastère de Tordesillas comprend des parties mozarabiques et des parties gothiques, dans un ensemble de bâtiments refaits aux XVIIe et XVIIIe siècles. La façade, débarrassée de son crépis, apparaît, avec le vestibule qui la suit, comme le plus précieux monument de style mozarabique de la Castille. Le vestibule est voûté d'ogives; sa décoration est purement orientale.

Décembre. — 4986. Vincente Lampérez y Romea. *El real monasterio de Santa Clara en Tordesillas (Valladolid)* (fin), p. 573-587, 14 fig., 2 pl. — Le bâtiment qui forme la façade et le vestibule doit avoir fait partie du palais royal; antérieurement à la voûte actuelle, il fut recouvert par un plancher supportant une salle dont on retrouve les élégantes lucarnes; ce membre de l'édifice appartient au style tolédan du XIVe siècle. La petite cour intérieure doit être également antérieure à l'affectation religieuse du palais ainsi que la *Chapelle Dorée*, recouverte d'une coupole sur trompes. Toutes deux sont du plus pur style musulman. L'église, qui date des environs de 1363, est d'un style gothique un peu froid, mais ses chapelles présentent la riche ornementation germano-bourguignonne. La chapelle principale recouverte d'une coupole à douze pans, dorée et ajourée à la mode moresque, pourrait bien remonter à une époque antérieure; les peintures qui la décorent se rapportent à une adaptation gothique de cet édifice exécutée peut-être entre 1449 et 1454. Le bâtiment des bains, de style andalou, est l'exemple le plus complet qui existe de thermes mahométans.

1913. Février. — 4987. Juan Agapito y Revilla. *Del Valladolid artistico y monumental. La capilla de San Juan Bautista en la parroquia del Salvador. Un retablo flamenco con pinturas de Metsys* (suite), p. 26-29. — Ce retable formant triptyque est une œuvre flamande, plus spécialement bruxelloise, importée en Espagne vers le début du XVIe siècle.

4988. Luciano Huidobro. *Exposición de arte retrospectivo en Burgos*, p. 29-35, 4 fig., 1 pl. — Représentation de divers objets d'orfèvrerie religieuse ancienne, d'un polyptyque peint et sculpté du XVe siècle, d'une *Cène* de l'école de peinture espagnole du XVe-XVIe siècle.

Mars. — 4989. J. A[gapito] y R[evilla]. *Visitas y paseos por Valladolid. Retablo flamenco en el Salvador, y dos retablitos de Berruguete en San Esteban*, p. 50-52.

4990. Juan Agapito y Revilla. *Del Valladolid artistico y monumental. La capilla de San Juan Bautista en la parroquia del Salvador (Un retablo flamenco con pinturas de Metsys)* (suite). — La partie haute du retable, tant au point de vue de la sculpture qu'à celui de la peinture, est très supérieure à la prédelle qui porte les armes et les portraits des parents du donateur. P. G.

ÉTATS-UNIS

Bulletin of the Metropolitan Museum of Art (New-York).

1913. Avril. — 4991. *J. Pierpont Morgan, a trustee of the Metropolitan museum of art, 1888-1913, its president 1904-1913*, p. 63-64, 1 portr.

4992. *Mr Morgan's relation to art*, p. 65-66. — Adresse prononcée le 3 avril à la chambre de commerce de New-York, par Robert W. de Forest, second vice-président.

4993. B. B. *A triptych by Adriaen Isenbrant*, p. 67-68, 5 fig. — Acquis par le Musée, de M. Jacques Seligman. Description des trois panneaux. Brève indication sur ce peintre dont la vie est peu connue.

4994. D. F. *Tomb-jades*, p. 68-70, 1 fig. — Amulettes et petits ornements de jades, leurs usages, leurs formes, leurs dates, les « tomb-jades »; emploi plus ou moins étendu de ce mot par les archéologues pour désigner ces amulettes ou ces ornements.

4995. B. B. *Allegorical sketch for a ceiling by G. B. Tiepolo*, p. 70-71, 1 fig. — Esquisse allégorique pour un plafond, par G. B. Tiepolo, et qui

fut appelée *Allégorie sur la bataille de Lépante*. Description et reproduction de l'esquisse.

4996. C. L. R. *Egyptian furniture and musical instruments*, p. 72-79, 11 fig. — Acquisition en 1912 par le département égyptien d'un certain nombre d'instruments de musique et de meubles. M. C. L. R. publie le compte rendu de cette collection avec reproduction des principaux spécimens.

4997. W. R. V. *The Cochran collection of persian manuscripts*, p. 80-86, 3 fig. — Donation au Musée par M. Alexander Smith Cochran de vingt-quatre manuscrits persans et de trente pages choisies, Coran copié en 1427, par Ibrahim Sultan, petit-fils de Timur; Nizami 1440-1450; œuvres de l'école Timouride : le joyau de cette collection est un manuscrit Nizami illustré par Mirak, contemporain et élève de Bihzad. Les miniaturistes indiens sont aussi représentés dans la collection de M. Cochran.

Mai. — 4998. E. R. *An archaic greek monument*, p. 94-99, 4 fig.

4999. B. B. *An important Tintoretto*, p. 100-101, 1 pl. — *Le Miracle des pains et des poissons* acheté par le Musée en avril. Cette œuvre magnifique provient d'une collection anonyme anglaise. La peinture murale du Tintoretto qui appartient à San Rocco de Venise et qui traite du même sujet est différente.

5000. E. R. *A roman portrait bust*, p. 101-102, 2 fig.

5001. J. B. *Important european and american silver*, p. 102-104, 6 fig. — Calice allemand du XVe siècle; soupière anglaise du XVIIIe s.; hanape à deux anses, Londres, XVIIe s., orfèvre, Richard Gurner et C.; hanap de Nuremberg, première moitié du XVIIe s.; cuillers.

5002. *A farsighted bequest*, p. 105-106. — Reproduit d'après the *Bulletin of the Rhode Island school of design*, vol. 1, n° 2.

5003. F. M. *Recent accessions*, p. 107-110, 3 fig. — Anneau d'or persan du XVe s.; cavalier persan en argent XVe-VIe s.; *La Colline des pauvres*, par Paul Cézanne.

Juin. — 5004. E. R. *The Morgan collection*, p. 115-118. — Lettres de M. J. P. Morgan et de M. R. W. de Forest, secrétaire du Musée; recensement rapide de la collection, son exposition.

5005. B. D. *The armor of sir James Scudamore*, p. 118-123, 5 fig. — Acquisition par le Musée d'armures du temps d'Elisabeth venant du manoir de Holme Lacy dans le Herefordshire. Histoire, description. Fig. : l'armure telle qu'elle est actuellement représentée; le heaume; portrait de sir James Scudamore reproduit avec la permission du comte de Chesterfield; armure de Chesterfield d'après un dessin du « South Kensington Museum ».

5006. Howard Mansfield. *Japanese inro*, p. 124-125, 3 fig. — De la collection de M. John H. Webster de Cleveland, et exposés au Musée dans la salle des acquisitions récentes; les laques, les laqueurs.

5007. C. L. R. *A model of the mastaba-tomb of Userkaf-Ankh*, p. 125-130, 2 fig. — Généralités sur les tombes égyptiennes antiques, le mastaba d'Userkaf-Ankh à Abusir; les fouilles de la Société orientale allemande, 1902-1908; étude archéologique et architecturale du mastaba.

5008. B. B. *A picture by Hieronymus Bosch*, p. 130-133, 1 fig. — *L'Adoration des rois* acquise à la vente de la collection Lippmann de Berlin; le tableau n'est pas nommé dans les catalogues des œuvres de l'artiste, mais Friedländer et d'autres critiques admettent l'attribution. Malgré les dommages divers que l'œuvre a subis, sa beauté n'échappe pas. Comparaison avec l'*Adoration* du Prado; étude et critique de la toile.

5009. J. B. *Greco-Buddhist sculpture*, p. 133-136, 2 fig. — Étude sur les sculptures du Gandhara. MM. Foucher et Fenollosa; des éléments grecs peuvent se rencontrer dans des sculptures plus anciennes que celles du Gandhara, mais c'est seulement dans cette école que l'art hellénistique eût sa profonde influence. Les trente-trois pièces exposées furent acquises par le Musée de la collection de M. C. Cooke-Collis : M. J. B. en donne un compte rendu. A. F.

FINLANDE

Aika.

1913*. *N° 1*. *Janvier. — 5010. Juhani Rinne. *Suomen yleisten rakennusten virallinen hoito ennen v. 1809* [*L'entretien officiel des édifices publics en Finlande avant 1809*], p. 12-23, 2 fig. — Avant la conquête russe (1809), les affaires concernant les édifices finlandais étaient confiées au bureau du Surintendant Royal à Stockholm, qui, surtout après la réorganisation de 1772, déploya une activité considérable, mais restée peu connue jusqu'à présent, pour la construction et la restauration des églises.

5011. L. Wennervirta. *Syyshauden taidenäyttelyt*, p. 24-28. — Les expositions d'art moderne finlandais à Helsingfors, automne 1912.

N° 2*. *Février. — 5012. Aukusti Simelius. *Piirteitä Ferdinand von Wrightin elämästä* [*Notes sur la vie de F. v. Wright*], p. 73-102, 4 fig. — Extraits des lettres du peintre d'oiseaux v. W. (1822-1906) à un de ses amis, datées de 1873-79.

N° 5. Mai. — 5013. L. Wennervirta. *Ranskan uusimman maalaustaiteen kehityksestä* [*Sur l'évolution de la peinture française contemporaine*], p. 283-288. — A propos des « Théories » de Maurice Denis, 1890-1910.

N°s 6-7. Juin-Juillet. — 5014. L. Wennervirta. *Kevätkauden taidenäyttelyt* [*Les expositions d'art de la saison du printemps*], p. 346-349. — Exposition d'art finlandais, suédois et français, à Helsingfors, printemps 1913.

N°s 8-9. Août-Septembre. — 5015. Emile Cederkreutz. *Berliinin secessionin viidestoista näyttely* [*La quinzième exposition de la sécession de Berlin*], p. 439-441.

5016. *Taidepakina Parisista* [*Causeries artistiques de Paris*], p. 442-445. — Au sujet des expositions d'art du printemps; ouverture du Théâtre des Champs-Elysées. K. K. M.

Finska Konstföreningens Matrikel.

Année 1912 (publiée en 1913). — 5017. Osvald Sirén. *En italiensk madonna i konstsamlingarna i Ateneum och dess anonyme mästare* [*Une madone italienne des collections d'art du Musée d'Ateneum et le maître inconnu dont elle est l'œuvre*], p. 49-69, 16 fig. — Les collections de la Société d'art finlandaise à Helsingfors, se sont enrichi d'une peinture représentant une Madone, que l'auteur attribuerait au « maestro del bambino vispo ». Il mentionne plusieurs autres œuvres du même maître, qui a beaucoup de ressemblances avec Jacopo da San Severino à Urbino et doit peut-être être identifié avec lui. En tout état de cause, la Madone en question appartient, parmi les œuvres du maître, à un type de production plutôt primitif, antérieur à 1420. Plus tard, notre maître inconnu a subi l'influence de l'école siennoise-florentine de Lorenzo Monaco. K. K. M.

Finsk Tidskrift.

1912. Septembre, T. LXXV, fasc. III. — 5018. J. J. Tikkanen. *Pekandet sasom konstnärligt uttrycksmotiv* [*Le geste du doigt, considéré comme motif d'expression artistique*], p. 155-177, 12 fig. — Par des exemples puisés dans l'art d'époques diverses, l'auteur met en relief l'importance considérable du geste en question comme renforcement et illustration de ce qui constitue l'objet d'une œuvre d'art. Ce geste est plus fréquent dans l'art plus « littéraire » du moyen âge que dans celui de l'antiquité ou dans l'art moderne, et il est d'une importance particulière dans les suites, où il constitue un moyen de relation entre deux ou plusieurs scènes. En pleine Renaissance, également, il joue un rôle important à titre de motif expressif; c'est ce que l'on constate chez Raphaël et chez Léonard de Vinci. L'auteur fait observer, de plus, l'usage qu'on a fait d'un expédient de cette espèce pour exprimer un ordre, l'indication d'un chemin (anges; le geste porté vers le ciel), le dédain (exprimé avec le pouce), la dérision. K. K. M.

Finskt Museum.

1913. Fasc. 2. — 5019. K. K. Meinander. *Förvärv till Statens Historiska Museum år 1912. Den kulturhistoriska avdelningen* [*Les nouvelles acquisitions du Musée historique de l'Etat en 1912. Section de l'histoire de la civilisation*], p. 40-50, 25 fig.

5020. Juhani Rinne. *Gamla ritningar av Åbo domkyrka* [*D'anciens dessins représentant la cathédrale d'Åbo*], p. 51-50, 2 fig. — Ces dessins datent de 1759. K. K. M.

Suomen Museo.

1913. Fasc. 1. — 5021. T. M. A. Ilmonen. *Askolan kirkoista* [*Sur les églises d'Askola*], p. 22-34, 4 fig. — La paroisse d'Askola, près Borga, eut, en 1799, une nouvelle église en bois; deux autres églises antérieures datant du XVIIe siècle avaient été détruites. K. K. M.

Valvoja.

1913. Fasc. 1. Janvier. — 5022. Fredr. J. Lindström. *Syyskauden taidenäyttelyt* [*Les expositions d'art de l'automne*], p. 41-49. — Art finlandais moderne exposé à Helsingfors, automne 1912.

Fasc. 3-4. Mars-Avril. — 5023. Aukusti Simelius. *Albert Edelfelt ja Akseli Gallen-Kallela*, p. 150-165, 244-251. — Parallèle entre les deux peintres, les plus remarquables de la Finlande contemporaine (Edelfelt est décédé en 1905). Après avoir subi antérieurement, l'un et l'autre, l'influence de maîtres français (Bastien-Lepage), ils ont évolué vers des types opposés : Edelfelt, plein d'harmonie, aimant les couleurs claires, remarquable comme peintre d'histoire et de portraits; Gallén-Kallela, brusque et exagéré, aux couleurs sombres, paysagiste puissant et impressionniste. Edelfelt, « citoyen d'Europe », représente l'élément suédois du pays; Gallén-Kallela, qui est moins cultivé mais plus original, l'élément finnois.

Fasc. 7-8. Juillet-Août. — 5024. Fredr. J. Lindström. *Kevätkauden taidenäyttelyt* [*Les expositions d'art du printemps*], p. 414-422. — Art moderne exposé à Helsingfors, printemps 1913. Ont pris part à ces expositions, outre les Finlandais, un grand nombre d'artistes suédois ainsi que trois français : MM. Pierre Bonnard, K. X. Roussel et Charles Guérin. K. K. M.

FRANCE

Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus des séances.

1913. Juin. — 5025. Jean Maspero. *Rapport sur les fouilles entreprises à Baouît (Moyenne Égypte)*, p. 287-301, 2 fig. — Découverte des restes d'un couvent égyptien du haut moyen âge, le monastère de l'Apa Apollô, lieu de pèlerinage célèbre. Dans une même enceinte fortifiée s'élevaient un monastère d'homme et une maison de religieuses. D'intéressantes peintures, fort bien conservées, donnent une idée de l'art copte au VIIIe siècle. M. A.

Action africaine.

1913. Avril. — 5026. Camille Mauclair. *Les Peintres de l'Afrique du Nord à l'exposition des orientalistes*, p. 77-81, 16 fig. — L. Lévy-Dhurmer, *Maternité orientale* (appartient à M. A. Saint); A. Suréda, *Les Aveugles au cimetière*; A. Morstadt, *Fondouk tunisien*; L. Cauvy, *Port d'Alger*; E. Dinet, *Petites porteuses d'eau* (appartient à M. Bredin-Fresse); J. Tarrit, *Route de Fez* (Marocain revenant du marché (bronze); Ch. Dagnac-Rivière, *Au Maroc*; G. Haylin, *La Route de Marshan* (Tanger); L. de Bailleul, *Rue à Tunis*; G. Bello, *Le Caïd de Sidi-Yaya*; P. Moreau-Vauthier, *La Prière*; H. E. Rix. *Sur la pente du Sokko*, dessin de couleurs; S. Tail, *Aziza*; H. Villain, *Un Patio à Alger*; A. Sebille, *Fontaine dans la cour de la mosquée d'Alger*; Jedda-Reuilly, *Dans ma driba* (Tunis). A. F.

L'Architecte.

1913. Juillet. — 5027. José Garcia Calderon. *Croquis d'Espagne*, p. 49-51, 2 fig.

5028. H. Prudent. *Le salon d'honneur de la Section française à l'Exposition de Turin (1911)*, p. 50-54, et pl. XXXVII-XL. — Construit par Alb. Guilbert.

5029. *Hôpital dispensaire Marie-Lannelongue, à Paris, par P. Rémaury*, pl. XLI.

5030. *Fontaine de l'Abbaye, à Paris, par G. Giraudier*, pl. XLII.

Août. — 5031. H. Prudent. *Vieilles maisons à Roscoff*, p. 57-59, 2 fig.

5032. P. Chauvallon. *Le Château de Selles-sur-Cher*, p. 59-61, pl. XLV-XLVI. — Relevés par M. Pierre Chauvallon du château de Selles.

5033. *Annexe du lycée Fénelon à Paris, par A. Tournaire*, pl. XLIII-XLIV.

5034. *Projet de grands magasins à Strasbourg, par A. Marcel*, pl. XLVII.

5035. *Projet de cottage pour le Pas-de-Calais, par L. Sezer*, pl. XLVIII.

Septembre. — 5036. J. Morize. *L'Hospice départemental de vieillards de Villejuif (Seine)*, p. 65-68, plan et pl. XLIX-LI. — Hospice construit par M. J. Morize.

5037. *Matériaux et procédés nouveaux : Les briques décoratives en mortier de chaux*, p. 68-69. — Étude par M. Alexandre Bigot des matériaux des briques sculptées en bas-relief provenant du palais de Suse et rapportées par M. et Mme Dieulafoy. Ces briques sont en mortier de chaux, cuites, puis recouvertes de pâte d'émail.

5038. *Théâtre municipal de Béthune (Pas-de-Calais), par H. Guillaume*, pl. LII-LIV (plan et façade). M. A.

L'Art décoratif.

1913. Juillet. — 5039. Paul Claudel. *Camille Claudel, statuaire*, p. 5-50, 48 fig., 1 pl. en coul., d'après des bustes, des groupes, des peintures de cette remarquable artiste, « premier ouvrier de la sculpture intérieure ».

5040. Gustave Valmont. *L'Exposition de l'art des jardins à Bagatelle*, p. 51-62, 11 fig.

5041. Henri Frantz. *La Curiosité*, p. 63-72, 11 fig. — Les grandes ventes de la saison, en particulier les ventes Kraemer.

Août-Septembre. — 5042. Jean-Paul Milliet. *Claude Mellan*, p. 73-88, 17 fig. — « Que l'art français doive une profonde reconnaissance à la Renaissance italienne », c'est ce dont l'œuvre du célèbre graveur, né en 1598 à Abbeville, fournit à M. J.-P. Milliet une preuve manifeste.

5043. Maurice Testard. *XXIIIe concours général de la Société d'encouragement à l'art et à l'industrie*, p. 89-94, 5 fig. — Le programme était : un balcon de fenêtre.

5044. Maurice Facy. *La Dentelle et la broderie bretonnes*, p. 95-102, 11 fig.

5045. José Clara. *Isadora Duncan*, p. 103-108, 14 fig. et 3 pl. — Croquis de Maurice Denis et de José Clara, d'après la « danseuse aux pieds nus ».

5046. Maurice Pézard. *Fernand Rumèbe, céramiste*, p. 109-114, 10 fig. — Influence de l'Orient sur le talent de cet artiste.

5047. André Salmon. *Marie Laurencin*, p. 115-120, 6 fig. — Sentiment décoratif de son œuvre.

5048. M. Hollebecque. *L'Art pour l'enfance au Musée Galliéra*, p. 121-128, 8 fig.

5049. Maurice Testard. *L'Enseignement du dessin*

dans les lycées de France, p. 129-136, 11 fig., d'après des dessins d'élèves.

5050. Henri Frantz. *La Curiosité*, p. 137-156, 26 fig. — Ventes Steengracht, Fishhof, Kraemer, de Nemes. E. D.

Art et décoration.

1913. Juillet. — 5051. Gabriel Mourey. *L'Art du jardin à Bagatelle*, p. 1-12, 9 fig. — Exposition ouverte à l'occasion du tricentenaire de Le Nôtre, organisée par la Société des amateurs de jardins : fontaines, mobiliers de jardins, puits, statues et groupes, etc.

5052. Raymond Bouyer. *Les Ballets russes interprétés par Valentine Gross*, p. 13-20, 8 fig. et 1 pl. en coul. — Peintures à la cire, sur bois; exquises évocations des figures créées par Nijinski et la Karsavina.

5053. Maurice Dufrêne. *A propos de meubles : le siège*, p. 21-32, 20 fig. — « On croit trop aujourd'hui que les arts du décor et du mobilier sont abordables et faciles, faits uniquement d'une fantaisie personnelle ou d'un caprice de la mode. » Rien n'est plus faux : il n'est rien d'aussi strictement défini et réglé que l'art du meuble et l'auteur en donne des exemples, en publiant et analysant les plans et coupes étudiés par certains artistes pour les sièges qu'ils exécutent.

5054. *Supplément* : François Monod. *Chronique*, p. 1-4. — L'Exposition internationale des arts décoratifs à Paris, en 1916, rapport de la commission interministérielle.

Août. — 5055. Gabriel Mourey. *Les Paysages bretons de Florence Esté*, p. 33-38, 6 fig. et 1 pl. en coul.

5056. E. Robert. *L'Apprentissage des métiers d'art : la ferronnerie*, p. 39-50, 17 fig. — Organisation et fonctionnement de l'atelier pour l'apprentissage de la ferronnerie d'art, qui exposait au dernier salon de la Société nationale un ensemble d'œuvres très remarqué.

5057. Maurice Guillemot. *Jane Poupelet*, p. 51-56, 7 fig. — Les bustes, les statues, les figures décoratives et les animaux de cette artiste, sculpteur de la vie et du mouvement.

5058. Pierre Sarrazin. *Emplois artistiques de la vannerie : petits meubles, jardinières, luminaire électrique*, p. 57-64, 18 fig.

5059. *Supplément* : François Monod. *Chronique*, p. 1-4. — L'enseignement de l'art décoratif en Allemagne et en France, d'après un Congrès récent.

Septembre. — 5060. J.-L. Vaudoyer. *Georges Lepape*, p. 65-76, 17 fig. en noir et en coul., 1 pl. en coul. — Ce peintre n'est pas seulement « le créateur et l'illustrateur de la mode persane » ; il était d'abord et il est resté un peintre : ses portraits ; ses albums ; ses dessins de modes.

5061. Gaston Varenne. *Henri Marret, décorateur, et ses fresques pour l'Aérium d'Arès*, p. 77-80, 5 fig. — Les sujets en sont empruntés à la vie au grand air : la pêche, le bain, etc. Renouveau de la technique de la fresque sous l'influence de Baudouin.

5062. Maurice Dufrêne. *A propos de meubles : le siège* (2e article), p. 81-92, 20 fig., d'après des modèles de chaises, fauteuils, tabourets, avec leurs élévations en profil et leurs plans. Le dessin du meuble ne relève pas de la seule imagination; il est régi par des données rigoureuses que l'auteur examine.

5063. Maurice Guillemot. *Applications et broderies*, p. 93-96, 8 fig., d'après des modèles de E. Boiceau et J. Jacobson, appartenant à la maison Worth.

5064. *Supplément* : François Monod. *Où en est l'art décoratif français? d'après un rapport de M. Raymond Kœchlin; — L'Achèvement de la décoration intérieure du Panthéon*, p. 1-4. E. D.

L'Art et les Artistes.

1913. Juin. — 5065. Armand Dayot. *La Peinture anglaise*, p. 97-128, 49 fig., 1 pl. en coul. — Du XVIIIe siècle à nos jours. Les courants actuels.

5066. Camille Mauclair. *Madame Bardey*, p. 129-137, 14 fig. — Les dessins et les sculptures de cette artiste d'origine lyonnaise, très scrupuleuse et très observatrice, « respectant l'art et œuvrant sans intérêt personnel, sans réclame, uniquement pour satisfaire à un profond désir de sonder les difficultés mystérieuses de la plastique ».

5067. Léandre Vaillat. *Les Industries féminines au Pavillon de Marsan*, p. 138-140, 5 fig.

5068. Adolphe Thalasso. *Le Mois artistique. Le salon de la Société Nationale (XXIIIe Exposition)*, p. 141-144.

Juillet. — 5069. Daniel Baud-Bovy. *La Peinture suisse* (à suivre), p. 145-160, 19 fig. — Ce premier article va du XVe au XVIIIe siècle inclus, autrement dit de Conrad Witz à Liotard.

5070. Léandre Vaillat. *Le Château de Coppet*, p. 161-172, 15 p. — « Le château de Coppet s'associe tellement à la mémoire de Necker et de Mme de Staël, que nous avons peine à nous imaginer qu'il ait existé avant le XVIIIe siècle... » Histoire du château; collections qu'il renferme, principalement des portraits.

5071. Paul Bayle. *Les Salons sous le Directoire*, p. 173-178, 6 fig. — D'après les critiques du temps, et les comptes rendus en vers satiriques.

5072. William Ritter. *L'Exposition de Szombathely*, p. 179-182, 6 fig. — Exposition des œuvres d'art ancien conservées dans le comitat de Vas et récemment groupées à Szombathely.

5073. *Le Mois artistique* (*Salons des Artistes français*); *le Mouvement artistique à l'étranger*, p. 183-192, 1 fig. E. D.

Les Arts.

1913. Juillet. — 5074. Maurice Hamel. *Société des artistes français : Salon de 1913*, p. 1-27, 27 fig.

5075. Gabriel Mourey. *La Société anglaise des artistes graveurs et imprimeurs d'estampes originales en couleurs*, p. 28-32, 10 fig. — La 4e exposition à Paris.

Août. — 5076. Léandre Vaillat. *L'œuvre de Théodore Chassériau*, p. 1-22, 30 fig. — Peintures et dessins de la collection Arthur Chassériau.

Septembre. — 5077. Art. Jahn Rusconi. *La Galerie Carrara, à Bergame*, p. 1-17, 21 fig.

5078. Paul Vitry. *Exposition d'objets d'art du moyen âge et de la Renaissance, organisée par Mme la marquise de Ganay*, p. 18-32, 22 fig. — Ivoires, tapisseries, émaux, meubles, marbres et bronzes du moyen âge et de la Renaissance : exposition organisée en mai et juin derniers.

E. B.

Bibliothèque de l'École des Chartes.

1913. Mai-Août. — 5079. Robert André-Michel. *Matteo de Viterbe et les fresques de l'Audience au palais pontifical d'Avignon*, p. 341-349. — M. R. Michel s'appuyant sur un texte de *Introitus et Exitus* de la Chambre apostolique montre que les Prophètes de l'Audience ont été peint par Matteo Giovanetti de Viterbe, à qui ces peintures avaient été commandées par Clément VI pour 600 florins, soldés le 12 novembre 1353. L'arc peint par Matteo et qui surmontait le mur oriental de la dernière travée du nord de l'Audience, était le seul de toute la voûte qui fût décoré de peintures.

M. A.

Bulletin Archéologique.

1912. 3e Livr. — 5080. A. Desforges. *Un nouveau gisement tardenoisien à Flëty (Nièvre)*, p. 377-379, 1 fig.

5081. Henry de Gérin-Ricard. *Hachette de cuivre, épée et bracelets de bronze trouvés dans le département des Bouches-du-Rhône*, p. 380-386, 1 pl. — Tous trois de l'époque du bronze, la hache du bronze I, l'épée et le bracelet du bronze IV.

5082. N. Gabillaud. *La station gallo-romaine de La Barbinière, Commune de Moulins (Deux-Sèvres)*, p. 391-402, 4 fig. — Balnéaire, constructions rurales, objets divers, intailles.

5083. Georges Poulain. *Un temple périptère gallo-romain à Saint-Aubin-sur-Gaillon (Eure)*, p. 403-409, 1 plan, 1 pl.

5084. Jules Toutain. *Une imitation des monuments du Forum de Trajan à Alesia*, p. 410-422, 1 pl.

5085. Héron de Villefosse. *Une tête d'homme de marbre blanc trouvée à Souzy-la-Briche (Seine-et-Oise)*, p. 423-427, 1 pl. — Chef-d'œuvre dû à un maître grec, rhodien peut-être.

5086. E. Ginot. *Les peintures du ms. 250 de la Bibliothèque de Poitiers*, p. 428-434, 3 pl. — Peintures illustrant la vie de sainte Radegonde, par Fortunat, exécutées à la fin du xie siècle, comme le texte. Une des figures représente saint Fortunat; l'autre où l'on a quelquefois voulu voir sainte Radegonde est celle de Baudonivie, qui compléta l'œuvre de Fortunat.

5087. Étienne Deville. *Deux dalles tumulaires d'abbés du Bec*, p. 435-443, 2 pl. — Dalles du xve et du xvie siècle, conservées à Sainte-Croix de Bernay (Eure).

5088. L.-H. Labande et Arnaud d'Agnel. *Notre-Dame de Salagon (Basses-Alpes), notice archéologique*, p. 444-466, plan, 10 pl. — Reste d'un monument édifié par les Bénédictins de Saint-André, dans le dernier tiers du xiie siècle; la nef, le chœur et l'abside remontent encore en grande partie à cette époque; l'unique collatéral a été remonté au xvie siècle; au nord du chœur est une chapelle du xive siècle.

5089. Albert Ballu. *Rapport sur les fouilles exécutées en 1911, par le Service des Monuments historiques de l'Algérie*, p. 467-498.

1913. 1re Livr. — 5090. P. de Lisle du Dreneuc. *Note sur deux épées gauloises trouvées dans la Loire*, p. 14-16, 1 pl.

5091. Paul Deschamps. *Note sur une fibule d'or trouvée à Sens*, p. 17-20, 1 pl.

5092. Dr V. Leblond. *L'enceinte romaine de Beauvais. Fouilles de la place Vérité (septembre 1912)*, p. 51-58, 4 fig.

5093. Robert Roger. *Le clocher de l'église Saint-Michel de Tarascon (Ariège)*, p. 59-65, 3 fig. — Clocher montant de fond, suivant un système exceptionnel dans le comté de Foix et de Couserans à l'époque gothique, et construit dans la deuxième moitié du xive siècle.

5094. Raymond Quenedey. *Un devis de charpenterie de 1393, à Rouen*, p. 66-92.

5095. Jules Viatte. *Des charpentes apparentes combinées avec l'arc diaphragme dans les églises romanes en Normandie et en particulier, à l'abbaye de Jumièges*, p. 93-107, 10 fig., 4 pl. — M. Viatte propose, contrairement à l'opinion de M. Martin du Gard, de reconstituer à Jumièges sur les hautes colonnes de la nef des arcs diaphragmes soulageant la charpente apparente, suivant un système qui aurait été fréquent au xie siècle dans les grandes églises de Normandie.

5096. Abbé Arnaud d'Agnel et Émile Isnard. *Inventaire du mobilier de la Cathédrale de Digne, 1341*, p. 118-144.

5097. Albert Ballu. *Rapport sur les fouilles exécutées en 1912 par le service des monuments historiques de l'Algérie*, p. 145-178, 1 pl.

M. A.

Bulletin Monumental.

1913. Nos 3-4. — 5098. Colonel V. Donau. *L'église abbatiale d'Hastière*, p. 203-230, 2 fig., 2 pl. — Crypte de la première moitié du xe siècle; nef et bas-côtés de 1033-1035, abside du xiiie siècle, reliée à la nef par des parties modernes.

5099. A. Anglès. *L'église Saint-Michel de Castelnau-de-Lévezou*, p. 231-239, 2 pl. — Nef, bas-côtés,

abside à cinq pans, flanquée de deux absidioles demi-circulaires inscrites toutes trois dans un pentagone formé par les arcs de décharge réunissant les contreforts. De la fin du XIe siècle, avec sur les bas-côtés des voûtes d'ogives, exécutées vers 1150.

5100. A. Perrault-Dabot. *Pérouges (Ain)*, p. 240-250, 1 fig., 3 pl. — Description de l'église et des principaux manoirs de ce pittoresque bourg.

5101. Marcel Aubert. *Quatre bas-reliefs du grand portail de Notre-Dame de Paris*, p. 251-257, 1 pl. — Description et essai d'identification des quatre bas-reliefs du début du XIIIe siècle, encastrés dans les contreforts de la porte du Jugement Dernier : Trois d'entre eux représentent le Sacrifice d'Abraham, Nemrod, la Dérision de Job ; le quatrième est inexpliqué.

5102. Paul Biver et Edmond Socard. *Le vitrail civil au XIVe siècle*, p. 258-264, 2 fig., 4 pl. — Fragments de vitraux civils du XIVe siècle retrouvés dans les verrières du XIIIe siècle de Saint-Père de Chartres, où ils avaient servi à boucher des trous.

5103. Victor Mortet. *Lexicographie archéologique. Origine du mot : transept*, p. 265-281. — Ce mot est le mot anglais *transept*, de formation savante, qui s'est substitué peu à peu aux autres. Il est employé en Angleterre dès le début du XVIe siècle et en France au XIXe.

5104. E. Lefèvre-Pontalis. *Lexicographie archéologique. Deux mauvaises expressions : église à trois nefs ; chapelles absidales*, p. 282-288. — Il faut dire : « nef flanquée de bas-côtés » et « chapelles rayonnantes ». M. A.

Le Correspondant.

1913. 25 Août. — 5105. Marius Vachon. *Le pan-italianisme dans l'art. Léonard de Vinci et le Boccador au château de Chambord*, p. 683-692. — Contre les hypothèses des italianisants qui attribuent la construction de Chambord au Boccador, et même en donnent, avec M. M. Reymond, la première idée à Léonard de Vinci. M. Marius Vachon soutient que l'architecte du Château, de 1502 à 1519, est Jacques Sourdeau.

5106. Maurice Talmeyr. *La destruction de la France. La fin d'un château*, p. 783-797. — Château de Jumilhac-le-Grand, de la fin du XIVe siècle, agrandi, embelli à la Renaissance. Mis en vente récemment, le domaine a été dépecé et le château ravagé. R. A.

L'Effort libre.

1913. Juin 14e et 15e cahiers. — 5107. Marcel Martinet. *L'art prolétarien*, p. 528-554. — Les raisons philosophiques d'une telle appellation. Ce que sera l'art prolétarien. A. F.

Figaro.

1913. 9 Juin. — 5108. L. Roger-Milès. *La collection Marczell de Nemes.* — Les coloristes ; la part du Greco dans cette collection, quelques unes de ses toiles. Œuvres antérieures au Greco ; les écoles d'Italie avec Giambono, Botticelli, Sebastiano di Bartolo Mainardi, Giovanni Bellini. Les Hollandais du XVIIe s., Rembrandt, Frans Hals, J.-G. Cuyp, Th. de Keyser, Nicolas Maes. Les Flamands de la même époque, Rubens, Van Dyck, Teniers, Snyders, Jean Fyt, Jean Siberechts. Les œuvres du XIXe s.

28 Juin. — 5109. André Beaunier. *Pigalle, par Joubert.* — Les six pages intitulées *Pigalle et l'art antique*, introduites par l'éditeur de Joubert, M. Paul de Raynal, dans le recueil des *Pensées*. Ce qui a frappé Joubert dans les œuvres de Pigalle. L'idée manque au réalisme de Pigalle. Joubert prétend emprunter aux anciens ses principes d'art ; sa définition du talent de Pigalle ; le cas particulier qu'il fait des bustes exécutés par l'artiste. Aux conditions merveilleuses que la vie antique faisait à l'art du sculpteur, Joubert oppose les conditions beaucoup moins favorables de la vie moderne. Joubert critique d'art. A. F.

France-Amérique.

1913. Juin. — 5110. *Paysage de neige à Montréal, d'après le tableau de James Wilson Morrice.* — Pl. XVI.

Août. — 5111. G. Hanotaux. *L'exposition d'art français de Saõ-Paulo*, p. 69-71. — Les organisateurs et le catalogue.

5112. Houvtico. *L'organisation de l'exposition de Saõ-Paulo*, p. 71-74. — Remarques destinées à justifier le plan de l'exposition. Les 3 sections : Art rétrospectif, Beaux-arts, Art décoratif. A. F.

Le Gaulois.

1913. 31 Mai. — 5113. Louis Gillet. *Nicolas Poussin.* — Extrait du livre de M. L. G., *La Peinture aux dix-septième et dix-huitième siècles.*

1er Juin. — 5114. *Une rétrospective Couture.*

5 Juin. — 5115. Jean-Louis Vaudoyer. *Images des dieux.* — Les caprices de la mode et du goût à propos des enchères qu'atteignirent dans la même vente *Les Danseuses à la barre* de Degas, et *L'Abondance* de Prud'hon. La valeur éternelle en tant qu'art des sujets idéalistes. L'exposition que Mme la marquise de Ganay a organisée dans l'ancien hôtel Sagan en est une preuve.

5116. L. de Fourcaud. *L'ancienne peinture anglaise.* — Le tardif développement de l'art national en Grande-Bretagne est la cause du petit nombre d'œuvres conservées. Point de réelle contradiction entre les anciennes œuvres de France et les œuvres éminentes des Anglais de la seconde moitié du XVIIIe s. et du premier quart du XIXe s. Sens intimement aristocratique de l'école anglaise ; l'influence sur elle de Rubens et Van Dyck, Claude Lorrain et William Turner. De ces

influences sont pourtant sorties des conceptions et des pratiques purement nationales. L'école britannique de 1740 à 1830; Hogarth, Reynolds, Gainsborough, Romney; avec Lawrence se ferme le grand cycle anglais. A. F.

Gazette des Beaux-Arts.

1913. Juillet. — 5117. F. de Mély. *Les primitifs et leurs signatures. Jean Fouquet et les « Heures de Laval »*, p. 1-23, 16 fig., 1 pl. — Description de ce manuscrit de la Bibliothèque Nationale (Ms fr. 920) orné de 1160 enluminures dues sans doute à plusieurs artistes. M. de M. y découvre plusieurs noms, entre autres ceux de « Wielan » (Wieland), « Rubeus » (Le Rouge), Bourgeo et Jean Fouquet.

5118. Charles Saunier. *Le « Marat expirant » de Louis David et ses copies*, p. 24-31, 2 fig. — L'original est le *Marat* du musée de Bruxelles.

5119. Louis Hautecœur. *Les salons de 1913* (3e et dernier article), p. 32-52, 11 fig., 1 pl. — Sculpture, art social, gravure, architecture.

5120. L. Maeterlinck. *Le « Maître de Flémalle » et l'école gantoise primitive*, p. 53-67, 6 fig. — Importance de l'école gantoise primitive. Le « maître de Flémalle » n'est pas un tournaisien mais bien un élève ou continuateur d'Hubert van Eyck : Nabur Martins, dont M. M. donne la reproduction de l'œuvre conservée à Gand. C'est lui qui est entre autres l'auteur de la *Nativité* de la Vieille Boucherie à Gand et de la *Nativité* de Dijon.

5121. Seymour de Ricci. *L'art du moyen âge et de la Renaissance à l'Hôtel de Sagan*, 8 fig., 1 pl. — Tapisserie (xve s.).

Août. — 5122. Prosper Dorbec. *Les influences de la peinture anglaise sur le portrait en France* (1750-1850), p. 85-102, 6 fig., 1 pl. — Nos peintres de portraits en Angleterre; les portraitistes anglais en France, leur succès : Reynolds, Thomas Lawrence; influence de ce dernier sur les artistes français du deuxième quart du xixe siècle, et en particulier sur Delacroix.

5123. Conrad de Mandach. *De la peinture savoyarde au XVe siècle, et plus spécialement des fresques d'Abondance*, p. 103-130, 17 fig. — Commandées par Jean Louis de Savoie, elles ont été exécutées de 1480 à 1490 et présentent avec la peinture du Piémont septentrional, et en particulier des fresques du château de Fénis, près d'Aoste, de grandes affinités. « C'est en Italie que le peintre d'Abondance a puisé les principes de clarté, de simplification et d'harmonie, en un mot le sujet monumental de ses mises en scène. »

5124. Jean-Louis Vaudoyer. *Maurice Boutet de Monvel*, p. 131-142, 6 fig. — Boutet de Monvel portraitiste des jeunes filles et surtout des enfants, illustrateur : « Xavière », « Jeanne d'Arc », les « Chansons », les « Fables », enfin sa dernière œuvre « La vie de saint François ».

5125. Emile Hinzelin. *L'art rustique en Alsace*, p. 143-161, 7 fig. — Le pittoresque des maisons et de l'ameublement.

5126. Gustave Kahn. *Henri Paillard*, p. 162-165, 2 fig., 1 pl. — Graveur, peintre et pastelliste mort récemment.

5127. *Lieven Coppenol, dessins à la plume par Rembrandt*, pl., p. 166-167.

Septembre. — 5128. Léon Rosenthal. *La genèse du réalisme avant 1848* (1er article), p. 169-190, 9 fig., 1 pl. — Tendances réalistes de la littérature et de l'art depuis la révolution de 1830.

5129. B. Berenson. *Les quatre triptyques belliniesques de l'église de la Carità à Venise*, p. 191-202, 7 fig. — Triptyques peints avant le mois d'août 1471 pour l'église de la Carità, et dont certains fragments sont à l'Académie de Venise, attribués à Alvise Vivarini et d'autres au musée Correr à Venise, au musée Brera à Milan; ils doivent être restitués à l'atelier de Giovanni Bellini.

5130. Florence Ingersoll Smousse. *Pierre Le Gros II et les sculpteurs français à Rome vers la fin du XVIIe siècle*, p. 203-217, 10 fig. — De 1695 à 1715, trois sculpteurs français travaillent à Rome, Jean-Baptiste Théodon, Pierre Monnot et surtout Pierre le Gros, chez qui « nous voyons se continuer la technique du Bernin ».

5131. Charles Du Bus. *L'évolution du jardin*, p. 218-234, 10 fig., 1 pl. — A propos des diverses expositions sur l'art du jardin organisées à Paris pour le troisième centenaire de Le Notre.

5132. *Une eau-forte inédite de J. de Nittis*, p. 235-236, 1 pl. — L'auteur complète la liste des eaux-fortes de J. de Nittis dressée par M. H. Beraldi dans son « Dictionnaire des graveurs du xixe s. ».

5133. Pierre Lavedan. *Les émaux limousins en Champagne*, p. 237-246, 2 fig. — Deux châssis en émail de Limoges, du xiiie siècle, conservés à Brienne-sur-Aisne (Ardennes). L'auteur propose un nouveau classement des émaux d'après les couleurs, et pas seulement d'après la technique. Répartition géographique des émaux limousins en France.

5134. Fierens-Gevaert. *L'exposition de Gand*, p. 247-256, 9 fig. — Dispositions architecturales, peinture, sculpture, intérieurs et mobilier. M. A.

La Chronique des Arts et de la Curiosité.

(Supplément de la « Gazette des Beaux-Arts ».)

1913. 2 Août. — 5135. Paul Leprieur. *Le « Couronnement d'Alexandre » et la prétendue signature de Jean Fouquet*, p. 213-214. — M. de Mély avait lu dans cette pièce la signature de J. Fouquet; M. Leprieur qui, un des premiers, a attribué cette pièce à Fouquet, n'admet pas la lecture de M. de M.

30 Août. — 5136. *Le Rapport sur les opérations des Musées Nationaux en 1912*, p. 227-228. — Détail des acquisitions. M. A.

Gazette numismatique française.

1913. 1re Livraison. — 5137. Ernest Labadie. *Les billets de confiance émis par les caisses patriotiques du département de la Gironde, 1791-1793* (à suivre), p. 1-61, 9 fig. — Définition des billets de confiance. District de Bordeaux; municipalités de Bordeaux, première caisse patriotique n'ayant pas émis de billets (1790-1791); caisse patriotique en ayant émis (1791-1792), billets de confiance émis à Bordeaux par des particuliers; municipalité de La Teste-de-Buch.

5138. J. Béranger. *Les méreaux du chapitre de Notre-Dame à Rouen*, p. 63-93, 3 pl. — Sources, méreaux, leur création, leur usage; les types, leur valeur fiduciaire. Documents concernant les méreaux du chapitre et leurs émissions. Méreaux : partie descriptive; méreaux de plomb, méreaux de cuivre, les six types de *La Vierge*, méreaux unifaces; les émissions, méreaux sans date d'émission.

A. F.

Gil Blas.

1913. 6 Juin. — 5139. Seymour de Ricci. *Une dynastie d'antiquaires.* — Jules Lowengard; sa maison de 1880 à 1890. Ce que lui doivent les collections Rothschild, Heugel, Economos, Pierpont-Morgan, Widmer.

7 Juin. — 5140. Georges Lecomte. *Les arts de l'enfance.* — L'exposition organisée par le jury du musée Galliera.

11 Juin. — 5141. André Michel. *Deux fresques retrouvées de Pietro della Francesca.* — Découvertes à Ferrare : elles garnissaient les murs d'une église Sant'Andrea supprimée en 1865 et furent recouvertes en 1866 de planches destinées à les sauver pendant le passage des troupes; elles représentent l'une saint Christophe et l'autre saint Sébastien.

21 Juin. — 5142. Louis Vauxcelles. *L'enseigne de Gersaint.* — Opuscule de cent quatorze pages, illustré de 10 planches hors texte, publié par André Maurel qui s'efforce dans cet ouvrage d'éclaircir les controverses soulevées jusqu'alors par l'œuvre de Watteau. La copie appartenant à l'empereur d'Allemagne aurait été exécutée par Lancret.

A. F.

Journal des Débats.

1913. 4 Juin. — 5143. André Michel. *Des sculpteurs français du treizième siècle et de l' « Originalité ».* — *Les sculptures de la cathédrale de Bourges* (supplément de la *Revue de l'art chrétien*), par M. Amédée Boinet et les *Sculpteurs français du treizième siècle*, par Mme Louise Pillion Lefrançois. Un chantier du XIIIe s.; la fonction architectonique en même temps que plastique et morale de chaque statue à cette époque. L'art du XIIIe est, lui, un véritable art social. Le document publié il y a une dizaine d'années par M. J. von Schlosser renseigne justement sur les méthodes de travail qui à la fin du XIVe s. différaient peu de celles employées au XIIIe. Le chantier, admirable lieu d'éducation mutuelle. Les imagiers anonymes de jadis furent plus libres que les plus « avancés de nos artistes ».

5 Juin. — 5144. *Alphonse Legros et Dijon.*

6 Juin. — 5145. *Jean-Baptiste Carpeaux à la glyptothèque de Copenhague.*

15 Juin. — 5146. « *Un centre mondial* ». — M. Hendrick Andersen et la capitale de la Terre.

17 Juin. — 5147. *San Antonio de la Florida.* — Eglise de la banlieue de Madrid.

25 Juin. — 5148. André Michel. *Les Bolonais et Jean « de Bologne ».* — Les études sur ce sculpteur, son rôle et son mérite, sa vie à Florence.

27 Juin. — 5149. René Bazin. *Un aquarelliste : M. Gaston Le Mains.* — Ses envois à l'exposition des Aquarellistes français en janvier 1913. Ses œuvres : l'*Auberge rouge*, les *Deux maisons à Morlaix*, *Une cour à Vire*, l'*Ancienne église de Paimpol*, le *Fort Lalatte*, l'*Entrée de l'église de Morlaix*.

29 Juin. — 5150. Clément-Janin. *Un livre cubiste.* — L'aspect que pourrait prendre un livre cubiste. « Jean Matorel », par Max Jacob, illustré d'eaux-fortes par Pablo Picasso. Critiques de M. C.-J. sur ces gravures.

A. F.

Mercure de France.

1913. 16 Juin. — 5151. Robert Rouault. *L'enseignement d'un peintre et d'un musicien : Gustave Moreau — Richard Wagner*, p. 699-708. — Les points de ressemblance entre Moreau et Wagner.

A. F.

Les Musées de France.

1913. N° 4. — 5152. Etienne Michon. *Le « Torse Médicis » au Musée du Louvre*, p. 49-52, 1 pl.

5153. Pierre Caron. *Le Conventionnel Milhaud et son portrait, donné par la marquise Arconati au musée du Louvre*, p. 52-53, 1 pl. — Portrait à mi-corps du conventionnel J.-B. Milhaud, plus tard général de l'Empire. Il est représenté en costume de représentant du peuple aux armées. Donné par Mme la Marquise Arconati-Visconti, en souvenir de son père Alphonse Peyrat, l'historien de la Révolution française.

5154. Henri Stein. *Les Jardins de France au musée des Arts décoratifs*, p. 55-56, 1 pl. — Compte rendu de l'exposition ouverte cet été au Pavillon de Marsan.

5155. René Jean. *Exposition d'art bouddhique au musée Cernuschi*, p. 57-58, 1 pl. — Cette quatrième exposition des arts de l'Asie, organisée au musée Cernuschi, dépassait en intérêt celle de l'an dernier, consacrée à la peinture chinoise.

5156. Conrad de Mandach. *Une Vierge allaitant son enfant, au Musée archéologique de Dijon*, p. 59-60, 1 fig. — Sculpture bourguignonne du début du XVIe siècle, polychromée. La Vierge est couchée, allaitant l'Enfant; saint Joseph est assis au pied du lit. Peut-être inspirée d'une scène de Mystère, joué à Dijon.

5157. Raymond Bouyer. *Le Musée historique lorrain*, p. 61-63, 3 fig. — Inauguré le 28 juillet 1912, dans les salles du Palais ducal de Nancy. Visite du musée et examen de ses principales curiosités.

5158. *Supplément* : P. V. *A propos des « pleurants » bourguignons de Dijon, de Cluny et de la collection Schickler*, p. I. — Notes additionnelles à un article précédent, fournies par MM. Chabeuf et H. Dronot.

5159. *Le Goya de la vente de Nemes revendiqué par le gouvernement espagnol*, p. I-II. — Il s'agit du carton de tapisserie à sujet de jeux d'enfants, *las Gigantillas* (n° 42 de la vente de Nemes).

5160. Etienne Deville. *Le Portrait de Mme de Tilleville à l'hospice de Bernay*, p. II-III, fig. — Fondatrice de l'hôpital, peinte en 1747, âgée de 86 ans.

5161. Raymond Bouyer. *La Peinture étrangère dans les grandes ventes récentes*, p. III-VII, 4 fig. — Ventes Steengracht et de Nemes; ventes de portraits anglais et de dessins de Rembrandt.

E. D.

Notes d'Art et d'Archéologie.

1913. Juin. — 5162. Pierre de Quirielle. *Sainte-Cécile du Petit-Cheronne*. — Reproduction d'un article paru dans le *Journal des Débats*, du 11 juin 1913.

5163. *La Renaissance dans les pays du nord*, p. 108-112, 1 fig. — Compte rendu du neuvième volume de l'*Histoire de l'art*, dû à la collaboration de MM. L. Réau, de Fourcaud, Henry Marcel, Gaston Migeon, Marquet de Vasselot, Jean de Foville, Conrad de Mandach et Paul Biver. Fig. : Tilman Riemenschneider : *La Cène*. Détail du rétable de l'église Saint-Jacques de Rotenbourg.

5164. L. Augé de Lassus. *Louis David, Son école, son œuvre, sa lignée*. — La fin de l'Empire. Les Bourbons et l'exil du peintre. Les élèves de David : Gérard, Gros, Girodet, Granet.

A. F.

L'Occident.

1913. Mai. — 5165. François Fosca. *Les Indépendants*, p. 195-196. — *L'Eve* de Blanchet; *La Dame en noir* de Lombard.

5166. William Romieux. *Le Salon de la Nationale*, p. 197-204.

Juin. — 5167. François Fosca. *L'exposition David*, p. 215-219. — La technique dans l'art à propos de cette exposition. Géricault. Critiques sur l'exposition projetée Decamps-Delacroix. Regrets de M. F. qu'on n'en organise pas une des œuvres de Prudhon.

5168. Antoine Vicard. *La Terre occidentale : Notre-Dame-du-Port*, p. 224-232. — Les rues qui avoisinent l'église, le vieux Clermont-Ferrand. L'église et sa décoration.

A. F.

Revue Archéologique.

1913. Mai-Juin. — 5169. Gustave Blum. ΣΤΕΦΑΝΗ, p. 269-277, 4 fig. — Buste antique.

5170. Adolphe Reinach. *L'autel rustique du mont Phylakas (Crète)*, p. 278-300, 85 fig.

5171. W. Deonna. *Le groupe d'enfants autrefois à la Bibliothèque de Vienne*, p. 301-307. — A propos d'un article de M. S. Reinach (Cf. *Répertoire*, 1913, n° 1000).

5172. W. Deonna. *Dieu solaire du Musée de Genève*, p. 307-311 (Cf. *Répertoire*, 1913, n° 998).

5173. W. Deonna. *Les dédicaces crurales des statues antiques*, p. 311-317. — Sur un article de la *Revue archéologique*, 1911, II, p. 464.

5174. A. Delatte. *La musique au tombeau dans l'antiquité*, p. 318-332.

5175. Jean Ebersolt. *Sculptures chrétiennes inédites du Musée de Constantinople*, p. 333-339, 3 fig. — Fragment sculpté trouvé à Macri-Keuï où s'élevaient deux églises, l'une consacrée à saint Jean l'Evangéliste, et attribuée à Constantin le Grand ; l'autre placée sous le vocable de saint Jean-Baptiste et attribuée à Théodose le Grand. Ce marbre rappelle le célèbre fragment de sarcophage découvert à Constantinople et conservé au musée de Berlin. Description d'autres fragments; plaques sculptées de scènes bibliques et dont trois furent recueillies à Laodicée du Lycus, en Phrygie. Ces plaques sont étroitement apparentées au cycle du christianisme primitif.

5176. Gawril Kazarow. *Nouvelles inscriptions relatives au dieu thrace Zbelsourdos*, p. 340-346, 5 fig.

5177. A. Mesquita de Figueiredo. *Monuments romains du Portugal*, p. 347-370, 16 fig.

5178. Salomon Reinach. *L'Aphrodite de Cnide et la « Baigneuse au griffon »*, p. 371-375, 5 fig. — Au sujet de la véritable pose de la *Vénus* originale de Praxitèle. Valeur possible du tableau de Renoir pour l'établissement exact de cette pose.

A. F.

Revue Critique.

1913. N° 24. 14 Juin. — 5179. A. de Ridder. *Déchelette. Manuel d'archéologie préhistorique, celtique et gallo-romaine. T. II, 2e partie. Paris, 1913*, p. 462-463. — Premier âge du fer ou époque de Hallstatt. Un fascicule supplémentaire comprend trois appendices, le premier est consacré à l'inventaire des épées en bronze de l'époque de Hallstatt découvertes en France, le second donne la liste bibliographique des nécropoles et sépultures isolées de l'époque de la

Tène, le troisième contient l'inventaire des objets recueillis dans les sépultures « non tumulaires » de l'époque de la Tène.

N° 27. 5 Juillet. — 5180. A. de Ridder. *L. Curtius Gilgamisch und Heabani. Studien zur Geschichte der altorientalischen Kunst. C. R. de l'Acad. de Bavière, Munich, 1912*, p. 11-12. — M. C. passe de l'archéologie classique à l'étude de l'art oriental prenant pour point de départ la représentation de Gilgamisch et d'Heabani, il étudie l'art de l'ancien Orient.

N° 28. 12 Juillet. — 5181. François Le Lorrain. *Lucien Gillet. Nomenclature des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure, lithographie, se rapportant à l'histoire de Paris et qui ont été exposés aux divers salons depuis l'année 1673 jusqu'à nos jours, dressée d'après les livrets officiels. Paris, 1911*, p. 38-39.

N° 29. 19 Juillet. — 5182. S. M. V. *Documents de sculpture française, publiés sous la direction de M. Paul Vitry.... Renaissance. Deuxième partie. Paris (1913)*, p. 52. — Suite du grand recueil de planches consacré à la sculpture française.

5183. J. M. V. *Ville de Nantes; Musée municipal des Beaux-Arts. Catalogue par Marcel Nicolle... avec la collaboration de Émile Dacier.... Nantes, 1913*, p. 52-53.

N° 31. 2 Août. — 5184. C. G. Picavet. Louis Chatelain. *Roger Marx. L'art social, préf. par Anatole France. Paris, 1913*, p. 98-99. — Recueil d'articles; résumé d'une campagne entreprise depuis de longues années par M. Roger Marx.

A. F.

Revue d'ethnographie et de sociologie.

1913. Mars-Avril. — 5185. A. Van Gennep. *Notes d'ethnographie persane*, p. 73-89, 20 fig. — Ustensiles en cuivre, de fabrication moderne; Charrue et jougs primitifs; lanternes pliantes à Meshed; berceau arménien à Djoulfa; habitation des paysans du village de Thus, Khorassan; village du Khorassan, maisons à toit en dôme; construction des kibitkas (ou tentes) turcomanes, kirghizes, etc.; métier à tapis horizontal des Backhtiari; gaines et étuis en velours brodé et à décors de perles; lampes en terre émaillée, Khorassan, du xvie au xixe siècle; indigènes fabricant des anneaux de terres cuite pour conduite d'eau; takht-i-ravan ou litière pour dames nobles; ex-votos au-dessus du tombeau du sheikh Abdullah à Ispahan; instruments de musique actuellement en usage en Perse.

5186. A. Delacour. *Les Tenda de la Guinée française (suite)*, p. 105-120, 6 fig. — Vêtements et parures, habitations, villages.

Mai-Août. — 5187. Marcel Cohen. *Documents ethnographiques d'Abyssinie (à suivre)*, p. 129-139, 12 fig., 4 pl. — Industries et objets usuels.

5188. A. Delacour. *Les Tenda de la Guinée française (suite et fin)*, p. 140-153, 3 fig. — Industrie.

5189. W. Deonna. *Quelques remarques sur la stylisation*, p. 154-164. — Sur le problème de l'origine des motifs schématiques, stylisés, dans l'art ornemental : les deux théories en présence; il faut laisser à ces théories la souplesse nécessaire pour admettre en elles des éléments contradictoires; il faut admettre suivant l'opinion de M. D. qu'un motif schématique peut être une création abstraite, comme aussi une dégénérescence d'un objet naturel; que le motif stylisé peut à son tour devenir ou redevenir naturaliste, s'éloigner de son sens primitif, se styliser de nouveau. Schématisme, puis naturalisme; naturalisme, puis schématisme : les deux processus peuvent coexister.

5190. Georges Chéron. *Les Minianka, leur civilisation matérielle*, p. 165-186, 13 fig. — Histoire, vêtement et parure, habitation, outils, ustensiles, armes et engins, arts.

5191. A. Van Gennep. *Études d'ethnographie algérienne, deuxième série*, p. 187-210, 29 fig. et 1 pl. — La gravure sur corne des soufflets algériens; la brila ou métier à cordonnet; l'ornementation du cuir, découpage, rayure, impression, excision; collage des morceaux de cuir découpés, la broderie avec de petites lanières de cuir, la broderie avec des fils de laine, de soie ou de métal, la soutache; la peinture.

5192. A. Reinach. *Les trophées et les origines religieuses de la guerre*, p. 211-237.

5193. Maurice Delafosse. *Au sujet des cavernes artificielles, récemment découvertes dans le cercle de Bougouni (Haut-Sénégal, Niger)*, p. 248-251, 2 fig.

A. F.

Revue de l'Art ancien et moderne.

1913. Juillet. — 5194. Émile Bertaux. *Une Exposition d'art du moyen âge et de la Renaissance*, p. 5-18, 7 fig. et 2 pl. — Organisée au bénéfice de la Croix-Rouge. Les tapisseries françaises, les *Cassoni*, les sculptures et les marbres, l'orfèvrerie ancienne, sont autant de sections plus particulièrement étudiées par l'auteur, qui fait, à propos des pièces capitales, les rapprochements les plus savants et les plus ingénieux.

5195. Clément-Janin. *Peintres-graveurs contemporains : Charles Heyman*, p. 19-22, 2 fig. et 1 eau-forte originale : *Chemin de fer (Ivry)*, appartenant à une nouvelle suite de l'artiste sur les gares de chemins de fer.

5196. Marcel Reymond. *La Statue équestre de Louis XIV par le Bernin*, p. 23-40, 6 fig. et 1 pl. — Histoire de l'œuvre, commandée au Bernin en 1667, après que le « cavalier » eût quitté Paris, terminée en 1673 et placée à Versailles en 1685. Cette statue déplut au roi qui voulut la faire briser. On la relégua au bout de la pièce d'eau des Suisses, où elle est encore, transformée en Marcus Curtius se jetant dans les flammes.

5197. Jean Guiffrey. *Le Portrait du général Milhaud, par David, au musée du Louvre*, p. 40-43, 1 pl. — Ce « portrait tricolore » du conven-

tionnel Milhaud (daté de 1793) a été offert au musée du Louvre par Mme la marquise Arconati-Visconti, née Peyrat.

5198. M. H. Spielmann. « *L'Annonce aux bergers* » *de Velazquez*, p. 44-54, 11 fig. et 1 pl. — L'auteur expose les arguments qui lui permettent de croire que cette toile, achetée par lui en juillet 1912 dans une vente sans éclat et dont il a démêlé très habilement l'histoire, est une peinture de Velazquez.

5199. Jean Laran. *L'Art décoratif aux Salons de 1913*, p. 55-67, 5 fig. et 1 pl.

5200. F. de Mély. *Les Primitifs et leurs signatures : le « Maître aux banderoles » et le miniaturiste Martinus*, p. 68-70, 3 fig. — Rapprochement entre la planche du « maître aux banderoles », *le Jeune homme et la femme nue*, et une miniature de l'*Histoire de Troie* (Vienne, Bibliothèque Albertine), *les Noces de Médée et de Jason*.

5201. N. de Cadillac. *Correspondance de Bordeaux : une Exposition d'art du XVIIIe siècle*, p. 70-74, 2 fig.

Août. — 5202. A. Kleinclausz. *Une nouvelle Vierge de Claus Sluter*, p. 81-94, 8 fig., 11 pl. — Elle fait partie de la collection Edouard Aynard.

5203. Louis Hourticq. *Promenades au Louvre : Hyacinthe Rigaud en famille*, p. 95-111, 5 fig. et 2 pl. — Recherches sur l'identification des portraits de famille de Rigaud : le peintre par lui-même, sa mère Marie Serres, le portrait représentant un homme et deux femmes en buste (où M. Hourticq voit le beau-frère et la sœur de Rigaud avec leur fille aînée), et enfin le portrait d'Elisabeth de Gouy, femme de l'artiste.

5204. P. Lelarge-Desar. *Croquis du vieux Montmartre, eaux-fortes originales de M. Eugène Delatre*, p. 112, 1 eau-forte originale : *Ferme de la rue Constance*.

5205. Charles Avezou. *Les Fouilles de l'école française d'Athènes à Délos (1909-1912)*, p. 113-132, 10 fig.

5206. Adolphe Noussy. *Artistes contemporains : Maurice Boutet de Monvel*, p. 133-148, 10 fig. et pl. — Variété d'inspiration de cet artiste, récemment disparu : portraits, illustrations, peintures décoratives; sa conscience et sa probité d'artiste; la distinction et la dignité de son talent.

5207. Jean de Foville. *Les Premières œuvres de Jean Varin en France*, p. 149-158, 10 fig., et 1 pl. — Premières médailles exécutées par ce Liégeois, venu se fixer à Paris vers 1626 ou 1627. Trois médailles signées et datées appartiennent à cette période de début et permettent d'en identifier huit autres non signées. Ces œuvres de début sont infiniment plus personnelles et plus primesautières que les médailles savantes et précises, mais plus banales, de la maturité de l'artiste.

Septembre. — 5208. Camille Mauclair. *Le Plafond de M. Albert Besnard à la Comédie-Française*, p. 161-170, 4 fig. et 2 pl. — Inauguré le 1er octobre. Sa place dans l'œuvre décorative d'Albert Besnard : le sujet, analysé par l'auteur, est résolument subordonné au symbolisme. En outre, ce plafond, au coloris franc et hardi, est un ciel ouvert au-dessus de la salle, suivant le principe de Véronèse et de Tiepolo.

5209. Raphaël Petrucci. *Tchao Mong-Fou, peintre chinois du XIIIe et du XIVe siècle*, p. 171-185, 6 fig. et 1 pl. — Né en 1254 et mort en 1322, cet artiste fut formé au temps des dernières années des Song et imbu des doctrines prédominantes à l'époque; après l'accession de la dynastie mongole des Yuan (1280), il évolua tout à fait, en se rattachant à l'ancienne école des T'ang (VIIe siècle), réalistes vigoureux, passionnés pour l'étude de la nature. Ses paysages, ses figures, ses animaux (ses chevaux surtout) en témoignent.

5210. P. Lelarge-Desar. « *Coin de fonderie* », eau-forte originale de Mlle Angèle Delasalle, p. 186, 1 pl. originale.

5211. Emile Bertaux. *Le « Saint Jean » des Martelli*, p. 187-195, 4 fig. et 1 pl. — Le *Saint Jean* de la famille Martelli, œuvre de Donatello, vient d'entrer, par acquisition du gouvernement italien, au Musée National de Florence. Etude comparée de l'image de saint Jean chez les sculpteurs du XIIIe et du XVe siècle, et en particulier des divers *Saint Jean* de Donatello.

5212. Emile Dacier. *Sur une peinture d'Hubert Robert au musée de Dijon*, p. 196-200, 2 fig. — Rapprochement d'un dessin du musée de Valence et d'une peinture du musée de Dijon; identification du sujet représenté qui est l'*Intérieur des Thermes de Julien à Paris*.

5213. Fernand Calmettes. *Les Serre-bijoux de Marie-Antoinette et de Marie-Joséphine de Savoie, comtesse de Provence* (fin), p. 201-213, 4 fig. et 1 pl. — L'article est consacré au second de ces meubles précieux; l'auteur montre, au moyen de documents d'archives, combien il eût été facile à Napoléon Ier d'acquérir, en 1809, le magnifique serre-bijoux de la comtesse de Provence, œuvre de Riesener, aujourd'hui conservé au château de Windsor.

5214. Emile Magne. *Le Voyage de Nicolas Poussin en France, d'après des documents inédits* (à suivre), p. 214-232, 6 fig. et 1 pl. — Cette première partie est consacrée aux négociations entamées en 1639 en vue de décider Poussin à quitter Rome; des documents inédits éclairent ces démarches d'un jour nouveau.

5215. Alessandro Moriani. *Notes et documents : l'Ephèbe de Sutri*, p. 233-234, 1 fig. E. D.

Revue de l'Art chrétien.

1913. Mai-Juin. — 5216. Comte Paul Durrieu. *Les Heures du maréchal de Boucicaut du musée Jacquemart-André* (2e article), p. 145-164, 8 fig. — Description du manuscrit : miniatures pour les suffrages des saints, pour la messe de la Vierge, pour les Heures de la Vierge, pour les Heures de la Croix, du Saint-Esprit et de la Trinité, pour les psaumes de la pénitence, pour l'office des morts,

pour la dévotion dite du psautier de saint Jérôme, pour la dévotion à la sainte plaie du Christ.

5217. A. Gazier. *Le livre d'offices de Madeleine Cochin*, p. 165-173, 10 fig. — Madeleine Cochin avait collé sur toutes les pages blanches des 18 vol. de son livre d'offices des images de piété, des gravures de Callot, de Nicolas Cochin, de Charles-Nicolas Cochin.

5218. Georges Servières. *La basilique d'Aquilée*, p. 174-179, 3 fig. — D'après la monographie publiée par le comte Lanckoronsky.

5219. Henri Chabeuf. *Un diptyque du XVe siècle, l'Annonciation du Musée de Dijon*, p. 179-182, 4 fig. — Œuvre flamande.

Juillet-Août. — 5220. Carl R. af Ugglas. *Notes sur Étienne de Bonneuil et la colonie des sculpteurs français à la cathédrale d'Upsal*, p. 217-229, 11 fig. — Mise au point de la mission d'Étienne de Bonneuil et de ses compagnons à Upsal; recherche des parties de la cathédrale construites et ornées par eux ou sous leur influence. Statues existant en dehors de la cathédrale et ayant subi la même influence.

5221. G. Sanoner. *La Bible racontée par les artistes du Moyen âge. IX. Adam et Ève sur la terre*, p. 230-236, 6 fig. — Le travail.

5222. D. Eug. Lefèvre. *La verrière de maître Jean Hue à Notre-Dame d'Étampes et la nudité traditionnelle du Christ dans la scène du Baptême*, p. 237-242, 1 pl. — Dans cette scène du *Baptême du Christ*, antérieure à 1489, le Christ contrairement à la tradition est entièrement vêtu.

5223. Conrad de Mandach. *Peintres et enlumineurs en Lombardie*, p. 243-253, 8 fig. — A propos de l'ouvrage de M. Pietro Toesca.

5224. J. Chappée. *Le vitrail de Vernantes*, p. 254-255, 2 fig. — Représente la Vierge entre le roi René et Jean de Laval en prières (xve s.). Conservé au Musée Saint-Jean à Angers. M. A.

Revue des Deux-Mondes.

1913. 1er Septembre. — 5225. Gabriel Faure. *Heures d'Italie. Au pays des peintres vénitiens*, p. 188-204. — Notes sur Udine, Pordenone, Trévise, Castelfranco où brille une des plus belles peintures de Giorgione.

15 Septembre. — 5226. Fierens-Gevaert. *Visites aux villes d'art septentrionales. La peinture à Gand*, p. 405-432. — Les Van Eyck, Hubert et Jean, et le Retable de l'Agneau, Van der Goes; les peintres Gantois au Musée de Gand. M. A.

Revue des livres anciens.

1913. Fasc. 2. — 5227. Edouard Rahir. *Des reliures de Trautz-Bauzonnet à propos d'une vente récente*, p. 145-152. — Trautz devint célèbre après sa mort en 1879. Sa biographie, son éducation artistique, ses reliures et leurs vicissitudes; la vente de la bibliothèque du comte de Lignerolles, celles des livres de M. Guyot de Villeneuve, de M. Robert Hoe le grand fabricant de presses typographiques. Liste des ouvrages vendus avec leurs prix de vente et leurs enchères antérieures.

5228. Pierre Louÿs. *Raphaël du Petit-Val, imprimeur de Rabelais*, p. 166-170. A. F.

Revue du dix-huitième siècle.

1913. N° 2. Avril-Juin. — 5229. Pierre Lespinasse. *La peinture « irréaliste » en France au XVIIIe siècle*, p. 138-149, 2 pl. — Ses origines, le xve et le xvie siècle; les peintres de Fontainebleau; le xviie s.; l'italianisme battu en brèche par l'hispanisme l'entraîne dans sa chute; l'antiquité reste accommodée à la française. Pl. Antoine Coypel, *Vénus et l'Amour* (Musée de Compiègne); Jean Jouvenet, *Apollon et Thétis* (Musée de Caen).

5230. Hippolyte Buffenoir. *Un faux portrait de Jean-Jacques Rousseau*, p. 193-200, 1 pl. — Étude extraite d'un ouvrage devant paraître prochainement. Portrait présumé de Rousseau, attribué à un peintre britannique, nommé Wright et communément appelé Wright de Derby. Historique de l'œuvre qui appartient à Sir Maurice Boileau. Conclusion de M. B. donnée par le titre de l'article.

5231. André Fontaine. *Les archives de l'Académie royale de peinture et de sculpture*, p. 201-218. — Considérations générales; les historiens de l'Académie, le comte de Caylus, Mariette, Henri van Hulst et ses travaux, les conférences de l'Académie et l'orientation de l'art contemporain; les Salons, celui de 1757. L'influence de l'Académie en province. Plan d'un travail d'ensemble sur les sources de l'histoire de l'Académie royale au xviiie siècle.

5232. Charles Guilmont. *L'exposition David au Petit Palais*, p. 229-232. A. F.

Revue numismatique.

1913. 1er trimestre. — 5233. *Choix de monnaies et médailles du Cabinet de France. Sicile (suite)*, p. 1-14, 2 pl. (I et II).

5234. J. de Morgan. *Contribution à l'étude des ateliers monétaires sous la dynastie des rois sassanides de Perse* (à suivre), p. 15-41, 3 fig. — Ateliers fort nombreux mais leurs indices n'apparaissent que sous Varahran IV. L'usage de marquer sur les monnaies l'année du règne ne s'établit que sous Zamasp, en 497. Composition et place de l'indice. Difficulté d'identifier parfois les indices monétaires. Ateliers principaux, ateliers secondaires, ateliers accidentels. Liste des interprétations rationnelles des indices avec les dates de leur apparition et de leur disparition et le nombre des années d'activité de l'atelier.

5235. E. Cavaignac. *Sur la date de la réduction semilibrale*, p. 42-45.

5236. R. Mowat. *Inscriptions exclamatives sur les tessères et monnaies romaines*, p. 46-60.

5237. Adrien Blanchet. *Recherches sur l'atelier monétaire de Bayonne*, 1488-1837 (suite), p. 61-88. — Rôle des graveurs de l'atelier. Rareté actuelle des coins monétaires anciens exécutés cependant en grand nombre et arrêts qui en sont cause. Liste d'officiers et ouvriers de la Monnaie de Bayonne, procureurs du roi, prévôts, gardes, contregardes, contrôleurs, greffiers, essayeurs, tailleurs, graveurs, prévôts des monnayeurs, monnayeurs, syndics des monnayeurs, garde-sceau, ouvriers (ajusteurs au xviiie s.), officiers de la juridiction, huissiers, maîtres, officiers chargés de la police et des détails de la fabrication.

5238. Max Prinet. *De l'écu dit espagnol et de son emploi dans la décoration des sceaux français aux XIIIe et XIVe siècles*, p. 89-97, 1 pl. (III). — Employés dans la décoration des sceaux du type armorial, les écus arrondis ont influé sur la forme extérieure des sceaux eux-mêmes. Le Portugal, l'Espagne et les Pays-Bas n'ont pas seuls connu l'écu arrondi, il fut employé dans le sud-est comme dans le sud-ouest de la France; et l'enquête poursuivie permet d'établir la grande diffusion de cette forme. A. F.

Société de l'histoire de l'art français. Bulletin.

1913. Fasc. 1. — 5239. Conrad de Mandach. *Léon Belly* (1827-1877), p. 7-11. — Peintre orientaliste né à Saint-Omer, en 1827.

5240. Henri Stein. *La Main d'Étienne Pasquier et le peintre Jean de Hoey*, p. 11-20, 1 pl. — Étienne Pasquier s'était fait peindre à Troyes par Jean de Hoey, qui l'avait représenté en buste et sans mains, malgré le désir qu'avait eu l'avocat de se voir portraituré tenant un livre dans sa main. Ce fut le motif de nombreux vers qui furent rimés en un petit volume. « La main ou œuvres poétiques faites sur la main d'E. Pasquier aux Grands Jours de Troye 1583 ».

5241. Léon Rosenthal. *Les fresques de Mottez à Saint-Germain-l'Auxerrois*, p. 20-21, 3 pl.

5242. Jean Richer. *A propos d'un dessin attribué à Prud'hon*, p. 21-28, 1 pl. — Ce dessin appartient à M. Georges Power, arrière-petit-fils de Boisfremont, peintre, qui secourut Prud'hon à maintes reprises et le recueillit chez lui les deux dernières années de sa vie.

5243. Jules Guiffrey. *Le premier tableau d'Ingres*, p. 30-31. — A propos du tableau de la collection de Mme Lhérillier : *Vénus blessée par Diomède*.

5244. Gaston Brière. *Observations sur quelques peintures par les Coypel*, p. 31-35. — Peintures par Coypel pour le Grand Trianon de Versailles; tableau attribué à Antoine Coypel au musée de Versailles, tableau attribué à Charles-Antoine Coypel au Musée de Neuchâtel.

5245. Henry Lemonnier. *L'Académie d'architecture et les fêtes de 1781-1782*, p. 36-39. — Fêtes données pour la naissance du Dauphin.

5246. Gabriel Rouchès. *Documents figurant au fonds d'archives de la bibliothèque de l'École des Beaux-Arts et intéressant l'histoire de l'art français aux XVIIe et XVIIIe siècles*, p. 39-54. — Documents sur les Académies de peinture, de sculpture et d'architecture.

5247. Marc Furcy-Raynaud. *Deux tableaux de Rigaud au Musée du Louvre*, p. 54-57. — L'un représente Le Brun et Mignard, et l'autre Rigaud lui-même en train de faire le portrait de M. de Castagnier.

5248. Louis Demonts. *Les « Amours de Renaud et d'Armide », décoration peinte par Simon Vouet pour Claude de Bullion*, p. 58-78, 3 pl. — Collection de M. Guyot de Villeneuve.

5249. Louis Demonts. *Notes sur les collections de l'Académie royale de peinture*, p. 79-84. — Additions et rectifications au volume de M. Fontaine sur ce sujet.

5250. Auguste Rey. *Compte de ce qui a cousté à faire la chappelle de Monseigneur maistre Loys de Poncher, tresorier de France, séant en l'esglise Monseigneur Sainct-Germain-l'Auxerrois à Paris*, p. 85-96.

5251. Henry Prunières. *Une lettre de Giulio Rospigliosi au Cardinal Antonio Barberini*, p. 97-102. — Lettres du prince R. sur son voyage à Paris et à Amiens.

5252. Henri Stein. *L'Architecte Jean-Baptiste Du Cerceau à Mézières (1583)*, p. 103-104. — Chargé de préparer le logement du roi à Mézières pour le voyage que celui-ci projette de faire aux eaux de Spa. H. A.

Société franco-japonaise de Paris (Bulletin).

1913. Avril. — 5253. Raymond Koechlin. *Utamaro*, p. 61-83. — La vie d'Utamaro, la diversité de son œuvre, classement de ses estampes.

5254. Raymond Koechlin. *Cinquième exposition d'estampes japonaises. Conférence-promenade*, p. 97-103. — Résumé de la conférence de M. R. K. : Hokusai, sa vie, ses surimonos, ses illustrations d'ouvrages, ses albums de dessins, ses estampes capitales : le *Paysage à cent ponts*, les *36 Vues du Fuji-Yama*, les *Cascades*, les *Ponts*, les *Cent contes*, les *Images des poètes*, la série des *Grandes fleurs*, les *Cent poésies*. A côté de cette exposition on avait groupé quelques masques et netzukes que l'auteur passe en revue; noms de sculpteurs de masques.

5255. Ill. hors-texte. *Coq en fer repoussé*, ciselé et gravé : *Pistolet à mèche* en bois de shitan (santal rouge), au canon de fer ciselé et incrusté d'argent, à la garniture d'argent ciselée et timbrée des armoiries en or de la famille Tokugawa (xviiie siècle). *Chapeau en fer* en forme de chapeau de matelot hollandais, repoussé sur la partie antérieure d'une tête de chimère. *Kojiri* en fer, ciselé en relief, incrusté d'or, représentant une Apsara dans les nuages jouant du shô. *Pie* cloisonnée, posée sur un perchoir décoré sur fond turquoise de rinceaux fleuris en émaux polychromes. *Garde* en fer, quadrilobée, légèrement convexe, incrustée d'or et décorée d'émaux translucides polychromes, d'un héron et de feuilles d'érable. *Masques* en fer

repoussé. *Chapelle* portative contenant une figure de Kwannon debout. *Grand brûle-parfum* tripode, émaux polychromes et cuivre ciselé, *Casque* en fer forgé et repoussé d'un dragon. A. F.

Société Nationale des Antiquaires de France. Mémoires.

1912. — 5256. Charles BUTTIN. *Une prétendue armure de Jeanne d'Arc*, p. 1-56, 6 fig. — Armure dessinée sur une dalle conservée dans la crypte de Saint-Denis, et que M. Buttin démontre être un faux exécuté d'après des gravures de 1806-1807 ; on y voit représentées une huche anglaise de 1470, une armure de champ clos milanaise de 1520, une bardèche Bohême de 1630.

5257. Baron Joseph DU TEIL. *Essai sur quelques portraits peints de Michel-Ange Buonarroti*, p. 159-225, 32 portraits. — Description physique de Michel-Ange par ses biographes. Portraits de l'artiste dans les fresques, dans les tableaux de chevalet, qui forment trois séries : les portraits à turban, les portraits à chapeau, enfin les portraits avec main.

5258. E.-A. STÜCKELBERG. *Les stucs de Disentis (Grisons)*, p. 226-243, 5 fig., 3 pl. en coul. — Notice sur des fouilles faites à Disentis, où l'on a découvert entre autres de nombreux fragments de stucs où sont peints des personnages, clercs et laïques, d'un art rude et barbare, remontant au VIII[e] siècle.

5259. Ant. HÉRON DE VILLEFOSSE. *Le dieu gaulois accroupi de Bouray (Seine-et-Oise)*, p. 244-275, 8 fig. — Trouvé dans la Juine, en 1845, appartient à Mme la marquise d'Argenteé. Travail de chaudronnerie comprenant plusieurs pièces de cuivre juxtaposées. La tête, malgré sa rudesse et ses dimensions exagérées ne manque pas de caractère ; le corps est d'une facture absolument barbare.

5260. Etienne MICHON. *Note sur une sandale articulée du Musée du Louvre*, p. 276-294, 6 fig. — M. Michon signale 15 paires de sandales articulées conservées aujourd'hui dans les musées d'Europe. M. A.

Le Temps.

1913. 9 Juin. — 5261. Henry ROUJON. *En marge.* — A quel peintre attribuer la *Dame au livre* de la collection La Caze? Le catalogue daté de 1909 la donne à Duplessis. Le livre de M. Jules Belleudy sur ce peintre. Deux œuvres caractéristiques de l'artiste au musée de Carpentras. Quelques détails sur Duplessis que Mlle de Lespinasse appelait le Van Dyck français et que la Révolution ruina. Nommé en l'an IV conservateur du musée de Versailles, il meurt le 1[er] avril 1802. Ses deux grandes œuvres du musée de Carpentras, son propre portrait, et celui qu'il a peint de l'abbé Arnaud.

10 Juin. — 5262. *Deux peintres jugés par deux peintres.* — L'étude de M. Aman-Jean sur Velasquez, et celle de M. Caro-Delvaille sur Titien.

15 Juin. — 5263. THIÉBAULT-SISSON. *Le Greco d'après les tableaux de la collection Marczell de Nemes.* — L'occasion qui s'offre d'étudier dans le développement de sa carrière Domenico Theotokopuli, dit le Greco ; les douze pièces exécutées par le peintre de 1578 à 1610 et appartenant à la collection Marczell de Nemes vendue au mois de juin.

23 Juin. — 5264. E. P. *L'histoire de la sculpture française.* — Au sujet de l'ouvrage de MM. Paul Vitry et Gaston Brière : *Documents de sculpture française, Renaissance* (2[e] partie).

25 Juin. — 5265. THIÉBAULT-SISSON. *Les petits maîtres de l'école française de 1830.* A. F.

La Vie.

1913. 5 Avril. — 5266. E. BERNARD. *Sur la gravure* (à suivre), p. 26-28, 3 fig. — Le Parmesan, Étienne Delaune, Callot, Abraham Bosse, Claude Lorrain. Fig. : *Sirène*, dessin de E. Bernard, gravé par A. Latour ; *Saint Gervais*, bois au canif, par R. P. Grouiller ; le *Quartier Saint-Gervais*, par A. Latour.

5267. A. BOUCHE. *Le Salon des Indépendants*, II, p. 29-30.

5268. Fig. : E. A. Bourdelle, *La Sculpture et l'Architecture* ; A. Renoir, *Au bois de Boulogne.*

12 Avril. — 5269. E. BERNARD. *Sur la gravure* (suite), p. 58-60, 3 fig. — Augustin Carrache ; la gravure sur bois en France au XIX[e] siècle, G. Doré. Fig. E. Bernard, *Eve, Adam*, gravures sur bois ; A. Latour, *Notre-Dame-de-Paris.*

5270. Fig. A. Maillol, *Femme assise* ; E. Bernard, *Portrait d'Armène Ohanian*, danseuse persane.

19 Avril. — 5271. Jean CABRÉ. *Le Musée de Tours et les achats de la province*, p. 82. — Critiques sur le musée ; les œuvres qu'une grande ville de province devrait avoir.

5272. Marius-Ary LEBLOND. *Le Salon de la Société nationale*, p. 92-93.

5273. Fig. : Georges Bouche, *Femme debout* ; José Clara, *Isadora Duncan*, 6 dessins, p. 90-91.

26 Avril. — 5274. Tristan LECLÈRE. *Sur l'art social*, p. 97-99. — A propos du livre de M. Roger Marx.

5275. Charles GÉNIAUX. *Petites villes fortifiées de la Riviera* (à suivre), p. 99-101. — Cagnes, Saint-Paul-les-Vence.

5276. Eugène BALL. *Chine ; un livre sur sa peinture*, p. 115. — *Les Peintres chinois* de M. Raphaël Petrucci.

5277. E. BERNARD. *Sur la gravure* (suite), p. 120-124, 4 fig. — Gustave Doré (suite), Meaulle et les dessins de Victor Hugo, Gillot, Lepère, Paul Colin, Dufour, Grouiller et Latour, Alphonse Legros. Fig. *La Muse de gloire*, bois gravé d'E. Bernard pour un livre de Léon Bocquet ; le *Pont neuf*, par Jean-Jules Dufour ; la *Tour Solidor*, par Alfred Latour ; *Bois gravé* de Roger Grillon.

3 Mai. — 5278. Adam Mickiewicz. *Sur le génie français*, p. 129-132. — La mission de l'art français.

5279. Charles Génstaux. *Petites villes fortifiées de la Riviera* (fin), p. 133-134.

5280. Jean Carré. *Au Salon des artistes français*, p. 155-156.

10 Mai. — 5281. Kazem-Zadeh. *Les harems et la danse persane*, p. 192, 6 fig. de E. Bernard.

17 Mai. — 5282. George Bouché. *Sur Carrand*, p. 219-220. — Souvenirs sur ce peintre lyonnais (1821-1829) dont le nom prend, depuis quelques années à Paris, une renommée qui a tendance à grandir.

5283. Fig. Emile-Antoine Bourdelle, *L'Inspiration d'Apollon et les muses*, haut relief central du théâtre des Champs-Elysées ; Janina Broniewska, *Buste de Bourdelle*.

24 Mai. — 5284. Emile Bernard. *Les défenseurs de l'idéalisme, Paul Vulliaud* (à suivre), p. 225-227. — P. Vulliaud, sa peinture, de quelle manière elle est conçue ? son *Saint François*.

5285. O. Bourcade. *Un peintre bigourdan, Louis Capdevielle*, p. 243-244. — La statue que l'on va élever à l'artiste dans sa ville natale. Biographie.

5286. Louis Cousturier. *Théo Van Rysselberghe*, p. 248-249. — A propos de son exposition chez Druet.

5287. *Exposition de l'Ile Saint-Louis*, p. 249-252, 2 fig. — Jean-Jules Dufour, *Portrait du poète Philippe Dufour ; L'Hostel de Sens*, bois gravés.

5288. Fig. : Camoin, *Le romancier Eugène Montfort* ; Roger Grillon, *Bois gravé*.

31 Mai. — 5289. Emile Antoine Bourdelle. *L'art de Notre-Dame se dresse et veille sur Paris couvert de flots et de neige* (à suivre), p. 257-260. — Leçon faite par le sculpteur à ses élèves.

5290. Renée d'Ulmès. *Un peintre niçois*, p. 273-274. — M. G.-A. Mossa.

5291. Jean Alazard. *La peinture et la sculpture aux Salons de Rome*, p. 274-276. — Le Salon des Amateurs et celui de la Sécession. Le prince Paul Troubetzkoï, Rodin. Pauvreté du côté de l'école française moderne ; œuvres caractéristiques des peintres italiens modernes résument le Salon de la Sécession. Le Salon des Amateurs plus proprement italien : Gaetano Previati, Giuseppe Raggio, Pompeo Mariani.

5292. Fig. Théo van Rysselberghe, *Paysage de Provence*. A. F.

AGENAIS

Revue d'Agenais.

(Bulletin de la Société d'agriculture, sciences et arts d'Agen.)

1913. Mars-Avril. — 5293. A. B. *Les Pierres druidiques de Meylan*, p. 163-166.

Mai-Juin. — 5294. J. R. Marboutin. *Une statuette en bronze de Mercure, trouvée à Cours, canton de Prayssas*, p. 189-192, 1 pl. — Œuvre d'inspiration grecque dérivant d'un modèle célèbre mais inconnu.

5295. Ph. Lauzun. *Souvenirs du vieil Agen : la Tour du Bournan*, p. 209-216, 1 pl.

5296. Abbé Magot. *Les Temples protestants de Monflanquin aux XVIe et XVIIIe siècles*, p. 234-244.

5297. J. Benaben. *Montaut* (fin), p. 260-273. — Description de la ville et des églises.

Juillet-Août. — 5298. Ph. Lauzun. *La Maison des d'Albret à Casteljaloux*, p. 285-287, 1 pl. — Description de cet édifice de la Renaissance dont les débris ont été récemment transportés au château de Xaintrailles, par les soins de M. C. Chaux.

5299. Charles Bastard. *Fouille de Sos, 1911-1912*, p. 308-310. — Poteries gallo-romaines.

5300. Charles Bastard. *Station préhistorique, villa gallo-romaine et mérovingienne de Lamolère, près Saint-Pierre de Buzet*, p. 311-312, 1 pl. — Silex, poterie sigillée et fibules mérovingiennes attestant que Lamolère fut successivement un centre préhistorique, gallo-romain et mérovingien.

5301. *Nouveaux documents précis sur le lieu d'origine de Bernard Palissy*, p. 374-376. — D'après une étude publiée par M. Weiss dans le *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme français*, le céramiste serait « natif de Agen en Agenoys. » A. G.

ALSACE

Cahiers alsaciens.

N° 10. — 5302. Ch. Sens et L. D. *Chronique d'Art*, p. 227-231. — Expositions alsaciennes. Musée Westercamp à Wissembourg.

N° 11. — 5303. *La « Vierge de Dangolsheim »*, p. 301. — Statuette alsacienne du XVe siècle en bois polychromé, achetée par le Musée de Berlin. C. S.

Express (Mulhouse).

1913. Septembre. — 5304. H. V. *Rénovation de la vieille église de Ferrette (1050-1912)*. — A propos d'une restauration dont les détails méritent la critique.

Septembre-Octobre. — 5305. Abbé Sifferlen. *Le Retable de Luemschwiller*. — Description de cette œuvre peinte et sculptée, œuvre de l'atelier de Baldung. A. G.

Le Messager d'Alsace-Lorraine.

1913. Septembre. — 5306. André Girodie. *Un céramiste alsacien : Théodore Deck*, p. 277-278, 288-289 et 294, 19 fig.

Octobre. — 5307. Jean Julien. *Souvenirs messins : le Château de Frescati*, p. 299-300, 1 fig. — Bâtie par le duc de Coislin, évêque de Metz, en 1709-1712, cette résidence est aujourd'hui transformée en caserne, après avoir été mutilée sous la Révolution.

5308. Abbé Sitterlen. *Le Retable de Luemschwiller* (à suivre), p. 315-316, 1 fig. A. G.

Musée alsacien. Strasbourg. Images.

1913. Fasc. 2. — 5309. *Catherine Zebst à Engwiller, canton de Niederbronn en 1910* (nº 221). Costume de femme. — *Corps de garde à Winzenheim, canton de Truchtersheim* (nº 222). — *Porte de l'ancien poêle de la Tribu des Laboureurs, 7, rue Vauban, à Colmar* (nº 223). Beau spécimen de décoration architecturale alsacienne au XVIIᵉ siècle. — *Cour de ferme à Hœrdt, canton de Brumath* (nº 224).

Fasc. 3. — 5310. *Marianne Wogelweid, épouse de Hans Wogelweid, chirurgien au régiment suisse, au service de la France, sous le règne de Louis XVI* (nº 225). Costume du Sundgau alsacien (coll. Hippolyte Vogelweid, Ferrette). — *La Lauch à Colmar* (nº 226). — *La Place du village à Berstett, canton de Truchtersheim* (nº 227). Types de portes d'entrée de fermes. — *Deux départs d'escalier, 2, rue Brulée, à Strasbourg* (nº 228). Face et profil de ces sculptures du XVIIIᵉ siècle.

Fasc. 4. — 5311. Hans Haug. *L'Art populaire au Ban-de-la-Roche*, p. 1-8, 5 pl. (nºˢ 229 à 232 ᵃ). — Définition de l'architecture. Le mobilier, d'après la *Chambre Oberlin* (Musée Alsacien, Strasbourg). Les dessins des planches sont l'œuvre de l'auteur de cette notice. A. G.

Revue alsacienne illustrée.

1913. Nº 3. — 5312. Oscar Dick. *André Friedrich*, p. 73-88, 27 figures. — Biographie d'après son journal. André Friedrich, fils d'un sculpteur sur bois et sur pierre, né à Strasbourg en 1798, élève d'Ohmacht, quitte cette ville en 1815 pour accomplir un voyage d'apprentissage en Suisse, en Allemagne, en France où il fut élève de l'École des Beaux-Arts, à Paris et en Italie. Il est de retour en 1820 et exécute plus tard les tombes de Stoeber, du peintre Gabriel Guérin et d'Arnold, les monuments de Turenne à Sasbach, de Pfeffel à Colmar, de l'architecte Erwin à Steinbach, de Jacques Sturm à Strasbourg, etc. Il meurt dans cette ville, en 1877, après avoir légué tous ses diplômes, souvenirs et médailles à la Bibliothèque de l'Université de Strasbourg.

5313. F. D. *L'Orphelinat de Colmar*, p. 89-93, 7 fig. — Construit par Edouard Spittler, architecte à Colmar qui s'inspire de l'architecture du XVIIIᵉ s. tout en maintenant les caractères de l'art alsacien.

5314. Friedrich Back. *Kunstwerke aus dem Elsass in Darmstädter Sammlungen*, p. 94-115, 22 figures, 6 planches. — Vitraux provenant des poêles des corporations strasbourgeoises et de l'ancien Hôtel de Ville; exécutés d'après des modèles suisses. — Le Christ dans le jardin par Hans Baldung Grien. — Armoire du Haut-Rhin. — Pièce d'orfèvrerie de Daniel Hammerer. A. G.

Revue d'Alsace.

1913. Mai-Juin. — 5315. A. J. Ingold. *Conditions d'admission à la bourgeoisie de Cernay et de Steinbach*, p. 161-169. — On trouve, dans le registre de réceptions : 1763, Mathias Ballenstatter, de Rand (Autriche), potier de terre ; 1765, Melchior Ellenrich, d'Offenbourg (Bade), sculpteur ; 1769, Jean Feuerstein, de Betzan (Tyrol), maçon ; 1771, Antoine Claus, de Retzwiller, charpentier ; 1772, Jean-Henri Dürig, de Werntzhausen, près de Ferrette, charpentier ; 1774, Ulrich Gums, de Schlintz (Tyrol), maçon.

5316. A. Hanauer. *Les archives de Thann* (fin), p. 170-195. — 1455 : Règlement des orfèvres de Thann et de Strasbourg. — 1495 : Remey Vesch, de Bâle, s'installe à Thann, comme architecte, maître des œuvres de la ville et de l'église Saint-Thiebaud. — 1515 : Règlement des tailleurs de pierre de la cathédrale de Strasbourg. — 1518 : Faillite de J. Sebold, orfèvre. — 1787 : Kleber est chargé de faire les plans et devis du Nouvel Hôpital de Thann.

5317. A. Gasser. *La Prévôté de Hartmannswiller* (fin), p. 196-201. — Description du château : son lion de bronze doré, ses vitraux (coll. comte de Waldner, Soultz). En 1690, il était habité par le sculpteur Jodocus-François Herman, de Delle. Description de l'église : *Annonciation*, œuvre italienne ; cloches dont l'une du XVᵉ siècle avec une inscription hébraïque. A. G.

Die Vogesen.

1913. Nº 9. — 5318. Fritz Iwand. *Burg Morimond. Ihre Geschichte und ihre Geschlechter* (à suivre), p. 125-129, 1 fig. — Le château de Morimond reconstruit dans la seconde moitié du XIVᵉ s., en ruine depuis 1637.

Nº 11. — 5319. Gouve. *Buchsweiler aus Gegenwart und Vergangenheit*, p. 149-152. — Fragment d'une lettre de Pfersdorff, maître de dessin, sur les antiquités de Bouxwiller.

5320. Fritz Iwand. *Burg Morimond. Ihre Geschichte und ihre Geschlechter* (fin), 6 fig.

Nº 12. — 5321. Fritz Hoeber. *Die nationale Stellung der elsässischen Renaissance in der allgemeinen Renaissance-Baukunst des Nordens*, p. 168-170, 4 fig. — La Renaissance d'Alsace est allemande de caractère.

Nº 13. — 5322. B. H. *Burg Biedertan im elsässischen Jura*, p. 195-196. — Histoire du château. C. S.

ANJOU

Revue de l'Anjou.

1912 Janvier-Février. — 5323. *Notice nécrologique sur Achille Cesbron*, p. 152-153. — Peintre angevin, décédé le 8 février 1913.

Mars-Avril. — 5324. A. P. *Vandalisme artistique*, p. 308-309 (Extrait du *Journal de Maine-et-Loire*). Protestation contre les restaurations en ciment armé entreprises par ordre de la Commission des monuments historiques à la Cathédrale d'Angers, et contre les réparations maladroitement exécutées aux ruines de l'église Toussaint d'Angers.

Mai-Juin. — 5325. *Les artistes angevins aux salons de 1913*, p. 457-460.

5326. *Nomination par le maire d'Angers d'une commission extra-municipale chargée de cataloguer les sites et bâtiments d'Angers offrant un intérêt artistique, architectural et archéologique*, p. 460-461.

A. P.

ARTOIS

Société des Antiquaires de la Morinie. Bulletin.

1912. 4e trim. — 5327. J. de Pas. *Sceau des Jésuites wallons*, p. 115. — Fin XVIIe siècle, offert au Musée de Saint-Omer.

1913. 1er trim. — 5328. Legrand. *Détail de construction de l'ancien Hôtel de Ville*, p. 160-161. — En 1365, le magistrat de Saint-Omer envoya une mission à Bruxelles dans le but d'étudier le modèle de la toiture qui venait d'être appliquée à la Halle aux Draps de cette ville, toiture à redans ayant la face perpendiculaire seule vitrée et toujours tournée vers le Nord. Ce modèle fut adopté pour l'Hôtel de Ville de Saint-Omer.

5329. Abbé Desaucroix. *Horloge astronomique de l'église Notre-Dame de Saint-Omer*, p. 161-163, 1 fig. — Œuvre du XVIe siècle, construite par l'horloger Pierre Enghorran en 1558 et signée sur le *foliot* régulateur du mouvement. Sera restaurée par l'ingénieur H. Julien, de Bruxelles.

5330. J. Decroos. *Marché d'une tapisserie de Bruxelles pour l'église collégiale de Saint-Omer, 1544*, p. 181-184. — Le 18 août 1544, Nicolas Hellinck, tapissier de Bruxelles, promet au chanoine Robert Cousin la fourniture de trois bancs avec dix coussins en tapisserie destinée au banc des choristes au chœur de la collégiale. Trois ans après, le même chanoine offrait à la collégiale les huit pièces de *l'Histoire de Tobie*, probablement œuvre du même tapissier.

A. G.

AUNIS, SAINTONGE ET ANGOUMOIS

Société archéologique et historique de la Charente. Bulletin.

1913 Avril. — 5331. *Documents sur quelques cloches de la Charente*, p. 9-11. — Cloches d'Édon fondues par Louis Bareau, 1713 et 1750; d'Angeac-Charente, par le même, 1723; de Saint-Amand-de-Grave, 1605; de Graves, 1500; de Saint-Même, par Stéphane Micaudètre, 1776; de Foussignac, par Le Brun, 1737; d'Aubeterre, par François Gansberg; de Rouffiac-sous-Monvert, près Aurillac, 1871.

Mai. — 5332. J. Georges et A. Guérin-Boutaud. *L'Amphithéâtre gallo-romain de Chassenon*, p. 11-14, 1 fig.

5333. *Procès-verbal de visite et description de la chapelle d'Epernon, à la cathédrale [d'Angoulême]*, p. 19-24. — Mars 1663; cite les peintres Estienne Monteil et Jean Blateau, d'Angoulême; décrit le tableau de l'autel représentant, dans le haut, le Couronnement de la Vierge par la Trinité avec une gloire d'anges entre saint Jean l'Evangéliste et saint Louis, roi de France, et au milieu sainte Marguerite avec le dragon, le tout dans un cadre « orné de moresques d'or », signé : *Antoine Berthelemy de Fontaynebleau l'an mil six cent vingt et quatre.*

Juillet. — 5334. Paul Legrand. *Le Prieuré de Gandory*, 4-8.

A. G.

BARROIS

Société des Lettres, Sciences et Arts de Bar-le-Duc et Commercy.

1913. N° 5. — 5335. E. Ribet. *Les Remparts de la Ville-Haute de Bar-le-Duc* (à suivre), p. 95-99.

5336. J.-H. Burlin. *L'Église de Gironville*, p. 101-105. — Description de cette église fortifiée. Le mobilier. *Pieta*, de l'atelier de Ligier Richier.

N° 7. — 5337. E. Bourgon. *La Vannerie à Vaux-les-Palameix*, p. 133-154, 6 fig. — Origine de cette industrie d'art dont les œuvres s'exportaient en Europe dès le XVIIIe siècle. L'art lorrain dans la vannerie meusienne. Son avenir. « Chaque année, il faut refuser des offres d'achats étrangères de plus de 100.000 francs ». L'auteur souhaite que la rénovation de la vannerie soit suivie de celle de la broderie.

Nos 8-9. — 5338. E. Ribet. *Les Remparts de la Ville-Haute de Bar-le-Duc* (à suivre), p. 182-186.

N° 10. — 5339. L. Germain de Maidy. *Repositoires eucharistiques de la Meuse* (fin), p. 195-196. — A propos des repositoires des églises Saint-Pierre de Bar, de Gironville et de Régnéville.

5340. E. Vincent-Duné. *Le Couvent des Sœurs Claires de Bar-le-Duc, d'après un plan de Coachot en 1796*, p. 196-198, 1 fig.

A. G.

BÉARN

Revue historique et archéologique du Béarn et du Pays Basque.

1913, Septembre. — 5341. E. Labadie. *L'Imprimerie bordelaise et les livres basques*, p. 407, 2 fig.

— Du XVIe au XIXe s. ; titre du premier livre basque imprimé (1545) et marque typographique de François Morpain, son imprimeur. L. R.

BEAUJOLAIS

Société des Sciences et Arts du Beaujolais. Bulletin.

1913. 1er Trimestre. — 5342. Claude PERROUD. *Un voyage de J. M. Roland de La Platière, 1769-1770* (fin), p. 5-51. — Les ateliers d'émaux de Nevers. Ses manufactures de cristal et de faïence. Visite des ateliers de Pigalle et de Couston. Dans le premier, examen du tombeau du maréchal de Saxe, du groupe de l'Amour et l'Amitié, d'une statue de Madame de Pompadour et de divers antiques. Dans le second, examen du tombeau du Dauphin et de la Dauphine, des statues de Mars et de Vénus, exécutées pour le roi de Prusse. La Manufacture de tapisseries de Beauvais : l'*Iliade*, d'après Deshaye ; les *Deux russiens*, d'après Le Prince ; prix des pièces de tapisseries. Les toiles peintes de Beauvais. Description de sa cathédrale.

2e Trimestre. — 5343. Abbé J. POUJOUX. *Le Canton de Belmont et ses communes*, p. 81-127. — Contient de courtes descriptions des églises de Belmont, d'Arcinges, de Belleroche, de Le Cergne, de Cuinzier, de La Gresle, de Saint-Germain-la-Montagne et de Sevelinges. A. G.

BOURBONNAIS

Société d'émulation du Bourbonnais. Bulletin.

1913. Avril. — 5344. Dr CHOPARD. *Le Débit de tabac*, p. 97-103. — Nouvelles observations sur une estampe déjà signalée (*Répertoire*, 1913, nos 1200, 1201, 1203 et 1204).

Juin. — 5345. Chanoine CLÉMENT. *La Date de construction de la chapelle de la Visitation, à Moulins*, p. 185-186. — Avis des premiers résultats de recherches dans les minutes notariales de Moulins : 43 marchés donnant les noms des artistes et ouvriers d'art occupés à ce travail, entre autres les frères Anguier et Regnaudin, sculpteurs du mausolée de Montmorency.

5346. P. P. *Portraits bourbonnais : Jean-Baptiste Slodtz, peintre du duc d'Orléans*, p. 205, 1 pl. — Reproduction d'un portrait de l'artiste, attribué à Joseph-Marie Vien (coll. Gabriel Morand).

A. G.

BOURGOGNE

Société archéologique et biographique de Montbard. Bulletin.

1913. 1er Trimestre. — 5347. MASSONNET. *Les Sépultures pré-romaines d'Aisy-sur-Armançon (Yonne)*, p. 6-19. — Deux cromlechs et plusieurs tumulus décrits.

5348. *Le Statuaire Pierre Travaux (1822-1869)*, p. 20-22. — Biographie de l'artiste. A. C.

Société d'émulation et d'agriculture (lettres, sciences et arts) de l'Ain. Annales.

1913. 1er Trim. — 5349. HUTEAU. *Les Monuments historiques dans l'Ain*, p. 5-19. — Liste des monuments, objets et sites classés, parmi lesquels 2 toiles de Lagrenée 1821 et 5 toiles de Bronet, XVIIIe siècle (Église de Pont de Vaux) ; statue de saint Bruno, attr. à Chinard (Église de Saint Denis-le-Ceyzériat) ; triptyque peint par Galloys, 1526 (Église de Saint-Trévier-de-Courses) ; statue de la Vierge, marbre par Chinard (Cathédrale de Belley) ; toile par Gurner, XVIIe siècle (Église de Saint-Rambert) ; Saint-Sébastien, toile par Delacroix, 1836 ; anges, marbre, par Clément Zayet, 1781 (Église de Nantua).

5350. Abbé F. MARCHAND. *Catalogue descriptif des médailles de la ville de Bourg* (à suivre), p. 20-65.

5351. Dr SERVAS. *Les Monuments préhistoriques du pays de Gex*, p. 66-76. — Suite de monuments mégalithiques avec *cupules*, tous situés non loin de sources.

5352. L. PHILIPPE. *Les carreaux plombés du château de Treffort* (à suivre), p. 77-103, 4 pl. — Carreaux unicolores et bicolores dont l'auteur étudie la coloration et le dessin, commencement du XIVe s. Le début de cette notion est consacrée à l'histoire du château et de la ville de Treffort. Suit, une importante étude sur les carreaux vernissés dans l'Antiquité et au Moyen Age. A. G.

BRETAGNE

Société polymathique du Morbihan. Bulletin.

1913. — 5353. Louis MARSILLE. *La Crémation chez les Bretons chrétiens. Les Monuments de l'église naissante en Bretagne-Armorique. L'Origine du Lec'h*, p. 48-76. — Liste de lec'hs, leur origine.

5354. Louis MARSILLE. *Les Sculptures gallo-romaines de Fouhérel, en Ruffiac (Morbihan)*, p. 77-87, 2 fig. — Tuiles à rebords, vases funéraires.

5355. J. LE ROUZIC. *Carnac. Restaurations faites dans la région. Dolmen à galerie du Petit-Mont, commune d'Arzon, 1905*, p. 118-123, 1 fig. — Résultat de l'examen de ce dolmen en 1905.

5356. J. LE ROUZIC. *Carnac. Fouilles faites dans la région. Exploration à Arzon*, p. 134-141, 1 fig. — Dolmen à galerie de Kermaillard, dit Er-Le, commune de Saint-Gildas-de-Rhuis. Tertre tumulaire du Crouzy, dit Mouten Allouhic, commune d'Arzon. Dolmen à galerie de Pilgrœs, commune d'Arzon. Dolmen ruiné de Kerné, même commune. Dolmen à galerie de Lizeau, même commune.

A. G.

CHAMPAGNE

Société historique et archéologique de Château-Thierry. Annales.

1912. — 5357. A. Andry, *Coincy à travers le passé*, p. 1-160, 17 fig. — Dessins de Ch. Goutzwiller et de Fr. Henriet. Histoire du prieuré de Coincy. La crypte de l'église, XIe siècle. Les fortifications de la ville.

5358. Fr. Henriet. *L'Eglise de Charot*, p. 163-175, 8 fig. — Dessin de l'auteur.

5359. E. Briet. *Le Fait d'armes de Pavant*, p. 223-272, 2 fig. — Description d'une salade milanaise à visière en soufflet, XVIe siècle, trouvée dans la Marne en 1911. Note sur le château de Pavant. Vitraux du XVIe siècle à l'église de Pavant : légendes de saint Hubert et de saint Bald.

A. G.

DAUPHINÉ

Société d'étude des Hautes-Alpes. Bulletin.

1913. 1er trim. — 5360. Auguste Thouard. *Mgr Charles Brûlard de Genlis, archevêque et prince d'Embrun*, p. 1-15. — Transport des cloches d'Embrun en Savoie, par ordre de Victor-Amédée, en 1692. Les deux portraits du prélat : l'original est dans la sacristie de la cathédrale d'Embrun.

5361. J. Charles Roman. *Une matrice de sceau de l'église de Saint-May*, p. 16-18, 1 fig. — Provient de la collection L. Quintard, de Nancy (n° 680, du cat. de vente), attribué à l'église Saint-Mary de Forcalquier).

5362. D. M. *Ceinture en bronze trouvée dans les Hautes-Alpes*, p. 59-60. — Pièce d'un trésor découvert à l'Auberie, près de Saint-Bonnet, vers 1890, époque Larnaudienne, d'après G. de Mortillet.

2e trim. — 5363. Joseph Roman. *Henri de Rousset, aquafortiste*, p. 65-70. — Catalogue de l'œuvre.

3e trim. — 5364. J. Roman. *Reconstitution des orgues d'Embrun*, p. 125-128, 1 pl. — Donné par Louis XI à la cathédrale d'Embrun à la fin du XVe s., ce monument fut détérioré par les Protestants en 1585, puis dénaturé par les restaurations aux XVIIe et XVIIIe siècles. M. J. R. essaie de donner une idée de sa forme primitive, d'après les orgues de Perpignan et d'Hombleux. Les peintures devaient montrer : sur les panneaux cachant les tuyaux d'orgues, Louis XI présenté par saint Louis, roi de France et Charles VIII présenté par l'empereur Charlemagne ; dans la partie plate des pinacles, deux anges musiciens, et au fronton triangulaire, la Vierge en buste tenant l'Enfant Jésus.

5365. Paul Plat, *Une trouvaille de monnaies du XVIe siècle à Salérans (Hautes-Alpes)*, p. 163-165, 2 pl. — Découverte en 1912 dans une sonnette de mouton en fer encastrée dans la muraille d'une vieille maison. Catalogue de ces pièces dont la plupart sortent des ateliers du Midi de la France.

A. G.

FLANDRE

Société d'émulation de Cambray. Mémoires.

Tome LXVII, repart. — 5366. Dr Dailliez. *Les restes de Fénelon*, p. 3-36, 4 pl. — Note sur le monument de Fénelon, par David d'Angers. Reproduction d'un portrait de l'archevêque, attribué à Hyacinthe Rigaud (coll. Mr Fénelon Taisne) et de sa croix pastorale. Planche représentant les restes de Fénelon, lors de leur reconstitution, le 4 mars 1912. Les collections de documents iconographiques sur Fénelon, à Cambrai.

5367. Abbé Thelliez. *Terre et seigneurie de l'abbaye de Saint-Sépulcre à Saint-Hilaire-en-Cambresis*, p. 121-449, 7 pl. — Travaux à l'église de Saint-Hilaire : boiseries sculptées, en 1763, par Pierre Crepin (280 florins) et peintes par Jean-Baptiste Dauter, de Cambrai ; armoire payée 153 florins à Fulgence Herlem, menuisier à Solesme.

A. G.

FRANCHE-COMTÉ

Société Grayloise d'Emulation. Bulletin.

1912. — 5368. A. Garnier. *Recherches archéologiques et historiques sur le territoire de Mantoche*, p. 153-200, 7 pl. — I. Découverte de silex taillés dans un gisement de gravier quaternaire à Mantoche. — II. Le Cimetière gaulois de Mantoche : résultats de six fouilles. — III. L'Ouvrage fortifié du bois de La Hye. — IV. Découverte d'une sépulture burgonde. — Mantoche et ses habitants au commencement du XVIIe siècle, d'après un terrier de 1620 ; à Mantoche, Jean Chrestien, fondeur ; Claude Gillon le jeune, maçon ; à Gray, Antoine Poncelin, orfèvre.

A. G.

GASCOGNE

Revue de Gascogne.

1913. Juillet-Août. — 5369. *Fouilles de Saint-Bertrand de Comminges*, p. 321. — Note relative à la découverte d'un cimetière du Ve ou du VIe siècle et d'une statuette en marbre blanc, femme assise, dépourvue de la tête et des bras, de 0 m. 53 de haut.

L. R.

Revue des Hautes-Pyrénées.

1913. Juillet. — 5370. N. Rosapelly. *Enquête sur nos vieilles cloches* (suite), p. 300. — Cloches de Saint-Jean de Tarbes, de 1675 à 1724.

5371. L. Caddau. *Les statues, les boiseries et les peintures de Garaison à Monléon, Magnoac et à Recordan* (fin), p. 302, 7 pl. représentant des Apôtres, des vertus, une chaire à prêcher, un bas-relief.

L. R.

Société archéologique du Gers. Bulletin.

1913. 1er trim. — 5372. Ph. Lauzun. *Le Tombeau de l'intendant d'Etigny*, p. 38-42, 2 pl. — Œuvre du sculpteur François Lucas aîné, de Toulouse. Un dessin (reproduit) de la collection de Mme de Galard montre le tombeau dans son état ancien, alors qu'il était placé au prieuré de Saint-Orens. Renversé par les révolutionnaires, il a été rétabli, sous une autre forme par le sculpteur Rudet, à la cathédrale d'Auch. Vers la même époque, le sculpteur Pierre Vigan terminait le monument élevé à l'intendant par la ville sur le cours d'Etigny.

5373. Ph. Lauzun. *Objets mobiliers de l'église de Verduzan (Gers)*, p. 62-65.

5374. Ludovic Martin. *Les Ages de la Pierre dans le Gers*, p. 77-81. A. D.

GATINAIS

Société historique et archéologique du Gâtinais. Annales.

1913. 1er et 2e Trim. — 5375. Maurice Roy. *Le fondeur Gilles Jourdain*, p. 1-7. — Commande faite à cet artiste de Paris, en 1533, de colonnes et statuettes de cuivre, destinées vraisemblablement à l'entourage du maître-autel de l'église Notre-Dame d'Etampes. Autres travaux de Gilles Jourdain.

5376. L.-Eug. Lefèvre. *Le Mobilier du chœur de l'église Notre-Dame d'Etampes pendant le Moyen Age*, p. 8-43, 2 fig. — Complète la notice de M. Maurice Roy, précise la nature et l'emplacement de ce mobilier.

5377. L.-Eug. Lefèvre. *Note biographique sur Maître Jean Hue, d'Etampes (XVe siècle)*, p. 44-60. — Explique la valeur iconographique d'une verrière offerte par ce personnage à l'église Notre-Dame d'Etampes.

5378. Maurice Denis. *Quelques notes sur Fontainebleau au Moyen Age*, p. 61-78. — Travaux de Philippe le Bel au château de Fontainebleau, 1298-1300. Le développement de Fontainebleau sous le même souverain. Fontainebleau dans le domaine des reines de France. Isabeau de Bavière à Fontainebleau : les travaux qu'elle fit faire au château.

5379. Maxime Legrand. *Les Dernières années de l'abbaye de Notre-Dame de Villiers au diocèse de Sens (fin)*, p. 83-124. — Inventaire du mobilier de l'abbaye en 1790. A. D.

ILE DE FRANCE

Les Amis de Paris.

1913. Juin-Juillet. — 5380. Henri Vuagneux. *L'ancien château de Marly-le-Roy*, p. 605-613, 13 fig.

Août-Septembre. — 5381. Marcel Gérommont. *Une Capitale de demain. Comment naît une capitale moderne. Yass-Canberra, et l'Australie*, p. 634-638, 7 fig. — Projet de M. Alfred Agache pour la future capitale de l'Australie.

5382. Léon Maillard. *Le Paris qui disparaît : Notre-Dame de Pitié (1612-1912)*, p. 639-640, 4 fig.

La Cité

1913. Juillet. — 5383. A. Callet. *Le bureau de l'Académie française et la maison de Conrart*, p. 265-284, 4 fig., 1 plan.

5384. *Sous Napoléon III*, p. 285-300, 7 fig. — Notes d'un avocat de Paris M. Henry Dabot, prises au jour le jour sur les faits qui se sont passés dans le IVe arrondissement, de 1854 à 1869.

5385. A. L'Esprit. *Les artistes de l'île Saint-Louis. Les frères A. et G. Chanteau*, p. 301-307, 1 fig. — Peintres contemporains. M. A.

Société d'Histoire et d'Archéologie des IXe et XVIIIe arrondissements. Le « Vieux Montmartre ». Bulletin.

1911. 2e Semestre. — 5386. Paul Jarry. *L'Hôtel Rousseau*, p. 75-81, 2 pl. — Hôtel situé actuellement 66, rue de La Rochefoucauld, et construit par l'architecte Pierre Rousseau en 1776.

5387. O'Kelly de Galway. *La rue et la place Dancourt à Montmartre*, p. 87-89. M. A.

Société d'Iconographie parisienne.

1910. — 5388. Etienne Deville. *Paris aux ventes et aux Salons de 1909-1910*, p. XI-XXIV, 2 pl. reproduisant les principales œuvres figurant des monuments ou des sites parisiens vendues au cours de ces années.

5389. Albert Vuaflart. *Notes iconographiques; dépouillement « parisien » des périodiques*, p. XXV-XXIX.

5390. Marcel Aubert. *Un guide de Notre-Dame, illustré par Gabriel de Saint-Aubin*, p. 1-12, 8 pl. et 2 fig. — Guide publié par Gueffier en 1763, et illustré dans les marges de dessins au crayon, exécutés par Gabriel de Saint-Aubin en 1771, 1772 et 1776. Reproduction des quatorze plus importants dessins, et d'un dessin du même artiste, représentant l'*Intérieur de la cathédrale* en 1779, conservé au Musée de Stockholm.

5391. Marcel Aubert. *L'Hôtel-Dieu et l'incendie de 1772*, p. 13-24, 4 fig., 8 pl. — Le récit de l'incendie par les témoins oculaires; vérification de ce récit au moyen des illustrations exécutées pendant et après l'incendie, entre autres par G. de Saint-Aubin et Hubert Robert. Reconstitution des salles et de la façade sur la rue du Marché-Palu, avant l'incendie.

5392. Henri Bouvin. *Le chevalier de Lespinasse*,

Son morceau de réception à l'Académie, p. 25-32, 2 fig., 3 pl. — Vue panoramique de Paris en 1786, prise d'un belvédère de la rue des Boulangers; dessin aquarellé, conservé au Musée du Louvre.

5393. Ernest Coyecque. *Un modèle de l'Hôtel de ville au Musée du Guildhall*, p. 33-39, 2 fig., 2 pl. — Ce modèle, œuvre de Fortuné Lavastre, exécuté peu après 1857, et acheté par la ville en 1866, fut donné avec une médaille commémorative en octobre 1871 par le préfet de la Seine à la Cité de Londres en témoignage de reconnaissance, pour les secours envoyés par la Cité au peuple de Paris, après l'Armistice du 28 janvier.

5394. Ernest Coyecque. *Expositions « Parisiennes ». Peintres du Paris moderne, peintres et graveurs de Paris*, p. 41-47, 2 fig., 2 pl., reproduisant des œuvres de Gaston Prunier, Herbert Lespinasse et Maurice Serval.

5395. Emile Dacier. *Le Jardin de Monceau avant la Révolution*, p. 49-63, 2 fig., 9 pl. — Ces jardins dont on trouve mention pour la première fois en juin 1773 ont été exécutés par Carmontelle, pour le duc de Chartres, le futur Philippe-Égalité. Carmontelle publia un recueil des principales « machines » qui ornaient le jardin et Gabriel de Saint-Aubin y prit plusieurs croquis et une grande toile représentant une *Vue de la Naumachie* (1778).

5396. Emile Dacier. *Le tonnelier du Palais des Thermes*, p. 65-68, 1 fig., 4 pl. — Les représentations de l'intérieur de la salle des Thermes, louée à un tonnelier, depuis les croquis de Gabriel de Saint-Aubin (1764 et 1774), les peinture et sanguine d'Hubert Robert, jusqu'à la gravure de Baltard parue dans l'*Athenaeum* en 1807, et un croquis de H. Legrand en 1826.

5397. Jean Paillard. *Les graveurs de Paris : Pierre Gatier*, p. 69-72, 2 fig., 3 pl. dont 1 gr. originale. — Né à Toulon en 1878, il vient travailler à Paris. Il peint les mœurs et les physionomies de Paris et des Parisiens.

5398. Charles Saunier. *Les graveurs de Paris : Charles Jouas*, 2 fig. et 3 pl. dont 1 gr. originale. — Né à Paris en 1866, d'abord décorateur puis peintre de marines et de paysages, enfin de Paris, et surtout de la cathédrale et de ses environs immédiats. Sincérité et goût du dessinateur et du graveur.

5399. Albert Vuaflart. *Les peintres de l'Inondation, janvier 1910*, p. 81-84, 16 fig. sur 8 pl., 1 fig., d'après H. Nocq, Emile Coulier, H. Pierson, L. Van de Velde, H. Marret, M. Lainé-Lamford, P. de Frick, R. Levend, P. Montézin, F. Boucher, H. Laffillée, R. Deygas. M. A.

Société de l'histoire de Paris et de l'Ile de France. Bulletin.

1913. 1re Livr. — 5400. Marcel Fosseyeux. *Les maisons d'apprentissage à Paris sous l'ancien régime*, p. 36-56, 1 pl., 1 plan.

Société historique d'Auteuil et de Passy.

1913. 1er Trim. — 5401. A. L'Esprit. *Contributions à l'histoire du Trocadéro*, p. 12-19, 1 fig. (à suivre). — Projets de monuments ; fêtes données au Trocadéro.

5402. Paul Marmottan. *Le château de Passy entre 1784 et 1826*, p. 26-35, 5 fig. — Construit pour Jean Louis Guillaume de Fontaine, en 1678, démoli en 1826, connu sous l'appellation du château de Boulainvilliers. M. A.

Société historique du VIe arrondissement de Paris.

1912. 2e Semestre. — 5403. F. Hébert. *Louis Le Roux, peintre-graveur*, p. 155-157. — De la fin du XVIIe siècle.

5404. P. Fromageot. *La rue du Cherche-Midi et ses habitants* (suite), p. 158-240, pl. M. A.

Société historique et archéologique des VIIIe et XVIIe arrondissements de Paris. Bulletin.

1913. Janvier-Juin. — 5405. Paul Marmottan. *Les quatres statues décoratives de l'ancienne cour des Tuileries et l'aile septentrionale du château sur la rue de Rivoli*, p. 34-74, pl. — Travaux exécutés aux Tuileries sous Napoléon Ier.

5406. Paul Jarry. *Notes sur le Colisée*, p. 75-84, 1 pl. — D'après les papiers offerts par M. le Senne à la Bibliothèque de la ville.

5407. C. Piton. *Histoire d'un hôtel situé dans la Ville l'Évêque à Paris*, p. 85-93. — Les de La Trémouille, les Hôtels La Trémouille à Paris, l'Hôtel de la Ville l'Évêque ; les ducs de Bourgogne à la Ville l'Évêque. M. A.

LANGUEDOC

Albia Christiana.

(Revue historique des anciens diocèses d'Albi, Castres, Lavaur.)

1913. Juillet. — 5408. R. P. Antoine-Marie Oury. *Histoire du couvent des Carmes d'Albi*, p. 341-365, 1 pl. — Description du couvent au XVIe siècle. Sa démolition, 1568 ; sa reconstruction, 1580-1589. Topographie du nouveau couvent. A. G.

LIMOUSIN

Lemouzi.

1913. Mars. — 5409. J. D. *Madame E.-R. Mérignac, graveur en médailles*, p. 77-78. — Autour de plaquettes représentant les *Coiffes de France*. A. G.

Revue archéologique et historique du Limousin. Bulletin.

Tome LXII. 2e livr. — 5410. Fr. Delage. *Mélanges d'archéologie limousine*, p. 237-252, 1 fig. — I. Inventaire des dolmens de la Haute-Vienne. II. Fouilles d'un tumulus à Saint-Germain-les-Belles. — III. Haches en bronze. — IV. Sculptures et vestiges gallo-romains à la Croisille.

5411. P. de Fontaine de Resbecq. *Deux personnalités du pays de Gorre ayant joué un rôle pendant la Révolution*, p. 373-392, 1 pl. — Reproduction d'un portrait de Monseigneur de Beaupoil de Saint-Aulaire, évêque de Poitiers (1719-1798), signé : *Deshayes de Colleville, pictor Regis, 1771*. Notes sur le projet de restauration de la cathédrale de Poitiers, par l'architecte Vetault. Note sur l'architecte Audoynaud, de Limoges. Les deux portraits de l'évêque, entre autres celui du château de Gorre (rep.).

5412. René Fage. *Une impression et une marque inconnue du typographe Claude Garnier*, p. 393-400, 8 fig. — Classement des éditions du typographe. Ses voyages. Description d'un *Officiarum curatorum* (coll. Bombal).

5413. André Demartial. *Chronique de l'Orfèvrerie et de l'Emaillerie ancienne de Limoges en 1912*, p. 448-475, 5 pl. — Description des pièces passées en vente pendant l'année 1912. Emaux de Jean Courtois d'après des gravures de Nicolas Beatrizet. Carton de N. Laudin, d'après la *Descente de Croix*, de Rubens. Les émaux limousins et l'*Enéide*, de Grüninger, 1502.

5414. A. Lecler. *Le Clocher de Saint-Michel-des-Lions et sa boule*, p. 476-481, 1 pl. — Note suivie d'observations de Camille Jouhanneaud, p. 485-489.

A. G.

Société archéologique de Bellac (Haute-Vienne), le Dolmen-Club. Bulletin.

1913. No 2. — 5415. Docteur L. Goblot. *La Statue gauloise de Liglet (Vienne) et le chef de Saint Léomer*, p. 67-70, 1 fig. — Note sur une statue d'homme découverte par l'auteur et qu'il attribue à l'époque gauloise; comparaison avec une autre pièce lui appartenant.

5416. *Documents*, p. 84-93. — Inventaire du château de Magnac en 1739. Mobilier important; mention de nombreuses tapisseries (d'Aubusson probablement), une suite de *Vendangeurs* et une suite de l'*Histoire d'Esther*, notamment. L. L.

LORRAINE

Revue lorraine illustrée.

1913. No 1. — 5417. Gaston Varenne. *Les Pastels de P.-E. Colin*, p. 1-8, 9 fig. et 2 pl. — En 1907, l'auteur fut le premier à signaler au public l'importance de l'œuvre gravé de P.-E. Colin. Il étudie aujourd'hui les pastels du même artiste, entre autres la série lorraine qui se rattache à ces deux centres : Risping et Einville-au-Jard. « Si, par sa facture, Colin rappelle parfois le grand Millet, il est bien plus encore de sa lignée par son inspiration ».

5418. Abbé G. Clanché. *Les deux chapelles Renaissance de la Cathédrale de Toul*, p. 9-24, 15 fig. et 1 pl. — Cf. *Répertoire*, 1910, no 2887. L'auteur reprend et complète son premier travail. Il étudie deux autres chapelles de même style : celle de Saint Hubert, dans l'ancienne abbaye d'Autrey et celle des Saints Innocents, dans l'église paroissiale d'Epinal. Nicolas Thirion et Didier Marsault ne seraient-ils pas les architectes de ces chapelles?

5419. René Perrout. *Le Château de Pierre-Percée*, p. 25-32, 11 fig. et 2 pl. — Histoire du château.

5420. *Le Vœu à Notre-Dame des Flots*. — Tableau de Henri Royer, salon de 1912. A. G.

Société d'archéologie lorraine et du Musée historique lorrain. Bulletin.

1913. Mai. — 5421. E. Duvernoy. *Inscriptions à Drouville et à Serres*, p. 112-119, 2 fig. — Signale deux sculptures conservées à Serres et provenant sans doute du couvent des Minimes : sainte tenant une tour (?) et *Pieta*, pierre de petites dimensions, « frustes et lourdes. »

Juin. — 5422. *Musée historique lorrain*, p. 140-144. — Dons et acquisitions.

Juillet. — 5423. Albert Collignon. *Le « Romuléon » de Charles le Téméraire*, p. 158-166, 1 pl. — Discute l'opinion de M. le comte Durrieu sur ce manuscrit aujourd'hui à la Bibliothèque Médiceo-Laurentienne de Florence. Admet toutefois qu'il pourrait avoir fait partie du butin de la bataille de Nancy. A. G.

Sociétés artistiques de l'Est. Bulletin.

1913. Octobre. — 5424. Jules Laurent. *Aimé Morot, 1850-1913*, p. 109-120. — Biographie et étude de l'œuvre de ce peintre d'origine lorraine.

A. G.

MAINE

Les Annales fléchoises et la Vallée du Loir.

(Publiées par la Société d'histoire, lettres, sciences et arts de la Flèche.)

1913. Mars-Avril. — 5425. Abbé Paul Calendini. *Mathurin Dolibon, lambrisseur*, p. 108-118. — Les comptes de la fabrique de Villaines-la-Grosnais démontrent que cet artiste était originaire de Semur (Sarthe). Cf. *Répertoire*, 1911, nos 2341 et 3664.

Mai-Juin. — 5426. Abbé H.-M. Lemos. *Une cloche*

huit fois séculaire !!! contemporaine de la cloche d'Oronlac, à l'ancienne abbaye de Saint-Vincent du Mans (Sarthe), p. 144-150. — A propos d'une cloche fondue par Pierre et Charles Asselin en 1703, alors que son inscription indique 1073.

5427. Abbé Louis Calendini. *Monsieur Laigneau de Langellerie, curé de La Bruère*, p. 151-190. — Description de l'église de La Bruère : cloche fondue par Lejeune en 1784.

Juillet-Août. — 5428. L. Froger. *Les conditions d'apprentissage à la fin du XVIII[e] siècle*, p. 192-198. — Contrat entre les serruriers René Ferré et François Guyard, à Loué; les maçons tailleurs de pierre Jean Ory et Jean Gallais, à Noyen.

5429. Charles de Beaumont. *Catalogue des artistes angevins, manceaux, tourangeaux, vendômois et blésiens qui ont exposé aux Salons de 1913*, p. 210 à 232. — « Tout l'ensemble marque une gradation ascendante sur l'an dernier, sauf le Maine-et-Loire qui a légèrement fléchi et la Mayenne qui reste stationnaire. » A. G.

Commission historique et archéologique de la Mayenne. Bulletin.

1912. N° 98. — 5430. Reproduction de portraits de Mgr de Jouffroy-Goussans, évêque du Mans, de 1774 à 1799; de Charles-Jean Malagrin, curé de la Trinité de Laval, de 1802 à 1806; de Dom Alexandre Barbier, prieur claustral d'Evron, de 1741 à 1819.

5431. E. Moreau et A. G. *Une rue du vieux pont de Laval vers 1676*, p. 235-243, 3 fig. et 1 pl. — D'après un album de 69 lavis qui fut dressé par l'ingénieur Poitevin pour être présenté à Colbert (Bibliothèque de Saumur). Comparé à une vue gravée par Andouard, fin XVIII[e] siècle. A. G.

NIVERNAIS

Société nivernaise des lettres, sciences et arts. Bulletin.

XXIV[e] Vol. 4[e] fasc. — 5432. H. de Flamare. *Le Nivernais pendant la Guerre de Cent ans*, p. 451-641. — Travaux de Perrin Brunete et Guillaume Malle, tailleurs de pierre, au château de Decize, 1415; de Phelipoin, potier d'étain, 1426.

5433. R. L. *Chapelle de la Pointe*, p. 667, 2 pl. — Construite en 1640 par Louis Bernot. A. G.

NORMANDIE

Journal de Rouen.

1913. 2 Juillet. — 5434. *Un incendie à Pont-Audemer.* — Vitrail de 1516 détruit à l'église Saint-Ouen : l'*Annonciation* et l'*Ensevelissement du Christ.*

5435. G(eorges) D(ubosc). *Exposition Henri Maris.*

6 Juillet. — 5436. *Conférence de M. Pierre Dubois. L'Histoire commerciale de Rouen du XIII[e] au XVI[e] siècle* (suite).

5437. G. D. *Exposition d'art décoratif par Mme L'Honoré-Canthelou.*

17 Juillet. — 5438. G. D. *Autour du vieux château.* — Découverte, rue du Donjon, de tout le tracé du mur de contrescarpe du fossé extérieur de l'ancien château.

17 Août. — 5439. Max de Nansouty. *Joaillerie et Bijouterie.* — A propos de la mort du professeur Verneuil, qui réalisa la fabrication du rubis et du saphir artificiels.

18 Août. — 5440. Andouin-Dumazet. *L'École de Saumur et le musée du cheval.* — A propos de l'installation d'un musée équestre dans les salles de l'ancien château.

23 Août. — 5441. G. D. *Exposition du « Vieux Rouen ».* — Dessins de Fernand Combes : *rue de l'Amitié, rue de la Salamandre, rue Gericault, ruelle du Petit-Mouton...* à Rouen.

25 Août. — 5442. G. D. *L'ancien Hôtel de Ville de la rue de la Grosse-Horloge.* — Construit en 1607 sur les plans de Jacques Gabriel; il fut aliéné par la ville en 1796.

28 Août. — 5443. G. D. *Les armoiries de la ville de Rouen... en Hollande.* — L'agneau pascal, pièce principale des armes de Rouen, figure dans le blason d'autres villes; essai de classification.

4 Septembre. — 5444. G. D. *Un coin peu connu du vieux Rouen* : le ruisseau du Hallet.

5445. G. D. *Le Théâtre romain de Lillebonne.* — Loggia destinée au gouverneur, récemment découverte par M. de Vesly.

5446. Georges Dubosc. *Le Tryptique de Van der Weyden et la famille Bracque, de Rouen.* — A propos du primitif acquis par le musée du Louvre, le *Christ bénissant*, portant sur le revers d'un de ses volets les armes des de Bracque, ancienne famille rouennaise que l'on trouve dès le XIV[e] siècle.

5447. Jean Fic. *A travers la campagne normande. Ecquetot.* — Eglise du XI[e] siècle, en partie reconstruite au XVIII[e]. Dans le chœur deux consoles Louis XV en bois sculpté et doré et deux crédences geminées du XIII[e] siècle.

5 Septembre. — 5448. Max de Nansouty. *Horlogerie.* — Historique de son évolution.

5449. Raoul Aubé. *L'adieu aux sous.* — Essai historique de cette monnaie.

10 Septembre. — 5450. G. D. *Le centenaire du pont de pierre. La vente de l'impératrice Marie-Louise en Septembre 1813.*

5451. G. D. *Découverte archéologique.* — Fragment

d'une voute de la renaissance découverte rue des Quatre-Vents.

5452. G. D. *Quelques toiles.* — Pastels de Charles Lévy et aquarelle de L. Thieullin.

13 Septembre. — 5453. *Le sixième centenaire de l'église d'Ecouis* (Eure). — Construite en 1310 par Enguerrand de Marigny, dédiée le 9 septembre 1313. Stalles du XIVe siècle; boiseries des XVIe et XVIIe siècles.

24 Septembre. — 5454. Jean Fid. *A travers la campagne normande.* — Corneville, Colletot.

30 Septembre. — 5455. H. G. *Les amis des monuments rouennais. Excursion à Beauvais.* — La cathédrale, l'église Saint-Etienne, la manufacture de tapisseries, l'hôtel de ville et le musée.
ET. D.

Commission des antiquités de la Seine-Inférieure. Bulletin

T. XVI. 1re Livraison. — 5456. Salle capitulaire de S. Georges de Boscherville, p. 3, 42. — Portrait de Charles Antoine Blanchet par Benjamin Benoist Bouvoisin, p. 7; inscription commémorative de la construction de la chapelle de Tourpes, près de Bures, p. 9; l'église de La Heuze, p. 18; l'ancien plafond du théâtre des Arts de Rouen, œuvre de Lemoine, p. 19; fontaine de la rue de la Grosse-Horloge à Rouen, p. 24, 41; heurtoirs de portes en fer et fonte de vieilles maisons de Rouen, p. 25, 3 fig., les souterrains d'Esuplet, p. 28, 1 plan; manoir du XVIe siècle à Gerville, p. 33, 2 pl., le château de Dieppe, p. 36; constructions antiques rue Thouret à Rouen, p. 59; monnaie gauloise des Morini, p. 67; épitaphe de Jean de Quintanadoine sieur de Brétigny, p. 71, 1 pl.; église de Virville, p. 79; chêne-chapelle d'Allouville, p. 112, 1 pl.; coffret de fer de Varimpré, p. 112; la croix Saint-Christophe à Freneuse, p. 116, plan; armoiries modernes des villes de Bolbec, Elbeuf, Darnetal, Yvetot, p. 123, 1 pl. et 4 fig.; fanum des « Cateliers » à Vatteville-la-Rue, p. 129; découvertes de monnaies d'or, nobles à la rose et saluts d'Henri VI, rue de la Savonnerie à Rouen, p. 149; découvertes archéologiques à Caudebec-lès-Elbeuf, p. 151, 2 pl.; manoir de Trouville-Alliquerville, p. 157; atelier préhistorique de la butte du Muguet, au Héron, p. 168; théâtre romain de Lillebonne, p. 171; l'ancien grenier à blé du grand moulin à Rouen, p. 172, 2 pl.
ET. D.

Revue catholique de Normandie.

T. XXIII. 1re et 2e Livraisons. — 5457. L. Couppey. *L'abbaye de Notre-Dame du Vœu, près Cherbourg* (suite), p. 8-20.

5458. Abbé Ch. Guéry. *Histoire de l'abbaye de Lyre* (suite), p. 21-69; 149-171. — Le Chapitre X entièrement consacré à l'histoire archéologique de l'abbaye : bâtiments, mobilier, murs de clôture, entrée, logis abbatial, cloître, est l'œuvre de M. Louis Régnier. Pl. Vue de l'abbaye en 1678, d'après le *Monasticon gallicanum.*

5459. Emile Sévestre. *Etudes générales du XVIIIe siècle et de la Révolution intéressant l'histoire de la Normandie* (1909-1913), p. 172-189.

5460. *Bibliographie normande* (suite), p. 98-119; 195-208.
ET. D.

Revue de l'Avranchin.

T. XVII. N° 3. — 5461. A. Descoqs. *La Reconstruction des églises de l'Avranchin au XVIIIe siècle,* p. 189-196. — Causes religieuses, économiques, sociales.

5462. Chanoine Bossebœuf. *A propos des armoiries de l'abbaye du Mont Saint-Michel,* p. 207-226. — Les armes de l'abbaye au moyen âge; l'auteur des armoiries de l'abbaye; les armes de l'abbé Jolivet; les armes de l'abbaye au cours du XVe siècle; émaux et couleurs du blason; les armes du Mont.
ET. D.

Revue illustrée du Calvados.

1913. Août. — 5463. *Les faiseuses de perles,* p. 114, 8 fig.

5464. *A Saint-Brice de Valmeray, fit chanter la messe, le Roy,* p. 117, 2 fig.

5465. *Saint Méen, du Pré d'Auge, guérisseur de la lèpre,* p. 118, 5 fig. — *Saint Méen, le chêne et la fontaine miraculeuse, le val Saint Méen. Pieta dans l'église du Pré d'Auge, l'église du Pré d'Auge.*

5466. V. Le Font. *Beaumont sous la Révolution,* p. 128.

Septembre. — 5467. *Les Courses de Deauville il y a cinquante ans,* p. 131, 15 fig.

5468. V. Le Font. *La pompe funèbre de Marie-Joly,* p. 138, 5 fig.

5469. *La Foire de Guibray, à Falaise,* 2 fig. — Reproduction de la célèbre estampe de 1658, de François Chauvel, sieur de Cantepie, gravée par Cochon.

5470. *La Tuilerie de Normandie au Fresne d'Argences,* p. 143, 4 fig.

5471. V. Le Font. *Beaumont sous la Révolution* (fin). Démolition du prieuré. Restauration de l'église.
ET. D.

Société des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Bayeux.

12e volume. — 5472. E. Anquetil. *Antiquité de la tapisserie de Bayeux,* p. 1-9.

5473. A. Lefébure. *Histoire de la dentelle à Bayeux,* 3e partie, *1830-1870,* 4e partie, *1870-1900,* p. 111-144. — Histoire et biographies des fabricants Auguste Lefébure, Adolphe Pagny et Verdé-Delisle frères.
ET. D.

Société historique et archéologique de l'Orne. Bulletin.

T. XXXII. 3e Bulletin. — 5474. J. Besnard. *Les archives du Comité ecclésiastique.* — Documents relatifs au département de l'Orne. I. Analyse des feuilles de travail, p. CI-CXLIV.

5475. H. M. Lebros. *Cloches et horloges de l'Hôtel de ville et de l'hospice d'Alençon* (suite), p. 273-301, 2 fig., de marques de fondeurs. Les deux petites cloches de l'Hôtel de ville, p. 273; construction du campanile de l'Hôtel de ville actuel, p. 288; ancienne et nouvelle horloge municipale, p. 294; horloge et cloches de l'hospice, p. 297.

5476. Alexandre Dallet. *Notice historique, géographique, statistique et archéologique sur la commune de Saint-Germain-la-Campagne* (Eure) (suite), p. 305-328.

5477. A. Chollet. [*Notice sur la commune de*] *Saint-Pierre-la-Rivière* (Orne), p. 329-346.
ET. D.

Société percheronne d'histoire et d'archéologie. Bulletin.

T. XII. No 3. — 5478. René Gobillot. *Un musée percheron à Mortagne*, p. 102-106. — Vue de la porte Saint-Denis à Mortagne d'après un dessin de M. Gaston Goupil.

5479. G. Creste. *Les papiers-monnaie émis à Mortagne pendant la Révolution*, p. 108-143, 2 pl. — Assignats. Billets de confiance; les émissions de Mortagne.
ET. D.

ORLÉANAIS

Société archéologique et historique de l'Orléanais. Bulletin.

1913. 1er et 2e trim. — 5480. Dr Garsonnin. *Cloche en bronze trouvée dans la Loire*, p. 334, 336 et 341. — Signée : *Jehan Lescot, dit Jacquinot*, 1529. Serait l'œuvre du fils de Jehan Jacquinot, connu par un mortier de bronze de l'hôpital d'Orléans, fondu en 1504. D'après M. Jos. Berthelé, pourrait avoir servi à un des ponts d'Orléans. Est aujourd'hui au musée historique de la ville.

5481. J. Banchereau. *Fresques découvertes dans l'église de Brinay (Cher)*, p. 351-353. — Travail du XIIIe siècle se rapprochant des fresques de la Touraine. Représentent les scènes de la *Vie du Christ*. Analyse de leur technique.

5482. Dr Garsonnin. *Sarcophages découverts à Coulomiers*, p. 362-364. — Probablement de l'époque mérovingienne.

5483. P. Jouvellier. *Notes sur un tableau de Perronneau*, p. 406-407. — A propos du *Raguenet de Saint-Albin*, vendu avec la collection Kraemer, les 5-6 mai 1913. Perronneau et les amateurs d'Orléans. P. 347 du même *Bulletin*, délibération de la Société relative à la fausseté de la signature de ce portrait qui « a quitté la famille Raguenet de Saint-Albin, attribué à Perronneau, mais ne portant pas sa signature ».

5484. Dr Garsonnin. *Les Manuscrits du Musée historique de l'Orléanais*, p. 408-415. — A propos de deux livres d'Heures, XVe siècle, disparus du musée où ils ont repris leur place récemment. Liste des miniatures. L'un d'eux pourrait être attribué à l'École de Touraine. L'auteur décrit ensuite les autres manuscrits du musée.
A. G.

Société Dunoise (Archéologie, Histoire, Sciences et Arts). Bulletin.

1913. Juillet. — 5485. Abbé Pasquier. *Extraits du manuscrit de Pierre-Denis Boisganier*, p. 41-85. — Travaux du sculpteur J. B. Tauler, de Châteaudun, 1732.
A. G.

PICARDIE

Société académique de Laon. Bulletin.

Tome XXXIV. — 5486. Lucien Broche. *Deux cardinaux « Noirs » en exil à Saint-Quentin (1809-1813)*, p. 51-65, 1 pl. — Reproduit le portrait de l'un d'eux, le cardinal Ruffo, archevêque de Naples, peint dans cette ville, sur l'ordre du roi Ferdinand I, par Lemasle, alors peintre de la Cour de Naples, avant de devenir, en 1831, directeur de l'école de dessin de Saint-Quentin (coll. Société académique de Saint-Quentin).

5487. G. Marquiset. *L'Ancien couvent des Cordeliers de Laon*, p. 67-70, 1 pl. — Bâtiments des XIIIe, XIVe et XVIIe siècles.

5488. Elphège Frémy. *Histoire de la Manufacture royale de glaces de France au XVIIe et au XVIIIe siècle*, p. 87-100. — Compte rendu de cette thèse à l'École des Chartes, par le Comte Maxime de Sars.
A. G.

Société historique de Compiègne. Procès-Verbaux, Rapports et Communications diverses.

1912. — 5489. Baron de Bonnault. *Les Fonts baptismaux de Saint-Jacques*, p. 117-121. — Œuvre de Jacques Roblle, fondeur, quai Pelletier, à Paris, en 1783.
A. G.

POITOU

Société des Antiquaires de l'Ouest. Bulletin.

1912. 4e trim. — 5490. L. Charbonneau-Lassay. *Les Sépultures franques et le culte de saint Maximin de Trèves durant les temps mérovingiens à Mouterre-Silly, près Loudun*, p. 657-671. — Y voit un témoignage de « pèlerinage post-mortuaire » au tombeau du saint.

5491. Marcel Baudouin. *Discussion sur l'emploi des cercueils en calcaire coquillier. Les cercueils de Vendée en falun*, p. 670-671. — Il n'est pas certain que ces cercueils viennent de la Touraine par la Haute-Vendée. Par contre, il est absolument démontré qu'ils datent de la fin du gallo-romain ou du début du mérovingien, au moins de 400 à 600 ap. J.-C. Avec les cercueils en calcaire compact, on arrive à la fin du mérovingien et au carolingien dans la Vendée maritime. A. G.

PROVENCE

Annales d'Avignon et du Comtat-Venaissin.

(Publiées par la Société des recherches historiques de Vaucluse.)

1913. N° 2. — 5492. P. Pansier. *La Chronique avignonaise de Guillaume de Garet, d'Etienne de Governe et de Barthelemy Novarin, 1392-1519* (fin), p. 65-112. — Artistes cités : Anthoni Carteyron, masson, 1489; Pyere Chapuyz, fustier, 1489, 1495 et 1497; Jhan de Chomelx, dit de Tournon, serrurier, 1496; Jhan Gras, peintre, 1496; Ferrier Bernard, sculpteur, 1496, 1497, 1498, 1500; Jhan Gabylane, orfèvre, 1497; Jhan Chyevre, fourbisseur, 1497; Cymonet du Boys, fustier, 1497; Jhan Gautyl, sculpteur, 1498; Nicolas d'Ypre, dit d'Amyans, peintre, 1498; Jhan Chareton et Mengin Felype, maçons, 1500; Jaume Rigault, fondeur de cloches, 1503. A. G.

Nice historique.

(Organe officiel de l'Académia Nissarda.)

1913. Avril-Mai. — 5493. J. L. *Un retable attribué à Louis Bréa*, p. 138-141, 1 pl. — Exécutée en 1477, cette œuvre se trouve actuellement au musée d'Alençon, qui la tient du musée du Louvre. Elle représente le *Christ apparaissant à la Madeleine* entre les *Saints Pierre martyr, François, Antoine de Padoue et Nicolas de Tolentino* et au-dessous d'un *Christ en croix entre la Vierge et saint Jean*, flanqué de l'*Ange* et de la *Vierge de l'Annonciation*. L'attribution à Louis Bréa n'est pas entièrement justifiée.

5494. Alexis Mossa. *Les peintures murales de la chapelle Saint-Jean, à La Tour*, p. 141-144. — Représentant les scènes de la *Vie de saint Jean-Baptiste*, décrites et attribuées à un maître voisin d'André de Cella de Finale qui a signé les fresques de Boure, au commencement du XVI[e] siècle. Un *Père éternel entouré d'anges musiciens et de chérubins avec deux figures de saintes*, dans la même église, est trop médiocre ou trop restauré pour supporter l'examen.

5495. *Bibliographie*, p. 145-148, 3 pl. — A propos de récentes monographies de *Luceram*, par B. Salviati et de *Notre-Dame del Fontano, à Briga Marittima*, par C. Pacchiaudi, reproduction du retable de l'autel de Luceram représentant *Saint Pierre et saint Paul* et de deux fresques de J. Canavesio, à Notre-Dame del Fontano, représentant *Judas pendu* et la *Fuite en Egypte*.

Juin. — 5496. Georges Doublet. *Peintures dans l'ancienne cathédrale de Nice*, p. 186-187. — Exécutées à la fin du XV[e] siècle, elles étaient au nombre de treize représentant le *Christ*, sur la grande porte et les *Apôtres*, un sur chacune des colonnes, toutes encadrées de bois de noyer et flanquées de candélabres.

5497. G. A. Mossa. *Un tabernacle de la Renaissance à Saint-Paul-du-Var*, p. 188-190, 1 pl. — Peintures sur les panneaux de ce tabernacle : *Résurrection du Christ, l'Ange apparaissant à Elie, Melchisédech, la Pluie de la manne au désert* et *la Pâque juive* (panneaux inférieurs) ; les *Saints Paul, Jean l'Evangéliste, Jacques, Philippe, André* et *Pierre* (panneaux supérieurs). Sur le panneau de la *Pâque juive*, on lit : *1494 juni*. A. G.

TUNISIE

Revue tunisienne.

Mai 1913. — 5498. *Le XV Salon tunisien*, p. 261-271. — Discours du D[r] Carton, président de l'Institut de Carthage, de M. Fichet, président de la section artistique du même Institut, et réponse du Résident général. Critique du salon.

5499. A.-L. Delattre. *Lampes romaines trouvées à Bordj-Djedid* (suite), p. 299-306, 6 fig.

5500. Ch. Noel. *Les cupules de Gamart*, p. 315-317. — Cupules creusées dans le rocher et destinées, peut-être, à recevoir les liquides et les aliments des morts.

5501. D[r] L. Carton. *Quelques observations à propos des cupules de Kamart*, p. 318-325, 1 fig. — A propos de l'hypothèse de M. Ch. Noël, l'auteur expose le résultat de ses recherches concernant les cupules de Kamart (ou Gamart).

Juillet. — 5502. H. Renault. *Marius et les ruines de Carthage*, p. 430-438.

5503. A.-L. Delattre. *Lampes romaines trouvées à Bordj-Djedid* (suite et fin), p. 439-446, 7 fig. A. F.

GRANDE-BRETAGNE

The Archaeological Journal.

1913. Mars. — 5504. Philip Nelson. *The fifteenth-century glass in the church of St Michael, Ashton-under-Lyne*, p. 1-10, 4 pl. — Vitrail du xvᵉ siècle représentant la vie de Sainte Hélène; parties altérées et reconstitution d'après un manuscrit de 1586.

5505. A. E. Peake. *An account of a flint factory, with some new types of flints, excavated at Peppard Common, Oxon*, p. 33-68, 28 fig. — Fouilles entreprises à Peppard (Oxfordshire) où se trouvent deux carrières et fabriques de silex qui sont probablement contemporaines de la station préhistorique d'Aurignac et bien postérieures à l'époque néolithique.

5506. Worthington G. Smith. *Kensworth church, Herts.*, p. 69-82, 9 fig. — Eglise bâtie au milieu du xiiᵉ siècle, d'architecture normande, avec une tour carrée du xivᵉ siècle; les deux portes normandes de l'ouest et du sud.

5507. F. Gerald Simpson, G. A. Auden. *Excavations at the Buries, Repton*, p. 83-94, 5 fig. — Les fouilles entreprises par les auteurs sur l'emplacement de ce retranchement permettent d'affirmer qu'il ne s'agit pas d'un camp romain, ni d'un ouvrage saxon ou danois; les fragments de poteries découverts sont des xvᵉ, xviᵉ et xviiᵉ siècles.

5508. Viscount Dillon, *Gauntlets*, p. 95-106, 5 fig. — Gantelets du moyen âge, en particulier à la Tour de Londres. H. M.

The Burlington Magazine.

1913. Juillet. — 5509. C. H. Collins Baker. *An unpublished drawing by Ingres*, p. 193, 1 pl. — Portrait en pied de deux jeunes filles, Henriette-Marie et Catherine-Caroline, filles du 6ᵉ comte de Sandwich; daté : Rome, 1815 (Collection Leverton Harris).

5510. Bernard Rackham. *The Sources of design in Italian majolica*, p. 193-202, 2 pl. — Relations entre les sujets gravés sur bois et ceux qui décorent les majoliques italiennes du xviᵉ siècle. Méthodes employées par les peintres de majoliques dans leur adaptation ou leur copie de gravures.

5511. John George, duke of Saxony. *Coptic miniatures in Egyptian churches and monasteries*, p. 203-204, 1 pl. — Examen de manuscrits, conservés à Deir-Abu-Sefein, dans le Vieux Caire, et ornés de miniatures coptes (xiiiᵉ et xivᵉ siècles). Indications analogues relatives à la bibliothèque de Deir-Abu-Makarios.

5512. Martin Alder. *The Representation of movement in art*, p. 204-207, 3 fig. — La photographie instantanée est impuissante à représenter le mouvement; l'art, au contraire, peut le suggérer, parce qu'il peut donner l'idée du changement, qui est l'essence du mouvement. Exemples à l'appui de cette théorie.

5513. Giacomo de Nicola. *Sassetta between 1423 and 1433* (à suivre), p. 207-215, 2 pl. — Le charmant maître siennois du xvᵉ siècle est mal connu, et l'article dans lequel M. G. de Nicola recherche de qui dérive son style, si différent de celui de ses contemporains, et à quelle époque il commença à pratiquer son art, a toute la valeur d'une révélation. L'auteur étudie, notamment, trois œuvres de Sassetta, qui sont authentiquées par des documents et permettent d'établir des rapprochements sur des bases certaines; en outre, ces trois œuvres remontent plus haut que 1436, date de la plus ancienne peinture de l'artiste jusqu'ici connue (dans l'église de l'Osservanza, près de Sienne). C'est d'abord le retable de l'*Arte della lana* de Sienne (1423-1426), auquel est consacré ce premier article.

5514. *The Embroideries of the Golden Fleece in the Imperial Museum of Vienna*, p. 215-216. — A propos d'un ouvrage de M. J. von Schlosser sur ces broderies de l'ordre de la Toison d'Or.

5515. Oskar Fischel. *A Composition by Raphael*, p. 216-221, 2 pl. — Examen d'une feuille de dessins d'hommes nus, copie d'après Raphaël, récemment entrée au Fitzwilliam Museum (don Clough). Rapprochements avec d'autres dessins et copies de dessins du maître, et avec des détails de compositions de Luca Signorelli.

5516. Egerton Beck. *The Mitre and tiara in heraldry and ornament* (à suivre), p. 221-224. — Ce premier article est consacré à la mitre.

5517. Claude Anet. *The Manafi-i-heiwan* (à suivre), p. 224-231, 1 pl. en coul. et 2 pl. en noir. — Le « Manafi-i-heiwan », ou « Description des animaux », est un beau manuscrit persan, aujourd'hui dans la bibliothèque de feu Pierpont Morgan. Il comprend 85 feuillets; 94 de ses pages sont ornées de miniatures, comprenant quelquefois trois ou quatre figures sur la même page. Le manuscrit est daté : il a été exécuté entre 1295 et 1300.

5518. Aymer Vallance. *Early furniture. X* (à suivre), p. 231-232, 1 pl. — Les buffets (suite).

5519. Sir Martin Conway. *The Catalogue of the Munich Exhibition of Mussulman art*, p. 232-237. — A propos du catalogue de la fameuse exposition d'art musulman, organisée à Munich en 1910; trois volumes, œuvre de MM. F. Sarre et F. R. Martin.

5520. R. E. D. *Art in France*, p. 237-239.

5521. *Letters to the editors; Reviews; Notes, etc.*, p. 239-254, 1 pl.

Août. — 5522. Claude Anet. *The « Manafi-i-heiwan »* (fin), p. 261, 1 pl. en coul. et 2 pl. en noir.

5523. Egerton Beck. *The Mitre and tiara in heraldry and ornament* (suite), p. 261-264, 11 fig. — Suite de l'étude consacrée à la mitre.

5524. Campbell Dodgson. *Two unpublished drawings by Leonardo*, p. 264-267, 1 pl. — Une *Jeune femme portant un enfant* et un *Ange agenouillé*, deux dessins acquis par le British Museum et provenant de la collection de feu M. Horace Stone Wilcocks, vendu le 25 mai dernier.

5525. Lionel Cust. *Notes on pictures in the Royal collections. XXVI : On the pictures bought for George III in Italy; consul Smith and Antonio Canale* (II), p. 267-276, 3 pl. — Smith, consul d'Angleterre à Venise, fut un ami de Canaletto, et les meilleures œuvres de cet artiste, aujourd'hui conservées en Angleterre, sont celles de la collection royale, qui proviennent de la galerie du Consul Smith. L'auteur en donne le catalogue sommaire à la fin de son article : il n'en énumère pas moins de 51.

5526. Giacomo de Nicola. *Sassetta between 1423 and 1433* (suite), p. 276-283, 1 pl. — La « Madonna della neve », au Dôme de Sienne, est la seconde des trois peintures authentiques et datées, étudiées par M. de Nicola ; elle remonte à 1430-1432.

5527. H. D. Ellis. *Some steps in the evolution of the Apostle spoon*, p. 283-287, 1 pl. — Les cuillers anglaises ornées de figurines d'apôtres à l'extrémité de leurs manches ; les plus anciennes, actuellement connues, datent de 1490. Modifications de leur forme et de leur décoration. Elles cessèrent d'être fabriquées sous le règne de Charles II.

5528. Albert van De Put. *A Knight of the « Jarra » and a Dame of the « Pilar »*, p. 287-291, 3 fig. et 1 pl. — A propos de deux volets d'un retable catalan de la fin du xv[e] siècle, représentant un seigneur et une dame accompagnés de leurs patrons, saint Jean-Baptiste et saint Louis de Toulouse (coll. J. Simon, Berlin) ; sans doute Jean II de Beaumont et Louise de Monreal, identifiés, non seulement à cause des patrons qui les accompagnent, mais aussi à cause des insignes qu'on remarque sur leurs vêtements : un vase avec des fleurs de lis pour le chevalier, rappelant l'ordre aragonais du xv[e] siècle *Jarra y estola*, et un pilier entouré d'un ruban bleu pour la dame, ordre fondé par la reine Blanche de Navarre en 1433.

5529. Mrs Archibald H. Christie. *Some early English embroideries*, p. 291-295, 5 fig. et 1 pl. — Broderies anglaises du moyen âge, récemment entrées au Victoria and Albert Museum ; neuf pièces du xiii[e] et du début du xiv[e] siècle, aujourd'hui séparées, après avoir été réunies en forme de croix, au dos d'une chasuble.

5530. G. C. Williamson. *The Oppenheim reliquary and its contents*, p. 296-301, 1 pl. — Le reliquaire Oppenheim fait partie de la collection de feu Pierpont Morgan. L'auteur en rappelle la provenance italienne : il fut donné à l'église de San Salvatore di Lavagna, par le pape Innocent IV en 1245. Description du reliquaire, de son couvercle et de la relique dont il est aujourd'hui vide et qui a été enfermée, sans doute vers 1595, dans une croix de cristal, ornée d'une monture d'argent qu'on attribue à Benvenuto Cellini.

5531. Herbert Cescinsky. *Another oak-room from Great Yarmouth*, p. 301-302, 2 pl. — Pour faire suite à un article précédemment publié sur la « Nelson room » et sa décoration de chêne sculpté, au Star Hotel de Great Yarmouth. Cette autre chambre analogue se trouve à peu de distance, à Fenner's House, sur le Vieux Quai de la ville.

5532. *Letters to editors; Reviews; Notes, etc.*, p. 302-314.

Septembre. — 5533. Roger Fry. *Bramantino*, p. 317, 1 pl. — A propos de la publication d'une *Vierge à l'enfant* de ce maître (collection P. M. Turner).

5534. Sir C. H. Read. *Marc Louis Solon*, p. 317-318, 1 pl. — Cet artiste, né à Montauban en 1835, est fixé en Angleterre depuis 1870 ; il a donné de charmantes gravures et s'est surtout consacré à la céramique ; c'est un spécialiste du procédé dit « de pâte sur pâte ».

5535. Herbert Cook. *Further light on Del Mazo*, p. 323, 1 pl. — Comparaison entre deux portraits de Juan Alfonso Pimentel, 10[e] comte Benavente, l'un par Velazquez, au Prado ; l'autre signé par J. B. del Mazo, dans la collection du marquis de Casa Torres, à Madrid. Renseignements que fournit ce rapprochement.

5536. — Sir Claude Phillips. *Two panels by Raphael* (?), p. 324-329, 2 pl. — *Saint Sébastien* et *Saint Jérôme*, deux panneaux de la collection de Lady Wantage, pour la première fois attribués à Raphaël par l'auteur.

5537. Egerton Beck. *The Mitre and tiara in heraldry and ornament* (fin), p. 330-332, 6 fig. — La tiare.

5538. Giacomo de Nicola. *Sassetta between 1423 and 1433* (fin), p. 332-336, 1 pl. — La troisième peinture mise en lumière par l'auteur est *le Christ en croix* de San Martino (collection du Comte Chigi-Saracini). L'auteur termine par un chapitre sur l'art de Sassetta, analysant les différentes manières du maître, précisant les caractères de son style et réclamant pour lui une place à côté de Masolino, son illustre contemporain.

5539. Aymer Vallance. *Early furniture* (suite), p. 336-339, 1 pl. — Coffres.

5540. Sir Martin Conway. *A Dangerous archaeological method* (à suivre), p. 339-348, 2 pl. et 6 fig. — L'auteur examine deux ouvrages récents, dans lesquels la même méthode est appliquée et qui ont tous deux pour objet de discuter les dates acceptées de deux ou trois œuvres d'art : celui de M. A. Marignan, *Études sur l'histoire de l'art italien du XI[e] et XIII[e] siècle*, en ce qui concerne l'autel d'or de Saint-Ambroise de Milan (qui serait,

suivant lui, du xiie et non du ixe siècle), et celui de M. Albert de Cook, sur *la Date des Croix de Ruthwell et de Bewcastle*, date que cet auteur fait descendre, du viie, au milieu du xiie siècle.

5541. M. Kathleen Martin. *Two seventeenth-century portraits-reliefs*, p. 348-353, 1 pl. — Portraits de Marie, reine d'Écosse, avec lord Darnley, et de Jacques Ier avec Anne de Danemark, au musée de Hoorn (Pays-Bas). Ces portraits sculptés sur de petites dalles de pierres reproduisent deux gravures de R. Elstrack; tous deux datent de 1618.

5542. Baron de Cosson. *Cellini's model for his head of the « Ganymede »*, p. 353-354, 1 pl. — Terre cuite de la collection de l'auteur; ce serait le modèle de la tête de la statue de marbre du Musée national de Florence, que l'on sait avoir été restaurée par B. Cellini en *Ganymède*.

5543. *Art in France; letters to editors; reviews; notes, etc.*, p. 354-370. F. D.

The Connoisseur.

1913. Juillet. — 5544. C. Reginald Grundy. *The Walker Art Gallery, Liverpool*, p. 145-156, 8 fig. — Ce musée, qui est une sorte de Musée du Luxembourg anglais, renferme des œuvres d'artistes de toute nationalité, mais surtout d'artistes de Liverpool. Origine et historique du musée.

5545. Bohun Lynch. *A seventeenth-century pocket-book*, p. 157-162, 9 fig. — Livre manuscrit composé en 1684 par le colonel Malcolm des *Scots Guards*; ce journal, écrit et illustré par Malcolm et probablement en partie par un ami ou secrétaire, est enfermé dans une reliure magnifique.

5546. Joseph A. Clubb. *The Liverpool free public museums*, p. 165-172, 8 fig. — Le Musée d'art, d'archéologie et d'ethnologie, dit Musée Mayer, a été fondé en 1867 par Joseph Mayer, qui donna alors ses collections à la ville de Liverpool. Ce musée, considérablement augmenté depuis lors, est surtout riche en antiquités romaines et égyptiennes, en ivoires, émaux, verreries, manuscrits à miniatures du moyen âge, en céramiques anglaises et européennes, en antiquités anglo-saxonnes (collection Bryan Faussett) et en collections ethnographiques.

5547. Claude V. White. *Sulgrave Manor : the ancestral home of George Washington*, p. 175-179, 4 fig. — Manoir des ancêtres de Washington à Sulgrave (Northamptonshire), devenu propriété de Laurence Washington en 1538.

5548. *Notes and queries; current art notes; the Connoisseur bookshelf*, p. 180-214, 28 fig.

5549. Hors texte en coul. : George Morland, *Mrs. Morland*; Joshua Reynolds, *Mrs. Weyland et son fils*; Raeburn, *Edward Sackville Fraser*; Frans Hals, *Jeune femme hollandaise*; Rubens, *la Vierge, l'Enfant, sainte Elisabeth et saint Jean*; Rembrandt, *Bethsabée*; Chambre de Damas à panneaux en bois sculpté du xvie ou xviie siècle.

Août. — 5550. Dion Clayton Calthrop. *Charles the Connoisseur*, p. 219-226, 9 fig., 1 pl. en coul. — Portraits de Charles II et des femmes de sa cour.

5551. Egan Mew. *Old chinese lacquer. Some examples of Chinese work. No. II. Drawings in line*, p. 229-236, 16 fig. — Quelques laques « Burgauté », où les dessins sont faits en noir et en rouge sous une surface brillante de laque.

5552. C. Reginald Grundy. *Two mezzotints by John Smith*, p. 239-244, 4 fig. — Deux portraits à la manière noire par John Smith († 1742), l'un représentant l'artiste, l'autre Sir Godfrey Kneller; ces deux gravures sont d'après deux tableaux de Kneller et se trouvent à la collection Fritz Reiss.

5553. C. Hemming. *Some old lead-glazed pottery*, p. 245-247, 5 fig. — Poteries anglaises du xviiie siècle d'origine inconnue, dans la collection de l'auteur.

5554. *Notes and queries; current art notes; the Connoisseur bookshelf*, p. 248-278, 17 fig.

5555. Hors texte en coul. : Lawrence, *Lady Emily Cowper*; Gervaise Spencer, *Maria Gunning, comtesse de Coventry*; George Cruikshank, *Dispersion du club des Jacobites et mort de Cordwell Firebras*; Rembrandt, *Jeune homme se levant de sa chaise* (coll. C. P. Taft).

Septembre. — 5556. Leonard Willoughby. *The City of Worcester* (1er article), p. 3-16, 17 fig. — L'Hôtel de ville de Worcester, construit sur les plans d'un élève de Wren, et les trésors qu'il contient.

5557. Amelia S. Levetus. *Dr. Albert Figdor's collection of dolls furniture, Vienna* (2e article), p. 17-25, 13 fig. — Jouets italiens, allemands et hollandais du xvie et du xviie siècle.

5558. *Notes and queries; current art notes; the Connoisseur bookshelf*, p. 33-58, 12 fig.

5559. Hors texte en coul. : E. C. Lewis, *Georgiana, Duchesse de Bedford* (d'après Lawrence); J. R. Smith, *Les Deux amies*; N. Colibert, *le Parachute*; Boucher, *Vénus désarmant l'Amour*; Léon Salles, *Lady Jersey* (d'après A. E. Chalon). H. M.

Journal of indian art and industry.

1913. Janvier. — 5560. *Festival of Empire and impérial Exhibition 1911. Indian section. Part. IV*, p. 91-112, 28 fig.

5561. Col. T. H. Hendley. *Indian pictures (continued); indian art styles; dressed dolls and models; carpets, rugs, and shawls*, p. 91-103. — Peintures indiennes (suite); les styles dans l'art indien; poupées habillées et modèles; tapis et châles.

5562. Mrs J. E. Hendley. *Women's works and textiles*, p. 103-105.

5563. Col. T. H. Hendley. *Lire of the people*, p. 105-108. — A l'exception des objets religieux.

5564. Fig. *Indian pageant banner*; *Entrée pompeuse de Shah Jahan à Agra*, 1628-1658, d'après une peinture contemporaine; *Dames de Rajput et leur suite*; *Scène intime à la cour de l'empereur Aurangzeb*; *Intronisation de Rama et de Sita*; *Bikya reli-*

sant la lettre de Chandrahasa; L'Adoration de Bouddha dans l'un des temples des grottes d'Ajanta; Babar, le premier empereur mogol, recevant les ambassadeurs de Samarkand, vers 1529; Akbar recevant l'envoyé commercial de la reine Elisabeth, John Mildenhall, en 1603; Le Raja de Chandragiri concédant à Mr. F. Day le privilège pour la fondation de Madras en 1639; Job Charnock, fondateur de Calcutta, sauve une veuve du bûcher funéraire de son mari, probablement vers 1680; *Audience privée accordée par l'empereur Jahangir à Sir Thomas Roe et sa suite*, vers 1618; *Shah Alum concédant les gouvernements du Bengal, Behar et Orissa à Lord Clive en 1765; Lecture de la proclamation de la reine Victoria à Calcutta, en 1858; Entrée solennelle du prince de Galles (plus tard Edouard VII) à Jaipur en 1876; La Signature du traité de Lhassa en 1904; Procession d'un mariage hindou*, d'après les modèles prêtés par le Raj Rana de Jhalawar; *Jupes de femmes de Gujarat et d'Amritsar*, prêtées par Mrs Hendley; *Miniatures* peintes par Mrs Montgomery-Hunter et représentant des types hommes et femmes de Kashmir. A. P.

Numismatic Chronicle.

1912. Part. IV. — 5565. J. R. Mc Clean. *The origin of weight*, p. 333-351. — L'origine du poids. Étude philosophique de la conception du *poids* dans l'esprit humain. Les poids dans l'ancienne Egypte, l'or et l'électrum, références du Papyrus Harris et du Livre des Morts, les découvertes d'Archimède et les données grecques. Le poids et la valeur synonyme dans les âges reculés.

5566. Percy H. Webb. *Helena N. F.*, p. 352-360, 1 pl. (XXI).

5567. Lionel M. Hewlett. *Anglo-gallic* coins (à suivre), p. 361-413, 12 fig., 4 pl. (XXII-XXV). — Historique. Salut, angelot, grand blanc, petit blanc, trésin, denier tournois, denier parisis, maille tournois, les uns en or (Salut, angelot), d'autres en argent (Grand blanc, petit blanc, trezain, denier tournois, etc). Villes où furent frappées les diverses monnaies. A. P.

Numismatic Circular.

1913. Janvier. — 5568. L. F. *Twenty Years 1893-1912*, col. 1-5. — Le vingtième anniversaire de *Monthly numismatic circular*.

5569. Rev. Edgar Rogers. *A simple guide to jewish coins* (à suivre), col. 5-13. — Les deux considérations limitant l'étude de la numismatique hébraïque; Faible mérite artistique; Obscurité des légendes. Article destiné à faciliter les premières recherches.

5570. Rev. A. W. Hands. *The ancient coins of Sicily*, col. 13-20, 6 fig.

5571. L. Forrer. *Biographical notices of medallists...*, col. 20-32, 17 fig. — De U à Utzwanger (Allemagne, XVIIe s.). Fig. Une presse monétaire, d'Uhlhorn (Allemagne, XIXe s.) et divers essais frappés à l'aide de cette presse. Portrait médailles de D. et H. Uhlhorn. Plaquettes représentant Saint Gerasimus, Apollon et Marsyas, Hercule et Anté, Alexandre d'Aphrodisias et Aristote, Saint-Jérôme, par Ulocrino (Italie, fin du XVe s.). Portrait d'une petite fille, par Hella Unger (Autriche actuelle). Portrait de famille, d'Anton E. Schönebeck, d'une jeune femme (Peperl), plaquette intitulée *La Femme*, par Franz Joseph Unterholzer (Autriche actuelle). Médailles de Frédéric de Montefeltre, par Clemens Urbinas (Italie, XVe s.). Médaille de l'empereur Maximilien Ier, 1509, double thaler de Matthäus Lang, archevêque de Salzbourg, 1522 par Ulrich Ursenthaler (Autriche, XVIe s.).

5572. Henry T. Grogan. *Indo-Portuguese numismatics*, col. 32-38, 25 fig. — Émissions d'argent de Goa, type de la Croix du Christ.

5573. A. M. Broadley. *The Wilkes badges*, col. 38-42, 2 fig. — Médailles de John Wilkes, publiciste et homme politique anglais du XVIIIe siècle avec notes historiques.

5574. Henry Garside. *Proposed nickel-bronze coinage for Australia*, col. 42.

5575. Henry Garside. *Coins of the British Empire*, col. 42-43. — Canada, Georges V, 5 dollars d'or, type 1, 1912. Détroits, Reine Victoria, dix cents d'argent, type 1, 1911.

5576. S. M. Spink. *Some unpublished english coins*, col. 43-44. — Quart de noble d'Edouard III émis de 1351 à 1360; noble de Richard III.

5577. W. J. W. *Great seal and counter seal of King George V*, col. 44-45, 1 fig. — Grand sceau et contre-sceau du roi George V.

5578. Cap. Philip. Whiteway. *The coins of Venice 1797-1866*, col. 45-50. — Gouvernement démocratique 1797. Première occupation autrichienne, 1797-1806. Royaume d'Italie, 1806-1814. Siège 1813. Seconde occupation autrichienne, 1814-1848. Gouvernement provisoire, 1848-1849. Troisième occupation autrichienne, 1849-1866.

5579. *A Year's Work at the Mint*, col. 49 (Extr. du *Times*).

Février. — 5580. Rev Edgar Rogers. *A simple guide to jewisch coins* (suite), col. 90-93. — Mention de monnaies dans l'Ancien Testament. Monnaies perses et grecques. Monnaies phéniciennes (Aradus, Tyr et Sidon). M. R. propose de dater les premières monnaies juives du début des Macchabées.

5581. Rev. A. W. Hands. *The ancient coins of Sicily* (suite), col. 94-96, 6 fig.

5582. L. Forrer. *Biographical notices of medallists* (suite), col. 97-112, 7 fig. — De V à Varice (France, XVIe s.). Fig. Médaille de Johann Conrad, 1608 Allemagne. Médaille commémorative du roi Humbert I, 1900, par Vagnetti (Italie actuelle). *Femme du pays finnois*, par Mme Marie-Antoinette Ruström Wallgren (Finlande actuelle). *Les Feuilles mortes*, plaquette, par Villé Wallgren (né en Finlande, mais naturalisé Français, actuel). Portrait-médaillon de Léopold II, par Théodore Victor

Van Berckel (Hollande, XIXe s.). Noble d'Henry VI, par Gilbert Vanbranburgh ou Gilbert Brandeburgh ou Guysbryght van Brondeburgh (Angleterre, XVe s.). Avènement de la reine Wilhelmine de Hollande, par Bart Van Hove (Hollande actuelle).

5583. C. W. *Leaves from my note book on war medals and décorations*, col. 112-125, 1 pl. — Description des ordres anglais et étrangers, décorations, insignes de chevalerie conférés au général Sir George Murray, 1772-1846, reproduction des ordres et biographie.

5584. Q. Perini. *La Zecca di Vicenza sotto il regno dei Longobardi*, col. 125-127, 1 fig. — La monnaie de Vicence sous le règne des Lombards.

5585. *A Year's Work at the Mint*, col. 127-128 (Extr. du *Daily Graphic*).

Mars. — 5586. Rev. Edgar Rogers. *A simple guide to jewish coins* (suite), col. 162-166. — Attribution des monnaies.

5587. Rev. A. W. Hands. *The ancient coins of Sicily* (suite), col. 167-174, 9 fig.

5588. L. Forrer. *Biographical notices of medallists* (suite), col. 174-194, 13 fig. — De Varignon (France, XVIIe s.) à Vernielle (France). Fig. : Pièce de 100 fr. à l'effigie de Napoléon Ier, par Hieronymus Vassallo (Italie, XVIII-XIXe s.). Ecu de 6 livres à l'effigie de Louis XVI, par François Vasselon (France, XVIIIe s.). Pièce de 15 fr. à l'effigie de la République française, 1848. Offrande, par la Ville de Paris à l'empereur et à l'impératrice d'un berceau pour le prince impérial, 1856, par André Vauthier-Galle (France). Médaille d'Antonio Roselli, par Bartolomeo Vellano ou Bellano (Italie, XVe s.). Médaille de Sebastiano Renieri, par un médailleur vénitien de 1523. Portrait d'Emile-Séraphin Vernier; Médailles ou plaquettes de Léon Gambetta, de la République française de Carolus Duran, de Mme E. Moy, de Mlle Marguerite, et d'une figuration allégorique, l'*Archéologie*, par E. S. Vernier (France).

5589. A. H. Cooper-Prichard. *Numismatic references in Shakespeare* (suite), col. 194-196. — *Roi Richard II*, Acte I, sc. I; Acte IV, sc. I; Acte V, sc. V.

5590. L. F. *An interesting set of roman « Third Brass » of the emperor Probus*, col. 196-197.

5591. J. B. S. Mac Ilwaine. *Treasure from the sea*, col. 197-198.

5592. Henry Garside. *Coins of the British empire* (suite), col. 198-200. — Indes Anglaises, Monnaie de Bombay, Impératrice reine Victoria, les empereurs rois Edouard VII et Georges V. Ibid. Monnaie de Calcutta; Chypre, Reine Victoria, dix-huit piastres en argent. Type I, 1901.

5593. L. F. *John Robinson Mc Clean M. A.* col. 200-201. — Nécrologie.

Avril. — 5594. Rev. Edgar Rogers. *A simple guide to jewish coins* (suite), col. 233-238. — Attributions des monnaies (suite). Les Hérode.

5595. Rev. A. W. Hands. *The ancient coins of Sicily* (suite), col. 238-133, 7 fig.

5596. L. Forrer. *Biographical notices of medallists* (suite), col. 245-258, 13 fig. — De Vernon (France) à Vettiner (Suisse). Fig. : Portrait de Frédéric Charles-Victor de Vernon; Médaille de bienvenue de Nicolas II, à Cherbourg, 1896, banquet des Maires, 1902, Solidarité, Médaille pour la Chambre des députés, portrait de Gustave Charpentier, médaille pour la Fédération des académies, le Baiser, par Frédéric de Vernon (France actuelle). Portrait de la reine Elisabeth, par George Vertue (Angleterre, XVIIIe s.). Médaille commémorative de la construction d'un pont à Nuremberg, 1728, par Andreas Vestner (Allemagne, XVIIIe s.). Médaille commémorative de la Victoire navale sur la flotte espagnole, 1718; médaille de Justus Christopher Boehmer, 1732, médaille des cardinaux Paulutius et Piazza, 1712, par Georg Wilhelm Vestner (Allemagne, XVIIIe s.).

5597. Francesco Gnecchi. *Medaglione di bronzo di Mariniana*, col. 250-263, 1 fig.

5598. C^t B. Mowat. *The capricorn of the second legion, surnamed Augusta, and the goat of the 23 rd regiment Royal welsh fusiliers*, col. 250-265. — Le *Capricorne* de la seconde légion, surnommée Augusta, et la *Chèvre* du 23e régiment du « Royal Welsh fusiliers ». M. M. se propose de démontrer que l'emblème du Capricorne a subsisté jusqu'à ce jour conservé, quoique inconsciemment, par l'un des plus vaillants régiments anglais.

5599. Henry Garside. *Coins of the British Empire* (suite), col. 265-267. — Canada, roi Georges V, cinquante cents, en argent, type 1901. Chypre, reine Victoria, neuf piastres en argent, type 1, 1901. Afrique occidentale anglaise, roi Edouard VII, penny en nickel, type I, 1907 à 1910. Détroits, reine Victoria, cinq cents en argent, type I, 1871 à 1901.

5600. A. H. Cooper-Prichard. *Numismatic references in Shakespeare*, col. 267-270. — *Roi Richard III*. Acte I sc. II, sc. III. Acte IV, sc. II.

5601. Prof. B. Nadrowski. *Probeprägung in Kupfer der Kommune 1871*, col. 269-270. — Spécimen d'une gravure sur cuivre concernant la Commune de 1871.

5602. W. J. W. *Royalist badge of Charles I, dated 1642, by Rawlins*, col. 270-271, 1 fig.

5603. W. J. W. *Ilchester penny of Henri I*, col. 271-272, 1 fig.

Mai. — 5604. Rev Edgar Rogers. *A simple guide to jewish coins* (suite), col. 313-317.

5605. Rev. A. W. Hands. *The ancient coins of Sicily* (suite), col. 318-323, 10 fig.

5606. L. Forrer. *Biographical notices of medallists* (suite), col. 324-341, 15 fig. — De Veyrat (France, XIXe s.), à Vischer (Allemagne, XV-XVIe s.). Fig. : Médailles de Rodolphe II, de Johann Conrad von Gemmingen, 1608, de Christian II électeur de Saxe, médaillon représentant Eliezer et Rebecca, par Paulus Willemsz van Vianen (Hollande, XVIe-XVIIe s.). Portrait de Valerio Belli, d'après un relief en marbre de la collection Frédéric Pepy Cockerell; Médaille représentant des scènes de la

Passion, médaillon ovale figurant la mort de César, par Vicentino ou Valerio Belli (Italie, XVIe s.). Christian II de Saxe, par un graveur anonyme du XVIIe s. Médaille norvégienne pour l'encouragement à la paix et à la fraternité, par Vigeland (Norvège actuelle). Jeton, par Nicolas de Villiers (France, XVIe s.). Médaille commémorative de Maria Theresia, 1780, par Christian Vinazer (Autriche). Médaille projetée pour l'union des royaumes d'Angleterre et d'Écosse, par Pierre Violier (Suisse, XVIIIe s.). Portraits-médaillons de Charles II et Marie-Louise, 1682, par J. B. Vischer ou Fischer (Allemagne, XVIIe s.).

5607. T. H. B. Graham. *Charles II's silver mill-money*, col. 342-346.

5608. Eds N. C. *La médaille « Burkhard Reber »*, col. 347-348. — Médaille que la Société de crémation de Genève à l'intention de faire frapper en l'honneur de son président M. Burkhard Reber, l'archéologue connu.

5609. Henry Garside. *Coins of the British Empire*, col. 348-349. — Indes anglaises, roi George V, quart de roupie d'argent, type I, 1911-1912; Reine Victoria, souverain d'or, type II, 1871-1885.

5610. *Captain R. J. H. Douglas R. M. L. I. The late Mr J. H. Fitzhenry. Mr. Syndney Sydenham Dr W. F. R. Marvin*, col. 353-355. — Notices nécrologiques.

A. F.

The Studio.

1913. Juillet. — 5611. Oakley Hurst. *The landscape paintings of Charles M. Gere*, p. 87-94, 8 fig., 2 pl. en couleur. — Portraitiste, graveur sur bois, peintre sur verre, Charles M. Gere est surtout remarquable comme auteur de paysages souvent peints sur soie ou a tempera.

5612. Henri Frantz. *The Rouart collection. III. The Works of Millet*, p. 97-107, 12 fig. — Principales œuvres de Millet à la collection Rouart. Tableaux : *La fin de la journée (L'Homme à la veste), le Coup de vent, Paysanne, Bûcheronnes*. Dessins et pastels : *le Prieuré de Vauville, le Repos des travailleurs, Phébus et Borée, Bergères se chauffant, le Cantonnier, Bergère appuyée sur son bâton*.

5613. Georg Bröchner. *The Château of Rosenborg, Copenhagen, and its collections* (à suivre), p. 108-116, 6 fig. — Ce château, résidence des rois de Danemark, a été construit de 1610 à 1625 par Christian IV, peut-être assisté par Inigo Jones. Notes sur le mobilier et les objets d'art qu'il contient.

5614. *Some water-colour drawings of Mount Athos by Georges Kossiakoff*, p. 116-122, 1 fig., 2 pl. en couleur.

5615. E. A. Taylor. *The original etchings of Donald Shaw Maclaughlan*, p. 122-129, 8 fig. — Gravures de ce jeune artiste américain.

5616. *Studio-talk*, p. 130-163, 39 fig., 3 pl. en couleur. — Le mouvement artistique du mois.

Août. — 5617. A. Stodart Walker. *A painter of interiors : Patrick W. Adam*, p. 169-176, 9 fig., 1 pl. en couleur. — Né en 1854, cet artiste a été d'abord portraitiste et peintre de figures et a commencé il y a quelques années la série de ses intérieurs, qui forme la meilleure part de son œuvre.

5618. Muriel Ciolkowska. *A Canadian painter : James Wilson Morrice*, p. 176-183, 6 fig., 1 pl. en couleur. — Paysagiste.

5619. Henri Frantz. *The Rouart collection* (4e article), p. 184-193, 7 fig., 1 pl. — Œuvres de Degas, Manet, Puvis de Chavannes, Renoir, Pissarro, Lépine, Gust. Colin.

5620. Malcolm C. Salaman. *The soft-ground etchings of Nelson Dawson*, p. 194-199, 6 fig. — Auteur d'objets d'art en métal, aquarelliste, graveur en couleurs et aquatintiste, Nelson Dawson est aussi l'auteur de remarquables gravures au vernis mou.

5621. L. Deubner. *The workmen's colonies of the Krupp Company at Essen*, p. 199-206, 9 fig. — Maisons et colonies ouvrières de la Société Krupp à Essen, dont les plus récentes ont été édifiées sur les plans de l'architecte R. Schmohl.

5622. E. A. Taylor. *The Isle of Arran as a sketching ground*, p. 206-218, 7 fig., 3 pl. en couleur. — L'auteur recommande aux peintres l'île d'Arran (Écosse). Reproductions d'aquarelles par E. A. Taylor et Stewart Orr.

5623. *Studio-talk*, p. 218-249, 38 fig., 1 pl.

Septembre. — 5624. Norman Garstin. *The paintings of A. J. Munnings*, p. 255-260, 5 fig., 1 pl. en coul. — Peintre de scènes champêtres, d'animaux et surtout de chevaux.

5625. J. B. Manson. *Emile A. Verpilleux, wood-engraver and painter*, p. 260-270, 7 fig., 2 pl. en coul. — Peintre, surtout remarquable comme auteur de gravures sur bois en couleur représentant des paysages londoniens.

5626. *Etchings and dry-points by William Walkers*, p. 271-275, 5 fig. — Reproductions d'eaux-fortes et pointes-sèches.

5627. *Recent designs in domestic architecture*, p. 276-282, 8 fig., 1 pl. en coul. — Manoir en Pologne, par H. Baillie Scott, « Lullenden », cottage remontant à 1629 restauré et agrandi par Leonart Williams. Villa à Walton Heath (Surrey), par R. F. Johnston.

5628. *Charcoal drawings by E. Borough Johnson*, p. 282-288, 6 fig.

5629. W. T. Whitley. *The national competition of schools of art, 1913*, p. 289-299, 21 fig. — Exposition des travaux des écoles d'art décoratif à Londres.

5630. *Studio-talk*, p. 299-332, 46 fig., 2 pl. en coul.

R. M.

HONGRIE

Művészet.

1913. 7e Liv. — 5631. *Karlovszky Bertalan* [*Barthélemy Karlovszky*], p. 247-255, 6 fig., 1 pl. — Peintre hongrois contemporain.

5632. P. S. *Baditz Otto* [*Othon Baditz*], p. 256-265, 8 fig. — Peintre de genre hongrois contemporain.

5633. Alexandre Vajias. *Az impressionista forma* [*La forme impressioniste*], p. 266-279. F. A.

ITALIE

Arte cristiana

1913. Juillet. 5634. C. Costantini. *Il rinascimento dell' architettura medioevale*, p. 193-204, 13 fig., 2 pl. — Le retour aux formes de l'architecture médiévale doit être non pas une exhumation mais une résurrection.

5635. Attalo Albassi. *Fra Giovanni da Verona*, p. 205-215, 15 fig. — Huchier véronais (1457-1526) qui inventa l'art de rehausser la sculpture par des teintures incorporées au bois.

5636. Argo Mitt. *L'arte sacra alla Esposizione di Parigi*, p. 216-218, 2 fig., 1 pl. — Reproductions de peintures de P.-H. Flandrin, Boutet de Monvel.

5637. Martino Martini. *Questioni d'arte. A proposito di un libro sulla basilica di S. Angelo in Formis*, p. 219-221, 3 fig. — La question des fresques de Sant'Angelo in Formis.

5638. *Cronaca*, p. 222-223. — Reprod. de l'*Ecce Homo* de Cigoli (Galerie Pitti à Florence).

Août. — 5639. Vincenzo Casagrande. *Il museo diocesano di Trento*, p. 225-234, 5 fig., 2 pl. — Statuettes, meubles anciens, ornements d'église, estampes, tapisseries des Flandres par le Bruxellois Pierre d'Aelst.

5640. Silvio M. Vismara. *Il restauro della cripta di S. Benedetto a Norcia e il suo ideatore D. Adelberto Gresnicht*, p. 235-248, 13 fig., 1 pl. — Architecte sculpteur allemand, de l'école monastique de Beuron.

5641. *Una « Sacra Famiglia » del Cantarini*, p. 248-250, pl. — Acquisition de la Galerie Borghèse.

5642. Celso Costantini. *Polemichetta cortese*, p. 250-251. — Quelle doit être la part respective du réalisme et de l'idéalisme dans l'art religieux?

5643. *Cronaca*, p. 251-253, 2 fig. — Restauration de la façade de l'église S. Pietro in Gessate à Milan.

5644. Reprod. de la *Sainte Famille et saint Gaétan*, de Tiepolo, du *Saint Jean-Baptiste au désert* de Titien, de la *Présentation au temple* de Carpaccio. F. C.

Arte e storia

1913. Juillet. — 5645. Guido Carocci. *Avanzi, tracce e ricordi delle antiche mura di Firenze* (suite), p. 193-199. — Contribution à l'étude des anciennes enceintes de Florence. Tracé approximatif de la première des enceintes médiévales.

5646. A. F. Massera. *Per la data dell' affresco riminese di Pier della Francesca*, p. 199-202. — On n'est pas fondé à corriger en 1446 la date de 1451 qui figure avec la signature de Pier della Francesca sur la fresque du Dôme de Rimini, et une lettre citée par M. Sighinolfi en faveur de cette correction tend à prouver au contraire que Pier n'était pas encore à Rimini en 1449.

5647. Luigi Vicini. *Battaglie da vincere*, p. 202-203. — Diatribe contre les restaurations de tableaux ou d'édifices. Conserver, oui; refaire, jamais.

5648. G. Carocci. *Vitorchiano fedele*, p. 204-207, 3 fig. — Sommaire énumération des monuments anciens de Vitorchiano.

5649. E. G. *Note archeologiche. Scoperta di tombe etrusche nel comune di S. Luce (Pisa)*, p. 214-215. — *Il sepolcreto dei Galli sconfitti dai Romani nel 225 a. C. presso Talamone*, p. 215-216. — Sépulture commune où des milliers de squelettes se trouvent entassés en désordre sans armes ni mobilier funéraire d'aucune sorte. Ce serait l'ossuaire des Gaulois vaincus par les Romains en 225, dans la plaine de Campo Regio et non sur l'Ombrone comme l'ont cru certains savants.

5650. *Cronaca d'Arte e Storia*, p. 218-224.

Août. — 5651. Guido Carocci. *Avanzi, tracce e ricordi delle antiche mura di Firenze* (suite), p. 225-228.

5652. Alberto Neppi. *Le opere del Garofalo nella Pinacoteca Comunale di Ferrara* (suite), p. 229-232. — *Le Christ au Jardin des Oliviers* provenant de l'ancienne église San Silvestro de Ferrare.

5653. *Cofano della bandiera del piroscafo « Bengasi » dono della città di Bengasi*, p. 238, fig. — Coffret rehaussé de bronze doré.

5654. La Direzione. *Opere di scultori fiorentini*, p. 239-245, 2 fig., 1 pl. — Monument du cardinal de Bray mort en 1284, par Arnolfo di Cambio (église San Domenico d'Orvieto). — Chaire de l'église Santa Croce de Florence et buste de Pietro Mellini (Musée National de Florence), œuvres du sculpteur du xve siècle Benedetto da Maiano.

5655. Vittorio Albanoni. *Gli affreschi della Madonna di S. Nicola in Vitorchiano*, p. 245-248. — Rectifications à l'article du même auteur publié dans la *Rivista bibliografica dell'arte italiana*, 1910, p. 105 et 146. L'auteur tente de répartir les peintures de la chapelle entre les cinq artistes qui travaillèrent à la décorer.

5656. *Cronaca d'Arte e Storia*, p. 251-256.

Septembre. — 5657. A. Kingsley Porter. *La chiesa dell'Annunziata di Corneto*, p. 260-265, 6 fig. — Nef voûtée d'ogives, façade ornée d'une rosace et pourvue d'un portail décoré dans le style français. On peut distinguer dans cet édifice l'œuvre de deux époques : la première, celle de la construction d'ensemble, doit se rapporter aux environs de 1105 ; la seconde, celle où furent refaits les voûtes des transepts, la façade et les arcatures des absides peut être assignée à 1225 environ.

5658. Pietro De Giovanni. *Tenda. La Chiesa di S. Lazzaro et i Benedettini*, p. 266-273. — Monographie de cette chapelle aujourd'hui ruinée.

5659. Luigi Vicini. *L'architettura di G. Sommaruga*, p. 274-276. — Giuseppe Sommaruga, architecte italien contemporain.

5660. C. S. *Bozzetto di altare di Quirico Angeletti, Roma*, p. 280-281, fig. — Projet d'autel par l'architecte romain Angeletti.

5661. *Cronaca d'Arte e Storia*, p. 281-288.

F. C.

La Bibliofilia.

1913. Août. — 5662. Arnaldo Bonaventura. *Di un codice musicale Mediceo*, p. 165-173, 2 pl. — Manuscrit florentin de la fin du xve ou du début du xvie siècle, il est richement enluminé de miniatures et d'initiales ornées.

Septembre. — 5663. Paolo d'Ancona. *Nuove ricerche sulla « Bibbia dos Jeronymos » e dei suoi illustratori*, p. 205-212, 2 pl. — Magnifique Bible en sept volumes exécutée à Florence entre 1495 et 1497 par Attavante degli Attavanti avec l'aide, probablement, des enlumineurs Gherardo et Monte del Fora. Le manuscrit avait été exécuté à l'intention du roi de Portugal et il se trouve encore à la Torre do Tombo de Belem. F. C.

Bollettino d'Arte del Ministero della P. Istruzione.

1913. Juillet. — 5664. Lucio Mariani. *Statuetta in bronzo di Sutri*, p. 237-250, 9 fig., 2 pl. — Statuette hellénistique représentant un personnage de type efféminé, probablement un équivalent masculin d'Aphrodite ; l'œuvre doit appartenir à l'art gréco-romain du début de l'Empire.

5665. Antonio Muñoz. *Monumenti d'arte della provincia romana. Studii e restauri* (à suivre), p. 251-271, 20 fig., 2 pl. — A Anguillara Sabazia, fresques du xve siècle par un peintre local qui semble s'inspirer de l'école de Viterbe. — A San Martino al Cimino, fresques du xiiie siècle dont l'une semble trahir une influence française ; tabernacle en bois sculpté de l'art romain de la fin du xvie siècle qui forme transition entre Michel-Ange et le Bernin. — A Nettuno, fresques d'un artiste local remontant probablement à 1470-80 (église San Francesco) ; à l'Oratorio del Carmine, fragments de sculpture du xve siècle provenant sans doute de l'ancien Saint-Pierre du Vatican. — A Trevignano Romano, tabernacle et fonts baptismaux sculptés du xvie siècle, triptyque qui semble du xiie, statue de bois de la Vierge à l'Enfant exécutée au xve siècle. Une *Assomption* à fresque datant de 1517 montre une imitation des types de Raphaël.

5666. O. Valentini. *Di un polittico di Jacobello del Fiore esistente in Lecce*, p. 272-274, fig. — Polyptyque exécuté sans doute en 1420 par le peintre vénitien Jacobello del Fiore.

Août. — 5667. Giacomo De Nicola. *Il San Giovannino Martelli di Donatello*, p. 277-280, 1 fig., 6 pl. — Statue acquise récemment par l'État italien.

5668. Corrado Ricci. *Note d'arte*, p. 281-290, 6 fig., 3 pl. — Le « bassin de Pilate » de San Stefano de Bologne n'est pas une œuvre du viiie siècle, mais une imitation ou une réfection du xvie. — Un dessin récemment retrouvé montre l'état primitif de la porte du Palais du Public à Bologne, œuvre de Domenico Tibaldi. — Le motif de la croix a été fréquemment employé pour la décoration des pavements du moyen âge.

5669. Antonio Muñoz. *Monumenti d'arte della provincia romana. Studi e restauri* (suite), p. 291-305, 15 fig., 1 pl. — Monuments et œuvres d'art de la ville de Viterbe.

5670. *Notizie*, p. 306-308, fig. — Fresque ombrienne de 1501 retrouvée à Ponte Pattoli, province de Pérouse.

Emporium.

1913. Juillet. — 5671. Vittorio Pica. *Artisti contemporanei : Philip Zilcken*, p. 3-19, 10 fig., 10 pl. — Graveur hollandais contemporain.

5672. Tomaso Sillani. *Le grandi imprese archeologiche d'Italia : Ostia, l'emporio di Roma*, p. 20-34, 17 fig., 5 pl. — Description des fouilles d'Ostie et des monuments antiques dégagés à ce jour.

5673. Gino Monaldi. *La prima rappresentazione dell' « Otello » alla Scala*, p. 35-46, 12 fig., 5 pl. — Portrait de Verdi par Boldini, décors de Carlo Ferrario, médaille de Romeo Bravi, etc.

5674. A. F. Pioppa. *Treveri, Colonia Augusta. Sancta Civitas*, p. 47-62, 10 fig., 4 pl. — Ruines romaines,

monuments du moyen âge et de l'époque moderne à Trèves.

5675. Alfredo Vinardi. *L'Esposizione femminile internazionale e la mostra degli « Amici dell' Arte »*, p. 71-80, 5 fig., 5 pl. — Reprod. d'œuvres des peintres femmes Emma Ciardi, L. Crotti, Ilissy Sacerdote, Adelaïde Frassati-Ametis, A. Carugati, M. Havens, Hilde Pollak Kolanyi, Ketty Gilsoul Hoppe, A. Besso, etc. Bronze d'Albertini. Eau-forte de la comtesse de Flandre.

Août. — 5676. William Ritter. *Artisti contemporanei : Max Svabinsky*, p. 83-99, 14 fig., 4 pl. — Portraitiste tchèque contemporain.

5677. Gustavo Frizzoni. *Arte retrospettiva : Problemi attinenti al fiore dell'arte italiana*, p. 100-107, 8 fig. — Problèmes d'histoire de l'art posés par le récent ouvrage d'Herbert Cook, *Reviews and apreciations of some italian masters*, Londres, 1912. Reproduction d'une *Sainte Anne* de l'école du Vinci (Musée de Brera à Milan), de la *Vénus* de Giorgione (Galerie de Dresde), d'un *Saint Jean-Baptiste* attribué à Boltraffio et d'un autre attribué à Marco d'Oggiono (collections privées anglaises), d'un *Cupidon* du Titien (Académie des Beaux-Arts de Vienne), d'une *Adoration des bergers* de Giorgione (collection Allendale), de *l'Archange et Tobie* de Santo Zago (église Santa Catarina à Venise), d'un *Portrait d'homme* de Domenico Caprioło (Galerie Impériale de Saint-Pétersbourg).

5678. Nino Antonini. *I mille templi di Pagan*, p. 108-124, 19 fig., 5 pl. — Monuments religieux bouddhiques occupant l'emplacement de Pagan, l'ancienne capitale de la Birmanie.

5679. Nicola de Aldisio. *Esposizioni d'arte : La mostra degli acquerelli di William Walcot a Londra*, p. 125-138, 12 fig., 3 pl. — Aquarelliste anglais contemporain qui s'est plu à représenter les monuments de l'antiquité romaine restitués dans leur vie primitive, au même titre que quelques aspects de l'époque actuelle.

5680. Renzo Boccardi. *Bellezze italiane : il Giardino di S. Remigio sul lago Maggiore*, p. 139-153, 10 fig., 5 pl. — Villa qui réalise un chef-d'œuvre de l'art des jardins, avec toute une série de sites composés chacun avec l'harmonie d'un tableau.

5681. *Cronachetta artistica*, p. 154-156, 3 fig. — La nouvelle école de peinture de l'Académie Carrara à Bergame. — La maison de Goldoni à Venise.

5682. *Silvio Rotta*, p. 157-160, 2 fig., 2 pl. — A propos de la mort de ce peintre vénitien, reprod. de sa *Maison de fous*, de *Forçats*, *Mars abandonnés*, et *Dans les ténèbres*.

Septembre. — 5683. Vittorio Pica. *Emma Ciardi*, p. 163-181, 8 fig., 13 pl. — Fille du peintre vénitien Guglielmo Ciardi et peintre elle-même de la Venise fastueuse du XVIII[e] siècle.

5684. Tomaso Sillani. *Nel sesto centenario di Giovanni Boccaccio*, p. 182-196, 16, 15 fig. — Représentation d'anciennes miniatures, de monuments médiévaux de Certaldo, du portrait de Boccace par Andrea del Castagno (ancien couvent Santa Apollonia de Florence), etc.

5685. Ugo Ojetti. *Le litografie di Joseph Pennell e l'arte della litografia*, p. 197-216, 18 fig., 2 pl. — Joseph Pennell, artiste américain, élève de Whistler s'efforce de remettre en faveur l'art de la lithographie dont il a tiré lui-même des effets merveilleux dans ses vues des travaux du canal de Panama et ses sites des Montagnes Rocheuses.

5686. *Cronachetta artistica*. B. Mainieri. *La nuova facciata de « La Bec San Giorgio » a Genova*, p. 236-239, 3 fig., 1 pl. — Restaurations au palais San Giorgio de Gênes, et réfection des fresques du Tavarone qui le décorent. P. C.

France-Italie.

1913. Juillet. — 5687. Gustave Soulier. *Raphaël et les fresques du Cambio*, p. 76-80, 4 pl. — Réfutation d'une thèse récente de M. Venturi. Jusqu'à preuve du contraire il faut attribuer au Pérugin et non à Raphaël l'ensemble des fresques du Cambio de Pérouse. P. C.

Il Marzocco.

1913. 13 Juillet. — 5688. Nello Tarchiani. *I marmorari della Serenissima*, p. 2. — A propos du livre de Pierre de Bouchaud, *La sculpture vénitienne*, Paris, 1913. Les sculpteurs ou marbriers milanais abondaient à Venise, et c'est tout au plus si l'architecture vénitienne impose à la sculpture d'importation une certaine tradition qui lui est propre. Cette tradition plutôt architectonique et l'art des Dalle Masegne et des Bon suffisent-ils à constituer une école de sculpture vraiment vénitienne?

20 Juillet. — 5689. Nello Tarchiani. *Gaston La Touche*, p. 1-2. — Notice biographique.

27 Juillet. — 5690. *Marginalia*. Tombes barbares mises au jour à Chiusi : on y trouve, avec des objets purement barbares, des ornements ou ustensiles qui marquent une certaine influence de l'art romano-étrusque sur l'industrie des Goths. — Reprise de deux anges porte-candélabres de l'atelier Della Robbia détournés à l'église San Niccola a Marliana.

3 Août. — 5691. *Marginalia*, p. 4-5. — Reprise des deux tableaux de Tiepolo volés en juillet à l'église San Massimo de Padoue. — *L'Enlèvement de Ganymède*, bas-relief de l'époque des Antonins que l'on a cru perdu, est conservé en réalité au musée Archéologique de Florence.

10 Août. — 5692. *Marginalia*. Le sort des documents figurés mis au jour dans les fouilles de la mission danoise à Rhodes.

5693. *Per una vendita di opere del Segantini.* — Peintre contemporain né dans le Trentin.

17 Août. — 5694. Nello Tarchiani. *Mostre estive d'arte*, p. 2. — Expositions d'art à Montecatini et à Pancaldi près Livourne. Œuvres de Coromaldi,

Sartorio, Discovolo, Gioli, Llevelyn Lloyd, Mario Puccini, etc.

5695. *Marginalia. Ancora i Tiepolo di Padova*, p. 6. — Reprise des trois toiles de Tiepolo qui avaient été soustraites à San Massimo de Padoue.

5696. *Per la vendita Segantini*, p. 6. — Vente d'une série de toiles et d'esquisses du peintre Segantini à Saint-Moritz.

5697. *Commenti e frammenti*. Guglielmo Bonuzzi. *Sulla publicazione Vinciana*, p. 6. — Nouvelles de la publication des manuscrits de Léonard de Vinci.

24 Août. — 5698. Giuseppe Lipparini. *Letteratura di montagna*, p. 3, fig. — Reprod. de l'autel de l'église de la miséricorde à Cutigliano, production de l'atelier des Della Robbia.

5699. *Marginalia. Bianco e Nero a Pistoia*, p. 4. — Exposition à Pistoie de gravures et dessins de Mazzoni-Larini, Costetti, De Karolis, Gino Barbieri, Celestini, Chiappelli, etc.

31 Août. — 5700. Nello Tarchiani. *È d'autore*, p. 4-5. — Critique des possesseurs d'objets d'art, de leur naïveté et de leur importunité ordinaires.

5701. *Marginalia. Filippo VI di Spagna e un quadro di Raffaello*, p. 5. — *Madonne de l'Angoisse* de Raphaël achetée par Philippe IV aux moines Olivétains de Palerme (Musée du Prado).

7 Septembre. — 5702. *Marginalia. L'arte africana*, p. 5. — Les populations africaines ont possédé un art véritable.

14 Septembre. — 5703. Luigi Dami. *Benozzo Gozzoli e Giusto d'Andrea in un opera quasi ignota*, p. 3-4. — Pendant qu'il exécutait ses fresques de San Gimignano, de 1462 à 1465, Benozzo Gozzoli se délassa en travaillant à Certaldo dans la Valdelsa aux fresques d'un tabernacle. Mais il fut puissamment aidé dans cette œuvre secondaire par le peintre Giusto d'Andrea.

21 Septembre. — 5704. *Marginalia. I restauri di San Lorenzo Maggiore in Napoli*, p. 5. — D'après l'article de M. Filangieri di Candida publié dans *Neapolis*, fascicule II (Septembre 1913).

28 Septembre. — 5705. Nello Tarchiani. *I Carracci e la loro Accademia*, p. 3-4. — D'après le livre récent de Gabriel Rouchès, *La peinture bolonaise à la fin du XVIe siècle*, Paris 1913, et celui d'Aldo Foratti, *I Carracci nella teoria e nella pratica*, Città di Castello 1913. P. C.

Mitteilungen des k. deutschen Archäologischen Instituts. Römische Abteilung.

1913. Fasc. 2-4. — 5706. L. von Schlözer. *Die Rosse von San Marco*, p. 129-182, 18 fig., 2 pl. — Le type des chevaux qui ornent la façade de Saint-Marc à Venise n'est pas emprunté à ceux des monuments grecs ni des monuments romains.

5707. Fr. Drexel. *Ein Rauchfass aus Ægypten*, p. 183-191, 4 fig., 1 pl. — Brûle-parfum de bronze qui serait d'origine égyptienne (Galerie d'antiquités de Carlsruhe).

5708. Hans Graeven. *Heidnische Diptychen*, p. 198-304, 9 fig., 7 pl. — Les diptyques appliqués d'abord au culte et à la représentation des dieux furent ensuite consacrés aussi au culte des empereurs divinisés.

5709. G. Pansa. *Di una cista fittile per ardere profumi con soprastante figura del « Morio » ovvero schiavo deforme*, p. 305-309, 4 fig. — Brûle-parfums de terre-cuite avec une figure de bouffon.

5710. R. Delbrueck. *Portraets byzantinischer Kaiserinnen*, p. 310-352, 21 fig., 11 pl. — Quatre bustes d'impératrices byzantines permettent de suivre l'évolution de l'art byzantin à son origine. Ce sont une tête de l'impératrice Théodora (Milan, Castello Sforzesco), et trois têtes sculptées de l'impératrice Ariadne (Palais du Latran, Palais des Conservateurs à Rome, Musée du Louvre). P. C.

Rassegna bibliografica dell'arte italiana.

1913 Mai-Août. — 5711. *La R. Galleria Nazionale delle Marche*, p. 51-53. — Réorganisation du Musée des Marches à Urbino.

5712. E. Calzini. *Federico Barocci e il suo Mecenate (con documenti inediti)*, p. 54-64. — Documents mentionnant les paiements et largesses faits au Barocche par le duc d'Urbino Francesco Maria.

5713. « Varie ». E. Calzini. *Prospetto degli oggetti di Belle Arti levati dalla città di Urbino nelle cessate invasioni, cioè dal 1796 al 1814*, p. 64-65. — Document de la première moitié du XIXe siècle énumérant les œuvres d'art enlevées à la ville d'Urbino de 1796 à 1814.

5714. U. Ojetti. *Una mostra di disegni del Cigoli*, p. 65-66. — Exposition de dessins de Lodovico Cardi, dit le Cigoli, au Musée des Offices de Florence.

5715. E. Calzini. *Una tela di Carlo Allegretti*, p. 66. — *Nativité de la Vierge* attribuée autrefois au Bassano (Galerie communale d'Ascoli Piceno). Allegretti né à Monteprandone, Province d'Ascoli, étudia la peinture à l'école des Vénitiens.

5716. Ercole Scatassa. *Documenti*, p. 67-68. — Suite du dépouillement du Journal de Valerio : années 1702 et 1703. P. C.

Rassegna d'Arte.

1913. Juillet. — 5717. Lisa de Schlegel. *Andrea Solario*, (suite et fin), p. 105-109, 7 fig., 1 pl. — Examen de l'œuvre de l'artiste, à partir de sa rentrée en Italie après le séjour à Gaillon.

5718. Guido Marangoni. *Gli affreschi Laniniani di Candia Lomellina*, p. 110-112, 7 fig. — Les fresques de l'église San Michele de Candia Lomellina qui avaient été confiées à Pietro Francesco Lanino semblent avoir été exécutées par le frère de celui-ci, Gerolamo ; elles marquent une décadence sen-

sible depuis l'œuvre de Bernardino Lanino, père de ces deux artistes. La chapelle du Rosaire de la même église a été décorée à fresque en 1593 par Guillelmo Caccia, dit Moncalvo, élève, lui aussi, de Bernardino.

5719. Arturo Frova. *Di alcuni dipinti nella chiesa di San Lorenzo a Selva di Cadore*, p. 113-117, 8 fig. — Fresques de l'école vénitienne de la première moitié du XVI[e] siècle.

5720. Lorenzo Fiocca. *Arte quattrocentesca in Castel di Sangro*, p. 117-119, 8 fig. — Bas-reliefs qu'on peut attribuer à un certain Amico di Bartolomeo, sculpteur du XV[e] siècle apparenté à Nicola da Guardiagrele. Un groupe de bronze représentant le *Baptême de saint Jean*, et une médaille du même métal rappellent aussi la manière de ce maître Amico.

5721. Giorgio Bernardini. *Un affresco sconosciuto nei dintorni di Roma*, p. 120, fig. — Fresque de l'*Annonciation* par un peintre de la fin du XV[e] siècle qui semble avoir subi l'influence de Melozzo da Forli.

Août. — 5722. F. Mason Perkins. *Alcuni dipinti senesi sconosciuti o inediti* (à suivre), p. 121-126. — *Sainte Élisabeth de Hongrie* (collection Perkins), et triptyque la *Madone à l'Enfant avec des anges et des saints* (Hôpital Santa Maria della Scala à Sienne), par le maître Taddeo di Bartolo; — *Madone à l'Enfant* du Sassetta (galerie du comte Castelli Mignanelli à Rome); — devant de coffre représentant sans doute l'histoire de la vierge Hippo et attribuable à Giovanni di Paolo; — *Madone à l'Enfant avec deux chérubins*, par Sano di Pietro (coll. M. H. Meinhard à New-York); — *Madone adorant l'Enfant*, par Benvenuto di Giovanni (coll. Platt, Englewood, États-Unis); — *Madone à l'Enfant* (coll. Castelli-Mignanelli à Rome); — *Enlèvement d'Europe* (Musée du Louvre), par Francesco di Giorgio; — de Neroccio, *Madone à l'Enfant avec saint Jérôme et sainte Catherine* (ancienne collection Noseda, de Milan), autre *Madone avec saint Michel et saint Bernardin* (coll. George Blumenthal, New-York), *Portrait de jeune femme* (coll. Widener à Philadelphie), rare exemple de portrait siennois du XV[e] siècle; — de Bernardino Fungai, un devant de coffre (coll. Rothschild à Paris), et une *Madone à l'Enfant avec de jeunes anges* (coll. Blumenthal de New-York).

5723. Andrea Balletti. *Luca Ferrari in patria*, p. 127-131, 8 fig. — De Luca Ferrari (1605-1654), qui fut l'élève du Guide, sa patrie, Reggio Emilia, conserve les fresques de la Madone della Ghiara et deux grands tableaux dans l'église San Pietro; on attribue aussi à Ferrari une fresque de l'hôpital Santa Maria Nuova et un tableau appartenant à la comtesse Palazzi-Venturi.

5724. Otello Siliprandi. *Un' opera minore di Prospero Clementi*, p. 132, fig. — Crucifix d'ivoire dû à ce sculpteur du XVI[e] siècle.

5725. Adelmo Borettini. *L'influenza di Michelangelo sulle statue di Adamo ed Eva del Clementi*, p. 133-136, 4 fig. — Les figures d'Adam et d'Ève que Prospero Spani de Reggio Emilia a sculptées pour la façade de la cathédrale de sa patrie, sont directement inspirées de l'Aurore et du Crépuscule, les deux statues couchées que Michel-Ange a disposées sur le sarcophage de Laurent de Médicis.

5726. *Notizie*. G. Saccani. *Due busti dello scultore Clementi*, p. II. — Le musée de Reggio possède du sculpteur Spani deux bustes réputés : ceux de Gaspare Scaruffi et de sa première femme. Ce dernier est en réalité le buste de Lucrezia Malaguzzi, deuxième femme de Scaruffi. F. C.

Vita d'Arte.

1913. Juin. — 5727. Piero Misciattelli. *Il Gesù* (suite et fin), p. 175-186, 10 fig., 2 pl. — La décoration intérieure, d'une richesse extraordinaire, rehausse des matières les plus précieuses les ornements de stuc et de bronze ciselé. Parmi les artistes qui s'y employèrent, il faut surtout citer le jésuite Andrea Pozzo, né à Trente en 1642 et mort à Vienne en 1709.

5728. Carlo Waldemar Colucci. *Divagazioni di un amatore di stampe*, (à suivre), p. 187-202, 10 fig., 4 pl. — Reprod. d'eaux-fortes des graveurs belges Alfred Delaunois, Marten van der Loo, Marc-Henri Meunier, Isidore Opsomer, Eugène Laermans, Rodolphe Wytsman, Henri Thomas, — des Français Eugène Viala, Henri Paillard et Maurice Achener.

5729. *Cronache d'Arte*. Alfredo Melani. *Mobili moderni*, p. 203-206, 4 fig. — Meubles modernes de Giovambattista Gianotti.

5730. G. D. A. *Il monumento all' Indipendenza rumena*, p. 206. — Œuvre du sculpteur roumain Pavelescu Dimo.

5731. Luigi Messi. *Il castello di Massa in Lunigiana*, p. 206-208, 2 fig. — Édifice du XV[e]-XVI[e] siècle dont l'architecte n'est pas connu.

Juillet-Août. — 5732. Arturo Stanghellini. *Francesco Furini pittore*, p. 1-37, 16 fig., 1 pl. — Peintre florentin mort en 1646 et qui s'est complu dans la représentation des nudités féminines.

5733. Carlo Waldemar Colucci. *Un poeta della laguna : Pietro Fragiacomo*, p. 38-43, 2 fig., 3 pl. — Peintre vénitien né en 1856 dont les marines et les paysages expriment un vif sentiment poétique.

5734. Arnaldo Cantù. *La Secessione Romana*, p. 44-60, 12 fig. — Dans cette récente exposition, les œuvres les plus intéressantes furent précisément celles qui furent le moins appréciées du public, les tableaux des Impressionnistes français et spécialement les *Poissons rouges* de Matisse. Reprod. de peintures de Matisse, Sisley, Morrice, Renoir, Van Rysselberghe, Manguin, J. E. Blanche, Elisabeth Chaplin, Halldan Ström, Alfred East, Romaine Brooks, Santiago Rusiñol, Spadini, Scopinich, Viani, Bissi. Sculpture de Roberto Melli.

F. C.

Bologne. Atti e Memorie della R. Deputazione di storia patria per le provincie di Romagna.

1913. Janvier-Juin. — 5735. J. B. Supino. *Una scultura ignorata di Niccolò dall' Arca*, p. 35-37, pl. — Petit groupe de terre cuite représentant une Madone à l'Enfant d'un type vénitien. Il doit être attribué, non pas à Jacopo della Quercia mais à Niccolo dall' Arca qui séjourna en effet à Venise.
P. C.

Milan. Archivio storico lombardo.

1913. Août. — 5736. *Varietà.* Carlo Bonetti. *L'arca dei Martiri Persiani, opera di Giovanni Antonio de'Piatti e Giovanni Antonio Amadeo (1479-1482)*, p. 387-402. — Documents établissant que le sarcophage sculpté des martyrs perses de la cathédrale de Crémone fut exécuté entre 1479 et 1482 par les deux sculpteurs G. Antonio de Piatti, de Milan, et G. Antonio Amadeo, de Pavie.

5737. *Appunti e Notizie.* U. Monneret de Villard. *Le iscrizioni sepolcrali di Ecclesio e Savino (sec. V) rinvenute nella chiesa di S. Vincenzo di Galliano*, p. 471-473. — Inscriptions funéraires chrétiennes du ve siècle.

5738. A[lessandro] G[iulini]. *Un legato artistico nel 600*, p. 488. — Legs de tableaux anciens en 1666.
P. C.

Naples. Neapolis.

1913. Fasc. II. — 5739. Pasquale Maggiulli. *Il capo della Palascia in Terra d'Otranto (Note di paletnologia)*, p. 121-127. — Abondance des monuments paléolithiques et néolithiques sur le promontoire de la Palascia, au sud de la Terre d'Otrante.

5740. Nicola Putorti. *Athena Nike in un intaglio di anello reggino*, p. 128-131, fig. — Intaille du IIIe siècle après notre ère.

5741. V. Macchioro et G. Bendinelli. *Spigolature vascolari nel museo di Taranto*, p. 132-141, 6 fig. — Fragments de vases peints des Ve et IVe siècles avant J.-C.

5742. Giuseppe Spano. *L'origine degli archi onorari e trionfali romani*, p. 144-164, 5 fig.

5743. Luigi Correra. *Saggio sulla numismatica tarantina* (à suivre), p. 194-199, 1 pl.

5744. *Notizie*, p. 212-218. — Fouilles et trouvailles archéologiques dans l'Italie méridionale et la Sicile. — Prochaine mise en train de l'édition des papyrus d'Herculanum. — Nouveaux musées civiques à Gerace Marina et à Cotrone.

5745. A. Filangieri di Candida. *La chiesa di San Lorenzo Maggiore in Napoli ed i lavori di ripristino del coro*, p. 219-238, 5 fig., 3 pl. — Commencée sans doute à la fin du règne de Charles Ier d'Anjou, l'église San Lorenzo Maggiore est, surtout en ce qui concerne le chœur, un rare exemple de style gothique gardant toute sa hardiesse statique sur le sol italien. Au XVIe et au XVIIe siècle l'église fut défigurée par l'établissement d'un plafond, le déplacement du chœur et tout un ensemble de décoration en stuc dans le style baroque. Le chœur vient d'être restauré à peu près dans son ancien état.
P. C.

Pise. Bullettino Pisano d'Arte e di Storia.

1913. Janvier. — 5746. D. A. Mancini. *La casa dei consorti Gambacorta nella carraia di S. Gilio* (à suivre), p. 3-12, pl. — Edifice privé du XIVe siècle à Pise.

5747. Pietro Vigo. *Le difficoltà nella costruzione della « Quadratura dei Pisani » a Livorno*, p. 12-16. — Documents concernant la construction de la Rocca Nuova de Livourne en 1377.

5748. *Schede d'Archivio.* P. B[acci]. *M° Papino di Martino « orafo » pisano*, p. 26-27. — Note sur un orfèvre pisan du XVe siècle.

5749. A. M[ancini]. *Maestro Alessandro pittore in Pisa nel 500*, p. 27.

5750. R. Tommasi. *Il « Volto Santo » della Nunziatina e la sua occasionale scoperta avvenuta nel 1724*, p. 27. — Découverte de cette célèbre fresque en 1724; elle avait été longtemps recouverte de crépis.

Février. — 5751. Peleo Bacci. *La « tavola » di Batista di Gerio, pittore pisano, nella Pieve di Camaiore (1418)*, p. 33-35, pl. — Triptyque du peintre pisan Batista di Gerio connu pour avoir travaillé à la décoration du Campo Santo de Pise.

5752. D. A. Mancini. *La casa dei consorti Gambacorta nella carraia di S. Gilio* (suite), p. 44-56, pl.

Mars. — 5753. *Schede d'archivio.* P. B[acci]. *Turino di Vanni « pittore » pisano*, p. 82. — Document de 1479 mentionnant ce personnage.

5754. P. B[acci]. *M° Nocco di Venturino « picchiapietre » da Ponsacco*, p. 82-83. — Documents permettant de dater de 1439 la mort de ce sculpteur né en 1357.

5755. Alfredo Giusiani. *Il « Portico de'Gatti » in piazza S. Sisto e lo stemma de'Cavalieri scolpito nel 1693 da m. Agostino Bambi*, p. 84-85. — Documents de la fin du XVIIe siècle mentionnant des restaurations à l'ancien « Porche des Chats » de Pise et l'écusson qui fut sculpté par Bambi et peint par Palazzuoli pour orner cet édifice.

Avril. — 5756. P. B[acci]. *Schede d'archivio*, p. 97-98. — Tissus précieux brodés et historiés, probablement d'origine sarrasine. Document de 1355 mentionnant la loggia de Gualandi, à Pise.

Mai. — 5757. F. Polese. *Il sarcofago cristiano di S. Paolo all'Orto in Pisa* p. 105-111, pl. — Monument dont les quatre faces seraient consacrées au développement du symbole du Bon Pasteur.

5758. *Schede d'archivio.* A. Mancini. *Tessuti e argenti*, p. 117-118. — Etoffes précieuses et pièces d'argenterie dans un inventaire de 1409.

5759. A. Mancini. *Jacopo d'Appiano ricordato nella iscrizione di una campana di Ponsacco*, p. 118.

Juin. — 5760. *Schede d'archivio.* L. Cammini. *Monete fiorentine coniate a Pisa nel 1530?* p. 135.

5761. A. Giusiani. *Iscrizioni commemorative del pittore pisano Orazio Riminaldi*, p. 135-136. — Épitaphes en l'honneur de ce peintre mort en 1631. P. C.

Ravenne. Felix Ravenna.

1913. Avril. — 5762. Silvio Bernicoli. *Arte e artisti in Ravenna* (suite, à suivre), p. 397-403. — Documents d'archives concernant les sculpteurs de Ravenne, du XIIe au XVIe siècle.

5763. Santi Muratori. *Le epigrafi greche del sarcofago di G. Sosio Giuliano a Ravenna* (à suivre), p. 404-413.

5764. Corrado Ricci. *Guido Reni a Ravenna*, p. 414-422, 3 pl. — Appelé en 1619 à Ravenne, le Guide s'y rendit avec quelques élèves et se consacra à décoration de la chapelle du Saint-Sacrement à la cathédrale. Une lettre du Guide montre que Giovanni Giacomo Sementi, l'un de ses élèves, était l'auteur des quatre figures de Prophètes des pendentifs, des huit saints des piliers de la coupole et des autres peintures qui ornent l'intrados des arcades. De plus Sementi serait mort après 1621 et non en 1610.

5765. Hans Mauser. *A proposito di un relievo grecoromano conservato a Ravenna*, p. 423-426. — L'une des trois femmes de ce bas-relief antique (salle lapidaire de l'archevêché de Ravenne) serait la déesse Tyché-Fortuna.

5766. Giuseppe Gerola. *Il sacello primitivo di S. Vitale* (à suivre), p. 427-432, 1 pl. P. C.

Rome. Studi Romani.

1913. Mars-Juin. — 5767. Attilio Profumo. *Un battistero cristiano dell'anno 140 circa*, p. 71-160, 16 fig., 8 pl. — Aux catacombes de Priscille on remarque comme particulièrement intéressante la région dite de la Chapelle grecque qui comprend, avec un cryptoportique, une nymphée, une salle eucharistique ou « chapelle », et un baptistère. On peut dater cet ensemble des environs de l'an 140. Après avoir servi aux réunions des Chrétiens, ces locaux furent vers l'an 200 affectés exclusivement à l'ensevelissement des morts. Peut-être est-ce à ce baptistère de la Chapelle grecque que font allusion les Actes de sainte Pudentienne.

5768. Pio Franchi de' Cavalieri. *Il Labaro descritto da Eusebio*, p. 161-188. — Critique du texte d'Eusèbe relatif à l'institution et à la forme primitive du Labarum.

5769. Rodolfo Kanzler. *L'ultima scoperta di Augusto Bevignani. Graffiti storici nel cimitero dei SS. Marcellino e Pietro*, p. 189-196, 2 fig., 2 pl.

5770. Antonio Muñoz. *La cripta e la tribuna della chiesa dei SS. IIII Coronati. La teca argentea del Capo di S. Sebastiano*, p. 197-206, 3 fig., 4 pl. — Des fouilles encore inachevées entreprises à l'église des Quatre Saints Couronnés à Rome, ont permis de retrouver une crypte datant du pape Léon IV (847-855) et qui avait été isolée au XVIIe siècle de la crypte actuelle. — Des peintures de la fin du XIe siècle qui furent détruites vers 1621 nous n'avons plus qu'une description mentionnant leurs auteurs, les peintres Guillelmus et Petrolinus, ce dernier connu par ailleurs. — Le reliquaire d'argent de la tête de saint Sébastien qui fut fait sur l'ordre de Grégoire IV (827-844) est un exemple caractéristique de l'influence de l'art musulman sur l'art décoratif de l'Occident.

Juillet-Août. — 5771. G. Biasiotti et S. Pesarini. *Pitture del XII secolo scoperte nella basilica di S. Croce in Gerusalemme a Roma*, p. 245-274, 12 fig., 7 pl. — Fresques représentant dans autant de médaillons les Patriarches de la Bible; elles décorent la partie supérieure des murs latéraux de la grande nef, au-dessus des arcades : on peut donc les faire remonter avec grande vraisemblance au temps de Lucius II (première moitié du XIIe siècle) qui fit construire ces murs latéraux et partagea ainsi l'édifice en trois nefs. Le haut de l'arc triomphal porte aussi des fresques du XIIe siècle qui semblent appartenir au même style et à la même date que les fresques de la paroi de droite. La série des médaillons du XIIe siècle de Sainte-Croix, replacée dans l'ensemble des monuments analogues, nous montre dans la Rome médiévale une survivance ou une renaissance fort remarquable de l'art du portrait.

5772. *Notizie.* Antonio Muñoz. *Affreschi del XII sec. ai SS. Quattro Coronati*, p. 278-279, fig. — Découverte de vestiges des fresques exécutées entre 1111 et 1116 par les peintres Gregorius (et non Guillelmus) et Petrolinus (cf. *Studi Romani*, 1913 Mars-Juin, pp. 197-206). P. C.

Vérone. Madonna Verona.

1913. Avril-Juin. — 5773. Guglielmo Pacchioni. *Sulla paternità del campanile del Duomo*, p. 74-79. — Pour l'achèvement du campanile de Vérone, l'architecte Sanmicheli donna d'abord un projet dont l'exécution rencontra de graves mécomptes. Le campanile dans son état actuel résulte d'un autre plan de Sanmicheli, modifié, peut-être dans une large mesure par Brugnoli, successeur de Sanmicheli dans la direction des travaux.

5774. *Per il completamento del Campanile del Duomo*, p. 80-88, 2 pl. — Selon le rapport de l'architecte Ettore Fagiuoli, le campanile de Vérone ne doit rien à Sanmicheli; son style le rattache à la fin du XVIe siècle et c'est dans cet esprit qu'il convient de le compléter. Selon le rapport de l'abbé Giuseppe Trecca, le campanile, sous sa forme actuelle, est la pure réalisation du plan de Sanmicheli et pour l'achèvement de cet édifice il faut s'inspirer des autres œuvres connues du grand architecte.

5775. Antonio Avena. *Notizie inedite su l'architetto Bernardino Brugnoli*, p. 89-96. — Documents concernant cet architecte, neveu et élève de Sanmicheli, né en 1539 et mort en 1583.

5776. Alessandro da Lisca. *Notizie di Scavi*, p. 97. — Tombe épigraphe antique semblant appartenir au Ier siècle.

5777. *Dagli Archivi*. D. *Il soprannome « Bazaro » di Paolo Veronese*, p. 98. — Surnom de jeunesse du Véronèse.

5778. A. *La Galleria Canossa nel 1781*, p. 99-108. — Catalogue d'un grand nombre de tableaux ayant fait partie de la collection Canossa vers la fin du XVIIIe siècle. P. R.

JAPON

Kokka.

1913. Mai. N° 276. — 5779. *Wall-paintings in ancient Korean tombs*, p. 257-261, 4 fig. — Trois tombes dont deux situées à Gukenri et la troisième à Baisanri. Description de la plus vaste des deux tombes de Gukenri. Peintures, dessins, couleurs, effets décoratifs, ressemblances avec les œuvres de certaines époques de la Chine et du Japon. Conclusion au point de vue de l'art des trois contrées : Chine, Corée et Japon.

5780. *Naomoto's petition*, p. 262, reproduction xylographique en couleurs, pl. I, p. 255 et en collotypie, pl. II, p. 267. — *La Supplique de Tatchibana Naomoto*, attribuée à Mitsouaki Toça. Makimono, peinture sur papier, montée en rouleau de 0 m. 31, longueur totale 10 m. 93. Appartient à M. le comte Tadoaki Sakai de Tôkyô. L'attribution ne s'appuie sur aucune preuve matérielle, mais l'œuvre remonte certainement à la fin de l'époque de Kamakoura.

5781. *Chou Chih-K'uei. Landscape*, p. 263, reproduction en collotypie, pl. III, p. 269. — *Paysage*, par Tchoou Tchi-k'ouei (artiste chinois). Kakemono, dessin à l'encre de Chine sur soie, de 1 m. 55 sur 0 m. 49. Appartient à M. le baron Kitchizaemon Soumitomo, d'Osaka. Le paysage, à côté de la signature, porte la date de 1646.

5782. *Mitsuoki. Flowers of the season*, p. 263, reproduction xylographique en couleurs, pl. IV, p. 271. — *Fleurs des quatre saisons* (fragments), par Mitsouoki Toça. Makimono, peinture sur soie, montée en rouleau de 0 m. 29 de haut. Appartient à M. le vicomte Okitomo Akimoto, de Tôkyô. La saison représentée sur le fragment est l'automne.

5783. *Naotomo Minamoto. Bamboo and sparrows*, p. 264, reproduction en collotypie, pl. V, p. 273. — *Moineaux et bambous*, par Naotomo Minamoto. Kakémono, dessin à l'encre de Chine sur papier de 0 m. 74 sur 0 m. 27. Appartient à M. Kanshitchi Matsoumoto, de Tôkyô. Naomoto, dit Ghétsouan est de la seconde moitié du XVIe s.

5784. *Peintures murales découvertes dans un tombeau antique du district de Kô-sei, en Corée*, reproduction en collotypie, pl. VI, p. 275.

5785. *Ma Ch'üan. Flowers, fruit and squirrel*, p. 265, reproduction en collotypie, pl. VII, p. 277. — *Écureuil, fleurs et fruits*, par Ma Tch'üan (artiste chinois). Kakémono, peinture sur soie, de 0 m. 50 sur 0 m. 38. Appartient à M. Lo Tchén-yü de Kyoto. Ma-Tch'üan, une des plus notables femmes peintres du XVIIIe s.

Juin. N° 277. — 5786. *Natural landscape and japanese architecture*, p. 281-284, 1 fig. — Les paysages sacrés aux abords des sanctuaires; le choix des sites pour les constructions religieuses; le temple de Kiyomizu, son histoire, son plan; le style de l'architecture adapté aux montagnes. Les relations de l'architecture avec le paysage durant l'influence croissante de la secte Zen.

5787. *The likeness of Vâyu and Prthya in the collection of the Saidai-ji temple*, p. 285, reproduction xylographique en couleurs, pl. I, p. 279, et en collotypie, pl. II et III, p. 291 et 293. — *Un des acolytes de Prthya* (détail), *Prthya et Vâyu*. Kakemonos, d'auteur inconnu, peintures sur soie, mesurant chacun 1 m. 59 sur 1 m. 34. Appartient au temple Saïdaïji, province de Yamato. Les deux images font partie de la célèbre série des douze divinités zodiacales. On découvre dans la facture robuste de cette œuvre l'influence directe de la peinture chinoise à la plus belle période de la dynastie des T'ang.

5788. *Kwazan Watanabé. The conversation between Confucius and Laotseu*, p. 286, reproduction en collotypie, pl. IV, p. 295. — *Entretien de Confucius et de Laotseu* par Kwazan Watanabé. Kakémono, peinture sur papier de 0 m. 42 sur 0 m. 68. Appartient à M. Sènsouké Nakashima, province de Kôdzouké.

5789. *Lin T'ai-Hêng. Bamboo and rocks*, p. 287, reproduction en collotypie, pl. V, p. 297. — *Bambous et rochers* par Lin Tai-hêng (artiste chinois). Kakémono, dessin à l'encre de Chine sur soie de 1 m. 38 sur 0 m. 51. Appartient à M. Tchyôzaémon Takamatsou d'Osaka. Lin Tai-hêng ou Lin Tchao-tch'ing fut un artiste des dernières années de la dynastie des Ming.

5790. *An old Landscape*, p. 288, reproduction en collotypie, pl. VI, p. 299. — *Paysage ancien*, d'auteur inconnu. Kakémono, dessin à l'encre de Chine sur papier de 1 m. 21 sur 0 m. 45. Appartient à M. Tomitarô Hara de Yokohama. Ce paysage fut attribué à Shyouboun, à Sesshyou; par le style il appartiendrait à l'époque de Shyôkeï.

5791. *Bronze wine vessels*, p. 288, reproduction en

collotypie, pl. VII, p. 301. — *Bronzes chinois antiques.* Vases de bronze fondu, hauteur de chacun d'eux 0 m. 47, 0 m. 34 et 0 m. 46. Appartiennent à feu M. Touan Fang de Pékin; les trois pièces font partie d'une série de onze objets découverts au cours de fouilles exécutées en 1901 à Fênghsiang, dans le Hsiahsi, ces vases servaient à contenir le vin de riz; l'ensemble de la série est appelé Fan-tching, leur date n'est pas postérieure à la première dynastie des Han (Ier-IIe s. av. J.-C.).

5792. *The Kwannon-dô of the Kiyomizu-dera, temple, Kyoto*, reproduction en collotypie, pl. VIII, p. 303. — *Vues du temple de Kiyomidzou à Kyoto.* Sanctuaire populaire de Kwannon s'élevant sur une hauteur à l'est de la capitale, sa fondation remonte au VIIIe s.; plusieurs fois détruits par le feu, les édifices actuels furent reconstruits en 1633. A. F.

PAYS-BAS

De Amsterdammer.

1913. 15 Juin. — 5793. Plasschaert. *Tentoonstellingen in den Haag*, p. 6. — Expositions à La Haye des peintres modernes hollandais Thoien, Is. Israëls et Arts.

22 Juin. — 5794. Plasschaert. *Het futurisme*, p. 7. — Le futurisme; les peintres modernes hollandais M. Niekerk, Collette et Houbolt.

6 Juillet. — 5795. W. Steenhoff. *Het nieuwe museum te Haarlem*, p. 6. — Le nouveau musée à H.

13 Juillet. — 5796. Plasschaert. *Een noodzakelyke Aankoop*, p. 7. — Un tableau de Mauve; deux autres artistes modernes hollandais : I. Schelfhout et Bousson.

20 Juillet. — 5797. Plasschaert. *Tentoonstelling den Haag*, p. 7. — Deux artistes modernes hollandais : le peintre Fl. Verster et le sculpteur J. Altorf.

27 Juillet. — 5798. Ida C. E. Peelen. *Nationale tentoonstelling van kerklyke kunst te 's Hertogenbosch*, p. 7, 4 fig. — L'exposition nationale d'art religieux à Bois-le-Duc.

5799. W. Steenhoff. *Tentoonstelling te Laren*, p. 7. — Exposition de tableaux modernes hollandais à L., près d'Amsterdam.

3 Août. — 5800. Plasschaert. *Tentoonstelling den Haag*, p. 8. — Exposition à La Haye de deux peintres modernes hollandais, J. Vermeyren et W. van Konynenburg.

31 Août. — 5801. W. Steenhoff. *Een daad van de Vereeniging Rembrandt*, p. 7. — L'achat à la vente Steengracht, de tableaux par Backer, Berckheyde, ter Borch, Hobbema, de Gelder et Steen, par la Société des amis des musées hollandais.

7 et 21 Septembre. — 5802. T. B. Roorda. *Tentoonstelling van Chineesche en Japansche rolschilderyen uit de collecties van het Rykséthnographisch museum te Leiden*, p. 7. — Exposition de peintures chinoises et japonaises à Leyde.

14 Septembre. — 5803. Plasschaert. *Tentoonstellingen*, p. 7-8. — Expositions à Dombourg et à La Haye des peintres modernes hollandais Mme M. Elout-Drabbe, J. Frater, W. J. Schutz et Keyer.

21 et 28 Septembre. — 5804. W. Steenhoff. *Tentoonstelling van Noord-Nederlandsche schilder-en beeldhouwkunst voor 1575 te Utrecht*, p. 2 et 7. — Exposition de peinture et de sculpture hollandaise de la première moitié du XVIe siècle à Utrecht.

5805. W. Kromhout Kzn. *Het Vredespaleis als architectonisch monument*, p. 6, 3 fig. — Le Palais de la paix, au point de vue architectural.

28 Septembre. — 5806. Walter van Diedenhoven. *Het Vredespaleis als verzamelplaats der decoratieve kunsten en der kunstnyverheid*, p. 6-7, 3 fig. — Les arts décoratifs et industriels au Palais de la paix. T. R.

Architectura.

1913. 27e-40e livr. — 5807. M. J. Hack, W. van der Pluym, G. J. Beyerinck et A. W. Weissman. *Gent*, p. 245-252, 1 pl., 5 fig. — Anciens édifices à Gand.

5808. Jan de Meyer. *De internationale graphische tentoonstelling*, p. 255-258, 6 fig. — L'architecture (d'H. A. J. Baanders et W. Dahlen) à l'exposition des arts graphiques à Amsterdam.

5809. C. J. de Haas. *Het wezen van kunst en in 't byzonder van bouwkunst*, p. 269-271, 277-279, 288. — L'essence de l'art, spécialement en architecture.

5810. *Verklaring der wandschilderingen van Mejuffrouw W. C. Drupsteen in de tentoonstelling De Vrouw 1813-1913*, p. 272-273, 5 fig. — Les peintures murales de Mlle D. à l'exposition « La Femme 1813-1913 », à Amsterdam.

5811. Adr. Moen. *De E. N. T. O. S.*, p. 281-284, 1 fig. — L'Architecture (d'H. J. M. Walenkamp) à l'exposition maritime d'Amsterdam en 1913.

5812. *Het misbruik van den historischen styl in de*

meubelkunst, p. 294-296, 307. — L'abus de l'emploi de styles anciens dans la construction de meubles modernes. T. B.

Het Boek.

1913. 7e Livr. — 5813. Bonaventura Kruitwagen. *Het Horarium van Gerard Leeu, Antwerpen, 1489* (fin), p. 246-254.

8e Livr. — 5814. Dr. C. P. Burger Jr. *Oude Hollandsche Zeevaartuitgaven*, p. 273-290, 7 fig., 1 pl. — Cartes maritimes gravées sur bois par l'artiste hollandais du XVIe siècle Cornelis Anthonisz.

5815. C. P. Burger Jr. *Oud-Nederlandsche kaartmakers in betrekking met Plantijn door Jan Denucé*, p. 305-306. — Critique d'un ouvrage sur les anciens cartographes hollandais. T. B.

Bouwkundig Weekblad.

1913. 1re-40e Livr. — 5816. M. B. N. Bolderman. *De obelisk van Luxor*, p. 3-7, 7 fig. — L'obélisque de Louqsor et son transport en France.

5817. J. Gratama. *Het stucadoorswerk, voorheen en thans, door A. W. Weissman*, p. 12, 1 pl. — Critique d'un livre sur l'art du stuc décoratif ancien et moderne.

5818. *Platz und Monument; Untersuchungen zur Geschichte und Aesthetik der Stadtbaukunst in neuerer Zeit, mit 49 Abb.*, p. 29-35, 11 fig. — Critique du livre de A. E. Brinckmann.

5819. Ant. Salm. *Wandelingen in Den Helder*, p. 51-54, 6 fig. — Anciennes maisons à Den Helder (Hollande septentrionale).

5820. J. Gratama. *Geschiedenis van de Nederlandsche Bouwkunst, door A. W. Weissman*, p. 105-108, 2 pl., 3 fig. — Critique du livre de W. sur l'histoire de l'architecture dans les Pays-Bas.

5821. *Tentoonstelling van moderne Fransche ceramiek in Sussex*, p. 160-163. — L'exposition de céramique moderne française à Amsterdam, 1913.

5822. H. F. Hartogh Heys van Zouteveen. *Het een en ander over de verhouding tusschen architect en tuinarchitect*, p. 187-189, 198-201, 208-211, 217-221, 258-262, 276-279, 284-289, 331-335, 345-347, 353-356, 33 fig. — Les rapports entre l'architecture, l'art du jardin et les beaux-arts; aperçu de l'histoire de l'art du jardin.

5823. Alb. Otten. *Moderne bouwkunst in Skandinavië en Finland*, p. 202, 1 pl., 2 fig. — L'architecture moderne en Scandinavie et en Finlande.

5824. G. Versteeg. *Het jaarboekje voor beeldende kunsten*, p. 201-202, 211-213, 221-223. — Critique d'un annuaire des beaux arts (en Hollande) de 1912.

5825. J. Gratama. *Het nieuwe stadhuis voor Rotterdam*, p. 298-302, 322-324, 336-338, 365-368, 384-386, 16 fig. — Divers projets pour un nouvel hôtel de ville pour Rotterdam. T. B.

Buiten.

1913. 27e-40e Livr. — 5826. C. Vreedenburgh Jr. *Vianen*, p. 322-323, 347-348, 9 fig. — Ancienne petite ville en Hollande.

5827. *De tentoonstelling van Zeeuwsche kleederdrachten*, p. 354, 394, 3 fig. — Les costumes en Zélande.

5828. *De ontdekking van Hindeloopen*, p. 361-362, 450, 5 fig. — Les anciens costumes de Hindeloopen en Frise.

5829. B. W. F. de Vries Jr. *Hollandsche kunstnijverheid*, p. 368-369, 397-398, 7 fig. — L'art industriel moderne hollandais et l'artiste Th. Nieuwenhuis.

5830. D. J. van der Ven. *Het Kasteel en de Heerlykheid Rosendaal*, p. 392-397, 404-408, 416-421, 20 fig. — Ancien château en Gueldre; son parc.

5831. *Diksmuide*, p. 428-429, 440-442, 7 fig. — Ancienne petite ville de Flandre.

5832. C. Vreedenburgh. *Het werk van Willem Brouwer*, p. 430-431, 6 fig. — Faïences et terres cuites décoratives par l'artiste moderne hollandais B.

5833. G. de Graaf. *De Zuiderpoort of Dromedaris te Enkhuizen*, p. 468-469, 3 fig. — Porte de ville du XVIe siècle à E. (Hollande septentrionale).

5834. H. J. Knebbers. *Het Huis te Vorden*, p. 476-478, 9 fig. — Ancien château en Gueldre. T. B.

Elsevier's Geïllustreerd Maandschrift.

1913. Juillet. — 5835. M. P. V. Jr. *Auguste Lepère*, p. 1-9, 1 pl., 8 fig. — Aquafortiste moderne français.

5836. *Over het illustreeren van leesboeken voor kinderen door D. Wouters*, p. 75-76, 1 fig. — Compte-rendu d'un ouvrage sur l'art d'illustrer les livres pour enfants.

5837. C. V. *St. Lucas-tentoonstelling*, p. 76-78. — Exposition du cercle St Lucas à Amsterdam.

5838. B. W. F. Jr. *Het nieuwe museum voor Frans Hals' schilderstukken*, p. 78-80. — Le nouveau musée communal à Haarlem: à propos de deux publications, l'une concernant ce musée (par G. D. Gratama), l'autre sur Frans Hals (par Jer. de Vries).

Août. — 5839. Cornelis Veth. *Maurice Boutet de Monvel, 1850-1913*, p. 81-91, 1 pl., 10 fig. — Illustrateur français.

5840. Dr. M. W. de Visser. *Japansche kleurendrukken in het Rijks ethnographisch museum te Leiden* (suite : Utagawa Kuniyoshi), p. 92-102, 10 fig.

5841. Frans Bemding. *Van dualismeen moderne schilderkunst*, p. 103-110, 5 fig. — Le dualisme et l'art moderne (principalement : hollandais).

5842. Dr. J. K. de Cock. *Anoeradhapoera, Ceylon's heilige stede*, p. 111-117, 8 fig. — Un ancien monument bouddhique à Ceylan.

5843. Sam. Gouvatier. *Naar een nieuwe romantiek, naar aanleiding van schilderyen door Dirk Schäfer*, p. 154-159, 3 fig. — Le peintre moderne hollandais Schäfer.

5844. C. V. *De vyfde vierjaarlyksche te Arnhem*, p. 159-160. — Exposition de tableaux modernes hollandais à Arnhem.

Septembre. — 5845. C. W. Nyhoff. *Willem Penaat*, p. 161-178, 12 fig., 1 pl. — L'artiste-décorateur hollandais P., né en 1875; meubles dessinés par lui.

5846. Dr. Herman Ten Kate. *Exotisme in de kunst* (à suivre), p. 179-194, 11 fig. — Peintres européens ayant travaillé en Orient et dans l'Afrique du nord : Et. Dinet, Ed. Hildebrandt, Ernst Koerner, F. Régamey, A. Pépin, Besnard, Hubert Vos, etc.

5847. G. Spat. *Swastika-ornament*, p. 195-200, 8 fig. —L'ornement indien dit « Swastika »; l'origine en est un dessin symbolique bouddhique, l'influence s'étend dans tout l'Orient et jusqu'en Europe.

5848. R. W. P. Jr. *Oude shawls*, p. 237-239, 2 fig. — Exposition d'anciens châles, à Amsterdam.

T. B.

De Nieuwe Gids.

1913. Avril. — 5849. Cornelis Veth. *De twee Hemskerkkappen*, p. 245-247. — Caricatures par les artistes modernes hollandais Albert Hahn et Louis Raemakers.

Juin. — 5850. Cornelis Veth. *Kunstnotities*, p. 998-1001. — Expositions d'art moderne à Amsterdam.

Octobre. — 5851. J. B. van Stiewe Hzn. *Hollandsche schilderyen naar Amerika*, p. 529-539. — L'exportation de tableaux anciens hollandais en Amérique; à propos de la collection De Ridder, de Francfort.

T. B.

Het Huis Oud en Nieuw.

1913. Avril. — 5852. M. Werner. *Het Muiderslot*, p. 97-122, 15 fig. — L'ancien château de M. près d'Amsterdam, restauré et remeublé.

Mai. — 5853. Lita de Ranitz. *Twee wandelingen in Middelburg*, p. 129-147, 24 fig. — L'ancienne ville de Middelbourg (Zélande); édifices, monuments, etc.

5854. U. G. Dornhout. *Het oude Elburg*, p. 151-160, 13 fig. — Ancienne petite ville sur la côte de Gueldre.

Juin. — 5855. J. Six. *Zestiende-eeuwsch damast*, p. 161-188, 40 fig. — Damas hollandais du XVIe siècle.

Juillet. — 5856. F. J. A. van Wyk Jr. *Oude klokken*, p. 193-216, 44 fig. — Anciennes pendules et horloges hollandaises.

5857. *Landhuis « De Hooge Vuursche » te Baarn*, p. 217-224, 11 fig. — Maison moderne près d'Amsterdam.

Août. — 5858. A. van Erven Dorens. *Het Nederlandsch Openlucht Museum*, p. 225-251, 45 fig. — Le musée en plein air hollandais (projeté) comparé à des institutions analogues à l'étranger.

Septembre. — 5859. H. M. Werner. *Het Prinsdom Oranje*, p. 257-283, 23 fig. — Monuments, édifices divers de l'ancienne principauté d'Orange.

5860. *Gedenkdamast*, p. 284-285, 2 fig. — Pièce de damas moderne hollandais.

T. B.

De Katholiek.

1913. CXLIII. Janvier-Mai. — 5861. A. J. Kropholler. *Over bouwkunst*, p. 14-31, 371-380, 13 fig. — Principes d'architecture.

CXLIV. — 5862. A. van Mehl. *De bouwformule der ouden*, p. 307-316, 6 fig. — L'auteur cherche à déterminer quel usage on a fait des formules dans les constructions de l'antiquité et du moyen âge.

T. B.

Oud Holland.

1913. 2e Livr. — 5863. A. Bredius. *De geschiedenis van een schutterstuk*, p. 81-84. — Le tableau de Frans Hals « la Compagnie du Capitaine Reynier Reael », au Musée de l'État à Amsterdam.

5864. Jhr. Dr. J. Six. *Paschier Lammertijn*, p. 85-109, 5 pl. — Damas hollandais du XVIIe siècle, fabriqué par Lammertijn.

5865. Dr. Heinrich Weizsäcker. *Ein niederländisches Altarwerk in Rom*, p. 110-122, 1 pl. — Tableau de 1502, par un maître inconnu hollandais « le maître du Campo Santo », conservé à Rome.

5866. J. W. Enschedé. *Eene gelyktydige waardeering van Rembrandt's etsen in het buitenland*, 1659, p. 132-134. — L'appréciation des eaux-fortes de R. à l'étranger, au XVIIe siècle.

5867. A. Bredius. *Porcellis sluit een curieus contract*, p. 135-137. — Le peintre de marine hollandais P. (XVIIe siècle).

5868. A. Bredius. *De bloemschilders Bosschaert*, p. 137-140. — Les B., peintres de fleurs hollandais du XVIIe siècle.

5869. Nelly Alting Mees. *Aanteekeningen over oud-Rotterdamsche kunstenaars*, p. 141-144. — Notices sur quelques peintres de Rotterdam du XVIIe siècle : Willem Barentsz, Isaack de Colonia, Jan Damen Cool.

3e Livr. — 5870. Max Eisler. *Der Annenkirchplatz in Haarlem*, p. 145-169, 5 pl. — L'histoire de la place de l'église Sainte-Anne à Haarlem.

5871. Nelly Alting Mees. *Aanteekeningen over oud-Rotterdamsche kunstenaars*, p. 188-204. — Notices sur quelques artistes de Rotterdam du XVIIe siècle : le graveur et cartographe Jan van Deutecom et les peintres Heyman Dullaart, Adriaan van der

Groes, Hendrick Huygensz de Haen, Jacob Hammerel, Jan Gerritsz van Heemskerck, Sebastiaen Heemskerck et Hendrick P. van Huytsboeck.

5872. A. Bredius. *Schilderijen in oude inventarissen*, p. 205-206. — Les tableaux mentionnés dans l'inventaire de Jacob Wuytiers, de 1679. F. B.

Wetenschappelyke Bladen.

1911. I. — 5873. *Een gesprek met Rodin over teekening en kleur*, p. 276-284. — Les qualités que selon Rodin doivent posséder le dessin et le coloris d'une œuvre d'art.

5874. (Ellen Key). *De moederlyke liefde in spel en kunst*, p. 432-450. — L'amour maternel dans le jeu et dans l'art; les poupées, les jeunes femmes, les madones (tableaux, principalement de l'école italienne).

1911. II. — 5875. (C. Lewis Hind). *Over nieuw-impressionisme*, p. 436-452. — L'art impressionniste des derniers temps : van Gogh, Cézanne, M. Denis, Friesz, Matisse. T. B.

POLOGNE

Kwartalnik poswiecony badaniu przeszlosci Zydow w Polsce.

1913. 3e Trim. — 5876. D. Kandel. *Starozytne boznice w Polsce; Boznica w Stepaniu* [*Anciennes synagogues en Pologne; la synagogue de Stepan*], p. 41-46, 3 pl. — Description de cette synagogue et des objets du culte du XVIe s. F. S.

Sztuka.

1913 Mai-Juin. — 5877. L. Chmurnanski. *Aubrey Beardsley*, p. 179-186, 1 pl.

5878. Wl. Tatarkiewicz. *Rzezby Jakoba Tatarkiewicza* [*Les sculptures de Jacques Tatarkiewicz*], p. 195-215, 4 pl. — Sculpteur polonais né à Varsovie en 1798, mort en cette même ville en 1854. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts fondée en 1817 auprès de l'Université de Varsovie, puis de Thorwaldsen à Rome (1823-1829) où il se donna complètement au style classique. L'œuvre de T. comprend des bustes de ses contemporains et de nombreux monuments funéraires dans les églises et cimetières de Varsovie et ailleurs. L'auteur a dressé une liste des œuvres de T. d'après ses mémoires conservés dans la famille de l'artiste. T. a écrit également sur diverses questions d'art. F. S.

Wiadomosci Numizmatyczno-Archeologiczne.

1913. Juillet. — 5879. *Odezwa* [*Aux lecteurs*], p. 97-98. — A propos de l'édition d'un *Manuel de la numismatique polonaise*.

5880. S. Tymieniecki. *Zarysy do dziejow mennic koronnych Zygmunta III w XVI wieku* [*Esquisses pour l'histoire des hôtels des monnaies de la couronne sous Sigismond III au XVI s.*], p. 98-100 (à suivre).

5881. Z. Zakrzewski. *O brakteatach z napisami hebrajskimi* [*Bractéates avec inscriptions hébraïques*], p. 100-101 (à suivre).

5882. M. Wicherkiewiczowa. *Jan Glaser zlotnik XVI* [*Jean G., orfèvre du XVI s., à Posen*], p. 102-104 (à suivre).

5883. Dr E. Bulanda. *Kilka gemm ze zbioru Schmidta-Ciazynskiego* [*Quelques gemmes de la collection de M. Schmidt-Ciazynski*], p. 104-108 (fin).

Août. — 5884. M. Gumowski. *Spor ksiecia Albrechta z Polska o moneta* [*Litige du duc Albrecht de Prusse avec la Pologne à propos de la monnaie*], p. 113-114 (à suivre).

5885. S. Cercha. *Medale roboty krola Zygmunta III* [*Médailles exécutées par le roi Sigismond III*], p. 115-116. — Le roi en a fait cadeau à Pierre Myszkowski, André Bobola, B. Nowodworski et J. Kalinski.

5886. S. Tymieniecki. *Zarysy do dziejow mennic koronnych Zygmunta III w XVI wieku* [*Esquisses pour l'histoire des hôtels des monnaies de la couronne sous Sigismond III au XVIe s.*], p. 116-117 (à suivre).

5887. Z. Zakrzewski. *O brakteatach z napisami hebrajskimi* [*Bractéates avec inscriptions hébraïques*], p. 117-118 (à suivre).

5888. M. Wicherkiewiczowa. *Jan Glaser zlotnik XVI wieku* [*Jean Glaser orfèvre du XVIe s. à Posen*], p. 119-122 (fin).

5889. *Nieopisane monety i medale* [*Médailles et monnaies non décrites*], p. 122-124, 1 pl. — Collection de jetons modernes.

Septembre. — 5890. S. Tymieniecki. *Zarysy do dziejow mennic koronnych Zygmunta III w XVI wieku* [*Esquisses pour l'histoire des hôtels des monnaies de la couronne sous Sigismond III au XVIe s.*], p. 129-130 (à suivre).

5891. M. Gumowski. *Popiersie Wladyslawa IV na dwutalarze lennym pruskim* [*Buste du roi polonais Ladislas IV sur un doppeltaler prussien de 1640*], p. 130-32, 3 fig.

5892. M. Gumowski. *Spor ksiecia Albrechta z Polska o moneta* [*Litige du duc Albrecht de Prusse avec

la Pologne à propos de la monnaie], p. 132-134 (à suivre).

5893. *Nieopisane monety i medale* [*Médailles et monnaies non décrites*], p. 135-136, 1 pl.

5894. K. Bolsunowski. *Najwiekszy skarb odkryty na ziemi slowianskiej* [*Le plus grand trésor découvert dans des fouilles exécutées en pays slave*], p. 136-139. — Description des fouilles à Peresczepiniec, gouvernement de Poltava en Russie, où l'on a découvert des objets en or et argent des IVe-VIIe siècle, dont l'ensemble pèse environ 125 livres.

5895. *Wykopaliska kolo kopca Wandy* [*Fouilles auprès du monticule de Wanda dans les environs de Cracovie*], p. 139-142. — Découvertes préhistoriques.

5896. St. Kosierradzki. *Boleslaw Demel, nécrologie*, p. 142-143, 1 fig. — Feu D. était collectionneur des médailles polonaises. P. E.

RUSSIE

Apollon.

1913. N° 5. — 5897. Nicolas Pounine. *Krissounkami. M. A. Vroubelia* [*A propos des dessins de M. A. Wroubel*], p. 5-14, 10 fig. — « Ils expriment mieux que la plus précise biographie la beauté, le désespoir et le faste de la création de Wroubel ».

5898. Vsévolod Dmitriév. *Zaviéty Vroubelia* [*Legs et préceptes de Wroubel*], p. 15-18, 4 pl. — « Wroubel, dans les dernières années de sa vie, arriva à cette interprétation de l'essence de l'art vers laquelle nous marchons à présent ». Il a montré la véritable voie conduisant à la renaissance de l'ancienne peinture d'icones russe.

5899. Maximilien Volochine. *Edouard Wittig*, p. 19-28, 4 pl. — L'article a pour sous-titre : *Nouvelles voies possibles de la sculpture*. Il conclut : « Nous avons le droit de supposer que la sculpture, dépassant ces directions vers la Grèce archaïque que visent Mayol et Wittig, marchera enfin consciemment vers les formes hiératiques de l'Egypte, et trouvera en elles la possibilité d'exprimer l'homme actuel dans son cadre et dans ses vêtements ».

N° 6. — 5900. N. Radlov. *Sovréménnaia rousskaia grafika i rissounok* [*L'illustration russe contemporaine et le dessin*], p. 5-23, 20 fig. — De l'illustration comme art de décorer un livre ou une page, et non d'y insérer des dessins qui semblent collés. C'est St. Pétersbourg qui a fondé la décoration du livre (la « graphique » du livre), si Moscou a libéré la peinture de la littérature. Deux tendances artistiques diverses des deux capitales. Rôle des différentes revues d'art. Perfectionnement du « métier ».

5901. Valérian Tchoudovskii. *Foutourizm i prochloé* [*Futurisme et passé*], p. 25-30. — Pour le passé que nient si radicalement les futuristes.

5902. A. Gaumtchenko. *O grouppié khoudojnikov « Boubnovji valet »* [*Sur le groupe d'artistes du « Valet de carreau »*], p. 31-38. — Critique de plusieurs exposants par un membre du groupe.

N° 7. — 5903. A. Radlov. Suite de l'article *L'illustration russe et le dessin*. II (p. 5-19), 18 fig. — Le dessin analytique et le dessin synthétique. L'art de Kardovskii, de Iakovléev, de Massioutine, etc.

5904. Pch-A. Chervachidzé. *Van Gogh*, p. 20-22. — Préliminaire à la lecture des lettres de l'artiste.

5905. Ia. Toughenhold. *O pismakh Van Goga* [*Les lettres de Van Gogh*], p. 23-29.

5906. *Pisma Vintsenta Van Goga K E. Bernarou* [*Lettres de Vincent Van Gogh à E. Bernard*], I (30-37). — Traduction de cinq lettres. D. R.

Staryé Gódy.

1913. Juin. — 5907. Baron A. de Foelkersam. *Guertsoguina Kingston i eia prébyvanié v Rossii* [*La duchesse de Kingston et ses séjours en Russie*], p. 3-35, 16 fig. — La célèbre duchesse fit trois séjours en Russie ; elle y avait acquis un domaine et une maison. L'auteur attire l'attention sur les œuvres d'art qu'elle y laissa, que mentionne son testament, et qui sont égarées pour la plupart. A l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg il se trouve de merveilleux cartons de Snyders provenant d'elle, et à l'Ermitage, un rafraîchissoir en argent de travail anglais.

5908. V. Troutovskii. *Románovskaia Tserkovno-arkheologuitcheskaia vystavka v Moskvié* [*L'Exposition Romanov à Moscou*], p. 36-43, 8 pl., 3 fig. — Examen de l'exposition organisée par la Commission ecclésiastique pour le jubilé de la Maison Romanov. L'exposition comprenait environ 300 objets, principalement du XVIIe siècle.

5909. P. Stolpianskii. *Torgóvlia Khoudojéstvennymi proizvédéniami v XVIIIe siékié* [*La vente des objets d'art au XVIIIe siècle*] (suite), p. 44-53, 1 fig. — La vente des gravures au dépôt de l'Académie des sciences et ensuite à celui de l'Académie des Beaux-Arts.

5910. V. Pisarév. *Khoudjamskii monastyr na Kavkazié* [*Le couvent de Houdjah au Caucase*], 54-56, 1 fig. — A propos d'une défiguration qui le menace. D. R.

SUISSE

Anzeiger für schweizerische Altertumskunde.

1913. T. XV. Fasc. I. — 5911. Karl Stehlin. *Die prähistorische Ansiedelung bei der Gasfabrik in Basel*, p. 1-17, 11 fig. (à suivre). — Découverte en 1911 d'une station préhistorique au nord de Bâle entre le Rhin et la route de Huningue. Description détaillée de son emplacement et des trouvailles qui furent faites.

5912. Hans Lehmann. *Die Glasmalerei in Bern am Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts*, p. 45-52, 6 fig. (suite). — Étude des peintres verriers bernois Peter Streiff, Hans Abegg et Hans Stumpf.

5913. Julie Heierli. *Das « Burefeuß » die Volkstracht des Kronauerramtes, Kt. Zürich*, p. 53-66, 13 fig. et 3 pl. — Le costume très particulier des paysannes du district de Kronau dans le canton de Zurich, description des diverses pièces de ce costume.

5914. Ed. A. Gessler. *Die Basler Zeughausinventare vom Ende des 16. bis zum Ende des 17. Jahrhunderts*, p. 67-84, 3 fig. — Les inventaires de l'arsenal de Bâle de la fin du XVIe à la fin du XVIIe siècle.

Fasc. II. — 5915. Hans Lehmann. *Die Glasmalerei in Bern am Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts*, p. 100-116, 6 fig. et 1 pl. (suite). — La peinture de vitraux à Berne à la fin du XVe siècle. Le maître Hans Hänle.

5916. J. Mayor. *A propos d'une figure de bois taillé*, p. 117-133, 6 fig. et 1 pl. — L'origine présumée d'une statue d'homme grossièrement taillée découverte à Genève. Hypothèses émises à cet égard.

5917. Ad. Fluri. *Meister Albrecht von Nürnberg der Bildhauer*, p. 134-144, 2 fig. — Recherches sur la vie et les œuvres d'Albert de Nuremberg, sculpteur, qui travailla à Berne à la fin du XIVe et au début du XVe siècle.

5918. Ed. A. Gessler. *Das Schwert von Niedergösgen*, p. 144-145, 1 fig. — Description d'une épée de 1500-1510 environ trouvée à Gösgen.

5919. C. Benziger. *Ein amtliches Verzeichnis der aus dem Kanton Schwyz in den Jahren 1798 à 1802 weggeführten Waffen*, p. 147-172, 2 fig. — Répertoire complet des armes enlevées du canton de Schwyz de 1798 à 1802 par les armées françaises.

5920. A. Oberholzer. *Die Fresken der Galluskapelle in Arbon a. B.*, p. 174. — Les fresques de la chapelle de Saint-Gall à Arbon. — *L. S.*

Die schweizerische Baukunst.

1913. Fasc. XI. — 5921. H. Bloesch. *Wohnhäuser der Architekten Joss und Klauser, Bern*, p. 165-173, 125 fig., 9 pl. — Plans, profils et photographies de diverses maisons d'habitation construites à Berne et aux environs par les architectes Joss et Klauser.

Fasc. XII. — 5922. Hans Bloesch. *Schweizerische und eidgenössische Baukunst*, p. 177-180. — Les caractères respectifs de l'architecture suisse, c'est-à-dire l'architecture propre à chaque région du pays, et l'architecture plus ou moins officielle de la confédération qui se révèle dans les édifices publics, les hôtels des postes et télégraphes, par exemple.

5923. Carl Brüschweiler. *Landhäuser von Alfred Cuttat*, p. 180-181, 6 fig., 9 pl. — Villas construites à Saint-Gall et dans la Suisse allemande.

5924. E. L. *Zwei Landhäuser in Engelberg*, p. 181-182, 7 fig. — Deux chalets construits à Engelberg par la maison La Roche-Stähelin, de Bâle.

Fasc. XIII. — 5925. Bloesch. *Wohnhaus der Architekten Streiff und Schindler, in Zürich*, p. 193, 7 fig., 1 pl. — Villa construite à Zurich.

5926. A. von Arx et W. Real. *Zwei Wohnhäuser auf dem Lande*, p. 193-196, 4 pl. — Deux maisons de campagne construites par les auteurs de l'article, architectes à Olten et Zurich.

5927. E. Z. *Die Orgel in der Stadtkirche zu Lenzburg*, p. 202, 1 fig. — L'orgue de l'église de Lenzbourg.

Fasc. XIV. — 5928. *Ein Familienhaus und Etagenwohnung*, p. 205-210, 10 fig. et 6 pl. — Plan et photographie d'un groupe de maisons « Au Viaduc » construit à Bâle par R. Linder. Tentative de réunion des avantages de l'hôtel et de l'appartement.

5929. W. Schmid. *Die Architekturschau der grossen Berliner Kunstausstellung*, p. 210-216. — L'architecture à l'exposition artistique de Berlin.

5930. H. von Schoenberger. *Pariser Architekten*, p. 215-218 (à suivre). — L'auteur dénigre les architectes parisiens ridiculement nombreux. Il se moque de leur manque de goût, de leur esprit routinier, de leur incapacité, etc.

Fasc. XV. — 5931. Bloesch. *Die Wohnhäuser der Architekten Keiser und Bracher*, p. 221-228, 14 fig., 7 pl., 3 pl. — Trois maisons construites par MM. Keiser et Bracher, de Zug.

5932. Bloesch. *Die Bauen mit Sandstein*, p. 228-231. — La construction des édifices en grès.

Fasc. XVI. — 5933. *Bauten der Architekten Fritschi und Zangerl, Winterthur*, p. 237-240, 10 fig., 2 pl. — Maisons d'habitation isolées ou jumelles.

5934. H. Bächtold. *Zwei Neubauten des Architekten*

Karl Werner in Schaffausen, p. 240-242, 6 fig., 2 pl. — Une école et une villa.

5935. H. von Schönbühl. *Pariser Architekten*, p. 242-251 (fin). — La niaiserie du public français qui n'a pas le sens du confortable. Il faut être immunisé contre le poison architectural de l'École des Beaux-Arts et engager les jeunes Suisses à aller à Paris pour qu'ils en reviennent écœurés.

Fasc. XVII. — 5936. *Die Leipziger Baufachausstellung*, p. 253-255, 4 fig., 4 pl. — Observations sur l'exposition de Leipzig.

5937. *Moderne Probleme im Gartenbau*, p. 255-263, 1 fig., 1 pl. — Le jardin architectonique. Le jardin doit servir de cadre à la maison, prolonger ses lignes.

Fasc. XVIII. — 5938. *Neubauten von Rittmeyer und Furrer und Möri und Krebs*, p. 265-267, 14 fig., 5 pl. — Nouvelles maisons construites dans diverses villes de la Suisse.

5939. Blouseu. *Entwürfe zu einem neuen Bundesgerichtsgebäude in Lausanne*, p. 267-270. — Le concours pour la construction d'un nouveau Tribunal fédéral à Lausanne a réuni plus de soixante projets. J. C.

Genève. Nos anciens et leurs œuvres.

1913. N° 1. — 5940. Henry van Muyden. *Les Animaux dans l'œuvre d'Alfred van Muyden*, p. 3-18, 14 fig., 5 pl. — Bien qu'il ne fût pas animalier à proprement parler, A. van Muyden accorda une grande place aux animaux dans ses peintures. Il en fit de nombreuses études.

5941. Jules Cougnard. *Une collection du luminaire à Genève*, p. 19-36, 17 fig., 1 pl. — La collection Emile Dreyfus, à Genève, est une des plus riches et des plus complètes sur l'histoire du luminaire. Elle est particulièrement intéressante pour la Suisse.

N°s 2-3. — 5942. Alexis François. *L'Exposition iconographique J.-J. Rousseau*, p. 37-84, 50 fig., 8 pl. — Elle fut organisée au Musée Rath, à l'occasion du centenaire de Rousseau. Elle comprenait six salles, celles des portraits, des Confessions, des amis et ennemis, du Contrat social, du botaniste, de la légende et de l'apothéose. L'iconographie de Rousseau serait aussi riche que celle de Napoléon. J. C.

Zurich. Musée national Suisse.

1913. — 5943. *XXIe Rapport annuel (1912) présenté au Département fédéral de l'Intérieur*, p. 1-83, 9 pl. — Rapport sur la direction et l'administration du Musée en 1912. Liste des dons, legs et acquisitions faits par le Musée et la bibliothèque. J. C.

CATALOGUES DE VENTES

ALLEMAGNE

COLOGNE. — 644. Anonyme. **8-11 juillet.** Objets d'art et tableaux. — J. M. Heberle, Ex. — In-4, 27 p., 565 nos.

645. Anonyme. **16-19 septembre**. Gravures, eaux-fortes japonaises, dessins et aquarelles. — J. M. Heberle, Ex. — In-8, 85 p., 1767 nos.

FRANCFORT. — 646. **Friesewinkel** (Oswald). **2-3 septembre**. Tableaux modernes, antiquités, objets d'art de la Chine et du Japon. — Rudolf Bangel, Ex. — In-4, 31 p., 636 nos, 8 pl. — Tableaux par Gustav Wendling, Carl Becker, Franz Müller-Gossen, Heinrich Petersen-Angeln, Otto Boyer, A. Moreau, Trieb, Julius Müller-Massdorf, Otto Modersohn, Carl Schultze, Karl Heyden, Fritz Halberg-Krauss, Maximilian Klein von Diepold, Georg Macco, Ludwig Knaus, Graf Paul von Merveldt, Heinrich Hartung, Helmuth Liesegang, Ernst Liebermann, E. Herremans, Theophil Heinke, Eugen Krampf, Karl Deiker, Wilhelm Schnurr, Alexander Frenz, Henri Ottevaere.

647. Anonyme. **9-10 septembre**. Tableaux anciens et modernes, gravures, antiquités, tapis et objets d'art. — Rudolf Bangel, Ex. — In-8, 37 p., 756 nos.

648. **Faure** (Maurice) de Paris. **22-23 septembre**. Monnaies, médailles et plaquettes de la Renaissance. — Leo Hamburger, Ex. — In-4, 61 p., 733 nos, 28 pl.

649. **Uhrmacher** (Johannes). **24 septembre**. Monnaies et médailles du moyen âge et des temps modernes. — Leo Hamburger, Ex. — In-4, 73 p., 2141 nos, 17 pl.

BELGIQUE

BRUGES. — 650. **Verhaeghe-Le Bret** (Camille). **28 juillet**. Antiquités et objets d'art divers provenant de la maison « Lucas Huys. » Parc. — Jacqué, C. P.; Albert de Meester, Ex. — In-8, 28 p., 391 nos, 1 pl.

BRUXELLES. — 651. Anonyme. **16 juillet**. Livres anciens et modernes, Gravures et dessins. — J. Fiévez, Ex. — In-8, 39 p., 912 nos.

ÉTATS-UNIS

NEW-YORK. — 652. **Appleton** (Williams). **8-9 juillet**. Monnaies et médailles. — Thomas L. Elder, Ex. — In-8, 133 p., 1428 nos.

FRANCE

LACHALEUR (Côte-d'Or). — 653. Anonyme. **6-8 juillet**. Beau mobilier ancien et moderne garnissant le château de Lachaleur. — H. Jouffroy, C. P. — In-8, 3 p.

PARIS. — 654. **T*** de L***** (Madame). **8-11 juillet.** Tableaux anciens et modernes, dessins, aquarelles, gravures, miniatures, sculptures, meubles et objets variés. — H. D.; G. Guéroult, C. P.; Paulme et B. Lasquin fils, Ex. — In-8, 30 p., 256 nos.

POUGUES-LES-EAUX. — 655. Anonyme. **17 août**. Meubles anciens, porcelaines anciennes. — M. Durin, C. P. — Notice.

GRANDE-BRETAGNE

EDIMBOURG. — 656. Anonyme. **11-12 juillet**. Objets d'art et d'ameublement. — Dowell, Ex. — In-8, 32 p., 643 nos.

LONDRES. — 657. **Nevill** (Lady Dorothy). **1er juillet**. Objets d'art et d'ameublement, porcelaines et objets de vitrine. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 21 p., 175 nos.

658. **Western** (Sir Th. Ch. Callis). **2 juillet.** Orfèvrerie anglaise. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 14 p., 114 nos.

659. **Western** (Sir Th. Ch. Callis), **Newcastle** (Henriette, Duchess of). **3 juillet.** Sculptures antiques, ameublement anglais, tapisseries. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 21 p., 139 nos.

660. **Potts** (Mrs). **3 juillet.** Orfèvrerie anglaise, objets d'art. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 15 p., 195 nos.

661. **Joicey** (Hon. Lord). **4 juillet.** Tableaux et dessins modernes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 32 p., 130 nos, 5 pl. — T. Gainsborough : *Portrait de Richard Paul Jodrell*; Sir J. Reynolds : *Portrait de Lady Melbourne*; G. Romney : *Portrait de Mrs Raikes et de sa fille, Portrait de Mrs Brown*; J. Hoppner : *Lady St John.*

662. **De La Pole** (Sir Edmund), **Evans** (M. P.). **7 juillet.** Tableaux anciens et modernes, dessins. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 25 p., 166 nos.

663. Anonyme. **7 juillet.** Estampes et dessins. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 12 p., 216 nos.

664. **Walter** (Edward). **8 juillet.** Estampes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 15 p., 141 nos.

665. Anonyme. **9 juillet.** Porcelaines et faïences, objets d'art et d'ameublement. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 16 p., 198 nos.

666. **Newcastle** (Henrietta, Duchess of), **Mc. Garel** (Mrs M. R.), **Gatliff** (Mrs William Hoey). **9 juillet.** Objets de vitrine, miniatures. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 21 p., 164 nos.

667. **Evans** (M. P.), **Gatliff** (Mrs William Hoey). **10 juillet.** Porcelaines de Chine, ivoires, meubles. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 19 p., 150 nos.

668. Anonyme. **10-11 juillet.** Objets d'art. Souvenirs de Lord Nelson. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 30 p., 342 nos.

669. **Forman** (Mrs) et autres. **14 juillet.** Estampes, dessins. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 18 p., 329 nos.

670. **Sutherland** (Duke of). **11 juillet.** Tableaux anciens et modernes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 28 p., 146 nos.

671. **Bach** (Albert B.) d'Edimbourg. **14 juillet.** Estampes et dessins. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 14 p., 184 nos.

672. **Gatliff** (Mrs William Hoey). **14 juillet.** Tableaux et dessins. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 23 p., 147 nos.

673. **Gibbs** (H. Martin), **Scott** (Amiral Sir Percy). **15 juillet.** Monnaies anglaises d'or et d'argent. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 18 p., 204 nos.

674. **Arbuthnot** (Edward Ogilvie), **Woodroof** (Alfred). **15 juillet.** Porcelaines de Chine, objets d'art. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 16 p., 154 nos.

675. Anonyme. **15-16 juillet.** Estampes. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 23 p., 326 nos, 3 pl.

676. Anonyme. **15-17 juillet.** Objets d'art de la Chine et du Japon. — Eastmood et Holt, Ex. — In-8, 69 p., 566 nos.

677. **Mc Garel** (Mrs M. R.), **Bletsoe** (Lord St-John of). **17 juillet.** Tapisseries, porcelaines, objets d'ameublement. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 22 p., 151 nos.

678. Anonyme. **17-18 juillet.** Estampes. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 16 p., 283 nos, 3 pl.

679. **Holden** (Lord). **18 juillet.** Tableaux et dessins modernes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 11 p., 154 nos.

680. Anonyme. **18 juillet.** Ameublement anglais, porcelaines, tapisseries. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 17 p., 192 nos.

681. **Grantley** (Lord et autres). **21 juillet.** Objets d'art du XVe et du XVIe siècle, armures, céramiques. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 19 p., 158 nos.

682. **Hamilton-Smith** (G.). **21 juillet.** Monnaies de Charles Ier. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 22 p., 147 nos, 5 pl.

683. **Bryant** (T.-H.). **21 juillet.** Tableaux et dessins modernes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 23 p., 148 nos.

684. **Bach** (Albert B.), d'Edinbourg. **22 juillet.** Estampes modernes. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 16 p., 207 nos.

685. **Gilbert** (Sir John), **Mc Dermott** (E.) et autres. **22 juillet.** Tableaux anciens et modernes, dessins. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 22 p., 154 nos.

686. **Phillips** (Sir Lionel), **Lister** (Sir Reginald). **23 juillet.** Estampes anglaises et françaises du XVIIIe siècle. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 12 p., 111 nos.

687. Anonyme. **23 juillet.** Orfèvrerie, objets de vitrine. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 14 p., 103 nos.

688. **Doig** (W.). **23-24 juillet.** Médailles et Monnaies. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 42 p., 304 nos.

689. Anonyme. **24 juillet.** Estampes par Baxter et autres. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 13 p., 240 nos.

690. **Lister** (Sir Reginald) et autres. **24 juillet.** Porcelaines, objets d'art et d'ameublement. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 19 p., 164 nos.

691. **Allen** (Rev. G. W.), **Phené** (Dr J. S.) et autres. **24-25 juillet.** Estampes, dessins, tableaux. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 31 p., 385 nos.

692. **Gilbert** (Sir John). **25 juillet.** Estampes. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 16 p., 547 nos.

693. **Newcastle** (Henrietta, Duchess of), **Shalwe** (H. N. P.). **25 juillet.** Tableaux et dessins. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 28 p., 146 nos.

694. **Stoker** (Mrs. Bram), **Watney** (Sir John). **28-30 juillet.** Estampes, dessins, tableaux. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 36 p., 503 nos.

695. Anonyme. **29 juillet.** Instruments de musique. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 9 p., 176 nos.

696. **Vaughan Stocklien** (Dr H.) et autres. **31 juillet, 1er août.** Objets d'art, tablettes babyloniennes, antiquités. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 29 p., 334 nos.

697. Anonyme. **8 août.** Estampes, aquarelles et peintures. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 17 p., 336 nos.

ITALIE

698. **VENISE.** — **Guggenheim** (Comm. M.). **30 septembre-4 octobre.** Objets d'art et de haute curiosité, tableaux et dessins de maîtres anciens, estampes, ameublement et autres objets décoratifs. — Hugo Helbing et A. Rambaldi, Ex. — In-4, 75 p., 1307 nos, 56 pl. — Léandro Bassano : *Portrait d'une vieille dame*; Paris Bordone : *Portrait du Pape Grégoire XII*; Giulio Campi : *Son portrait*; Paolo Miranda Cavazzola : *Mort et obsèques de la Vierge*; Lucas Cranach, aîné : *Portrait du Prince-Electeur Jean Frédéric de Saxe*; Dosso Dossi : *Portrait d'un guerrier*; Ecole Anglaise : *Buste du prince de Metternich*; Ecole de Ferrare, vers 1500 : *L'Enlèvement des Sabines*; Ecole Française : *Sacrifice d'Iphigénie, L'Aurore, Natures mortes*; Niccolo Giolfino : *Deucalion et Pyrrha*; Francesco Guardi : *Vue d'une île de Venise*; Ecole Italienne, XVIe siècle : *Petit enfant assis*; Ecole Italienne, XVIIIe siècle : *Cortège triomphal romain*; Alexandre Maganza : *L'Aurore*; Giovanni Batt. Moroni : *Buste d'un Seigneur*; Jacopo Palma il Giov. : *Concert d'Anges, Quatre caissons pour un plafond*; Domenico di Gasparo Panetti : *Halte pendant la Fuite*; Giovanni Baptista Piazzetta : *Scène de famille*; Ribera : *Saint Jérôme*; Sébastien Ricci : *Deux paysages*; Giov. Francesco Romanelli : *Mariage de sainte Catherine*; Pier Francesco di Jacopo di Sandro : *Le Pape Paul III*; Spinello Aretino : *La Madone et les Saints*; Giovanni Battista Tiepolo : *Tête d'un vieillard à barbe blanche, Hommage allégorique*; Jacopo Tintoretto : *Buste de vieillard*; Cesare Vecelli : *Portrait d'homme*; Le Titien : *Portrait du médecin Antoine Caprian*; Paul Véronèse : *Le Christ pleuré*; Bartolomeo Vivarini : *Madone*; Francesco Zuccarelli : *Deux paysages avec pâtres*; Ettore Ditto : *Buste d'une Vénitienne du peuple*; Dessin, Ecole anglaise fin du XVIIIe siècle : *Jeune fille jouant du luth*; Le Nain : *Buste d'un jeune Seigneur*; Pietro Antonio Novelli : *Sacrifice devant Psyché*; Giov. Batt. Tiepolo : *Sainte Thérèse et sainte Rose*; Domenico Tiepolo : *Glorification d'un saint, Scène de famille Vénitienne*; Ecole Vénitienne : *Homme écorché*; Alessandro Vittoria : *Projet pour la frise d'une salle*; Ecole Flamande : *Combat de Cavaliers*.
Terres cuites. Porcelaines. Verreries. Meubles. Bronzes. Cadres. Tissus. Tapis persans. Eventails. Sculptures.

LA ROCHE-SUR-YON. — IMPRIMERIE CENTRALE DE L'OUEST.

RÉPERTOIRE D'ART & D'ARCHÉOLOGIE

Fascicule 19. — 1913. Quatrième Trimestre.

Collaborateurs : MM. F. Antal; M. Aubert, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale; L. Batcave; F. Elias Bracons; G. Caullet, bibliothécaire de la ville de Courtrai; P. Colmant, ancien élève de l'École de Rome; J. Cordey, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale; E. Dacier, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale; Et. Deville, bibliothécaire à la Bibliothèque d'art et d'archéologie; P. Ettinger; A. Feyret, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale; A. Girodie, bibliothécaire à la Bibliothèque d'art et d'archéologie; L. de Grandmaison, archiviste-paléographe; L. Lacrocq; Abbé P. Liebaert, attaché à la Bibliothèque Vaticane; F. Mazerolle, conservateur du Musée de la Monnaie; H. Moncel, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale; M. Prinet, archiviste-paléographe; D. Roche, membre associé de l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg; Seymour de Ricci, de la Bibliothèque d'art et d'archéologie; Carl R. af Ugglas.

ALLEMAGNE

Antiquitäten Zeitung.

1913. 8 Octobre. — 5944. *Funde und Ausgrabungen*, p. 478-479. — Découverte à Filottrano (Italie) de tombeaux germaniques renfermant de nombreux bijoux et objets d'or, d'argent et de bronze. *Crucifixion* de 1609, signée par Rubens, trouvée à Neustadt a. d. Haardt.

15 Octobre. — 5945. *Funde und Ausgrabungen*, p. 490-491. — Fresque du XIIIe siècle, représentant le *Christ juge*, à l'Hôtel de ville de Rostock.

29 Octobre. — 5946. Heinrich Pudor. *Das Kabinett (der Kunstschrank)* (à suivre), p. 513-516. — Les cabinets espagnols sont d'origine arabe; quelques ébénistes du XVIIe siècle : Marcos Garcia, Th. de Murga, Alonso Parezano, Fr. Badis, Lucas de Velosso.

5947. *Funde und Ausgrabungen*, p. 516. — Fresques héraldiques découvertes dans une ancienne maison à Meran (Tyrol); la plupart du XIVe, quelques-unes du XVe siècle.

5 Novembre. — 5948. Heinrich Pudor. *Das Kabinett (der Kunstschrank)* (fin), p. 529-530. — Cabinets italiens et allemands du XVIe et du XVIIe siècle.

12 Novembre. — 5949. *Funde und Ausgrabungen*, p. 543-544. — Monnaies du XIe siècle trouvées à Lautenburg (Thuringe). Station préhistorique découverte à Blankenburg (Brandebourg).

19 Novembre. — 5950. Emil Heusser. *Aufruf für ein keramisches Werk*, p. 557-558. — Appel à des souscripteurs pour l'édition d'un livre préparé par Karl Roemmich sur les faïences et porcelaines de Niederweiler.

5951. *Funde und Ausgrabungen*, p. 558-559. — Découverte de l'ancienne synagogue de Capharnaüm.

26 Novembre. — 5952. Fritz Köhler. *Aegyptische Ausgrabungen und Museen*, p. 569-570. — Dernières fouilles exécutées en Égypte; les musées.

3 Décembre. — 5953. Heinrich Pudor. *Aesthetisches und Geschichtliches von der Intarsia*, p. 581-582. — L'art des incrustations et de la marqueterie.

5954. Hans Bernoicke. *Moderne Wandkalender*, p. 582-583. — Calendriers allemands modernes.

10-17 Décembre. — 5955. *Rolandssäulen* (à suivre), p. 597-598, 609-610. — Origine des colonnes de Roland en Allemagne. Le *Roland* de Brême.

29 Décembre. — 5956. Ch. Mangold. *Von der mittelalterlichen Miniatur-Malerei*, p. 621-623, 4 fig. — Technique de la miniature au moyen âge.

H. M.

Archiv für Buchgewerbe.

1912. Juillet. — 5957. Hans Wolff. *Die Wittenberger Buchornamentik*, p. 179-184, 18 fig. — Livres à vignettes et à titres gravés parus à Wittemberg au XVIe siècle.

5958. Schinnerer. *Kostbare Bücher aus dem 18. Jahrhundert in der Königlich Sächsischen Bibliographischen Sammlung* (2e article), p. 190-193. —

Quelques livres précieux du XVIIIe siècle à la bibliothèque du roi de Saxe.

5959. KNAPP. *Ueber die Tätigkeit des Ausschusses für Schablonier-und Silhouettierkunst auf der Bugra in Leipzig*, p. 194-197, 6 fig., 1 pl. — Formation d'une collection de silhouettes pour l'Exposition du livre à Leipzig en 1914.

Août. — 5960. GUSTAV E. PAZAUREK. *Studentenkunst-Bestrebungen*, p. 205-212, 13 fig. — Exposition de gravures, cartes, ex-libris, etc., faits par des étudiants, au Musée d'art industriel de Stuttgart.

Septembre. — 5961. G. A. E. BOGENG. *Die alte Buchillustration in ihren Hauptepochen*, p. 3-28, 13 pl. — Notes sur les livres illustrés anciens.

5962. Hermann ESSWEIN. *Das moderne illustrierte Buch*, p. 29-41, 11 pl. — Livres illustrés allemands modernes. H. H.

Die christliche Kunst.

1913. Octobre (I). — 5963. Boleslaus MAKOWSKI. *Jacek von Malczewski*, p. 1-9, 9 fig. — Peintre polonais, né en 1854.

5964. O. DOERING. *Ein Meisterwerk kirchlicher Goldschmiedekunst*, p. 9-14, 4 fig. — Châsse des saints Corona et Leopardus, par l'orfèvre Bernhard Witte, d'Aix-la-Chapelle, d'après les modèles du sculpteur Karl Esser.

5965. Oscar GEHRIG. *Die XI. Internationale Kunstausstellung im Glaspalast zu München 1913* (à suivre), p. 16-32, 16 fig., 2 pl. — L'Exposition internationale des beaux-arts de Munich.

5966 (II). *Ausstellung älterer christlicher Kunst in Herzogenbusch*, p. 1-2. — Exposition d'art chrétien ancien (du XVIe au XVIIIe siècle), à Bois-le-Duc.

5967. *Die bildende Kunst auf der Genter Weltausstellung*, p. 2-4. — Les arts plastiques à l'Exposition de Gand.

5968. HOFMANN. *Düsseldorfer Kunstbericht*, p. 4-5. — Le mouvement artistique à Düsseldorf.

5969. Hans SCHMIDKUNZ. *Berliner Secessionsausstellungen* (à suivre), p. 5-6. — Exposition de la Sécession de Berlin.

Novembre (I). — 5970. P. BEDERTUS. *Mehr idealisieren*, p. 33-35. — De l'idéalisme dans l'art.

5971. Oscar GEHRIG. *Die XI. Internationale Kunstausstellung im Glaspalast zu München 1913* (fin), p. 35-42, 9 fig., 1 pl.

5972. Richard RIEDL. *Der Karl Borromäus-Brunnen in Wien*, p. 42-43, 2 fig. — La Fontaine Saint Charles Borromée à Vienne, par Josef Engelhart.

5973. P. Joseph BRAUN. *Eine Kasel des 16. Jahrhunderts und verwandte Paramente*, p. 44-54, 6 fig. — Chasuble du XVIe siècle en velours rouge avec broderies soie et or, à l'église de Ponta Delgada (Açores). De nombreux ornements du même genre se trouvent en Angleterre, quelques-uns en Belgique, en France et en Allemagne.

5974. W. ZILS. *Emil Adam*, p. 54-61, 1 fig. — Soixante-dixième anniversaire de ce peintre animalier, surtout remarquable comme peintre de chevaux.

5975. F. K. *Grosse Kunstausstellung Stuttgart 1913*, p. 61-64. — L'Exposition des beaux-arts de Stuttgart.

5976 (II). Hans SCHMIDKUNZ. *Berliner Secessionsausstellungen* (fin), p. 9.

5977. DOERING. *Die kirchliche Kunst auf der Leipziger Baufach-Ausstellung*, p. 9-11. — L'art chrétien à l'Exposition du bâtiment, à Leipzig.

Décembre (I). — 5978. H. HEBERLE. *Michael Rieser*, p. 65-72, 7 fig. — Peintre de sujets religieux, né à Schlitters (Tyrol) en 1828, mort en 1905, auteur de nombreux tableaux actuellement à Vienne et de cartons pour vitraux, parmi lesquels beaucoup de ceux de l'église Saint-Epvre à Nancy.

5979. Franz X. BOCKENRIEDER. *Die Wandmalereien in der « Alten Kirche » zu Garmisch*, p. 73-77, 11 fig. — Fresques des XIIIe, XVe et XVIe siècles récemment découvertes à l'ancienne église de Garmisch (Bavière).

5980. J. A. ENDRES. *Zu Dürers « Melancholie »*, p. 78-81. — L'auteur revient sur son explication de la *Mélancolie* de Dürer par les théories de Nicolas de Cusa (*Die christliche Kunst*, Novembre et Décembre 1912, Janvier 1913). Dürer pouvait connaître les œuvres de Nicolas de Cusa.

5981. Rich. RIEDL. *Waldmüller-Denkmal*, p. 81-82, 1 fig. — Monument de Waldmüller à Vienne, par Josef Engelhart.

5982. Rich. HOFFMANN. *Architekt Franz Baumann*, p. 82-88, 14 fig., 2 plans, 1 pl. — Quelques œuvres de cet architecte : l'église de Ludwigsmoos, la chapelle de Bruck, le projet pour Saint-Jean de Saarbrück.

5983. Hans SCHMIDKUNZ. *Grosse Berliner Kunstausstellung 1913* (à suivre), p. 89-96. — La Grande Exposition des beaux-arts de Berlin.

5984 (II). Hf. *Düsseldorfer Kunstbericht*, p. 17. — Le mouvement artistique à Düsseldorf. H. M.

Der Cicerone.

1913. 1er Octobre. — 5985. Walter BOMBE. *Unbekannte Zeichnungen Federigo Baroccis*, p. 661-672, 10 fig. — Exposition de 200 dessins du Baroche au Musée des Offices, en l'honneur du 300e anniversaire de la mort du maître. Découverte de quelques dessins inconnus : études pour la *Déposition de croix* du Dôme de Pérouse, pour le *Repos dans la fuite en Égypte*, pour le *Perdono di S. Francesco* de l'église Saint-François à Urbino, pour la *Madone* de S. Lucia au Louvre et pour la *Mise au tombeau* de l'Archiginnasio de Bologne.

5986. Robert SCHMIDT. *Die Majolikasammlung Adolf von Beckerath*, p. 673-679, 9 fig. — Collection de majoliques, presque toutes italiennes du Quattrocento, qui sera prochainement vendue à Berlin.

5987. H. Fr. *Eine Ausstellung graphischer Kunst in der Galerie Arnold in Dresden*, p. 680-684, 9 fig. — Exposition de gravures modernes ; œuvres de Delacroix, Gavarni, Daumier, Raffet, Manet, Renoir, Toulouse-Lautrec, W. Rösler, Nolde, Hans Meid, A. Partikel, Marées.

5988. A. Feulner. *Die Tiepolo-Ausstellung der Galerie Heinemann in München*, p. 685-686. — Exposition d'œuvres de Tiepolo à Munich.

15 Octobre. — 5989. Adolf Fischer. *Zur Eröffnung des Museums für ostasiatische Kunst der Stadt Köln*, p. 703-718, 14 fig. — Inauguration du Musée d'art d'Extrême-Orient de Cologne ; ce musée est formé des collections rassemblées par l'auteur de l'article au cours de longs séjours en Chine et au Japon et donne un résumé de l'évolution artistique de l'Extrême-Orient.

1er Novembre. — 5990. Adolf Feulner. *Malerei und Plastik des 18. Jahrhunderts in Bayern und Grenzlanden. Ausstellung im Münchener Kunstverein*, p. 743-759, 20 fig. — Exposition consacrée à l'art du xviiie siècle en Bavière et dans les pays voisins, au *Kunstverein* de Munich. Le peintre de fresques Cosmas Damian Asam et ses élèves bavarois, dont le meilleur est Matthäus Günther. Reproductions de tableaux de Johann Holzer, Mathias Klotz, Gottfried Eichler, Januarius Zick, Ludwig Stern, F. A. von Leitensdorfer. L'exposition comprend aussi quelques paysages de Munich et de Nymphenburg par Canaletto et une salle est consacrée à Tiepolo (*Rinaldo et Armide, Armide abandonnée*) dont l'influence sur les peintres bavarois semble avoir été nulle. La sculpture, inspirée de l'art baroque italien, n'est pas néanmoins sans originalité : œuvres de Ignaz Günther, Roman Boos, F. X. Messerschmidt.

5991. Hans Friedeberger. *Plastiken und neue Zeichnungen von Max Pechstein bei Gurlitt*, p. 760-762, 6 fig. — Exposition de dessins et sculptures de Max Pechstein.

15 Novembre. — 5992. *Bildnis eines blondlockigen jungen Mannes von Rembrandt*, p. 783-784, 1 fig. — *Portrait d'un jeune homme blond*, par Rembrandt, récemment vendu à Berlin à la galerie Paul Cassirer.

5993. Curt Stoermer. *Die Neuerwerbungen der Bremer Kunsthalle*, p. 785-798, 12 fig. — Acquisitions récentes du Musée de Brême : Thomas de Keyser, *Portrait d'homme*; Elsheimer, *Prédication de saint Jean-Baptiste*; Jan Steen, *l'Amoureux*; Jan van Goyen, *Paysage représentant un fleuve*; *Paysage du Rhin inférieur*; David de Heem, *Nature morte*; Gérard de Lairesse, *Vanitas*; Leibl, *Portrait de Mme Rosner-Heine*; Corinth, *Nature morte*; Liebermann, *Portrait de l'artiste*; Slevogt, *la Maison de campagne*; Blechen, *l'Atelier de Schadow à Rome*. — Le nouveau catalogue du musée publié par Pauli.

5994. H. Friedeberger. *Die Berliner Herbstausstellung 1913*, p. 799-800. — Exposition d'automne à Berlin.

1er Décembre. — 5995. Burkhard Meier. *Johann Christoph Rincklake*, p. 821-826, 6 fig. — Exposition au Musée de Münster consacrée aux œuvres de ce portraitiste, mort en 1813.

5996. August Stoehr. *Noch einmal Hanauer und Frankfurter Fayencen*, p. 828-837, marque en fac-similé. — Un livre récent d'Ernst Zeh sur les faïences de Hanau.

5997. *Aufruf zur Beschickung der Ausstellung deutscher Kunst 1650-1800 Darmstadt 1914*, p. 838. — Appel en faveur de l'exposition de Darmstadt qui sera consacrée en 1914 à l'art allemand de 1650 à 1800.

15 Décembre. — 5998. V. C. Habicht. *Die Meisterzeichnungen der Möbeltischler im Besitze des Gewerbemuseums zu Bremen*, p. 865-878, 9 fig. — Les dessins des ébénistes de Brême, conservés au Musée d'art industriel, nous renseignent excellemment sur l'évolution du style de 1640 à 1848 environ. Liste de ces dessins et de leurs auteurs.

R. S.

Die Denkmalpflege.

1913. 15 Octobre. — 5999. Von Bena. *Die zweite gemeinsame Tagung für Denkmalpflege und Heimatschutz in Dresden*, p. 97-101. — Compte rendu du deuxième Congrès pour la protection des monuments et paysages à Dresde.

6000. K. Mühlke. *Das schwedische Bauernhaus*, p. 102-104, 11 fig., 2 plans. — Maisons de paysans en Suède.

5 Novembre. — 6001. Walter Bettenstaedt. *Das Rathaus in Posen und seine Herstellung* (à suivre), p. 105-109, 4 fig., 9 plans. — Restauration de l'Hôtel de ville de Posen, un des plus beaux monuments de la Renaissance en Allemagne, construit de 1550 à 1555 par J. B. Quadro de Lugano.

6002. Anonym. *S. Maria im Kapitol zu Köln a. Rh.*, p. 110-111. — Un ouvrage récent de Hugo Rathgens sur Sainte-Marie-au-Capitole de Cologne.

6003. Klaiber. *Der Stadtplan von Einbeck als Urkunde zur Geschichte des Städtebaues*, p. 111-112, 2 fig., 1 pl. — Plan de l'ancienne ville d'Einbeck (Basse-Saxe) au moyen âge.

26 Novembre. — 6004. A. Lessing. *Die Dorfkirche in Marienfelde bei Berlin* (à suivre), p. 113-115, 4 fig., 10 plans. — La petite église romane de Marienfeld, près de Berlin, construite vers 1200.

6005. W. Bettenstaedt. *Das Rathaus in Posen und seine Herstellung* (fin), p. 115-118, 4 fig.

6006. Otto Lehn. *Ein Aachener und Einsiedeler Pilgerzeichen und zwei andere Bleigussstücke*, p. 118-119, 5 fig. — Deux insignes de pèlerins en plomb trouvés dans les ruines du Vieux Château de Hohenbaden sont reproduits sur une cloche de l'église de Mandelsloh (Hanovre) et remontent au début du xve siècle. Un autre, représentant le martyre de saint Meinrad, fondateur de l'abbaye d'Einsiedeln, trouvé au même endroit, est de 1450 environ.

17 Décembre. — 6007. B. *Denkmalarchive*, p. 121.

— Les Archives des monuments en Allemagne, d'après une conférence de F. Wolff.

6008. Scheurembrandt, *Zur nordischen Holzbaukunst*, p. 121-125, 13 fig., 8 plans. — Anciennes maisons de paysans en bois en Suède, en Norvège et dans la Russie du Nord.

6009. A. Löcking, *Die Dorfkirche in Marienfelde bei Berlin* (fin), p. 125-126, 7 fig. H. M.

Deutsche Kunst und Dekoration.

1913. Octobre. — 6010. W. Michel. *Lebenswerte der Kunst*, p. 3-6. — Rôle de l'art dans la vie.

6011. Willy F. Storck. *Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes in Mannheim 1913*, p. 9-27, 34 fig., 5 pl. — Exposition du « Künstlerbund » à Mannheim.

6012. Wilhelm Michel. *Das Weltanschauliche der neuen Malerei*, p. 33-39. — La conception du monde par les peintres d'aujourd'hui est cosmique non mystique.

6013. Wilhelm Michel. *Eduard Pfeiffer und sein Kabarett « Jungmühle » in Dortmund*, p. 43-60, 13 fig., 4 pl. — Restaurant à Dortmund, par l'architecte Eduard Pfeiffer.

6014. W. M. *Frank Eugène Smith*, p. 63, 7 fig., 1 pl. — Auteur de photographies d'art (Leipzig).

6015. Kuno Mittenzwey. *Unser Verhältnis zum Stil*, p. 64-68. — Du style dans l'art décoratif moderne.

6016. Robert Breuer. *Gutbürgerlich. Zur Ausstellung « Moderne Wohnräume » A. Wertheim, Berlin*, p. 73-90, 21 fig., 2 pl. — Exposition de meubles et intérieurs modernes chez Wertheim, à Berlin.

6017. W. M. *Marius Amonn's « Haus in Oberbozen »*, p. 93-94, 4 fig. — Villa à Oberbozen, construite par M. Amonn.

6018. W. M. *Stickereien und Stoffe von Herta Koch*, p. 96-99, 4 fig., 1 pl. en coul. — Broderies et étoffes par Herta Koch (Darmstadt).

Novembre. — 6019. W. M. *Internationale Kunstausstellung München 1913*, p. 115-122, 26 fig., 3 pl. — Les artistes allemands, autrichiens, hongrois et suisses à l'Exposition internationale des beaux-arts de Munich.

6020. Sascha Schneider. *Umwertung und Umkehr*, p. 123-124. — Reproduction et transformation de la nature par les moyens d'expression dont dispose un peintre.

6021. Gottfried Hinkel. *Neuzeitliche Kunst und die Jugend*, p. 125-129. — L'art décoratif et architectural moderne et les jeunes gens.

6022. Franz Servaes. *Kunst und Gesellschaft*, p. 131-138. — L'art et la société.

6023. M. Dehrmann. *Vom Frauenkunstverband*, p. 140-142. — Société d'artistes femmes récemment fondée.

6024. Konrad Vollert. *Räume von Paul Poiret (Paris)*, p. 145-150, 7 fig., 1 pl. en coul. — Exposition à Berlin de meubles et d'appartements décorés par Paul Poiret.

6025. Kuno Mittenzwey. *Brakls Kunsthaus in München*, p. 151-152, 2 fig., 1 pl. — La galerie Brakl, construite à Munich par Emanuel von Seidl.

6026. L. H. *Die Wiener Tapeten-Ausstellung*, p. 155-164, 18 fig., 1 plan. — Exposition de tentures et papiers peints à Vienne.

6027. M. *Königliche Porzellan-Manufaktur Berlin*, p. 165-167. — Porcelaines récemment exécutées par la Manufacture de Berlin.

6028. Franz Servaes. *Neue Theaterpuppen von Richard Teschner*, p. 169-173, 11 fig. — Marionettes de Richard Teschner.

6029. W. M. *Willi Geigers Exlibris-Werk*, p. 174-177, 12 fig. — Publication en un volume des ex-libris de Willi Geiger.

Décembre. — 6030. Wilhelm Michel. *Internationale Kunstausstellung München 1913* (2e article), p. 183-194, 22 fig., 4 pl. — La Suède, le Danemark, la France, la Belgique, la Hollande et l'Espagne à l'Exposition internationale des beaux-arts de Munich.

6031. Ewald Bender. *Was bietet Berlin dem werdenden Künstler?*, p. 195-203. — Avantages qu'un jeune artiste peut retirer de son séjour à Berlin.

6032. Wilh. Michel. *Frankreich und unser Kunstgewerbe*, p. 204-210. — Opinion des critiques et artistes français sur l'art décoratif allemand.

6033. J. A. Beringer. *Ludwig Schmid-Reutte (1863-1909)*, p. 216-217, 2 fig. — Publication d'un recueil de reproductions des œuvres principales de ce peintre.

6034. Rob. Breuer. *Ein moderner Industriebau : Bahlsens Keks-Fabrik*, p. 221-228, 8 fig., 1 pl. — Fabrique construite à Hanovre par K. Siebrecht.

6035. Gottfried Hinkel. *Neue Räume der Ver. Werkstätten für Kunst im Handwerk*, p. 231-233, 13 fig., 2 pl. — Intérieurs et meubles par Bruno Paul, W. Gropius et Rudolf Alexander Schröder.

6036. Walter Genner. *Vom ersten deutschen Herbstsalon*, p. 234-238. — Le premier Salon d'automne allemand.

6037. W. C. Behrendt. *Beleuchtungskörper und Kunstgeräte. Richard L. F. Schulz-Berlin*, p. 245-257, 24 fig., 1 pl. — Appareils d'éclairage et objets d'art de Richard L. F. Schulz.

6038. E. B. *Klingers « Japanerin »*, p. 258, 1 fig. — *Japonaise*, buste en marbre de Klinger. H. M.

Hochland.

1913. Octobre. — 6039. Konrad Weiss. *Benediktinische Kunst*, p. 122-125, 5 pl. — Achèvement de la crypte de l'église du couvent des Bénédictins du Mont Cassin décorée par les élèves de l'école d'art de Beuron. H. M.

Innen-Dekoration.

1913. Octobre. — 6040. R. C., W. M. *Die Internationale Baufach-Ausstellung - Leipzig*, p. 393-406,

52 fig., 5 pl. — Meubles et intérieurs à l'Exposition du bâtiment de Leipzig.

6041. O. A. Schneider, *Räume der Stadt Magdeburg*, p. 409-414. — Deux pièces décorées et meublées par R. Rütschi et Georg Metzendorf, au Musée Frédéric de Magdebourg.

6042. Kuno Mittenzwey, *Etwas über Stil-Bildung*, p. 426-428. — La tradition et le style en architecture.

Novembre. — 6043. Robert Breuer, *Das Haus Wiegand in Dahlem bei Berlin*, p. 431-447, 20 fig., 1 plan, 3 pl. — Maison construite par Peter Behrens.

6044. Richard Braungart, *Vom Wesen der dekorativen Kunst* (à suivre), p. 451-458. — De l'essence de l'art décoratif.

Décembre. — 6045. Max Osborn, *Ueber Zweck, Form und Schmuck. Bemerkungen zu Ilse Dernburgs « Imperator » Kabinen*, p. 461-478, 27 fig., 1 pl. — Cabines et salons du nouveau paquebot *Imperator* meublées d'après les dessins d'Ilse Dernburg.

6046. G. H. *Arbeiten von E. Fahrenkamp-Düsseldorf*, p. 479, 4 fig., 1 pl. — Intérieurs par l'architecte Fahrenkamp.

6047. Richard Braungart, *Vom Wesen der dekorativen Kunst* (fin), p. 480-484. H. N.

Der Islam.

1913. Fasc. 1 et 2. — 6048. Eilhard Wiedemann, *Ein Instrument, das die Bewegung von Sonne und Mond darstellt, nach al Birûnî*, p. 5-13, 3 fig. — Instrument pour démontrer le mouvement du soleil et de la lune, d'après al-Birûnî. A. F.

Die Kunst.

1913. Octobre (I). — 6049. Georg Jacob Wolf, *Ueber Wilhelm Leibl*, p. 1-18, 21 fig., 2 pl. en noir, 3 pl. en coul. — Notice sur la vie et les œuvres du peintre Leibl (1844-1900), si longtemps incompris en Allemagne.

6050. *Hans von Marées und seine Zeitgenossen*, p. 18-22. — Le peintre Marées et son influence sur quelques jeunes artistes, parmi lesquels Adolf Hildebrand et A. Volkmann.

6051. Max Schmid, *Zur Geschichte der Miniaturmalerei*, p. 25-40, 52 fig. en noir, 21 fig. et 1 pl. en coul. — Résumé historique sur les peintres de miniatures du XVIe au XIXe siècle, à propos de l'Exposition de la miniature à Bruxelles.

6052. G. J. W. *Die Galerie der Münchner Secession*, p. 40-42. — Exposition de la collection de 180 œuvres d'art formée par la Sécession de Munich. Parmi les principales acquisitions faites depuis 1909, tableaux de Uhde, Habermann, W. Dürr, Schramm-Zittau.

6053. (II). J. Popp. *Haus Schwalten von Richard Riemerschmid*, p. 1-12, 14 fig., 3 plans, 2 pl. en coul. — Maison construite près de Füssen (Bavière) par Richard Riemerschmid.

6054. M. Bernhart. *Plaketten von Jan Wysocki*, p. 13-15, 12 fig.

6055. Paul Westheim. *Der Märchenbrunnen*, p. 17-28, 17 fig., 2 pl. — La fontaine des contes à Berlin, par l'architecte Ludwig Hoffmann et les sculpteurs Taschner, Georg Wrba et Josef Rauch.

6056. Erich Haenel. *Das Dresdner Haus auf der Internationalen Baufach-Ausstellung Leipzig 1913*, p. 29-41, 14 fig., 2 pl. — Le Pavillon de la ville de Dresde à l'Exposition du bâtiment de Leipzig, construit par Oswin Hempel.

6057. Otto Pelka. *Schmucksachen von Paul Pfeiffer*, p. 42-43, 14 fig. — Bijoux par Paul Pfeiffer, de Pforzheim.

6058. Theodor Heuss. *Neue Arbeiten aus den Werkstätten P. Bruckmann und Söhne, Heilbronn a. N.*, p. 50-52, 7 fig. — Objets d'orfèvrerie exécutés par P. Bruckmann, d'après les dessins de Franz Böres et E. J. Margold.

6059. Hermann Ubell. *Die « Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik » und ihre neuesten Arbeiten*, p. 53-56, 10 fig. — Figures en porcelaine de la manufacture de Gmunden (Autriche).

Novembre (I). — 6060. Georg Jakob Wolf. *Die Münchner Secession auf der XI. Internationalen Kunstausstellung im Münchner Glaspalast*, p. 49-63, 19 fig. — La Sécession de Munich à l'Exposition internationale des beaux-arts de Munich.

6061. Glaser. *Der erste deutsche Herbstsalon*, p. 64-67. — Le nouveau Salon d'automne de Berlin, création dont le besoin ne se faisait guère sentir, semble d'une extrême pauvreté artistique.

6062. Fritz Burger. *Ludwig Herterichs Darstellungen der Pietà*, p. 68-72, 3 fig., 1 pl. en coul. — La *Mise au tombeau* de L. Herterich exposée à l'Exposition internationale de Munich; les études du peintre pour ce tableau et la réplique du Musée de Stuttgart.

6063. Richard Braungart. *Julius Diez*, p. 73-83, 24 fig., 2 pl. en coul. — Né en 1870 à Nuremberg, ce peintre, d'abord dessinateur et graveur, auteur de nombreux dessins pour la *Jugend*, est l'auteur de fresques pour l'Exposition de Munich en 1908 et de nombreux tableaux où se joue sa fantaisie, prise quelquefois pour de l'excentricité.

6064. Glaser. *Von Alt-Berliner Kunst*, p. 84-88. — Exposition au Cabinet des Estampes de Berlin consacrée aux dessins et gravures de l'architecte Schinkel, du sculpteur Schadow et du peintre Franz Krüger.

6065. M. K. R. *Aus den Münchener Kunstsalons*, p. 88-92. — Expositions particulières à Munich des œuvres des peintres Hofmann-Juan, Lothar Bechstein, H. Pullar, de l'aquarelliste L. Bock. Exposition du « Kunstverein ».

6066. G. J. W. *H. Hahns Goethe-Denkmal für Chicago*, p. 93-94, 1 fig. — Le Monument de Goethe à Chicago, par Hermann Hahn.

6067. G. J. W. *Adolf v. Hildebrands Prinzregentendenkmal*, p. 94-96, 1 fig. — Monument du Prince Luitpold à Munich, par Hildebrand.

6068. (II). Karl Widmer. *Das Haus Albert in Wiesbaden*, p. 57-64, 37 fig., 2 plans, 2 pl. — Maison construite à Wiesbaden par Max Länger.

6069. II. Steinmann. *Zu den Arbeiten Hermann Obrists*, p. 84-86, 2 fig., 1 pl. — Tombeaux et fontaine par le sculpteur Obrist.

6070. G. J. W. *Angelo Janks stilistische Reiterbilder*, p. 87-88, 3 fig. — Cavaliers de l'époque des guerres de libération peints par A. Jank.

6071. P. Westheim. *Die Ausstellung der Debschitz-Schule im Kunstgewerbe-Museum*, p. 89-100, 24 fig., 1 pl. en coul. — Exposition des travaux des élèves de l'Institut d'art décoratif de Wilhelm von Debschitz au Musée d'art industriel de Berlin.

6072. L. F. Fuchs. *Die Ausstellung für Friedhofskunst des Verbandes deutscher Granitwerke in Leipzig*, p. 101-104, 11 fig. — Tombeaux en granit à l'Exposition du bâtiment de Leipzig.

Décembre (I). — 6073. Albert Dreyfus. *Vincent van Gogh*, p. 97-110, 12 fig., 1 pl. en coul. — Vie et œuvres de ce peintre (1853-1890), le dernier des impressionistes.

6074. Fritz Stahl. *Erich Wolfsfeld*, p. 111-114, 7 fig. — Jeune graveur berlinois.

6075. *Das Völkerschlachtdenkmal in Leipzig*, p. 116-120, 3 fig. — Le Monument de la bataille des nations à Leipzig.

6076. J. Bernhard. *Jacques Emile Blanche*, p. 121-126, 11 fig., 2 pl. en coul. — Progrès continus de ce peintre, qui a su renouveler sa manière et qui, après avoir été portraitiste et peint des natures mortes qui sont des chefs-d'œuvre, est devenu l'admirable coloriste peintre des ballets russes, des scènes vénitiennes et londoniennes et de nombreuses œuvres décoratives.

6077. Glaser. *Neue Kunstsalons in Berlin*, p. 128-130. — Petites expositions à Berlin.

6078. Alexander Heilmeyer. *Von Münchner Plastik* (à suivre), p. 131-144, 17 fig. — L'école de sculpture de Munich, influence d'Adolf Hildebrand. Reproductions d'œuvres de Hildebrand, Ernst Pfeifer, Hermann Hahn, Th. Georgii, C. A. Bermann, Knut Akerberg, Blecker, Georg Römer, Nida-Rümelin, Schwegerle.

6079. (II). E. Haenel. *Ein städtischer Wohnsitz der Gegenwart*, p. 105-115, 11 fig., 3 plans, 3 pl. en coul. — Villa à Dresde par Hans Sandig.

6080. Johannes Schinnerer. *Moderne Illustrationskunst*, p. 117-144, 68 fig., 1 pl. — Quelques illustrateurs allemands modernes : E. Kreidolf, Praetorius, Alois Kolb, F. Staeger, Hugo Steiner, C. O. Czeschka, J. von Divéky, Wilhelm Schulz, A. Kubin, Max Unold, Paul Renner, Slevogt, J. Pascin, Karl Walser, Franz Christophe, A. Wouille, Marcus Behmer, T. T. Heine, Robert Engels, Scheurich, Czarski.

6081. Albert Dreyfus. *Kind und Kunst in Frankreich*, p. 145-152, 18 fig. — A propos de l'Exposition de l'art pour l'enfance au Musée Galliera.

G. M.

Kunstchronik.

1913, 19 Septembre. — 6082. M. *Die italienische archäologische Tätigkeit*, col. 649-652. — Les fouilles italiennes en Tripolitaine.

6083. A. Bredius. *Eine Zeichnung von Jan Lys*, col. 660-661, 2 fig. — Un dessin de Jan Lys (*Soldats et courtisanes*), acquis par l'auteur.

6084. Georg Lill. *Ein neuentdecktes Altarwerk Riemenschneiders?* col. 661-664. — Autel en bois sculpté à l'église de Kefermarkt (Haute-Autriche), peut-être de Riemenschneider.

1er Octobre. — 6085. Federico Hermanin. *Römischer Brief*, col. 2-5. — Le mouvement artistique à Rome.

6086. Kurt Bimler. *Ein unbekanntes Werk des Veit Stoss in Glogau*, col. 5-8. — Trois statues en pierre, la *Vierge*, *Sainte Catherine* et *Saint Nicolas*, au mur d'une maison de Glogau, seraient de Veit Stoss ; mais les deux dernières seraient plutôt de son fils Stanislas.

3 Octobre. — 6087. M. D. Henkel. *Nationale Ausstellung alter kirchlicher Kunst in Hertogenbosch*, col. 17-22. — L'exposition d'art chrétien ancien à Bois-le-Duc renfermait surtout des objets d'orfèvrerie.

10 Octobre. — 6088. Paul Schumann. *Tagung für Denkmalpflege und Heimatschutz* (à suivre), col. 33-40. — Le Congrès de Dresde pour la protection des monuments.

6089. Berthold Daun. *Nochmals die Glogauer Figuren des Veit Stoss*, col. 47-48. — Contrairement à l'opinion de K. Bimler (No du 1er Octobre), l'auteur de l'article attribue les trois statues de Glogau à Veit Stoss lui-même.

17 Octobre. — 6090. C. G. *Kongress für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, col. 49-56. — Le Congrès d'esthétique et d'histoire de l'art tenu à Berlin.

6091. J. O. Kronig. *Zwei Bildnisse von Samuel van Hoogstraten*, col. 57-59, 3 fig. — Deux *Portraits* de van Hoogstraten, élève de Rembrandt, l'un à Vienne (Galerie Liechtenstein), l'autre au château de Rogalin (Posen), à la collection du comte Raczynski, représentent l'artiste adolescent.

24 Octobre. — 6092. Paul Schumann. *Tagung für Denkmalpflege und Heimatschutz* (fin), col. 65-69.

31 Octobre. — 6093. A. D. *Deutsches und französisches Kunstgewerbe*, col. 81-83. — L'art décoratif en Allemagne et en France.

6094. Hpt. *Säulenportale. Neue Aufdeckungen in Holstein*, col. 92-93. — Origines des portails ornés de colonnes au moyen âge en Allemagne ; quelques exemples au XIIe siècle dans le Holstein.

6095. A. Bredius. *Der Stillebenmaler Abraham Cal-*

raet, col. 93-94. — La plupart des natures mortes signées A. C. et attribuées communément à Albert Cuyp sont très probablement d'Abraham van Calraet, né à Dordrecht en 1642.

7 Novembre. — 6096. *Dresdener Brief*, col. 97-100. — Le mouvement artistique à Dresde : exposition d'œuvres du peintre Anton Graff (mort en 1813).

6097. H. E. Wallsee. *Hamburger Brief*, col. 100-102. — Le mouvement artistique à Hambourg.

14 Novembre. — 6098. Wilhelm Hausenstein. *Von der Alten Pinakothek*, col. 113-115. — Organisation à l'Ancienne Pinacothèque de Munich de deux nouvelles salles, l'une consacrée aux peintres vénitiens, l'autre à l'école flamande avant Rubens.

6099. Erik Wettergren. *Neuerwerbungen des Stockholmer Nationalmuseums* (fin), col. 115-118. — Acquisitions récentes du Musée de Stockholm.

21 Novembre. — 6100. Albert Dreyfus. *Die Neugestaltung des Luxembourg-Museums*, col. 129-134. — Réorganisation du Musée du Luxembourg, à Paris.

28 Novembre. — 6101. Wilhelm Hausenstein. *Die Umgestaltung der Neuen Pinacothek*, col. 145-152. — Nouvel aménagement de la nouvelle Pinacothèque de Munich.

5 Décembre. — 6102. Wilhelm Hausenstein. *Die Zukunft der Münchner Sammlungen*, col. 161-168. — Projets pour la construction d'une nouvelle galerie de peinture moderne et d'un musée ethnographique à Munich.

6103. K. M. S. *Die Umgestaltung der Gemäldegalerie des Wiener Hofmuseums*, col. 168-172. — Remaniements au Musée de Vienne : les salles des peintres italiens du XVIIe siècle.

12 Décembre. — 6104. M. Bernath. *Die Altman-Sammlung im Metropolitan-Museum in New York*, col. 177-179. — La collection Altman, léguée au Musée métropolitain de New-York est surtout riche en tableaux hollandais, mais renferme aussi des œuvres italiennes et quelques tableaux allemands de premier ordre.

19 Décembre. — 6105. Glaser. *Die Neuerwerbungen des Kaiser-Friedrich-Museums in Berlin*, col. 193-201. — Acquisitions récentes du Musée de l'Empereur Frédéric à Berlin.

6106. Bernoulli. *Ein neuer Goya?* col. 205-206, 2 fig. — Une aquarelle représentant *Trois singes* attribuée par Campbell Dodgson à Goya, est une copie d'une des *Singeries* gravées par Huet vers 1750.

26 Décembre. — 6107. Max Maas. *Archäologische Nachlese* (à suivre), col. 209-213. — Notes sur les fouilles effectuées depuis un an en Grèce.

H. M.

Kunst und Künstler.

1913. Octobre. — 6108. *Benvenuto Cellini, in der Uebersetzung von Goethe, X. Kapitel, mit 8 Originallithographien von Max Slevogt*, p. 3-8. — 8 lithographies originales de Slevogt pour un chapitre des Mémoires de Cellini traduits par Goethe.

6109. Erich Hancke. *Mit Liebermann in Amsterdam*, p. 9-21, 12 fig. — Tableaux, dessins et gravures rapportés par Liebermann de ses séjours à Amsterdam.

6110. Julius Elias. *Die Sammlung Moreau-Nélaton* (à suivre), p. 22-37, 16 fig. — Principales œuvres de la collection Moreau-Nélaton.

6111. Henry Van de Velde. *Ein Brunnen von Hermann Obrist*, p. 38-42, 2 fig. — Fontaine par H. Obrist, au Musée d'art industriel de Munich.

6112. Emil Waldmann. *Leibl und die Franzosen*, p. 43-54, 10 fig., 1 pl. — Manet a eu plus d'influence que Courbet sur Leibl, qui d'ailleurs est « le moins francisé » des peintres allemands.

6113. Walter Curt Behrendt. *Hans Poelzig*, p. 55-61, 7 fig. — Architecte.

6114. Hedwig Fechheimer. *Ueber einige Motive ägyptischer Rundplastik*, p. 62-70, 8 fig. — Notes sur la sculpture égyptienne.

6115. Karl Scheffler. *Architektonische Monstra*, p. 73-75, 2 fig. — Deux monstres architecturaux : le nouvel Hôtel de ville de Hanovre et l'Aquarium du Jardin zoologique de Berlin.

6116. Hans Mackowsky. *Die Sternwarte Schinkels am Enckeplatz*, p. 75-76, 1 fig. — Disparition prochaine de l'Observatoire construit par Schinkel à Berlin de 1832 à 1835.

Novembre. — 6117. Karl Scheffler. « *Imperator.* » *Ein offener Brief an den Generaldirektor der Hamburg-Amerika-Linie*, p. 83-86. — Lettre ouverte au Directeur de la compagnie Hambourg-Amérique au sujet de la décoration et des ameublements intérieurs du paquebot *Imperator*.

6118. Emil Waldmann. « *Unbekannte* », *sogenannte und apokryphe Bilder von Leibl* (à suivre), p. 86-94, 12 fig. — Œuvres inconnues et apocryphes du peintre Leibl.

6119. Julius Elias. *Die Sammlung Moreau-Nélaton* (fin), p. 95-111, 18 fig.

6120. Gottfried Heinersdorff. *Notizen über Glasmalerei, mit einigen Beispielen alter Scheiben*, p. 112-118, 6 fig. — Notes sur les vitraux anciens et modernes et sur les procédés de fabrication.

Décembre. — 6121. Gustav Pauli. *Dürers Landschaftszeichnungen*, p. 137-142, 5 fig., 1 pl. en coul. — Études de paysages par Dürer dans sa jeunesse : *Kalckreuth* (Berlin, Cabinet des Estampes), *Carrière*, *Kalckreuth*, *Vue de Nüremberg*, *Trente*, *Etude d'arbres* (Musée de Brême).

6122. Hans Mackowsky. *Friedhofskunst in Alt-Berlin*, p. 143-158, 18 fig. — Quelques monuments dans les vieux cimetières de Berlin.

6123. Emil Waldmann. « *Unbekannte* », *sogenannte und apokryphe Bilder von Leibl* (fin), p. 159-165, 11 fig.

6124. Ludwig Schnorr von Carolsfeld. *Die Jubiläumsausstellung der Kgl. Porzellanmanufaktur zu Berlin*, p. 166-171, 6 fig. — Exposition pour le

cent cinquantième anniversaire de la Manufacture de porcelaine de Berlin, au Musée d'art industriel.

6125. Hans v. Ankwicz. *Zwei unbekannte Bildnisse von Waldmüller*, p. 172-173, 2 fig. — Deux portraits de Waldmüller, *Emerich von Szentgyörgy et sa femme*, peints en 1844 et 1846 (Budapest, coll. Szentgyörgy).

6126. Hermann Uhde-Bernays. *Thomas Couture*, p. 173-175, 2 fig. — Exposition d'œuvres de Couture à Munich. H. M.

Kunstgewerbe für's Haus.

1913. Septembre. — 6127. Käthe Hirschfeld. *Eine Ausstellung in Klausen*, p. 357-358. — Exposition d'art décoratif à Klausen.

Octobre. — 6128. E. Raven. *Das Deutsche Museum für Kunst im Handel und Gewerbe und die Ausstellung der Vereinigten Werkstätten, Berlin, Bellevuestrasse*, p. 5-7. — Le « Folkwang-Museum » de Hagen (Westphalie) et le Musée d'art industriel allemand; l'exposition d'art décoratif des « Vereinigte Werkstätten » à Berlin.

Novembre. — 6129. F. Poppenberg. *Filet antique*, p. 37, 2 fig. — Filet exécuté d'après la façade du Mschatta actuellement au Musée de l'Empereur Frédéric à Berlin. H. M.

Die Kunstwelt.

1913. 1er Octobre. — 6130. Jarno Jessen. *Raffael Schuster-Woldan*, p. 1-11, 8 fig., 4 pl. en coul. — Œuvre de ce peintre, émule des classiques et à certains égards de Watts; ses portraits, ses fresques pour le Palais du Reichstag.

6131. A. G. *Antike Gemmen*, p. 11-16, 25 fig. — Quelques gemmes antiques de l'*Antiquarium* de Berlin.

6132. *Die Zukunft der deutschen Kunst, eine Umfrage* (à suivre), p. 19-33. — Enquête sur l'avenir de l'art allemand ; réponses de nombreux artistes, critiques et écrivains.

6133. Albert Giesecke. *Zur Ausstellung der Debschitzschule (München) im Kgl. Kunstgewerbe-Museum zu Berlin*, p. 34-48, 20 fig. — Exposition au Musée d'art industriel de Berlin des travaux exécutés par les élèves de l'école d'art appliqué dirigée à Munich par Wilhelm von Debschitz.

15 Octobre. — 6134. Erich Haenel. *Monumentalbilder von Georg Lührig*, p. 49-56, 6 fig., 3 pl. — Fresques de G. Lührig au Ministère de l'Instruction publique, à Dresde.

6135. Max Hochdorf. *Marnix d'Haveloose*, p. 57-63, 14 fig. — Jeune sculpteur belge.

6136. *Die Zukunft der deutschen Kunst* (suite), p. 63-79.

1er Novembre. — 6137. Gustav E. Pazaurek. *Unser Bühnenbild und Ernst Stern*, p. 81-90, 11 fig., 1 pl. en coul. — Costumes et esquisses pour décors, par Ernst Stern.

6138. *Moderne Szenenentwürfe*, p. 90-96, 5 fig. — Décors et costumes par Svend Gade et Léon Bakst.

6139. Felix Lorenz. *Olaf Gulbranssons Figurinen*, p. 96-98, 1 fig., 4 pl. en coul. — Figures dessinées par Olaf Gulbransson pour la comédie l'*Esclave de Rhodes*.

6140. Johannes Seiffert. *Der Zuschauerraum des Theaters*, p. 100-104, 11 fig. — Salles de théâtre modernes.

6141. Hans Thoma. *Zur Frage der neuesten Kunstrichtungen*, p. 106-111. — Réponse du peintre Thoma à l'enquête sur l'avenir de l'art allemand.

15 Novembre. — 6142. Max Wagenführ. *Die neuzeitliche Baukunst*, p. 113-124, 24 fig., 2 pl. — Sur l'architecture allemande moderne.

6143. B. Haendcke. *Die Aktkunst in der deutschen Malerei und Plastik während des 19. Jahrhunderts*, p. 128-140. — Le nu dans l'art allemand au XIXe siècle.

6144. *Figürliche Darstellungen in geschmiedeten Gittern*, p. 142-144, 8 fig. — Grilles en fer forgé à figures, entre autres à la Clinique Virchow à Berlin (dessinées par Ludwig Hoffmann) et à l'entrée de la Chambre saxonne à Dresde (par Lossow et Kühne). H. M.

Licht und Schatten.

1912-1913. No 52. — 6145. Illustrations par Ch. de Tholey, Otto Hundt, O. Heichert, Elisabeth Wolff-Zimmermann, E. Ludwig Euler, Kalckreuth, Wera von Bartels, Spitzweg, Vallotton.

1913-1914. No 1. — 6146. Illustrations par Hans Meid, Fidus, Willi Geiger, Elisabeth Wolff-Zimmermann, E. Torsten Holmström, Manet, Max Mayrshofer, G. W. Rössner, G. Adlmüller.

No 2. — 6147. Dessins de Max Pechstein.

No 3. — 6148. Illustrations par Ludwig Kainer, Paul Erkens, F. Feigl, Robert Leonard, A. Weber-Brauns, F. Nitsche, Pennell.

No 4. — 6149. Illustrations par Hans Thoma, Schmoll von Eisenwerth, Heine Rath, Fr. Kaulbach, Pretzfelder, Heinrich Wolff, E. Oppler.

No 5. — 6150. Illustrations par Bruno Krauskopf, Robert Breyer, G. Schick, W. Löwith, H. Meid, Kerschensteiner, Hans Baldung Grien.

No 6. — 6151. Illustrations par Paul Erkens, Ernst Stern, W. Hippel, Karl Arnold, Hans von Bartels, Kalckreuth, Spitzweg, Hoberg, A. Ehlers.

No 7. — 6152. Dessins par Emil Orlik.

No 8. — 6153. Illustrations par Peter Behrens, Preetorius, E. Gruner, Schadow, H. Schwegerle, O. W. Scharrer, A. S. Hartrick.

No 9. — 6154. Illustrations par Pennell, Janthur, Paul Paeschke, M. Heymann, Erich Wolfsfeld, A. Lutteroth, Otto Hundt, F. Meseck, Gertrude Kant.

N° 10. — 6155. Illustrations par Hermann Struck, Emma Dessau-Goitein, Manet, Franz Krüger, Torsten Holmström, H. Müller-Dachau, Edwin Henel. H. M.

Moderne Bauformen.

1913. Octobre. — 6156. Hans Bloesch. *Der Peterhof zu Zürich*, p. 481-490, 9 fig., 2 plans, 2 pl. — Magasin construit à Zürich par les frères Pfister.

6157. W. C. Behrendt. *Das Landhaus von Simson in Dahlem bei Berlin*, p. 491-492, 5 fig., 2 plans, 1 pl. — Villa construite par Otto Bartning.

6158. Max Wagenführ. *Moderne Berliner Landhausbauten* (2e article), p. 497-512, 17 fig., 3 pl., 5 plans. — Villas à Berlin et aux environs par Wollenberg, Kuhlmann, Nitze, Renner, Hans Jessen.

6159. Otto Schulze. *Die Räume des Architekten Eduard Lyonel Wehner, Düsseldorf, in der Raumkunstabteilung der « Grossen Kunstausstellung zu Düsseldorf »* 1913, p. 513-528, 29 fig. — Intérieurs par E. L. Wehner à l'Exposition des beaux-arts de Düsseldorf.

Novembre. — 6160. C. H. Baer. *Architekt-Ludwig Ruff*, p. 529-568, 44 fig., 15 plans, 9 pl. en coul.

6161. Max Wagenführ. *Die Innenausstattung des Geschäftshauses Maassen in Berlin, Leipzigerstrasse, von Architekt O. Schulze-Kolbitz*, p. 569-584, 24 fig., 1 pl. — Grand magasin de Berlin aménagé par Schulze-Kolbitz.

Décembre. — 6162. Julius Baum. *Neue Bauten von Paul Bonatz und F. E. Scholer*, p. 585-604, 16 fig., 5 plans, 3 pl. — La Bibliothèque de l'Université de Tubingue, par Paul Bonatz; la Salle des fêtes du Feuerbach, près de Stuttgart, par Bonatz et F. E. Scholer.

6163. Max Wagenführ. *Architekt Paul Baumgarten, Berlin*, p. 605-612, 8 fig., 1 pl. H. M.

Monatshefte für Kunstwissenschaft.

1913. Octobre. — 6164. Ludwig Justi. *Lionello Venturi über Giorgione*, p. 391-400. — Critique du livre récent de Venturi, *Giorgione e il Giorgionismo*. Venturi limite trop les attributions, ne retient comme authentiques que les cinq tableaux cités par Michiel et les restes des fresques de Fondaco, la *Judith* de Saint-Pétersbourg et le *Portrait de l'artiste* à Brünswick (restitué à Giorgione par l'auteur de l'article). C'est à tort également qu'il ne voit en lui qu'un épigone du Quattrocento; Giorgione est au contraire un créateur, l'initiateur de la manière moderne à Venise, ainsi que le dit Vasari, le point de départ de l'évolution postérieure de la peinture vénitienne et européenne. Il n'a pas seulement le sentiment poétique dont parle Venturi, mais il est un véritable créateur de formes.

6165. Leo Planiscig. *Studien zur Geschichte der venezianischen Skulptur im 14. Jahrh.* (à suivre), p. 401-407, 3 pl. — Depuis longtemps on a reconnu l'influence de la sculpture toscane du Trecento sur la sculpture vénitienne; mais on la place vers 1350, c'est-à-dire trop tard. Le premier monument qui indique en Vénétie l'influence de l'art toscan et pisan est le sarcophage de Saint Luc à Ste Giustina de Padoue (1316). Le groupe des quatre anges de la colonne centrale présente les caractères de l'école des Pisani; mais si on lui compare la *Madone* du Dôme de Prato, œuvre de Giovanni, cette dernière semble d'une époque postérieure; les formes schématiques et inexpressives des Anges représentent un stade plus ancien et, entre Nicolò et Giovanni, l'art de Fra Guglielmo. L'influence toscane ne se rapporte pas à un seul sculpteur, aux œuvres de Giovanni à Padoue, mais à plusieurs, et elle s'exerce par l'intermédiaire de Bologne. Les reliefs d'albâtre qui ornent le sarcophage révèlent aussi des formes toscanes; on ne sait s'ils sont l'œuvre d'un Toscan ou d'un Italien du nord.

6166. Leandro Ozzóla. *Bilder aus der Sammlung Messinger in München*, p. 408-411, 5 pl. — Quelques tableaux de la collection Messinger à Munich : Lorenzo Lotto, *Saint Etienne;* Guido Reni, *Ecce homo*; Andrea Sacchi, *Saint évêque*, *Saint Philippe de Néri;* Carlo Cignani, *Caritas;* Carlo Dolci, *Madone;* Suttermans, le *Cardinal Carlo dé Medici*.

Novembre. — 6167. Hans Vollmer. *François-Joseph Navez*, p. 431-436, 3 pl. — Œuvres de ce peintre belge (1787-1869), élève de David, à l'Exposition de David, et de ses élèves. Les neuf tableaux exposés montraient ses talents de portraitiste, ainsi que ceux possédés par le Musée moderne de peinture à Bruxelles.

6168. Hans Semper. *Ueber einige Kompositionsentlehnungen in der niederländischen Miniatur und Tafelmalerei des 15. und 16. Jahrhunderts*, p. 437-447, 3 pl. — Quelques motifs empruntés dans la peinture et les miniatures hollandaises des xve et xvie s. La *Chasse au sanglier*, sur la miniature du mois de Décembre des Très riches Heures du duc de Berry est à rapprocher d'un dessin de l'album de Giovanni dé Grassi (Bibliothèque de Bergame) et se retrouve également dans la miniature de *Décembre* du Bréviaire Grimani. Une autre variante se trouve à la miniature de *Novembre* du Mss. latin 23637 de la Bibliothèque de Munich. De même, le *Février* des Très riches Heures a servi de modèle à celui du Bréviaire Grimani. L'auteur des miniatures des *Mois* a donc connu les *Très Riches Heures*. D'autre part, sur le Cod. lat. 23637 de Munich les figures de la *Visitation* sont presque exactement reproduites du Bréviaire Grimani. Rapprochement entre un tableau de Gerhard David au Musée de Rouen, la *Madone sur un trône* avec deux Anges et quatre Saintes et une miniature du Bréviaire Grimani, qui n'est probablement pas de David, un tableau de l'Ancienne Pinacothèque de Munich (N° 117 du catalogue de 1911), attribué à Isenbrant, élève de David, un autre tableau à l'Académie Saint-Luc à Rome et un autre à la collection Arco Vallay à Munich. — *La Vierge*, avec *Prophètes et Sibylles*, miniature du Cod. lat. 23637 de Munich se retrouve

presque exactement sur le tableau du Musée d'Anvers attribué à Jan Mostaert, *Virgo Deipara*, et sur un tableau à Saint-Jacques de Bourges.

6169. Walter Bombe. *Die Verherrlichung der Eucharistie in der Blütezeit der spanischen Kunst*, p. 448-452, 2 pl. — Quelques glorifications de l'Eucharistie dans l'art espagnol : découverte par l'auteur d'un psautier du début du XVIIe siècle, la *Psalmodia eucharistica*, orné de trois gravures avec la mention : *Prieto invenit, Jean de Courbes sculpsit*. De Courbes est un artiste français assez connu. Ces allégories représentent le *Christ vendangeur*, le *Parallèle entre la Cène et le festin du riche*, enfin une composition assez obscure et compliquée. Un tableau peint en 1690 par Claudio Coello (sacristie de l'église de l'Escurial), rappelle un miracle survenu en 1525 à Gorkum (Hollande) et représente le transport de l'hostie dans l'église de l'Escurial.

6170. Karl Lilienfeld. *Kritische Bemerkungen zu Werken der holländischen Schule im Leipziger Museum*, p. 453-454. — Notes critiques sur quelques œuvres secondaires de l'école hollandaise au Musée de Leipzig pour la nouvelle édition du catalogue du musée.

Décembre. — 6171. Franz Friedrich Leitschuh. *Hans Fries als Zeichner*, p. 469-475, 1 pl. — Manuscrit de la *Chronique des guerres de Bourgogne* de Peter von Molsheim orné d'initiales à la plume avec petites scènes et figures grotesques, dont la plupart sont de Hans Fries (Bibliothèque de la Société économique de Fribourg en Suisse).

6172. Henriette Mendelsohn. *Die Predella Fra Filippos im Kaiser Friedrich Museum*, p. 476-481, 1 pl. — La prédelle de Filippo Lippi au Musée Frédéric, figurant une scène de l'enfance d'un saint, ne faisait pas partie de son *Couronnement de la Vierge*, mais était le pendant de la prédelle de la Vie de Saint Augustin à la collection de la duchesse d'Oldenbourg à Saint-Pétersbourg.

6173. Carl Gebhardt. *Ein Porträt von Hans von Marées*, p. 480-481, 1 pl. — Identification d'un portrait peint par Marées en 1850, qui représente le peintre Jules Lunteschütz (Francfort, Mme J. Weiller).

6174. Franz Theodor Klingelschmitt. *Zwei verschollene Bilder Grünewalds ?*, p. 482-483. — Deux tableaux, aujourd'hui disparus, vendus en 1887 à Mayence, à la vente H. Jacquoré, représentant un *Évêque* et une *Sainte*, attribués par le catalogue à Grünewald, étaient-ils de ce maître ?

6175. V. Curt Habicht. *Eine Arbeit von Goossen van der Weyden*, p. 483-484, 1 pl. — Attribution à Goossen van der Weyden du *Martyre de Saint Georges*, au Musée Kestner de Hanovre.

B. M.

Museumskunde.

1913. Décembre. — 6176. Edwin Redslob. *Die Neuordnung des Erfurter Museums*, p. 191-196, 5 fig. — Nouvel aménagement du musée d'Erfurt : les sculptures gothiques, les porcelaines de Thuringe, la petite collection de tableaux italiens, hollandais et modernes.

6177. Paul F. Schmidt. *Die Neugestaltung des Kunstgewerbemuseums zu Frankfurt a. M.*, p. 197-206, 9 fig. — Réorganisation du Musée d'art industriel de Francfort.

6178. Rudolf Schmidt. *Die märkischen Heimat-Museen*, p. 211-213. — Les petits musées locaux du Brandebourg.

6179. E. W. Bredt. *Die museumstechnische Ausstellung in Leipzig 1914*, p. 214-216. — Section consacrée à la technique des musées à l'Exposition internationale du livre qui aura lieu à Leipzig en 1914.

6180. E. Raehlmann. *Die blaue Farbe in den verschiedenen Perioden der Malerei und ihre kunstgeschichtliche Bedeutung*, p. 225-232. — Étude chimique et microscopique du bleu dans la peinture ancienne et moderne.

B. M.

Ostasiatische Zeitschrift.

1913. Janvier. — 6181. B. Petrucci. *Morceaux choisis d'esthétique chinoise*, p. 395-402. — Traduction et commentaire. Discours sur la peinture par Kouo Hi de la dynastie des Song, par Kouo Ssen, par Sou Che de la dynastie des Song.

6182. William Cohn. *Einiges über die Bildnerei der Nara-periode* (suite), p. 403-439, 25 fig. — Notes sur la sculpture de Nara, trois thèmes principaux : Bouddha et Bodhisattva ; les divinités protectrices, défenseurs guerriers du bouddhisme contre toutes les forces ennemies ; les portraits des prêtres illustres et des saints du bouddhisme.

6183. Hans von Weihwarter. *Œuvres de jeunesse de Masayoshi*, p. 440-470, 9 fig. — Les albums de dessins de Masayoshi. De l'étude des documents nouveaux apportés par M. H. v. W. il ressort que Masayoshi a fourni bien d'autres ouvrages que les méthodes de dessin cursif, les ryaku gwashiki. L'artiste a illustré des feuilles théâtrales et des livres d'histoire. L'opposition de Masayoshi à Utamaro est malheureuse.

6184. Otto Fischer. *Ein Werk des Tai Wên-chin ?* p. 471-475, 4 fig. — Paysage peint en rouleau, probablement œuvre de Tai Wên-chin (début du XVe s.), appartenant à la collection R. F. Martin (Stockholm).

6185. Arthur Morrison. *Yeishi's portrait of Kitagawa Utamaro*, p. 475-478, 1 fig.

6186. William Cohn. *Ausstellung chinesischer und japanischer Neuerwerbungen im Museum of fine arts zu Boston*, p. 478. — Exposition des nouvelles acquisitions chinoises et japonaises au Musée des Beaux-Arts de Boston.

A. F.

Der Pionier.

1913. Octobre. — 6187. S. Staudhamer. *Taufsteinentwürfe*, p. 1-2, 9 fig. — Résultats d'un concours pour un modèle de fonts baptismaux.

Novembre. — 6188. S. St. *Die Gnadenkapelle Erlach bei Weismain*, p. 9-12, 5 fig., 1 plan. — Chapelle construite en 1906 près de Kulmbach par Fritz Fuchsenberger.

6189. H. Schumacher. *Albert Boßlet*, p. 12-13, 3 fig. dans le nº suivant. — Architecte, auteur de l'église de Bannsen (Palatinat).

Décembre. — 6190. S. St. *Acht Entwürfe für Kelche*, p. 17-18, 9 fig. — Résultats d'un concours pour un calice. H. M.

Die Plastik.

1913. Octobre. — 6191. Tim Klein. *Die Kunst der Befreiungskriege*, p. 81-84. — L'art inspiré par les guerres de la libération de l'Allemagne : Schadow et Rauch.

6192. Kurt Biebler. *Deutsche Eisenplastik vor hundert Jahren*, p. 84-88, 7 pl. — Statues et plaquettes de fonte en Allemagne il y a cent ans ; les fonderies de Gleiwitz, Berlin, Lauchhammer, Sayn, Wasseralfingen. Œuvres de Schadow, August Kiss, Rauch, L. Posch.

Novembre. — 6193. Tim Klein. *Stoff und Form*, p. 89-92. — La matière et la forme dans l'art.

6194. Alexander Heilmeyer. *Arbeiten der Fürstin Margarete von Thurn und Taxis*, p. 94, 3 pl. — Statues et reliefs de la princesse Marguerite de Thurn et Taxis.

6195. A. H. *Alte Tiroler Glockenplastik*, p. 94-95, 6 pl. — Anciennes cloches dans le Tyrol.

Décembre. — 6196. Alexander Heilmeyer. *Franz Xaver Messerschmidt*, p. 98-107, 1 fig., 9 pl. — Le sculpteur autrichien Messerschmidt (1732-1783). H. M.

Repertorium für Kunstwissenschaft.

1913. Nº 4-5. — 6197. Adalbert Birnbaum. *Die Octogone von Antiochia, Nazianz und Nyssa*, p. 181-209, 3 plans. — Essai de reconstitution des églises octogonales d'Antioche, de Nazianze et de Nysse, où l'on voit le modèle des églises occidentales dont le type est Saint-Vital de Ravenne. L'église d'Antioche, décrite par Eusèbe, se composait d'une nef principale (βασίλειος οἶκος ou μέγας οἶκος) et de nefs latérales (ἐξέδραι), c'est-à-dire d'un octogone central entouré de pièces carrées moins élevées ; or Saint-Vital de Ravenne est une église voûtée, une construction circulaire à coupole et l'octogone d'Antioche est recouvert d'une charpente en bois. L'église de Nazianze est une variante de celle d'Antioche et n'a pas plus que celle d'Antioche servi de modèle aux basiliques voûtées occidentales. Plus difficile à reconstituer est l'église de Nysse, décrite par saint Grégoire de Nysse et composée d'un octogone entouré de niches tour à tour rondes ou carrées. Cet octogone était couvert en maçonnerie, mais à l'imitation d'une couverture en bois, de forme conique. Ce n'est donc pas à Nysse non plus qu'on peut trouver l'origine des basiliques octogonales à coupole de l'art chrétien occidental.

6198. Fritz Hoeber. *Der kunstgeschichtliche Charakter der deutschen Renaissancearchitektur*, p. 210-227. — Notes sur les principaux caractères de l'architecture de la Renaissance en Allemagne.

6199. V. C. Habicht. *Das Chorgestühl des Domes zu Bremen*, p. 227-230, 29 fig. — Il subsiste seulement neuf panneaux des stalles de la cathédrale de Brême, actuellement dans la cinquième chapelle latérale de gauche, où ils sont difficilement visibles. L'auteur croit reconnaître dans ces panneaux la main de sept maîtres différents ; mais après les avoir rapprochés des stalles du chœur du dôme de Magdebourg, il conclut qu'ils ont probablement, de même que ces dernières, été exécutés d'après les dessins d'un même maître. Il les compare également avec les stalles de l'Hôtel de ville de Brême, dont il subsiste trois panneaux, actuellement au Musée d'art industriel. Toutes ces œuvres exécutées à Brême vers 1400 ne présentent guère les caractères habituels à l'art des villes de la Hanse ou de la Basse-Saxe à cette époque, mais se rapprochent plutôt de l'art des Arler ; peut-être même un membre de cette famille a-t-il séjourné à Brême.

Nº 6. — 6200. Hermann Brandt. *Kunsthistorisches bei einem Mystiker des fünfzehnten Jahrhunderts. Notizen über Nürnberg, Brüssel, Koblenz und Brixen*, p. 297-305, 3 fig. — Un mss. latin de 1456, à la collection Ernst Fischer, à Fribourg-en-Brisgau, renferme l'écrit mystique d'un moine de la Chartreuse de Buxheim. Dans un passage sur la contemplation de l'image divine, l'auteur constate que le regard de certaines têtes peintes par un habile artiste semble vous suivre et cite à ce propos quatre œuvres : les peintures de l'Hôtel de ville de Nuremberg ; celles de Rogier van der Weyden à l'Hôtel de ville de Bruxelles, brûlées en 1695 ; à Coblenz, le voile de Véronique (probablement la face du Christ, relief polychrome à la chapelle de l'Ordre teutonique, XIVᵉ s.) ; enfin à Brixen (Tyrol) un *Ange portant les armes de l'Église*, au château des évêques, œuvre disparue.

6201. Heim Th. Bossert. *Die Heimat von Hans und Konrad Witz*, p. 305-317. — Hans Witz est peut-être né en Normandie vers 1370 ; bourgeois de Constance en 1412, il s'établit ensuite à Rottweil, puis à Bâle. Il est probablement frère de Radulphus Sapientis. Konrad Witz, fils de Hans, a dû naître à Constance peu avant 1400.

6202. Arthur Bechtold. *Abel Stimmer in Freiburg* (2ᵉ article), p. 317-324. — Dans son article sur le peintre Abel Stimmer à Fribourg-en-Brisgau (*Repertorium*, 1911, nº 5) l'auteur a émis l'hypothèse qu'après ses disputes avec la corporation des peintres de Fribourg, Stimmer se fixa à l'abbaye d'Isenheim. Il revient bientôt à Fribourg, où il fut accusé en 1580 d'outrage à la religion, puis il quitte cette ville et acquiert le droit de bourgeoisie à Strasbourg dès la fin de l'année 1580. Il n'a pas été peintre de vitraux, mais a fourni des esquisses aux peintres verriers.

6203. Alb. Gümbel. *Zur Biographie des Nürnberger*

Glocken-und Büchsengiessers Ulrich Glockengiessers, mit urkundlichen Beiträgen zur Geschichte der Beziehungen des Deutschen Königs Sigmund zu Nürnbergs Kunst und Gewerbe, p. 325-346. — Documents concernant Ulrich Glockengiesser, fondeur de cloches et d'armes à Nüremberg, mort en 1439. H. W.

Die Rheinlande.

1913. Octobre. — 6204. Joachim Benn. *Frankfurts Skulpturensammlung*, p. 363-370, 8 fig., 8 pl. — La sculpture au Musée de Francfort.

6205. Paul F. Schmidt. *Ein Museum, wie es sein soll*, p. 387-390, 5 fig. — Un musée modèle, depuis sa réorganisation récente : le Musée d'art industriel de Francfort.

Novembre. — 6206. W. Gischler. *Zu den Radierungen von Hermann Kupferschmid*, p. 407-410, 4 fig., 4 pl. — Gravures par Hermann Kupferschmid.

6207. G. E. Lüthgen. *Landschaft, Garten und Landhaus. Zu den Bauten von Architekt Paul Pott*, p. 419-426, 13 fig. — Villas construites par l'architecte Paul Pott, de Cologne.

Décembre. — 6208. Paul F. Schmidt. *Jakob Nussbaum*, p. 443-446, 4 fig., 5 pl. — Peintre né en 1873, surtout paysagiste et « pleinairiste ».

6209. Joachim Benn. *Das Kölner Museum für ostasiatische Kunst*, p. 455-462, 14 fig. — Le nouveau Musée des arts d'Extrême-Orient à Cologne. H. W.

Zeitschrift für alte und neue Glasmalerei.

1913. Octobre. — 6210. J. L. F. *Münchener Glasmalerwerkstätten von 1550-1650*, p. 109-112, 1 pl. — Ateliers de peintres sur verre à Munich de 1550 à 1650 : les Hebenstreit, auteurs du vitrail de la façade de Saint-Michel (1590), les Prielmair (Wolfgang est l'auteur du vitrail de la famille du duc Albrecht V de Bavière, à la chapelle de Scheyern, 1557), Antoni Pöndl, Hochenberger, Paulus Lott.

6211. Josef Ludwig Fischer. *Die Entwicklung der Kunstverglasung* (2e article), p. 113-117. — Évolution de l'art des vitraux.

6212. Albrecht Leo Merz. *Baukeramik* (à suivre), p. 118-120, 3 fig. — Emploi de la céramique en architecture ; la *Puerta del vino* à l'Alhambra.

Novembre. — 6213. Josef Ludwig Fischer. *Zwei Glasgemälde der Schaffhausener Glasmalerfamilie Grimm*, p. 121-124, 2 fig. — Deux vitraux du maître Marx Grimm (1558-1610), de Schaffhouse, représentant des scènes du Paradis terrestre, l'un au château de Maihingen, à la collection du prince Öttingen-Wallerstein, l'autre au Musée national bavarois.

6214. J. L. Fischer. *Der neue Stil*, p. 125-129. — Le nouveau style des vitraux.

6215. Albrecht Leo Merz. *Baukeramik* (suite), p. 129-130. — Portail de S. Paula, à Séville ; encadrement de porte exécuté par Mutz et Rother (Liegnitz), d'après le projet de Schilling et Gräbner.

Décembre. — 6216. Josef L. Fischer. *Das « Süssliche » in der Glasmalerei*, p. 133-141, 2 fig. — La fadeur dans l'art des vitraux. Deux exemples : *Tête de Christ*, venant de Ratisbonne (vers 1370) et *Tête de femme*, venant du couvent de Seligenthal près de Landshut (vers 1380), tous deux au Musée national bavarois.

6217. J. L. Fischer. *Die dekorativen Aufgaben des Mosaiks*, p. 142-144, 7 fig., 1 pl. — Quelques mosaïques modernes. H. W.

Zeitschrift für bildende Kunst.

1913. Septembre (I). — 6218. Albert Dreyfus. *Jacques-Louis David und seine Schule*, p. 277-286, 13 fig., 1 pl. en coul. — L'exposition consacrée à David et à ses élèves, à Paris.

6219. Ewald Bender. *Deutsche Kunst um 1913*, p. 287-304, 45 fig. — Tendances de l'art allemand en 1913, d'après les dernières expositions : influence de l'impressionisme, de Gauguin et Cézanne, et des cubistes. Beckmann et Pechstein semblent être les deux peintres les plus originaux. La sculpture, jadis sous l'influence de l'impressionisme de Rodin, s'inspire maintenant du synthétisme de Maillol.

6220. Ewald Bender. *F. A. Weinzheimer*, p. 305-308, 8 fig., 1 gravure originale. — Peintre et graveur, né en 1882.

6221. Hors texte : *Dompteurs de chevaux*, eau-forte originale par Edwin Scharff.

(II). 6222. Victor Wallerstein. *Anfänge einer neuen Architektur und Raumkunst in Prag*, p. 221-227, 9 fig. — Jeunes architectes originaux à Prague : Josef Gocar et Pavel Janák.

6223. Herbert Mer. *Die neue Kunst*, p. 232-236. — L'art nouveau et l'art industriel.

Octobre (I). — 6224. Hans W. Singer. *William Strang*, p. 1-8, 12 fig., 1 pl. en coul., 1 eau-forte originale. — Étude sur l'œuvre de ce graveur anglais.

6225. Max J. Friedländer. *Ein neues Bild von Peter Bruegel*, p. 9-12, 3 fig., 1 pl. — Un tableau inconnu de Bruegel dans une collection privée anglaise : *les Proverbes hollandais*.

6226. Heinrich Bergner. *Römische Villen und Gärten des Barock*, p. 13-19, 12 fig. — Villas romaines et jardins de l'époque du baroque : villas Pia, Médicis, Borghèse, Pamphili, Albani.

6227. Emil Waldmann. *Die Farbenkomposition in Raffaels Stanzenfresken* (à suivre), p. 20-24. — Étude sur la couleur dans les fresques de Raphaël au Vatican.

(II). 6228. Konrad Weinmayer. *Die kgl. bayrischen Fachschulen*, p. 1-3, 13 fig. — Les écoles d'ouvriers d'art en Bavière.

6229. Henry van de Velde. *Lauscha im Thüringer Walde*, p. 10-12, 3 fig. — Figures de verre fabriquées à Lauscha (Thuringe).

6230. Otto Pelka. *Eine Amtskette von Ernst Riegel*, p. 13, 1 fig. — Chaîne d'or pour le Président du Conseil municipal de Leipzig, par Ernst Riegel.

Novembre (I). — 6231. Walter Cohen. *Die Ausstellung frühholländischer Malerei und Plastik in Utrecht*, p. 25-36, 13 fig. — Exposition consacrée à la peinture hollandaise jusqu'en 1575 à Utrecht (300 numéros environ) : Geertgen tot Sint Jans et ses élèves, *Assomption, la Vierge, Saint Michel et un donateur*; Maître d'Alkmaar de 1504, *les Sept œuvres de miséricorde*; Jan Mostaert, *Saint Christophe, Sainte Famille*; Maître de la Vierge parmi les vierges, triptyque de *l'Adoration des Mages*; Maître de la Crucifixion de Cologne, *Pietà*; Hier. Bosch, *Nativité, Tentation de saint Antoine*; Cornelis Engebrechtsz, Triptyque de la *Crucifixion, Marie-Madeleine et saint Jean*; Lucas de Leyde, *Madone*; Aertgen de Leyde, *Mort de la Vierge*; Jacob Cornelisz, le *Christ jardinier*, *Sainte Madeleine*; Jan van Scorel, *Portrait d'Agathe van Schoonhoven*; Maître de la Famille de Cassel, *P. Bicker et sa femme*; Cornelis Buys le Jeune (?), *le Bon Samaritain*.

6232. Hugo Kehrer. *Die Johannispredigt des älteren Pieter Bruegel*, p. 37-40, 2 fig. — La *Prédication de saint Jean-Baptiste*, par Bruegel l'Ancien, longtemps tenue pour disparue, se trouve à Csákány (Hongrie), en possession du Comte Batthiány. La copie de la Pinacothèque de Munich.

6233. Fried. Lübbecke. *Das städtische Museum für ostasiatische Kunst in Köln*, p. 41-52, 29 fig. — Le Musée d'art d'Extrême-Orient à Cologne, formé par la collection réunie par Adolf Fischer et donnée à la ville de Cologne.

6234. Wilhelm Schölermann. *Ingwer Paulsen als Radierer*, p. 53-56, 6 fig., 1 gravure originale hors texte. — Les gravures d'Ingwer Paulsen.

6235. Hors texte : *Paysage dans les Alpes de Souabe*, eau-forte originale de Félix Hollenberg.

(II). 6236. Konrad Astfalck. *Gobelins*, p. 21-26, 4 fig.

6237. Rudolf Bosselt. *Der Jahrhunderttaler und die Münzkunst*, p. 30-35, 3 fig. — A propos du *taler* sans valeur artistique frappé pour le centenaire de 1813.

Décembre (I). — 6238. E. P. Riesenfeld. *Cavaceppis Büste Friedrichs des Grossen*, p. 57-60, 3 fig. — Buste longtemps ignoré de Frédéric le Grand par le sculpteur italien Cavaceppi (1716-1799), le seul exécuté du vivant du roi (au Palais Georges de Dessau).

6239. Curt Glaser. *Edvard Munchs Wandgemälde für die Universität in Kristiania*, p. 61-66, 20 fig. — Fresques d'Edvard Munch pour l'Université de Christiania.

6240. August L. Mayer. *Die Ausstellung älterer spanischer Meister in den Grafton Galleries zu London*, p. 67-75, 11 fig. — Exposition des maîtres espagnols anciens à Londres. (Œuvres reproduites : atelier de Fernando Gallegos, *Saint Barthélemy et saint Jean*; peintre castillan inconnu (vers 1490), *la Messe de saint Grégoire*; B. Vermejo, *Saint Michel*; A. Sanchez Coello, *l'Infant don Diego d'Autriche*; Alonso Vasquez (?), *Vieillard à table*; Greco, *Jésus chez Siméon*; Murillo, *Triomphe de l'église*; Zurbaran, *S. Roman*; Juan de Cabezalero, *Saint Jérôme*; Antonio del Castillo, *Portrait d'enfant*; Goya, *D. Ramon Satue*.

6241. Emil Waldmann. *Die Farbenkomposition in Raffaels Stanzenfresken* (fin), p. 76-80.

(II). 6242. F. Dönhoff. *Das 150 jährige Jubiläum der Kgl. Porzellan Manufaktur in Berlin*, p. 41-46, 7 fig. — Notes sur la Manufacture de porcelaine de Berlin, à propos du 150e anniversaire de sa fondation.

6243. Herbert Mhe. *Das moderne Porzellan der Berliner Kgl. Manufaktur*, p. 46-50.

6244. Paul F. Schmidt. *Die Neueinrichtung des Frankfurter Kunstgewerbemuseums*, p. 50-56, 6 fig. — Réorganisation du Musée d'art industriel de Francfort.

H. M.

Zeitschrift für Bücherfreunde.

1913. Octobre. — 6245. Hans Knudsen. *Die Chr. D. Meyersche Silhouettensammlung*, p. 193-204, 14 fig. — Collection de silhouettes formée par Wilhelm Christian Dietrich Meyer, régisseur au théâtre de Mannheim, mort en 1782.

Novembre. — 6246. Max Hermann. *Ein monumentales Buchwerk*, p. 227-235, 9 fig. — Livre magnifique offert par les musées de Berlin à l'empereur : *Hermann Schmitz, Die Glasgemälde des Kön. Kunstgewerbemuseums* (Les vitraux du musée d'art industriel), avec 70 héliogravures, édité par Julius Bard.

Décembre. — 6247. Fritz Hoeber. *Deutsche Buchkünstler der Gegenwart. VII. Peter Behrens als Buch und Schriftkünstler*, p. 257-268, 10 fig., 3 pl. — Reliures, couvertures de livres, affiches et caractères dessinés par l'architecte Peter Behrens.

H. M.

Zeitschrift für christliche Kunst.

1913. N° 6. — 6248. Viktor Curt Habicht. *Eine Miniatur vom Meister der Georgslegende* (?), col. 161-166, 1 pl. — Miniature représentant le *Chanoine Henricus de Bemel* († 1454), au musée Kestner à Hanovre; elle devait se trouver au titre d'un bréviaire et elle est l'œuvre d'un maître travaillant à Cologne de 1440 à 1450, peut-être du maître de la Légende de saint Georges.

6249. Max Hasak. *Welches Vorbild ahmen die Basiliken Konstantins nach?* (fin), col. 165-176, 2 plans. — C'est le Palais d'Hérode qui a servi de modèle aux grandes basiliques constantiniennes.

6250. Aloys Machlicyk. *Das byzantinische Kreuz in der Schatzkammer des Kölner Domes*, col. 177-

184, 2 fig. — Double croix byzantine d'or au trésor de la cathédrale de Cologne (1re moitié du XIIe siècle).

N° 7. — 6251. WITTE. *Die vier Kreuzesenden und die Himmelsrichtungen*, col. 193-206, 1 fig., 1 pl. — Les quatre extrémités de la croix et les points cardinaux, à propos d'une croix de la fin du XIVe siècle à la collection Schnütgen, portant aux extrémités les lettres M, O, E et N.

6252. WITTE. *Ueber die Behandlung alter Paramente und ihre eventuelle Restaurierung*, col. 197-206. — De la restauration des ornements sacerdotaux anciens.

6253. Otto WUTTKE. *Die Dorfkirche auf der Internationalen Baufach-Ausstellung in Leipzig*, col. 215-218, 2 fig. — La petite église de village construite pour l'Exposition du bâtiment à Leipzig.

6254. F. *Eine « ewige Lampe » in moderner Auffassung*, col. 217-220, 1 fig. — Lampe de sanctuaire et lustre pour l'église de Delbrück, près de Cologne, par l'orfèvre H. Vorfeld.

N° 8. — 6255. B. HANFTMANN. *Wiederaufbau der ehemaligen Abteikirche St. Peter ob Erfurt?* col. 225-232, 2 fig., 2 plans. — Contre le projet de reconstruction de l'ancienne abbaye de Saint-Pierre d'Erfurt.

6256. Jos CLAUSS. *Zur Baugeschichte der Kirche von Kaysersberg im Elsass*, col. 233-244, 1 fig. — L'église de Kaysersberg, commencée certainement après 1227, est cependant encore du style roman de transition. Elle se rapproche, par le plan et par les détails, de la basilique à trois nefs de Saint-Pierre et Saint-Paul à Sigolsheim (1170-1190). Le portail roman est parent non seulement des portails alsaciens et du portail sud de la cathédrale de Strasbourg, mais aussi des portails romans du nord de la Suisse; le *Couronnement de la Vierge* au tympan a pour modèle celui du portail sud de Strasbourg et le sculpteur s'est représenté à gauche, en indiquant son nom : Conradus. Le chœur a été agrandi à la fin du XVe siècle.

6257. MÜNDELEIN. *Die sogenannte Apsis Meinwerks in der Busdorfkirche zu Paderborn*, col. 245-252, 4 fig., 2 plans. — Découverte des restes de l'abside de l'église de Busdorf près de Paderborn, construite par Meinwerk, évêque de Paderborn de 1009 à 1036. Les deux tours du chœur et la galerie qui les réunit, ainsi que la partie inférieure de la tour occidentale et les murs du chœur subsistent encore. Tombeau de l'évêque Meinwerk, élevé en 1376 dans le chœur, décrit et reproduit dans les *Acta sanctorum*. H. M.

Berlin. Amtliche Berichte aus den kgl. Kunstsammlungen.

1913. Octobre. — 6258. KÜHNEL. *Islamische Abteilung. Frühislamische Gläser mit aufgelegtem Dekor*, col. 11-16, 6 fig. — Verreries syriennes données par le Prof. Sobernheim au Musée islamique. Gobelet en verre, de même provenance, au Musée d'art industriel. Quelques verreries musulmanes (du VIIe au IXe siècle) provenant de Perse et d'Égypte, au Musée d'art industriel et au Musée islamique.

6259. WINKLER. *Ein spanisches Gebetbuch im Kupferstichkabinett*, col. 17-20, 2 fig. — Livre d'heures espagnol de la seconde moitié du XVe siècle, dont les miniatures sont dans la manière de Rogier van der Weyden ou de Bouts. Un autre livre d'heures de la collection Dyson Perrins à Davenham paraît être un fragment du précédent.

6260. J. S. *Kupferstichkabinett. Die Farbenstichtechnik des P. M. Alix*, col. 21-22. — Un portrait de G. H. Sieveking (coll. Sieveking, Berlin) révèle la technique des gravures en couleur de P. M. Alix (1762-1817).

Novembre. — 6261. O. WULFF. *Kaiser-Friedrich Museum. Neuerwerbungen der altchristlichen Sammlung seit 1912* (à suivre), col. 29-44, 13 fig. — Acquisitions de la collection d'art chrétien ancien (Musée Frédéric) depuis 1912.

6262. F. SARRE. *Frühislamische, in Graffito-Technik dekorierte Keramik persischer Herkunft in der Islamischen Abteilung*, col. 45-52, 4 fig. — Céramiques musulmanes des IXe, XIe et XIIe siècles, venant de Perse et récemment entrées au Musée islamique.

6263. Kurt CASSIRER. *Unbekannte Zeichnungen Fed. Baroccis im Berliner Kupferstichkabinett*, col. 52-54. — Les dessins de F. Barocci au Cabinet des Estampes de Berlin.

Décembre. — 6264. ZAHN, Götze. *Die Sammlung Friedrich Ludwig von Gans im Antiquarium*, col. 65-130, 45 fig. — Collection de bijoux anciens très importante donnée à l'Antiquarium. Elle renferme également des bijoux scythes et germaniques provenant de la Russie méridionale.
H. M.

Berlin. Jahrbuch der kgl. preussischen Kunstsammlungen.

1912. Supplément. — 6265. Karl FREY. *Zur Baugeschichte des St. Peter. Mitteilungen aus der Reverendissima Fabbrica di S. Pietro* (suite), 153 p., 6 fig. — Publication de documents extraits de la Fabrique de Saint-Pierre de Rome et concernant la construction de Saint-Pierre depuis l'avènement de Paul III jusqu'à la mort de Michel-Ange. — Appendice : série de *Ricordi artistici* concernant les architectes et les sculpteurs.

1913. N° 4. — 6266. Friedrich WINKLER. *Simon Marmion als Miniaturmaler*, p. 251-280, 28 fig. — Dans une étude publiée dans la *Revue archéologique* en 1907, Hénault conclut que les documents ne permettent d'attribuer à Simon Marmion aucune miniature d'une façon certaine. Cependant il n'est pas douteux qu'il en subsiste parmi les trésors de l'ancienne bibliothèque des ducs de Bourgogne, pour lesquels Marmion a travaillé. Il faut rapprocher des volets de l'autel de Saint-Bertin à Saint-Omer (actuellement au Musée Frédéric, Berlin), peints entre 1454 et 1459 et attri-

buées à Marmion, le mss. des *Grandes Chroniques de Saint-Denis* (Saint-Pétersbourg, Bibliothèque impériale) et certaines miniatures de la *Fleur des histoires* de Jean Mansel, à Bruxelles, ainsi que trois mss. de Bruxelles, le *Pontifical de Sens*, le *Livre des sept âges du monde*, et l'*Estrif de fortune et de vertu*. Certaines miniatures des *Chroniques* de Saint-Pétersbourg offrent aussi des analogies avec les fragments de l'autel de Saint-Bertin à la National Gallery de Londres. Les dates du mss. de Saint-Pétersbourg (1449 à 1460), de l'autel de Saint-Bertin (1454 à 1460), et des autres mss. cités (1450 à 1480) concordent avec les dates de la vie de Simon Marmion, qui travaille à Amiens de 1449 à 1454, est à Valenciennes en 1458, se marie en 1464 et meurt en 1489. Les miniatures peintes à Hesdin par Liédet en 1454 pour le *Tite-Live* de la Bibliothèque de l'Arsenal semblent parfois inspirées de celles de la *Fleur des histoires*.

6267. Valerian von Loga. *Zur Zeitbestimmung einiger Werke des Velazques*, p. 281-291, 5 fig., fac-similé. — L'auteur fixe la date approximative ou exacte d'un grand nombre d'œuvres de Velasquez.

6268. Wilhelm Bode. *Florentiner Lüstermajoliken*, p. 292-296, 2 fig., 2 fac-similés. — Il n'est pas exact que les reflets dorés ne se trouvent que sur les majoliques de Gubbio; on les rencontre aussi sur celles de Pesaro et de Deruta. Une assiette et une petite bouteille (British Museum) sorties des ateliers de Caffaggiolo, et une petite assiette (Musée Victoria et Albert), portant la marque SPF, marque que l'on retrouve sur quelques assiettes du Musée Victoria et Albert, de 1515 environ, et qui serait celle de Piero et Stefano d'Agram (Zagabria).

6269. Hermann Voss. *Ueber einige Gemälde und Zeichnungen von Meistern aus dem Kreise Michelangelos*, p. 297-320, 17 fig. — Étude sur quelques tableaux et dessins de maîtres de l'entourage de Michel-Ange : Pellegrino Tibaldi, étude pour une *Prudentia* (Berlin, Estampes); D. de Volterra, *Saint Jean-Baptiste*, tableau à la Pinacothèque de Munich, dont le mouvement est indiqué sur une esquisse de Michel-Ange à la Casa Buonarotti et sur une autre à Oxford; *Moïse brisant les tables de la loi*, à Dresde, doit être attribué à D. de Volterra; Carlo Portelli, *Martyre de saint Romuald* (Florence, S. Maria Maddalena de' Pazzi); *Caritas* (Prado); un dessin à la plume, allégorie obscure, attribué à Portelli (Berlin, Estampes), est de Fr. Salviati; Vasari, *Amour et Psyché* (Berlin), *Nativité* (Galerie Borghese); Bronzino, *Allégorie sur le mariage de François Ier de Médicis* (Louvre); Pontormo, *Adam et Ève chassés* (Dresde, Estampes), *Caïn et Abel* (Offices); Bronzino, *Apollon et Marsyas* (Ermitage), étude pour *Midas*, dessin au Louvre. H. M.

Francfort. Alt-Frankfurt.

1913. N° 1. — 6270. Bernard Müller. *Das Gontard'sche Puppenhaus im Städtischen Historischen Museum*, p. 1-19, 12 fig. — La Maison de poupée de Gontard, fabriquée au début du XVIIIe siècle, au Musée historique de Francfort; comparaison avec les maisons de poupée du Musée Germanique, du Musée d'Utrecht et du Musée hollandais d'Amsterdam.

6271. Karl Simon. *Der Frankfurter Maler Tischbein*, p. 28-29. — Le peintre Heinrich Jakob Tischbein, né à Haynа en 1700, mort en 1804.

N° 2. — 6272. Karl Simon. *Arbeiten des Bildhauers L. Ohmacht in Frankfurt*, p. 50-52, 2 fig. — Quelques œuvres du sculpteur L. Ohmacht à Francfort, *Heinrich Lausberg*, buste en albâtre (1793); les *Deux filles de H. Lausberg*, médaillon en albâtre (collection particulière). H. M.

Münich. Mitteilungen der Galerie Helbing.

1913. 24 Octobre. — 6273. J. H. *Gemäldesammlung Julius Münz, Berlin-Charlottenburg*, p. 151-152, 2 fig. — Collection de tableaux allemands modernes : Lenbach, Leibl, Trübner, Defregger, Oberländer.

8 Novembre. — 6274. R. H. *Nachlass der Gräfin Quadt-Isny*, p. 159-160, 5 fig. — Collection de porcelaines du XVIIIe siècle.

15 Novembre. — 6275. G. L. *Kollektion M. Arnold, Luzern*, p. 169-171, 7 fig. — Collection de meubles suisses.

1er Décembre. — 6276. G. L. *Sammlung Freiherr Th. v. Cederström, München*, p. 177-178, 7 fig. — Collection de meubles et objets d'art, renferment aussi quelques tableaux, parmi lesquels *le Christ couronné d'épines* de Hans Hofmann († 1592). H. M.

Munich. Münchner Jahrbuch.

1912. N° 2. — 6277. Gabriel von Térey. *Die Röhrer'sche Madonna mit Kind von Hans Baldung, gen. Grien*, p. 147-150, 1 pl. — *La Vierge et l'enfant*, par Hans Baldung, petit panneau de la collection S. Röhrer (Unterschondorf sur l'Ammersee), et la réplique du Musée Germanique de Nuremberg.

6278. Rudolf Oldenbourg. *Die Umgestaltung der gotischen Abteilung in der Pinakothek*, p. 151-160. — Nouvel aménagement des salles d'art gothique à la Pinacothèque de Munich.

6279. Rudolf Oldenbourg. *Niederländer des 16. Jahrhunderts in der Alten Pinakothek*, p. 161-164, 2 pl. — Quelques tableaux hollandais du XVIe siècle acquis par l'Ancienne Pinacothèque de Munich : J. Beuckelaer, *Marchands de poisson*; Antonio Moro, *Saint Sébastien*. Exposition à la Pinacothèque du *Saint Jérôme* et d'un *Banquet* de Jan Brueghel (appartenant l'un au Musée d'Augsbourg, l'autre à la galerie de Schleissheim).

6280. Alois Grünwald. *Zur Arbeitsweise einiger hervorragender Meister der Renaissance*, p. 165-177, 13 fig., 4 pl. — Comment Michel-Ange s'inspire de

l'antique, en particulier dans ses dessins pour Tomaso Cavalieri (*Bacchanale des enfants*, *Chute de Phaéton*, à Windsor). La figure à gauche de la Sibylle de Perse et l'*Ariane* du relief grec d'*Ariane et Dionysus* au Vatican. Le buste d'*Eros* attribué jadis à Donatello à la coll. du duc de Westminster est imité de l'*Enfant à l'oie* (Münich, Glyptothèque). Statues antiques qui ont inspiré la *Victoire de la vertu sur le vice*, par Jean de Bologne (modèle original à l'Académie de Florence).

6281. Franz von Reber. *Von den bayerischen Filialgalerien*, p. 178-188. — La Galerie de Bamberg, riche surtout en tableaux hollandais.

6282. Hermann Uhde-Bernays. *Anselm Feuerbachs Münchener Studienzeit*, p. 189-206, 11 p., 1 pl. — Années d'étude de Feuerbach à Munich, avec quatre lettres inédites du peintre.

6283. Walter Gräff. *Ein Familienbildnis des Baldassare Estense in der Alten Pinakothek*, p. 207-224, 6 fig., 1 pl. — Groupe représentant trois personnages, la mère, le père et un enfant, par Balthazar d'Este, acquis par l'Ancienne Pinacothèque.

6284. *Berichte der staatlichen Sammlungen und des Museumsvereins in München, sowie des Maximilians-Museums der Stadt Augsburg*, p. 225-261, 31 fig., 7 pl. — Rapports sur les acquisitions des musées de Munich et du Musée Maximilien à Augsbourg.

1913. N° 1. — 6285. Ludwig Curtius. *Assyrischer Dreifuss in Erlangen*, p. 1-21, 16 fig., 2 pl. — Trépied assyrien en bronze récemment acquis par l'Université d'Erlangen.

6286. Hans Stegmann. *Das neue Luitpoldmuseum in Würzburg*, p. 22-33, 8 fig. — Le nouveau Musée Luitpold à Würzbourg renferme des antiquités, statues et objets d'art bavarois; les salles consacrées aux sculptures de Riemenschneider et de son école et aux meubles de la Renaissance sont les plus remarquables.

6287. Hans Stöcklein. *Der Harnisch des Ritters St. Georg*, p. 34-45, 7 fig., 1 pl. — Armure de chevalier de Saint-Georges, de la fin du XVIe siècle, actuellement exposée au Musée national de Münich et faisant partie des collections royales de Bavière.

6288. Adolf Feulner. *Johann Michael Fischers Risse für die Klosterkirche in Ottobeuren*, p. 46-62, 7 fig., 3 plans. — Plans et esquisses de l'église du couvent d'Ottobeuren : le premier plan de Joseph Vogt en 1718; les cinq plans de 1736, époque où la construction est décidée. C'est d'après le plan de Simpertus Kramer que l'on commence la façade en 1739; la construction continue d'après le plan de Josef Effner (vers 1744). Les murs sont terminés en 1753 et la construction est achevée sous la direction de Johann Michael Fischer, dont huit esquisses nous ont été conservées.

6289. *Berichte der staatlichen Sammlungen*, p. 63-81, 28 fig., 1 pl. — Rapports sur les acquisitions récentes des musées bavarois. H. M.

Nüremberg. Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums.

1913. Juillet-Septembre. — 6290. *Zuwachs der Sammlungen*, p. 54-64, 7 fig. — Parmi les nouvelles acquisitions, *Sainte Véronique avec le voile*, relief en pierre du XVe siècle, de Nüremberg; *Sainte Catherine*, figure en bois du XVIIIe siècle, acquise à Berchtesgaden; *Amour sur une chèvre*, groupe en marbre de la fin du XVIIIe siècle; cruches à bière du XVIe siècle, de Nüremberg; chaîne en argent venant de Rapperswell (fin du XVIe siècle); *Jésus au Mont des Oliviers*, grisaille hollandaise, vers 1520, probablement par un maître de l'école d'Anvers. H. M.

AUTRICHE

Die graphischen Künste.

1913. Fasc. 4 (I). — 6291. F. M. Haberditzl. *Ueber Handzeichnungen*, p. 81-108, 21 fig. — Étude théorique sur le dessin d'après les dessins de maîtres de la collection de M. Arnold Skutezky à Raigern (Moravie).

(II). 6292. Walter Stengel. *Die angeblichen Punzenarbeiten Johann Kellerthalers d. A. und die vermeintlichen Medaillen von Jobst Kammerer*, p. 61-63, 4 fig. — Les œuvres de Johann Kellerthaler et les médailles de Jobst Kammerer (XVIe siècle).

1914. Fasc. 1 (I). — 6293. Gustav Glück. *Jan van Eycks Bildnis eines Mannes im Bruckenthalschen Museum in Hermannstadt*, p. 1-2, 1 pl. — Un portrait d'homme coiffé d'un chaperon et tenant un anneau au musée Bruckenthal à Hermannstadt. Un faussaire du XVIIIe siècle peignit dans un angle le monogramme d'Albert Durer.

6294. Hans Vollmer. *Eugène Delacroix als Illustrator*, p. 3-21, 12 fig., 2 pl. — L'œuvre de Delacroix comme illustrateur de Shakespeare, Gœthe, etc.

6295. Clément-Janin. *Frédéric Florian*, p. 22-24, 2 fig. — La vie et l'œuvre du graveur sur bois Fréd. Florian, né en Suisse en 1858.

6296. Otto Zoff. *Hans Meid*, p. 25-40, 12 fig., 2 pl. — H. Meid, peintre et graveur impressioniste, est né en 1883 à Pforzheim. Étude de son œuvre.

(II). 6297. Ludwig Burchard. *Zu Jan Swart*, p. 1-4, 4 fig. — Étude de quelques gravures de Jan Swart (XVIe siècle).

6298. Campbell Dodgson. *Neues über den Monogrammisten N H.*, p. 4-5. — Note sur le graveur sur bois qui signait : N H.

6299. Kurth Rathe. *Eine weiterverbreitete Komposition der « Pietà » und ihr unbekanntes Vorbild*, p. 5-10, 2 fig. — Une figuration de Pietà très répandue et son prototype inconnu.

6300. E. W. Braun. *Ein Wiener Aquatintadruck aus dem Jahre 1722 von dem Glasmaler Gerhard Janssen*, p. 10-11, 1 fig. — Un paysage avec des ruines où passe un troupeau et des cavaliers, par le peintre verrier J. Janssen. Notes biographiques sur cet artiste viennois. J. C.

Internationale Sammler-Zeitung.

1913. Fasc. 19. — 6301. Michelangelo von Zois. *Münzsammlungen*, p. 281-282. — L'histoire et le caractère des collections de numismatique.

6302. *Eine interessante Mozart-Silhouette*, p. 283, 1 fig. — Portrait-silhouette de Mozart au clavecin et entouré de sa famille (dans un catalogue de vente d'autographes à Berlin).

6303. O. von Falke. *Die Majolikasammlung Beckerath*, p. 283-285, 5 fig. — La collection de majoliques d'Adolphe von Beckerath vendue en novembre 1913 à Berlin.

6304. *Alt-Berlin*, p. 286, 5 fig. — Vente d'estampes.

6305. W. von Dyck. *Die Kepler-Manuskripte der Wiener Hofbibliothek*, p. 287. — Les manuscrits de Kepler à la Bibliothèque de Vienne.

6306. Emil Waldmann. *Edward Munchs Graphik*, p. 288-289, 4 fig. — Les gravures du norvégien E. Munch.

6307. *Ein Murillo?* p. 290, 1 fig.

Fasc. 20. — 6308. Alexander Hajdecki. *Jonas Drentwett, ein verschollener Wiener Barockkünstler*, p. 297-300, 1 fig. — La famille d'artistes Drentwett est originaire d'Augsbourg. Le peintre Jonas Drentwett habita et travailla à Vienne au commencement du xviiiᵉ siècle.

6309. *Die Sammlung Karl Frank*, p. 302-303, 3 fig. — La collection d'objets d'art K. Frank, d'Augsbourg, mise en vente à Cologne en octobre 1913.

6310. *Museen*, p. 308-310. — Le nouveau musée d'Oldenbourg.

Fasc. 21. — 6311. E. Hauffstaengl. *Das Maximilians-Museum in Augsburg*, p. 313-315. — Histoire et description du musée d'Augsbourg.

6312. *Zwei Wiener Sammlungen*, p. 315, 4 fig. — Les collections A. von Pfeiffer et P. Hegel vendues à Vienne.

6313. Paul Tausig. *Aus den Geheimnissen der Makulatur*, p. 316-318. — Chez les bouquinistes.

6314. *Die Japan und Chinasammlung P. Grosch*, p. 318-319, 5 fig. — La collection d'art d'Extrême-Orient de M. P. Grosch (Bremerhaven) vendue aux enchères.

6315. *Eine Briefmarkenauktion in München*, p. 319-320. — Vente de timbres-poste à Munich.

Fasc. 22. — 6316. G. Engelsmann. *Der Sammler Beireis*, p. 329-331. — Le collectionneur Christophe Louis Beireis né en 1729, mort en 1809 et ami de Gœthe.

6317. *Wiener Kunstauktionen*, p. 331-333, 13 fig. — Ventes aux enchères à Vienne.

6318. *Eine grossartige Klinger-Sammlung*, p. 335-336. — Vente d'une collection presque complète des gravures de Max Klinger.

6319. *Moderne Graphik*, p. 336-338, 6 fig. — Vente de gravures, dessins et aquarelles d'artistes modernes, à Berlin.

Fasc. 23. — 6320. Karl Mienzil. *Der japanische Farbenholzschnitt*, p. 345-347 (suite). — La gravure sur bois en couleurs au Japon.

6321. Emil von Hoorak. *Aus meiner Silhouettensammlung*, p. 348-349, 2 fig. — Biographie des enfants prodiges Thérèse et Maria Milanollo, musiciennes, et leurs portraits-silhouettes.

6322. Eugen Frischauf. *Museen und Sammlungen in Niederösterreich*, p. 349-350. — Modifications et adjonctions à la liste des musées et collections de la Basse-Autriche.

6323. *Die Majolikasammlung Beckerath*, p. 350-352. — Les prix de la vente Beckerath (suite).

6324. *Limogesplaketten*, p. 352, 2 fig. — Vente d'émaux limousins du xviiᵉ siècle.

6325. *Im historischen Museum der Völkerschlacht*, p. 353-354. — Collection d'objets rappelant la bataille de Leipzig et de son époque.

Fasc. 24. — 6326. *Der bedrohte österreichische Antiquitätenhandel*, p. 361-362. — Le commerce des antiquités en Autriche menacé dans son existence par une ordonnance ministérielle.

6327. Karl Mienzil. *Der japanische Farbenholzschnitt*, p. 362-366, 4 fig. (fin).

6328. *Die Majolikasammlung Beckerath*, p. 367. — Prix de la vente Beckerath (suite).

1914. Fasc. 1. — 6329. M. Müller. *Der Sammler auf dem Balkan*, p. 7-9 (à suivre). — Impressions d'un voyage dans les Balcans.

6330. *Eine neue Waffensammlung*, p. 10. — Nouvelle acquisition d'une grande collection d'armes par le musée historique de Munich. J. C.

Jahrbuch des kunsthistorischen Institutes der K. K. Zentral-Kommission für Denkmalpflege.

1912. Fasc. 1-4. — (1) 6331. Josef Weingartner. *Die Wandmalerei Deutschtirols am Ausgange des XIV. und zu Beginn des XV. Jahrhunderts*, p. 1-60, 28 fig., 14 pl. — Les peintures murales dans le Tyrol allemand à la fin du xivᵉ et au début du xvᵉ siècle (étudiées par cercles administratifs).

6332. E. Tietze-Conrat. *Der Böckchen tragende Sa-*

tyr, p. 61-82, 11 fig., 2 pl. — Le *Satyre au bouc* du Musée de Madrid et ses copies à l'époque moderne.

6333. Gustav Frizzoni. *Einige kritische Bemerkungen über italienische Gemälde in der fürstlich Liechtensteinschen Galerie*, p. 83-98, 13 fig., 8 pl. — Quelques remarques critiques sur les tableaux italiens de la galerie du prince de Lichtenstein à Vienne.

6334. Georg H. von Kieszkowski. *Ein Gemälde von Hans Dürer in der Krakauer Domschatzkammer*, p. 99-116, 4 fig., 3 pl. — Un tableau de Hans Durer dans le trésor de la cathédrale de Cracovie : Saint Georges sur un cheval blanc en armure de tournois, la lance brisée.

(II). 6335. J. K. Jonas. *Bericht über die Ausgrabungsarbeiten auf der Kaiburg zu Eger im Jahre 1911*, p. 6-116, 54 fig., 8 pl. — Rapport sur les fouilles entreprises en 1911 au château impérial d'Eger en Bohême.

6336. Marian Morelowski. *Der Krakauer Schwanritter-Wandteppich und sein Verhältnis zu den französischen Teppichen des XV. Jahrhunderts*, p. 117-140, 4 fig., 2 pl. — La tapisserie du chevalier au cygne à Cracovie et ses rapports avec les tapisseries françaises du xve siècle. Cette tapisserie fut faite très vraisemblablement à Tournai pour le duc de Bourgogne Philippe le Bon.

6337. Vojeslav Molè. *Urkunden und Regesten zur Geschichte der dalmatinischen Kunst aus dem Notariatsarchiv von Sebenico*, p. 141-160. — Chartes et regestes intéressants pour l'histoire de l'art dalmate et extraits des archives notariales de Sebenico.

6338. Fred von Baldass. *Neuentdeckte Fresken in der Frauenkirche zu Wiener-Neustadt*, p. 161-168, 1 pl. — Les fresques de la fin du xiiie siècle découvertes en 1912 au cours de la restauration de l'église de la Vierge à Vienne-Neustadt. J. C.

Jahrbuch für Altertumskunde.

***1913**. Fasc. 1.* — 6339. Georg Kyrle. *Der prähistorische Salzberghau am Dürrnberg bei Hallein*, p. 1-58, 29 fig. — Description topographique et géologique du Durrnberg, près de Hallein (Tyrol). Historique et résultats importants des fouilles préhistoriques opérées en divers points.

6340. Georg Kyrle. *Grabfunde bei Ravelsbach* (N.-Ö.), p. 59-60, 2 fig. — Les objets découverts dans une tombe préhistorique près de Ravelsbach (Basse-Autriche). J. C.

Kunst und Kunsthandwerk.

***1913**. Fasc. 10.* — 6341. Josef Folnesics. *Die Breslauer Ausstellung zur Jahrhundertfeier der Freiheitskriege*, p. 505-524, 26 fig. — Considérations générales sur l'architecture à l'exposition du centenaire des guerres de « délivrance » à Breslau. Description du bâtiment de l'exposition divisé en 50 salles, consacrées aux peintres alliés, à la famille royale de Prusse, à Blücher, à l'Autriche, au Congrès de Vienne, etc., et décorées de tableaux, statues, meubles, objets d'art divers. Reconstitution d'un magasin de modes.

6342. Hartwig Fischel. *Das Erzherzog Rainer-Museum für Kunst und Gewerbe in Brünn*, p. 525-542, 23 fig. — Le musée de l'archiduc Rainier à Brunn a été fondé en 1873 et a pris un développement considérable. Consacré à l'art et à l'industrie de la Moravie, il contient aussi des peintures et objets d'art d'autres contrées. Description des richesses de ce musée.

6343. Hartwig Fischel. *Aus dem Wiener Kunstleben*, p. 542-544. — La nouvelle organisation de la galerie impériale de peinture, le monument Waldmuller, etc.

6344. *Kleine Nachrichten*, p. 544-553. — A Berlin : Exposition des « Sans Jury », le théâtre des modes, la collection Beckerath, etc.

Fasc. 11. — 6345. Edmund Wilhelm Braun. *Neuaufstellung der Sammlungen und Neuerwerbungen des Kaiser Franz Joseph-Museums in Troppau*, p. 557-579, 32 fig. — Les agrandissements et les nouvelles acquisitions du musée de Troppau (Silésie) : tableaux, sculptures, vitraux, meubles, porcelaines, etc.

6346. Th. Raspe. *Oldenburger Holzskulpturen volkstümlicher Art*, p. 579-584, 6 fig. — Quelques statuettes en bois et un panneau sculpté du musée d'art décoratif d'Oldenbourg (xve-xviie siècles) et originaires de cette localité.

6347. Hans Tietze. *Heinrich Tessenow*, p. 585-591, 12 fig. — Les œuvres de l'architecte H. Tessenow, professeur à l'École d'art décoratif à Vienne, auteur de l'École Dalcroze à Hellerau (Saxe) et de nombreuses habitations.

6348. *Kleine Nachrichten*, p. 594-609. — L'Exposition du centenaire de la manufacture de porcelaine de Berlin. Les Salons d'automne à Berlin. Le musée d'art d'Extrême-Orient à Cologne. Les expositions parisiennes, etc. J. C.

Mitteilungen der K. K. Zentral-Kommission für Denkmalpflege.

***1913**. Juillet-Août.* — 6349. Mayrogen. *Die Burgruine Wolkenstein in Gröden*, p. 111-114. — Description des ruines du château de Wolkenstein dans le Grödnertal (Tyrol); aperçu historique de ce château.

6350. *Tätigkeitsbericht*, p. 114-131, 16 fig.

6351. *Vandalismen*, p. 132-134, 4 fig. — Démolition de maisons anciennes à Prague, d'une curieuse église en bois en Galicie, etc.

Septembre. — 6352. *Untersuchung von Höhlen im Kremstale bei Hartenstein, Nieder-Österreich*, p. 135-139, 5 fig. — Exploration et étude de plusieurs cavernes préhistoriques près de Hartenstein (Basse-Autriche). Découverte d'ossements, d'objets en pierre de la période de Moustiers et de la période magdaléenne.

6353. *Tätigkeitsbericht*, p. 139-153, 10 fig.

6354. *Vandalismen*, p. 154, 1 fig. — La Commission travaille à faire reconstruire l'église en bois détruite en Galicie avec les matériaux qui en proviennent. J. C.

Mitteilungen der österr. Gesellschaft für Münz-und Medaillenkunde.

1913. Août. — 6355. Wilhelm Englmann. *Der Kaiser Josef-Denkmal in Wien und die Medaille*, p. 129-132 (suite).

6356. Renner. *Neue Medaillen und Plaketten*, p. 132-133, 1 pl. — Médailles de Th. Körner, de J. D. Köhler, etc.

6357. *Verschiedenes*, p. 133-135. — Les médailles de l'exposition d'Adria. Découverte d'un trésor à Stambach (Haute-Autriche).

Septembre. — 6358. Wilhelm Englmann. *Der Kaiser Josef-Denkmal in Wien und die Medaille*, p. 141-144 (fin).

6359. Renner. *Die Medaille in der XI. internationalen Kunstausstellung im kgl. Glaspalast in München*, p. 144. — 3587 médailles furent exposées à l'exposition internationale d'art à Munich cette année.

6360. Renner. *Aus dem Atelier Hans Schaefer*, p. 144-145, 1 pl. — Quelques médailles récentes de H. Schaefer.

6361. *Verschiedenes*, p. 146-147. — Diverses médailles commémoratives allemandes et autrichiennes.

Octobre. — 6362. V. von Renner. *Der Fund von Marbach am Walde in neuer Beleuchtung*, p. 153-155, 2 fig. (à suivre). — La trouvaille d'anciennes monnaies viennoises à Marbach (district de Zwettl), étudiée d'après de nouvelles données.

6363. J. Thermesel. *Kärnter Jahrhundert-Medaille*, p. 155-156. — Une médaille commémorative de 1813.

6364. *Verschiedenes*, p. 158-160, 1 pl. — Diverses médailles commémoratives.

Novembre. — 6365. V. von Renner. *Der Fund von Marbach am Walde*, p. 165-167, 2 fig. (suite).

6366. Renner. *Moderne Taufmedaillen*, p. 167-168, 1 pl. — Quelques médailles modernes commémoratives de naissances et de baptêmes de la collection A. Schiesk à Baden.

6367. Renner. *Die Medaille in der Herbstausstellung im Künstlerhaus*, p. 168. — La médaille au Salon d'automne à Vienne. J. C.

Oesterreichische Kunstschätze.

1913. Fasc. 5. — 6368. XXXIV à XXXVIII. *Österreichischer Maler vom Jahre 1512*. — Fig. : *Six miracles de la Vierge de Zell en Styrie*. L'auteur de ces six panneaux datés de 1512 (au Musée de Graz) est inconnu.

6369. XXXIX. *Österreichischer Meister vom Anfange des XVI. Jahrhunderts*. — Fig. : *La tête du Christ, couronnée d'épines*. Fragment d'un crucifix en bois sculpté, dont le Christ était plus grand que nature. L'auteur, inconnu, était du commencement du XVI[e] siècle. Musée de Graz.

6370. XL. *Vlämischer Meister des XV. Jahrhunderts*. — Fig. : *Statuette de la Vierge avec l'enfant Jésus*. Statuette en bois de chêne de 36 cent. avec traces de peinture. Elle est l'œuvre d'un Flamand du XV[e] siècle et appartient à M. Josef Schaffer à Vienne. J. C.

Studien und Skizzen zur Gemäldekunde.

1913. Fasc. 1. — 6371. Fr[immel]. *Malen, Gemälde und Gemäldekunde*, p. 3-6. — Considérations sur la peinture et l'art.

6372. Fr. *Zu einer Stelle in Rigauds Einnahmebuch*, p. 7-8, 2 pl. — Une note du livre de comptes de Hyacinthe Rigaud relative à deux portraits du prince Joseph Venceslas de Lichtenstein (1696-1772), ambassadeur de l'empereur à Paris.

6373. Fr. *Ein Venusbild von Pietro Liberi*, p. 8-10, 1 pl. — Pietro Liberi né à Padoue en 1605, mort à Venise en 1687, et son œuvre. Une *Vénus* à mi-corps de cet artiste se trouve chez M. J. Krusek à Prague.

Fasc. 2. — 6374. Th. von Frimmel. *Fortschritte und Rückschritte im Galeriewesen*, p. 33-38. — Les grandes et les petites galeries de tableaux ; les progrès accomplis et les erreurs commises dans leur aménagement ou leur transformation, par exemple aux musées de Dresde et de Munich.

6375. Anton Bäumel. *Ein Beitrag zur Biographie Emanuel Peters*, p. 38-40. — Éléments pour la biographie du miniaturiste Emmanuel Peter.

6376. Th. von Frimmel. *Der Lionardo in der Fürst Liechtensteinschen Galerie*, p. 40-41, 2 pl. — Le portrait de Ginevra dei Binci par Léonard de Vinci à la galerie Lichtenstein, à Vienne.

6377. Th. von Frimmel. *Ein Bildnis des Tonkünstlers Franz Liszt*, p. 42-44, 1 fig., 12 pl. — Buste en plâtre de Franz Liszt fait par Francesco Puttinati, en 1838.

Fasc. 3. — 6378. Th. von Frimmel. *Die Sammlung Peltzer in Köln*, p. 57-76, 18 pl. — Les principaux tableaux de la galerie formée par Rudolf Peltzer († 1910) à Cologne et ouverte au public, Marienplatz 7.

6379. Paul Drey. *Der Meister W. S. mit dem Malteserkreuz*, p. 76-78. — Étude d'un tableau du musée de Colmar qu'il faut attribuer au maître W. S. ou « de la croix de Malte » (XVI[e] siècle). Il est daté de 1526.

Fasc. 4. — 6380. Th. von Frimmel. *Vom gegenwärtigen Stand der « Aesthetik »*, p. 89-91. — A propos d'un congrès d'art et d'esthétique.

6381. Th. von Frimmel. *Ein Cassonebild aus der Richtung des Bernardino Parentino*, p. 91-94, 1 pl. — Panneau représentant une scène non défi-

nie et provenant de l'atelier de Bernardino Parentino. Celui-ci avant de devenir moine se nommait Lorenzo.

6382. *Ein Werk des Gaspar Netscher in der Wiener Sammlung Dux*, p. 94, 1 pl. — Ce tableau de Netscher représente Jupiter sous les traits de Diane visitant la nymphe Callisto.

6383. *Bemerkungen über Jan Carel Vierpeyl*, p. 95-96, 1 pl. — Note sur l'artiste anversois J. C. Vierpeyl, peintre de scènes de mœurs.

6384. *Cornelis Pœlenburg und seine Nachahmer*, p. 102-105, 3 fig. (à suivre). — Les nombreuses œuvres de C. Pœlenburg (XVIIe siècle). Il eut pour imitateur Jan van Haensbergen, né en 1642.

J. C.

Werke der Volkskunst.

1913 **(1re année).** ***Fasc. 1.*** — 6385. M. Haberlandt. *Die Arbeiten des Schnitzers Johann Kieninger*, p. 4-12, 8 fig., 5 pl. — Johann Georg Kieninger, ouvrier des salines, est mort en 1899 à Hallstadt âgé de 70 ans. Il se rendit célèbre par ses sculptures sur bois; il représente le type accompli de l'artiste inné et sans instruction aucune. Un grand nombre de ses œuvres sont au Musée impérial d'art populaire autrichien et témoignent d'un réel talent. Kieninger sculpta des Crucifix, des figurines religieuses, des types populaires, etc.

6386. Joseph Strzygowski. *Ein Werk der Volkskunst im Lichte der Kunstforschung*, p. 12-26, 5 fig., 1 pl. — Etude systématique, minutieuse et développée d'une œuvre d'art populaire (une broderie arménienne du XVIIe siècle provenant de la Bucovine et exposée au Musée d'art populaire autrichien); ses rapports avec l'histoire de l'art.

6387. Alfred Walcher von Molthein. *Wahrsagekarten der Wildensteiner Ritterschaft*, p. 26-28, 1 fig., 1 pl. — Une série de 35 cartes coloriées à dire la bonne aventure conservée au Musée d'art populaire autrichien.

6388. Arthur Haberlandt. *Keramische Arbeiten aus den Alpenländern*, p. 28-29, 1 pl. — Divers objets en faïence coloriée provenant des Alpes et acquis par le Musée d'art populaire autrichien.

6389. *Neuerwerbungen des k. k. Museums für österr. Volkskunde*, p. 29-33, 1 fig., 2 pl. — Chaises en bois peint et sculpté, bordures de fenêtres en bois provenant de l'Oetztal.

Fasc. 2. — 6390. Arthur Haberlandt. *Prähistorisches in der Volkskunst Osteuropas*, p. 33-40, 7 fig., 1 pl. — Ce que l'art populaire de l'Europe orientale contient d'éléments que l'on rencontre déjà dans l'art préhistorique.

6391. Josef Tundt. *Ein altes Werk der Habanerkeramik*, p. 40-42, 2 fig. — Fragments de deux coupes trouvées en Moravie (XVIe siècle) qui révèlent une forte influence italienne.

6392. Oswald Menghin. *Zwei alte Votivbilder in Riffian bei Meran*, p. 43-45, 1 fig. — Deux ex-voto (XVe et XVIe siècles) de l'église de la Vierge à Riffian, près de Méran (Tyrol).

6393. Alfred Walcher von Molthein. *Ein Schraubentaler der Salzburger Exulanten*, p. 45-48, 2 pl. — Un spécimen excellent des thalers à miniatures portés par les Protestants exilés de Salzbourg au XVIIIe siècle pour cause de religion et acquis par le Musée d'art populaire autrichien.

6394. M. Haberlandt. *Ein Hirtenbecher aus Sardinien*, p. 48-51, 3 fig. et 1 pl. — Un gobelet sculpté de berger sarde et sa décoration.

6395. Arthur Haberlandt. *Einige Arbeiten der Habaner-und Winterthurer keramik*, p. 51-53, 2 fig., 1 pl. — Assiettes, pots, vases en fayence du XVIIe siècle.

6396. M. Haberlandt. *Wirkdecken aus Tirol*, p. 53-54, 1 fig. et 1 pl. — Tapis et couvertures de lits tissés et fabriqués en Tyrol, leur ornementation et leur coloris.

6397. M. Haberlandt. *Ein istrianisches Holzkästchen*, p. 54-56, 1 fig., 1 pl. — Un coffret en bois sculpté de l'Istrie.

6398. F. Pöschl. *Ein Schnitzwerk von Johann J. Kieninger*, p. 56, 1 fig. — Un petit groupe plein de vie et de caractère sculpté par J. G. Kieninger et représentant un paysan et une paysanne.

Fasc. 3. — 6399. Hermann Ubell. *Der Fund von Schwanenstadt*, p. 57-64, 3 pl. — Divers objets du XVIIe siècle découverts dans une cachette dans une maison de Schwanenstadt (Haute-Autriche) et exposés au musée de Linz : monnaies, objets d'orfèvrerie, d'étain, etc.

6400. Karl von Radinger. *Der Alpacher Möbelstil*, p. 64-72, 4 fig., 5 pl. — Le style et l'ornementation du mobilier des chalets de l'Alpachtal (Tyrol).

6401. Robert Eder. *Innungsgegenstände von Mödling*, p. 72-75, 4 fig. — Les anciens emblèmes des corporations à Mödling (Basse-Autriche).

J. C.

Fiume. Bulletino della Deputazione Fiumana di Storia Patria.

1913. Vol III. — 6402. A. Fest. *Fiume nel secolo XV*, p. 3-138, 1 pl. — La ville de Fiume au XVe siècle; description et histoire; le plus ancien plan de la ville.

6403. L. G. Cimiotti. *Il lungo muro presso la città di Fiume e l'arco antichissomo in questa esistente* (suite et fin), p. 139-177, 2 plans et 3 fig. — Ce qu'on a considéré comme un arc de triomphe élevé par les Romains pour célébrer la victoire de Tibère en Pannonie n'est qu'une ancienne porte de la ville primitive.

6404. R. Gigante. *Il terremoto del 1750 in un dipinto del Duomo*, p. 316-319, 2 fig.

P. L.

Rovereto.
Atti della I. R. Accademia Roveretana degli Agiati.

1913 **(4e Série, 1er vol.).** — 6405. *Bolletino Bibliografico Trentino. Arte* : p. 214-217; *Archeologia*,

p. 224-226. — Bibliographie sur l'art et l'archéologie du Trentin; publications récentes. P. L.

Trente. Archivio per l'Alto Adige.

1913. Fasc. I. — 6406. O. Brentari. *Ladinia*, p. 38-46, 7 fig. — Description de la région appelée « Ladinia » qui s'étend des Grisons au Frioul; villes de la Ladinia.

6407. G. Roberti. *Materiali archeologici dell'Alto Adige*, p. 63-74. — Inventaire de quelques objets anciens provenant de la région susdite.

6408. B. Emmert. *Piccolo contributo alla bibliografia degli artisti dell'Alto Adige*, p. 75-81. — Bibliographie des artistes (sculpteurs, graveurs et orfèvres) de la famille Pichler : Antoine, Jean, Louis, Jean-Joseph, Jean-Pierre (XVIII[e] siècle). P. L.

Archivio Trentino.

1913. Fasc. I-II. — 6409. L. Oberziner. *Le fonti edite ed inedite della storia dell'arte nel Trentino*, p. 74-80.

6410. *Scoperte di monete antiche*, p. 122-123. — Découverte de monnaies romaines et vénitiennes à Strigno. P. L.

Tridentum.

1913. Fasc. I-II. — 6411. D. Montini. *Avio. Notizi d'arte et d'archivio*, p. 53-56. — Notes sur la commune d'Avio. P. L.

Trieste. Archeografo Triestino.

1913. Fasc. I. — 6412. A. Degrassi. *Scoperte d'antichità romane nel territorio d'Isola*, p. 123-129, 1 plan.

6413. P. Sticotti. *Antichità scoperte a Trieste*, p. 145-155.

6414. A. Puschi. *Antichità romane scoperte ad Ancarano*, p. 157-161. P. L.

Pagine Istriane.

1913. N° 1-2. — 6415. J. Mitis. *Antichità romane nel castello del Caisole*, p. 12-18, 2 fig.

N° 3-4. — 6416. F. Babudri. *Un Crocifisso dorato del secolo XII nel convento di S. Anna a Capodistria*, p. 54-70, 1 pl. — Crucifix de bronze, détaché de sa croix, chez les Frères Mineurs de Capodistria.

N° 5-6. — 6417. J. Mitis. *Scavi di San Bartolomeo*, p. 99-103, 1 fig. — Résultat des fouilles entreprises dans les ruines de l'église de Saint-Barthélemy dans l'île de Cherso.

6418. A. Cella. *San Lorenzo al Mare*, p. 104-110, 1 pl. et 1 fig. — Ruines de l'église de Saint-Laurent dans l'île de Cherso.

6419. N. Lemesich. *Monete Romane*, p. 110-117, 7 fig. — Monnaies romaines trouvées dans l'île de Cherso.

N° 7-8. — 6420. D. Rismondo. *Dignano nei ricordi*, p. 150-154. — Restes de l'ancienne route romaine près Dignano. P. L.

Vienne. Monatsblatt der numismatischen Gesellschaft in Wien.

1913. Juin-Août. — 6421. A. O. von Loehr. *Modernes Geld*, p. 135-138, 143-146, 151-154. — Conférence sur la monnaie moderne, sa composition, la frappe pour les colonies, les pays étrangers d'Asie, d'Amérique, etc. J. C.

BELGIQUE

Académie Flamande. Verslagen en mededeelingen der Koninklijke Vlaamsche Academie.

1913. Septembre. — 6422. Omer Wattez. *Over den germaanschen oorsprong en de ontwikkeling der gotiek*, p. 637-677. — Les origines latines et germaniques de l'architecture gothique. L'arc brisé dériverait, suivant l'auteur, du plein cintre roman. G. C.

Analecta Bollandiana.

1913. Tome XXXII. — 6423. H. D[elehaye] (*Compte-rendu de W. Johnson. Byways in British Archaeology*, Cambridge, 1912), p. 88-90. — Églises bâties sur des emplacements païens. Usages profanes des églises (phare, forteresse, cour de justice). L'orientation des églises et la « Saint's day theory », dont on ne trouve pas trace avant le XVII[e] siècle.

6424. H. D[elehaye] (*Compte-rendu des publications campanographiques de Jos. Berthelé*), p. 101-103. — Bibliographie à compléter par les articles du *Month* CIX, 634, et CX, 254. Formule épigraphique tirée des Actes de sainte Agathe ; l'abréviation I. H. S. La critique de l'épigraphie campanaire. Le terme « saint » (lat. signum) dans le sens de cloche.

6425. H. D[elehaye] (*Compte-rendu des travaux d'O. Tafrali sur Thessalonique*), p. 358-360.

6426. P. P[eeters] (*Compte-rendu de : Somers Clarke, Christian Antiquities in the Nile Valley. A contribution towards the study of the ancient churches.* Oxford, 1912), p. 464-466. — L'architecture dans l'Égypte chrétienne. G. C.

Analectes pour servir à l'histoire ecclésiastique de la Belgique.

1913. Livr. 1. — 6427. A. C. de Schrevel. *Le Protestantisme à Ypres et dans les environs de 1578 à 1584* (à suivre), p. 58, 60, 62, 68, 73, 81. — Ici aussi, le peintre Luc de Heere servit la cause calviniste. Le consistoire occupa à Ypres plusieurs églises et le béguinage. Coupes de présents fournies par les orfèvres de Kien. Ventes d'orfèvreries.

Livr. 2-3. — 6428. A. C. de Schrevel. *Le Protestantisme à Ypres et dans les environs de 1578 à 1584* (fin), p. 153, 170, 198, 218, 236, 241 et passim. — Luc de Heere. Réparation de l'église de Dranoutre et des églises et presbytères d'Ypres. Sceau du consistoire. Coupe livrée par Gérard de Kien, 1583.

6429. R. Maere (*Compte rendu des récentes publications de M. Wauters sur Roger van der Weyden*), p. 250-252. — En 1422, un certain Henri van der Weyden travaille comme imagier à l'abbaye de Vlierbeek et tout indique que Roger habitait Louvain lorsque l'Université y fut fondée ; cependant les comptes de cette ville ne fournissent aucun renseignement sur lui. G. C.

Annales des travaux publics de Belgique.

1913. Fasc. 5. — 6430. Fr. Huybrigts. *La voirie de la Belgique aux époques romaine et franque*, p. 937-960, 1 pl., 5 fig.

6431. E. D[e Brabandere]. *Restauration du pont du Broel à Courtrai*, p. 977-979, 1 pl., 1 fig. G. C.

Archives Belges.

1913. Octobre. — 6432. René Maere. *Halles de Louvain. Découvertes archéologiques*, p. 283-284. — Dès l'époque de leur construction en 1317, furent jetées les fondations en briques d'une aile en bordure de la rue Kraken ; à l'intérieur, le monument était coupé en deux moitiés subdivisées en deux nefs par une épine de colonnes ; à l'étage, il y eut également deux nefs séparées par une colonnade. G. C.

L'Art à l'école et au foyer.

1913. Octobre (N° 8). — 6433. E. Dercher. *L'« Ensevelissement du Christ » par Quinten Metsys*, p. 89-90, 1 pl. — Commentaire esthétique de la peinture du Musée d'Anvers.

6434. R. Gallet. *L'éducation esthétique dans l'enseignement moyen*, p. 90-92.

6435. G. de Montenach. *L'esthétique de l'habitation populaire* (suite), p. 94-97.

Novembre. — 6436. P. G. M. Ledent. *L'art du portrait*, p. 101-102.

6437. P. Bautier. *Portrait équestre de Philippe IV par Velasquez (Musée du Prado, Madrid)*, p. 105-106, 1 pl. — Commentaire esthétique.

6438. G. de Montenach. *L'esthétique de l'habitation populaire* (suite), p. 107-110.

Décembre. — 6439. G. de Montenach. *L'esthétique de l'habitation populaire* (suite), p. 113-116. G. C.

Art et technique.

1913. Septembre — 6440. (*Note biographique sur l'architecte H. P. Berlage d'Amsterdam*), p. 93-94, port.

6441. H. P. Berlage. *L'art et la société* (à suivre), p. 95-112, pl. — La force de l'architecture romaine opposée à la faiblesse de la Renaissance. Celle-ci n'arrive qu'à la beauté et fut incapable d'atteindre le sublime. La faiblesse des imitations.

Octobre-Novembre — 6442. H. P. Berlage. *L'art et la Société* (suite), 6 pl. à 42 fig. — La subjectivité, le classique et le moderne. L'unité du style. Sous la Renaissance, la peinture et la sculpture se séparent graduellement de l'architecture, devenant ainsi des arts particuliers. A chaque époque d'art, celui-ci tend vers son but, l'atteint puis le dépasse. Les Renaissances Française et Hollandaise. L'architecture est vraiment grande par la simplicité matérielle et la répartition logique des masses. G. C.

L'Art flamand et hollandais.

1913. Octobre. — 6443. G. H. Marius. *Le chevalier Antoine-Gérard-Alexandre van Rappard, 1858-1892*, p. 89-104, 8 fig., 5 pl. (peintures et dessins). — Peintre Hollandais.

6444. C. de Lorm. *Ouvrage nouveau de Cornelis van der Sluys*, p. 105-113, 1 pl., 13 fig. (mobilier).

6445. Arnold Goffin. *Exposition de la Fédération des artistes wallons* (à Mons), p. 114-115.

6446. P. Bautier. (*Accroissements des Musées de Bruxelles*), p. 116.

6447. *A propos de deux portraits attribués à Frans Hals*, p. 120. — Rectification à l'article du mois de janvier 1912 (n° 479). — Ces portraits furent achetés au XIXe siècle par le comte de Thiennes et non comme des Hals. Il n'a jamais existé d'alliance entre les familles de Thiennes et Hals.

Novembre. — 6448. Frans Vermeulen. *L'Exposition nationale d'art religieux à Bois-le-Duc* (à suivre), p. 121-136, 1 pl., 11 fig. (Cat. n°s 334, 693, 370, 504, 470, 473, 290, 856, 683, 444, 657,

682). — Ancêtre de l'émail cloisonné, le reliquaire orné de *morceaux de verre coloré*, n° 333, dont l'ornementation et la technique rappellent le Siège de Dagobert (*Louvre*), et le ciboire de Tassilo (Kremsmünster) : c'est un travail mérovingien d'environ 700. Petit reliquaire Byzantin (334) en émail. Triptyque en ivoire (693). Émaux champlevés (338); origine de l'émail translucide. Crosse des abbés d'Egmond (370), travail Rhénan, XIVe siècle. Calice en ivoire ciselé (503); de style byzantin avec appliques en argent du XVIe siècle. Évolution de la forme du calice. Le reliquaire est le prototype de l'ostensoir et ses formes architecturales en dérivent. Caractères de l'orfèvrerie de Bréda, vers 1500; ressemblance des ostensoirs avec les spécimens Rhénans et Westphaliens, la sculpture allemande et néerlandaise présentant aussi certain accord vers cette époque; le petit ostensoir de Bréda et l'ostensoir du Béguinage de Tongres (Bruxelles, Cinquantenaire). De plus en plus architectonique, l'ostensoir arrive à ordonner les parties inférieures autour d'un point central (ostensoir de Purmerend). Intrusion des feuilles et boucles gothiques et des motifs Renaissance. Encensoir en argent, copie libre d'après la gravure de Schongauer (290); autres modèles gravés pour orfèvrerie. L'œuvre des van Vianen, Abraham Heckius. Calices, gobelets et coupes, XVIe–XVIIe siècles.

6449. JAC. VAN DEN BOSCH. *A propos de l'Exposition d'architecture de Leipzig et de la participation de Berlage*, p. 137-148, 2 pl., 4 fig. (ameublement de Berlage et peintures murales de R. N. Roland Holst).

6450. *Chroniques d'art*, p. 149-152. — Expositions à Amsterdam des achats de la collection Steengracht et de peintures modernes à « Arti et Amicitiae ». — Les « Indépendants » à Bruxelles.

6451. J. MESNIL. (*Le nouveau de la Pasture du Louvre*), p. 152-153, 1 pl. — Ses « qualités d'exécution (extraordinaire fini et perfection du détail) ne dissimulent nullement les côtés faibles de l'art de van der Weyden » (composition froide, conventionnelle, stéréotypée). Le voisinage avec la *Vierge-Rollin* de van Eyck précisera la distance qui sépare l'épigone du créateur (cf. aussi la différence de qualité des fonds de paysage). Autres acquisitions nouvelles : Barthel Bruyns, Memling, Meister der heiligen Sippe (le panneau central de la *Présentation au temple* est une reproduction du Lochner à Darmstadt) et Maître hispano-flamand de Salamanque, fin du XVe siècle.

Décembre. — 6452. FRANS VERMEULEN. *L'Exposition nationale d'art religieux à Bois-le-Duc* (fin), p. 157-168, 2 pl., 7 fig. (Cat. n°s 711, 308, 15, 341, 804c, 400a, 10, 922, 14). — Reliure d'un évangéliaire du Musée d'Utrecht à quatre reliefs en ivoire du XIe siècle; d'autres ivoires exposés sortent des ateliers de l'Ile-de-France. L'influence Française se découvre aussi dans une *Madone* en bois (n° 744, Bolswaard), XIIIe siècle, et dans une seconde, en marbre (Weert), début du XIVe siècle, laquelle présente les plus étonnantes analogies avec les Vierges de Notre-Dame de Paris, du Louvre (Vierge Maisoncelles), de la cathédrale de Saint-Dié et surtout la Vierge de Coulombs au Louvre. Retable Anversois du XVe siècle (n° 15 cathédrale de Bois-le-Duc). Caractéristiques des draperies dans la sculpture Allemande au XVe siècle, influencée par la sculpture Flamande; ces deux influences agirent sur l'École de Calcar. L'existence au XVe siècle d'une sculpture Hollandaise, distincte de la Flamande, est attestée par le buste reliquaire de Saint Eusèbe (Arnhem) par les *Ecce Homo* (717-718) et le *Christ au tombeau* de M. Brom (Utrecht). Très impressionnant, le grand *Saint Pierre assis* du début du XVIe siècle (église de Veurasl), dont les cassures des plis sont bien moins anguleuses que dans les œuvres Rhénanes. La broderie dépend directement de la peinture, à preuve Cornelisz Engelbrechtsen et Jacob van Oostzanen dont l'influence est nettement reconnaissable dans les chasubles 395a et 400a. Parmi les tableaux, un Engelbrechtsen faible (Kleinberger), un van Ouwater (Coll. Cardon) qui est plutôt de l'école de Geertgen tot-Sint-Jans, plusieurs van Hemessen; le *Portement de Croix* (n° 14) ne présente aucun signe qui en justifie l'attribution à ce dernier peintre; il pourrait être de Jan Metsys. Chaise de Circoncision, époque Louis XV.

6453. C. DE LOOS. *L'Hôtel-Restaurant « Pomona » à Amsterdam*, p. 169-179, 2 pl., 9 fig. — Construit, meublé et décoré par Smits et Fels.

6454. *Chroniques d'art*, p. 180-186. — Expositions à Amsterdam, Anvers, Bergen (Hollande) et Bruxelles. Ouverture du Musée des arts décoratifs à Anvers. G. C.

L'Art moderne.

1913. 5 Octobre. — 6455. ARSÈNE ALEXANDRE. *Edvard Diriks*, p. 313-314. — Préface pour une exposition de l'artiste (peintre) norvégien à Paris.

6456. O. M[AUS]. *Sur la Renaissance italienne*, p. 314-315.

12 Octobre. — 6457. LOUIS VAUXCELLES. *L'art à Paris. Le Plafond de Besnard (à la Comédie-Française)*, p. 324-325.

19 Octobre. — 6458. FRANZ HELLENS. *Le Xe Salon des Indépendants*, p. 331-332.

26 Octobre. — 6459. *Le Salon des Artistes Wallons à Mons*, p. 341.

2 Novembre. — 6460. F. H[ELLENS]. *Un ballet d'Ensor*, p. 347. — Costumes et décors dessinés par le peintre Ensor.

9 Novembre. — 6461. Arsène ALEXANDRE. *Manzana-Pissaro*, p. 355. — Comme peintre et sculpteur, il interprète l'Orient.

16 Novembre. — 6462. Louis VAUXCELLES. *Ferdinand Hodler* (peintre), p. 362-363.

23 Novembre. — 6463. G. JEAN-AUBRY. *Le Salon d'Automne. I. Patriotisme d'art*, p. 369-371.

30 Novembre. — 6464. O. MAUS. *Pour Chambéry*,

p. 377-378. — A propos de la ruine éventuelle du faubourg du Champ-de-Mars.

7 Décembre. — 6465. G. Jean-Aubry. *Le Salon d'Automne. II. Peinture. Sculpture*, p. 385-387.

14 Décembre. — 6466. Joachim Gasquet. *Peintres d'aujourd'hui. Pierre Bonnard*, p. 395.

21 Décembre. — 6467. G. Jean-Aubry. *Le Salon d'Automne. III. Art décoratif*, p. 401-403.

28 Décembre. — 6468. Louis Vauxcelles. *Peintres d'aujourd'hui. Jean Puy*, p. 410-411.

6469. [Valmore]. *Les « animaliers » à Liège*, p. 411.
G. C.

Les Arts anciens de Flandre.

1913 (Tome VI). Fasc. 3. — 6470. Louis de Farcy. *Tapisserie Tournaisienne de 1502 à 1504*, p. 107-113, 3 pl. — Importance de l'importation des tapisseries à Angers et dans l'Anjou. M. le marquis de Dreux-Brezé possède, outre plusieurs tentures d'Audenarde et de Bruxelles, trois tentures « à la manière de Portugal et de Indie » que l'auteur fait rentrer dans la suite tissée par Jehan Grenier de Tournai pour Philippe-le-Beau, qui en fit don en 1504 à un seigneur de France (un Brezé, un Maillé?) par l'intermédiaire de monseigneur de Ville (Jean de Luxembourg). Rentrayée dans l'atelier de Champfleur, qui servit de type à celui d'Hévérlé, la tapisserie des *Navires embarquant des animaux sauvages* fut exposée à l'Art ancien à Gand. Comme la *Marche triomphale*, elle offre une bordure composée de grelots et de campanes, motif d'ornementation devenu fréquent. — De fabrication probablement Tournaisienne, aussi, une suite de *Vices et Vertus*, dont trois pièces constituèrent le legs Peyre au Musée des arts décoratifs de Paris et dont une autre appartenait vers 1873 à M. Loyer (Paris).

6471. Max Friedländer et A. Warburg. *Deux épisodes de la captivité du roi Maximilien à Bruges, sur une feuille d'esquisses de l'artiste dit Hausbuchmeister*, p. 114-122, 2 pl. — Au Cabinet des Estampes de Berlin (ex vente Lanna). Friedländer l'attribue au Maître du livre de raison..., « qui rompit avec la méthode calme de la gravure au burin » et déclare apocryphe la date 1511 qui se trouve sur la feuille avec le faux monogramme de Dürer. Selon Warburg, les sujets représentent deux cérémonies du serment de la paix prononcé le 16 mai 1488 par Maximilien d'Autriche sur la grand' place et dans la maison de Jean Canneel à Bruges (service solennel et banquet). Article traduit du *Jahrbuch der Kgl. Preuss. Kunstsamml.*

6472. Albert Rosset. *Le Manuel d'histoire de Philippe VI de Valois et ses enlumineurs*, p. 123-126, 1 pl. — Manuscrit, souvent recopié; feuillets provenant d'un manuscrit de 1416 (coll. de l'auteur). Contient une vue fantaisiste du cours de l'Escaut « entre Gand et Bruges ».

6473. E. Durand-Gréville. *Notes sur les van Eyck*, (quatrième article), p. 127-129. — Remarques sur *The van Eyck and their art*, de James Weale et M. Brockwell. Le *Donateur* de Copenhague, conçu par Hubert, a été exécuté par Petrus Christus le Vieux, l'auteur du *Calvaire* d'Anhalt. La plupart des attributions de l'auteur sont motivées par des constatations techniques; il assigne à Hubert van Eyck une exécution grasse, douce, à larges luisants, avec petits coups de lumière.

6474. A. de Ceuleneer. *La dernière Cène de Balthasar Mathysens à la Soperga* (Turin), p. 130-136, 1 pl. — Mathysens reçu maître à Anvers en 1647, s'établit à Turin vers 1650, puisqu'en 1654 il était peintre de la cour de Charles-Emmanuel. Réplique au séminaire épiscopal de Turin. Iconographie du sujet. L'artiste s'est inspiré de Guido Reni et plus spécialement de Rubens.

6475. A. Goffin. *La Flandre en Italie au XV[e] siècle* (suite), p. 137-148, 5 pl. (v. d. Weyden : *Mise au tombeau*, Florence, *Sainte-Trinité*, Bergame, San Allessandro, P. Christus?... *Portraits de donateurs*, Uffizi; H. v. d. Goes : volet des *Portinari*, ibidem. Memling : *Calvaire*, Venise, Académie et *Passion*, Pinacothèque de Turin). — Roger van der Weyden. La *Sainte Famille* de la coll. Crespi (Milan) est la plus attrayante des œuvres que l'on rencontre dans l'Italie septentrionale, attribuables à v. d. Weyden ou à un de ses disciples. Les musées de Venise, de Turin et de Bologne possèdent des primitifs dont la paternité pourrait être réclamée par plusieurs maîtres (v. d. Goes, Christus, le « Maître des Visitations »). Le « Maître de Flémalle » : œuvres et copies à l'Académie de Venise, au Musée de Vérone, à la Pinacothèque de Turin; les *Trinités* de Bruxelles-Louvain-Ermitage et celle d'un maître allemand?, à Bergame. Thierry Bouts au Bargello (Florence); Albert Bouts à Modène et à Gênes. Peter Christus? aux Offices. Memling : ses relations avec Thomas Portinari de Florence; son continuateur Louis Bouts; ses œuvres aux Uffizi, à Vicence et à Venise (Académie); la *Passion* de Turin pourrait avoir été exécutée pour Th. Portinari. Les *Légendes de Sainte Ursule*, par Memling et par Carpaccio.
G. C.

Association belge de photographie. Bulletin.

1913. Août-Septembre. — 6476. A. Delvigne. *Le Brabant pittoresque. Le château de Rivieren à Ganshoren*, p. 328-329, 1 fig.

Octobre. — 6477. Ch. Puttemans. *Le Brabant pittoresque. Le château de Grimberghen*, p. 361-362, 2 pl. (ferme de Podeghem et château de G.).

Novembre. — 6478. Ed. Mahy. *Le Brabant pittoresque. Le château de Braine-le-Château*, p. 396-397, 2 fig. (château et pilori).
G. C.

La Belgique artistique et littéraire.

1913. 15 Septembre. — 6479. Arthur de Rudder. *Les peuples et la vie. Une exposition d'art allemand*, p. 445-450. — A Berlin.

6480. Ray Nyst. *Les salons et les ateliers*, p. 469-

479, 5 fig. (d'après les dessins de L. Houyoux, R. Hynckes, Jos. Desmedt, P. Abattucci, V. Bender). — Cercles d'art à Schaerbeek et Molenbeek. A propos d'un tableau détérioré d'Emile Claus.

1er et 16 Octobre. — 6481. Ray Nyst. *Les salons et les ateliers*, p. 74-80, 3 fig. (dessins de Robert Picard, Armand Rassenfosse et Maurice Romberg); p. 151-158, 5 fig. (dessins de W. Jelley, Jenny Montigny, Ch. Dehoy, Léon Spilliaert et de Kat). — L'art et la politique en Belgique. Le salon des Indépendants.

1er Novembre. — 6482. A. de Ridder. *Spello et le Pinturicchio*, p. 208-214.

6483. Ray Nyst et Gustave Cany. *Les salons et les ateliers*, p. 234-244, 3 fig. (dessins de Léon Tombu, F. van Holder, Walter Vaes). — L'Essor intellectuel. La Fédération des Artistes Wallons. La technique de la peinture.

16 Novembre. — 6484. Sander Pierron. *Considérations sur l'architecture* (à suivre), p. 245-254.

6485. Ray Nyst. *Les salons et les ateliers*, p. 323-332, 5 fig. (dessins de Mme Catz-Enthoven, Georges Lemmers, André Blandin, Fox, C. Jacquet). — Le Sillon et autres salons.

1er Décembre. — 6486. Sander Pierron. *Considérations sur l'architecture* (fin), p. 343-355.

6487. Ray Nyst. *Les salons et les ateliers*, p. 405-412, 3 fig. (d'après les dessins de Marten van der Loo, Nestor Cambier et Counhaye).

16 Décembre. — 6488. Ray Nyst. *Les salons et les ateliers*, p. 493-501, 4 fig. (d'après les dessins Lucien Frank, F. Lantoine et R. Lutter).

G. C.

Biekorf.

1913. Livr. 19. — 6489. J. Claerhout. *Oudheidkundig klaverblad*, p. 301-303. — Découvertes préhistoriques au Galgebosch à Elseghem et à Markeghem. Hache de Spiennes au Musée folklorique de Caster.

Livr. 20. — 6490. J. Claerhout. *Houtenstrant*, p. 310-314. — L'architecture rurale comporte en Europe quatre systèmes de classement. Caractères des formes préhistorique, franque, saxone et haut-allemande.

Livr. 23. — 6491. J. Claerhout. *Manbeelden*, p. 364-367. — Interprétations d'objets préhistoriques : le « Mondbild » du Landesmuseum de Zurich est un simple masque de chasse; les « bâtons de commandement » de l'âge du renne sont avant tout des articles de parure, de pendeloques, peut-être en même temps des amulettes. G. C.

De Bouwgids.

1913. Octobre. — 6492. J.-J. van der Wey. *De bouwkunst op de Gentsche wereldtentoonstelling*, p. 177-179. — L'architecture à l'Exposition de Gand.

6493. *Henri van de Velde en zyne kunstbelijdenis*, p. 179-180. — La profession de foi de H. v. d. V.

6494. C. Cloquet. *De oude woningen in België* (suite), p. 181-183, 2 fig.

Novembre. — 6495. Fritz de Mont. *De Margarethe-Höhe nabij Essen*, p. 191-195, 4 fig. — Cité-jardin de M. H., architecte G. Metzendorf.

6496. H. Hoste. *Moderne bouwkunst in Holland*, p. 200-201. — L'architecture moderne en Hollande.

6497. J. J. van der Wey. *De bouw-en sierkunst op de Gentsche wereldtentoonstelling*, p. 201-102, 1 fig. — L'architecture et l'art décoratif à l'Exposition de Gand.

Décembre. — 6498. D[evos] v. K[leef]. *De bouwkunst te Breslau*, p. 207-211, 4 fig. (œuvres des architectes Max Berg et Hans Poelzig).

6499. C. Cloquet. *De oude woningen in België* (suite), p. 213-215, 3 fig. (maisons anciennes à Liège et à Beaumont).

6500. *Jhr. Mr. Victor de Stuers*, p. 219-221. — Mécène, collectionneur et homme politique dont l'action fut prépondérante sur l'art en Hollande.

G. C.

Bulletin des métiers d'art.

1913. Juillet. — 6501. P. Vrancken. *Cinquante ans après* (la fondation des Ecoles Saint-Luc), p. 193-196.

6502. F. F. D. *Gargouilles en pierre*, p. 199-200, 1 pl. (types de Montferrand, Angoulême, Moulins, Toulouse, Troyes, Amiens, Montmartre, Pierrefonds, Dieppe).

6503. R. Lemaire. *La composition des primitifs flamands* (à suivre), p. 201-214, 10 fig. — Sources d'inspiration, iconographie.

6504. F. F. D. *Peinture sur verre*, p. 217-219, 1 pl. — Fragment d'une verrière de Notre-Dame au Grand-Andely.

6505. *Chronique du mois*, p. 220-224, 1 fig. (la Maternité de Bruges, avant la restauration). — Le cinquantenaire de l'Ecole Saint-Luc. Restaurations à Bruges.

Août. — 6506. R. Lemaire. *L'art et l'étude*, p. 226-232.

6507. F. F. D. *Ferronnerie civile*, p. 238-239, 1 pl. (spécimens copiés à Liège, Loncin, Theux, Filée).

6508. (De Wouters de Bouchout). *La créature de l'homme* (à suivre), p. 240-246, 4 fig. — Etude sur l'esprit de l'œuvre d'art, limitée à la peinture religieuse.

6509. F. F. D. *Orfèvrerie religieuse*, p. 246-247, 1 pl. — Reliquaire des xive-xve siècles à Maaseyck.

6510. F. F. D. *Fragments de vitrail*, p. 248-249, 1 pl. (encadrements de verrières à la cathédrale de Bourges).

6511. A. Dutry (*L'Ecole Saint-Luc et l'Exposition de Gand*), p. 250-252.

Septembre. — 6512 [Edm]. *Les métiers d'art à l'Exposition de Gand*, p. 257-264. — Les arts décoratifs et d'ameublement dans les diverses sections; la participation des Écoles Saint-Luc.

6513. E. E. D. *Documents*, p. 264-267. — Tête de saint François d'après Giotto. Ferronnerie d'église.

6514. E. G. *Églises rurales en Hollande*, p. 268-275, 5 fig. (Lemiers, Waarde, Oosthuizen, Jorwerd, Weidum). — A propos du livre de H. van der Kloot : *Onze oude dorpskerken*.

6515. F. F. D. *Objets divers en dinanderie et en orfèvrerie*, p. 276-278, 4 fig. (pieds de chandeliers romains, encensoir du XVe siècle, thabor ou trône d'exposition, chaînons de chaînes, coupe anglaise).

6516. E. G. *Une pierre tombale Tournaisienne en Suède*, p. 279-281, 1 fig. — Lame de Birger Pedersson, sénéchal d'Uppland, et de sa femme, parents de sainte Brigitte, vers 1314-1328 (cathédrale d'Upsal); dans les contreforts extérieurs, taillés au trait, sont ménagées des niches réservées aux enfants des défunts. Carl R. af Ugglas la considérait comme une œuvre d'importation française. Saisissantes, ses analogies avec la lame de Wautier de Trazegnies (abbaye de l'Olive), œuvre Tournaisienne de la même époque. G. C.

Bulletin officiel du Touring-Club.

1913. 15 Octobre. — 6517. Georges Leroy. *Une résidence royale. Ciergnon*, p. 471-472, 3 fig. — Description; peintures et sculptures.

6518. Georges Leroy. *La table d'orientation du Mont des Arts* (Bruxelles), p. 481-2, 2 fig. — Œuvre du sculpteur Armand Cherpion : plaque en bronze au panorama de la ville.

6519. Arthur Cosyn. *La maison de la Huve d'Or à Bruxelles*, p. 482, 1 fig. — XVIIe siècle; ses bandeaux de pierre rappellent les traverses en bois des maisons du moyen âge.

15 Décembre. — 6520. Elisa Lecointe. *Ockwells Manor*, p. 576-577, 4 fig. — Description du château d'O. M., près Maidenhead. G. C.

Commissions royales d'art et d'archéologie. Bulletin.

1913. Livr. 5. — 6521. *Célébration solennelle du 75e-78e anniversaire de la fondation de la Commission royale des monuments et installation officielle de la section des sites*, p. 121-152 et 185-189. — Historique; notes biographiques sur les présidents, l'architecte Suys, l'archéologue baron de Boisin. Discours des ministres Poullet et Carton de Wiart.

6522. Baron Kervyn de Lettenhove (*La tapisserie flamande*), p. 152-185. — Origines, expansion, richesse de production. Qualités, conditions de beauté, technique de la haute et basse lisse. Colonies de liciers flamands à l'étranger. Raisons et moyens de réhabiliter la tapisserie.

6523 (*Rapports des délégués des 9 commissions provinciales sur les travaux de l'exercice 1912*), p. 203-316.

6524. Joseph Janssens (*Le dessin, base de tous les arts et Michel-Ange d'après Francisco de Hollanda*), p. 317-324.

6525. Maertens (*L'esthétique urbaine et la création de rues nouvelles*), p. 325-345. G. C.

L'Emulation.

1913. Septembre. — 6526. *Nos planches*, p. 76, 6 pl. — Œuvres modernes des architectes Bonduelle, Gilson et Nisoli. Maisons du XVIIe s. à Tournai : rue de Paris, 13; rue du Château, 29-33 (par le charpentier Herseсap). Maison quai de Coronmeuse à Liège, 1765, en Régence Liégeois.

Octobre. — 6527. J. Dhondt. *Exposition universelle et internationale de Gand. Une visite à l'Exposition*, p. 77-82, 5 pl. et 13 fig.

Novembre. — 6528. Cinq planches : architecture à l'Exposition de Gand et à la Vieille Flandre. G. C.

L'Expansion belge.

1913. Octobre. — 6529. Jean de Bosschère. *Belges du passé. Bruegel*, p. 618-621, port. et 1 fig. (*Retour de procession*, de Pieter Bruegel, exposé à Gand en 1889, vendu chez Leroy à Bruxelles le 23 mai 1913 à M. le commandant Blaupain).

6530. L. Dumont-Wilden. *La vie artistique*, p. 622-624, 2 fig. (œuvres du sculpteur P. du Bois et du peintre Firmin Baes). — L'exposition des artistes wallons à Mons démontre à nouveau l'inexistence d'une école wallonne. On y retrouve « l'atmosphère des salons belges », « une peinture belge fort influencée par l'école française, mais très différente d'elle et qui puise dans la peinture flamande d'autrefois quelques-unes de ses méthodes essentielles et de ses aspirations constantes. »

6531. Louis Piérard. *Parcs et châteaux de Belgique. Enghien*, p. 632-636, 7 fig. (vues d'ensemble, retable en pierre du XVe siècle, sanglier de bronze aujourd'hui à Bruxelles au palais d'Arenberg). — Parmi les œuvres d'art, un tableau attribué à Rubens, une plaque funéraire en cuivre d'un chevalier de Baudreghien, XVIe siècle, un devant d'autel peint dans la manière de Memling, et deux autres retables sculptés provenant de l'abbaye de Saint-Denis-en-Broqueroie (lez Mons).

Novembre. — 6532. Jean de Bosschère. *Belges du passé. Gérard de Lairesse* (peintre), 677-679, 1 portr.

6533. L. Dumont-Wilden. *La vie artistique*, p. 698-699. — Le Salon des Indépendants à Bruxelles.

Décembre. — 6534. Arnold Goffin. *La Flandre en Italie aux siècles passés*, p. 770-782, 7 fig. — Introduction à un livre prochain (cf. les études antérieures du même auteur).

6535. L. Dumont-Wilden. *Les expositions à Bruxelles*,

p. 794-795, 4 fig. (dessins par J. M. Canneel, Navez, Sten van Offel et Pol Dom). — La « Sillon », « Charges et croquis ». G. C.

La Fédération artistique.

1913. 7 et 14. Septembre. — 6536. Dr B. P. *Lettre de Nieuport*, p. 380-381 et 388-389. — Salon des beaux-arts.

21 Septembre. — 6537. G. van den Haeghen. *Arrêts contradictoires relatifs à la protection des modèles artistiques*, p. 393-394.

6538. *L'art wallon*, p. 394-395.

28 Septembre. — 6539. E. J. Verssande. *Question de goût, II*, p. 401-402.

5 Octobre. — 6540. E. L. [de Taeye]. *Le Salon de la Société d'encouragement des beaux-arts d'Anvers* (à suivre), p. 409.

6541. Hachelle. *Une petite cité d'art* (Spa), p. 411-412.

12 Octobre. — 6542. E. L. [de Taeye]. *Le Salon de la Société d'encouragement des beaux-arts d'Anvers* (fin), p. 1-3.

6543. L. J. *Au Cercle artistique de Tournai II* (Salon), p. 3-4.

6544. E. L. de Taeye. *Le prix de Rome*, p. 4. — Non décerné cette année. Défectuosités du règlement.

9 Novembre. — 6545. M. S. T. B. *Le premier Salon Wallon?* (à Mons) (à suivre), p. 33-34.

6546. V[irrahey] et E. L. de Taeye. *Les expositions*, p. 34-35. — A Bruxelles Juliaan de Vriendt peintre et Henri Seghers, aquarellistes, à Anvers.

16 Novembre. — 6547. E. L. [de Taeye]. *A la Galerie d'art* (Bruxelles), p. 43. — Salon de Me Catz-Esthoven, peintre.

6548. Emile Baes. *De libertate artium*, p. 43-44. — L'art et la morale.

23 Novembre. — 6549. M. S. T. B. *Le premier salon Wallon?* (à Mons) (fin), p. 49-50.

6550. F. Normand. *A la Galerie d'art* (Bruxelles), p. 59. — Salons.

30 Novembre. — 6551. E. L. de Taeye. *Au Cercle Artistique* (Bruxelles), p. 57. — Salons de Lucien Frank et Guillaume van Strydonck, peintres.

6552. [Aden]. *Lettre de Liége*, p. 57-59. — Salons des peintres Ev. Carpentier et Ivan Cerf. Peintres animaliers.

7 Décembre. — 6553. René Kerdyk. *Lettre de Paris*, p. 66. — Petites expositions.

14 Décembre. — 6554. E. L. de Taeye. *Le Salon des Aquarellistes, I*, p. 73-74.

21 Décembre. — 6555. E. L. de Taeye. *Le Salon des Aquarellistes, II*, p. 81-82.

6556. [Aden]. *Lettre de Liége*, p. 84-85. — Le Salon des artistes animaliers.

28 Décembre. — 6557. E. L. de Taeye. *Au Cercle artistique. Herman Courtens* (peintre), p. 95. G. C.

La Gazette numismatique.

1913. Janvier-Février. — 6558. Victor Tourneur. *Une médaille inconnue d'Antoine Morillon*, p. 1, 1 fig. — Portrait de Socrate.

6559. Victor Tourneur. *Nouvelles recherches biographiques sur Antoine Morillon*, p. 2-9. — Peintre-sculpteur amateur, décédé le 9 octobre 1556; étudia à Louvain et fut à Rome avec Pighius vers 1550. Ses manuscrits aux bibliothèques de Tournai et de Besançon.

6560. Jean Justice. *Essai d'un dictionnaire descriptif général des méreaux belges* (suite), p. 10-27. G. C.

Handelingen van het XXXIIe Nederlandsch taal- en letterkundig Congres (Anvers, août 1912).

1912. Tome XXXII. — 6561. J. Denucé. *Het verzamelen van oud kaartkundig materieel over de Nederlanden*, p. 613-615. — La documentation de la cartographie des Pays-Bas. Desiderata. Parmi les inventaires de cartes du XVIe siècle, il faut signaler celui de la collection Viglius van Zuichem (Pinchart, *Archives*, 1863), et deux autres aux Bibliothèques de Dresde (publié par Hantzsch, Leipzig, 1904) et de Munich (en publication par les soins du Dr Hartig).

6562. L. de Wolf. *Hoe dient men om wetenschappelijk te werken, de bronnen der folklore te behandelen*, p. 615-628. — La méthode dans l'étude du folklore. Musées et folklore. G. C.

Le Home.

1913. Septembre. — 6563. Georges Verdavainne. *Nos peintres. Georges Lemmers*, p. 242-246, 6 fig.

6564. Ch. van Bleyenberghe. *La peinture décorative*, p. 249-250.

6565. E. Beeckman-Poussey. *La Wallonie et ses artistes. Histoire d'une Fédération Wallonne*, p. 255-280, 11 fig. (peintures et dessins de Paul Storpin, Rassenfosse, Camille Lambert, E. Philippe; sculptures de Paul du Bois, Petit).

Octobre. — 6566. Georges Verdavainne. *Auguste Danse* (graveur), p. 283-291, 10 fig.

Novembre. — 6567. Edouard de Keyser. *Intérieurs ottomans*, p. 333-338, 5 fig. (à Scutari et à Stamboul).

6568. Georges Verdavainne. *Nos peintres. Joseph François*, p. 343-346, portr. et 3 fig.

6569. Arm. C. *Les béguinages*, p. 349-359, 13 fig. (Diest, Dixmude, Tongres, Lierre, Aerschot, Anvers, Gand, Bruges).

6570. *Quelques expositions*, p. 362-366, 8 fig. — Salons de Mme S. Cats-Enthoven et de C. Jacquet, peintres. Le sculpteur Guill. Charlier.

Décembre. — 6571. G. Verhavaine. *Le polyptyque de Bernard van Orley aux Hospices de Bruxelles*, p. 385-392, 10 fig. — Représente, au centre de la composition, la *Mort de la Vierge*; terminé le 11 août 1520. La partie supérieure, moins personnelle que la partie inférieure, semble antérieure au premier voyage de l'artiste à Rome.

6572. Edouard de Keyser. *La maison de bois* (en Turquie), p. 394-397, fig.

6573. Eugénie Hamer. *Nos dentelles*, p. 399-400, pl., fig.

6574. Herman Doss. *Le sculpteur Eugène de Bremaecker*, p. 417-423, 15 fig.

6575. Ad. Pirenne. *L'architecture des plages belges*, p. 430-432, 6 fig. (constructions de l'auteur).

6576. Planches hors texte : Dessins de Lucien Jottrand et Georges Lemmers. G. C.

L'Indicateur généalogique, héraldique et biographique.

1913. Août. — 6577. Dr Baetmakers. *S. J. Heylbrouck*, p. 19-20. — F. J. Heylbrouck, graveur d'ex-libris et des planches illustrant une comédie publiée par S. Serstevens à Bruxelles en 1762.

Octobre (En supplément). — 6578. M. G. Wildeman. *Notes sur l'ancienne cour de Bruxelles*, 8 p. — L'incendie du 4 février 1731; inventaire d'œuvres d'art perdues ou détruites : portraits des évêques d'Anvers Lemire et van Eede, bronze de l'empereur Léopold, portrait d'un homme et d'une femme par Rubens.

Novembre-Décembre. — 6579 (*Moule à méreaux de Remy Rommel de Bruges, 1641*, exhumé à Cortessem en Limbourg), p. 65-66. G. C.

Isis.

1913. Fasc. 3. — 6580. Jorge Engerrand (*Critique de H. Beuchat, Manuel d'archéologie américaine*, Paris, 1912), p. 530-537. G. C.

Jadis.

1913. Octobre. — 6581. M. G. W[ildeman] et E. M[atthieu]. *Archives des arts et des lettres*, p. 152-155. — Ornements et registres de la chambre héraldique sauvés lors de l'incendie de la Cour en février 1731 et de l'invasion des Français en 1746. Jean Desmoulins, peintre à Mons, dresse les cartes du bois de Nasst, 1619-1620. Construction de l'église des Dominicains à Braine-le-Comte, 1620.

6582. Matthieu. *Service funèbre célébré à Mons pour le roi Philippe le Beau* (1506), p. 158-160.

Décembre. — 6583. *Questions*, p. 177-178. — Le sculpteur Nicolas Paradin, originaire de Huy, travailla pour l'église de Châtelet vers 1590. Le sculpteur Jean de Hersem né à Gand et fixé à Ath vers 1610-1634. G. C.

La Jeune Wallonie.

1913. Août (Tome IX. Livr. 1). — 6584. Alix Pasquier. *Pierre Paulus* (peintre), p. 1-7, 2 fig.

1913. Décembre. — 6585. Jos. Flameng. *A travers les salons*, p. 27-30. G. C.

De Lelie.

1913. Octobre et Novembre. — 6586. C. Poupeye. *De vrouw en de kunst in huis*, p. 34-38, et 75-82, 5 et 10 fig. (ameublements d'intérieurs modernes conçus par G. Metzendorff, W. Penaat, de Coene frères, Jac. van den Bosch, L. C. Tiffany. — Verrière de Henry Holiday, objets en métal par C. Sturbelle et H. Bion, reliure dessinée par P. Behrens). — La femme et l'art dans le home. G. C.

Le Musée belge.

1913. Octobre. — 6587. Arm. Delatte. *Etudes sur la magie grecque. Un bas-relief gnostique*, p. 321-337, 1 fig. — Nouvelle interprétation d'un bas-relief de marbre provenant d'Argos (British Museum, cat. Smith 2162). G. C.

Ons volk ontwaakt.

1913. 15 Novembre. — 6588. Carl Itschert. *Henri de Smeth* (peintre), 541-544, portr. et 6 fig.

22 Novembre. — 6589. J. Maertens. *De grafsteden der graven van Lichtervelde in de kerk van Koolskamp*, p. 555, 2 fig. — Tombes « plate » et « élevée » des comtes de Lichtervelde (XIVe-XVe siècles) à Coolscamp; restaurées en 1895 par Léopold Blanchaert.

6590. Dr H. Allaerts. *De Brugsche kunstschilder Karel Rousseau*, p. 556-558, portr. et 4 fig. — K. R., peintre Brugeois.

6 Décembre. — 6591. J. Claerhout. *Het paaldorp Deuterghem*, p. 581-582. — Denterghem en Flandre, cité lacustre, fouilles récentes. G. C.

Pourquoi pas?

1913. 2 Octobre. — 6592. *Une visite chez le sculpteur Rousseau*, p. 1231.

23 Octobre. — 6593. *Victor Horta* (architecte), p. 1275-1276, 1 portr.

4 Décembre. — 6594. *Maurice Hagemans* (peintre-aquarelliste), p. 1371-1372, 1 portr. G. C.

Revue belge de numismatique et de sigillographie

1913. Livr. 4. — 6595. Victor Tourneur. *Les villes amirales de l'Orient gréco-romain*, p. 407-424, 1 pl. D'après les monnaies à iconographie navale.

6596. Fréd. Alvin. *Mélanges numismatiques*, p. 425-432, 1 pl. — Monnaies des XVI-XVIIe siècles du duché de Brabant, évêché de Liège, comté de Reckheim, seigneuries d'Overyssel et d'Utrecht.

6597. Vicomte B. de Jonghe. *Demi-patagon frappé à Bruges par Philippe V, roi d'Espagne, comte de Flandre*, p. 433-440, 1 fig.

6598. Ch. Hermans. *Souverain d'or inédit de l'empereur Joseph II frappé à Bruxelles*, p. 441-443, 1 fig. — Gravé par van Berckel.

6599. A. de Witte. *Deux jetons scabinaux flamands inédits du XVIIe siècle*, p. 444-451, 2 fig. — Dans la première moitié du XVIIe siècle, se fit en Flandre la substitution, aux jetons banaux, des jetons d'argent annuellement distribués. Ypres semble avoir innové, vers 1617. Description de deux spécimens intéressant Gand Courtrai, à l'effigie de Philippe IV (milieu du XVIIe siècle).

6600. Fréd. Alvin. *La médaille de Guillaume de Bury, chanoine de l'église métropolitaine de Malines*, p. 451-457, 1 pl. — Œuvre du médailleur Adrien Waterloos.

6601. Alb. Visart de Bocarmé. *La médaille contemporaine au Salon international de Gand*, p. 458-486. G. C.

Revue de Belgique.

1913. 1er Octobre. — 6602. A. J. Wauters. *La légende et le monument des van Eyck*, p. 1003-1020. — Le monument récemment inauguré à Gand consacre le renversement des faits en reléguant Hubert van Eyck au second plan en ce qui concerne le *Retable de l'Agneau*. Les fables de Lucas de Heere et autres auteurs doivent faire place aux attestations inéluctables de Jérôme Münzer et d'Antonio de Beatis dans leurs « Journaux de voyage » de 1494 et de 1517. L'historiette de Marguerite van Eyck fut également créée par d'Heere.

15 Novembre et 15 Décembre. — 6603. Arthur de Rudder. *Chronique artistique*, p. 1188-1190 et 1286-1288. — Revue d'expositions à Bruxelles. — Les Aquarellistes. G. C.

Revue générale.

1913. Novembre. — 6604. Arnold Goffin. *L'Exposition de l'art ancien dans les Flandres à Gand*, p. 779-790. G. C.

Revue néo-scolastique.

1913. Août et Novembre. — 6605. J. Cochez. *L'esthétique de Plotin* (à suivre), p. 294-338 et 431-454. — Plotin, héritier des doctrines de Platon et d'Aristote. G. C.

La Revue universelle internationale illustrée.

1913. 1-10 Août. — 6606. Jean Romain. *Les vitraux d'art*, p. 307-308, 1 fig. (verrières de l'église de Vive-Saint-Bavon). — Les productions des frères Ganton.

6607. Jean Romain. *La sculpture décorative*, p. 310-313, 5 fig. — L'œuvre du sculpteur Oscar Sinia (église d'Arlon, collège des jésuites à Bruxelles, beffroi de Gand).

20 Août. — 6608. Ernest Nibet. *Un sculpteur statuaire, M. Aloïs de Beulé*, p. 323-324.

6609. Jean Romain. *La lithographie d'art* (de J. de Grève, Bruxelles), p. 326-327.

6610. Jean Romain. *Les bronzes d'art*, p. 329-332, 3 fig. (ateliers de la Fonderie nationale des Bronzes, Bruxelles, Palais du Roi).

1er Septembre. — 6611. Jean Romain. *Un grand artiste au talent varié, M. Hippolyte Le Roy*, p. 337-340, 3 fig. — Sculpteur, statuaire et peintre.

10 Septembre. — 6612. Jean Romain. *Une école de peinture décorative à Gand. Un peintre décorateur : M. Dom. Steurbaut*, p. 362-363, 3 fig. G. C.

Tekhné.

1913. 18 Décembre. — 6613. [Hendrickx]. *L'exposition Raoul Hynckes* (peintre), p. 200. G. C.

Le Thyrse.

1913. Septembre et Octobre. — 6614. Edouard Fonteyne et Hector Voituron. *Les expositions*, p. 31-32 et 67-73. — Cercle « La Guirlande ». Les artistes wallons à Mons. Les Indépendants.

Novembre et Décembre. — 6615. E. Fonteyne et André de Ridder. *Les expositions*, p. 115-117 et 154-155. — Le Sillon. Eaux-fortes de Rops et d'autres artistes belges. G. C.

Vers l'Art.

1913. Septembre. — 6616. Léon David. *L'étude de l'architecture ogivale*, 4 p., 6 pl. (travaux des élèves de l'Ecole Saint-Luc de Schaerbeek-Bruxelles).

Octobre. — 6617. A. Groothaert. *Les Monuments de Java*, 3 p.

6618. Léon David. *La ferronnerie*, 3 p., 4 fig. (œuvres de Fernand Carion, élève de Schryvers, à Bruxelles).

6619. L. D[avid]. *Les sgraffiti*, 2 pl. (peints par A. van Damme).

6620. Quatre planches hors texte : *Château à Uccle*, architecte L. David. G. C.

La Vie intellectuelle.

1913. Octobre. — 6621. Paul Prist. *Art wallon, art flamand*, p. 241-242.

6622. F. H[ellens]. *Un tableau d'un petit maître hollandais*, p. 243-245, 1 pl. — *Jeune femme coiffant un enfant* (à M. Stameskine, Bruxelles), attribué par l'auteur à Gaspard Netscher, après l'avoir été à Ter Borch. Version légèrement différente et supérieure au Musée d'Amsterdam.

Novembre. — 6623. Paul Prist. *Salons d'automne*, p. 329-331. — Les Indépendants et le XXe salon du Sillon. Aquarelles de Jacquet, salons posthumes de Nestor Jouet et de Paul Blieck.

Décembre. — 6624. P. Prist et Francis Carco. *Propos d'art*, p. 397-401. — « Quelques peintres contemporains ». La peinture au Salon d'automne.
G. C.

Vlaamsche Arbeid.

1913. Livr. 6. — 6625. H. Baudaert et C. Pouvreve. *Enkele beschouwingen over moderne kunst* (suite), p. 228-234.

Livr. 8-9, 10 et 11. — 6626. A. J. Kropholler. *Over bouwkunst* (à suivre), p. 354-360, 381-387 et 428-438, 6 fig. — Essai sur l'architecture.
G. C.

Volkskunde.

1913. Livr. 5-6. — 6627. L. Reypens. *De feesten te Gent in 1498 en 1500* (à suivre), p. 87-60. — Les fêtes à Gand lors du « landjuweel » de 1498 et de la naissance de Charles-Quint en 1500. D'après le manuscrit 13753-54 de la Bibliothèque Royale à Bruxelles, chronique due à Arnold Beeltsens et à Joannes Ammonius (Damman?).

6628. A. van den Annez. *Bij de vlaamsche landbouwers. De bestekamer*, p. 113-117. — Description de « la meilleure chambre » dans l'habitation du paysan des Flandres.

Livr. 7-8 et 9-10. — 6629. L. Reypens. *De feesten te Gent in 1498 en 1500* (suite), p. 135-141 et 185-192.

Livr. 11-12. — 6630. L. Reypens. *De feesten te Gent in 1498 en 1500* (fin), p. 226-229.

6631. R. Foncke. *Een lied van Brusselsche klokken*, p. 240-243. — La fiction poétique intitulée *Het lieffelyck Orgel-Pypken*, parue à Bruxelles en 1664, donne le dénombrement de toutes les cloches de la ville.

6632. *Kroniek*, p. 244-247. — Musées de folklore à Feuchtwangen (Allemagne du Sud), à Liége. Ce qu'ils devraient être en Belgique.
G. C.

Anvers. Antwerpen's Oudheidkundige Kring. Jaarboekje.

1912. Tome II. — 6633. Prosper Verheyden. *Vlaamsche boekbanden vóór de XVIIe eeuw*, p. 9-11, 2 pl. (1 reliure par Antoine van Gavere). — La reliure flamande aux xve-xvie siècles.

6634. Frans Claes. *Romeinsche oudheden*, p. 18-19. — Antiquités romaines et gallo-romaines, exhumées à Reims; spécimens dans la collection de l'auteur.

6635. Pieter de Mey. *Babylon en Ninive* (d'après les fouilles du xixe siècle), p. 20-25.

6636. *Uitstap naar Bornhem, Temsche en Sint Nikolaas*, p. 31-34. — Excursion archéologique à B., Tamise et Saint-Nicolas.

6637. Jean Denucé. *Abraham Ortelius als verzamelaar*, p. 35-38. — Les collections, surtout numismatiques, du géographe Ortelius, à Anvers.

6638. Frans Claes. *De geschiedenis der verdedigingswapens*, p. 39-43. — Aperçu sur les armes défensives.

6639. Ben Linnig. *Over het teeken der Vier of der Drieënheid*, p. 44-51, 1 pl. — Même sujet que le n° 2779. Le sigle en forme de 4 n'est autre qu'un tracé graphique du mouvement du signe de la croix.

6640. Jos. Hatinckx. *Eene teruggevonden Romeinsche stad*, p. 54-57. — Martigny, ville romaine.
G. C.

Brabant. Eigen Schoon.

1913. Septembre à Novembre. — 6641. Dom U. van Haver. *De wapenschilden der abten van Affligem* (suite et fin), p. 129-134 et 161-164, fig.

6642. (Trois planches), p. 113, 160 et 176. — Dessins et tableau d'Edwin Ganz, ce dernier dans la collection B. B. à Berlin.

Décembre. — 6643. Godfried Kurth. *Het oudste getuigenis over de Kruisen van Assche*, p. 177-178. — Le plus ancien document relatif aux Croix miraculeuses d'Assche, un texte des « Brabantsche Yeesten » de 1382.

6644. Un hors-texte : dessin d'Edwin Ganz.
G. C.

Brabant. Le Roman Pays de Brabant.

1913. Octobre. — 6645. E. A. de Blommes. *Un salon d'art à Nivelles*, p. 228-230.

Novembre. — 6646. (*Réponses des peintres Lerègue et Hugues Gilbert à l'article ci-dessus*), p. 252-255.
G. C.

Bruges. Annales de la Société d'Émulation.

1913. Fasc. 3-4. — 6647. Paul Liebaert. *Note sur le commerce des Flandres en Italie. Guillaume Mahieu, marchand de toile*, p. 236-244. — La toile damassée de Flandre (*tela di Fiandra*) et la variété de Cambrai (*Cambragio*) jouirent longtemps d'une ample importation en Italie. La

comptabilité du Palais Apostolique du XVIIIᵉ s. contient de fréquentes mentions de *cortina di Fiandra*, de *tela d'Olanda* et *Brabantina*, de *tela battista di Brugia*. G. Mahieu, établi à Rome à l'enseigne du Pèlerin, était le fournisseur de toile de la basilique Saint-Pierre, de 1547 à 1549.

6648. Ch. van den Bauwe. *Poinçons inédits d'orfèvres Brugeois*, p. 257-260, 1 pl. — Une plaque de cuivre à 186 empreintes de poinçons des années 1568 à 1636 est conservée au Musée archéologique de Bruges. L'auteur publie la copie d'une plaque perdue comprenant les poinçons onomastiques de 42 orfèvres de Bruges, Furnes, Dixmude, Nieuport et Ostende, admis à la maîtrise de 1713 à 1732; les nouveaux poinçons postérieurs à l'ordonnance de septembre 1749 y sont aussi reproduits. Au nombre des orfèvres de Bruges : Paul Cyffle et Guillaume Trentesaulx.

6649. Chanoine Ad. Duclos. *Les fouilles sous le dallage de la cathédrale de Bruges, en 1913*, p. 261-296, 6 pl. — Exploration de 43 caveaux, auges funéraires, tombes et « bisomi », presque tous orientés. Quelques dalles les recouvraient encore. Les parois intérieures de ces sépultures sont souvent couvertes d'un crépissage décoré de peintures (*Calvaire*, *Madones*, *Vierges*, motifs divers); plus rarement, on y appliqua une xylographie enluminée (nº 40). Constatations intéressant l'iconographie (Vierge au faucon? Vierge sans l'Enfant) et les fondations en *veldsteen* de l'église. Ces caveaux remontent aux XIIIᵉ-XVIIᵉ siècles; le caveau 26-27 sera transporté au Musée de l'église. La tombe 38 renfermait une croix en bois de sapin semblable à celle qui est figurée sur la lame funéraire de Wouter Coopman († 1387) et qu'il ne faut pas confondre avec la « croix d'absolution ».

6650. H. de Sagher (Compte rendu de L. Gilliodts. *Essais d'archéologie Brugeoise : Carillon et ménestrels de Bruges*), p. 299-305.

6651. M. E[nglish] (*Excursion du Cercle d'études de Bruges*), p. 311-315. — Visite de l'église paroissiale et de la chapelle N.-D. à Essen, lez Dixmude. Notes sur les pèlerinages de Dadizeele et de Gulleghem.

6652. P. v[an] d[e] W[alle] (*Acquisition par le Musée de l'écusson de l'ancien métier des brasseurs de Bruges*), p. 323-324. — Pièce datée 1695 et marquée du poinçon de l'orfèvre Pierre van Sichem.

6653. [A. Duclos]. *Les statues de la « Poortersloge »* (à Bruges), p. 324-328. — Parmi les célébrités qui seront commémorées et sur lesquelles divers détails sont donnés ici, figurent les suivants : Clais Grootwerc, ferronnier, 1297-1328; Jan Inghelbrecht, graveur du sceau communal de 1304; Jan van Oudenarde, architecte; Jan Coene, peintre; Maerten van der Bughe, maître-maçon puis bourgmestre.

6654. A. V[isart] et P. Allossery. *Notes et documents*, p. 330-332. — Le lieu dit « ter Balie » à Bruges doit vraisemblablement son nom à la présence d'une barrière (baille). — La signification de la tête en pierre sculptée encastrée dans un mur extérieur de l'église de Rumbeke. A Guygaven (Limbourg) et en plusieurs localités allemandes, ces têtes étaient criblées de pierres par les premiers communiants en signe de répudiation d'hérésie et de péché. Autres exemples à Bruxelles (Notre-Dame de la Chapelle) et à Mall-Sinne (Limbourg). G. C.

Bruxelles. Bulletin des Musées royaux du Cinquantenaire.

1913. Septembre. — 6655. G. Macoir. *La collection d'armes Gustave Vermeersch au Musée de la Porte de Hal* (à suivre), p. 65-69, 10 fig. (plastrons et dossières de cuirasses fin du XVIᵉ siècle, rapières et épées XVIIᵉ siècle, muserolle de cheval XVIᵉ siècle). — Deux lames sont à la marque du loup de Passau et à celle dite « Koenigsmark ».

6656. A. L[os]. *Belgique ancienne*, p. 71. — Fouilles de Spiennes et de Court-Saint-Étienne (sépultures de la période du bronze IV).

Octobre. — 6657. Jean Rousseau. *Le prétendu vol du Retable de Lombeek*, p. 73-74, 3 fig. — Les 7 statuettes volées étaient l'œuvre d'un restaurateur du XIXᵉ siècle. Le retable est un travail Bruxellois du XVIᵉ siècle.

6658. G. Macoir. *La collection d'armes Gustave Vermeersch au Musée de la Porte de Hal* (suite), p. 74-78, 6 fig. (épées Louis XV et Louis XVI, dagues du début du XVIᵉ siècle). — Lame d'Abraham Pather, Solingen, vers 1780.

6659. Jos. Destrée. *Monument de Réginard, évêque de Liège, † 1036*, p. 78-79, 1 fig. — Exécuté en marbre noir de Dinant vers 1604 par Martin Fiacre. Acquis à Paris, où il avait échoué avec la dalle de Jean de Cromois, aujourd'hui au Louvre.

Novembre. — 6660. Pierre Bautier. *Le Maître de la Légende de Marie-Madeleine*, p. 81-86, 7 fig. — Maître Brabançon (? Bruxellois) vers 1510-1520, ainsi dénommé par Friedländer. Récapitulation de son œuvre : Budapest 690, Copenhague 230 (type féminin particulier), Primitifs Bruges nᵒˢ 282-283 (vente chez Müller à Amsterdam, 27 avril 1909, nᵒˢ 118-119, celui-ci avec au fond le port de Marseille), Schwerin 748, Amsterdam 346, galerie Nostitz-Prague 25, Bruxelles 555, palais Durazzo-Gênes, collection Mayer van den Bergh-Anvers 22; ces derniers représentent une « Madone à la fleur » dont le prototype remonte à une estampe du Maître aux banderolles (av. 1470). Ce thème fut souvent mis en œuvre et trois panneaux procèdent en ligne droite des retables attribués au Maître : Wallace Londres 548, Böhler-Antiquariat Munich et Louvre 2736a. Suivant Friedländer, Bernard van Orley vulgarisa le même thème et serait l'auteur des *Sept joies de la Vierge* et de son pendant à la galerie Colonna, Rome.

6661. Jos. Destrée. *Statue de la Vierge* (*bois*), p. 86-87, 1 fig. — Provient d'un château du Condroz; haute de 1 m. 12 et évidée à l'intérieur. L'attitude est régie par la cambrure peu sensible, qui précède le hanchement caractérisant « une bonne partie du XIVᵉ siècle ». G. C.

Bruxelles. Revue de l'Université.

1913. Novembre. — 6662. Giacomo BONI. *Les nouvelles découvertes du Palatin*, p. 85-95, 4 pl. — Favissæ de Nettuno; plan du Palais de Domitien; voûtes à stucs dorés de deux maisons, fresque de l'Époque Républicaine d'après un dessin de la Hof-Bibliothek à Vienne. G. C.

Bruxelles. Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique. Annuaire.

1912. — 6663. Joseph NÈVE. *Note sur la collection de Grez*, p. 55-63, 1 pl. (*L'Abondance*, par Jordaens). — Collection de dessins formée par le docteur Ingen-Housz, Joseph de Grez et le chevalier Jean de Grez et offerte à l'État Belge (Musée Ancien, Bruxelles). Les écoles Flamande et Hollandaise sont les plus importantes.

6664. Charles DESAMBLANX. *Notes sur quelques relieurs du XIXe siècle* (*Contribution à l'étude de la reliure en Belgique*), p. 65-77. — Van Wyngaarden et son élève Pierre-Corneille Schavye, relieur du roi de Hollande, 1825; vers 1840, il abandonna le style romantique; Josse Schavye et son collaborateur Coppens, Henry Crabbe, Ed. Schaeffer, Maurice Massart, Fontaine, Masquillier, Benoît de Flimne, Joseph Bisez, Emile Bosquet, François de Mesmaeker, Jean Terris, Phil. Hornung, Pernot et la maison Claessens.

6665. *Reliures exposées à la séance du 12 mai 1912*, p. 79-83. — Plusieurs des maîtres cités dans l'article précédent étaient représentés. G. C.

Bruxelles. Société royale d'Archéologie Annuaire.

1913. Tome XXIV. — 6666. Pierre BAUTIER. *Rapports sur les excursions de l'année 1912*, p. 10-15. — Collection Mayer van den Bergh à Anvers : notes sur diverses peintures. Visite à Audenarde.

6667. Jos. DESTRÉE (*Note sur le peintre Hugo van der Goes*), p. 66-67. — Le tableau de Monforte (Berlin) et ses analogies avec une copie ancienne renversée à Vienne (Musée impérial, 648). Au même musée, un triptyque attribué au « Maître de Francfort » (1054) doit remonter à un original perdu du même van der Goes, original que Jean Mabuse et Gérard David ont également connu (*Adorations des Mages* à Londres et à Munich).

6668. G. DES MAREZ (*Résumé d'une conférence sur les origines de la ville de Bruxelles*), p. 67-68. G. C.

Charleroi. Bulletin mensuel du Musée de l'Enseignement industriel et professionnel de la Province de Hainaut.

1913. Août-Septembre. — 6669. H. HENRY. *Compte rendu de l'excursion faite à Liège par la Section des Arts décoratifs et industriels de l'Université du Travail*, p. 911-919, 6 fig. (Croquis du Perron, d'un salon au Musée d'armes, de montants de cheminée et de céramique au Musée Curtius). G. C.

Gand. Almanak der Geestelijkheid van het Bisdom van Gent.

1910, 1911 et 1912. — 6670. [HUISMAN]. *Geschied- en oudheidkundige inventaris der parochien van het Bisdom van Gent* (suite), p. 109-123, 109-119, 109-117. — Description archéologique des paroisses formant le diocèse de Gand : doyennés de Grammont, Sotteghem et Renaix. G. C.

Gand. Annales de la Société d'histoire et d'archéologie.

1913. (Tome XII). Fasc. 4. — 6671. M. DE MEULEMEESTER. *Étude documentaire sur le monastère des Bénédictines de Inneneghem à Grammont*, p. 289. — Inventaire dressé en exécution de la loi du 15 fructidor an IV, décrétant la suppression des maisons religieuses. G. C.

Gand. Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie.

1913. N° 6. — 6672. J. CASIER (*La démolition de l'hôtel de Ghellinck*), p. 162-166. — Première moitié du XVIIIe siècle; une façade et un pavillon seront reconstruits ailleurs.

6673. Chanoine VAN DEN GHEYN (*Le Retable de l'Agneau Mystique en danger*), p. 171-177.

6674. Paul BERGMANS. *Schellebelle ou Bailleul*, p. 178-181, 1 pl. — L'estampe intitulée Schellebelle gravée par Henri Hondius en 1648 représente en réalité une vue « négative » de Bailleul (Flandre Française, Belle en flamand).

6675. Paul BERGMANS. *Statuette de saint Liévin à Bailleul*, p. 181-182, 1 pl. — Statuette-reliquaire en argent, XVIIIe siècle (église Saint-Amand, Bailleul).

6676. A. HEINS. *La Boucherie d'Ypres*, p. 182-186. — Considérée comme étant en partie du XIIIe siècle, la Halle-aux-viandes d'Ypres date entièrement du XVIe siècle, malgré son caractère archaïsant. De 1529 à 1533, Jacques de Prince, Jean de Saint-Pol, Jean Cleenstcke, tous trois maîtres-maçons de Bruxelles, ainsi que maître Aert de Wreede de Malines s'occupèrent des plans et de la construction. — Restes d'architecture de la fin du XIVe siècle à l'ancienne abbaye Saint-Pierre à Gand. G. C.

Gand-Exposition.

1913. 10 Août. — 6677. M. W(YSEUR) et P. BERGMANS. *La manifestation internationale en l'honneur des frères Jean et Hubert van Eyck*, p. 257-263, 4 fig.

6678. J. V. *De onthulling van het gedenkteeken der gebroeders Hubert et Jan van Eyck, te Gent* (la

suivre), p. 267-268. — Inauguration du monument van Eyck.

20 Août. — 6679. M. Wyseur. *L'Ommeganck et le carousel de Saint-Michel*, p. 269-274, fig. — Reconstitution d'un cortège de gildes à l'époque d'Albert et d'Isabelle.

31 Août. — 6680. Paul Bergmans. *Une visite à l'Exposition de l'art ancien dans les Flandres*, p. 281-296, 24 fig. (Vues d'ensemble et Cat. nos 171, 568, 609, 589, 738, 1095, 1006, 1445, 1187, 1184, 1228, 1309, 1316, 2372, 2376, 2438). G. C.

Gand-XXe siècle.

1913. Octobre. — 6681. Raym. de Kremer. *Nos artistes. Dom. Ingels* (sculpteur), p. 100, portr. et 2 fig.

6682. B. de Moor. *Beeldhouwer Geo. Verbanck*, p. 106, 1 fig. — Le sculpteur G. V.

Novembre. — 6683. Lod. de Vriese. *Eene modelgemeente. Moerbeke-Waas*, p. 109-112, fig. (Monuments Lippens et de Kerchove-Lippens). — Description de la commune de M.-W.

6684. R. de Kremer. *Nos artistes. L'architecte Achille Marchand*, p. 115, port. et 2 fig. G. C.

Hasselt. L'ancien Pays de Looz.

1913. Janvier-Février. — 6685. Djef Anten. *Losse aanteekeningen over en rond Sint-Cornelis-kapel te Hasselt* (suite), p. 1-2.

6686. H. Hennotay. *Het wapen van Loon* (fin), p. 5-8, 2 fig. (Sceau du garde-forestier de Hasselt et tombe sculptée des seigneurs de Rummen). — Le nombre des fasces dans l'écu de Loon, notamment d'après les manuscrits.

Mars à Juin. — 6687. Djef Anten. *Losse aanteekeningen over en rond St-Corneliskapel te Hasselt*, p. 15-16 et 19-21 (fin). — L'âne des Rameaux et les fêtes de Pâques. Sculpté en 1530 par Jacques van den Broeck et polychromé par Willem Lowichs en 1540; quelques fragments semblent en subsister. Un nouvel âne fut mis en adjudication en 1596. G. C.

Hasselt. Limburgsche Bijdragen.

1911-1912 (Tome X). — 6688. C. de Barre et J. Gessler. *De Roode Roos. Geschiedenis der Hasseltsche Rederijkerskamer*, p. 21-132 (cf. 25, 33, 35, 63, 87, 124), 5 pl. (Statue de Madone, XVIIe siècle. Blason sculpté, début du XVIIIe siècle. Collier en argent, XVe-XVIe siècles. Coupe, XVIIe siècle. Statue de géant). — Monographie de la Chambre de rhétorique de Hasselt. Le trésor, le local, cortèges et représentations; la scène et le théâtre. G. C.

Liége. Bulletin de la Société d'art et d'histoire du diocèse de Liége.

1913. Tome XX. — 6689. J. Brassinne et M. Laurent. *Etude critique de deux miniatures de la collection Wittert* (Université de Liége), p. 1-19, 7 pl. (le feuillet en question, extrait d'une *Bible*; initiale de la *Bible de Stavelot* au British Museum; détails de la Châsse de Saint Héribert à Deutz; autel portatif de l'abbaye de Stavelot au Cinquantenaire à Bruxelles; reliure romane du Musée de Darmstadt). — Elles mettent en scène divers épisodes de la vie d'Abraham et de Jacob et sont « étroitement apparentées aux œuvres de l'orfèvrerie mosane du XIIe siècle ». Outre les caractères définis par Haseloff, « elles offrent une zône sinueuse que les auteurs rapprochent des lignes de terre affectionnées par les ivoiriers et fondeurs Liégeois. Rapprochements avec les œuvres de Godefroid de Claire et de son école. L'influence de l'orfèvrerie et de l'émaillerie mosanes, si elle n'est pas sensible dans la *Bible de Stavelot* (1097), apparaît clairement dans la *Bible de Floreffe* et les miniatures Wittert.

6690. D. Guilleaume. *L'archidiaconé d'Ardenne dans l'ancien diocèse de Liége*, p. 21-660. — A consulter pour l'histoire des églises des 130 paroisses comprises dans l'archidiaconé. G. C.

Liége. Bulletin de la Société des Bibliophiles Liégeois.

Tome X (1912-1913). Fasc. 2. — 6691. Joseph Brassinne. *Documents relatifs à des artistes Mosans*, p. 181-222. — Pironet, peintre-verrier (1578, église des Récollets). Les peintres Ramey. Renier de Flémalle, verrier, 1613. Gangulphe Takhoens, orfèvre, s'engage à fournir en 1645 une statue de saint Bernard, en pendant à une autre exécutée par Pierre de Fraine en 1622. Gérard Douffet, peintre et architecte. N... Coppée peint pour le baron de Hermalle, Pierre comte d'Ursel, plusieurs panneaux de tapisserie, 1676. Walthère Damery, peintre. Henri Flémalle et Nicolas-François Mision, orfèvres, XVIIe siècle.

6692. E. Schoolmeesters. *Deux lettres d'indulgences accordées au chapitre de la cathédrale pour l'aider à faire exécuter le Buste de saint Lambert*, p. 235-246, 1 pl. — Documents de 1487 et de 1508. G. C.

Malines. Bulletin du Cercle archéologique.

1913. Tome XXIII. — 6693. G. van Doorslaer. *L'ancienne industrie du cuivre à Malines. III. La fonderie de cloches* (fin), p. 25-121, 4 pl., fig. (cloche de 1584 par Adrien Steylaert; détails de cloches de Jean III v. d. Gheyn, Pierre II de Clerck et Jean IV v. d. Gheyn). — Des tables détaillées accompagnent cet important travail, comprenant des notices sur plus de 50 fondeurs de cloches.

6694. C. Poupeye. *Théodore Verhaegen, sculpteur*

Malinois du XVIIIe siècle, p. 137-247, 16 pl. (portrait, chaires, tabernacles et bancs d'œuvre à Malines, confessionnal et lambrissage de l'église de Ninove, statues en pierre à Malines, terre-cuite, dessin-projet de chaire). — Fécond et brillant artiste, 1709-1759. Il fréquenta les ateliers de Michel Vervoort le vieux, J. Cl. de Cock, Kerrix et Plumier à Bruxelles et, retour à Malines, travailla pour les fabricants de cuir doré, 1730. Son influence dans la sculpture des chaires du XVIIIe siècle. « Les deux courants (Bohémien et van Dyckien, transmis par J. F. Boeckstuyns et Nicolas van der Veken) se fondirent chez Théodore Verhaegen. » Parmi ses disciples et imitateurs : J. F. van Geel, Pierre Valckx, J. B. Turner, François Laurant. Parmi ses collaborateurs : François Verhaegen, Théodore et François Coppens, D. Boeckstuyns, F. van Elewyt, F. van Basel et Théodore Fosté.

6695. H. Coninckx, *Quelques particularités concernant le Musée de Malines*, p. 249-275. — Notes pour un catalogue prochain. Attributions aux peintres Franchoys, à un peintre dans le goût de Jan van Ravesteyn et à Jean Verhoeven. Les tableaux du « Grand Conseil de Malines », les exemplaires peints par Gilles Smeyers, Pierre van Bruggen et Nicolas Berinckx. Le siège présidentiel du « Grand Conseil ». Les portraits des grands maîtres et commandeurs de l'Ordre Teutonique. Peintures provenant d'anciens arcs de triomphe, auxquels furent occupés, entre autres, les peintres Hans v. d. Beke et Jacques Stevens, en 1599-1600. Tableau de l'inauguration de Charles VI, 1717-1718, fêtes dont les préparatifs furent confiés à l'architecte Verbrugghen d'Anvers et à un grand nombre de sculpteurs. Portraits par Van Orley, Philippe de Grave et de Rombout de Vleeschouwer. Gravures d'après Luc Franchoys. Sculptures malinoises des XVe-XVIe siècles, de Théodore Verhaegen et de Jef Willems. Meuble provenant du Grand Conseil, XVe siècle. Poinçons de drapiers, d'orfèvres et d'étainiers. G. C.

Mons. Société des Bibliophiles belges. Bulletin.

***1908-1912* (*Tome I*). *Fasc. 2*.** — 6696. Ernest Matthieu, *Documents iconographiques du Hainaut. Les patrons de la ville de Binche*, p. 46-48, 1 pl. (image gravée par P. J. Dutilleul à Mons, 1773). — Diffusion de l'imagerie religieuse en Hainaut. Description du spécimen reproduit.

***Fasc. 3*.** — 6697. Ed. Poncelet, *Médaille de l'Académie des beaux-arts de Mons*, p. 52-53, 2 fig. — Frappée lors de l'inauguration en 1781. L'Académie, dont le premier directeur fut le peintre-sculpteur Laurent-Joseph Tamine, fit usage d'un sceau particulier depuis 1789.

6698. E. Matthieu, *Documents iconographiques du Hainaut. Bibliographie Athoise. Un ouvrage d'André Coasreur*, p. 57-60, 1 pl. (frontispice gravé d'une impression de Jean Maes, Ath, 1618).

6699. E. Matthieu, *Fêtes données à Mons et à Enghien pour la canonisation de sainte Thérèse, 1622*, p. 71-82. — Décor de tapisseries, peintures, sculptures, feux d'artifice, exposition de reliquaires et d'autres objets sacrés.

6700. Ed. Poncelet, *Sigillographie Hennuyère. Sceau de la ville de Beaumont, 1246*, p. 86-87, 2 fig. — Sceau figurant un château-fort et dont la matrice appartient encore à la ville.

6701. E. Matthieu, *Documents iconographiques du Hainaut. Sceau de la sodalité de la Visitation érigée au Collège de la Compagnie de Jésus à Mons*, p. 88-96, 1 fig. — Parmi les objets du culte appartenant à la sodalité et dont un inventaire fut dressé en 1778 ou 1773 (reproduit), figurent un antipendium brodé par F. Hiron et un calice fourni par l'orfèvre G. J. Desmanet en 1767. Le sceau remonte au XVIIe siècle.

***Fasc. 4*.** — 6702. Ed. Poncelet, *Le sceau de la « vingtaine » de Mons*, p. 100, 1 fig. — Sceau gothique du syndic de la draperie-sayetterie.

6703. Alph. Wins, *Notice sur la Société des Bibliophiles Belges. Biographies des Présidents*, p. 105-173, pl., fig. — Le premier président fut le numismate-bibliophile Renier Chalon.

6704. Dom Ursmer Berlière, *Un bibliophile du IXe siècle, Loup de Ferrières*, p. 175-188. — Ses relations avec Alcuin, Einhard et avec de multiples foyers littéraires (Fulda, Rome, Prüm, Tours, Corbie, York, Auxerre, Reims); grâce à l'usage fort courant des catalogues (« breves voluminum »), Loup savait où s'adresser pour obtenir le prêt de manuscrits. A Ferrières, il organisa un atelier de copistes.

6705. Emile Hublard, *La Bibliothèque publique de Mons. Notes et souvenirs*, p. 189-211, 1 pl. (portrait de Philibert Delmotte, bibliothécaire, par son ami Madou). G. C.

Namur. Annales de la Société archéologique.

***1912*. *Tome XXXI*.** — 6706. Edouard Poncelet, *Chartes du prieuré d'Oignies de l'ordre de Saint-Augustin*, LXXIV-301 p., 2 pl. (vue; sceaux du XIIIe siècle et sceau du chapitre de Fosses, XIIe siècle). — I. Fondation, développements. II. Bibliothèques. V. Archives. VII. Béguinage. Tombeau en pierre de la bienheureuse Marie d'Oignies (Musée de Namur). VIII. Frère Hugo d'Oignies et ses orfèvreries; l'auteur lui attribue aussi les seul et contre-sceau du XIIIe siècle. Le trésor. G. C.

Nivelles. Annales de la Société archéologique.

***1913* (*Tome XI*). *Livr. 1*.** — 6707. A. B. *Enseignes Nivelloises antérieures au XIXe siècle*, p. 1-28, 8 pl. (sculptures, maisons anciennes, porte à parchemins, plan des marchés au XVIIIe siècle). G. C.

Termonde. Annales du Cercle archéologique.

***1913*. *Tome XVI*. *Livr. 1-2*.** — 6708. M. de Meulemeester, *Les Maricoles de Termonde*, 3 pl., fig.

(portrait peint du doyen d'Haens, costume de l'ordre, copie conservée à Deynze d'un tableau original qui existait encore à Termonde en 1770 et représentait Herman à Sancto Norberto remettant la règle à Anne Puttemans). — La fondation de la congrégation à Termonde date de 1663. Le chapitre V traite du costume des Maricoles, le chapitre VII de la filiale de Bruges, le chapitre IX du nouveau couvent à Termonde; p. 159 et 163, les inventaires dressés par les commissaires de la République en 1794 et en 1798, mentionnant un certain nombre de tableaux. s. c.

Tournai. Revue Tournaisienne.

1913. Août. — 6709. Dr F. Desmons. *Froyennes ancien. I. Les cloches* (à suivre), p. 169-173. — Toussaint Aubertin, établi à Néchin, fait la refonte de la cloche de Froyennes (métal fourni par Jean de Lattre, caudrelier à Tournai), en même temps que celle de Warcoing, en 1679. Dès 1692 elle fut refondue par Mathieu Chapuis, de Courtrai, auteur de la cloche d'Hestrud (Herzeele?) en 1682. — Notes sur les cloches de Maulde, 1577, Marquain (1748, fondeur F. B. J. Flinsoul), Havinnes (1644, signé d'un trèfle), Mourcourt (1644, Thomas le Fèvre, de Lille); cloche de 1555 hors d'usage; trois cloches en 1723 aux armes des Vangermez), Saint-Maur (1764), Celles-Molembaix. — Nouvelles refontes de la cloche de Froyennes en 1714, en 1753 par J.-B. Barbieux, en 1849 par Jos. Drouot.

6710. Octave Leduc. *L'église Saint-Piat*, p. 174-177, 3 fig. — Abside romane remplacée au XIII[e] siècle par un chœur gothique. De vers 1450 datent la chapelle Michel Le Maire (erronément Gœthals), et peut-être la grande baie de la façade. Construction d'autres chapelles en hors d'œuvre au XVI[e] siècle. Jubé de 1423, abattu en 1692.

6711. Paul Rolland. *La restauration des « Incurables »*, p. 182. — Ancien séminaire diocésain de Tournai construit en 1688-1692 par Thiéry, seigneur de Jollain, architecte du roi.

6712. A. H(ocquet). *La chapelle dite Gœthals de l'église de Saint-Piat*, p. 184. — La restauration est urgente. Disparition d'une lanterne du XV[e] siècle, signalée par Cloquet.

6713. A. H(ocquet). *André Beauneveu à Tournai*, p. 184. — Dépose plainte pour « navrures et injures qui lui furent faictes le jour de le Pourcession derrain passé » (septembre 1372); mais assigné les 20 et 22 septembre 1372, l'imagier ne comparut point.

Septembre-Octobre. — 6714. Paul Lafeuille. *Un triptyque de Roger de la Pasture au musée du Louvre*, p. 185-196, 1 pl. — Article paru dans la *Gazette des Beaux-Arts*.

6715. Paul Rolland. *Un musée lapidaire* (à Tournai), p. 196-198. — On pourrait l'organiser soit dans l'église des Croisiers, soit dans la Grosse Tour, dont un projet de restauration fut élaboré vers 1875 par l'architecte Reyaert.

6716. Adolphe Hocquet. *Jean van Eyck et l'invention (?) de la peinture à l'huile*, p. 198-201. — Les peintres peuvent avoir été amenés à faire usage au cours du XIV[e] siècle des procédés utilisés par les imagiers pour la polychromie à base d'huile de l'art statuaire. Publication d'un document du 25 décembre 1341, convention renouvelant un contrat du 7 février 1339 par lequel Guillaume Dugardin, sculpteur à Tournai, s'engageait à exécuter, pour l'église des Frères-Mineurs de Bruxelles, un mausolée en mémoire des proches parents de Béatrice de Louvain. L'emploi de « boines couleurs à ole » est exigé. Robert Campin peint à l'huile en 1408.

6717. A. Hocquet. *Les tableaux des églises et du musée de Tournai* (à suivre), p. 201-204. — Notes sur l'origine et les premiers fonds du Musée de peinture de T. Opinions de Hulin de Loo, Fierens-Gevaert et P. Bautier sur les *Scènes de la vie de la Vierge* (cathédrale) attribuées à Lancelot Blondeel.

Novembre. — 6718. F. Desmons. *Froyennes ancien. II. La fontaine Saint-Eloi*, p. 205-206. — Edifiée en 1828-1830, du temps du bourgmestre d'Ysembart, lui-même sculpteur et peintre.

6719. Paul Rolland. *La rue des Jésuites* (à Tournai), p. 206-209.

6720. Adolphe Hocquet. *Le Maître de Flémalle et M. Sander Pierron*, p. 209-211. — Derrière S. Pierron, l'auteur combat M. Maeterlinck et sa thèse d'identification du fameux primitif.

6721. Ad. Hocquet. *Les tableaux des églises et du musée de Tournai* (suite), p. 211-212, 1 pl. — Buste de *Saint Donatien* attribué à Jean Mabuse, fonds J. B. Fauquez, musée de T.). — Marqué au verso des armes des Carondelet. Opinions de Hulin de Loo et de Fierens-Gevaert. s. c.

Verviers. Le Farfadet.

1913. Septembre. — 6722. E. D(ressano). *N. de Keyser, 1813-1887* (peintre belge), 2 p.

6723. A. Génard. *Les perles du Musée de Verviers* (suite), 1 p. — Peintures de Franz Binjé, Emile Claus, J. B. Madou, Auguste Donnay, Maurice Pirenne, Fernand Knopff, Servais, J. Detilleux, d'un peintre indéterminé.

Octobre. — 6724. A. Génard. *Les perles du Musée de Verviers* (fin), 1 p. — Conclusion. s. c.

Wallonia.

1913. Septembre-Octobre. — 6725. Ad. Hocquet. *Nouvelles précisions au sujet de Roger de la Pasture. La profession du père de l'artiste et les théories de M. A.-J. Wauters*, p. 551-558. — Article paru dans la *Revue Tournaisienne* du mois de juillet.

6726. Jules Destrée. *Un prochain livre de M. Georges Willame sur Laurent Delvaux*, p. 559-563. — Sculpteur du XVIII[e] siècle, d'une fécondité rare.

6727. Charles Delchevalerie. *Un décorateur Lié-*

geois : Joseph Carpey, p. 564-568. — Mort à Liège en 1892; décora un grand nombre de monuments à Liège, Bruxelles, Anvers, Paris (Opéra), Marseille, Saint-Pétersbourg.

6728. Richard Dupierreux. *L'idée de l'art wallon et ses récents progrès*, p. 577-580.

6729. Robert Sand, R. D[upierreux], Armand Dupont, P. D. *Les expositions*, p. 602-609. — A Tournai, Namur, Ostende, Charleroi, Mons.

Novembre-Décembre. — 6730. Richard Dupierreux. *Le peintre Pierre Paulus*, p. 637-646, 5 fig.

6731. Georges Isya. *Régionalisme et Art Wallon*, p. 647-665.

6732. Félicien Leuridant. *Le pèlerinage à tous les saints à Blaton*, p. 683-688. — Notes archéologiques. Reliques et reliquaires. L'église, statuette (en argent ?) de la Sainte-Trinité faite à Valenciennes en 1643 pour une confrérie.

6733. Paul Collet. *Les expositions*, p. 727-728. — A Nivelles. G. C.

ESPAGNE

Arte Español.

1913. Novembre. — 6734. Ricardo Del Arco. *La pintura aragonesa en el siglo XVI. Obras y artistas ineditos*, p. 385-404, 10 fig., 2 pl. — Dès la fin du xve siècle, on voit l'école aragonaise affirmer sa personnalité, mais le xvie siècle marque une véritable Renaissance à laquelle contribuent encore les Flamands Paul Esquert et Roland de Mois, l'Espagnol Philippe de Caceres, les Italiens Pierre de Sienne et Thomas Péliguet, ce dernier élève de Balthasar de Sienne et de Polidoro Caravaggio. Les peintres aragonais apparaissent dès lors en grand nombre dans les documents, mais les œuvres les plus remarquables proviennent de Thomas Peliguet ou Peligret et de son élève aragonais Cuevas. On les voit collaborer étroitement dans plusieurs ouvrages qui survivent encore, en particulier dans le « Monument de Semaine Sainte » de la cathédrale de Huesca où ils ne peignirent cependant que les figures de prophètes. Du xvie siècle encore nous conservons plusieurs œuvres anonymes très remarquables, notamment trois tableaux provenant du monastère de Sigena (Musée provincial de Huesca), les retables de Arascués, Boles, Camporrotuno, Sieso, Lascasas, etc. Tous ces ouvrages trahissent une certaine influence italienne, beaucoup plus marquée à Huesca où résida Thomas Peliguet.

6735. Guillermo Antolin. *Miniaturistas del Escorial*, p. 405-408, 3 pl. — Parmi les très nombreux manuscrits à miniatures de l'Escorial on remarque surtout les livres illustrés par Frère Andrés de Léon, Frère Julián de la Fuente el Saz, et Ambrosio de Salazar. Les miniatures particulièrement précieuses du Bréviaire de Philippe II doivent provenir du second de ces trois artistes.

6736. Isidro Gil. *Gormaz. Impresiones de viaje*, p. 408-420, 3 fig. — Ancienne forteresse arabe qui diffère seulement par quelques détails des châteaux chrétiens de la même époque.

6737. *Retratos de personas desconocidas*, p. 420, fig. — Portrait d'un général de l'ordre de Saint-Jean-de-Dieu par un peintre inconnu (Musée de Cadix).

Boletin de la Sociedad Española de Excursiones.

1913. Fasc. II. — 6738. Narciso Sentenach. *Retratistas de los Borbones*, p. 65-72, 2 pl. — L'avènement des Bourbons marque une transformation dans l'art du portrait en Espagne avec la vogue du Vénitien Francisco Leonardoni, des Français Houasse et Ranc, et des Flamands Van Loo et Mengs qui formèrent des élèves espagnols.

6739. N. Sentenach. *Los grandes retratistas en España. Goya* (à suivre), p. 73-88, 6 pl. — Reprod. des portraits de la marquise de Lazán, de la Tirana, de l'infante Marie-Isabelle, de l'auteur comique Moratin, du peintre Bayeu, du duc de San Carlos.

6740. M. Gómez-Moreno. *De arqueologia mozárabe*, p. 89-116. — Dans les Asturies, la civilisation wisigothique survécut à l'invasion de la péninsule par les Arabes. Elle édifia dès le milieu du ixe siècle des églises voûtées de véritable style roman. On peut donc admettre que le style roman fut porté de là en France peut-être par des pèlerins de Compostelle. Sur le sol espagnol ce style roman primitif fut d'ailleurs éclipsé vers le xiie siècle par le retour du style roman francisé. Le xe siècle constitue pour l'Espagne une époque de culture florissante où l'élément mozarabe joue un rôle très important. Dans l'art chrétien qui suit l'invasion arabe se distinguent deux tendances. L'une, inspirée plus ou moins de l'Europe, se rencontre dans les Asturies et en Catalogne; l'autre, de tradition wisigothique, se retrouve dans les Pyrénées et parmi les Mozarabes. Cette dernière offre quelques traces de byzantinisme; elle est caractérisée par l'arc en fer-à-cheval, d'une courbure de plus en plus prononcée à mesure que s'affirme l'influence andalouse. Les églises mozarabes les plus caractérisées ont des corniches à modillons lobulés, des absides en fer-à-cheval enchâssées dans des massifs carrés, des chapiteaux byzantino-corinthiens, des arcades à intrados décentré, etc. Les nefs sont le plus souvent entièrement voûtées; le narthex fait généralement défaut. —

L'art de la miniature se partage en deux écoles, l'une probablement andalouse et la plus ancienne, l'autre vraisemblablement castillane. Dans l'iconographie, on note une répugnance manifeste à la représentation de Dieu et des saints.

6741. Elias Tormo. *Gaspar Becerra* (*Notas varias*), (à suivre), p. 117-157, 6 fig. — Pendant son séjour à Rome, Becerra travailla sous la direction de Vasari aux fresques du Palais de la Chancellerie, collabora avec Daniel de Volterra à celles de la Trinité des Monts et dessina des illustrations anatomiques pour un livre de Valverde. Parmi les disciples de Michel-Ange, très inégaux à leur maître, Becerra acquit un certain maniérisme qu'il conserva dans ses peintures d'Espagne, par exemple dans les fresques de la Tour Dorée de l'Alcazar de Madrid.

6742. *Noticias artisticas y arqueológicas*, p. 158-160. — Erection à Saint-Sébastien d'un monument de bronze en souvenir de l'incendie de 1813.
P. C.

La Estampa.

1913. N° 2. — 6743. Angel Sánchez Rivero. *Callot.*

6744. Eaux-fortes détachées : Agustin Lhardy, *Noria* (*Madrid*); Enrique Iruela, *Gitane*; Carlos Verger, *Soleil triste*; L. Oroz, *Parada*; Fernando Labrada, *Cloître de Santillane*.

N° 3. — 6745. C. Palencia Tubau. *Ribera*.

6746. Eaux-fortes détachées : E. Nombela, *Fillette ségovienne*; A. Robles, *Petites barques*; José Bermejo, *Chute à découvert*; Francisco Esteve, *Palais de la Magdelena* (*Santander*); Ricardo Baroja, *Jusqu'au jour*. P. C.

Museum.

1913. N° 6. — 6747. M. *Concurso de arquitectura*, p. 193-202, 6 fig., 2 pl. — Projet de châlet sur la côte de la Méditerranée par J. Doménech Mansana. Maison consistoriale et cheminée par l'architecte Juan Bordés. Ermitage par F. Ràfols. Châlet en haute montagne par R. Puig y Gairalt. Châlet à Bagur par J.-M. Sagnier et E. Bona. Projet de pavement hydraulique par José F. Ràfols.

6748. Arturo Pérez Cabrero. *Arqueologia Ebusitana*, p. 203-225, 37 fig., 6 pl. — Dans l'immense nécropole punique de Puig d'es Molins (île d'Iviça), sur l'emplacement du temple d'Astarté du Cuyerám et dans l'ilôt de Plans on a retrouvé un très riche mobilier ornemental et funéraire consistant surtout en statuettes de terre cuite polychrome ou dorée, en vases, en cachets et menus objets de verre émaillé.

6749. *La vida artistica*, p. 226-230, 8 fig. — Reprod. de tableaux des peintres catalans J. Llimona et F. Viscal, des Polonais Stefan Filipkiewicz, Fryderyk Pautsch, Wladyslau Jarocki. Bustes du sculpteur catalan M. Fuxá.

6750. Illustrations sans texte : Façade de l'église romane de Palera. — Façade, plans et fonts baptismaux de l'église romane de Bouda, en Catalogne. — Portail et chapiteaux romans de l'église de Lladó. — Façade et chapiteaux de l'église de Porqueras. P. C.

Pequeñas monografías de Arte.

1913. Fasc. 41. — 6751. *Asilo de San Rafael para niños escrofulosos y raquiticos, Madrid. Arquitecto : D. Ignacio Aldama*, p. 1-12, 4 fig., 7 pl.

6752. Vicente Lampérez y Romea. *El real monasterio de Santa Clara en Tordesillas* (*Valladolid*), p. 1-36, 6 fig., 12 pl. — Deuxième édition d'un travail déjà publié notamment par le *Boletin de la Sociedad Castellana de Excursiones*, année 1912 (Novembre et Décembre) et année 1913 (Août).

6753. Ricardo Agrasot. *José Llimona y el monumento al Dr. Robert, Barcelona*, p. 1-8, 1 fig., 3 pl. — José Llimona, sculpteur catalan contemporain.
P. C.

La Publicidad.

1913. 4 Septembre. — 6754. *Esmaltes*, 2 fig. — Sur quelques émaux remarquables existant dans les musées provinciaux français.

6755. Giovanni Segantini. *En donde empieza el arte*. — L'art est le produit de la morale et de la contemplation de la nature. Tolstoï ne saurait ce qu'est l'art.

6756. *Francis Jourdain y los muebles modernos*. — Traduction de quelques fragments où M. Fr. Jourdain explique sa conception de l'art décoratif populaire.

6757. *El Castillo Real de Rosenborg*. — Traduction d'un article sur le château de Rosenborg et les objets d'art qu'il renferme, publié récemment par M. G. Brochner dans la revue d'art *The Studio*.

6758. *El triptico flamenco de San Tirso*. — Notice sur des objets d'art disparus de l'église de Saint-Tirso, de la ville d'Oviedo, et spécialement le triptyque de la *Nativité*, attribué à Memling.

11 Septembre. — 6759. *Un monumento de Anasagasti*. — Définition de l'œuvre d'art dans les monuments commémoratifs à propos de l'érection d'un asile monumental en l'honneur de la reine douairière par M. Anasagasti.

6760. *La Filosofia de la Naturaleza y el Arte del Extremo Oriente*. — Traduction d'un article du *Temps* où l'on analyse le livre de M. Petrucci : *La Philosophie de la Nature dans l'art de l'Extrême-Orient*.

6761. Rufino Lapeña. *Notas de Arte*. — Quelques considérations philosophiques sur l'Art en général.

6762. Mario Godeac. *Notas de un comentarista*. — Même sujet.

6763. *Un libro francés sobre Arte Español*. — Reproduction de quelques fragments du quotidien *El*

Correo, de Madrid, où M. J. R. Mélida fait des objections au dernier ouvrage de M. Dieulafoy sur l'art de l'Espagne et du Portugal.

18 Septembre. — 6764. *La Escultura de madera en España (del siglo XV al XVI)*, 1 fig. — Traduction d'un article de M. J. F. L. Merlet, sur les sculpteurs espagnols sur bois pendant les XVe-XVIe siècles, article paru dans la revue *L'Art et les Artistes*.

6765. Enrique Bosch y Viola. *Fermin Sagrista*. — Eloge de cet artiste.

6766. Ramiro de Maeztu. *El Monumento de Anasagasti*. — Eloge du projet de monument commémoratif que cet architecte vient de publier dans les revues espagnoles.

6767. Fernando de la Cuadra Salcedo. *Porqué el Greco pintó como pintó?* — Réfutation de la théorie du Dr Beritens qui attribue l'amenuisement des figures chez le Greco à l'astygmatisme. Selon M. F. de la C., cette particularité de style est plutôt le fruit du raisonnement du peintre; elle serait due à son caractère d'hébraïsant. Le Greco, autant par son origine que par les amitiés qu'il se fit à Tolède parmi les hébraïsants du groupe mystique, tendit à accentuer ce caractère. Dans sa ferveur cultivée il choisit cet amincissement des corps comme un moyen d'exprimer l'élan vers Dieu. C'est pourquoi, selon M. de la C., on remarque mieux cet allongement dans les tableaux à sujet religieux.

6768. *El Amor dormido*, 1 fig. — Tableau attribué à Goya, récemment découvert chez un antiquaire qui l'acheta pour une peseta.

6769. *El cuadro de Bejoris*. — Spoliation préméditée contre le village de Bejoris, à qui l'on veut enlever son retable émaillé.

25 Septembre. — 6770. *El arca de San Calmin del Museo de Nantes*. — Sur la châsse de saint Calmin au Musée de Nantes; étude historique.

6771. *El nuevo museo André-Jacquemart*. — Inventaire de ce nouveau Musée de Paris.

6772. X. *L'Escola de Decoració*. — Sur la nouvelle école de décoration dirigée par le peintre Torres Garcia qui doit s'occuper du développement des arts d'application architecturale, à l'exclusion de l'art dit de chevalet.

6773. Ll. Puig Bassella. *La orientacion conveniente à nuestro arte*. — Quelques aperçus sur la convenance d'une orientation classique dans la pratique des beaux-arts.

6774. José Martinez Aloy. *La campana de Valencia hallada en Londres*. — Une cloche de Valence fondue en 1247 fut retrouvée chez un brocanteur de Londres; elle appartient actuellement au collectionneur Frank Miller de Californie. Le journal *Las Provincias*, de Valence, d'où cette nouvelle est prise, en promet une reproduction.

6775. Mario Cobenc. *Notas de un comentarista*. — Philosophie de l'art.

2 Octobre. — 6776. Roman Jori. *Las pinturas murales de Torres Garcia*, 13 fig. — Etude critique des fresques du peintre T. G.

6777. *Los Años Criticos de Hans Holbein*. — Traduction d'un article de M. Thiébault-Sisson, publié dans le *Temps*, sur les influences subies par Holbein.

6778. Mario Cobenc. *Comentarios*. — Contre l'Impressionisme.

9 Octobre. — 6779. *Los Frescos de Benozzo Gozzoli*. — Etude des fresques de Gozzoli à Florence.

6780. *Para el Arte popular*. — Traduction d'un article de M. M. Renard publié dans le quotidien *Le Peuple* de Bruxelles; M. R. plaide pour la création de musées ethnographiques servant de base à l'étude de l'évolution des styles des différentes nationalités qui sont actuellement tributaires d'autres styles étrangers.

6781. *Las grandes ventas*. — Traduction d'un article de M. Warnod sur les enchères de tableaux anciens.

6782. *La Muerte de Tapiro*. — Eloge posthume de ce peintre élève préféré de Mariano Fortuny.

16 Octobre. — 6783. *El Arte en la Montaña*, 2 fig. — Sur deux retables de l'époque de la Renaissance conservés dans l'église de la Cortinada, dans la petite république d'Andorre.

6784. *El Van der Weyden del Louvre*. — Sur la possibilité d'une fausse attribution à V. d. Weyden du triptyque récemment acquis par le musée du Louvre. Traduction d'un article de M. A. Alexandre, paru dans *Comœdia*.

6785. *Notas de Arte*. — Copié du quotidien *El Imparcial* de Madrid avec la signature de M. F. Alcántara. Contre la cupidité des moines et religieux qui vendent pour des sommes quelconques leurs trésors artistiques, spécialement contre l'archevêque de Tolède qui dépouille la ville impériale.

23 Octobre. — 6786. *Las estatuas de Meidum*, 3 fig. — Relation de la découverte des statues de Meidoum.

6787. *Los Poussin y Gellée del Museo del Prado*. — Description des tableaux de ces deux artistes qui seront prêtés par le Musée du Prado à la prochaine Exposition parisienne du Paysage.

6788. *La antigua Canopa*. — Description de l'ancienne Canope en Egypte.

6789. *Dominico Ingres*. — Traduction d'un article de M. B. de Grandval sur Ingres violoniste.

6790. *Gauguin y la Bretaña*. — Traduction d'un article de M. Warnod sur les séjours de Gauguin en Bretagne.

6791. *Los Jardines de Boboli*. — Description de ces jardins florentins.

6792. *Los Años criticos de Hans Holbein*. — Traduction d'un article de M. Thiébault-Sisson, paru dans le *Temps* sur les influences subies par Holbein.

30 Octobre. — 6793. *Ofici espiritual de l'Art*, 3 fig. — Fragments d'un discours prononcé par l'évêque

de Vich, le Dr Torras, à l'occasion du Congrès d'art chrétien de Catalogne, sur le rôle spirituel de l'art.

6794. *Los Años críticos de Hans Holbein* (suite).

6 Novembre. — 6795. « *El Baño de Alberto Durero* ». — Étude archéologique sur la gravure : *Le Bain* d'A. Dürer.

6796. *Darío de Regoyos.* — Éloge de cet artiste espagnol qui vient de mourir.

6797. *Exposición de Arte Antiguo Japonés.* — Sur les objets d'art de l'ancien Japon, exposés par M. Parriol.

13 Novembre. — 6798. *Fragonard.* — Traduction d'un article du *Temps*, par M. Thiébault-Sisson.

6799. *El cuadro de Van der Goes.* — Arrêté ministériel facilitant la vente d'un tableau de ce peintre flamand.

27 Novembre. — 6800. Francisco Imbarne. *La Exposición Nestor.* — Contre l'art de M. N. Martin Fernandez ; à propos de son exposition de peinture.

6801. *El Arte popular.* — Reproduction d'un article de M. Domenec sur la nécessité impérieuse d'organiser l'enseignement pratique des beaux-arts pour conserver la personnalité nationale ou stimuler un nouveau style.

6802. Mario Courbe. *Comentario.* — Éloge des artistes affiliés à la nouvelle « Escola de Decoració » et représentant les nouvelles tendances nationalistes.

4 Décembre. — 6803. Román Jori. *Los frescos de Torres García.* — Éloge des fresques en cours d'exécution au Palais départemental.

6804. *El Arte en España.* — Annonce de la prochaine publication d'une collection illustrée de vulgarisation artistique et archéologique espagnole.

6805. *Exposición Loygorri.* — Exposition de peinture.

6806. *Los Escultores valones.* — D'après une conférence de M. Jules Destrée sur l'importance méconnue de la sculpture wallonne.

11 Décembre. — 6807. Joseph Clará. *Una carta de Clará.* — Défense du peintre Torres García.

6808. R. J. Payró. *Un juicio de valía.* — Même sujet.

6809. Pere Moles. *La revifalla de la mort.* — Même sujet.

6810. M. Utrillo. *El voto de Utrillo para la juventud.* — Il faut, en art, toujours se mettre du côté de la jeunesse.

6811. *Lo que dice la prensa.* — Défense du peintre Torres García, d'après quelques journaux.

6812. *El Arte popular.* — Extrait du quotidien de Madrid *A. B. C.*, sur la genèse de l'art populaire.

18 Décembre. — 6813. Joan Llongueras, M. Ainaud, W. Degouve de Nuncques, J. Llebnart. *Los frescos de Torres García.* — Éloge de ce peintre.

6814. *Hallazgo de la Gioconda.* — La Joconde retrouvée.

6815. *Los frescos de la capilla de S. Pancracio.* — Description des fresques peintes dans la chapelle de Saint-Pancrace en Provence, par les peintres Giriend, Lombard et Dufrénoy.

6816. *El Arte popular* (suite).

25 Décembre. — 6817. Miguel Utrillo. *Arte Chino.* — Résumé de l'histoire de l'art chinois.

6818. *Tocné Esquius*, 3 fig. — Éloge de ce peintre.

F. E. R.

Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.

1913. Novembre-Décembre. — 6819. José Ramón Mélida. *Arquitectura dolménica ibera : dolmenes de la provincia de Badajoz* (suite et fin), p. 317-327, 1 fig., 1 pl. — Dolmens de la province de Badajoz.

6820. Ignacio Calvo. *Termes, ciudad celtíbero-arevaca*, p. 374-387. — Vestiges d'un temple celtibérique, d'un aqueduc romain, d'un cimetière chrétien primitif, etc.

F. C.

Barcelone. La Veu de Catalunya.

4 Septembre. — 6821. Joseph Gudiol i Cunill. *El palí de Sta Perpètua de Mogoda*, 4 fig. — Le retable de l'église de Santa Perpetua près de Barcelone est très important au point de vue archéologique, parce qu'il montre le style de transition entre les peintures romane et gothique en Catalogne. L'auteur de l'article croit pouvoir dater ce retable des premières années du xive siècle.

6822. Joaquim Folch i Torres. *Notes per un llibre de principis.* — Définition de la beauté utile.

6823. André Michel. *L'art religiós* (suite et fin). — Sur l'art religieux moderne. M. Fritz von Uhde est un véritable artiste religieux moderne.

6824. *Un gran decorador.* — Éloge du peintre décorateur, Torres García (suite).

11 Septembre. — 6825. F. Torres García. *Notes sobre art.* — De l'originalité de l'art au point de vue ethnique.

6826. Joaquim Folch i Torres. *Art i Nacionalisme.* — Même sujet.

6827. *Un gran decorador.* — Éloge du peintre décorateur M. Torres García.

6828. Joaquim Folch i Torres. *L'obra del Art Popular* (6 fig.). — Importance de l'art populaire original pour la naissance et le développement d'un style nouveau.

6829. Flama. *La Renaixença de les puntes a mà.* — Développement de la même idée au sujet de l'art de la dentelle.

18 Septembre. — 6830. Joaquim Folch i Torres. *L'obra i el llibre den Torres García*, 5 fig. —

Etude de l'œuvre décorative et du livre récent de cet artiste.

6831. Flama. *Pel desvetllament d'un art noble.* — Annonce de la fondation prochaine d'une « Ecole de décoration ».

6832. J. F. i T. *Paris al dia.* — Lettre de Paris avec critique acerbe de l'art décoratif français. Ce ne serait que du pastiche oriental sans vie. Malgré le chauvinisme on achète des meubles et autres articles munichois.

6833. *La Pintura religiosa al segle XIX.* — Traduction d'un article du *Temps*, de M. Thiébault-Sisson sur les peintures murales de Delacroix et de Chassériau.

25 Septembre. — 6834. Joaquim Folch i Torres. *Els dibuixos de Leonardo de Vinci*, 5 fig. — Les dessins de Léonard de Vinci au Louvre.

6835. Flama. *El pròxim congrés d'Art cristià.* — Appel à la bonne volonté et au goût des curés de paroisse pour la réussite du prochain congrès d'art chrétien de Barcelone.

6836. Domingo Carles. *Els fusellen.* — Défense de l'impressionisme.

6837. J. Querol. *De la nova generació.* — Pour l'inspiration latine dans l'éclosion de l'art nouveau recherché. Condamnation de l'impressionisme.

6838. Joaquim Folch i Torres. *Art i Nacionalisme* (suite). — De l'originalité de l'art au point de vue ethnique.

2 Octobre. — 6839. J. Gudiol. *Caixes i caixers gòtics*, 6 fig. — Etude historique sur les coffres et bahuts gothiques en Catalogne. On les trouve mentionnés dans des documents du XIe siècle. Quelques-uns étaient frustes et d'autres sculptés, d'autres ornés d'appliques en fer forgé, d'autres encore couverts de peaux tannées ou brutes. Les bahuts frustes étaient décorés de peintures qu'exécutait le menuisier lui-même. Il s'en trouve une belle collection au musée épiscopal de Vich.

6840. F. Torres Garcia. *Notes sobre Art.* — Contre l'Impressionisme étranger, nuisible au développement de l'art local.

6841. *L'Enigma de Carnac.* — Traduction d'un article du quotidien *Le Journal*, par Octave Béliard.

6842. Joaquim Folch i Torres. *Art i Nacionalisme* (suite). — De l'originalité de l'Art au point de vue ethnique.

9 Octobre. — 6843. Joaquim Folch i Torres. *Devant dels mestres impressionistes francesos*, 5 fig. — Contre l'Impressionisme, qui ne serait qu'un art sensuel. C'est, en plus, un art étranger et ne pouvant atteindre que l'élite. On peut l'admirer; mais on doit l'oublier.

6844. Joaquim Folch i Torres. *Les Ruines.* — Aperçus littéraires sur les ruines apprêtées et aménagées : c'est un contresens ridicule.

6845. *Congrés d'Art Cristià.* — Allocution de l'évêque de Barcelone en faveur du prochain congrès d'art chrétien, qui aura lieu dans cette ville.

16 Octobre. — 6846. Joaquim Folch i Torres. *Els bells jardins de França*, 5 fig. — Eloge des jardins français.

6847. F. Torres Garcia. *Notes sobre Art.* — De la nécessité de l'impartialité dans les polémiques artistiques; de la personnalité et l'originalité dans les diverses tentatives artistiques.

6848. Joaquim Folch i Torres. *Art i Nacionalisme* (suite). — De l'originalité de l'Art au point de vue ethnique.

6849. *La Bellesa de les Ciutats.* — Extrait du livre *L'Art et l'enfant* de M. Braunschwig sur la beauté des villes.

23 Octobre. — 6850. Joaquim Folch i Torres. *Devant l'obra de Puvis de Chavannes*, 5 fig. — L'œuvre de ce peintre est un exemple à suivre par sa pondération, par son inspiration nationale et par son adaptation au milieu qu'elle décore.

6851. Joan Jacs. *La querella de la Pintura.* — Défense de l'impressionisme, qui fut un retour à la pure réalité esthétique, avec une technique qui est le plus éloquent des langages picturaux.

30 Octobre. — 6852. Dr Torras i Bages. *Ofici espiritual del Art.* — Du rôle spirituel de l'art. Discours de M. T. i B. à l'ouverture du Congrès d'art chrétien de Catalogne. Six reproductions de croix liturgiques anciennes.

8 Novembre. — 6853. Joaquim Folch i Torres. *L'interior ideal*, 5 fig. — L'Angleterre est un des pays qui ont le mieux interprété le principe de la nationalité de l'art. Ses intérieurs bon marché exposés à l'*Ideal Home* cette année sont un modèle de bon goût et de discrétion, bien que fabriqués industriellement.

6854. Joaquim Folch i Torres. *La querella de la Pintura.* — Réponse à M. Sacs. L'impressionnisme, quoique intéressant, ne ressort pas des vrais principes artistiques qui naissent du traditionalisme. L'impressionnisme n'est qu'un produit individuel, la révélation d'un tempérament devant la nature.

6855. *Ofici espiritual de l'art.* — Conférence de l'évêque de Vich à l'occasion du congrès d'art chrétien de Barcelone. Du rôle spirituel de l'art, spécialement de l'art chrétien.

13 Novembre. — 6856. Joaquim Folch i Torres. *L'Exposició dels vells mestres espanyols à Londres.* — Description des œuvres principales de l'Exposition des vieux maîtres espagnols aux « Grafton Galleries ».

6857. *Exposició de creus parroquials.* — L'exposition des croix paroissiales à Barcelone.

6858. *Art i Nacionalisme.* — Fin d'une conférence donnée par M. Folch i Torres sur le rôle capital de la tradition locale dans l'art.

20 Novembre. — 6859. Joseph Gudiol. *L'Exposició de creus*, fig. — Description des principaux types de l'exposition de croix liturgiques et monumentales.

6860. Josep Gudayi Casals. *La Creu de Vilabertrán.*

— Description de la croix processionnelle de Vilabertran d'après la communication faite par le bénédictin Dom E. Roulin à l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres, en 1899.

6861. J. Torres Garcia. *Darius de Regoyos.* — Eloge de ce peintre impressionniste décédé récemment.

6862. *Jocs i Joguines.* — Extrait du livre *L'Art et l'Enfant* de M. M. Braunschwig, sur les jeux et les jouets.

27 Novembre. — 6863. Joseph Gudiol. *L'Exposició de creus* (suite), 8 fig.

6864. Marcel Dieulafoy. *Sobr'els origins del art romanic.* — C'est l'union du style de la Rome chrétienne avec ceux de l'Iran et de la Syrie en Catalogne qui a donné naissance au style roman. Communication de M. D. au Congrès de l'art chrétien qui vient d'avoir lieu à Barcelone.

6865. Flick. *Exposició Nestor.* — Eloge de l'art de M. N. Martin Fernandez, à propos de sa récente exposition.

6866. Marcel Braunschwig. *Jocs i Joguines* (suite).

4 Décembre. — 6867. Joaquim Folch i Torres. *Al entra d'una pintura den Torres Garcia.* — Contre les détracteurs de ce peintre, à propos d'une décoration à fresque.

6868. Joan Bardina. *Els periodics oficials i l'ambient estétic.* — De l'importance psychologique de l'esthétique dans les travaux typographiques.

6869. *Conservació de Monuments.* — Traduction d'un article du *Temps* à propos de la nouvelle loi votée par le Parlement français pour la conservation des monuments historiques.

6870. Marcel Braunschwig. *Jocs i Joguines* (suite).

6871. Flick. *Exposicions.* — Compte rendu des expositions des peintres Loygorri et Triado.

11 Décembre. — 6872. Flama. *Unes pintures en un mur.* — Défense du peintre Torres Garcia.

6873. F. *La tasca dels Amics del Art à Mallorca*, 5 fig. — Note sur les travaux de la société des Amis des Arts, dans l'île de Majorque.

6874. Félix Durán. *La cooperació fotografica en l'exposició de creus*, 3 fig. — Notes sur les photographies envoyées à la dernière exposition de croix.

6875. Joaquim Folch i Torres. *L'Art popular i la dignitat nacional.* — De la nécessité de développer l'art national d'après sa valeur intrinsèque sans aspirer à l'exhibitionisme pittoresque.

18 Décembre. — 6876. J. Folch i Torres. *La lliçó de Bruges*, 5 fig. — La Beauté naît de la coordination de divers éléments en vue d'un résultat pratique comme on a pu le constater à Bruges.

6877. Flama. *Un futur mestre tapicer.* — Sur les envois du pensionnaire tapissier T. Aymat, qui conçoit la décoration tissée par masses plates, comme le Français Maillol.

27 Décembre. — 6878. J. Folch i Torres. *El record d'una masia*, 8 fig. — De la force du milieu dans les constructions rurales.

6879. Flick. *L'Exposició de « Sant Luc ».* — Description de l'exposition de peinture organisée par le groupe du Cercle de Saint-Luc.

6880. Joan Bardina. *Les escoles als museus.* — De l'utilité pédagogique pour les élèves des écoles primaires des visites collectives aux musées.

6881. *Mes troballes arqueologiques à Tarragona*, 1 fig. — Découvertes d'archéologie romaine à Tarragone. P. E. H.

La Corogne. Boletin de la Real Academia Gallega.

1913. Septembre. — 6882. Celestino Garcia Romero. *Las lápidas romanas de Ciudadela* (suite), p. 191-195. — Epigraphie romaine de Ciudadela.

Octobre. — 6883. Celestino Garcia Romero. *Otra nueva estación romana*, p. 121-124. — Ruines d'une ville romaine aux environs de Santiago de Galice.

Décembre. — 6884. Andrés Martinez Salazar. *El modio de Ponte Puñide*, p. 169-184, 7 fig. — Mesure romaine épigraphe. P. C.

Sarragosse. Arte Aragonés.

1913 N° 5. — 6885. Torres. *En la Exposicion regional : Los artistas y los industriales* [p. I-II]. — Jugement sur l'Exposition régionale de Sarragosse.

6886. Ricardo del Arco. *Esmaltes aragoneses*, p. 67-80, 10 fig., 3 pl. — L'Aragon possède un grand nombre d'objets d'art appartenant aux diverses techniques de l'émailleur. L'influence limousine semble prépondérante mais on peut citer, à partir du XIVe siècle au moins, plusieurs émailleurs aragonais. Il y eut de véritables écoles à Sarragosse, à Daroca, mais encore au XVIe siècle l'influence française continue à s'exercer.

6887. J. G. *El traje aragonés*, p. 81-86, 5 fig., 1 pl. — Analogies du costume aragonais et du costume arabe.

N° 6. — 6888. *Concurso del Banco de Aragon* [p. I-II], 2 fig. — Projets des architectes M. de Ubago et Navarro.

6889. *Tapices de la Seo y del Pilar*, p. 87-98, 11 fig., 3 pl. — *La Crucifixion* et *la Résurrection*, deux tapisseries appartenant à l'art franco-flamand du début du XVe siècle. Deux tapisseries retraçant la légende de la Croix provenant aussi de la Flandre ou du nord de la France. Tapisserie dite des Nefs provenant sans doute d'une série de trois pièces où était retracée la légende anglaise du roi Brutus : peut-être fut-elle exécutée en Flandre en vue du mariage de Charles le Téméraire avec Marguerite d'York (1468). P. G.

Valladolid. Boletin de la Sociedad castellana de Excursiones.

1913. Avril-Mai. — 6890. Juan Agapito y Revilla. *Del Valladolid artistico y monumental. La capilla de San Juan Bautista en la parroquia del Salvador (Un retablo flamenco con pinturas de Metsys)* (suite et fin), p. 73-76, 97-101, pl. — La sculpture du retable, très riche et bien appropriée aux peintures qu'elle accompagne, porte en plusieurs endroits la marque des deux mains qui atteste la provenance anversoise de l'ouvrage. Les peintures de la prédelle sont sensiblement inférieures à celles du corps principal que l'on peut, avec raison, attribuer à Metsys. Les scènes représentées sur le corps principal du retable sont *la Messe de saint Grégoire, l'Adoration des Bergers* et *l'Adoration des Mages*. Entre le premier ouvrage et les deux autres, on note quelques différences mais on sent partout la main d'un artiste de premier ordre.

Juin. — 6891. Juan Agapito y Revilla. *Valladolid. Una obra auténtica de Berruguete (El retablo de la Adoración de los Reyes en Santiago)*, p. 121-133, pl. — Le grand retable sculpté et peint de l'église Santiago de Valladolid que l'on attribue à Juan de Juni ou à Gaspar de Tordesillas, est entièrement l'œuvre d'Alonso Berruguete et même son chef-d'œuvre. Le contrat passé par lui pour son exécution est de 1537.

Juillet. — 6892. Juan Agapito y Revilla. *Valladolid. Un retablo conocido y unas esculturas no vulgarizadas* (à suivre), p. 145-153. — Observations sur l'ouvrage de M. Tormo y Monzó, *Mis mañanitas vallisoletanas. Tras de Becerra y Goya al paso* (*Boletin de la Sociedad Castellana de Excursiones* année 1913) : le grand retable et la statue de la Madeleine de l'église San Miguel.

6893. Planches sans texte : *la Cinquième Douleur*, groupe sculpté de Gregorio Fernández (église San Martin de Valladolid). Squelette sculpté par Becerra (Musée de Valladolid).

Août. — 6894. Vicente Lampérez y Romea. *El real monasterio de Santa Clara en Tordesillas (Valladolid)* (suite et fin), p. 169-172. — Appendice à l'étude publiée en novembre et décembre 1912 dans le présent *Boletin*. Résultats des sondages et travaux de restauration exécutés au monastère Santa-Clara, ancien édifice mudejar. Inscription lapidaire donnant le récit de la bataille de El Salado (1340), dont la création du monastère doit être l'ex-voto. Il faut donc reculer quelque peu la date assignée jusqu'ici à la construction et à l'adaptation de l'édifice.

6895. Juan Agapito y Revilla. *Valladolid. Un retablo conocido, unas esculturas no vulgarizadas y unos lienzos poco elogiados* (fin), p. 173-180, 1 fig., 1 pl. (Y joindre la planche publiée dans le précédent fascicule). — Suite des observations sur l'ouvrage de M. Tormo. Le groupe de *la Cinquième Douleur* (église San Martin de Valladolid) est bien de Gregorio Fernández. Le squelette ou « statue de la Momie » du Musée de Valladolid doit provenir du couvent San Francisco de Zamora où on l'attribuait déjà à Gaspar de Becerra. Les tableaux de l'église Santa Ana de Valladolid représentant *Saint Bernard, la Mort de saint Joseph*, et *Sainte Ludgarde* sont trois belles œuvres de Goya.

Septembre. — 6896. Juan Agapito y Revilla. *Valladolid. Los retablos de San Benito el Real* (à suivre), p. 193-206, 2 fig. — Outre le retable du maître autel de l'église San Benito, le sculpteur Berruguete exécuta, pour l'autel Saint-Jean et Saint-Michel de la même église, un second retable qui fut plus tard démembré en deux, et aussi en trois, fragments. L'église San Benito possédait encore d'autres retables, dont l'un était du sculpteur Tordesillas, et dont il est possible de retrouver des vestiges au Musée de Valladolid.

6897. J. A[gapito] y R[evilla]. *La Torre Nueva de Zaragoza (Conferencia de D. Vicente Lampérez)*, p. 214-215. — Tour élevée en 1504 et qui combinait le style des tours gothiques catalanes avec celui des minarets hispano-arabes. Elle a été démolie en 1893.

6898. Planche isolée : la *Mort de saint Joseph* et *Sainte Ludgarde*, tableaux de Goya à l'église Santa Ana de Valladolid.

Octobre. — 6899. Juan Agapito y Revilla. *Valladolid. Los retablos de San Benito el Real* (fin), p. 217-228, pl. — Proviennent du couvent de S. Benito el Real de Valladolid deux retables de San Esteban qui sont du sculpteur Alonso Berruguete et un petit retable de l'église Santiago qui est aussi de Berruguete, ou peut-être de Gaspar de Tordesillas. Au Musée de Valladolid on trouve des statues de saint Jean-Baptiste, de la Madeleine, de saint Jérôme et de sainte Hélène qui sont dues à la collaboration de Juan de Juni et d'Inocencio Berruguete, cousin et disciple d'Alonso. Le même musée conserve quatre Évangélistes, qui sont soit d'Adrian Alvarez, soit de Pedro de Torres, en tout cas d'un même sculpteur, et diverses figures en relief, provenant de la chapelle de saint Antoine en l'église Santiago, qui ne sont pas du même mérite que les ouvrages précédents. En la sacristie de l'église San Miguel de Valladolid on a recueilli quatre statues d'Évangélistes remontant au XVIIe siècle et dues peut-être à un disciple de Gregorio Fernandez, et une statue de saint Michel qui pourrait être de Fernandez lui-même. Il est prouvé aujourd'hui que le « Christ des affligés » vénéré actuellement à l'église San Benito de Valladolid a appartenu au grand retable de cette église et est l'œuvre d'Alonso Berruguete.

6900. Gregorio Sancho Pradilla. *Monumentos histórico-artisticos Palentinos. Convento de San Pablo*, p. 228-240, 5 fig., (à suivre). — Maison de Palencia où habita saint Dominique et que l'on a démolie en 1892. L'église actuelle date de 1289 et appartient complètement au style gothique. A l'intérieur on remarque surtout la grille de la chapelle majeure, le grand retable, l'autel des Douleurs, le tombeau des marquis de Poza, etc.

Novembre. — 6901. Juan Agapito y Revilla. *Valladolid. La capilla mayor de la parroquia de San*

tiago, (suite; à suivre), p. 241-249. — La construction de la chapelle principale de Santiago fut confiée en 1498 à l'architecte Juan de Arandia et terminée par lui en 1500. La tour de l'église fut construite entre 1504 et 1513 probablement par le même Juan de Arandia et Garcia de Olave. Le retable de la grande chapelle était en terre cuite émaillée et de provenance probablement toscane. Il a disparu ainsi que deux autres de Santiago. La chapelle principale contenait en outre plusieurs monuments funéraires en albâtre.

6902. Gregorio Sancho Pradilla. *Monumentos histórico-artisticos Palentinos. Convento de San Pablo* (suite et fin), p. 250-253. — Description des chapelles de San Pablo, décorées de fresques et de retables. Le couvent possède entre autres œuvres d'art particulièrement précieuses, un triptyque de pierre sculptée de la fin de l'époque gothique; deux calices d'argent doré repoussé et ciselé du xve siècle, et un ostensoir du xviie.

P. G.

ÉTATS-UNIS

Metropolitan Museum of Art (New-York). Bulletin.

1913. Juillet. — 6903. *Free Art*, p. 144-145. — Opinions diverses sur l'amendement du Sénat au *Tariff Bill* concernant les œuvres d'art.

6904. *An important gift from Mr. George A. Hearn*, p. 146-147, 1 fig. — Une peinture importante donnée par M. G.-A. Hearn; le *Roi Lear*, par Edwin A. Abbey.

6905. W. B. V. *Landscape and still life paintings of the Sung Period*, p. 148-152, 5 fig. — Paysages et natures mortes de la période soung : *Route de montagne*, par Hsia Kuei (xiie siècle); *Paysage* (détail), par Kuo-Ksi (xie siècle); *Singes*, par I. Yuan-Chi; *Paysage avec chèvres*, Li Ti; *Oiseau sur une branche*, dynastie des Soung (xiiie siècle).

6906. G. M. A. R. *Department of classical art. The accessions of 1912. Vases*, p. 152-158, 10 fig.

6907. B. D. *A sword guard by the japanese artist Kanéiyé Sho-Dai*, p. 159-162, 2 fig. — Une garde de sabre par l'artiste japonais Kanéiyé Sho-Dai.

Août. — 6908. B. D. *A thirteenth century marble relief from Poblet*, p. 170-173, 1 fig. — Relief en marbre, du monastère de Poblet (Espagne) datant du xiiie siècle, et représentant un cavalier armé, aussi intéressant par son caractère artistique que pour l'étude de l'équipement militaire.

6909. G. M. A. R. *Classical department Accessions of 1912 Sculptures, Terracottas and miscellaneous objects*, p. 173-179, 9 fig.

6910. B. D. *A raven in embossed steel by the japanese armorer Myochin Munesuké*, p. 180-181, 4 fig. — Corbeau en acier martelé par Myochin Munesuke provenant de la collection du Dr Mène et acquis par le Metropolitan Museum.

6911. F. M. *Recent gifts of lace*, p. 182-184, 3 fig. — Dons récents de dentelles : point vénitien du xviie siècle, point de France, xviie-xviiie siècle, volant de Bruxelles, xviiie s.

Septembre. — 6912. F. M. *English embroideries*, p. 189-197, 7 fig. — Broderies anglaises. Orfrois (xve siècle); Broderie Stuart (xviie siècle); *Histoire de Rebecca*, petit point (première moitié du xviie siècle); *Jacques Ier et Anne de Danemark*, petit point (xvie siècle); couvre-lit brodé (xviie siècle).

6913. J. B. *A mantelpiece by Pedoni*, p. 198-199, 4 fig. — Une cheminée par Pedoni : *Héphaistos forgeant l'armure d'Achille*, *Achille plongé dans le Styx*, *Mort d'Achille*.

6914. C. L. R. *Nubian objects acquired by the egyptian department*, p. 206-208, 6 fig. — Poteries nubiennes de l'ancien et du moyen empire; poteries méroïtiques du iie au ve siècle ap. J.-C., colliers nubiens.

6915. Supplément. *The Museum and the schools*, 1-12, 2 fig.

Octobre. — 6916. B. B. *Panels by Botticini*, p. 214-215, 3 fig. — *Tobie et l'Ange*, *le Mariage de la Vierge*, *Funérailles de saint Zenobius*, anciennement dans la collection de Lord Taunton à Quantock Lodge en Angleterre.

6917. C. R. L. *The Stela of Menthu-Weser*, p. 216-218, 1 fig. — Stèle funéraire de Menthu Weser; d'après l'inscription elle daterait de la dix-septième année du règne de Sésostris Ier, c'est-à-dire vers 1963 av. J.-C.

6918. B. D. *Two memorial effigies of the late XVI century*, p. 218-220, 1 fig. — Homme et femme par Pietro Paolo Olivieri, sculpteur romain (1551-1590).

Novembre. — 6919. *The newly elected officiers of the museum*, p. 225-226, 1 fig. — M. Robert W. de Forest et portrait.

6920. *The Benjamin Altman bequest*, p. 226-232, 1 portrait. — Le legs Benjamin Altman.

6921. *The Benjamin Altman collection*, p. 233-241, 13 fig. — Liste. Reproductions des salles de l'Altman's Gallery et de quelques-unes des œuvres principales qui y étaient conservées.

6922. *The memorial Art Gallery Rochester, New-York*, p. 244, 1 fig.

6923. W. B. V. *Renaissance sculpture*, p. 245-248, 5 fig. — *Le Christ enfant*, par Desiderio Da Settignano; *Saint Jean*, par Benedetto Da Majano; *Her-*

cule et Antée, par Giovanni Bologna; *Judith*, par Amadeo; *Tête d'homme*, école de Guido Mazzoni.

Décembre. — 6924. F. W. Hunter. *Baron Stiegel and american glass*, p. 258-261, 12 fig. — Verres émaillés, gravés et unis, par le baron Stiegel.

6925. B. B. *Venetian paintings*, p. 262-265, 3 fig. — *Portrait de Bartolomeo Bongo*, par Giovanni Battista Moroni; *Pietà*, par Carlo Crivelli; Portrait de deux frères, par Tintoretto.

6926. G. M. A. R. *Department of classical art, accessions of 1912. Bronzes*, p. 266-270, 7 fig.

6927. Howard Mansfield. *Loan collection of japanese sword guards*, p. 272-273. — Prêt d'une collection de gardes japonaises. A. F.

Museum of Fine Arts Bulletin (Boston).

1913. Août. — 6928. E. W. F. *Primitive italian pictures recently acquired by the Fogg Museum*, p. 35-39, 3 fig. — Parmi les primitifs italiens nouvellement acquis par le Musée il faut citer une *Décoration d'autel*, panneau attribué à Agnolo Gaddi représentant l'Annonciation et la Nativité, le Crucifiement et la Mise au tombeau; une *Sainte Famille*, par Pinturrichio; un *Portrait du Pape Saint-Fabien*, par Antoniazzo Romano.

6929. Laura B. Dudley. *Early italian prints in the Fogg Museum*, p. 39-41, 3 fig. — Estampes anciennes d'Italie: *La Bataille des hommes nus*, par Antonio Pollaiuolo (1429-1498). Deux livres imprimés à Florence au xve siècle avec illustrations sur cuivre le *Monte Sancto di Dio* (1477) et un *Dante*, 1481. Graveurs de Bologne et de Venise.

6930. H. R. S. *The « Little Masters » in the Exhibition of early german prints*, p. 41-43, 5 fig. — Heinrich Aldegraver (*Hercule tuant l'Hydre*), Georg Pencz (*Joseph tiré du puits*), Hans Sebald Behams (*La Fête du village*), Albrech Altdorfer (*Le Porte-Drapeau*), Barthel Behams (Vignette avec quatre amours).

6931. *A Tomb Relief*, p. 44, 1 fig. — France, xive s.

Octobre. — 6932. Richard Norton. *Greek and roman marbles from the Brandegee collection*, p. 45-47, 4 fig.

6933. *William Pitt Preble Longfellow*, p. 47-48.

6934. *Okakura-Kakuzo*, p. 48.

6935. *Francis Bartlett*, p. 48.

6936. F. S. K. *A new acquisition of japanese sword guards*, p. 48, 1 fig. — Acquisition de la collection Chikami.

6937. E. H. R. *Artist and subject*, p. 48-50. — L'artiste et le sujet. L'auteur passe en revue un certain nombre de peintures d'époques et de pays divers et indique leurs manières.

6938. *Exhibition of engravings by early italian masters*, p. 50.

6939. *Objets newly installed*, p. 52. Dons et prêts, 2 fig. — Un albâtre égyptien, 3.300 av. J.-C., trouvé à Abydos en 1913.

Novembre. — 6940. G. A. R. *New acquisitions of the egyptian Department*, p. 53-66, 22 fig. — Une famille de constructeurs de la sixième dynastie vers 2600 av. J.-C. Fig.: Vues du cimetière de Cheops, des cour et mastaba de Senezem-ib, reliefs, têtes, obélisque de Nekhebuw. Momie de Yenty, architecte favori de Isesy, dans son sarcophage de granit. Reproductions de la tombe d'Inthepy et des objets qui y furent trouvés. Tombe et statue de bois de Mehy et statue en bois du fils de Mehy. Inscriptions funéraires.

Décembre. — 6941. J. G. *Madonna and child, Bramantino. The Falls of the Rhine, J. M. W. Turner*, p. 69-70, 2 fig. — *Madone et Enfant*, attribuée à Bartolommeo Suardi, appelé Bramantino. Reproduction. *Les Chutes du Rhin*, par J. M. W. Turner.

6942. J. O. Kronig. *A Carel Fabritius at the Museum*, p. 70-72, 1 fig. — *Cavalier avec un page tenant le cheval*, attribué à Carel Fabritius (xviie s.), don de Francis Bartlett.

6943. *Okakura-Kakuzo*, 1862-1913, p. 72-75, 1 fig. — Article nécrologique.

6944. D. W. R. *Exhibition of additions to the Ross Collection*, p. 75-76, 1 fig. — Fig. *Kwan-yin*, divinité de la compassion, Chine, ve s. apr. J.-C. Don du Dr Denman W. Ross en mémoire d'Okakura-Kakuzo. A. F.

Museum of French Art. French Institute in the United States. Bulletin.

1913. Novembre. N° 1. — 6945. *Wood engraving. Past and present*, p. 1-3, 2 fig. — La « Société de la gravure originale sur bois, » fondée à Paris. Ses créateurs, son objet, son premier Salon au Pavillon de Marsan. Les procédés de la gravure sur bois. L'exposition des xylographies françaises au Museum of French Art. Fig. *La Nièvre à Nevers*, par E. Chalandre; *Une Parisienne*, par E. Boizot.

6946. Margaret B. Gould. *French porcelains of the 18th century*, p. 3-4, 1 fig. — Porcelaines françaises du xviiie s. Fig. *Statuette de Mme Du Barry en chanteuse*, par Vanloo, 1772.

6947. *Catalogue of the Wood engraving exhibition*, p. 4-5. — Jacques Beltrand, E. Boizot, Amédée Weter, F. Chalandre, Paul-Emile Colin, Pierre Gusman, T. E. Laboureur, Mathurin Méheut, Auguste Lepère, Th. Rally, Achille Bouquet.

6948. *Catalogue. Exhibition french porcelains of the 18 th century*, p. 5. — Saint-Cloud (1677-1766), Chantilly (1725-1800), Mennecy-Villeroy (1734-1773), Vincennes (1738-1756), Sèvres (1756-1800). A. F.

FRANCE

Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus.

1913. Juillet. — 6949. Ernest Wrangel et Marcel Dieulafoy. *La cathédrale de Lund*, p. 317-326, 4 fig. — Construite dans le premier tiers du XIIe s., elle s'inspire de l'architecture romane de la Lombardie. Deux chapiteaux où est figuré un homme étreignant deux aigles, reproduisent, suivant M. Dieulafoy, « le mythe de Ghilgamech, l'Hercule chaldéen, qui, à l'annonce des temps historiques, fit une guerre aux monstres dont la présence rendait la terre inhabitable. »

6950. Marcel Dieulafoy. *Le rythme modulaire du temple de Salomon*, p. 332-347, 2 fig. — Étude du temple de Salomon, d'après les textes fournis par la Bible, entr'autres par le prophète Ezéchiel. Reconstitution des bas-côtés. On y retrouve d'une manière absolue le tracé rythmique. M. A.

Action africaine.

1913. Octobre. — 6951. Louis Robin. *Eugène Delacroix, orientaliste. Son voyage au Maroc*, p. 173-186, 8 fig. — Conférence de l'*Action africaine*, suivie d'une liste des projections. Fig. : *Portrait d'Eugène Delacroix en 1832*, lithographie d'après nature, par Gigoux. Eugène Delacroix : *Un Cavalier arabe*, (dessin), *Arabes d'Oran* (eau-forte), *Femmes d'Alger dans leur appartement* (Musée du Louvre), *Noce juive dans le Maroc* (Musée du Louvre), *le Sultan du Maroc entouré de sa garde* (Musée de Toulouse), *Comédiens bouffons arabes* (Musée de Tours), *Fantasia arabe* (lithographie). A. F.

Æsculape.

1913. Janvier. — 6952. Docteur Bérillon. *Le Baphomet, l'idole androgyne des Templiers*, p. 1-4, 9 fig. — Figures tirées du coffret du duc de Blacas et du Baphomet androgyne de Hammer.

6953. Septime Gorceix. *Saint Léonard accoucheur*, p. 7-11, 10 fig. — Reproductions de gravures, et d'ex-votos en fer relatifs à ce saint.

6954. Dr Jules Guiart. *Le macabre dans l'art* (suite), p. 16-20, 15 fig., 1 pl. — XVIe s. Danses des morts. Les *Simulachres* d'Holbein. Cadavres modelés en cire, par Michel-Ange (Musée de Saint-Pétersbourg). Vitraux. *Statue de la mort*, par Germain Pilon; *Statue funéraire de René de Chalon*, par Ligier Richier (Église Saint-Pierre, à Bar-le-Duc); *la Vanité*, par Mathias Greuter. Bagues à poison. Montre représentant une tête de mort et ayant appartenu à Henri III. Pl. Statuette de putréfié en bois de tilleul, travail allemand du XVIIe s. (Collection du Dr H. Meige).

6955. *Un vieil album sur Madame Lafarge*, p. 21-24, 18 fig.

Février. — 6956. Dr Raoul Lecoutour. *La satire, le fantastique et la licence dans la sculpture flamande*, p. 37-42, 22 fig. — Miséricordes de stalles médiévales conservées en Flandre.

6957. Dr Louis Rimaud. *L'Hôtel-Dieu de Lyon*, p. 45-47, 4 fig.

6958. Dr Bérillon. *Le Baphomet, l'idole androgyne des Templiers* (fin), p. 48-52, 12 fig. — Les idoles, les baphomets phalliques. Le symbolisme des gnostiques. Fig. Scènes tirées du coffret de Volterra, reproductions des monuments conservés au Cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale et dans diverses collections. *Parodie allégorique de l'adoration du Baphomet androgyne*, gravure sur cuivre du XVIIIe s., composition de Borel, gravure d'Elluin.

6959. Supplément : *La Tête de mort ailée de Ligier Richier*, p. 29, 1 fig.

6960. *Forain au Pavillon de Marsan*, p. 38-39, 2 fig.

Mars. — 6961. Dr Ch. Guilbert. *La « Voyance », objectivation des conceptions cérébrales*, p. 63-66, fig. — 8 dessins du comte de Tr. reproduisant des scènes de magie, des personnages occultes.

6962. Dr Jules Guiart. *Le Macabre dans l'art* (suite), p. 71-74, 8 fig. — XVIIe et XVIIIe s. : *Orchestre macabre*, 1778, gravure de Lavalée, dessin de Gamelin. Dessins de Della Bella (1648); *Médaille commémorative d'Anne-Catherine, fille aînée de Christian IV*; Œuvres de Valdès Leal, Zumbo, Hogarth.

6963. Dr Félix Regnault. *Le corset dans l'art*, p. 74-75, 3 fig.

6964. *Un vieil album sur Madame Lafarge* (fin), p. 77-80, 14 fig.

6965. Pl. hors texte. *Adam et Eve au Paradis terrestre*, par L. Cranach.

Mai. — 6966. Dr Jules Guiart. *Le macabre dans l'art* (suite), p. 105-108, 12 fig. — XIXe siècle. Reproduction d'œuvres de Alfred Rethel, Joseph Winckel, Grandville, Félicien Rops, Arnold Bocklin, Monteverde, Elna Borch, Villon, Desbois, Jean Veber.

6967. Marcel Fosseyeux. *Le service médical à l'hôpital de la Charité aux XVIIe et XVIIIe siècles* (à suivre), p. 117-121, 8 fig. — Reproductions de scènes, portraits, allégories. Œuvres d'Abraham Bosse, S. Baron, etc.

6968. Pl. hors texte. *Le Christ en croix*, par Grünewald (Musée de Colmar). A. F.

L'Anthropologie.

1913. Mars à Juin. — 6969. Lucien Mayet, Laurent Maurette, Adrien Gazel. *La « Grotte des Poteries », à Fauzan, commune de Cesseras, Hérault*, p. 129-152, 25 fig. — Grotte située à peu de distance de celle connue sous le nom de « Grotte de la Coquille ». Description de l'entrée, du sol et des galeries de la Grotte des Poteries. Ossements humains, poteries peu cuites, tessons, objets divers : parures, silex, fusaïoles. Grottes qui, par diverses particularités, doivent être rapprochées de la Grotte des Poteries. Cette grotte est un document intéressant de la fin du Néolithique et du début de l'âge du Bronze dans la région du Minervois.

6970. G.-H. Luquet. *Les pétroglyphes de Gavr'Inis*, p. 153-169, 34 fig. — M. H. L. se propose d'établir que ces figures sont apparentées aux pétroglyphes bretons et presque exclusivement morbihannais déjà étudiés par lui mais qu'elles présentent en outre des caractères particuliers.

6971. Fr. de Zeltner. *Les gravures rupestres de l'Aïr*, p. 171-184, 5 fig. — Graffiti signalés pour la première fois par Erwin de Bary et Chudeau. Considérations générales sur les groupements de ces pétroglyphes et sur les lieux où ils se rencontrent. Représentation anthropomorphes et zoomorphes, dessins sans interprétation certaine, inscriptions Tifinar.

6972. A. Reinach. *La Civilisation méroïtique*, p. 241-255, 11 fig. — Bouhen, Karanog, Méroé. Sur l'achèvement des publications de la mission américaine en Nubie et sur le début de celles de la mission anglaise à Méroé. A. F.

L'Architecte.

1913. Octobre-Novembre. — 6973. P. Guadet. *Le théâtre des Champs-Elysées*, p. 73-87 et pl. LV-LXIII, d'après A. et G. Perret. — Les architectes A. et G. Perret, osent « franchement exprimer dans un monument l'emploi d'un mode de construction nouveau : le béton armé. » Façade avec revêtement en marbre et aucune autre décoration que des bas-relief formant frise. Plans aux divers étages, coupes longitudinale et transversale.

6974. « *L'Herbage* » *maison de campagne à Lyon-La-Forêt*, pl. LXIV-LXVI. M. A.

L'Art décoratif.

1913. Octobre. — 6975. Péladan. *L'Art suisse et M. Ferdinand Hodler*, p. 157-172, 15 fig. et 1 pl. en coul. — A propos de l'exposition d'ensemble de cet artiste, organisée au dernier Salon d'automne; l'auteur non seulement place F. Hodler au premier rang des peintres suisses, mais estime qu'il l'emporte sur les peintres allemands.

6976. Maurice Fauy. *Le Meuble breton*, p. 173-184, 21 fig.

6977. Charles Malpel. *Henry Parayre*, p. 185-190, 8 fig. — Statuaire toulousain; ses bustes et ses statuettes; il exécute aussi des tentures, des faïences, des broderies, etc.

6978. Henri Frantz. *La Collection Aynard*, p. 191-200, 11 fig. — A propos de la vente de cette collection.

Novembre. — 6979. Ciolkowski. *L'Art populaire russe*, p. 201-226, 34 fig. et 2 pl. en coul. — A propos de la charmante exposition d'ensemble organisée au Salon d'automne. Jouets, poupées, imagerie populaire, etc.

6980. Hippolyte Buffenoir. *Les Portraits authentiques de J.-J. Rousseau*, p. 227-240, 14 fig. — Les quinze cents à deux mille portraits de J.-J. Rousseau se ramènent à trois types, créés par La Tour, Ramsay et Houdon; l'auteur étudie les originaux de ces types, et quelques œuvres d'égale valeur iconographique : les dessins de Houel, de G. de Saint-Aubin, de Frédéric Mayer et de Carmontelle. E. D.

L'Art de France.

1913. 1re Année. N° 1. — 6981. *L'Exposition internationale des Arts décoratifs modernes de Paris, 1916*, p. 32-58. — Historique. Documents et rapports.

6982. Emmanuel de Thubert. *Il nous faut des maîtres d'œuvre*, p. 59-64. — Le conflit entre le décorateur et l'architecte qui doit reprendre son autorité.

6983. Théodor de Wyzewa. *Le sens de la vue chez les Allemands*, p. 65-67. — Extrait du livre de Th. de Wyzewa : *L'Art et les mœurs chez les Allemands*.

6984. Emmanuel de Thubert. *Le mouvement décoratif français. — Le théâtre des Champs-Elysées. L'Exposition flottante. — La boutique à la mode*, p. 68-88.

6985. *La Société de l'Art appliqué aux métiers*, p. 94-97. — Société récemment fondée par M. Lucien Magne pour étendre à toutes les industries les bienfaits de l'enseignement d'art théorique et pratique donné depuis quinze ans, au Conservatoire des Arts et Métiers.

6986. Lucien Descaves. *L'autre danger*, p. 99-102. — Article publié dans le *Journal*, le 8 avril 1913.

6987. Clément-Janin. *La nouvelle école des Arts décoratifs*, p. 102-105. — Article publié dans *l'Action*, le 13 avril 1913.

N° 2. 15 Août. — 6988. Emmanuel de Thubert. *La maison de rapport*, p. 112-122. — L'abus des motifs de décoration sur les façades des maisons actuelles. Intrusion de l'ingénieur dans le domaine de l'architecture. Responsabilité artistique de l'architecte atténuée par les mœurs modernes. Les besoins de la vie moderne. La spéculation.

6989. *L'Exposition internationale des Arts décoratifs modernes de Paris 1916*, p. 123-161. — Historique, documents et rapports. Vœu Dausset, rapport

Boblin, rapports Deville-Aucoc. Discussion au Conseil Municipal, lettres Carnot et Deville.

6990. Albert Louvet. *Les qualités artistiques de l'architecte. L'esprit architecte*, p. 161-167. — Extrait du livre : *L'Art d'architecture et la profession d'architecte*, par Albert Louvet, préface de J.-L. Pascal.

6991. Pierre Remaury. *Le nouveau boulevard*, p. 168-175.

6992. Jacques Droz. *Deux nouvelles espèces de roses*, p. 175-179, 4 fig. — Stylisations inesthétiques de la rose.

6993. Emmanuel de Thubert. *Les fresques d'un architecte*, p. 179-183, 2 fig. — Pradelle.

6994. Emmanuel de Thubert. *En Provence. Comment se fonde une école de fresque*, p. 183-185.

6995. Emile Trélat. *L'ingénieur et l'architecte*, p. 193-196. — Discours prononcé à la quatrième séance, le 1er août 1900, du Congrès international des Architectes, cinquième session tenue à Paris du 29 juillet au 4 août 1900. A. F.

Art et Décoration.

1913. Octobre. — 6996. Clément-Janin. *Les Portraits d'Achille Ouvré*, p. 97-104, 9 fig. — Cet artiste, né en 1872, à Paris, expose depuis 1903 des portraits dessinés et gravés dont le sens moderne a été très remarqué.

6997. Léon Deshairs. *L'Exposition d'architecture de Leipzig*, p. 102-114, 9 fig. — Exposition organisée à l'occasion de l'inauguration du *Monument des Nations*, commémorant la bataille de Leipzig. Elle témoigne de l'activité des architectes allemands, mais les bâtiments construits à cette occasion, s'ils reflètent le caractère artistique de l'époque, expriment les tendances de l'architecture allemande dans ce qu'elles ont de plus critiquable.

6998. Albert Flament. *Miss Béatrice How*, p. 115-120, 6 fig. et 1 pl. en coul. — Le peintre des bébés, « sœur anglo-saxonne de Carrière ».

6999. Maurice Dufrêne. *A propos de meubles : le siège* (3e article), p. 121-132, 23 fig. — Après avoir parlé du caractère et du rôle du siège, l'auteur traite de sa couverture et de sa parure.

7000. *Supplément* : François Monod. *Questions d'enseignement : les écoles d'art industriel de la ville de Paris et le « modernisme » ; l'école Boulle*, p. I-II.

Novembre. — 7001. Gustave Geffroy. *Mathurin Méheut*, p. 133-156, 44 fig. et 2 pl. en coul. — A propos de la remarquable exposition de cet artiste, ouverte au Musée des arts décoratifs : croquis bretons; nombreuses études de poissons, de coquillages et d'algues appliquées à la décoration; paysages décoratifs; gravures sur bois, etc.

7002. André Salmon. *Rembrand Bugatti*, p. 134-164, 13 fig. — Notes sur ce sculpteur qui, après s'être fait un nom comme animalier, a commencé, depuis quelques années, à s'intéresser à la figure humaine.

Décembre. — 7003. *Le Salon d'automne* : Raymond Bouyer. *Peinture et sculpture*, p. 165-187, 27 fig., 1 pl. en coul.

7004. Maurice Guillemot. *Objets d'art*, p. 187-192, 13 fig.

7005. Maurice Guillemot. *Frank Scheidecker*, p. 193-196, 9 fig. — Le métal découpé et ses applications ornementales.

7006. *Supplément* : François Monod. *Le théâtre du Vieux-Colombier ; une Réforme dans l'enseignement officiel de la gravure*, p. I-IV. E. D.

L'Art et les Artistes.

1913. Août. — 7007. Daniel Baud-Bovy. *La peinture suisse* (2e art.), p. 193-208, 26 fig.

7008. Francis de Miomandre. *Victor Gilsoul*, p. 209-218, 14 fig., 1 pl. coul. — Peintre flamand moderne.

7009. William Ritter. *Claude Rameau*, p. 219-221, 4 fig. — Peintre moderne, né à Bourbon-Lancy.

7010. André Girodie. *Franz Lohr*, p. 222-224, 5 fig. — Sculpteur, né à Cologne, établi à Paris.

7011. Gautier-Carday. *Les dessins du Pontormo*, p. 225-229, 8 fig.

7012. Léandre Vaillat. *L'art décoratif. L'art des jardins à Bagatelle*, p. 230-233, 5 fig.

Septembre. — 7013. J.-F. Louis Merlet. *La sculpture sur bois en Espagne (XVe-XVIe s.)*, p. 241-251, 16 fig.

7014. Pierre Mille. *L'œuvre asiatique de Marliave*, p. 252-258, 11 fig. — Souvenirs de voyage de ce peintre français contemporain.

7015. Léandre Vaillat. *Mathurin Méheut*, p. 259-267, 14 fig., 1 pl. coul. — Peintre de la mer.

7016. Thadée de Gorecki. *Carl Oscar Borg*, 1 p. 268-274, 10 fig. — Peintre suédois.

7017. Emile Sedeyn. *Un peintre des petites villes, Albert Lechat*, p. 275-280, 7 fig.

Octobre. — 7018. Marquis de Tressan. *La Peinture en Orient et en Extrême-Orient*, p. 1-56, 85 fig. et 4 pl. en coul. — Numéro spécial comprenant la peinture chinoise, la peinture japonaise, la peinture musulmane (école de Mésopotamie, peinture persane, peinture indo-musulmane).

Novembre. — 7019. Nicolas Martin. *Un gothique : le sculpteur tchèque François Bilek*, p. 57-63, 7 fig.

7020. Marcel Sembat. *Albert Marquet*, p. 64-69, 7 fig. — Notes sur ce peintre qui « a découvert un aspect spécial de la nature » et s'y est identifié; si bien « qu'on ne comprend pleinement certains paysages qu'à condition de les voir en Marquet ».

7021. Emile Sedeyn. *Frank Boggs*, p. 70-77, 10 fig., 1 pl. en coul. — Les aquarelles de cet artiste voyageur, souvenirs vivants de la France monumentale.

7022. William Ritter. *Max Svabinski*, p. 78-85,

13 fig. — Peintre tchèque, né en Moravie et professeur à l'École des beaux-arts de Prague; il avait, cette année, une salle entière à l'Exposition internationale de Munich. Portraits, vues de villes, études de nu, natures mortes.

7023. Carl G. Laurin. *Exposition de portraits d'Idune à Stockholm*, p. 86-88, 4 fig. — Exposition de portraits de membres de la société « Idune », qui vient de fêter le cinquantième anniversaire de sa fondation.

7024. Lyco Laghos. *La Cité morte : notes sur le musée du Caire*, p. 89-92, 6 fig.

7025. Léandre Vaillat. *L'Art décoratif : l'Art rustique en Savoie*, p. 93-97, 7 fig.

7026. *Le Mouvement artistique à l'étranger*, p. 98-104.

Décembre. — 7027. Gabriel Mourey. *La Chartreuse de Pavie*, p. 105-116, 13 fig. — Visite du monument somptueux et singulier; analyse de ses principales richesses; l'œuvre d'Amadeo et de Borgognone.

7028. Georges Lecomte. *Paul Renouard*, p. 117-128, 19 fig. — Notes sur cet admirable dessinateur, qui a le don de représenter la vie avec tant de justesse et de caractère.

7029. Max Goth. *Olga de Boznanska*, p. 129-134, 8 fig. — Les portraits de cette artiste slave, d'un art si humain, si tendre et si compréhensif.

7030. Georges Vidalenc. *L'Art décoratif de Burne-Jones*, p. 135-143, 12 fig. — Article particulièrement consacré à l'art du vitrail.

7031. *Le Mois artistique; le Mouvement artistique à l'étranger, etc.*, p. 146-152, 1 fig.

7032. Une planche en couleur, accompagnant ce numéro, reproduit la *Sainte Marie-Madeleine*, qui se trouve au volet droit du triptyque de Roger van der Weyden, récemment acquis par le musée du Louvre. E. D.

Les Arts.

1913. Octobre. — 7033. Georges Lecomte. *David et ses élèves*, p. 1-18, 24 fig. — A propos de l'exposition du Petit-Palais.

7034. Gabriel Mourey. *Gaston La Touche (1854-1912)*, p. 19-30, 13 fig.

7035. Gustavo Frizzoni. *Sur les toiles agrandies à la galerie du Louvre*, p. 31-32, 1 fig. — Nouvel exemple, ajouté à ceux précédemment donnés par M. Ch. Coppier : *l'Enlèvement d'Europe*, de Boucher.

Novembre. — 7036. L. Gielly. *La Galerie des beaux-arts de Sienne*, p. 1-13, 13 fig. — Examen des peintures et aperçu de l'évolution de l'école siennoise; car il ne faut chercher à Sienne que des œuvres siennoises et « l'âme de ce petit peuple fier et charmant » qui toujours mit son orgueil à *fare da se*, revit dans cette galerie où, soit dit en passant, les œuvres d'art sont si mal exposées.

7037. E. Chartraire. *Le Trésor de la cathédrale de Sens*, p. 14-28, 31 fig. — Ivoires, tissus, ornements liturgiques, tapisseries, pièces d'orfèvrerie, ces richesses sont d'admirables restes de l'ancienne ville des Sénons.

7038. André Girodie. *Le Maître à l'œillet*, p. 29-32, 7 fig. — Sur les peintures sur bois de cet artiste, conservées à l'ancienne cathédrale de Berne, aujourd'hui affectée au culte protestant. Place de cet artiste après Lucas Moser, Conrad Witz et Martin Schongauer, parmi les plus expressifs de l'art du Haut-Rhin.

Décembre. — 7039. André Michel. *Le Château de Montal, son histoire, sa mort et sa résurrection*, p. 1-32, 38 fig. — On sait que le château de Montal, jadis dépouillé de ses sculptures, qui passèrent en ventes publiques, à Paris, en 1881 et en 1903, a été remis en état par M. Maurice Fenaille et qu'une fois les sculptures récupérées par achat ou par échange et replacées, le généreux propriétaire a offert cette merveille de la Renaissance au gouvernement français. L'intérieur du château n'est, d'ailleurs, pas moins digne d'admiration que l'extérieur. F. D.

Association amicale franco-chinoise (Bulletin).

1913. Juillet. — 7040. A. Vissière. *Un sceau impérial du Palais d'été*, p. 221-222, 1 fig. — Propriété de Mme la vicomtesse de Malherbe.

7041. B. Petrucci. *L'exposition d'art bouddhique au Musée Cernuschi*, p. 223-229. — Étendue de l'art bouddhique. Le bouddhisme et l'art hellénistique, l'hellénisme gandhârien. Pénétration de l'art bouddhique. M. P. regrette l'absence, à l'exposition, de la peinture bouddhique chinoise et japonaise.

7042. *Ventes et expositions d'objets d'art de la Chine*, p. 230-251, 16 fig. — Reproductions de pièces provenant des collections Même, Gouilloud et autres. A. F.

Les Cahiers de l'Art moderne.

1913. N° 5. — 7043. Pascal Forthuny. *L'Exposition de 1916, L'âge d'or*, p. 1-16. — Historique du projet; critique de certaines expressions du rapport au point de vue du programme; organisation, administration de l'exposition; sections étrangères; emplacement, dépenses.

N°s 6 et 7. — 7044. Pascal Forthuny. *Le théâtre des Champs-Élysées*, 18 et 15 p., 7 fig. et 2 pl. — La part de M. van de Velde dans l'architecture du théâtre et lettre de M. M. Perret, réfutant l'opinion première de M. P. F. à ce sujet. Ces deux fascicules sont accompagnés de nombreux plans permettant de suivre la conception primitive du théâtre et ses diverses transformations. A. F.

Correspondance historique et archéologique.

1913. Juillet-Août-Septembre. — 7045. Lucien

Gillet. *Nomenclature des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure, lithographie, se rapportant à l'histoire de Paris et qui ont été exposés depuis l'année 1673 jusqu'à nos jours, dressée d'après les Livrets officiels* (suite), p. 217-235. — LVIII[e] Livret; Exposition au Musée Royal des Arts le 1[er] mars 1834 (suite). LIX[e] Livret. Exposition du 1[er] mars 1835 au même musée. A. F.

Le Correspondant.

1913. 25 Septembre. — 7046. Jean Monval. *Les jardins du château de Choisy-le-Roi*, p. 1173-1183. — Plantés par Le Nôtre, pour la Grande Mademoiselle; réorganisés pour Louis XV.

25 Décembre. — 7047. Léandre Vaillat. *A propos du Salon d'automne, l'art décoratif moderne*, p. 1175-1190. — Les efforts exécutés de différents côtés en différents sens sans direction générale ne peuvent aboutir à la création d'un style. « Il n'y a pas de style où il y a anarchie. »

7048. Gustave Gautherot. *Les destructions révolutionnaires dans les palais du Louvre, de Versailles et de Fontainebleau*, p. 1191-1207. — Des décrets de 1790 à 1793. M. A.

Ecole française d'Extrême-Orient. Bulletin.

1913. Tome XIII, N° 1. — 7049. Henri Parmentier. *Complément à l'inventaire descriptif des monuments du Cambodge*, p. 1-64, 11 fig.

N° 2. — 7050. Jean de Mecquenem. *Les bâtiments annexes de Bèn Mâlà*, p. 1-22, 6 fig. — La ruine de Bèn Mâlà est due manifestement à des actes de vandalisme patriotique ou religieux. Il est difficile à présent, étant donné le délabrement, d'imaginer l'aspect que présentaient les diverses façades de Bèn Mâlà. Essai de restitution.

7051. George Cœdès. *Note sur l'iconographie de Bèn Mâlà*, p. 23-26. — Images de divinités brahmaniques. Scènes légendaires. 14 planches hors texte rassemblées à la fin du fascicule illustrent ces deux études sur Bèn Mâlà; une table des illustrations (p. 27 et 28) énumère et indique les monuments qui y sont représentés. A. F.

Les Etudes.

1913. 5 Avril. — 7052. Jean Bremond. *Pèlerinage au Ouadi-Natroun; une oasis du désert monastique*, p. 20-32.

20 Avril. — 7053. Gaston Sortais. *L'art de la contre-réforme*, p. 218-221. — A propos du livre de M. Marcel Reymond, *De Michel Ange à Tiepolo.*

5 Juillet. — 7054. Joseph Boubée. *A travers l'Exposition de Gand*, p. 29-42.

5 Septembre. — 7055. Joseph Boubée. *Dans la Hollande en fête, Expositions et fêtes du Centenaire*, p. 363-371. — Exposition de la navigation et de l'art nautique à Amsterdam; Exposition d'art religieux à Bois-le-Duc (art catholique, art juif, art protestant); Artistes contemporains d'art religieux (les architectes Cuyperts, père et fils, le sculpteur sur bois Van Gelder, l'orfèvre Brom). A. de B.

Etudes franciscaines.

1913. Août-Septembre. — 7056. P. Gratien. *Un moule en bronze du Musée de Cluny*, p. 318-320, 1 pl. — Reproduction d'un moule récemment acquis par le Musée de Cluny, non encore catalogué et représentant les stigmates de saint François d'Assise. L'artiste s'est inspiré du type créé par Giotto; date incertaine.

Novembre. — 7057. H. Matrod. *Les églises franciscaines de l'Italie du Nord dans l' « Anonimo Morelli » (vers 1532)*, p. 500-519. — Sur la dizaine d'églises franciscaines que cite l'*Anonimo*, il n'y en a qu'une, la basilique Saint-Antoine à Padoue, qui soit tout à fait intacte. « S'il veut juger de ce que l'art doit aux Mineurs au XVI[e] siècle encore, l'historien doit donc multiplier ce qui reste par dix. Quant, à ce que l'art doit aux Mineurs d'une manière générale, c'est tout simplement incalculable ». A. F.

Le Figaro.

1913. 5 Juillet. — 7058. Edmond Clerav. *Les cinq plaques de bronze du château de Windsor.* — Cinq plaques de bronze appliquées sur les murailles de la salle des Gardes, près des drapeaux français qui surmontent les bustes de Marlborough et de Wellington; elles sont ornées de bas-reliefs admirables et proviennent non, comme l'indique le guide, du monument élevé à Louis XIV en 1699 sur la place Vendôme, mais de celui installé en 1686 sur la place des Victoires. C'est sans doute pendant la Révolution que ces bas-reliefs passèrent la Manche.

13 Juillet. — 7059. Arsène Alexandre. *Mort de Gaston La Touche.* — L'artiste.

7060. Maurice de Fleury. *Mort de Gaston La Touche.* — L'homme.

2 Août. — 7061. Henri Verne. *Rogelet de la Pasture, peintre de la « Passion ».* — Longtemps oublié. Il s'appelait en réalité Roger Dupré ou Duchamp. Quelques certitudes provisoires. Rogelet de la Pasture dit Roger van der Weyden.

11 Août. — 7062. L. Roger-Milès. *Un dimanche au Louvre.* — Le triptyque de Roger van der Weyden.

13 Août. — 7063. L. Roger-Milès. *Aimé Morot.* — Son tempérament, ses principales œuvres.

16 Août. — 7064. Maurice Guillemot. *Un peintre sportsman à Bagatelle.* — John Lewis Brown.

23 Août. — 7065. Giovanni Segantini. *Le rôle de l'art.* — Pages inédites de l'auteur.

7066. Louis Desfontaines. *Le père de Mérimée*. — L'étude écrite par M. Pinet, bibliothécaire de l'École Polytechnique : Biographie de Léonor Mérimée, ses peintures, son séjour parmi les artistes français de Rome, son voyage à Florence, les œuvres qu'il exposa au Salon de l'an IV; ses critiques d'art; son *Traité de la peinture à l'huile*.

26 Août. — 7067. L. Roger-Milès. *Les effacés*. — Calin; le portrait qu'il fit du géographe Alexis-Hubert Jaillot, gravé en 1698 par Ch. Vermeulen.

27 Septembre. — 7068. *Lettres inédites d'Ingres*. — Deux lettres du peintre à M. Magimel.

22 Octobre. — 7069. Jacques de Biez. *Le chef-d'œuvre muré*. — Un tableau de David, le *Portrait de Lepelletier de Saint Fargeau*; les causes de son étrange destinée. Qui l'a muré et dans quel mur du château de Saint-Fargeau se trouve-t-il?

25 Octobre. — 7070. Fœmina. *Harlem*. — Le musée. Hals et les *Régents*. A. F.

France-Italie.

1913. Juillet. — 7071. Gustave Soulier. *Raphaël et les fresques du Cambio*, p. 76-80, 5 pl. — Attribution à Raphaël de plusieurs parties des fresques du *Cambio* à Pérouse, ainsi que d'une *Pietà* (Pinacothèque de Pérouse), considérées jusqu'à présent comme étant du Pérugin. Ces revendications sont personnelles à M. Adolfo Venturi et à un de ses disciples, M. G. Galassi. M. S. discute leurs assertions. Fig. *Les Sibylles et les Prophètes*, par le Pérugin (Cambio à Pérouse); *l'Assomption*, par le Pérugin (Académie, Florence); *Vierge et Saints*, par le Pérugin (Pinacothèque, Bologne); détail du *Christ au Jardin des Oliviers*, par le Pérugin (Académie, Florence); *Apparition de la Vierge à saint Bernard* (Pinacothèque de Munich).

7072. Gustave Soulier. *Revue artistique*, p. 92-99.

Octobre. — 7073. T. de Marinis. *Notes sur des livres à figures imprimés en Italie au XV[e] et XVI[e] siècles*, p. 40-45, 3 fig. — *Vita de Sancto Giovanni Baptista*, par M. Domenicho Richizola, Modène, 1491. *Fables d'Esope*. Bologna, H. Nani, 1494.

7074. G. Soulier. *La formation de la peinture vénitienne au XVI[e] siècle*, p. 120-128. — Compte rendu de l'ouvrage de M. Lionello Venturi, *Giorgione e il Giorgionismo*, et de celui de M. Henry Caro-Delvaille consacré au *Titien*. A. F.

Le Gaulois.

1913. 1[er] Juillet. — 7075. Tout-Paris. *La revanche de Daumier*. — La vogue actuelle de Daumier.

12 Juillet. — 7076. Louis Gillet. *La Rome reconstituée de M. Bigot*.

13 Juillet. — 7077. Tout-Paris. *Gaston La Touche*. — Sa biographie; ses œuvres.

21 Juillet. — 7078. L. de Fourcaud. *En mémoire de Léon Gérôme*. — Les idées de l'artiste sur l'art. Sa présidence au jury de peinture de l'Exposition de 1900. Son caractère et ses jugements. Le peintre et le sculpteur.

13 Août. — 7079. Tout-Paris. *Aimé Morot*. — Sa vie et son œuvre.

23 Août. — 7080. Jérôme et Jean Tharaud. *Aimé Morot, l'ami des bêtes*.

26 Août. — 7081. Jacques-E. Blanche. *La Saison de Watteau*. — L'originalité de Watteau paysagiste.

22 Septembre. — 7082. Jérôme et Jean Tharaud. *Les maîtres d'autrefois*. — La renaissance des études d'histoire de l'art. Le livre de M. Louis Gillet sur l'art en Europe aux XVII[e] et XVIII[e] siècles. Rubens, Rembrandt, Poussin et Velasquez ouvrent les routes de la sensibilité moderne. Tous les peintres des XVII[e] et XVIII[e] siècles dérivent de ces quatre artistes.

23 Septembre. — 7083. Boyer-d'Agen. *L'animalier des Camargues*. — Veyson.

29 Septembre. — 7084. Jean-Louis Vaudoyer. *Le peintre d'Apollon*. — Le plafond de M. A. Besnard à la Comédie-Française. La peinture des plafonds née à Venise. Le Tintoret, Véronèse, Delacroix, Albert Besnard.

4 Octobre. — 7085. *Lettres inédites d'Ingres*. — Lettres adressées par Ingres à Raoul Rochette, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts.

6 Octobre. — 7086. *Les fêtes de Montauban*. — Le musée Ingres et le monument Pouvillon.

21 Octobre. — 7087. Albert Flament. *Le plafond*. — Raisons psychologiques qui font rechercher des artistes l'exécution d'un plafond. A. F.

Gazette des Beaux-Arts.

1913. Octobre. — 7088. Paul Leprieur. *Un triptyque de Roger de la Pasture au Musée du Louvre*, p. 257-280, 4 fig., 1 pl. — Détails historiques sur ce triptyque exécuté à Tournai pour Jean Bracque et Catherine de Brabant, son épouse, entre 1452 et 1455, après la mort de Jean Bracque, et acheté récemment par le Louvre. Au centre est représenté le Christ entre la Vierge et saint Jean l'Évangéliste; sur les volets, à gauche, saint Jean-Baptiste; à droite sainte Madeleine.

7089. Conrad de Mandach. *Les stalles de Saint-Claude*, p. 281-298, 10 fig., 1 pl. — A propos de quatre panneaux sculptés retrouvés dans la collection de Mme la Marquise Arconati-Visconti et au Musée de South Kensington, qui proviennent de la cathédrale de Saint-Claude et ont fait partie de l'ensemble signé par Jean de Vitry, en 1465.

7090. A. M. *Peintres-graveurs contemporains. L'œuvre de Th.-A. Steinlen*, p. 299-301, 1 pl. représentant

la Grande sœur, pointe sèche originale. — A propos du Catalogue de E. de Crauzat.

7091. Léon Rosenthal. *La genèse du réalisme avant 1848* (2e et dernier article), p. 302-327, 8 fig. — L'auteur montre comment des tendances, fort anciennes assurément, mais que les circonstances avaient auparavant affaiblies, se développèrent, sous la monarchie de Juillet, pour orienter l'art français.

7092. M. Nelken. *Correspondance d'Espagne. Une exposition de peintures espagnoles de la première moitié du XIXe siècle*, p. 328-340, 11 fig. — Prédominence des portraits. Œuvres de Goya, Alenza y Nieto, Vic. Lopez, J. Gutierrez de la Vega, Antonio Maria Esquivel, etc.

Novembre. — 7093. Louis Batiffol. *Le château de Versailles de Louis XIII*, p. 341-371, 9 fig. — En 1624 avaient été achetés des terrains sur lesquels s'éleva une première construction; mais c'est de 1631 à 1634 que fut construit le château de Versailles de Louis XIII, par un architecte nommé Philibert Le Roy, dont M. B. a retrouvé le nom et le rôle dans divers comptes manuscrits conservés aux Archives Nationales, à la Bibliothèque Nationale et dans une étude de notaire. Renseignements biographiques sur Philibert Le Roy.

7094. Georges Servières. *Le peintre graveur Chodowiecki*, p. 372-388, 9 fig. — Né en 1726 à Dantzig, mort en 1801. Grava entre autre les *Adieux de Calas*, d'après son tableau. « Fusion dans son œuvre de l'esprit allemand et de la culture française. »

7095. Claude R. Marx. *Peintre-graveur contemporain, Mathurin Méheut*, p. 389-400, 11 fig., 2 pl. — Artiste décorateur, peintre de la mer, de sa faune et de sa flore. Exposition de ses œuvres du pavillon de Marsan.

7096. L.-H. Labande. *L'ameublement provençal*, p. 401-414, 9 fig. — A propos du vol. de l'abbé G. Arnaud d'Agnel : *Arts et industries artistiques de la Provence. Le meuble, ameublement provençal et comtadin, du moyen âge à la fin du XVIIIe siècle.*

7097. E. Durand-Gréville. *Notes sur les primitifs néerlandais du Louvre*, p. 415-430, 9 fig. — Proposition de changements d'attributions de plusieurs tableaux primitifs flamands du musée du Louvre.

7098. Marcel Reymond. *Le « Concert champêtre » de Giorgione*, p. 431-436, 2 fig., 1 pl. — Contre la thèse de M. Lionello Venturi, qui voudrait retirer à Giorgione le *Concert champêtre*, pour le donner à Sébastien del Piombo.

Décembre. — 7099. G. Lafenestre. *La peinture au Musée Jacquemart-André* (1er article), p. 437-464, 10 fig., 1 pl. — Premier des articles consacrés aux collections léguées à l'Institut par Mme Jacquemart-André. Les peintres de la Renaissance (XVe-XVIe siècles), écoles florentine, ombrienne de Padoue et de la Haute-Italie : *Ecce homo* de Mantegna ; *Martyre de saint Sébastien*, par Girolomo da Vicenza ; *Ambassade d'Hyppolyte, reine des Amazones à Thésée, roi d'Athènes*, par Vittore Carpaccio. Les portraits.

7100. André Michel. *La sculpture au Musée Jacquemart-André* (1er article), p. 465-478, 7 fig., 1 pl. — La Renaissance italienne. Principales œuvres : *La Madone avec l'Enfant*, par Luca della Robbia ; *le Martyre de saint Sébastien*, par Donatello ; *la Madone avec l'Enfant*, par Desiderio da Settignano ; *le Buste de jeune homme* de Desiderio da Settignano ; plusieurs vierges du XVe s. en bois et pierre polychromées et dorées.

7101. C. M. *La Maison des petits plaids à Provins, eau-forte de M. Auguste Lepère*, p. 479-481, 1 pl.

7102. Gaston Migeon. *Notes d'archéologie musulmane. L'acquisition nouvelle du Musée du Louvre*, p. 481-498, 20 fig., 1 pl. — Vases, plaquettes, plats, bas-reliefs du Xe au XVe siècle ; tapis persan de la fin du XVIe s. provenant de l'église Notre-Dame de Mantes.

7103. Louis Hautecœur. *Les Salons de 1913, le Salon d'Automne*, p. 499-511, 10 fig. — Peinture, sculpture, mobilier, art décoratif, un « art sobre, volontaire, solide, à la fois décoratif et réaliste » caractérise l'œuvre de beaucoup de jeunes.

7104. Auguste Marguillier. *Bibliographie des ouvrages publiés en France et à l'étranger sur les beaux-arts et la curiosité pendant le 2e semestre de l'année 1913*, p. 512-532. M. A.

La Chronique des Arts et de la Curiosité.

(Supplément à la « Gazette des Beaux-Arts »).

1913. 22 Novembre. — 7105. E. Bertaux. *La collection Edouard Aynard*, p. 278-280, 1 pl. — Tapisseries gothiques, sculptures et peintures du moyen âge et de la renaissance italienne et autres, céramiques d'Orient et d'Extrême-Orient.

Gil-Blas.

1913. 1er Juillet. — 7106. Louis Vauxcelles. *Les envois de Rome.* — Projet de *Mausolée aux aviateurs tués*, par M. Marcel Gaumont. Les *Tireurs d'arc* de M. Dupas.

4 Juillet. — 7107. André Maurel. *« Les Tableaux du Louvre », par Louis Hourticq.* — Eloge de l'ouvrage.

7 Juillet. — 7108. Louis Vauxcelles. *L'Art de France.* — *L'Art de France*, revue nouvelle consacrée à la critique des idées que soulèvent les questions d'art décoratif.

10 Juillet. — 7109. Octave Mirbeau. *Meubles modernes.*

7110. Louis Vauxcelles. *A propos de Camille Claudel.* — Quelques œuvres d'une grande artiste inconnue du public.

11 Juillet. — 7111. Max Goth. *Félix Tobeen.* — L'originalité de l'artiste, son dernier ouvrage : une *Vierge à l'Enfant*.

13 Juillet. — 7112. La Palette. *De Giotto à Puvis de Chavannes.* — Le livre récent de M. Fritz R. Vanderpyl.

7113. Louis Vauxcelles. *Gaston La Touche.* — Considérations générales sur son tempérament d'artiste et sur son œuvre.

16 Juillet. — 7114. Louis Vauxcelles. *Sur Théodore Rivière.* — Théodore Rivière et Dampt rénovateurs, il y a vingt-cinq ans, de la petite statuaire. Rivière et la statuaire polychrôme.

19 Juillet. — 7115. Louis Vauxcelles. *Sur Théodore Rivière.* — L'orientalisme de Rivière en sculpture.

7116. *Les tapisseries de Saint-Cloud au Petit Palais.*

20 Juillet. — 7117. Louis Vauxcelles. *Les concours de Rome.* — Sculpture : MM. Grange et Bitter.

21 Juillet. — 7118. Louis Vauxcelles. *L'Enseigne de Gersaint.* — D'après l'étude de M. Maurel M. V. croit que le tableau possédé par l'Empereur d'Allemagne est une copie exécutée par Lancret. Le vrai serait celui de M. Michel Lévy. Des photographies prises en 1883 par la maison Braun démontrent que les deux parties du tableau appartenant à l'Empereur ont été peintes sur des toiles séparées et que par suite l'œuvre ne peut être authentique.

22 Juillet. — 7119. Louis Vauxcelles. *Un monument Gérôme.*

23 Juillet. — 7120. Seymour de Ricci. *Une acquisition retentissante.* — Le triptyque de Roger van der Weyden.

7121. Max Goth. *Une rétrospective Dalou.*

28 Juillet. — 7122. La Palette. *Jean Pinchard à l'Exposition.* — Artistes et industriels, l'exposition de 1916.

29 Juillet. — 7123. Louis Vauxcelles. *A propos de l'art bouddhique.* — L'étude que M. d'Ardenne de Tizac a publiée dans *l'Art décoratif.*

1er Août. — 7124. Louis Vauxcelles. *L'Affiche.* — Les peintres de l'affiche, quelques affiches célèbres.

2 Août. — 7125. Louis Vauxcelles. *Ecrits de peintres.* — Les écrits de Maurice Denis, Jacques Blanche, Bernard, Raffaelli, Caro-Delvaille, Aman Jean, Richard Ranft.

6 Août. — 7126. Max Goth. *Dernier état de la peinture.* — Etude de M. Tristan Leclère, ouvrant la série des neuf volumes publiés par Sansot, intitulée *Les derniers états des lettres et des arts.*

7 Août. — 7127. Seymour de Ricci. *Une lettre de l'archiviste de Tournai.* — Lettre de M. Adolphe Hocquet, conservateur des archives de la Bibliothèque de Tournai apportant des documents inédits sur le triptyque de Roger de la Pasture.

10 Août. — 7128. Louis Vauxcelles. *La reconstitution de la Frise des Archers.* — Reconstitution par M. Alexandre Bigot. L'industrie des Perses au ve siècle a été non pas une industrie céramique, mais une industrie du mortier de chaux portée au plus haut degré de la perfection.

13 Août. — 7129. Louis Vauxcelles. *Aimé Morot.*

16 Août. — 7130. André Salmon. *L'Evolution nouvelle.* — Préface écrite par M. A. S. pour le catalogue de l'exposition de *l'Evolution nouvelle* à Munich.

17 Août. — 7131. Max Goth. *Le décor de la villa.*

18 Août. — 7132. La Palette. *La Ville du Passé.* — Album édité par Achille, Jane et Auguste Rouquet à la gloire de Carcassonne.

20 Août. — 7133. Louis Vauxcelles. *A propos de l'art bourguignon.* — Enquête menée par M. Marcel Mayer dans la *Revue de Bourgogne.*

21 Août. — 7134. Joseph Reinach. *Un catalogue du Louvre.* — Préface de M. R. pour le catalogue raisonné des peintures du Louvre publié par M. Seymour de Ricci.

24 Août. — 7135. La Palette. *Le trésor artistique de la Mazarine.*

25 Août. — 7136. Louis Vauxcelles. *A propos de Prud'hon.*

29 Août. — 7137. Louis Vauxcelles. *Le catalogue du Louvre.* — Compte rendu et observations sur le tome Ier de la *Description raisonnée des peintures du Louvre,* par M. Seymour de Ricci.

3, 4, 5, 6 Septembre. — 7138. Louis Vauxcelles. *A propos de Chassériau.* — Personnalité du peintre, ses idées. Chassériau tributaire d'Ingres et de Delacroix. Les peintures murales des églises Saint-Merry et Saint-Roch, la *Vie de Sainte Marie l'Egyptienne, la Prédication de Saint François-Xavier, le Baptême de l'Eunuque de la reine d'Ethiopie.* Vœu de M. L. V. à propos de la restauration du grand ensemble décoratif de la *Paix* et de la *Guerre.*

13 Septembre. — 7139. Louis Vauxcelles. *Exposition d'art gothique.* — Organisée par M. Demotte.

16 Septembre. — 7140. Louis Vauxcelles. *Comment se fonde une école de fresque.*

24 Septembre. — 7141. Seymour de Ricci. *L'Aïeule.* — « La Gazette des Beaux-Arts ».

7142. Max Goth. *Les peintres de la mer.*

29 Septembre. — 7143. Marcel Genevrière. *Jacob Smits.* — Un peintre inconnu en France ; son talent, sa *Mater Amabilis.*

30 Septembre. — 7144. Louis Vauxcelles. *Le plafond de la Comédie française.*

1er Octobre. — 7145. La Palette. *Les Cariatides de Puget.* — Danger qu'elles courent du fait de la reconstruction de l'Hôtel de Ville de Toulon.

2 Octobre. — 7146. Louis Vauxcelles. *A propos du musée de Lyon.* — L'acquisition par le musée du Gauguin de la vente Rouart. Statistique des achats du même musée depuis 1883.

3 Octobre. — 7147. *On trouve un Lawrence.* — Un des trois *Portraits du Duc de Fer* acheté par un habitant de Simbridge. La Galerie nationale cherche à l'acquérir.

4 Octobre. — 7148. Louis Vauxcelles. *Un Bramantino au musée de Boston.* — Acquisition d'une *Madone à l'Enfant* de Bertolommeo Suardi, dit Bramantino.

5 Octobre. — 7149. Louis Peltier. *Une victoire de l'art français en Amérique.* — Bill, signé par le président Wilson, exonérant de tous droits d'entrée les objets d'art importés en Amérique, satisfaction des marchands et hésitations du sous-secrétariat d'Etat des Beaux-Arts quant aux conséquences.

7 Octobre. — 7150. Louis Vauxcelles. *Une fresque de Paris.* — *Les Muses inspiratrices acclamant le Génie, messager de lumière.*

13 Octobre. — 7151. Seymour de Ricci. *Les bonnes réformes.* — L'ouverture par fraction des musées nationaux, la suppression des « conduites ».

7152. La Palette. *Au Louvre.* — Installation de la collection Camondo.

26 Octobre. — 7153. Marcel Provence. *Le souvenir de Paul Cézanne.* A. F.

Grande Revue.

1913. 25 Juillet. — 7154. R. de la Fresnaye. *De l'imitation dans la peinture et la sculpture*, p. 316-325. — L'imitation de la nature n'est pas dans les arts plastiques l'élément essentiel. Ce que la peinture moderne doit à la photographie. Notre art ne dérive pas d'une observation impartiale de la nature, une analyse attentive y découvre toujours une autre imitation, indispensable celle-là, l'imitation de ce qui a été déjà fait. La continuité de l'art à travers le temps est l'élément sans lequel il ne saurait vivre et évoluer. A. F.

Journal des Débats.

1913. 1er Juillet. — 7155. G. Maspero. *La Jérusalem antique d'après les dernières découvertes.* — Les travaux du Père Vincent.

8 Juillet. — 7156. André Michel. *Livres de peintres.* — Le livre de A. Besnard : *L'Homme en rose, l'Inde couleur de sang. Velasquez* par Aman-Jean.

14 Juillet. — 7157. Edouard Sarradin. *Gaston La Touche.* — Sa jeunesse, ses débuts. En quoi l'art de La Touche est bien d'aujourd'hui. Ses principales œuvres.

20 Juillet. — 7158. *Le trésor de Castelfranco.* — Sur les vols annoncés par la *Gazette de Venise* et sur la valeur des objets dérobés.

22 Juillet. — 7159. Raymond Kœchlin. *Eglises de chez nous.* — Les trois volumes publiés par M. Etienne Moreau-Nélaton sur les églises de l'arrondissement de Château-Thierry.

30 Juillet. — 7160. Paul Ginisty. *Les Vainqueurs.* — Le monument dédié aux révolutions de 1830 et de 1848, destiné à la décoration intérieure du Panthéon.

31 Juillet. — 7161. *La sculpture bourguignonne.* — Peut-on au xxe siècle reconstituer une école, un style bourguignon? Question posée par la *Revue de Bourgogne* à ses lecteurs; peu de réponses favorables.

1er Août. — 7162. André Michel. *A propos du monument des frères Van Eyck.* — Monument sculpté par Georges Verbanck et consacré par un comité international, à la gloire des frères Van Eyck. Histoire de la dispersion des volets de l'*Adoration de l'agneau*. Place que ce polyptyque tient dans l'histoire de l'art.

5 Août. — 7163. André Michel. *Le nouveau triptyque du Louvre.* — L'œuvre de Roger van der Weyden.

10 Août. — 7164. Edouard Sarradin. *L'enseignement des arts appliqués en France et en Allemagne.* — Le rapport de MM. Valentino et Paul Steck, adressé à M. le sous-secrétaire d'Etat des beaux-arts et paru au *Journal officiel*, constate la supériorité de l'enseignement allemand à cet égard.

13 Août. — 7165. Pierre de Nolhac. *Madame de Pompadour à Trianon.* — L'installation de la ménagerie. Les serres royales. Le pavillon de Gabriel.

14 Août. — 7166. *Aimé Morot.*

7167. S. Rocheblave. *Pigalle et le monument de Reims.* — La concurrence qui faillit se produire, pour l'érection de ce monument entre Pigalle et Lambert-Sigisbert Adam. Les beautés de notre sculpture monumentale sous Louis XV.

15 Août. — 7168. Maurice Demaison. *Un tour de France au seizième siècle.* — Journal du cardinal d'Aragon que vient de traduire Mme Havard de la Montagne sous le titre : *Don Antonio de Beatis. Voyage du cardinal d'Aragon.* Préface de Henry Cochin.

18 Août. — 7169. Clément-Janin. *D'Hésiode à Anatole France et le Sonnet pour Hélène.* — Le livre édité par M. Edouard Pelletan et illustré par M. P.-E. Colin. L'édition du sonnet par M. Arthur Jacquin.

20 Août. — 7170. Charles Le Verrier. *L'achat de la « Stratonice » par le duc d'Aumale.*

24 Août. — 7171. André Michel. *Silhouettes d'ar-*

tistes. — J.-S. Duplessis, d'après le volume de Jules Belleudy.

30 Août. — 7172. René Bazin. *Notes d'un amateur de couleurs. Tapisseries.* — Les tapisseries dans les intérieurs. Les couleurs passent, la composition reste; nécessité d'y multiplier les détails. — Les Gobelins aujourd'hui; description des jardins et des ateliers. Le carton de Jean Veber (*la Belle au bois dormant*). M. R. B. appelle de tous ses vœux les tapisseries qui raconteront la série de nos contes de fées.

2 Septembre. — 7173. Edouard Sarradin. *L'avenir de nos arts décoratifs.* — Le rapport que M. R. Kœchlin a consacré à la section française de l'exposition de Turin. Ensemble harmonieux que présentait le pavillon français d'art décoratif moderne, supérieur certainement à ceux des autres nations. Antagonisme entre l'art et l'industrie.

7 Septembre. — 7174. G. Maspero. *Encore la Susiane et ses monuments.*

9 Septembre. — 7175. André Michel. *La mort et la résurrection du château de Montal.* — Dépecé et mis en vente par morceaux à Paris en 1881, reconstitué sur place et donné à l'Etat par M. Fenaille, le château de Montal a été officiellement visité par M. Poincaré durant son voyage.

11 Septembre. — 7176. Y. *Le droit de suite.* — Participation des artistes aux plus-values monétaires de leurs œuvres.

14 Septembre. — 7177. Clément-Janin. « *Les Erinnyes* » *de la Société des Amis du Livre moderne.* — La décoration de M. Kupka pour l'édition de M. Romagnol en 1908. Exception faite pour les illustrations de M. Auguste Leroux, M. C. J. critique l'ensemble de l'édition de la Société des Amis du Livre.

18 Septembre. — 7178. C. Y. *Les fresques de Mottez à Saint-Germain-l'Auxerrois.*

21 Septembre. — 7179. L. V. *Dans l'église de Sallanches.* — Vestiges. Un ciborium du XVe s., un ostensoir du XVIIe; un tableau attribué mais sans aucune preuve à Boucher.

24 Septembre. — 7180. Paul Ginisty. *Chérubini dessinateur.* — Sépias reproduites par M. Quatrelles-l'Epine.

26 Septembre. — 7181. André Michel. *Le musée de la Comédie-Française et le plafond d'Albert Besnard.* — L'agrandissement du musée. Les bustes de la Comédie, anecdotes sur quelques-uns d'entre eux. L'œuvre d'Albert Besnard.

6 Octobre. — 7182. *Les fêtes de Montauban. En l'honneur d'Ingres et d'Émile Pouvillon.*

7 Octobre. — 7183. André Michel. *A propos des peintures de Sainte-Cécile d'Albi.* — Album publié aux frais de M. le chanoine Birot, par M. Lassalle photographe et photograveur de Toulouse et enrichi d'un commentaire, par M. l'abbé Auriol, extrait de l'article paru dans la *Revue de l'Art chrétien*. Cet album contient la série presque complète des fresques de Sainte-Cécile et la reproduction intégrale des voûtes. Le guide de la cathédrale d'Albi, par M. Jean Laran.

14 Octobre. — 7184. Clément Janin. *Les Fioretti de MM. Maurice Denis et Jacques Beltrand.* — Saint François d'Assise. Le goût des études franciscaines. *Les Fioretti ou Petites Fleurs de saint François*, traduites de l'italien par André Pératé, illustrations de Maurice Denis, gravures sur bois et impressions de Jacques Beltrand.

22 Octobre. — 7185. René Bazin. *Notes d'un amateur de couleurs. Les pastels d'un grand savant.* — Les pastels de Louis Pasteur; l'album de M. René Vallery-Radot, les personnages reproduits.

26 Octobre (Supplément). — 7186. Henry Lemonnier. *Girodet et les héros d'Ossian.* — Discours lu à la séance publique annuelle des cinq académies le samedi 25 octobre 1913.

28 Octobre. — 7187. André Michel. *Eglises romanes des Vosges.* — *Eglises romanes des Vosges*, par Georges Durand (Supplément de la *Revue de l'Art chrétien*). C'est aux influences plus purement françaises que se rattachent les églises des Vosges, mais avec un accent provincial très accusé et çà et là quelques traces d'autres éléments tour à tour germaniques, provençaux et italiens. Rareté de la statuaire dans ces églises. A. F.

Les Marges.

1913. Octobre. — 7188. Michel Puy. *Le domaine de l'art*, p. 144-149. — La mode en fait d'art; le goût chez les peuples sauvages; la beauté d'une œuvre ne ressort ni du sujet ni de la fidélité absolue au modèle. A. F.

Mercure de France.

1913. 1er Juillet. — 7189. Louis Piérard. *Van Gogh au Pays Noir*, p. 97-111. — Arrivée de Van Gogh, en 1878, parmi les mineurs du Borinage; les premiers temps de son séjour; son apostolat évangélique. Recherche dans la personnalité morale de Van Gogh du reflet de cet apostolat qui dura deux ans. Ses idées comme artiste; les rapports étroits entre la psychologie et l'œuvre du peintre.

1er Août. — 7190. William Ritter. *Une élève de Delacroix. Mme Rang-Babut*, p. 555-573. — Les années de jeunesse à Brest. Paris en 1821. L'apprentissage. Le scandale de 1822, *Dante et Virgile aux Enfers*, par Delacroix. L'évolution de la peinture française vers 1830, son influence sur Mme Rang. L'artiste à Alger et à La Rochelle. Deux lettres inédites de Delacroix à Mme Rang.

16 Septembre. — 7191. Oscar Wilde. *La Renaissance anglaise de l'Art*, trad. de Georges Basile, p. 286-313. — Conférence donnée pour la pre-

mière fois par M. O. W. au Chickering Hall de New-York, le 9 janvier 1882. 4 copies existent de cette conférence; la plus ancienne est entièrement de la main de l'auteur; les autres sont copiées à la machine à écrire et contiennent de nombreuses corrections manuscrites faites par l'auteur. Toutes les copies ont été collationnées par le traducteur M. G. B. A. F.

Montjoie.

1913-14. 29 Juin. — 7192. Fernand Léger. *L'origine de la peinture actuelle et sa valeur représentative* (suite), p. 9-10. — L'œuvre des impressionnistes n'est pas la fin d'un mouvement, mais le commencement d'un autre dont les peintres modernes sont les continuateurs.

7193. Adolphe Basler. *Les arts plastiques*, p. 12.

7194. Dessins et illustrations de Bonnard, Phélan Gibb, Seurat, André Mare, Manet, Fernand Léger, Prochazka, Henri Matisse, Cézanne, Maurice Denis, Eli Nadelman. A. F.

Les Musées de France.

1913. N° 5. — 7195. Paul Vitry. *Les Accroissements de la salle Barye*, p. 65-66, 1 fig. et 1 pl. — Nouvelles générosités faites au Louvre par un amateur russe qui désire garder l'anonymat, — le même dont les donations avaient permis, l'an passé, la création de la salle Barye.

7196. Louis Demonts. *Un Dessin de Rembrandt nouvellement acquis par le musée du Louvre*, p. 68-69, 1 pl. — Etude de femme nue, provenant de la collection J. P. Heseltine (vente à Amsterdam, mai 1913, n° 21).

7197. G. Brière. *Nouvelles acquisitions du musée de Versailles*, p. 69-71, 1 fig. et 2 pl. — Médaillon de Louis XIV, par Antoine Benoist, bronze provenant de la vente Kraemer; études pour le *Serment du jeu de paume*, dessin de David, provenant de la vente Cheramy; portraits du général comte Legrand et de la comtesse Legrand, par Gros, don de Mlle Legrand; portraits de Théodore de Banville, par Alfred Dehodencq, et de Claude-Théodore Faullain de Banville, père du poète, par Emile Deroy, don de M. Georges Rochegrosse.

7198. *Musées nationaux : acquisitions et dons; documents et nouvelles*, p. 72.

7199. René Schneider. *Le « Mariage de la Vierge » au musée de Caen*, p. 73-77, 2 pl. — On sait que ce chef-d'œuvre était autrefois attribué au Pérugin, sur la foi de Vasari, et que M. Berenson a mis en doute cette attribution et a donné le tableau au Spagna. Depuis lors, des documents découverts par M. W. Bombe, à Pérouse, ont prouvé que la peinture avait bien été commandée au Pérugin par la Confraternité de Saint-Joseph; M. Bombe en a conclu que le maître avait travaillé seul au *Sposalizio*. M. Venturi combat de nouveau cette conclusion et attribue le tableau à un élève du Pérugin : Andrea dit Luigi d'Assisi, dit l'Ingegno.

7200. Henri Chabeuf. *A propos de la « Bacchanale » de Bénigne Gagnereaux (1756-1795)*, p. 77-79, 1 fig. — Peinture inachevée de cet artiste dijonnais, conservée au musée de Dijon.

7201. *Musées de Paris et de province : notes et informations*, p. 79-80.

7202. *Supplément* : P. V. *L'Art ancien dans les Flandres à l'Exposition de Gand*, p. I-II, 2 fig.

7203. Raymond Bouyer. *L'Ameublement et la Curiosité dans les grandes ventes récentes*, p. II-VI, 4 fig.

N° 6. — 7204. *Un Triptyque de Roger van der Weyden au musée du Louvre*, p. 81-83, 2 pl. — Le Christ avec la Vierge et saint Jean l'Évangéliste, sur le panneau central; saint Jean-Baptiste et la Madeleine, sur les volets intérieurs; une tête de mort et une croix de marbre, sur les volets extérieurs. L'œuvre vient de la collection du marquis de Westminster, où elle avait été signalée par Waagen en 1851. Elle a été exécutée pour Catherine de Brabant, après 1452, date de la mort de son mari, Jean Braque.

7205. Louis Demonts. *Un Tableau de Luca Signorelli au musée du Louvre*, p. 83-85, 1 pl. — C'est un *Saint Jérôme* (?). Comparaisons avec les œuvres du maître justifiant l'attribution.

7206. Gaston Migeon. *Sculptures et céramiques musulmanes au musée du Louvre*, p. 86-87, 2 fig. et 1 pl. — Plaque de marbre provenant de Rhagès; plat de faïence à décor géométrique, provenant de Bahnasa (Haute-Egypte); fragment d'azulejo, mosaïque arabe.

7207. Gaston Brière. *Restauration de la galerie du Grand Trianon*, p. 89-90, 1 fig. et 1 pl. — On a replacé, dans cette galerie, les tableaux qui en formaient la décoration primitive, œuvres de Jean Cotelle, Etienne Allegrain et J.-B. Martin.

7208. *Musées nationaux : acquisition et dons; documents et nouvelles*, p. 90-92.

7209. Henri Chabeuf. *Quentin de La Tour au musée de Dijon*, p. 92-94, 3 fig. — Portrait d'un chanoine; tête d'homme en bonnet de nuit; étude pour le maréchal de Saxe.

7210. *Supplément* : *le « Louis XIV » du Bernin à Versailles*, analyse d'un article de M. Marcel Reymond, publié dans la *Revue de l'Art ancien et moderne*, p. I-II.

7211. *Château de Versailles*, compte rendu de la réunion de la Commission des monuments historiques, tenue en juillet dernier, où l'on a examiné diverses questions relatives aux travaux de restauration du château, p. II.

7212. Raymond Bouyer. *L'Art antique et l'estampe moderne dans les grandes ventes récentes*, p. II-VI, 6 fig. E. D.

Notes d'Art et d'Archéologie.

1913. Juillet-Août. — 7213. P.-H. Flandrin. *Henri de la Tour*, p. 123-124. — Notice nécrologique.

7214. Babelon. *Discours prononcé aux obsèques de M. H. de la Tour*, p. 124-126.

7215. Dom L. Pastourel. *L'Esthétique de Pascal*, p. 127-131. — L'autonomie de l'impression qu'il suscite, tel est le caractère de l'art que Pascal a parfaitement mis en lumière. L'esthétique de Pascal détermine un art nettement spiritualiste. L'art peut être réaliste parce que sa principale qualité est d'être naturel, mais il est encore plus idéaliste parce qu'il se fonde sur la valeur et la suprématie de l'idée.

7216. Louis de Lutèce. *Salon de 1913*, p. 131-135, 1 fig. — Sculptures : *Le Christ soutenu*, par Icart; *les Bretonnes pleurant les marins de la « Liberté »*, par M. Quillivic; *l'Agriculture*, par M. Theunissen; *A la conquête de l'air*, par G. Michel; *l'Idole*, par H. Lefebvre; *Fra Angelico*, par Jean Boucher; *la Chanson de Pan*, par E.-J. Descomps; *la Rêverie*, par M. Levasseur; *l'Hiver*, par M. Bardery; *Vierge*, par Eugène Bourgouin (reprod.).

7217. L. Augé de Lassus. *Salon des Artistes français* (fin), p. 135-139. — Compte rendu.

Septembre-Octobre. — 7218. R. Prophétie. *L'évolution du plan de l'église paroissiale en Angleterre* (à suivre), p. 143-151, 4 fig. — Origine du plan de l'église paroissiale anglaise. Première modification décisive que les architectes firent subir au plan primitif. Apport des Normands. Fusion des deux systèmes préconisés pour agrandir les églises devenues trop étroites d'où sortit le type habituel de l'église paroissiale. Résultats obtenus au début du xive s. Fig. Intérieur de l'église de Walpole Saint-Peter, plan de l'église de Temple Balsal, de l'église paroissiale de Boston et de la chapelle saxonne de Deerhurst.

7219. Sainte-Marie Perrin. *Un dévot de l'architecture, le baron Henri de Geymüller* (à suivre), p. 151-156. — Biographie, ses travaux sur Bramante, Léonard de Vinci et Michel-Ange. Lettres écrites en français et adressées à un de ses amis, architecte lui-même.

Novembre. — 7220. R. Prophétie. *L'évolution du plan de l'église paroissiale en Angleterre* (fin), p. 158-165, 1 fig. — L'église depuis la réalisation du plan de Boston; unification des plans des chapelles de paroisses. Modifications nécessitées par le succès des chapelles à bas-côtés. Les « Lanternes Tudor ». Les chapelles royales. « Après une évolution lente et régulière qui l'avait amené à un plan complexe et d'ailleurs bien conçu, l'édifice religieux anglais est revenu agrandi, glorifié, à la forme simple d'où il était parti par nécessité, au hall sans divisions, au simple plan oblong, et nous pouvons constater que ce simple plan est aussi effectif, et même plus grandiose que les plus élaborés qu'aient produits les siècles intermédiaires ».

7221. A. Sainte-Marie Perrin. *Un dévot de l'architecture, le baron Henri de Geymüller* (fin), p. 165-171. — Les idées de Geymüller sur Léonard de Vinci. Découverte en 1866, par Geymüller, de documents qui lui permirent d'assigner à chaque architecte de Saint-Pierre la part qui lui revient dans l'édifice. Opinions de G. sur l'art de Bramante et ses recherches sur la manière dans laquelle se fit en France la fusion de l'art italien et de l'art du moyen âge. A. F.

Nouvelle Revue.

1913. 1er Juillet. — 7222. Louis Thomas. *Henri de Toulouse-Lautrec*, p. 63-68. — L'artiste, son caractère, ses goûts, son talent; à propos du livre de M. Coquiot.

15 Juillet. — 7223. Pierre Gabin. *Le vrai Rodin*, p. 193-196, 3 fig. — Rodin et la critique littéraire. La villa de Rodin à Meudon. Le livre de M. Coquiot sur l'artiste.

1er Août-15 Octobre. — 7224. Pierre de Bouchaud. *La sculpture lombarde*, p. 375-385, 474-489, 89-102, 235-251, 480-493. — Des origines au xvie s. Les différentes influences : le vieux style romain, le style byzantin, les dominations lombarde et franque, les sculptures des églises des xiie-xiiie s. Au xive-xve s. Giovanni di Balduccio et ses élèves; la Chartreuse de Pavie et la Cathédrale de Milan, centres d'art; l'influence flamande et les artistes étrangers à Pavie et à Milan. La renaissance toscane : Brunelleschi, Michelozzo, L. de Vinci. A. F.

L'Occident.

1913. Août. — 7225. Jean de Bosschère. *De Fernand Khnopff*, p. 319-326, 3 fig. — Considération générale sur l'artiste et son œuvre. Fig. *Danaïdes, L'Encens, Un Masque, ivoire*. A. F.

Relations de Chine, Kiang-nan.

1913. Juillet. — 7226. *Portiques chinois*, p. 175-184, planches. — A propos des portiques commémoratifs très nombreux en Chine. Ils se divisent en deux classes : les *P'ai-fang* et les *P'ai-leou*; les premiers sont simples et consistent seulement en montants et traverses de pierre; les seconds plus luxueux avec colonnes et traverses sculptées sont surmontés d'un petit toit en tuiles ornementales. L. de G.

Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements.

1913. — 7227. Louis de Grandmaison. *Sculpteurs flamands ayant travaillé en Touraine au quinzième et au dix-septième siècle*, p. 1-55, pl. — Pierre Minart, Casin d'Utrecht et Cornille de Nesve ou de Neuf, employés au château d'Amboise en 1495-1496. Antoine Ier Charpentier, né au Transloy (Pas-de-Calais) en 1615, décédé en 1677; Joseph Van Gheluwen dit Vangueille; Jean Quelin, fils d'un imprimeur-libraire d'Anvers et Henri Hammerbeet.

7228. Chanoine Ch. Urseau. *Les peintures murales*

de l'église Saint-Aubin des Ponts-de-Cé, p. 55-61, pl. — Peintures du XVIe siècle.

7229. Gabriel JEANTON. *Grégoire Guérard, peintre bourguignon-flamand*, p. 61-66. — Ce peintre, probablement parent d'Erasme, travailla au XVIe siècle à Tournus et à Chalon.

7230. Charles REBOUL. *Une peinture du quinzième siècle à Mâcon en 1793*, p. 66-78, pl. — Cette peinture qui représente la Résurrection de Lazare paraît pouvoir être attribuée à Nicolas Froment.

7231. L. BOSSEBŒUF. *Un portrait de Jacques Hurault, seigneur de Cheverny*, p. 79-82, pl. — Ce portrait se trouve dans un vitrail de la chapelle de Cheverny daté de 1514.

7232. L. BOSSEBŒUF. *Les tombeaux des seigneurs de Reignac (Indre-et-Loire)*, p. 82-86, pl. — L'un du XVIe siècle se trouve dans l'église paroissiale; l'autre du XVIIIe est le tombeau de Louis de Barberin, seigneur de Reignac, qui se voit dans la chapelle du château.

7233. Henri JADART. *La boîte en or avec portrait de Louis XVI, léguée au Musée de Reims*, p. 86-99, pl. — Cette boîte fut donnée par le Roi en 1775, à l'occasion de son sacre, à M. Sutaine-Maillefer, procureur du Roi, syndic de la ville de Reims; note sur d'autres présents faits par Louis XVI à la même occasion.

7234. Albert JACQUOT. *Essai de répertoire des artistes lorrains; les dessinateurs et directeurs des jardins, maîtres jardiniers, intendants et directeurs des parterres, des bosquets, fontaines et jets d'eau des ducs de Lorraine*, p. 99-118, pl. — Parmi eux, Nicolas Bailly, Jean Dupré, Jacques Finiel, Louis-Ferdinand de Nesle dit Louis Gervais (portrait), Pierre et Hector Harent, Yves des Ours, Romain Pilon, etc.

7235. L'abbé P. BRUNE. *L'Eglise de Conliège (Jura); œuvres d'art, chapelle Saint-Emiland*, p. 119-129, pl. — Tableaux, statues; châsse de saint Fortuné, 1636, œuvre des sculpteurs Maurice Cenand, de Lyon, et Jean Outin, de Turin.

7236. Georges BLONDEAU. *Le Retable de l'ermitage Sainte-Anne à Gondoncourt (Vosges)*, p. 130-139, pl. — Retable en pierre retraçant la légende de sainte Anne en six compartiments; M. l'abbé Brune attribue cette œuvre au commencement du XVIe siècle.

7237. Maurice HÉNAULT. *Watteau et Pater; notes sur deux portraits*, p. 139-145, pl. — Ces deux portraits conservés au musée de Valenciennes sont celui d'Antoine Pater par Watteau et celui de Marie-Marguerite Pater par Jean-Baptiste Pater, son frère.

7238. Baron GUILLIBERT. *Une « pietà » d'art primitif provençal provenant d'Orange en Vaucluse*, p. 146-148, pl. — Cette œuvre provient d'un couvent de capucins et appartient à l'auteur.

7239. H. DE MONTÉGUT. *Portraits inédits de Madame de Maintenon : 1° dans sa vieillesse; 2° quand elle était retirée à Saint-Cyr*, p. 148-150, pl. — Ces portraits sont conservés au château de Verteuil (Charente) et au musée de Niort.

7240. [L. PLANCOUARD]. *Notes pour servir à l'histoire de l'art en Vexin français : objets mobiliers anciens de l'église de Théméricourt; statistiques des statues de Vierges en pierre de l'école vexinoise*, p. 150-165, pl.

7241. Octave BEUVE. *Théâtre à Troyes aux quinzième et seizième siècles*, p. 166-183, pl.

7242. Emile BIAIS. *Notes sur différentes crosses trouvées à Angoulême*, p. 183-192, pl. — Parmi ces crosses, on peut signaler le tau de l'évêque Adémar († 1101), la crosse de l'évêque Hugues II († 1159), etc.

7243. Le GRIN. *Un procès à propos d'une collection d'objets d'art*, p. 192-195, pl. — Il s'agit de la collection léguée à la ville de Cherbourg par le statuaire Armand Levéel († 1905).

7244. Horace HENNION. *Charles-Jean Avisseau, faïencier (1795-1861); notes pour servir à l'histoire des Avisseau, les céramistes de Tours*, p. 195-218, pl. — Ch.-J. Avisseau travailla, dans sa jeunesse, à la manufacture de faïence de Beaumont-les-Autels ou Beaumont-le-Chartif (Eure-et-Loir), qui appartenait à M. le baron de Bézenval et dont l'administrateur était M. Lejeune. En pièce justificative, *Traité des couleurs pour la peinture en émail et sur porcelaine*, composé en 1828 par Ch.-J. Avisseau.

L. DE G.

Revue Archéologique

1913. Juillet-Août. — 7245. F. SARTIAUX. *Les sculptures et la restauration du temple d'Assos* (à suivre), p. 1-46, 29 fig.

7246. Edouard NAVILLE. *L'origine africaine de la civilisation égyptienne*, p. 47-65. — L'âge de la pierre en Egypte. L'Egyptien de la période néolithique n'est point un nègre et appartient au type caucasique. Transition du passage de la pierre au métal. L'écriture hiéroglyphique, caractère essentiellement africain de la civilisation. Ce qu'il faut rechercher, c'est l'origine de l'influence qui, partie des rives du Nil, a pu se faire sentir sur les pays voisins, comme la grande île de Crète.

7247. Oskar WALDHAUER. *La réorganisation de la collection de sculptures et de vases à l'Ermitage impérial (Saint-Pétersbourg)*, p. 66-72, 2 fig.

7248. Isidore LEVY. *Le grand-prêtre égyptien du musée de Cherchel*, p. 73-81. — Statuette de Pétubast, grand pontife de Ptah à Memphis, datant de la basse époque ptolémaïque, découverte à Cherchel et conservée au musée. Ce monument complète la série des inscriptions hiéroglyphiques et démotiques nous renseignant sur l'histoire de la grande famille sacerdotale qui a occupé le siège pontifical de Memphis pendant toute la durée de la domination lagide.

7249. Franz CUMONT. *Mâni et les origines de la miniature persane*, p. 82-86, 2 fig. — Les origines de la miniature persane sont fort obscures. L'opinion de M. Blochet. Publication dans l'ouvrage sur Khotsho, de M. von Lecoq, d'un feuillet richement enluminé de couleurs restées vives et provenant d'un ouvrage manichéen. Cette découverte faite récemment dans le Turkestan chinois nous livre

la plus ancienne miniature orientale que nous connaissions, et semble confirmer l'assertion par laquelle l'art de la miniature aurait été transporté par les manichéens de l'empire sassanide dans le Turkestan.

7250. Salomon Reinach. *Le culte de Halue et le Druidisme*, p. 87-111.

7251. W. Deonna. *A propos d'un bas-relief de Laussel*, p. 112-114. — Prototype d'une série de monuments destinés à attirer l'attention sur le rôle de la femme, symbole d'abondance et de fécondité. La *Femme* de Laussel serait l'ancêtre des *Abondances* de l'art classique.

7252. Henri de Rothschild. *Un document inédit sur l'histoire de la collection Campana*, p. 115-118. — Réponse de Mme Cornu à la lettre que Napoléon III lui avait adressée et qui est conservée à la Bibliothèque nationale (n. a. fr. 1067, f. 139).

Septembre-Octobre. — 7253. Ch. Picard. *Questions de céramique hellénistique*, p. 161-192, 8 fig.

7254. W. Deonna. *L'influence de la technique sur l'œuvre d'art*, p. 193-219. — Influence des matériaux, de l'outil, de l'habileté de l'ouvrier.

7255. Etienne Michon. *Visite de H. F. J. Estrup à Lillebonne et à Vieux en 1819*, p. 220-224.

7256. Georges Seure. *Archéologie thrace* (suite), p. 225-252, 44 fig.

7257. Jérôme Carcopino. *La paix de Misène et la peinture de Bellori*, p. 253-270, 2 fig. A. F.

Revue critique d'histoire et de littérature.

N° 34. 23 Août. — 7258. E. W. *Adolphe Guillou. Essai historique sur Tréguier par un Trecorrois. Lettre préface de M. Anatole Le Braz. Saint-Brieuc et Paris, 1913*, p. 158-159. — Une attention particulière est donnée par l'auteur au vieux Tréguier, à sa cathédrale et aux autres édifices gardant un intérêt d'art ou un souvenir historique.

7259. Jean Maspero. *W. de Grüneisen. Le portrait d'Apa Jérémie* (*Extrait des Mémoires présentés... à l'Acad. des Inscr. et B. L., tome XII, 2e partie*), p. 159-160. — Fresque trouvée dans le couvent de Saint-Jérémie à Saqqarah.

N° 35. 30 Août. — 7260. G. Maspero. *P. A. A. Boeser. Die Denkmäler des Neuen Reiches, 〈III〉e Abteilung : Pyramiden Kanopenkasten, Opfertische, Statuen* (*I. V de la « Beschreibung der Ægyptischen Sammlung der Niederländischen Reichsmuseums der Altertümer in Leiden »*). *La Haye, 1913*, p. 161-163. — Les monuments du Nouvel Empire égyptien. Vol. II. Pyramidions, tables d'offrandes, statues de la seconde époque thébaine.

N° 37. 13 Septembre. — 7261. G. Maspero. *H. Schaefer. Ægyptische Kunst* (*Extrait de la « Kunstgeschichte in Bildern », I. das Altertum*). *Leipzig, 1913*, p. 201-202. — L'Art égyptien, par M. H. Schaefer.

N° 40. 4 Octobre. — 7262. G. Maspero. *G. Jéquier. Histoire de la civilisation égyptienne, des origines à la conquête d'Alexandre, Paris, 1913*, p. 284-285.

N° 42. 18 Octobre. — 7263. G. Maspero. *J. Hunger et H. Lamer. Altorientalische Kultur im Bilde. Leipzig, 1912*, p. 301-302. — La civilisation de l'ancien Orient en image.

7264. G. Maspero. *L. Borchardt. Die Pyramiden; ihre Entstehung und Entwicklung als Erläuterung zum Modell des Grabdenkmals des Königs Sahu-re bei Abusir. Berlin, 1912*, p. 305-306. — Brochure destinée à donner au public l'explication archéologique du modèle de la pyramide de Sahouriya près d'Abousir, reconstituée par M. B.

N° 43. 25 Octobre. — 7265. L. R. Hermann Brandt. *Gœthe und die graphischen Künste. Heidelberg, 1913*, p. 330-32-331. — Gœthe, collectionneur de gravures et critique.

N° 44. 1er Novembre. — 7266. G. Maspero. *Hermann Junker. Vorbericht über die zweite Grabung bei den Pyramiden von Gizeh. Vienne, 1912*, p. 341-344. — Junker. Fouilles aux Pyramides de Gizeh, tirage à part de l'*Anzeiger der phil.-historischen Klasse der K. K. Akademie der Wissenschaften de Vienne 1913*, n° XXV.

N° 47. 22 Novembre. — 7267. G. Maspero. *W. de Bissing. Die Kultur des Alten Ægypten. Leipzig, 1913*, p. 404-405. — Bissing. La civilisation de l'ancienne Egypte.

N° 48. 29 Novembre. — 7268. E. Thouverez. *Psychologie der Kunst, von R. Muller-Freienfels. Berlin, 1912*, 2 vol., p. 437-438. — W. James, Ribot, Höffding, Ebbinghaus sont les modèles de l'auteur. Le premier volume contient la psychologie du goût esthétique, la création esthétique; le deuxième, l'œuvre d'art et la théorie des valeurs.

N° 51. 20 Décembre. — 7269. H. de C. *Henri Stein. Les jardins de France des origines à la fin du XVIIIe siècle. Paris*, p. 495-496.

N° 52. 20 Décembre. — 7270. M. G. D. *Cl. Huart. Les Calligraphes et les miniaturistes de l'Orient musulman. Paris, 1908*, p. 509. — En Orient, la miniature fut, mieux encore que dans l'Occident, adonnée à la sculpture, l'une des manifestations essentielles de l'art. Née de mouvements curieux à découvrir la miniature a subi dans l'Orient musulman des influences hindoues, byzantines et chinoises. Elles sont des documents précieux pour l'histoire de toute la vie sociale. A. F.

Revue d'Assyriologie.

1913. I-II. — 7271. V. Scheil. *Documents relatifs à l'histoire de l'Assyriologie*, p. 11-14. — Bibliothèque nationale, ms. franç. 12762. Archives du Cabinet des Monnaies et Médailles (Dossier Michaux).

7272. L. Legrain. *Textes cunéiformes. Catalogue, transcription et traduction*, p. 41-68, 6 pl. — Collection Louis Cugnin.

7273. H. de Genouillac. *Texte de Sargon le jeune provenant des fouilles d'El-Ahymer*, p. 84-87, 1 fig. — Brique en deux fragments découverte en avril 1912.

7274. L. Delaporte. *Le cylindre royal du Musée de Péronne*, p. 89-92, 3 fig. — Appartient à la glyptique de la première dynastie et fut gravé pour un certain Parsin, fils d'Ahiakalim qui se déclare « serviteur de Shamshi-Adad ».

7275. Fr. Thureau-Dangin. *Notes assyriologiques*, p. 93-100. — Ahia-Ibila. Un synchronisme entre la Babylonie et l'Elam. Un double de l'inscription d'Utu-Hegal.

7276. H. de Genouillac. *Inscriptions diverses*, p. 101-102, 3 fig.

III. — 7277. V. Scheil. *Documents relatifs à l'histoire de l'Assyriologie*, III, 185-193. — Mémoire sur les antiquités babyloniennes qui se trouvent aux environs de Bagdad, par M. de Beauchamp, vicaire général de Babylone et correspondant de l'Académie royale des Sciences.

7278. Planches. *Vocabulaire du Musée de Bruxelles*, face et revers.

IV. — 7279. V. Scheil. *Inscriptions des derniers rois d'Assyrie*, p. 197-205, 1 fig. — Texte du roi Assur etil ilâni mukin apli. Prisme de Sin sar iskun.

A. F.

Revue d'etnographie et de sociologie.

1913. Septembre-Décembre. — 7280. Waldemar Deonna. *Etudes d'art comparé* (à suivre), p. 323-337. — Logique et chronologie. M. D. montre par des exemples que les perfectionnements dans l'outillage, le passage des matières tendres au matières dures, la succession des arts plastiques, des formes artistiques, des ornements, n'ont pas toujours suivi chez divers peuples un ordre chronologique. Simultanéité et succession.

7281. G. Jéquier. *La panthère dans l'ancienne Egypte*, p. 353-372, 31 fig., 1 pl. [pl. XX]. — Le léopard et le guépard. La peau de panthère comme costume. Reproductions de monuments, bas-reliefs, statuettes, dessins où sont figurées des panthères soit naturelles, soit stylisées ou déformées, et des personnages vêtus de la dépouille de ces animaux.

7282. Marcel Cohen. *Documents ethnographiques d'Abyssinie* (suite), p. 381-397, 32 fig. — Instruments agricoles et industriels; instruments en fer; instruments d'orfèvre; poteries; objets en vannerie, en cuir; harnachement. Menuiserie et charpente.

A. F.

La Revue de l'Art ancien et moderne.

1913. Octobre. — 7283. J.-J. Marquet de Vasselot. *La Conquête de la Toison d'or et les émailleurs limousins du XVIe siècle* (à suivre), p. 241-253, 5 fig. — Etude sur le *Livre de la conqueste de la Toison d'or*, publié en 1563 et orné de gravures. Avant d'aborder l'examen de l'influence qu'ont eue ces gravures sur les émailleurs de la même époque, l'auteur retrace l'histoire du livre et de ses auteurs, Jacques Gohory et Jean de Mauregard, du dessinateur Léonard Thiry, et du graveur, René Boyvin. Il décrit ensuite les vingt-six planches gravées.

7284. Emile Dacier. *A propos d'un portrait de franciscain, pointe-sèche originale de M. Emile Lequeux*, p. 254-256, 1 fig. et 1 pl., pointe-sèche originale.

7285. André Hallays. « *Les Eglises de chez nous* », *à propos d'un livre récent*, p. 257-268, 7 fig. et 1 pl. — Sur les trois volumes de M. Etienne Moreau-Nélaton, consacrés aux églises de l'arrondissement de Château-Thierry.

7286. Jean Babelon. *Gianello della Torre, horloger de Charles-Quint et de Philippe II*, p. 269-278, 3 fig. et 1 pl. — Identification d'un portrait peint par Titien, aujourd'hui conservé au musée du Prado, avec celui de Gianello della Torre, né à Crémone au début du XVIe siècle, dont on connaît déjà le buste par A. Berruguete et la médaille par Jacopo da Trezzo.

7287. E. Rodocanachi. *Notes sur l'histoire des monuments de Rome : le Panthéon* (à suivre), p. 279-286, 2 fig. et 1 pl. — Histoire du monument jusqu'à la mort de Raphaël (1520).

7288. Emile Magne. *Le Voyage de Nicolas Poussin en France d'après des documents inédits* (fin), p. 287-304, 7 fig. et 2 pl. — Séjour de l'artiste à Paris, du 17 décembre 1640 à la fin de septembre 1642.

7289. L. Dimier. *L'Art des jardins, à propos de l'Exposition du Pavillon de Marsan*, p. 308-318, 4 fig. et 1 pl.

Novembre. — 7290. Pierre de Nolhac. *Un nouveau Portrait de Louis XIV au musée de Versailles*, p. 320-332, 6 fig. et 2 pl. — Médaillon en bronze d'Antoine Benoist, provenant de la collection Kraemer; notes sur l'auteur, le même Antoine Benoist auquel on doit la fameuse tête de cire exposée, depuis 1856, dans la chambre du Grand Roi.

7291. J.-J. Marquet de Vasselot. *La Conquête de la Toison d'or et les émailleurs limousins du XVIe s.* (fin), p. 333-345, 8 fig. — Œuvres d'émaillerie inspirées des compositions de Léonard Thiry, qui ornent la *Conqueste de la Toison d'or*, publiée en 1563.

7292. Raymond Bouyer. *Gaston de Latenay, peintre-graveur*, p. 346-350, 3 fig. et 1 pl., eau-forte originale, *Vue de l'Escaut, environs d'Anvers*.

7293. Jean-Louis Vaudoyer. *Les Collections de Le Nôtre*, p. 351-364, 4 fig. et 1 pl. — Ce qu'était la collection, d'après l'inventaire après décès, dressé le 24 septembre 1700; ce que le Louvre et divers autres musées possèdent de cette riche galerie.

7294. E. Rodocanachi. *Notes sur l'histoire des monuments de Rome : le Panthéon* (fin), p. 365-376, 5 fig. — Du XVIe siècle à nos jours.

7295. Jean de Foville. *Le Vase des saisons*, p. 377-384, 7 fig. et 1 pl. — Petit chef-d'œuvre de la

verrerie gréco-romaine conservé au Cabinet des médailles : vase à parfums en verre bleu, à trois figures de femmes, en relief de pâte blanche, représentant les Saisons. Description et histoire de ce vase, que l'auteur date du siècle d'Auguste.

7296. P. Lelarge-Desar. *Galeries et collections : la Collection Edouard Aynard*, p. 385-396, 11 fig. et 2 pl. — Etude de cette collection, avant sa dispersion en vente publique.

Décembre. — 7297. Numéro entièrement consacré au *Musée Jacquemart-André*, inauguré le 10 décembre :

7298. Emile Bertaux. *Les Donateurs et la donation*, p. 401-412, 8 fig. — Notice biographique sur Édouard André et sa femme, née Nélie Jacquemart ; histoire de la collection.

7299. Emile Bertaux. *L'Art italien*, p. 413-438, 12 fig. et 3 pl.

7300. Louis Gillet. *Les Ecoles du Nord et l'Ecole espagnole*, p. 439-452, 7 fig. et 1 pl.

7301. Emile Dacier. *L'Art français*, p. 453-480, 11 fig. et 3 pl. E. D.

Revue de l'art chrétien.

1913. Septembre-Octobre. — 7302. Louise Lefrançois-Pillion. *Nouvelles études sur les portails du transept à la cathédrale de Rouen* (1er article), p. 281-299, 14 fig., 1 pl. — Les portails latéraux du transept de Rouen comparés à ceux de Paris et de Mantes. Histoire et description des sculptures de ces portails construits en 1280. I. Portail sud du transept, dit portail de la Calende.

7303. Comte Paul Durrieu. *Les Heures du maréchal de Boucicaut du musée Jacquemart-André* (3e article), p. 300-314, 6 fig. — Le caractère d'art des miniatures. Comparaison avec d'autres manuscrits célèbres de la même époque. Liste des manuscrits « où se rencontrent des miniatures empreintes du style du maître des Heures du maréchal de Boucicaut et sorties de son pinceau ou tout au moins exécutées sous sa direction et d'après ses données favorites ». 1° Bibliothèques et collections publiques de France et d'Europe.

7304. Jos. Casier. *L'art ancien dans les Flandres à l'exposition universelle et internationale de Gand* (1er article), p. 315-324, 9 fig. — Note sur l'Exposition de Gand. Les manifestations de la vie publique et corporative : tableaux et colliers de gildes et de confréries ; « ommegangen » et processions ; torchères et objets divers de corporations.

7305. Abbé A. Auriol. *Le lustre gothique de l'église de Milhars* (Tarn), p. 325-328, 1 fig. — Lustre de cuivre jaune de la 2e moitié du xve siècle dont l'axe est formé par un édicule surmonté d'une Madone et abritant un saint Sébastien, sur lequel tirent six bourreaux juchés sur les girandoles. M. A.

La Revue de Paris.

1913. 1er-15 Juillet. — 7306. Paul Léon. *La renaissance de l'architecture gothique*. — Le retour aux formes du moyen âge a réveillé de leur torpeur de nombreuses industries d'art. Les véritables causes de la désaffection éprouvée pour l'art gothique durant plusieurs siècles. Les formules de Vitruve et l'influence de Vignole ; les livres de Winckelmann et l'apothéose de l'art antique. Si méconnu que fut l'art du moyen âge, jamais la construction romane ou gothique n'a été tout à fait abandonnée en France. La renaissance au xixe siècle de l'architecture gothique : causes religieuses, littéraires et politiques. Organisation du service des monuments historiques ; son rôle. A. F.

Revue de Synthèse historique.

1913. Février-Avril. — 7307. C. G. Picavet. *Raphaël et le Pérugin, à propos de recherches récentes*, p. 116-122. — Rapports du Pérugin et de Raphaël ; thèse de M. Venturi, les fresques du « Cambio » à Pérouse, le *Couronnement de Saint-Nicolas de Tolentino*, le *Songe du chevalier*, le *Couronnement de la Vierge*, à la pinacothèque Vaticane, le *Sposalizio* de Milan, celui de Caen.

7308. Marc Bloch. *L'Ile-de-France* (*Les pays autour de Paris*) (suite), p. 131-192. — Chap. III. L'histoire locale, dans l'Ile-de-France, à l'époque contemporaine ; l'organisation du travail, les sociétés locales, les instruments de travail. Chap. IV. L'histoire locale dans l'Ile-de-France à l'époque contemporaine ; les problèmes et les résultats ; monographies locales, villes et villages ; les origines, préhistoire et antiquité, le moyen âge. A. F.

Revue des Deux-Mondes.

1913. 1er Novembre. — 7309. Pierre de Nolhac. *Le Jardin de Marie-Antoinette au Petit-Trianon*, p. 147-179. — Le goût de la dauphine et de la reine pour les fleurs et les jardins. Les travaux de l'architecte Richard Mique au Petit-Trianon, sous la direction de la reine.

1er, 15 Décembre. — 7310. Maurice Barrès. *La grande pitié des églises de France*, p. 481-506, 765-804. — Sort fait aux églises de France par la Loi de la Séparation des Églises et de l'État. Conversation de M. Barrès avec M. Briand. L'auteur continuant l'histoire de la campagne menée en faveur de la protection des églises, reproduit un premier « Discours des églises » prononcé à la Chambre des Députés, le 16 janvier 1911, et à la suite duquel se dessina un grand mouvement en faveur de cette idée : lettres, souscriptions, pétition des artistes, etc. M. A.

Société française des fouilles archéologiques (Bulletin).

1912. Tome III, Fasc. II. — 7311. Chanoine Leynaud. *Rapport sur les fouilles faites aux catacombes d'Hadrumète 20 janvier-1er août 1911*,

p. 28-40, 4 fig. — Découverte de la cinquième catacombe. Coup d'œil d'ensemble sur le plan dressé par le sergent Rolin. Inscriptions chrétiennes.

7312. Chanoine Leynaud. *Dans les catacombes d'Hadrumète*, p. 41-43. — Lettre à M. Héron de Villefosse.

7313. J. de Jerphanion. *Rapport sur une mission d'études en Cappadoce*, p. 44-46. — Le R. P. de J. annonce qu'il possède la collection complète de toutes les scènes peintes dans la grande église de Toqale.

7314. Adolphe J. Reinach. *Rapport sur les fouilles de Koptos. Deuxième campagne, janvier-février 1911*, p. 47-82, 12 fig. — Les temples de Koptos; un naos supposé de Cléopâtre et de Césarion; tombes placées entre le péribole du Temple du Sud et le côté sud de la grande enceinte : une seule de ces tombes (la tombe 46) a conservé des peintures que M. R. détaille. Stèles, statuettes de dieux, d'hommes, figurines de légionnaires, de cavaliers, d'animaux divers, de lampes et de poteries domestiques.

7315. Jane Dieulafoy. *Le Portugal héroïque*, p. 83-102. — Conférence faite à la Sorbonne le 3 mai 1911, sous les auspices de la Société des Fouilles archéologiques.

7316. J. Toutain. *Alésia avant le siège de l'an 52*, p. 103-116. — Conférence de M. J. Toutain.

1913. Tome III. Fasc. III. — 7317. J. de Jerphanion. *Rapport sur une mission d'études en Cappadoce*, p. 31-51, 8 fig. — Notes sur les peintures cappadociennes. *Buste des apôtres Luc et Barthélemy* (Chapelle archaïque voisine de Toqale). Détail de la *Fuite en Egypte* (Qeledjlar Kilisse); des *Saintes Femmes au tombeau* (Qarabach Kilisse); de la *Crucifixion* (Qaranleq Kilisse); *Buste de l'archange Uriel* (Elmale Kilisse); *le Christ de la Transfiguration* (Tcharegle Kilisse); vue d'une des petites coupoles (Qaranleq Kilisse); fresques de l'église de Taghar.

7318. Colonel baron de Ville d'Avray. *Rapport sur les fouilles du Forum Julii à Fréjus*, p. 52-55.

7319. Commandant Espérandieu. *Les fouilles du Vieil-Evreux (1re année)*, p. 56-131, 43 fig. — Considérations générales, fouilles de Rever, fouilles de Stabenrath, fouilles de Bohillard et de Bonnin, fouilles de la Société française des fouilles archéologiques; trouvailles et résultats.

7320. Raymond Weill. *Rapport sur les fouilles en Haute-Egypte*, p. 132-135. — Importance de ces fouilles au point de vue historique et aussi au point de vue des objets qui furent trouvés.

7321. Philippe Casimir. *Pour restaurer le trophée romain de La Turbie*, p. 136-142. A. T.

Revue hebdomadaire.

1913. 1er Août. — 7322. Geoffroy de Grandmaison. *Une petite ville normande : Conches*. — Histoire de la ville. L'Eglise Sainte-Foy. Les verrières et les panneaux de l'église, la *Chute de la manne*, l'allégorie du *Pressoir*, le *Triomphe de la Vierge*. A. T.

Société franco-japonaise (Bulletin).

1913. Juillet. — 7323. Seiichi Taki. *Les deux grandes écoles de la peinture japonaise Yamatoyé et Kangwa*, p. 7-9. — Yamatoyé peut être considéré comme la personnification de la peinture japonaise, jusqu'à la période ashikaga. Kangwa, qui lui succède, est d'un genre complètement différent, ayant subi l'influence des peintures chinoises. La vérité et la concrétion doivent être regardées comme les grandes caractéristiques de Yamatoyé. Kangwa traite essentiellement des paysages. La peinture moderne est dérivée de ces deux écoles.

7324. Raymond Koechlin. *Harunobu, Koriusai, Shunsho*, p. 11-26. — Les estampes japonaises primitives. Biographie d'Harunobu, rénovateur de l'estampe japonaise. Les pasticheurs de l'artiste. Impossibilité de classer les nombreuses pièces sorties de la main du maître, qui ne sont séparées que par des nuances imperceptibles. Koriusai; liaison de son œuvre avec celle d'Harunobu. Shunsho et son groupe.

7325. H. d'Ardenne de Tizac. *L'art bouddhique au musée Cernuschi*, p. 27-46, 7 fig. — Reproduction de l'article paru dans *l'Art décoratif*, juin 1913.

7326. Edme Arcambeau. *Le Musée Cernuschi et ses expositions des arts de l'Asie*, p. 40-46.

7327. Edouard Gauthier. « *L'Honneur japonais* » succès *d'Odéon*, p. 47-58, 24 fig. — Critique des décors, des costumes, de la mise en scène, des attitudes, etc. A. T.

Le Temps.

1913. 2 Juillet. — 7328. Thiébault-Sisson. *Le syndicalisme dans l'art*. — Le tort que l'on a de dédaigner et de ne pas encourager suffisamment les arts appliqués.

4 Juillet. — 7329. *La galerie des vitraux du Trocadéro*. — La désorganisation qui s'apprête de la précieuse collection de vitraux anciens constituée au Trocadéro par MM. Magne et Enlart.

5 Juillet. — 7330. *L'ancien archevêché de Reims*.

8 Juillet. — 7331. Emile Henriot. *Les Champs-Elysées avant 1830*. — Conférence de M. Jacques Boulenger sur les divers aspects que présentèrent, du moyen âge à 1830, les promenades des Champs-Elysées.

12 Juillet. — 7332. *Pour vivifier nos industries d'art*. — Nouveaux programmes d'enseignement du dessin dus en grande partie à l'initiative de M. Gaston Quémioux.

14 Juillet. — 7333. *Gaston La Touche*.

15-16 Juillet. — 7334. « *L'Auberge de France* » à

Rhodes. — Offre faite à l'État par M. Bompord de ce curieux édifice du XVe siècle pour y créer un musée du souvenir français.

18 Juillet. — 7335. Thiébault-Sisson. *A propos des concours de Rome.* — L'éducation des peintres à l'école des Beaux-Arts.

20 Juillet. — 7336. Thiébault-Sisson. *Les concours du prix de Rome. La sculpture.* — Chanteurs bucoliques.

21 Juillet. — 7337. *Le monument de Jérôme à Vesoul.*

22 Juillet. — 7338. *La décoration intérieure du Panthéon.* — La sculpture.

7339. Jean Lefranc. *Le peintre des pauvres, des chats et des fleurs.* — Biographie et œuvre du peintre Steinlen.

28 Juillet. — 7340. *Classiques et gothiques.* — Sur la querelle inapaisée entre partisans des deux formes.

29 Juillet. — 7341. Jean Carrère. *L'émigration des œuvres d'art en Italie.* — Le vol de la *Madone* de Benedetto Diana et de la cathédrale de Castelfranco. L'application difficile des lois protectrices.

4 Août. — 7342. *Une élève de Delacroix.* — M. W. Romieux estime qu'on laisse dans un oubli injuste la peinture d'un élève de Delacroix, Mme Rang-Babut.

7343. G. J. *Le Saint-Symphorien d'Ingres.* — Décore la cathédrale d'Autun et s'altère. Émotion qu'a provoquée dans la ville la décision des Beaux-Arts, d'envoyer l'œuvre aux ateliers du Louvre pour être restaurée. Histoire du tableau.

6 Août. — 7344. Gaston Schéfer. *Le frère Attiret et les jardins.* — Jean-Denis Attiret frère jésuite et peintre au service de l'empereur de Chine, par une lettre qu'il envoie de Pékin à M. d'Assaut, 1744, change le système de décoration des jardins en Europe pour plus d'un siècle.

7345. T. S. *Un triptyque de Roger Van der Weyden ou Roger de La Pasture au musée du Louvre.* — Œuvres certaines qu'on possède de ce peintre. L'acquisition du triptyque par le Louvre; d'après James Wheale, il aurait été exécuté avant 1447; il était depuis 1849 dans la famille du duc de Westminster.

7346. G. J. *Le Saint-Symphorien d'Ingres.* — Réponse de M. Germain Périer, maire d'Autun, à l'article de M. G. J. paru le 4 août, suivie de quelques réflexions de l'auteur.

10 Août. — 7347. Thiébault-Sisson. *Les années de jeunesse de René de Saint-Marceaux.* — Son séjour en Allemagne. Saint-Marceaux chez Jouffroy. Ses premières œuvres; le monument funéraire, destiné au cimetière de Reims, en l'honneur de l'abbé Miroy fusillé par les Prussiens. Son séjour en Italie. *Le Génie gardant le secret de la tombe.*

11 Août. — 7348. G. J. *On a détruit les fresques de Bénouville.* — Le grattage des fresques du XVe siècle qui décoraient l'église de Bénouville près de Caen.

13 Août. — 7349. G. J. *L'inventaire de nos peintures murales.* — Le travail de M. Henri-Marcel Magne, pour la commission des monuments historiques. Nécessité de le généraliser.

15 Août. — 7350. Lucien Corpechot. *Jardins et promenades de petites villes.*

16 Août. — 7351. *Les papiers Roger van der Weyden au Louvre.* — M. Hocquet, conservateur des archives de Tournai, vient d'établir par d'irréfutables documents la date d'exécution et les conditions dans lesquelles a été peint le triptyque acheté par le Louvre.

18 Août. — 7352. Thiébault-Sisson. *John Lewis Brown.* — Ses idées sur la peinture militaire, son goût d'art, l'influence de ses aquarelles.

20 Août. — 7353. *Dans les églises de Paris.* — A propos de peintures de Delacroix et de Chassériau compromises. Entente de la Ville de Paris et des Beaux-arts en vue de leur protection.

21 Août. — 7354. *Les peintures du lycée de Caen.* — Œuvres de Bernard Lépicié, de Jean Restout, de Bonnet Dauval (XVIIIe s.).

22 Août. — 7355. Jules Troubat. *Jules Renouvier, Histoire de l'art pendant la Révolution.* — Philosophe méconnu et oublié, frère de Charles Renouvier qui, plus heureux, a conservé sa renommée. Publications de J. Renouvier : *l'Histoire de l'art pendant la Révolution*; préface du *Vandalisme révolutionnaire* de Despois.

24 Août. — 7356. Thiébault-Sisson. *La peinture religieuse au dix-neuvième siècle. Eugène Delacroix et Théodore Chassériau.* — Théodore Chassériau et ses peintures murales à Saint-Merri, à Saint-Roch, à Saint-Philippe-du-Roule, à la Cour des comptes. Eugène Delacroix, sa *Pietà* de Saint-Denis-du-Saint-Sacrement et sa chapelle des Saints-Anges à Saint-Sulpice.

28-31 Août. — 7357. Guillaume Janneau. *L'apprentissage et les métiers d'art.* — Le projet de loi Verlot; la décadence de l'apprentissage, une solution; la proposition Astier; l'enseignement technique et l'obligation; l'obligation à l'étranger; programme d'enseignement technique.

31 Août. — 7358. Élie-Joseph Bois. *La bonté et la charité glorifiées par le marbre.* — M. Moreau-Vauthier et le monument destiné, par le legs de M. Osiris, au square du Bon-Marché, en l'honneur de Mme Boucicaut et de Mme la baronne de Hirsch.

1er Septembre. — 7359. Henry Bordeaux. *En marge.* — Les richesses d'art que la loi ne protège pas encore : l'abbaye de Flaran.

7360. Guillaume Janneau. *L'apprentissage et les métiers d'art* (suite). — Les industries d'art à Paris;

une législation défectueuse; de l'école à l'atelier; le préapprentissage.

2-7 Septembre. — 7361. Guillaume JANNEAU. *L'apprentissage et les métiers d'art* (suite). — Dans l'industrie céramique; opinions de MM. Eugène Gaillard, Clément Mère, Léon Jallot, Eugène Grasset, Maurice Dufrêne.

8 Septembre. — 7362. Henri VUAGNEUX. *Les collections André-Jacquemart.*

7363. Jean-Paul LAFITTE. *La philosophie de la nature et l'art d'Extrême-Orient.* — Étude et critique du livre de M. R. Petrucci.

9-10-15 Septembre. — 7364. Guillaume JANNEAU. *L'apprentissage et les métiers d'art* (suite). — Opinions de MM. Robert et Ch. Rivaud. Conclusion.

22 Septembre. — 7365. THIÉBAULT-SISSON. *La monnaie de nickel.*

23 Septembre. — 7366. *La nouvelle monnaie de nickel*, 6 fig. — Projets de MM. Maurice Bouval, Félix Rasumny, Abel Lafleur, Hippolyte Lefebvre, Baine.

28 Septembre. — 7367. THIÉBAULT-SISSON. *Les années critiques de Hans Holbein.* — Son séjour en Italie. Baldung et Holbein.

1er Octobre. — 7368. THIÉBAULT-SISSON. *Quelques réflexions sur le plafond de la Comédie-Française.*

6-7 Octobre. — 7369. THIÉBAULT-SISSON. *Le musée Ingres.*

10 Octobre. — 7370. *Un livre d'esthétique.* — *L'Esthétique du paysage* de M. Fr. Paulhan.

20 Octobre. — 7371. Adrien DARIAC. *Pour sauver le Mont-Saint-Michel.*

26 Octobre. — 7372. THIÉBAULT-SISSON. *Les années critiques de Hans Holbein* (suite). — La visite de Holbein à Baldung.

28 Octobre. — 7373. *Le réalisme des Carrache.*

A. F.

La Vie.

1913. 7 Juin. — 7374. Ch. GÉNIAUX. *Vannes et le golfe du Morbihan* (à suivre), p. 289-291.

7375. Emile-Antoine BOURDELLE. *L'Art de Notre-Dame se dresse et veille sur Paris* (fin), p. 292-294.

7376. W. BERTEVAL. *L'exposition des décors du théâtre au Palais-Royal*, p. 314-315.

7377. Pl. André Dunoyer de Segonzac, *La Danse, Nu*, p. 296-297.

14 Juin. — 7378. Ch. GÉNIAUX. *Vannes et le golfe du Morbihan* (fin), p. 322-324.

7379. Fig. : Jakob Smits, *Pietà*; Frank Brangwyn, *Le Pont*; Paul Gauguin, *En Lasrola oe.*

21 Juin. — 7380. Romain DÉCLAT. *David Girin*, p. 368-370. — Peintre né à Lyon en 1848, ses œuvres.

7381. — Jean CANNÉ. *La beauté de Saint-Pétersbourg*, p. 370-371.

7382. Emile BERNARD. *Les défenseurs de l'idéalisme. Paul Vulliaud* (suite), p. 372-375.

7383. Fig. : Geo Roux, *Portrait du peintre Schick*; A. Latour, *Bois gravé.*

28 Juin. — 7384. Philippe DUFOUR. *Nos villes : Strasbourg*, p. 385-328.

7385. Fig. : Luc-Albert Moreau, *Ida Rubinstein dans « La Pisanelli »*, p. 394.

6 Juillet. — 7386. Mario GALANIS. *Confidence d'artiste*, p. 440-441.

7387. Fig. : Alfred Latour, *Bois gravé*, p. 441.

12 Juillet. — 7388. Paul MÉLOTTE. *Un musée de la vie wallonne*, p. 17-18.

7389. Emile BERNARD. *Les défenseurs de l'idéalisme. Paul Vulliaud* (suite), p. 19-21.

7390. Fig. : Dunoyer de Segonzac, *Dessins*, p. 8 et 9; Alfred Latour, *Visage d'Emile Bernard*, p. 20.

19 Juillet. — 7391. HANTICH. *Nicolas Alès*, p. 47-48. — L'illustrateur des *Chants populaires tchèques.*

7392. *La beauté artistique du Paris moderne*, p. 58-59.

7393. Fig. : Luc-Albert Moreau, *Ariane*, p. 39.

26 Juillet. — 7394. Charles GÉNIAUX, *En Bretagne. Rochefort-en-Terre*, p. 69-72.

2 Août. — 7395. Jean CANNÉ. *Révélations sur l'école bourguignonne*, p. 124.

7396. Fig. : Luc-Albert Moreau, *Poupées divines* (VI), p. 105.

9 Août. — 7397. André MÉNABRÉA. *La capitale de la Lorraine*, p. 133-138. — Nancy.

16 Août. — 7398. Marius-Ary LEBLOND. *Qu'est-ce qu'un artiste français* (à suivre), p. 163-166.

7399. Jean MULLER. *Un peintre de la Lorraine rustique et militaire : Emile Moselly*, p. 183-185.

7400. Fig. : Luc-Albert Moreau, *Poupées divines* (VII), p. 169.

23 Août. — 7401. Marius-Ary LEBLOND. *Qu'est-ce qu'un artiste français* (fin), p. 195-198.

7402. *Pour Théodore Chassériau*, p. 198-199. — Lettres du Président de la République à M. J.-H. Rosny aîné, et du Préfet de la Seine au Sous-Secrétaire d'Etat des Beaux-Arts.

7403. Robert DELAGRANGE. *Outre-Mer à Loches*, p. 211-212. — Visite de la ville par les touristes.

7404. Paul-Louis HERVIER. *Phnom-Penh*, p. 212-214.

30 Août. — 7405. Charles GÉNIAUX. *A propos du monument d'Edouard et de Tristan Corbière*, p. 246-247.

7406. Pascal Forthuny. *Le devoir immédiat de l'architecte français*, p. 249-250.

6 Septembre. — 7407. Walter Pach. *L'Art aux Etats-Unis*, p. 271-276.

7408. Jean Carré. *Barcelone et les grands sanctuaires catalans*, p. 276-277.

13 Septembre. — 7409. Emile Bernard. *L'Ile Saint-Louis attaquée par un vandale*, p. 289-291.

7410. Alfred Dehodencq. *La Terre d'Oc*, p. 305-309. — Régionalisme.

7411. Jean Carré. *Les derniers états de la peinture*, p. 314-315.

20-27 Septembre. — 7412. Pascal Forthuny. *L'état présent de l'architecture en Allemagne* (à suivre), p. 344-346, 379-381. — A propos de l'exposition de Leipzig.

4 Octobre. — 7413. Emile Bernard. *L'avenir de l'Ile Saint-Louis*, p. 3-5. — Polémique entre M. G. Lemarchand, conseiller municipal, et E. Bernard au sujet de l'Ile Saint-Louis.

11 Octobre. —7414. Octave Maus. *Pour Chambéry*, p. 36-37. — Sur les transformations malheureuses que l'on fait subir à la ville et à son site.

7415. *Un grand artiste en Espagne*, p. 56-57. — Notes de voyage d'Alfred Dehodencq.

18 Octobre. — 7416. Ch. Géniaux. *Le Musée de Quimper*, p. 66-67.

25 Octobre. — 7417. Alfred Dehodencq. *La terre d'Oc* (suite), p. 109-112.

7418. Marius-Ary Leblond. *Le public et les artistes*, p. 119-120.

1er Novembre. —7419. Ch. Géniaux. *Impressions d'Andalousie*, p. 125-128.

7420. Romain Déclat. *Lyon et sa future exposition*, p. 129-132.

7421. Fig. : Camille Claudel, *Clotho* (1893).

8 Novembre. — 7422. François Vermale. *Chambéry capitale de l'aluminium*, p. 172-173. — Réponse à l'article de M. O. Maus paru dans *La Vie* du 11 octobre.

15 Novembre. — 7423. P. Carré. *Art chinois*, p. 217.

7424. Jean Bouchot. *L'exposition Eero-Jarnefelt à Helsingfors*, p. 218.

22 Novembre. — 7425. Marius-Ary Leblond. *Le Salon d'automne*, p. 249-252.

7426. Fig. : Nicolas Tarkhoff, *Maternité*.

29 Novembre. — 7427. Ambroise Vollard. *Paul Cézanne*, p. 253-258, 1 fig. — Premières impressions (1839-1861). A Paris (1861-1865). Fig. : *Etude* par Cézanne.

7428. E. Chevé. *Une petite ville d'Alsace, Masevaux*, p. 264-266.

7429. Emile Bernard. *Enquête sur l'Ile Saint-Louis. Protestations contre les démolitions de l'Ile*, p. 278-283. — Réponses de MM. Jean Aicard, André Hallays, Camille Mauclair, Maurice Denis, Edouard Ducoté, Belval-Delahaye, Alcanter de Brahm, Alfred Latour, Arsène Alexandre, Henri Coulon, Léon Bocquet, René Prinet.

7430. Fig. : Alfred Latour, *L'Ile Saint-Louis*, bois gravé, p. 281.

6 Décembre. — 7431. W. Berteval. *Ferdinand Hodler et le peuple bernois*, p. 299-300. — La manière du peintre.

7432. Jean Carré. *Notes du Salon d'automne*, p. 313.

13 Décembre. — 7433. André Germain. *Nos villes. Bayonne*, p. 322-324.

7434. Emile Bernard. *Enquête sur l'Ile Saint-Louis* (suite), p. 343-345. — Réponses de MM. G. Rochegrosse, Han Ryner, Henri de Régnier, Fernand Gregh, André Lambert, Larivière, Becquet, Géo Roux, Docteur Dhotre, Jean Piot, Paul Régéreau, Alexandre Urbain, Léon Lambert, Gabriel Belot.

20 Décembre. — 7435. Charles Géniaux. *Mathurin Meheut*, p. 370-371.

7436. J. C. *L'Art et l'Etat*, p. 371-372.

27 Décembre. — 7437. J.-H. Rosny aîné. *Théodore Duret*, p. 381-382. —Historien et critique d'art.

7438. Alphonse Germain. *La cité de demain. Comment embellir Paris et nos grandes villes*, p. 382-387.

7439. Yvon Evenou-Norvès. *Sur Constantine*, p. 399-401.

7440. Emile Bernard. *Enquête sur le vieux Paris* (suite), p. 406-408. — Réponses de MM. Romain Roland, Ch. Normand, Abel Bonnard, Jacques Normand, Nozal, Nicolas Beauduin, Henry Marx, Gabriel Trarieux, François de Nion, Gabriel Guémard et de Mmes Juliette Adam, Breslau.

A. T.

Le Vieux Papier.

1913. Septembre. — 7441. Paul Jarry. *Les peintres de Paris, Francis Garat*, p. 507-510. — Originaire de la Gironde. Peint les petits métiers, Montmartre, les « foules grouillantes et bigarrées des foires populaires ».

7442. A. Bonnardot. *Iconographie du vieux Paris* (suite), p. 523-530. — De 1830 à 1841. Publié par M. V. Perrot.

Novembre. — 7443. A. Barthélemy. *Comment on devenait orfèvre à la fin du XVIIIe siècle*, p. 588-589. — Contrat d'apprentissage, certificat et lettre de maîtrise d'un jeune orfèvre de l'Hérault au début du XVIIIe s.

M. A.

AGENAIS

Revue d'Agenais
(Bulletin de la Société d'Agriculture, Sciences et Arts d'Agen).

1913. Juillet-Août. — 7444. Ph. Lauzun. *Souvenirs du vieil Agen. L'ancien Palais épiscopal et le Faubourg Porte-Neuve*, p. 381-391, 2 pl. — D'après deux aquarelles de B. Bouvret, 1783.

7445. Henry Guillaume. *Lettre de Bordères relative à la succession de Mgr Hebert, évêque d'Agen, et à l'inventaire des meubles de l'évêché d'Agen (1728)*, p. 456-458. — Tapisserie, crucifix d'ivoire, portraits, tabernacle d'écaille incrustée d'or, orfèvreries, tissus.

7446. Ph. Lauzun. *Le Congrès de l'Union historique et archéologique du Sud-Ouest tenu à Périgueux du 29 juillet au 3 août 1913*, p. 459-470.

7447. Ph. Lauzun. *Fouilles de Sos*, p. 472-473. — Résultats au 20 août 1913.

7448. Ph. Lauzun. *L'exemplaire unique de notre monnaie Arnaldise*, p. 473-475, 1 fig. — Monnaie des évêques d'Agen, commencement du XVIIIe siècle (collection Lespinas). A. G.

ALSACE

Musée alsacien. Strasbourg. Images

1913. Fasc. 5. — 7449. Hans Haug. *Notes sur l'art populaire au Ban-de-la-Roche*, p. 9-14, 4 pl. (n°s 233 à 236). — Le costume. Les dessins des planches sont l'œuvre de l'auteur et de Camille Schlumberger (*Cf.* Répertoire, 1913, n° 5311).

Fasc. 6. — 7450. *Ortenberg* (n° 237). — Type de château roman dominant la plaine d'Alsace. — *Alteckendorf, canton de Hochfelden* (n° 238). — *Bacchus*, bois sculpté et peint, XVIIIe siècle (n° 239). Enseigne de cabaret représentant un hussard à cheval sur un tonneau présentant une bouteille et un verre. Belle caricature du soudard ivrogne et batailleur. — *Cannes de paysans sculptées* (n° 240). Animaux, oiseaux, hommes barbus. A. G.

Revue alsacienne illustrée.

1913. N° 4. — 7451. *Nos expositions*, p. 159-161, 3 fig. et 1 pl. — Peintures de J. Hertzer et Doris Ewald.

7452. P. Casper. *Arbeiten der Goldschmiedeklasse von Lehrer Oberlé*, p. 162-168, 30 fig. — L'art de l'orfèvre alsacien moderne Ph. Oberlé.

7453. *Thann*, lithographie originale de G. Ritleng; le *Bain-aux-Plantes, Strasbourg*, d'après une peinture de L. Blumer. A. G.

BÉARN ET PAYS BASQUE

Indépendant des Basses-Pyrénées.

N° du 12 Décembre 1913. — 7454. Docteur Tissié. *Le Greco : ses yeux, son automatisme graphique. Essai médico-psychologique.* — Compte rendu d'une communication faite à la Société des Sciences, Lettres et Arts de Pau. L. B.

Revue historique et archéologique du Béarn et du Pays Basque.

1913. Novembre. — 7455. Louis Batcave. *Une mention de l'imprimeur Jean de Vingles*, p. 544. — Un des deux premiers imprimeurs palois; il avait été graveur d'estampes à Saragosse, au milieu du XVIe siècle.

Décembre. — 7456. J. Mignou. *Rôle de la Milice du Béarn ou des Bandes Béarnaises*, p. 578. — Détails sur la fabrication des objets en bois à Montalt, Liotelle et Coarraze. L. B.

Société des Sciences, Lettres et Arts de Pau. Bulletin.

T. XXXIX. 1911. — 7457. Louis Batcave. *Documents sur l'Industrie Papetière en Béarn* (1755-1812). L. B.

Union Pyrénéenne.

1913. Novembre. — 7458. *Le Musée Basque*, p. 164. L. B.

BEAUJOLAIS

Société des Sciences et Arts du Beaujolais. Bulletin.

1913. Juillet-Septembre. — 7459. J. Balloffet. *Notes sur l'Imprimerie à Villefranche en Beaujolais*, p. 153-173, 2 fig. — Liste des imprimeurs et description de leurs œuvres. A. G.

BOURBONNAIS

Société d'émulation du Bourbonnais. Bulletin.

1913. N° 7. — 7460. *Compte rendu de la quinzième excursion dans la région de Châtel-Deneuvre*, p. 248-347, 2 fig. et 5 pl. — Notices par divers auteurs, entre autres le chanoine J. Clément qui étudie les églises de Châtel-Deneuvre, de Bresnay, de Chemilly et de Besson, ainsi que les chapelles de châteaux visités.

N° 9. — 7461. *Le Château de Ris*, p. 388, 1 pl. — Plans et élévations par l'architecte G. Baër.

N° 10. — 7462. M. Dunan. *Tabernacle et retable de*

l'église de Bizeneuille (Allier), par Jean-Baptiste Louis, 1729, p. 434, 1 fig. — Aujourd'hui au château de Maurosuière.

7463. Chanoine Joseph CLÉMENT. *Les tissus dans les verrières de la Cathédrale de Moulins*, p. 435-437, 2 fig. — L'auteur accepte sous toutes réserves l'attribution de l'ensemble des verrières de la cathédrale de Moulins à l'art français de la fin du XVe siècle ou des premières années du siècle suivant. Il observe que plusieurs de ces verrières datent du milieu et peut-être du dernier tiers du XVe siècle. Il ajoute que certains vitraux pourraient être l'œuvre d'artistes étrangers. *L'Arbre de Jessé et les Scènes de la vie des parents de la Vierge* (IVe vitrail du chevet) porte en signature la lettre Z, peut-être Lucas Zeiner, de Zurich (1488-1511). Enfin, le panneau représentant *Sainte Catherine* pourrait être d'inspiration italienne. Dans la plupart des verrières françaises de la cathédrale de Moulins, les personnages se détachent sur deux sortes de motifs de décoration composés de fleurettes séparées, inscrites dans des cercles lobés, les feuilles détachées de leur pédoncule. Cette décoration déjà connue au XIVe siècle fut vulgarisée par les velours et les damas de la fin du siècle suivant. Dans le vitrail de *Sainte Catherine*, les motifs de la décoration sont empruntés aux satins brochés des fabriques de Lucques qui les tenaient eux-mêmes de l'art sassanide.

A. G.

BOURGOGNE

La Revue de Bourgogne.

1913. Mai-Juin. — 7464. LA REVUE DE BOURGOGNE. *Une enquête sur la Sculpture bourguignonne*, p. 129-130. — Peut-on, au XXe siècle, reconstituer une école, une style bourguignon?

7465. N. CLÉMENT-JANIN. *Alphonse Legros et Dijon* (à suivre), p. 131-152, 4 fig. — Lettres inédites de l'artiste.

7466. R. B. *Les cristaux incrustés du Creusot*, p. 166-167, 3 fig. — Fondée en 1784, sous le patronage de la reine, la cristallerie de Sèvres, près de Saint-Cloud, fut transférée au Creusot en 1787. L'exploitation s'y poursuivit jusqu'en 1833, date de sa cession aux compagnies de Baccarat et de Saint-Louis. Types de cette industrie d'art.

7467. *Les Rues de Dijon*, p. 168-170, 1 fig. — L'Hôtel Gaulin. L'Hôtel des Trois Mores.

7468. E. F. *Les Œuvres du peintre J.-B. Lallemand*, p. 186. — On peut ajouter aux œuvres de ce peintre une *Vue de Dijon, prise de la Croix d'Enfer*. Il existe une *Bataille*, signée : *A. Lallemand, f^t^ Naissant 1788*, probablement fille de l'artiste. L'an XI, un Dominique Lallemand, miniaturiste, habitait Dijon.

7469. H. P. *Les Jardins de Lenôtre en Côte-d'Or*, p. 192. — Jardins de Mme Lepicque de Fleurey-sur-Ouche, du château de Gilly-lès-Vougeot et du château de Broindon.

Juillet-Août. — 7470. N. CLÉMENT-JANIN. *Alphonse Legros et Dijon* (fin), p. 193-214, 4 fig.

7471. *La Sculpture bourguignonne*, p. 1-64 (suppl.), 10 fig. — Réponses de divers auteurs à la question posée dans le précédent fascicule.

Septembre-Octobre. — 7472. Jean CHANTAVOINE. *Le Céramiste André Methey*, p. 256-267, 4 fig. — Biographie de cet artiste autodidacte qui rénove actuellement les procédés de la faïence.

7473. *Les rues de Dijon*, p. 268-272, 2 fig.

Novembre-Décembre. — 7474. E. FYOT. *Comment on juge un tableau*, p. 315-345, 4 fig. et 1 planche. — « Il faut assez d'expérience, pas mal de raison et beaucoup de goût ». Notes sur le truquage.

A. G.

Société d'émulation et d'agriculture (lettres, sciences et arts) de l'Ain.

1913. Avril-Juin. — 7475. L. PHILIPPE. *Les carreaux plombés du Château de Treffort* (à suivre), p. 105-146, 10 pl. — Mode de fabrication. Description de ces carreaux. L'étude est accompagnée de planches en couleurs.

Juillet-Septembre. — 7476. *Supplément à la liste des monuments et objets historiques classés* (dans l'Ain), p. 259.

A. G.

FRANCHE-COMTÉ

Mémoires de la Société d'émulation du Doubs.

1912. — 7477. Dr ROLAND. *Études sur la Cartographie ancienne de la Franche-Comté. 1re partie, les cartes du comté de Bourgogne publiées au XVIe siècle*, p. 187-200. — La première carte de la Franche-Comté se trouve dans l'atlas de Lafrery, elle est datée de 1562.

R. P.

GASCOGNE

Revue des Hautes-Pyrénées.

1913. Décembre. — 7478. *Un compatriote à l'Académie des Beaux-Arts*, p. 515. — Louis Boussès de Fourcaud.

7479. F. MARSAN et G. BALENCIÉ. *Enquête sur nos vieilles cloches* (suite), p. 517. — En grande partie du XVIIIe s., celle d'Aulon de 1255 (?).

L. B.

ILE DE FRANCE

Les Amis de Paris.

1913. Octobre. — 7480. Léon RIOTOR. *L'île Saint-Louis*, p. 662-673, 26 fig. — Notice historique.

description des principales maisons et des coins les plus pittoresques.

Novembre. — 7481. Anselme CHANGEUR. *L'eau dans le paysage*, p. 697-701, 5 fig. M. A.

Société d'histoire et d'archéologie du VIIe arrond. de Paris.

1913. Décembre. — 7482. Louis RAVAISSON-MOLLIEN. *Le premier stade*, p. 61-91. — Histoire des dix premières années de la Société.

7483. Léon ROGER. *La pompe à feu du Gros-Caillou sur le quai d'Orsay*, p. 94-98, 1 pl. — Construite en 1780 par les frères Perier; ne cesse de fonctionner qu'en 1858. M. A.

INDO-CHINE

Revue indo-chinoise.

1912. Janvier. — 7484. P. DUCHET. *Ouvrages laqués en Chine*, p. 10-17. — Les laqués peints et les laqués sculptés. Les productions de Foutcheou et de Canton. Ancienneté de la laque en Chine. Extraction et traitement de la laque. Fabrication et laquage des meubles et des objets. Teintures de la laque.

Septembre. — 7485. Albert MAYBON. *Sur l'art indo-chinois (Art annamite)*, p. 195-197. — Si l'art annamite n'a pas l'originalité qu'il aurait pu acquérir, la faute en est à la tyrannie impériale, qui, en art, comme en politique, imposa ses directions au peuple annamite. Certaines œuvres témoignent cependant d'une recherche personnelle et d'une certaine originalité. M. M. conclut que si l'on organisait un enseignement professionnel sérieux, l'Annam pourrait tenir une grande place dans le nouvel art industriel d'Extrême-Orient.

Octobre. — 7486. Pierre REY. *Le Salon de la Société des Beaux-Arts de Cochinchine*, p. 295-308. — Œuvres de MM. Bessouls, Bazire, Bonnigal, Chabellard, Chenieux (ainsi que Mme Chenieux), Dewante, Joyeux, Houdaille du Meix, Mlle Paulmar, MM. Salmon, Lê-quang-Trinh, Gueillet, Vila, Thien, Le-van-Buong, Brignon, Granier, Mlle Germaine Lacouture. L'école professionnelle de Bienhoa. La renaissance de l'art annamite. L'école professionnelle de Saigon. L'envoi du Cambodge à l'exposition par les soins du Résident supérieur. Les envois des commerçants tonkinois et chinois.

1913. Janvier. — 7487. Robert de LA SUSSE. *Sites et monuments de Hué. Le Palais impérial*, p. 17-26, 1 pl. — Histoire et description. Musée. A. F.

LIMOUSIN

La Croix de la Corrèze.

1913. 21 Décembre. — 7488. Victor FOROT. *Fondeurs de cloches en Bas-Limousin avant la Révolution*. L. L.

Le Limousin.

(Bulletin trimestriel du groupe d'études limousines de Paris).

1913. Janvier-Octobre. — 7489. *Visites aux ateliers d'artistes limousins 1° chez M. et Mad. F. Maillaud* (J. AGEORGES); *chez Mad. Arnoald de Cool et M. Gabriel de Cool* (Dr MARQUET); *chez Jean Teilliet* (Henri MARTINIE ET L. N.), p. 318-325; 4 portraits et 3 grav.

7490. Joseph DUBIEUX. *Une industrie anglaise à Brive aux XVIIIe et XIXe siècles*, p. 366-368. — Quelques renseignements sur la manufacture de soies des Le Clère. L. L.

Le Limousin de Paris.

1913. 7 Décembre. — 7491. Albert LAMOTTE. *Armand Guillaumin*. — A propos d'une exposition à la galerie Montaigne, détails sur les séjours du peintre dans la Creuse.

14 Décembre. — 7492. Victor FOROT. *La Dansarelle*. — Statue en pierre de Salomé à l'église de Chavanac (Corrèze). L. L.

LORRAINE

Société d'archéologie lorraine et du Musée lorrain. Bulletin.

1913. Octobre. — 7493. Ch. PFISTER. *Le Prétendu atelier de poterie romaine de Nancy*, p. 203-216.

Novembre. — 7494. L. GERMAIN DE MAIDY. *Une problématique façade de l'église de Sion-Vaudémont au XVIIe siècle*, p. 237-243, 1 fig. — La Bibliothèque d'Avignon possède un manuscrit du Père Vincent Laudun, dominicain du XVIIe siècle, relatif aux *Sanctuaires de la Sainte Vierge en France*, dans lequel l'auteur donne le croquis d'une façade d'église indiquée comme celle de Notre-Dame de Sion-Vaudémont, alors qu'il s'agit d'une autre église ou même d'un temple antique dont l'architecture n'a pas été bien comprise. A. G.

MAINE

Les Annales Fléchoises et la Vallée du Loir.

(Publiées par la Société d'Histoire, Lettres, Sciences et Arts de la Flèche.)

1913. Septembre-Octobre. — 7495. Paul CALENDINI. *Les Tapisseries de Saint-Thomas de La Flèche. Marché d'une tapisserie d'Aubusson, 1624*, p. 246-250. — Tapissiers cités : Michel Bertran et Jacques Boyvert. A. G.

NORMANDIE

Académie nationale des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Caen. Mémoires.

1912. — 7496. Valère Fanet. *Caen révolutionnaire. L'Hôtel Du Rosel de Beaumanoir.* Rue Guilbert, n° 19 (aujourd'hui n° 5, 5 bis et 7), p. 41-100.

7497. G. Poutras. *L'École centrale du Calvados. II° partie. Organisation et fonctionnement depuis l'ouverture de l'École jusqu'à la fin de l'an X* (1796-1802), p. 257-334. — École de dessin, Fleurian, professeur. Fêtes civiques. ET. D.

La Dépêche de Rouen.

1913. 22 Novembre. — 7498. Léon de Vesly. *Les ruines du château de Hautetot* (Seine-Inférieure). — Restes d'un château du XIV° siècle, dont l'auteur a reconstitué le plan et donné une description sommaire. ET. D.

Journal de Rouen.

1913. 7 Octobre. — 7499. Jean Fin. *Tolède.* — Ancienne synagogue, église San Juan los Reyes, la cathédrale, la fabrique d'armes.

23 Octobre. — 7500. Georges Dubosc. *Une ancienne maison de commerce* : la balancerie Leprestre.

26 Octobre. — 7501. Georges Dubosc. *Le Chef-d'œuvre muré.* — A propos du tableau de David : *Le Pelletier de Saint-Fargeau sur son lit de mort.*

27 Octobre. — 7502. Jacques Blanche. *Varengeville* (Seine-Inférieure).

3 Novembre. — 7503. Gaston Morel. *Société normande d'études préhistoriques.* — Fouilles du camp d'Harrouard (Eure), dolmen de Marcilly-sur-Eure.

5 Novembre. — 7504. Georges Dubosc. *Exposition Doportal.* — Vues de Bretagne. *Claire Léguillier.* Fleurs, église d'Aumale.

9 Novembre-26 Décembre. — 7505 [*Lettres, notices et appréciations à propos de la dorure de la flèche de la cathédrale de Rouen*].

11 Novembre. — 7506. Georges Dubosc. *Exposition R. de La Querrière.* — Vue des environs de Rouen.

17 Novembre. — 7507. Georges Dubosc. *Exposition Samuel Frère.* Vues de Bretagne, Normandie et Picardie — *Exposition Ch. Jouas.* Dessins du Vieux Paris, Rouen, Le Mont Saint-Michel, Le Hâvre, Chartres.

19 Novembre. — 7508. Georges Dubosc. *La rue et l'impasse du Haut-Mariage* [à Rouen]. — Explication nouvelle de ce nom.

24 Novembre. — 7509. *La cloche « Jeanne d'Arc ».*

7510. Georges Dubosc. *Les Ruines du château d'Hautetot* (Seine-Inférieure).

25 Novembre. — 7511. Georges Dubosc. *Saint-Maclou de Rouen. L'église, la paroisse.* — A propos de l'ouvrage de Mgr Julien Loth.

27 Novembre. — 7512. *Hyacinthe Langlois. L'homme.* — Peintre-graveur né à Pont-de-l'Arche (Eure). A propos d'une conférence de M. Pierre Chirol.

29 Novembre. — 7513. Georges Dubosc. *La cloche « Jeanne d'Arc » et le carillon de la cathédrale.*

3 Décembre. — 7514. Georges Dubosc. *M. Émile Travers.* — Archéologue et historien normand, récemment décédé.

7515. Georges Dubosc. *A la Bibliothèque municipale.* — Exposition des pièces manuscrites acquises à la vente de la bibliothèque de Mgr Loth.

7516. *Hyacinthe Langlois. L'artiste.* — A propos d'une nouvelle causerie de M. Pierre Chirol.

7517. Georges Dubosc. *Le Millénaire de la Normandie.* — A propos de la publication du volume de l'abbé J. Touflet : Rouen ducal; les abbayes de S.-Ouen, de S.-Wandrille, de Caudebec, de Boscherville, de Jumièges, du Bec-Hellouin, de Mortemer; les sceaux et la sigillographie normande; la copie et l'enluminure des manuscrits.

5 Décembre. — 7518. Georges Dubosc. *Exposition Robert Pinchon.* — Vues de Rouen et des environs.

8 Décembre. — 7519. Georges Dubosc. *Exposition A. Barbier.* — Aquarelles d'Auvergne, de Bretagne, de Normandie, de Provence et d'Algérie.

9 Décembre. — 7520. Georges Dubosc. *La cathédrale de Rouen.* — A propos de la publication de la monographie publiée par l'abbé A. Loisel.

10 Décembre. — 7521. *L'Estampe française au XIX° siècle.* — A propos d'une conférence de M. Robert Homais.

11 Décembre. — 7522. Georges Dubosc. *La Fontaine de la Grosse-Horloge.* — État lamentable de ce monument; réparations urgentes à y apporter.

17 Décembre. — 7523. Georges Dubosc. *A propos de « John le Conquérant ». Croquis de Caudebec-en-Caux.*

20 Décembre. — 7524. Georges Dubosc. *Une décoration artistique découverte dans une maison de la rue de la Grosse-Horloge.* — Plancher en stuc coloré décoré d'encadrements et de rinceaux encadrant des personnages de la Comédie italienne. Signé : *Jean Binet 1732.*

24 Décembre. — 7525. Georges Dubosc. *Recettes médicales normandes au XIII° siècle,* d'après un manuscrit de l'abbaye de Jumièges.

31 Décembre. — 7526. *L'affichage sur les monuments historiques.* Monuments classés du département de la Seine-Inférieure. ET. D.

Revue catholique de Normandie.

T. XXIII. 3e Livraison. — 7527. L. Tabourier. *Le Livre de raison de Messire Pierre André de Saint-Aignan, seigneur et patron d'Auguaise*, p. 217-224. — Recettes utiles pour les ouvriers curieux dans l'art de faire les peintures, manier les teintes et décorer meubles et appartements.

7528. G. Dantu. *Reliquiae. L'abbaye de Valmont* (Seine-Inférieure), p. 263-268.

7529. Etienne Deville. *L'Hôtel-Dieu de Bayeux, 1466-1467*, p. 269-272. — D'après un registre de comptes conservé à la Bibliothèque nationale. Anciens noms de rues de Bayeux et de localités du Calvados.

7530. *Bibliographie normande* (suite), p. 273-288. ET. D.

Revue illustrée du Calvados.

1913. Octobre. — 7531. *Les tableaux flamands de Saint-Pierre-Azif* (Calvados), p. 132, fig. *Le Triptyque de Lucas de Leyde*, p. 140, fig. *Le manoir du Carel* : partie de la tourelle et cheminée de la cuisine.

Novembre. — 7532. *L'abbaye de Longues*, p. 161, fig. *Ruines de l'abbaye vers 1850. La Houblonnière* (Calvados). *Le château et l'église*, p. 168 et 6 fig.

7533. René Dubosq. *Les richesses de la cathédrale de Bayeux. Les Boiseries* (suite). *La Chaire*, p. 171, 3 fig.

Décembre. — 7534. *Découvertes archéologiques à Lisieux*, p. 177, fig. — Vases en terre et en verre, monnaies romaines.

7535. *A propos des fresques de Benouville*, p. 184, fig. — *Vue de l'église.*

7536. René Dubosq. *Les richesses de la cathédrale de Bayeux. Les Boiseries* (suite). *La Chaire*, p. 191, 3 fig. ET. D.

Société historique et archéologique de l'Orne. Bulletin.

T. XXXII. 4e Bulletin. — 7537. Alexandre Dalleret. *Notice historique, géographique, statistique et archéologique sur la commune de Saint-Germain-la-Campagne* (Eure) (fin), p. 375-393.

7538. André Rostand. *Quelques documents inédits concernant l'abbaye de Saint-Evroul (Orne) conservés dans les papiers et les correspondances de Montfaucon*, p. 394-404, 6 fig. — Dessins inédits retrouvés dans les papiers de Montfaucon à la Bibliothèque nationale et précieux pour l'iconographie de l'abbaye; plan de l'église abbatiale; portail principal de l'église; chœur et abside de l'église; Hugues de Grentemesnil, vitrail de l'abside; statues de l'ébrasement du portail nord; statue de saint Pierre autrefois chapelle du Trésor de l'abbaye; correspondance relative à l'envoi de ces dessins à Montfaucon, 1725.

7539. R. de Brébisson. *La Chapelle-Maucoisin et le chevalier Grandin de la Gaillonnière son dernier seigneur*, p. 439-454. — Portrait et armoirie. ET. D.

Société percheronne d'histoire et d'archéologie. Bulletin.

T. XII. N° 4. — 7540. G. Creste. *Les papiers-monnaie émis à Mortagne pendant la Révolution* (fin), p. 148-201, 1 pl. contenant 5 fac-similés. — En Appendice, quarante-huit documents relatifs aux émissions, vérifications et brûlements des billets de confiance. ET. D.

PICARDIE

Société académique des Sciences, Arts, Belles-Lettres, Agriculture et Industrie de Saint Quentin. Mémoires.

T. XVI. 1re partie. — 7541. J. Pilloy. *Le Cimetière antique de Concevreux*, p. 5-..., 3 fig. et 5 pl. — Etude d'archéologie franque. Description d'une gourde en bronze trouvée dans la tombe d'un homme et ornée de trois inscriptions latines. Bijoux d'or avec grenats et émaux trouvés dans la tombe d'une femme qui avait dans la bouche un triens d'or de Theodebert, roi d'Austrasie. Description d'autres objets : boucles, fibules, colliers et pendeloques.

7542. J. Pilloy. *Etudes historiques et critiques sur les arts industriels dans le Nord de la France au commencement de notre ère*, p. 38-139, 12 fig. — Les boucles de ceinture des soldats romains aux IIIe et IVe siècles. Les fibules de Vermand. L'industrie de la verrerie dans le Vermandois.

7543. T. Eck. *Sur quelques découvertes archéologiques faites récemment à Vermand (Aisne)*, p. 280-290. — Fibules, anneaux et bagues, objets divers, IIIe-IVe siècle après J.-C.

7544. T. Eck. *Un peintre Saint-Quentinois*, p. 291-297, 1 pl. — Détails biographiques sur le peintre Tirman.

7545. P. Baudet. *Recherches dans la vallée du Peron (Aisne)*, p. 298-335. — Préhistoire, gallo-romain. A. G.

GRANDE-BRETAGNE

The Archaeological Journal.

1913. Juin. — 7546. J. Kestell Floyer. *English brick buildings of the fifteenth century*, p. 121-132, 10 pl. — Popularité de la brique en Angleterre à partir du xve siècle : châteaux bâtis en brique à cette époque et influence de l'architecture française.

7547. Philip Nelson. *Some examples of Nottingham alabasterwork of the fifteenth century*, p. 133-136, 5 pl. — Reliefs et statues en albâtre du xve siècle, les uns à l'église catholique de Lydiate (Lancashire), les autres au Musée de la ville de Liverpool.

7548. Alfred C. Fryer. *Fonts sculptured by Nicholas Stone*, p. 137-140, 1 pl. — Fonts baptismaux sculptés par Nicholas Stone entre 1631 et 1641 à Saint-Margaret's (Westminster), Saint-Andrew Undershaft (Londres) et Stanmore (Middlesex).

7549. Alfred C. Fryer. *Additional notes on fonts with representations of the seven sacraments*, p. 141-144, 2 pl. — Fonts baptismaux représentant les sept sacrements à l'église de la Toussaint, à Earsham (xve siècle).

7550. W. R. Lethaby. *Is Ruthwell cross an anglo-celtic work?* p. 145-161, 14 fig., 1 pl. — La croix de Ruthwell a dû être érigée vers 680 et est une œuvre anglo-celtique.

7551. W. R. Lethaby. *A further note on the painted book of Genesis in the British Museum*, p. 162, 1 fig. — Une nouvelle preuve de l'origine copte de la Bible de Cotton.

7552. F. Morris Drake. *The painted glass Exeter cathedral and other Devon churches*, p. 163-174, 1 fig., 8 pl. — Il ne subsiste en Devonshire que neuf vitraux à peu près intacts du moyen âge, quatre à la cathédrale d'Exeter, et cinq à l'église de Doddiscombsleigh. Le vitrail nord du chœur à Exeter est du commencement du xive siècle et ressemble à ceux de la cathédrale de Rouen ; le grand vitrail de l'est est du xive siècle et a été agrandi en 1389 ; les grisailles de la chapelle Sainte-Marie-Madeleine et de la chapelle Saint-Gabriel sont probablement de la même époque. A Doddiscombleigh, les cinq vitraux du bas-côté nord sont du xve siècle.

7553. W. G. Clark-Maxwell. *Sir William Sharington's work at Lacock, Sudeley and Dudley*, p. 175-182, 3 fig., 6 pl. — En 1540, Sharington devient possesseur de l'abbaye de Lacock et la rebâtit en grande partie. Les travaux qu'il a exécutés pour Lord Seymour à Sudeley et à Dudley Castle montrent aussi les tendances de cet architecte qui contribua à l'introduction de l'art de la Renaissance en Angleterre. G. M.

The Burlington Magazine.

1913. Octobre. — 7554. Roger Fry. *Some pictures by El Greco*, p. 3-4, 2 pl. — Sur quatre peintures de ce maître, — un *Christ en Croix*, une *Pénitence de saint Pierre*, un *Saint Thomas* et un *Christ prenant congé de la Vierge*, — appartenant à M. Lionel Harris.

7555. Lionel Cust. *An Elizabethan portrait*, p. 4-11, 1 pl. — Portrait anonyme de Radcliffe, comte de Sussex (collection L. Harris), peint en 1593.

7556. Laurence Binyon. *Chotscho*, p. 10-16, 2 pl. — A propos de la publication, par Dr A. von Le Coq, des résultat de la mission entreprise avec le Dr Grünwedel, en 1904, dans l'oasis de Turfan (Haute-Asie), et en particulier dans les ruines de Chotscho.

7557. Rev. A. C. Headlam. *Oxford*, p. 16-23, 1 pl. — A propos du livre de MM. Aymer Vallance et Batsford sur les vieux collèges d'Oxford.

7558. Bernard Rackham. *Three Elizabethan glasses*, p. 23-27, 1 pl. — L'un de ces trois verres au British Museum, daté de 1586, et les autres dans la collection Wilfred Buckley, datés de 1580 et 1581.

7559. Gino Fogolari. *A new Venetian primitive in the galleries of the Academia*, p. 27-28, 1 pl. — C'est une *Vierge à l'Enfant*, derrière laquelle deux anges voltigent en tenant une draperie ; elle est du xive siècle et la plus ancienne peinture de la célèbre galerie vénitienne.

7560. O. M. Dalton. *Mediæval and later engraved gems in the British Museum* (II), p. 28-32, 1 pl. — Examen de seize camées reproduits, portraits et têtes de fantaisie, des xve-xvie siècles.

7561. Tancred Borenius. *The Reconstruction of a polyptych by Signorelli*, p. 32-36, 1 pl. — Polyptyque peint pour la chapelle de saint Christophe à l'église Sant' Agostino de Sienne, en 1498. Les deux peintures des côtés du retable sont au Musée Empereur-Frédéric, à Berlin : leur identification est depuis longtemps hors de discussion. Le panneau central (*Baptême du Christ*) serait, en partie, dans la collection de sir Frederick Cook. Enfin la prédelle aurait eu trois parties, qui seraient aujourd'hui conservées, l'une à la Galerie nationale d'Irlande (*la Fête chez Simon le Pharisien*), une autre dans la collection de sir John Stirling-Maxwell (*Pietà*) ; et la troisième dans la collection E. A. V. Stanley (*Martyre de sainte Catherine*).

7562. G. F. Hill. *Notes on Italian medals* (XV), p. 36-40, 1 pl. — Revers d'une médaille du nord de l'Italie, datée de 1500 ; une *Femme inconnue*, du premier quart du xvie siècle ; médailles d'Ottaviano

Pallavicini (vers 1525-1530); d'Ottavio Farnèse, par Pastorino; de Jules de la Rovère, cardinal d'Urbin; de Niccolo Madruzzo, par Antonio Abondio; revers d'une médaille de 1582.

7563. Aymer Vallance. *Early furniture* (XII), p. 40-43, 1 pl. — Panneaux sculptés de décorations imitant des linges pliés.

7564. Ethel Ross Barker. *The Symbolism of certain catacomb frescoes* (à suivre), p. 43-50, 1 fig. et 1 pl. — L'auteur range les fresques des Catacombes en trois groupes, selon qu'elles sont relatives à la vie d'un défunt (les plus fréquentes), à Notre-Seigneur, aux sacrements.

7565. *Reviews; notes, etc.*, p. 51-62.

Novembre. — 7566. Corrado Ricci. *Barnaba da Modena*, p. 65-69, 1 pl. en noir et 1 pl. en coul. — Notice sur ce maître, né entre 1335 et 1340, et dont les œuvres montrent une considérable influence siennoise; à propos de la donation faite à la Galerie nationale de Londres par la comtesse de Carlisle, d'une peinture à six compartiments, signée et datée 1374, c'est-à-dire appartenant à la dernière période de la vie de l'artiste, dont on n'entend plus parler après le 3 novembre 1383.

7567. Frank Jewett Mather. *Some carved chests of the high Renaissance*, p. 69-74, 1 pl. — En particulier, trois coffres italiens du xvie siècle, en noyer, les deux premiers attribués à Tatti et le troisième signé Baccio Bandinelli et daté 1536 (ancienne collection de Mrs. Lydig); les deux premiers sont sculptés d'ornements et d'armoiries, le troisième représente l'histoire des Niobides.

7568. Tancred Borenius. *Two still-life pictures by Murillo* (?), p. 74, 1 pl. — Une *Cour de poulailler* (coll. de Mrs. Odell); un *Intérieur de garde-manger* (coll. de sir Frederick Cook).

7569. José Pijoan. *Aragonese primitives*, p. 74-85, 3 pl. — Etude, en particulier, d'une peinture représentant *Saint Pierre Martyr* avec des scènes de sa vie (provenant de Sixena et aujourd'hui au musée de Barcelone); d'une autre peinture représentant *Saint Dominique* avec des scènes de sa vie (ancien « antependium » de Tamarite; aujourd'hui au musée de Barcelone); d'une *Vierge à l'Enfant*, avec des scènes de la vie de la Vierge (ancien « antependium » de Rubiélo; aujourd'hui coll. Lionel Harris); de trois pièces provenant d'un plafond de bois peint, trouvées dans la province de Teruel (musée de Barcelone). Toutes ces peintures remontent au xive siècle.

7570. Sir Martin Conway. *A dangerous archæologic method* (II), p. 85-89, 1 pl., 1 fig. — Fin de cet article contre les méthodes de rajeunissement excessif employées par certains archéologues, à propos des travaux de M. Marignan et de M. A. S. Cook.

7571. L. Dimier. *An idealized portrait of Diane de Poitiers*, p. 89-93, 1 pl. — Il est dans la collection du comte Spencer, à Althorp; l'auteur le rapproche d'un crayon de 1560, au Musée Condé; iconographie chronologique de Diane de Poitiers.

7572. K. A. C. Creswell. *The Origin of the Persian double dome* (à suivre), p. 94-99, 1 pl. et 4 fig. — Ce double dôme, légèrement bulbeux, est une des caractéristiques de l'architecture persane; il n'apparaît pas avant Timour (fin xive siècle), et l'auteur étudie la possibilité de rattacher cette forme à l'art hindou.

7573. G. Baldwin Brown. *An early spoon found in Kent*, p. 99-102, 1 pl. — Rapprochée d'objets analogues, cette cuiller d'argent paraît être un travail anglo-saxon, de la seconde moitié du ve siècle.

7574. Ethel Ross Barker. *The Symbolism of certain Catacomb frescoes* (fin), p. 103-109.

7575. *Two early Chinese statues*, p. 109-110, 2 pl. — Coll. A. Rosenberg, Paris.

7576. *Reviews, etc.*, p. 111-124.

Décembre. — 7577. A. de Beruete y Moret. *An hitherto unknown Velazquez*, p. 127-128, 1 pl. — *La Cuisinière*, de la collection Otto Beit, récemment exposée à l'Exposition des anciens maîtres espagnols à Londres.

7578. Alice Baird. *La « Colonna Santa »*, p. 128-131, 1 pl. — Sur la colonne torse conservée dans la chapelle de la Pietà, à Saint-Pierre de Rome, où elle a été placée en 1438 par le Cardinal Orsini. Autres exemples de ce même genre de colonnes, notamment sur un reliquaire d'ivoire trouvé à Samagher, près de Pola, et datant du ive ou ve siècle de notre ère.

7579. Morton Bernath. *The Prayer-book of a saint*, p. 131-134, 1 pl. — Ce livre d'heures, qui a fait partie de la collection von Lanna, récemment vendue en Allemagne, est un manuscrit à miniature, écrit entre 1368 et 1372, et provenant du monastère franciscain d'Apt (Vaucluse). Il a été vraisemblablement exécuté pour sainte Delphine, femme de saint Eléear, mort en 1323 et canonisé en 1369.

7580. Arthur M. Hind. *Giovanni Battista Piranesi, some further notes and a list of his works* (à suivre), p. 135-138, 1 pl. — Etudes relatives aux dates des principales gravures de Piranesi; précisions à ce sujet.

7581. W. R. Lethaby. *Byzantine silks in London Museums* (à suivre), p. 138-146, 9 fig. et 1 pl. — Examen des principales pièces conservées dans les musées de Londres, pour établir une base sûre dans les questions si controversées des dates et des origines des décors de ces tissus.

7582. Aymer Vallance. *Early furniture* (XIII), p. 146-151, 1 pl. — Les panneaux à décors imitant des linges pliés.

7583. Francis Stewart Kershaw. *The inscribed vase of the Dana collection*, p. 151-152, 1 pl. — Vase chinois de l'époque des Han, dont l'inscription indique qu'il a été fait pour la tombe de l'empereur Wu, en une année qui correspond à 133 avant J.-C.

7584. K. A. C. Creswell. *The Origin of the Persian double dome* (fin), p. 152-156, 4 fig.

7585. Sir Claude Phillips. *Some Portraits by Cariani*, p. 157-164, 2 pl. — Le portrait de deux Vénitiens,

du Louvre (autrefois attribué à Gentile Bellini et intitulé *les Deux Bellini*), rapproché d'un double portrait analogue, au Musée Empereur-Frédéric, à Berlin (attribué par le catalogue à l'école de Giovanni Bellini).

7586. Edward Speyer. *The Philarmonic society's bust of Beethoven*, p. 164-170, 2 pl. — Buste en plâtre, œuvre de J. Schaller, de Vienne, offert, en 1871, à la Société philarmonique de Londres, c'est une sculpture fort conventionnelle, académique et idéalisée, exécutée pour Carl Holz, l'ami de Beethoven.

7587. Egerton Beck. *Ecclesiological notes on a catalogue of Spanish old masters*, p. 170-175. — Rectifications des descriptions données par le catalogue de la récente Exposition des maîtres espagnols anciens, à Londres : notices incorrectes au point de vue du costume des religieux, cardinaux, papes, et des accessoires religieux : croix, crosses, etc. ; discussion de la scène figurée sur un tableau de Valdès Léal (collection Frederick Cook), que le catalogue dit représenter « saint Bonaventure, après sa mort, écrivant les mémoires de saint François ».

7588. R. E. D. *Art in France*, p. 172-173.

7589. *Reviews*, etc., p. 173-182. R. B.

The Connoisseur.

1913. Octobre. — 7590. J. Penry Lewis. *Some old dutch colonial furniture*, p. 63-69, 9 fig. — Anciens meubles des anciennes colonies hollandaises, particulièrement dans l'Inde méridionale et à Ceylan.

7591. « *Staffordshire pottery and its history* », p. 70-77, 8 fig. — Livre récent de Josiah C. Wedgwood.

7592. J. Starkie Gardner. *Some old wrought-iron gates at Hampstead*, p. 78-85, 8 fig. — Grilles en fer forgé du XVIIe et du XVIIIe siècle, à Hampstead.

7593. *Chinese porcelain and applied art at the Manchester City Art Gallery*, p. 87-89, 2 fig.

7594. *Notes and queries : the Connoisseur bookshelf : Current art notes*, p. 90-122, 36 fig.

7595. Hors texte en couleur : James Ward, d'après la gravure de J. B. Smith, *le Soldat blessé* ; Le Campion fils, d'après Boucher, *le Désir de plaire* ; G. Marchi, d'après Reynolds, *Miss Vansittart* ; Daniel Gardner, *Lady Charlotte Hill, countess Talbot*.

Novembre. — 7596. E. Beresford Chancellor. *London in the works of Canaletto and Scott*, p. 127-132, 5 fig. — Monuments et paysages londoniens représentés par quelques peintres du XVIIIe siècle. Canaletto, qui a séjourné en Angleterre quelques années (à partir de 1746), a peint en particulier l'*Intérieur de la Rotonde du Ranelagh* (National Gallery), *Whitehall* (Montagu-House), *le Collège d'Eton* (National Gallery). Œuvres de Samuel Scott : *Westminster Bridge* (Victoria and Albert Museum), *le Vieux pont de Londres* (Galerie du Guildhall), et beaucoup d'autres tableaux actuellement à la National Gallery.

7597. J. Starkie Gardner. *On some personal relics of Henry VIII*, p. 135-141, 4 fig. — Les artistes étrangers à la cour de Henry VIII. Reproductions d'esquisses par Holbein pour une cheminée, une pendule, une coupe faite pour Jane Seymour.

7598. Philip Gibbs. *The Talbot Hughes collection of costumes*, p. 143-150, 1 fig., 5 pl. en coul. — Collection de costumes donnée au Victoria and Albert Museum.

7599. Weymer Mills. *Dutch plumbagos. The Clements collection*, p. 153-160, 14 fig. — Dessins à la mine de plomb à la Collection Clements : œuvres de Rembrandt, Gerard Dou, Jan Lievens, Daniel de Blinck, David Bailly, Cornelis Visscher, Abraham de Vries, Pieter Quast, Johann Thopas.

7600. T. J. George. *Some named and dated pieces of earthenware of the seventeenth and eighteenth centuries from the Manfield Collection, now in the Northampton Museum*, p. 163-170, 27 fig. — Collection de faïences des XVIIe et XVIIIe siècles.

7601. *Notes and queries ; Current art notes ; the Connoisseur bookshelf*, p. 173-194, 17 fig.

7602. Hors texte en couleur : J. Payrau, d'après John Downman, *Lady Erne* ; H. T. Greenhead, d'après Romney, *Lady Hamilton en Ariane* ; Fragonard, *la Fontaine de l'Amour* ; W. A. Cox, d'après Reynolds, *Mrs Drummond Smith*.

Décembre. — 7603. *The noble homes of England* (2e article), p. 199-214, 16 fig. — Châteaux anciens en Angleterre.

7604. George Cecil. *Mr B. B. Colson's collection*, p. 217-226, 24 fig. — Collection (à Winchester) extrêmement variée de meubles et céramiques.

7605. E. W. Clayton. *Richard Morton Paye*, p. 229-236, 13 fig. — Peintre peu connu, né à Botley (Kent), mort en 1821, auteur de scènes de genre.

7606. Cecil Reyce. *Marvellous jewels of the ancients*, p. 239-244, 16 fig. — Bijoux anciens en pierres d'imitation, à propos d'un livre récent d'A. Beresford Ryley, *Old Paste*.

7607. *Notes and queries ; current art notes ; the Connoisseur bookshelf*, p. 247-278, 18 fig.

7608. Hors texte en couleur : A. Belleroche, *Tête de femme*, lithographie ; H. Cousins, d'après Baxter, *Beamingeyes* ; L. Bussière, d'après J. Russel, *Portrait d'une jeune dame* ; R. Josey, d'après Reynolds, *Lady Morris* ; Adam Buck, *Frère et sœur* ; J. Witcombe, *le Bosquet* ; R. Josey, d'après Romney, *Miss Martindale* ; J. Scott, d'après Gainsborough, *Mrs Fitzherbert*. R. M.

The Journal of indian art and industry.

1913. Avril. — 7609. A. H. Longhurst. *The influence of the umbrella on indian architecture*, p. 1-8, 13 pl. (33 fig.). — La signification de l'ombrelle dans l'histoire et la vie des peuples, son apparition dans les peintures murales de l'Égypte

et dans les bas-reliefs de l'Assyrie. Son importance en Asie et surtout dans l'Inde, l'architecture indienne. Evolution, dans l'art, du sens primitif et symbolique de l'ombrelle.

Juillet. — 7610. Mrs J. H. Rivett-Carnac. *Notes on a collection of brooches worn in India and heir ressemblance to european finds and forms*, p. 9-16, 5 pl. dont 1 en couleurs. — Notes sur une collection de broches en usage dans l'Inde et sur leur ressemblance avec celles d'Europe. Description des nombreux spécimens représentés. Croquis de Mrs R.-C. montrant quelques femmes parées de ces bijoux.

7611. Colonel T. H. Hendley. *The elephant in state ceremonies*, p. 17-22, 2 fig., 6 pl. dont 1 en couleurs. — L'éléphant dans l'industrie et l'art. Objets, tapis, étoffes, ornements servant à équiper les éléphants princiers. Personnification de Mercure et de Jupiter par Indra monté sur un éléphant. Figurations d'éléphants dans quelques peintures célèbres. A. F.

Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland.

1912. Juillet — 7612. C. O. Blagden. *Some talaing inscriptions on glazed tiles*, p. 689-698, 1 pl.

7613. J.-F. Fleet. *Seals from Harappa*, p. 699-701, 1 pl.

7614. F. E. Pargiter. *A copper plate grant from East Bengal alleged to be spurious*, p. 710-711. — Plat en cuivre du Bengal oriental prétendu faux.

7615. L. C. Hopkins. *The Bushell Bowl*, p. 752-753. — Correction d'une erreur de transcription à la fin de l'étude sur ce bol parue dans le no d'avril du journal.

Octobre. — 7616. Professor A. H. Sayce. *A cuneiform tablet from Boghaz Keui with docket in hittite hieroglyphs*, p. 1029-1038, 4 fig.

7617. F. E. Pargiter. *The inscription on the Wardak vase*, p. 1060-1063.

7618. *An archaeological collection for Munich*, p. 1085-1087. — Exposition d'une collection intéressante, réunie par le professeur Scherman, directeur du « Royal Ethnographical Museum », pendant son voyage d'une année dans l'Inde.

7619. H. Giepferich, L. C. Hopkins. *The Bushell Bowl*, p. 1091-1093. — Controverse des deux auteurs au sujet de l'inscription du vase. A. F.

Proceedings of the Society of biblical Archaeology.

1913. Avril. — 7620. Percy E. Newberry. *Notes on the Carnarvon tablet no 1*, p. 117-122, 1 pl. (XXX). — Note sur une tablette historique récemment publiée par Lord Carnarvon et relatant les guerres des Thébains avec les Hyksos.

7621. A. F. R. Platt. *Notes on the Stele of Sekhmet-Mer*, p. 129-132, 1 pl. (XXXI). — Stèle de Sekhmet-Mer avec hymne et prière à Ptah et Sekhmet, XVIIIe ou XIXe dynastie.

Mai. — 7622. H. R. Hall. *Some Greek monasteries*, p. 141-149, 8 pl. (XXXII-XXXIX). — Quelques monastères grecs. Hosios Loukas, Mistra, Vourkano, Arvi, Agia Moni, Panagia Krystallinia, Asomàton, Fortezza; compte rendu d'un voyage.

Juin. — 7623. A. H. Sayce. *The sumerian Vase. A new aramic inscription*, p. 191-192.

7624. L. Nash. *Notes on some egytian antiquities*, p. 196-197, 1 pl. de 5 fig. (XLIII). — Notes sur quelques antiquités égyptiennes.

Novembre. — 7625. A. H. Sayce. *Hittite hieroglyphs on a cappadocian cuneiform tablet in the Royal Scottish Museum Edinburgh*, p. 203-204, 1 pl. (XLIV). — Hieroglyphes hittites sur une tablette cunéiforme cappadocienne au Musée royal d'Edimbourg.

7626. Alan H. Gardiner. *An unusual sketch of a Theban funeral*, p. 229, 1 pl. (XLVI). — Un dessin inusité représentant des funérailles thébaines.

Décembre. — 7627. Dr A. Wiedemann. *Notes on some egyptian monuments (suite)*, p. 252-260, 1 pl. (XLVII). — Grand scarabée au nom d'Amenhotep III et hippopotame couché en cornaline rouge.

7628. N. de G. Davies. *The tomb of Senmen brother of Senmut*, p. 282-284, 5 pl. (LXIX-LIII). — La Tombe de Senmen, frère de Senmut, statue de Senmen; inscriptions. A. F.

The Studio.

1913. No d'automne. — 7629. *Peasant art in Italy*, VIII-39 p., 449 fig., 14 pl. en couleur. — Ce numéro, édité par Charles Holme, renferme une *Introduction* par Sidney J. A. Churchill et les articles suivants : Vincenzo Balzano, *Peasant art in the Abruzzi*; — Elisa Ricci, *Women's crafts*; — Sidney J. A. Churchill, *Peasant jewellery*; — Sidney J. A. Churchill, *The « Presepe »* (représentation de la Nativité dans les églises).

Octobre. — 7630. Gerald C. Siordet. *Léon Bakst's designs for scenery and costume*, p. 3-8, 5 fig., 2 pl. en coul. — Les décors et costumes de Léon Bakst (né à Saint-Pétersbourg en 1868).

7631. A. Stodart-Walker. *The paintings of James Whitelaw Hamilton*, p. 9-19, 9 fig., 1 pl. en coul. — Paysagiste, membre du groupe connu sous le nom d'Ecole de Glasgow.

7632. *Etchings by Louis Orr*, p. 20-25, 6 reproductions d'eaux-fortes du graveur américain Louis Orr.

7633. Helen Hyde. *The colour lure of Mexico*, p. 26-34, 6 fig., 3 pl. en coul. — Impressions du Mexique, avec des reproductions de gravures sur bois en couleur de l'auteur.

7634. A. S. Levetus. *The Royal Hungarian Arts and Crafts School in Budapest*, p. 34-44, 22 fig. — Fondée en 1880, cette école d'art décoratif s'est considérablement développée sous la direction d'Elemer von Czakó. Reproductions de dessins et objets divers exécutés par les élèves.

7635. *Some pen-and-ink sketches of Equihen by Lester G. Hornby*, p. 45-52, 8 fig. — Dessins à la plume exécutés à Equihen, près de Boulogne.

7636. *Recent designs in domestic architecture*, p. 53-57, 2 fig., 3 plans, 1 pl. en coul. — Maison de campagne par les architectes Unsworth et Triggs.

7637. *Studio talk*, p. 57-84, 34 fig. — Le mouvement artistique du mois.

Novembre. — 7638. T. Martin Wood. *Modern flower-painting*, p. 89-98, 6 fig., 1 pl. en couleur. — Quelques peintres de fleurs : Jacques Blanche, Francis James, Ranken, Vallotton, Nicholson, Connard, Davis Richter, R. M. Livens, Katharine Cameron.

7639. Frank Newbolt. *The etchings of E. M. Synge*, p. 98-106, 6 fig. — Graveur décédé récemment.

7640. Vittorio Pica. *Three Russian painters : Konstantin Somoff, Igor Grabar, and Philip Maliavine*, p. 107-116, 9 fig.

7641. Marion Hepworth Dixon. *The drawings of Kay Nielsen*, p. 116-125, 7 fig., 2 pl. en couleur. — Gravures et illustrations de cet artiste danois, qui a subi l'influence de Beardsley et de Rops.

7642. Georg Bröchner. *The Château of Rosenborg, Copenhagen, and its collections* (2e article), p. 126-130, 12 fig. — La collection de miniatures du château de Rosenborg : œuvres de Paul Prieur, C. Hornemann, Alexander Cooper, Jacob van Doort, Johannes Möller.

7643. *Some recent examples of artistic photography*, p. 131-138, 8 fig.

7644. *Studio-talk*, p. 139-167, 38 fig., 1 pl. en couleur.

Décembre. — 7645. *A new mural panel by Mr. Frank Brangwyn*, p. 175-182, 6 fig., 2 pl. en couleur. — *Le Roi Jean signant la Grande Charte à Runnymede*, nouvelle fresque de Brangwyn au Palais de Justice de Cleveland (Ohio).

7646. L. Brosch. *An Italian painter : Beppe Ciardi*, p. 183-192, 10 fig.

7647. « *Seven happy days* », *a series of drawings by Jessie M. King*, p. 193-208, 8 fig. en noir, 7 fig. en couleur.

7648. Albert Dubuisson. *Some personal reminiscences of Corot*, p. 209-214, 5 fig. — Souvenirs sur Corot ; reproductions de quelques études de Corot appartenant à l'auteur de l'article.

7649. *Craig-y-Parc : a house and garden in South Wales designed by C. E. Mallows*, p. 215-221, 6 fig., 1 plan.

7650. *Studio-talk*, p. 221-245, 31 fig., 1 pl.

H. M.

HONGRIE

Archaeologiai Értesitö.

1913. 15 Octobre. — 7651. Géza Nagy et Gabriel Téglás. *Skytha leletek* [*Trouvailles scythiques*], p. 295-327, 15 fig. — Sabres, haches, marteaux des VIe-VIIe siècles av. J.-C.

7652. Louis Márton. *A magyarhoni fibulák osztályozása* [*Classification des fibules de la Hongrie*], p. 327-340, 19 fig. (suite). — Fibules de l'époque de Hallstatt.

7653. Marie Freudenberg. *Görög-egyptomi portrék a budapesti tudomány-egyetem egyptologiai gyüjteményében* [*Portraits gréco-égyptiens de la collection égyptologique de l'Université de Budapest*], p. 348-365, 6 pl. (suite). — L'auteur décrit et date six portraits de momies du Ier et du IIe siècle ap. J.-C.

7654. Omer Ferdoux. *Török föliratos tábla* [*Table avec inscription turque*], p. 365-368, 1 fig. — Table de marbre de 1667.

7655. Jules Halaváts. *A kisselyki templom és templomerőd* [*L'église et la forteresse de Kisselyk* (*Comté de Nagyküküllő*)], p. 368-373, 5 fig. — L'église gothique est de 1463 ; le chœur a été transformé en forteresse au XVIe siècle.

F. X.

Magyar Iparmüvészet.

1913. 4e Livr. — 7656. Joseph Mihalik. *A krasznahorkai mauzoleum* [*Le mausolée de Krasznahorka*], p. 133-135, 8 pl., 1 fig. — Œuvre moderne de style néo-romain.

7657. Desiderius Rózsaffy. *Müvészeti múzeumok vidéken* [*Musées d'Art en province*], p. 136-148.

7658. Alexandre Hevesi. *Mozart és Beethoven az operaházban* [*Mozart et Beethoven à l'Opéra*], p. 149-152, 7 pl., 7 fig. — Décors et projets de costumes.

5e Livr. — 7659. Etienne Bárczy. *Iparmüvészetünk küzdelmei és feladatai* [*Règles de notre art décoratif*], p. 173-176.

7660. Edmond Gerö. *Magyar interiörök* [*Intérieurs hongrois*], p. 177-180, 17 pl. — Intérieurs modernes par les architectes Bálint et Jámbor.

7661. Árpád Juhász. *A matyóviselet decorativ szép-*

ségéről [*Le caractère décoratif du costume paysan des Matyós*], p. 190-193, 4 fig.

6e Livr. — 7662. Charles Lyka. *Egypár színes cserépdarab* [*Quelques débris de poteries de couleur*], p. 217-219, 6 pl. — Terres cuites de Ligeti, statuaire hongrois contemporain.

7663. Zoltan Takács. *Khinai művészeti alkotások magyar tulajdonban* [*Œuvres d'art de Chine conservées en Hongrie*], p. 220-222, 2 pl. — *Tête de Bodhisattva*, sculpture du VIIe siècle (Collection Nemes); *Portrait d'homme* et *Portrait de femme*, peintures du XVIIIe siècle (Collection Takách).

7664. Paul Nádai. *Történeti kertekről* [*Jardins anciens*], p. 232-235, 3 pl., 3 fig.

7665. Frédéric Spitzer. *Egy szocialista művész* [*Un artiste socialiste*], p. 235-238, 7 pl., 4 fig. — Plaquettes, affiches, etc., de Biró.

7e Livr. — 7666. Albert Vig. *Az országos iparművészeti iskola és a székesfővárosi iparrajziskola kiállításának tanulsága* [*Sur les expositions de l'École des arts décoratifs hongroise et de l'École communale de dessin appliqué de Budapest*], p. 263-268, 24 pl., 10 fig. — Gravures, statues, poteries, tapis, etc.

7667. Simon Meller. *Az anyagszerűség elve a modern iparművészetben* [*Le principe de la matière dans les arts décoratifs modernes*], p. 269-274.

8e Livr. — 7668. Louis Kozma. *Az iparművészet fejlődésének új irányáról* [*La direction nouvelle de l'évolution de l'art décoratif*], p. 307-309.

7669. Charles Szirakonszky. *Az építőművészet kritikája* [*Critique de l'Architecture*], p. 312-314.

7670. Géza Lengyel. *Kozma Lajosról* [*Louis Kozma*], p. 327-330, 18 pl., 3 fig. — Intérieurs, illustrations, etc.

7671. Paul Nádai. *Silhouettek* [*Silhouettes*], p. 330-331, 6 fig. — Silhouettes viennoises du commencement du XIXe siècle.

9e Livr. — 7672. Aladár Kőrösfői. *A népművészetről* [*De l'art rustique*], p. 351-356, 21 pl., 10 fig.

7673. Étienne Gröh. *Népies nyomok középkori művészetünkben* [*Caractère populaire de l'art hongrois du moyen âge*], p. 356-357.

7674. Léopold Ács. *A Nemzeti Múzeum néprajzi osztálya és művészeti kultúránk* [*La section ethnographique du Musée National et notre culture d'Art*], p. 358-368.

7675. Anna Lesznai. *Háziipar és népművészet* [*Industrie domestique et art populaire*], p. 369-377.

10e Livr. — 7676. Georges Bernády. *A marosvásárhelyi közművelődési ház* [*Le « palais de culture » à Marosvásárhely*], p. 395-398, 22 pl. — Œuvre des architectes Komor et Jakab; palais renfermant une bibliothèque, des salles de réunion et de conférence, etc.

7677. Ervin Ybl. *Az iparművészet főproblémája* [*Le problème principal de l'art décoratif*], p. 399-401.

7678. Paul Nádai. *Műkedvelők* [*Amateurs*], p. 401-402, 7 pl. — Expositions des amateurs hongrois des arts décoratifs.

F. A.

Művészet.

1913. 8e Livr. — 7679. Arthur Bardos. *Lajta Béla* [*Béla Lajta*], p. 285-294, 8 fig. — Architecte hongrois moderne.

7680. M. *Löschinger Hugo* [*Hugo Löschinger*], p. 295-301, 3 fig. — Peintre de genre hongrois contemporain.

7681. Béla Lázár. *Borsos József* [*Joseph Borsos*], 1 pl., 5 fig. — Ce portraitiste hongrois (1821-1883) était élève de Waldmüller et de Danhauser.

7682. Ladislas Siklóssy. *Erkölcstelen művészet* [*L'Art immoral*], p. 315-321.

9e Livr. — 7683. Étienne Dömötör. *Szobrok. Vedres Márk és munkái* [*Les statues de Marcus Vedres*], p. 326-334, 8 fig. — Célèbre statuaire hongrois moderne qui s'inspire de l'antique et de Hildebrandt.

7684. Desiderius Rózsaffy. *Osztrák művészek Magyarországon* [*Artistes autrichiens en Hongrie*], p. 335-344, 4 fig. — Du XIXe siècle.

7685. Simon Meller. *Új Watteau rajz a Szépművészeti Múzeumban* [*Un nouveau dessin de Watteau au Musée des Beaux-Arts à Budapest*], p. 344-346, 1 pl. — Dessin aux trois crayons, représentant deux femmes et une draperie.

7686. Camille Divald. *Árpádkori családi monostorok* [*Monastères de l'époque de la dynastie d'Árpád*], p. 346-351. — XIIe-XIIIe siècle.

7687. Ervin Ybl. *Az utánzás művészeti jelentősége* [*L'importance artistique de l'imitation*], p. 352-358.

F. A.

ITALIE

Archivio Tipografico.

1913. Janvier-Mars. — 7688. A. Melani. *Copertine per libri e riviste*, p. 267-269, 1 pl. — Couvertures de livres, dessinées à l'école d'art appliqué de Budapest.

Avril-Septembre. — 7689. G. Dalmazzo. *Giambat-*

tista Bodoni, p. 281-303. — La vie (1740-1813) et l'œuvre de l'imprimeur et typographe G. Bodoni.

7690. *Iconografia Bodoniana*, p. 305-307, 17 pl.

7691. C. Celanza. *G. Bodoni e l'arte del libro*, p. 313-316. P. L.

Archivium Franciscanum Historicum.

1913. Juillet. — 7692. S. Barsotti. *Il Santuario della Madonna di Montenero presso Livorno*, p. 466-490 (2e article). — Le sanctuaire de Montenero près de Livourne. P. L.

Arte Cristiana.

1913. Septembre. — 7693. F. Margotti. *La visione di Costantino nel quadro olandese*, p. 258, pl. — Reprod. de l'*Apparition de la Vierge avec l'Enfant à l'empereur Constantin* par un peintre hollandais inconnu du xve siècle (Musée d'Anvers).

7694. Serafino Ricci. *Il periodo costantiniano nella storia e nell' arte della sua monetazione : saggio di numismatica costantiniana*, p. 259-278, 55 fig. — Essai de numismatique constantinienne.

7695. Sebastiano Rumor. *S. Sebastiano nel culto e nell' arte a Vicenza*, p. 279-287, 11 fig. — Reprod. de tableaux de Bartolomeo Montagna, Giovanni Buonconsigli, Ribera, Tiepolo, d'un *Saint Sébastien* sur bois par un inconnu du début du xve siècle (église Santa Corona de Vicence), et d'un autre *Saint Sébastien* attribué à Pietro Vecchio. Statue de bois du même saint datant du xve siècle (église San Rocco de Vicence); autre, de marbre, par Angelo Marinali (1692).

Octobre. — 7696. Emilio Campana. *L'iconografia del Rosario*, p. 289-303, 10 fig., 3 pl. — Reprod. de tableaux de Murillo, Cignani, Rubens-Brueghel, Tintoret, Sassoferrato, Baroccio, Dürer, Véronèse, le Guide, le Dominiquin, Van Dyck, Tiepolo, L. Seitz.

7697. Francesco Margotti. *I nostri criteri sull' arte cristiana*, p. 304-308, pl. — La peinture chrétienne ne comporte pas une technique spéciale : la conviction du peintre et le choix des sujets importent seuls. L'art religieux de demain sera résolument mystique.

7698. Giuseppe Bettiolo. *Un altare votivo per la vittoria di Lepanto nella chiesa di S. Giuseppe a Venezia*, p. 310-314, 2 fig. — Autel sculpté par Domenico da Salò en 1571 pour l'église San Giuseppe de Venise, en commémoration de la victoire de Lépante. Les bas-reliefs qui décorent le bas de l'autel sont conformes dans une large mesure à la vérité historique. Celui de la Nativité semble d'un autre sculpteur que le reste.

7699. *Alcuni cimeli del Museo diocesano di Trento*, p. 315-320, 7 fig., 1 pl. — Reprod. d'un reliquaire à émaux limousins de la fin du xiie siècle ; d'un tableau de Cecchino da Verona représentant la Vierge, saint Sisinnius et saint Vigilius ; de couvertures et de coins de reliures de manuscrits en argent, du xiiie et du xvie siècle ; d'une miniature de la fin du xive siècle, et d'une statue de bois du xvie (Musée diocésain de Trente).

7700. *Cronaca*. Alvise Zorzi. *Per il decoro dell' arte nelle Chiese*, p. 316-320.

Novembre. — 7701. F. Crispolti. *La principessa Clotilde in una statua*, p. 322, pl. — Statue de Pietro Canonica.

7702. Oreste Pantalini. *La religione e l'arte nel cimitero monumentale di Milano*, p. 323-334, 14 fig. — Monuments dus aux sculpteurs Vedani, Panzeri, Argenti, Cacciatori, Soldini, Butti, Donato Barcaglia, Buzzi, Confalonieri, Pellini, Rescaldani, aux architectes Arpesani, Lupi, Nava.

7703. D. G. Mesini. *Il mausoleo di Galla Placidia in Ravenna. V secolo*, p. 335-343, 10 fig.

7704. Cesare Aureli. *La sincerità nell' arte sacra e le opere di Domenico Zampieri*, p. 343-346, 4 fig. — La sincérité, l'accord du sentiment et de l'expression se rencontrent ailleurs que chez les prédécesseurs de Raphaël ; le Dominiquin en est un bel exemple. Reprod. des fresques de Grottaferrata et du saint Jérôme de la *Communion de saint Jérôme* (Pinacothèque Vaticane).

7705. Antonio Leiss. *Di un polittico nel 1335 (sic) in Pirano (Istria)*, p. 347-348, fig. — Le polyptyque de Pirano est daté de 1355, et non de 1372. Les documents mentionnent à cette époque plusieurs peintres Vénitiens résidant en Istrie. Il y eut d'ailleurs vers le milieu du xve siècle des peintres proprement istriens.

7706. *Cronaca*, p. 349-350, fig.

7707. Illustrations isolées : Projet d'entrée monumentale de cimetière par l'architecte Del Giudice. — Bas-reliefs des sculpteurs de Paoli et Pellini au cimetière de Portogruaro.

Décembre. — 7708. Giovanni Tebaldini. *La Musica e le arti figurative. Saggio di Estetica comparata*, p. 354-368, 13 fig., 1 pl. — Il y a non seulement une inspiration commune mais encore des affinités techniques entre les peintres et les musiciens appartenant à une même école. La critique esthétique idéale rapprocherait et étudierait simultanément la peinture, la sculpture, la musique et la poésie, envisagées dans la manifestation d'une même idée.

7709. C. Costantini. *L'arte sacra all'Esposizione di Monaco*, p. 369-375, 8 fig., 4 pl. — Reprod. de sculptures de Rubino, Brozzi, Sertl, Busch, Wallisch, Junk, Hoser, Fassnacht, G. Müller. Peintures de Fugel et de Defregger.

7710. *Il nostro referendum sui criteri che devono regolare l'arte cristiana*, p. 376-380. — Opinions de Paolo Mussini et de Eugenio Cisterna sur cette question : l'art chrétien doit-il avoir sa technique particulière ?

7711. *Cronaca*, p. 380-382, 2 fig. — Reprod. d'un *Crucifix* et d'une *Madone à l'Enfant* du sculpteur sicilien Michele Tripisciano, mort récemment. P. C.

L'Arte della Stampa.

1913. Février. — 7712. G. Fanciulli. *Illustratori del Libro : I. Filiberto Scarpelli* (1er article), p. 13-18, 2 pl. et 4 fig. — Dessins de F. Scarpelli pour illustrer les Nouvelles de Grimm ; couvertures de livres par le même.

Mars. — 7713. G. Fanciulli. *Illustratori del Libro : I. Filiberto Scarpelli* (2e article), p. 27-29, 1 pl. et 4 fig.

Avril. — 7714. G. Fanciulli. *Illustratori del Libro : II. Antonio Rubino* (1er article), p. 33-36, 3 fig.

7715. L'esteta. *Lo stile tipografico*, p. 37-39, 4 fig. — Sur la distinction des styles en typographie.

Mai. — 7716. G. Fanciulli. *Illustratori del Libro : II. Antonio Rubino* (2e article), p. 43-46, 1 pl. et 5 fig. — Dessins et affiches de A. Rubino.

P. L.

Arte e Storia.

1913. Octobre. — 7717. Guido Carocci. *Avanzi, tracce e ricordi delle antiche mura di Firenze* (suite), p. 289-292. — Tracé de la seconde enceinte de Florence commencée en 1078.

7718. Aldo Foratti. *Il compimento della facciata del Palazzo del Podestà in Bologna*, p. 293-297, fig. — Projet d'achèvement du palais du Podestat de Bologne, par M. Alfonso Rubbiani.

7719. Rainero Carletti. *L'Esposizione d'arte Emiliana retrospettiva a Parma*, p. 297-301. — Peintures de Salvatore Marchesi, Cecrope Barilli, Fontanesi, Pasini, Serra, etc.

7720. Dionisio Brunori. *L'altare marmoreo di Andrea Ferrucci nella cattedrale di Fiesole*, p. 301-303, fig. — Retable de marbre orné de statues, sculpté à la fin du xve siècle par Andrea Ferrucci, le rival de Mino de Fiesole.

7721. Alberto Neppi. *Le opere del Garofalo nella Pinacoteca Comunale di Ferrara* (suite), p. 303-306. — L'*Adoration des Mages*, tableau peint en 1527 par Tisi, dit *le Garofalo*, pour l'église San Giorgio près de Ferrare.

7722. C. S. *Arte moderna. Targa in argento di C. Famagalli (Torino). — Targa in bronzo di G. Buzzi-Reschini (Torino)*, p. 310-311, 2 fig.

7723. *Cronaca d'Arte e Storia*, p. 313-320.

Novembre. — 7724. G. Carocci. *Avanzi, tracce e ricordi delle antiche mura di Firenze* (suite), p. 321-324. — Portes et faubourgs de l'ancienne Florence sur la rive droite de l'Arno.

7725. A. Kingsley Porter. *S. Giovanni Gerosolimitano di Corneto-Tarquinia*, p. 325-330, 6 fig. — Chapelles voûtées d'ogives dont les branches affectent différents profils et qu'on peut dater respectivement de 1115, 1165 et 1200 environ. Le chœur, voûté aussi d'ogives avec des chapiteaux de style gothique français, peut remonter aux environs de 1220. L'abside est de pur style gothique, du type en usage dans la France centrale vers 1175 : elle peut dater de 1220 et ses deux chapelles de 1230, environ. Le reste de l'église ne conserve rien du moyen âge. La grande nef semble seulement avoir été anciennement couverte d'un plafond soutenu par des doubleaux.

7726. G. A. Mannucci. *Cose d'arte a Pienza*, p. 330-320. — Travaux de consolidement du Dôme de Pienza. — Les manuscrits à miniatures du musée de Pienza et le profit qu'on pourrait en tirer pour l' « art appliqué » moderne.

7727. Giovanni Canevazzi. *Scavi e scoperte nel Duomo di Modena*, p. 333-336, 2 fig. — Mise au jour de vestiges de l'ancienne cathédrale de Modène commencée en 1099.

7728. *Cronaca d'Arte e Storia*, p. 344-352.

Décembre. — 7729. Umberto Tavanti. *L'abbadia di S. Trinità in Alpi presso Arezzo*, p. 353-359, 4 fig. — Ruines d'une abbaye du xie siècle du type clunisien.

7730. Vittorio Alexandri. *Per la storia dei costumi medievali. Spoglio di alcuni testamenti vitorchianesi del secolo XIV*, p. 360-366. — Documents fournis pour l'histoire du costume par quelques testaments du xive siècle conservés à Vitorchiano.

7731. Pietro Vigo. *Avanzi di pitture murali nel villaggio di Salviano presso Livorno*, p. 367-368. — Vestiges d'une *Madonne du Rosaire* à fresque datant probablement de la première moitié du xviie siècle.

7732. Arcangelo Rotunno. *In memoria di un pittore di provincia. Vincenzo Sarli*, p. 369-371. — Peintre napolitain moderne.

7733. *Cronaca d'Arte e Storia*, p. 375-383.

P. C.

Bilychnis.

1913. Fasc. 2. — 7734. F. Lenzi. *Di alcune medaglie religiose del IV Secolo*, p. 113-131, 1 pl. et 4 fig. — L'auteur étudie quelques médailles de bronze qu'on a parfois prises pour des monnaies. Elles datent du ive siècle et se rapportent au culte de Mithra.

P. L.

Bollettino d'Arte del Ministero della P. Istruzione.

1913. Septembre. — 7735. Corrado Ricci. *Note d'arte. I. Un quadretto del Greco a Bergamo. II. Un quadro del Cerano*, p. 300-314, 4 fig., 2 pl. — *Saint François recevant les stigmates* dont l'attribution au Greco est rendue certaine par la comparaison avec deux tableaux de ce peintre consacrés à ce même sujet. — *Madone à l'Enfant avec sainte Catherine, saint François, saint Charles et des anges* par le peintre novarais du xviie siècle G.-B. Crespi dit le Cerano (Galerie royale de Florence).

7736. Francesco Filippini. *Francesco del Cossa scultore*, p. 315-319, pl. — De la chapelle Garganelli de l'église San Pietro de Bologne, laissée inachevée par le peintre Francesco del Cossa, il ne reste

que la pierre tombale de Domenico Garganelli (Musée Civique de Bologne). Or ce monument est une œuvre excellente de del Cossa lui-même, qui ne fut pas moins bon sculpteur que peintre, malgré sa très courte carrière.

7737. Alessandro DEL VITA. *L'affresco scoperto nella Nunziata d'Arezzo*, p. 320-324, 3 fig., 1 pl. — *La Vision d'Octavien*, fresque exécutée à la Nunziata par Nicolò Soggi. Soggi devait ensuite exécuter les peintures de la voûte mais on lui préféra le Rosso qui n'en peignit que les cartons aujourd'hui perdus.

7738. Roberto PAPINI. *Pitture inedite del Sodoma e del Beccafumi*, p. 325-332, 3 fig., 2 pl. — Une copie antérieure à 1541 permet de se figurer dans son état primitif *le Chemin du Calvaire* du Sodoma dont l'original (château de Beauregard, sur le lac de Genève) a été restauré complètement dès le XVIe siècle et fortement rogné. Cet original doit dater de 1517 environ. Un autre tableau du Sodoma, de sujet et de composition analogues, se trouve à Sainte-Marie Majeure à Rome; c'est aussi une œuvre originale, mais on y trouve de nombreuses parties laissées par le Sodoma à des auxiliaires médiocres. C'est probablement cette peinture que l'on signalait en 1630 à la chapelle Salviati à la Lungara. — A Sainte-Marie Majeure aussi se trouve un tableau représentant la *Madone à l'Enfant avec sainte Catherine de Sienne et saint Antoine de Padoue* qu'il faut attribuer aux années 1510-1515 et au peintre siennois Beccafumi, disciple de Raphaël et du Sodoma. On connaît de ce tableau une imitation un peu gauche par un disciple du maître.

7739. Pietro GIANUIZZI. *Marino di Marco Cedrino da Venezia ingegnere architetto e scultore*, p. 333-341, 2 fig., 1 pl. — Les inscriptions des monuments et les documents écrits permettent d'attribuer à Marino Cedrino un lion de saint Marc sculpté sur la Rocca de Ravenne, le portail aujourd'hui détruit de l'ancien Dôme de Forli, celui de l'église des Augustins d'Amandola, une partie de la basilique de Lorette, quelques travaux mal déterminés à l'église des Franciscains de Civitanova, et probablement le portail de l'église Santa Maria della Misericordia à Ancône.

7740. *Notizie*, p. 342-346, 3 fig. — Vue du balcon de la maison élevée au XIIe siècle sur les ruines de la ville antique des Quintili près Rome ; ce balcon vient d'être restauré. — Vue du cloître restauré de l'église des Quatre-Saints-Couronnés à Rome. — Vue du mur de l'abside de Santa Maria della Pace, récemment restauré.

Octobre. — 7741. G. G. PORRO. *Il pretorio di Gortina*, p. 349-360, 10 fig. — Fouilles exécutées sur l'emplacement du *praetorium* de Gortyna en Crète : inscriptions, fragments architectoniques et statues antiques de divers âges.

7742. Lorenzo FIOCCA. *Chiesa e abbazia di S. Maria di Valdiponte detta di Montelabate*, p. 361-378, 15 fig., 2 pl. — L'église abbatiale de Montelabate, près de Pérouse, bien que non cistercienne, dérive de l'art de Cîteaux en ce qui concerne l'ensemble du plan, mais la construction elle-même et la décoration portent une empreinte locale bien nette. La crypte actuelle semble représenter l'église ancienne, du VIIIe ou du IXe siècle. L'église actuelle date du début du XIIIe siècle, mais les voûtes actuelles remontent seulement à 1318. Le campanile carré est orné de fenêtres trijumelées et rappelle d'autres campaniles du XIe siècle. Le cloître à deux galeries superposées présente des séries de colonnettes isolées renforcées par de massifs piliers; les claveaux des arcades sont alternativement blancs et rouges; les fûts et les chapiteaux sont diversement décorés. Dans la salle capitulaire on trouve des fresques de la fin du XIIIe siècle dues à un peintre dit *Meo Senese*. Dans l'église supérieure, d'autres fresques de la fin du XVe siècle, de l'école de Fiorenzo di Lorenzo et de celle de Bonfigli.

7743. Antonio SORRENTINO. *Un bozzetto di Giacomo Serpotta nel Museo di Trapani*, p. 379-387, 6 fig. — Le succès rapide de Serpotta, le sculpteur et stucateur sicilien du XVIIIe siècle, son imitation attentive des modèles antiques et des œuvres du Bernin, confirment la tradition selon laquelle il aurait fait un séjour d'étude à Rome. Sa première œuvre importante est la statue équestre de Charles II érigée à Messine en 1684 et dont on conserve la maquette au musée de Trapani.

7744. *Notizie*, p. 388, fig. — Reprod. d'une *Madone entre saint Bonaventure et saint Sébastien* (Dôme de Salò), tableau de Romanino récemment restauré.

Novembre. — 7745. Corrado RICCI. *Il sepolcro di Galla Placidia in Ravenna*, p. 389-418, 18 fig., 1 pl. — Galla Placidia fut ensevelie dans le petit sanctuaire de Saint-Nazaire, élevé par ses soins à côté du narthex de Sainte-Croix, mais son sarcophage, comme c'était alors l'usage, fut enseveli sous le pavé de l'église. Plus tard, vers la fin du VIIe siècle, l'usage s'établit de laisser les sarcophages visibles, posés sur le sol des églises; l'on dut alors exhumer les corps ensevelis dans la chapelle Saint-Nazaire et les déposer dans les sarcophages qu'on y voit aujourd'hui. Les fouilles que fit Frédéric II durent s'adresser au sanctuaire construit par Lauricius et non à celui de Galla Placidia. Des trois sarcophages contenus dans ce dernier l'un est du milieu du Ve siècle, un second de la fin du VIe. Celui qui passe pour renfermer le corps de Galla se présenta jusque vers la fin du XVIIe siècle comme un énorme bloc de marbre finement sculpté. Vers cette époque on en abattit les ornements saillants et on martela les surfaces planes afin de faciliter la prise d'une nouvelle enveloppe. Dans le sarcophage fut constatée en 1577 la présence d'une momie embaumée, mais on ne peut croire qu'il s'agisse de la dépouille authentique de Galla Placidia. A l'origine, l'autel du sanctuaire était placé dans la niche de gauche et orienté; après l'inhumation on le transporta au centre du monument, mais il fut remplacé en 1706 par un petit autel provenant de San Vitale. Dans l'oratoire des saints Gervais et Protais voisin de San Vitale on découvrit au XVIe siècle dans un sarcophage de marbre tout un trésor de joyaux

et de monnaies dont une bonne partie alla enrichir le trésor de Saint-Marc de Venise.

7746. E. A. F. Orbaan. *Dai conti di Domenico Fontana (1585-1588)*, (à suivre), p. 419-424, 2 fig. — Comptes se rapportant à la construction du palais du Quirinal, à celle de la fontaine de Trevi, à des réparations et adaptations faites au palais du Vatican, à la colonne Trajane, etc.

7747. *Notizie*, p. 425-426. P. C.

Bollettino della Società Geografica.

1913. N° 9. — 7748. S. Aurigemma. *Campagne libiche della Missione Archeologica Italiana*, p. 997-1024, 22 fig. — Conférence sur les découvertes de la mission archéologique italienne en Libye. P. L.

Bullettino della Società Dantesca Italiana.

1913. N° 2. — 7749. V. Cian, p. 89-103. — Critique des théories émises par le P. Mandonnet dans son étude : *Note de symbolique médiévale, Domini Canes*. P. L.

La Civiltà Cattolica.

1913. Juillet (II). — 7750. *Per il rinnovamento dell'arte cristiana*, p. 292-298. — A propos de la fondation d'une société des « Amis de l'Art chrétien » en Italie.

Août (I). — 7751. *Il futurismo*, p. 321-330. — Critique des théories futuristes.

Septembre (I). — 7752. *Pistoia*, p. 543-550. — Sur les monuments de Pistoie qui a plusieurs petites églises ignorées des guides malgré leur valeur artistique.

Octobre (I). — 7753. F. Grossi Gondi. *Le scoperte archeologiche nel primo decennio del sec. XX*, p. 52-73. — L'auteur énumère les découvertes archéologiques qui ont été faites pendant les dix premières années de ce siècle; cet article, dernier d'une série parue en 1912, traite de l'archéologie chrétienne : topographie, épigraphie, peinture et sculpture.

Novembre (I). — 7754. *Rassegna Artistica*, p. 330-339. — Revue de publications récentes intéressant l'histoire de l'art. P. L.

Cœnobium.

1913. *Août*. — 7755. A. Calabi. *Spiritualismo ed arte nella pittura contemporanea*, p. 47-52. — Déplore le manque de spiritualisme dans la peinture contemporaine. P. L.

Conferenze e Prolusioni.

1913. N° 18. — 7756. R. Adams Cram. *L'architettura americana*, p. 353-358.

N° 19. — 7757. G. Ghirardini. *Conquiste e speranze dell'archeologia italiana a Creta e nell'Africa*, p. 365-374. P. L.

La Cultura Moderna.

1913. Juin (II). — 7758. G. Marangoni. *Attraverso le esposizioni*, p. 82-89, 2 pl. et 19 fig. — Les salons de l'année.

Juillet (I). — 7759. G. Marangoni. *L'Arte in provincia*, p. 150-156, 1 pl. et 17 fig. — Expositions d'art moderne à Pavie et à Ferrare.

(II). 7760. O. Caroselli. *Un pittore della grazia infantile*, p. 256-262, 8 fig. — Le peintre F. Albani, élève des Carrache.

Août (II). — 7761. G. de Bardi. *Il pittore Besnard* (1er article), p. 364-373, 2 pl. et 8 fig. — Notice sur le peintre français P. Besnard.

Septembre (I). — 7762. G. de Bardi. *Il pittore Besnard* (2e article), p. 441-448, 7 fig.

(II). 7763. A. Bonaiti. *Madonne Senesi*, p. 510-522, 2 pl. et 14 fig. — La Madone d'après les peintres de Sienne.

Octobre (I). — 7764. G. Marangoni. *Attraverso le esposizioni estive*, p. 590-608, 23 fig. — Les Salons d'été à Salso-Maggiore, Montecatini, Livourne, Rimini, Parme Intra.

Novembre (I). — 7765. S. M. Mazzara. *Un artefice della bellezza*, p. 735-739, 12 fig. — Le sculpteur contemporain D. Trentacoste. P. L.

Emporium.

1913. *Octobre*. — 7766. Ugo Ojetti. *Artisti contemporanei : Tranquillo Cremona*, p. 243-265, 20 fig., 5 pl. — Peintre italien mort à Milan en 1878.

7767. Francesco Sapori. *Arte retrospettiva : Francesco Francia (il pittore della calma)*, p. 266-277, 9 fig., 4 pl. — A propos du nouveau livre de Giuseppe Lipparini, *Francesco Francia*, Bergame 1913.

7768. Tomaso Sillani. *La passeggiata archeologica di Roma. Sulla via delle vestigia inghirlandate*, p. 278-294, 21 fig., 4 pl. — Modifications apportées au plan et à l'aspect de Rome au débouché de la voie Appienne. Les travaux ont fait retrouver l'ancienne Porte Capène et remis au jour une partie importante des Thermes de Caracalla.

7769. Guido Marangoni. *Nel centenario Verdiano. Lo scenografo di Verdi. Carlo Ferrario*, p. 295-309, 16 fig., 1 pl. — Décors conçus pour les opéras de Verdi par le peintre Ferrario.

7770. *Cronachetta artistica*. Ciro Caversazzi. *Il monumento a Cavour in Bergamo*, p. 310-314, 6 fig., 2 pl. — A propos de la statue de Cavour de Leonardo Bistolfi, plaidoyer pour le symbolisme dans les monuments aux grands hommes.

7771. Marcello PIACENTINI. *Il grande monumento della battaglia di Lipsia*, p. 315-316, fig. — Œuvre de l'architecte Bruno Schmitz érigée près de Leipzig le 18 octobre 1913, monument pesant et insignifiant.

7772. A. L. *Un monumento a Gabriele Pepe*, p. 316-317, fig. — Œuvre du sculpteur Francesco Jerace.

7773. *Monumento a Giovanni da Verrazzano*, p. 317, fig. — Statue due à Romeo Pazzini de Florence.

7774. *Una medaglia al dott. Hirschemberg*, p. 318, fig. — Par le sculpteur Amleto Cataldi.

7775. *Il monumento di Verdi a Milano*, p. 318-319, 2 fig., 1 pl. — Œuvre du sculpteur Butti. Une première maquette due à Antonio Carminati ne fut pas exécutée par suite de la mort de son auteur.

Novembre. — 7776. Vittorio PICA. *Artisti contemporanei : Frederick Carl Frieseke*, p. 323-337, 8 fig., 9 pl. — A propos de ce peintre américain contemporain, brève histoire de la peinture américaine où l'on ne trouve pas encore une école bien définie.

7777. Giovanni CAMUSSO. *Letterati contemporanei : Max Elskamp*, p. 338-349, 12 fig. — Gravures sur bois pour l'illustration des poésies de Max Elskamp.

7778. Marcello PIACENTINI. *Edilizia moderna : l'opera di Joseph Olbrich*, p. 350-369, 16 fig., 4 pl. — Architecte contemporain de l'école de Darmstadt.

7779. *Cronachetta artistica*. Giannetto BISI. « *Parisina* » *di Gaetano Previati*, p. 397-400, 2 fig., 2 pl. — Cinq illustrations du peintre Previati pour « Parisina » de d'Annunzio-Mascagni.

Décembre. — 7780. Vittorio PICA. *Artisti contemporanei : Plinio Nomellini*, p. 403-421, 12 fig., 8 pl. — Peintre toscan contemporain.

7781. Ugo NEBBIA. *Sul movimento pittorico contemporaneo*, p. 421-438, 26 fig., 3 pl. — Reprod. de tableaux de Cézanne, Gaugin, Van Gogh, Georges Seurat, Henri Matisse, Van Dongen, André Derain, Marie Laurencin, Henry Rousseau, Pechstein, Ahlers-Hestermann, R. de la Fresnaye, Tobeen, Picasso, Juan Gris, Jan Metzinger, Picabia, Marcel Duchamp, Fernand Léger, Albert Gleizes, et des futuristes Boccioni, Carra, Balla, Severini, Ardengo Soffici, Russolo.

7782. G. L. PASSERINI. *Un' arte che risorge : « La marcelliana » di Firenze*, p. 462-467, 8 fig. — Ecole de tapisserie fondée récemment à Florence par le comte Marcelli.

7783. *Cronachetta artistica*. Pompeo MOLMENTI. *Il quadro di Domenico Morone della Galleria Crespi*, p. 468-471, 2 fig., 1 pl. — Acquisition par l'Etat italien de l'*Expulsion de Mantoue des Bonacolsi*, tableau de Morone qui est un document de première importance pour la connaissance de la topographie mantouane au XVe siècle.

7784. Antonio LEGA. *Le recenti rappresentazioni alla Scala, « Nabucco » e « Aida », « Cassandra » al Dal Verme*, p. 471, 3 fig., 2 pl. — Décors de Rovescalli et de Songa.

7785. Arturo LANCELLOTTI. *Il concorso per la sistemazione di piazza Navona in Roma*, p. 475-477, 1 fig., 1 pl. — Projet des architectes Marcello Piacentini et Armando Brasini.

7786. *La nuova chiesa dei PP. Cappuccini di Fiume*, p. 477, fig. — Œuvre de l'architecte Berti.

7787. *La casa moderna a Milano*, p. 477-479, 3 fig. — Le palais Berri-Meregalli par l'architecte Giulio U. Arata. F. L.

Fanfulla della Domenica.

1913. N° 2. — 7788. L. SERRA. *Francesco Guardi*. — Importance de F. Guardi pour la peinture vénitienne.

N° 3. — 7789. G. FUMAGALLI. *Divagazioni romantiche*. — Sur l'exposition du peintre S. Cremona à Venise.

N° 14. — 7790. A. MUÑOZ. *Affreschi del Quattrocento scoperti in S. Maria Maggiore*. — Les fresques récemment découvertes à Sainte-Marie-Majeure ne sont pas l'œuvre de Benozzo Gozzoli.

N° 18. — 7791. G. FUMAGALLI. *L'enimma vinciano*. — A propos du livre de G. Modigliani (*Psicologia Vinciana*, Milan, 1913) sur la psychologie de Léonard de Vinci.

N° 22. — 7792. R. RENIER. *I Gonzaga e le arti del disegno*. — A propos du livre de Luzio (*La galleria dei Gonzaga venduta all'Inghilterra nel 1627-28*, Milan, 1913); ce livre est le meilleur recueil de documents sur les anciennes collections des Gonzague à Mantoue.

N° 25. — 7793. G. LORENZETTI. *De l'ultima opera di Adolfo Venturi*. — Compte rendu critique du 7e volume de la « Storia dell' Arte Italiana » par A. Venturi.

N° 26. — 7794. L. SERRA. *Francesco Francia*. — Compte rendu du livre de G. Lipparini (*Francesco Francia*, Bergamo, 1913).

N° 27. — 7795. A. MUÑOZ. *Il pittore della musica*. — Pour le centenaire du Baroche.

N° 32. — 7796. A. COLASANTI. *Per la Galleria Nazionale d'arte moderna*. — L'administration municipale de Rome veut fonder un musée municipal d'art moderne; mieux vaudrait enrichir les collections de l'Etat au musée national de Rome.

N° 36. — 7797. G. LORENZETTI. *Giorgione e il Giorgionismo*. — Compte rendu du livre publié sous ce titre par L. Venturi (1913).

N° 41. — 7798. *La Galleria Nazionale di arte moderna*. — A propos d'une nouvelle disposition des œuvres d'art au Musée national d'art moderne à Rome.

N° 43. — 7799. F. BIONDOLILLO. *Mostra retrospettiva di arte emiliana*. — A propos d'une exposition d'art moderne à Parme.

N° 45. — 7800. FIERAMONCA. *Un capolavoro salvato* (1 fig.). — L'État italien s'est rendu acquéreur du tableau de D. Morone : *Les Bonacolsi chassés de Mantoue*, appartenant à la collection Crespi de Milan.

7801. F. BIONDOLILLO. *La mostra di scultura a Parma.* — Exposition de statues modernes à Parme.

N° 47. — 7802. G. LORENZETTI. *Il Martirio de S. Lorenzo di Tiziano.* — Histoire du tableau *Le Martyre de saint Laurent* du Titien conservé dans l'église des Jésuites à Venise.

N° 50. — 7803. R. FOERSTER. *Castelnuovo* (2 fig.). — Étude sur le Château d'Aragon à Naples.

N° 51. — 7804. N. LEONARDI. *Il ritrovamento di Madonna Lisa.* — La Joconde retrouvée. P. L.

Giornale araldico-storico-genealogico.

1913. Fasc. IV. — 7805. E. SELVAGGI. *Il Labaro*, p. 251-253. — Sur la forme et l'histoire du Labarum de Constantin.

Fasc. V-VI. — 7806. E. PORTAL. *Il piccolo Trianon*, p. 341-344. — Brève notice sur le Petit Trianon. P. L.

Il Giornale Dantesco.

1913. Septembre-Octobre. — 7807. *Un nuovo ritratto di Dante?* p. 102, 1 pl. — Le Comte P. Galetti publie une tête du Dante, terre-cuite du XVe siècle dont il est propriétaire. Il croit y voir une œuvre de Verrocchio ou de Donatello. P. L.

Il Marzocco.

1913. 5 Octobre. — 7808. N[ello] T[ARCHIANI]. *Tesori inediti o ignorati*, p. 1, 2 fig. — *Annonciation* à fresque dont tous les détails trahissent la main de Botticelli (ancien hospice Santa Maria della Scala à Florence).

12 Octobre. — 7809. N[ello] T[ARCHIANI]. *Spunti iconografici*, p. 5. — Essai d'iconographie de Verdi et de Wagner.

19 Octobre. — 7810. Angelo CONTI. *Dopo il terzo centenario di Mattia Preti*, p. 3. — Troisième centenaire de Mattia Preti dit le Calabrais, peintre du XVIIe siècle qui se recommande par la richesse de la composition et la science du clair-obscur.

7811. *Tesori sottratti e ricuperati. Il Pintoricchio di Spello*, p. 4, fig. — Vicissitudes de la *Madone* de Spello peinte par Pintoricchio avant 1480 pour remplacer le compartiment central d'un polyptyque plus ancien. On a récemment tenté de lui substituer une copie en exportant l'original en Angleterre.

26 Octobre. — 7812. L. D. *Tesori d'arte ignorati o inediti. Una tavola di Lorenzo Monaco*, p. 1 fig. — *Madone à l'Enfant* de Lorenzo Monaco (église San Romolo a Lastra à Signa). Elle appartient à la manière siennoise de ce peintre, c'est-à-dire à la première période de sa carrière mais non pas à ses premiers essais.

2 Novembre. — 7813. N. T[ARCHIANI]. *Tesori d'arte ignorati o inediti. Una statua in legno del' 400*, p. 2-3, fig. — Statue équestre de bois à l'église San Cassiano di Controne près de Lucques, œuvre du XVe siècle probablement inspirée de quelque modèle classique; c'est la seule statue de bois connue qui soit due à un sculpteur toscan.

9 Novembre. — 7814. G. S. GARGANO. *Dalla poesia del Magnifico alla pittura del Botticelli. Un' interpretazione della « Primavera »*, p. 1. — Identité d'inspiration entre le célèbre tableau du *Printemps* et un sonnet de Laurent le Magnifique.

7815. L. D. *Tesori d'arte ignorati o inediti. Uno stucco del' 400*, p. 1, fig. — Relief de stuc représentant *la Madone à l'Enfant* et datant de la seconde moitié du XVe siècle. Par certains traits il rappelle les productions de l'atelier des della Robbia, mais d'autres le font attribuer sans trop d'hésitation à Antonio Rossellino.

7816. Amy A. BERNARDY. *Ciò che hanno fatto in dieci anni gli Amici dei monumenti di Viterbo*, p. 4. — Œuvre accomplie par les *Amis des monuments* de Viterbe.

16 Novembre. — 7817. Diego ANGELI. *Il bilancio artistico del Blocco*, p. 3-4. — Jugement sur l'œuvre de la dernière municipalité de Rome dans le domaine de la voirie urbaine et des beaux-arts.

23 Novembre. — 7818. Giulio URBINI. *Il Cenacolo di Foligno*, p. 4. — Fresque de la *Cène* qui a été l'objet de diverses attributions mais doit être due à un très bon élève du Pérugin qui aurait subi l'influence du Pintoricchio : il semble bien qu'il s'agisse d'Eusebio di San Giorgio.

30 Novembre. — 7819. *Un palazzo disgraziato. Per il cortile del palazzo de' Pazzi*, p. 1, fig. — Vicissitudes du palais des Pazzi à Florence, aujourd'hui en cours de restauration.

7 Décembre. — 7820. Nello TARCHIANI. *La collezione Aynard*, p. 1.

7821. *Un crocifisso di provenienza ignota*, p. 2, fig. — Crucifix de bronze de provenance inconnue saisi chez des voleurs d'objets d'art. Il semble appartenir à l'école florentine de la fin du XVIe siècle, et peut-être au sculpteur Tacca.

14 Décembre. — 7822. L. D. *Tesori d'arte inediti o ignorati. V. Un' opera sconosciuta di Cosimo Rosselli*, p. 3, fig. — Tableau représentant *la Madone à l'Enfant avec des Anges, saint Pierre et saint Thomas* (église Santo Spirito de Florence) que l'on doit attribuer à Cosimo Rosselli aidé peut-être par un disciple. La prédelle du tableau, divisée en trois compartiments, représente *l'Annonciation, les Apôtres après la mort du Christ*, et *la Conversion de saint Augustin*. L'œuvre, datée de 1482, se rapporte à l'apogée de la carrière de Ros-

selli qui venait de terminer ses travaux à la Chapelle Sixtine.

21 Décembre. — 7823. A. S. *Dopo il ritorno di Monna Lisa. La Fiorentina a Firenze*, p. 1, fig. — Les circonstances du retour de la *Joconde* à Florence. On avait cru que la jeune femme était d'origine napolitaine et était âgée de trente ans à l'époque du portrait, entre 1503 et 1505. M. Poggi a démontré qu'elle était née à Florence en 1479, c'est-à-dire qu'elle avait entre vingt-quatre et vingt-sept ans au moment où Léonard la prit pour modèle.

7824. Luciano Zuccoli. *L'arte, la realtà, il sogno*, p. 2. — L'art est-il compatible avec les mêlées de la lutte politique et les agitations du monde pratique? P. C.

Miscellanea Francescana.

1913. N° 5. — 7825. B. Marinangeli. *Descrizione e memorie della Chiesa e del Convento di San Francesco in Montefalco*, p. 129-153. — Documents concernant l'église et le couvent de Saint-François à Montefalco; description des fresques de Benozzo Gozzoli. P. L.

Nuova Antologia.

1913. Juillet (I). — 7826. G. Giovannoni. *Il « diradamento » edilizio dei vecchi centri. Il quartiere della Rinascenza in Roma*, p. 53-76, 11 fig. — Principes généraux à suivre pour l'adaptation des vieux quartiers, dans les villes d'art, aux exigences de la vie moderne; application de ces principes aux quartiers de Rome : « Ponte » et « Parione » où se trouvent de nombreux édifices de la Renaissance; leur restauration et leur mise en valeur.

(II). — 7827. G. Marangoni. *Emilio Praga pittore*, p. 218-220, 5 fig. — Étude sur ce peintre milanais qui travailla de 1859 à 1870.

7828. H. Brising. *Le relazioni artistiche della Svezia coll' Italia*, p. 231-240, 10 fig. — Influence de l'Italie sur le développement des arts en Suède, depuis les origines jusqu'à nos jours.

7829. G. Baracconi. *Le ville dell' antica Roma*, p. 280-291, 1 fig. — Sur les villas de la Rome classique.

Août (I). — 7830. A. Parisotti. *Roma al tempo del Belli*, p. 410-422, 13 fig. — A propos d'une exposition au cabinet des Estampes de Rome; vues de Rome au temps du poète G. Belli (1re moitié du XIXe siècle).

Septembre (I). — 7831. A. Sartorio. *L'abbazia cistercense delle Tre Fontane*, p. 50-65, 10 fig. — Étude archéologique sur l'église et le cloître de l'abbaye des Trois Fontaines à Rome.

(II). — 7832. G. Bistolfi. *Artisti moderni : Guiseppe Carozzi*, p. 245-252, 11 fig. — Étude sur le peintre G. Carozzi, élève de Segantini; reproduction de ses plus beaux paysages.

Octobre (II). — 7833. N. Tomchi. *Nel Lazio Antico : Ardea*, p. 608-621, 5 fig. — Histoire de la bourgade Ardea située dans le Latium sur la voie « ardéatine »; illustration de ses monuments en ruines.

Novembre (I). — 7834. A. Melani. *Note d'Arte*, p. 139-147. — Chronique de l'exposition de peinture à la société milanaise « Famiglia Artistica ».

(II). — 7835. E. Celani. *Un vecchio progetto per la riunione dei Palazzi Capitolini*, p. 295-301, 1 fig. — Plan pour l'union des trois palais du Capitole, présenté en 1871 par l'architecte A. Mercandetti à l'administration municipale de Rome.

Décembre (I). — 7836. P. Levi l'Italico. *Ferrara e Parisina*, p. 461-472, 16 fig. — Ferrare au temps de La duchesse Parisina d'Este.

7837. G. Ferrero. *André Maurel e i suoi libri sull' Italia*, p. 494-497. — Compte rendu des livres de A. Maurel sur les « Petites Villes d'Italie ».

(II). — 7838. F. d'Ancona. *Alcuni grandi maestri della litografia in Francia nella prima metà del secolo XIX*, p. 579-594, 8 fig. — Étude sur les maîtres de la litographie en France pendant la première moitié du XIXe siècle; reproduction d'œuvres de Charlet, Raffet, Daumier, Gavarni, etc.

7839. M. de Benedetti. *Note d'arte*, p. 654-658, 6 fig. — Façades des bâtiments officiels qui seront construits à Messine. P. L.

La Nuova Cultura.

1913. Juin. — 7840. A. Tilgher. *L'estetica di Enrico Bergson*, p. 425-431.

Août. — 7841. A. Tilgher. *Teoria della critica d'arte*, p. 561-582. P. L.

Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana.

1913. Nos 1-4. — 7842. G. B. de Rossi. I. *Una questione sull' arco trionfale dedicato a Costantino*, p. 7-19.

7843. II. *L'iscrizione dell' arco trionfale di Costantino*, p. 21-28. — Réimpression de deux articles publiés en juillet et août 1863 dans l'ancien *Bullettino di Archeologia Cristiana*.

7844. L. Duchesne. *Constantin et Maxence*, p. 29-35.

7845. R. Paribeni. *Sull' origine del nome Cristiano*, p. 37-41.

7846. Alfredo Monaci. *La campagna di Costantino in Italia nel 312*, p. 43-69, pl. — Témoignages ou souvenirs de cette campagne dans les documents figurés ou dans l'art; le labarum, les bas-reliefs de l'arc de Constantin et la basilique de Junius Bassus à Rome, certaines monnaies constantiniennes, la fresque de Jules Romain au Vatican, exécutée sur un dessin de Raphaël, etc.

7847. Carlo Santucci. *L'editto di Milano nei riguardi del diritto*, p. 71-75.

7848. O. Marucchi. *Il cimitero di Priscilla in cui fu sepolto il papa Silvestro è quello stesso dove battezzò l'apostolo Pietro e che occasionalmente fu chiamato « Cimitero Ostriano »*, p. 77-108, 2 pl. — Le cimetière chrétien dit *Ostrianum* était situé sur la via Salaria ; on doit l'identifier avec le cimetière de Priscille, le plus ancien lieu de sépulture chrétien à Rome. Il s'y trouvait des réservoirs d'eau dits *nymphae sancti Petri*, parce que saint Pierre lui-même y avait baptisé. C'est à cause de ces souvenirs apostoliques que les papes, en particulier saint Silvestre, avaient fixé en cet endroit le lieu de leur sépulture.

7849. G. Albarelli. *Il titolo di S. Marcello in Via Lata e la scoperta d'un antico battistero*, p. 109-129, 6 fig., 1 pl. — L'ancienne église San Marcello in Via Lata à Rome, antérieure à l'incendie de 1519, était orientée à l'inverse de l'église actuelle, l'abside vers le Corso. On vient de remettre au jour, à côté de San Marcello, une vasque baptismale qui est celle de l'église primitive et remonte probablement au début du ɪvᵉ siècle. Cette piscine était, comme celle de Ravenne et pour les mêmes raisons, un peu plus élevée que le pavement environnant. Le baptistère de San Marcello, restauré par Adrien Iᵉʳ, ne fut pas reconstruit après l'incendie de 1519.

7850. Giorgio Schneider Graziosi. *Il Labaro Costantiniano e la Risurrezione di Lazzaro sopra due marmi del cimitero di Priscilla*, p. 131-141, 3 fig. — Fragment de sarcophage de la première moitié du ɪvᵉ siècle : le monogramme constantinien inscrit dans une couronne de laurier y surmonte une croix en forme de *tau*, accostée de deux soldats endormis et de deux colombes posées sur les bras de la croix. Sur les côtés sont les apôtres présentant des couronnes aux symboles de la victoire du Christ. — Scène de la résurrection de Lazare sur une pierre épigraphe de la fin du ɪɪɪᵉ siècle, avec cette particularité qu'on y voit figurer Marie sœur de Lazare.

7851. Philip Barrows Whitehead. *Degli antichi edifici componenti la chiesa dei SS. Cosma e Damiano al Foro Romano*, p. 143-165, 3 fig., 1 pl. — C'est sans aucun fondement qu'on regarde aujourd'hui l'église Saint-Côme-Saint-Damien comme formée par l'ancien temple de Romulus fils de Maxence et par le Templum Urbis Romae réunis après coup. L'édifice rectangulaire qui passe pour le Templum Urbis, restauré à l'époque de Maxence et de Constantin, fut probablement doté à cette époque d'une abside et d'un ample vestibule en rotonde, qui ne serait autre que le prétendu temple de Romulus. Le tout formait probablement le temple-basilique de Rome et des Flaviens. Comme ce culte gentilice des Flaviens ne comportait aucune superstition vivace, il fut aisément remplacé en ce lieu par quelque office civil et bientôt par le culte chrétien.

7852. A. Silvagni. *Il titolo Costantiniano di Equizio*, p. 167-173, pl. — Résumé d'un article publié dans l'*Archivio della Società Romana di storia patria*, vol. XXXV, p. 329-462. — Les vestiges de l'ancien titre romain d'Equitius, voisin de l'église San Martino ai Monti, révèlent une basilique domestique installée dans un édifice du ɪɪɪᵉ siècle. Dès le ɪᵉʳ siècle le *titulus Equitii* était surmonté d'un oratoire dédié à saint Silvestre (San Silvestro *de thermis*), auquel il céda à cette époque la dignité titulaire. A son tour, la basilique voisine de San Martino fondée par le pape Symmaque et reconstruite par Sergius II, devint l'église prépondérante du groupe et c'est elle qui garde encore le titre cardinalice de l'ancienne basilique d'Equitius.

7853. Antonio Muñoz. *Le pitture del portico della vecchia basilica Vaticana e la loro datazione* (*Due frammenti della scena del sogno di Costantino*), p. 175-180, pl. — Deux fragments de fresques, conservés dans la collection Stroganoff de Rome, proviennent du porche de l'ancienne basilique Saint-Pierre du Vatican. Ils appartenaient à une *Apparition à Constantin des apôtres saint Pierre et saint Paul*, fresque du milieu du xɪɪɪᵉ siècle qui rajeunit, par l'inspiration de Pietro Cavallini, les antiques formes byzantines de l'école romaine.

7854. Federico Hermanin. *La leggenda di Costantino imperatore nella chiesa di S. Silvestro a Tivoli*, p. 181-203, 4 fig., 2 pl. — Fresques du début du xɪɪᵉ siècle retrouvées récemment dans l'église San Silvestro de Tivoli ; on y remarque une série de scènes de la légende de Constantin.

7855. Antonio Muñoz. *La cappella di S. Silvestro ai SS. Quattro Coronati e le recenti scoperte*, p. 205-211, 2 pl. — Résultats des travaux de restauration entrepris à l'oratoire Saint-Silvestre, au monastère des Quatre-Saints-Couronnés de Rome : coupes de majolique enchâssées dans la voûte, en manière de décoration, probablement vers le milieu du xɪɪɪᵉ siècle. Mise au jour de fresques de la même époque représentant les Prophètes, des scènes de la légende de Constantin, etc. Une *Crucifixion* de 1248, signalée anciennement comme figurant dans cette chapelle San Silvestro, se trouvait en réalité dans l'église des Quatre-Saints.

7856. *Miscellanea archeologica*. Giorgio Schneider Graziosi. *Due vasi vitrei « miliarii » con iscrizioni cristiane nel museo di Avenches*, p. 213-222, fig. — Gobelets à devises provenant de l'antique cité gallo-romaine d'Aventicum et datant probablement du milieu du ɪvᵉ siècle.

7857. *Una nuova scena simbolica in una iscrizione del cimitero di Domitilla*, p. 222-227, fig. — Figure une enguirlandée entre deux colombes, représentant peut-être une âme dans le Paradis.

7858. *Notizie*, p. 229-241. — Fouilles du cimetière des saints Marcellin et Pierre près Rome. — Découverte d'un antique cimetière chrétien à Grotta Ferrata. — Travaux à la cathédrale d'Albano Laziale et mise au jour de vestiges probables de l'ancienne basilique constantinienne. R. C.

Raccolta Vinciana.

Fasc. 7 (1911). — 7859. *Disegni, incisioni, fotografie, medaglie, ecc.*, p. 121-124. — Acquisitions du Musée Léonard de Vinci au Château Sforza de Milan.

7860. Edmondo Solmi. *Leonardo e la sollevazione*

d'Arezzo del 1502, p. 133-137. — Une carte de Léonard récemment publiée démontre que l'artiste prit part au soulèvement d'Arezzo de 1502 aux côtés de l'ingénieur militaire Vitellozzo Vitelli.

7861. Edmundo Solmi. *Leonardo da Vinci e Niccolò Spinelli*, p. 138-143. — Le Niccolò di Forzore que mentionne Vinci dans le manuscrit de Leicester est le médailleur florentin Niccolò di Forzore Spinelli qui dut être en relations avec Léonard aux environs de 1505. Le même manuscrit de Leicester atteste la haute originalité philosophique de Léonard de Vinci.

7862. *Appunti*. E. V[erga]. *Un progetto di monumento a Dante in Roma. Da un disegno di Leonardo*, p. 144-145. — Réalisation par le peintre-sculpteur Laurenti d'un projet de monument à Dante par Léonard de Vinci.

7863. *La Cena di Leonardo e una proposta tedesca*, p. 145-146. — Proposition d'un journal allemand de faire figurer en face de la Cène du Vinci sa reconstitution par Rodolphe Stang.

7864. E. V[erga]. *La firma segreta di Leonardo*, p. 146. — Prétendu sigle secret apposé par Léonard à chacune de ses œuvres; on le retrouverait sur certains tableaux attribués jusqu'ici à d'autres qu'à Léonard de Vinci.

7865. *Nuovi regesti Vinciani*, p. 147. — Supplément à l'étude publiée dans les précédents fascicules de la *Raccolta Vinciana*.

Fascicule 8 (1912-13). — 7866. Ettore Verga. *Regesti Vinciani*, p. 109-151. — Supplément aux notices concernant la vie de Léonard de Vinci publiées dans les fascicules 2 et 3 de la *Raccolta Vinciana*. Années 1448-1451 à 1520, et mentions non datées.

7867. *Varietà Vinciane*. Ettore Verga. I. *Gli epigrammi latini di Francesco Arrigoni per la statua equestre a Francesco Sforza*, p. 155-165. — C'est à tort qu'une lettre d'Arrigoni à Ludovic le More a passé pour mentionner Léonard de Vinci; la lettre en question doit d'ailleurs être rapportée aux années 1490 et 1495, et non 1481. Elle montre que Léonard, en faisant valoir ses talents à Ludovic le More dans une lettre fameuse, ne faisait que suivre un usage des artistes et des lettrés de son temps.

7868. II. *Leonardo alla Sorbona*, p. 166-169. — Le discours prononcé par M. Poincaré à la Sorbonne en l'honneur de Léonard de Vinci reproduit encore l'ancienne légende de dessins du maître existant au Musée de Valenciennes. Cette légende semble entièrement dépourvue de fondement.

7869. Alessandro Evlachow. III. *Leonardo da Vinci e il metodo nella scienza*, p. 170-174. — Léonard de Vinci peut être considéré comme l'inventeur de la méthode d'expérimentation.

7870. *Appunti* [A. Favaro]. *Per la edizione nazionale dei manoscritti vinciani*, p. 175-176. — Rapport sur les travaux de la commission royale chargée de l'édition des manuscrits du Vinci.

7871. A. Favaro. *Per la storia dei manoscritti vinciani*, p. 176-177. — Lettre de Huyghens mentionnant l'achat d'un manuscrit du Vinci (1690).

7872. *Sui fogli mancanti al codice sul volo degli uccelli*, p. 177. — Recherches de M. Seymour de Ricci sur les dix-huit feuillets manquant au manuscrit du Vinci sur le vol des oiseaux : treize sont aujourd'hui à la bibliothèque de Turin, cinq ont été retrouvés dans diverses collections anglaises.

7873. *Un prezioso documento leonardesco... inventato*, p. 177. — La lettre de Béatrice d'Este à Isabelle de Gonzague publiée par M. Clausse (*Béatrix d'Este duchesse de Milan*, Paris, Leroux, 1907) ne provient pas de la source mentionnée par l'éditeur. Est-ce un document faux?

7874. *Le teste di Cristo e degli apostoli di Leonardo, vendute nel 1830*, p. 178. — Mention de la vente à Londres en 1830 des cartons originaux de Léonard pour les têtes des apôtres et du Christ des *Noces de Cana*.

7875. E. Motta. *Una miniatura del « Cenacolo » del Padre Gallarati*, p. 178-179. — Copie en miniature du tableau de *la Cène* exécutée au XVIII[e] siècle par le P. Gallarati.

7876. E. Seletti. *Gli stemmi sforzeschi sopra il Cenacolo di Leonardo*, p. 180. — C'est à une époque déjà ancienne et par M. Barezzi que furent retrouvées les armoiries des Sforza existant au-dessus de la fresque de la Cène.

7877. C. Ricci. *Una copia del Cenacolo a Castel Gandolfo*, p. 180. — Copie de la Cène exécutée sur l'ordre de Pie VII vers 1810.

7878. *Una copia della Vergine delle Roccie in Casa Sessa*, p. 180. — Copie de *la Vierge aux Rochers* en possession de Mme Anna Fumagalli Sessa.

7879. *Due disegni di Leonardo da Vinci acquistati dal Museo Britannico*, p. 181. — Dessins à la plume sur croquis au crayon.

7880. G. Romiti. *Leonardo e la locomozione sull'acqua*, p. 181-182. — Dessin d'hydroplane dans les papiers de Léonard de Vinci.

7881. E. Motta. *Un monumento a Leonardo nel palazzo di Brera?* p. 182. — Projet d'érection en 1834 d'un monument à Léonard au palais de Bréra à Milan.

7882. *Un monumento a Leonardo da Vinci a Parigi*, p. 182-183. — Projet de monument à Léonard de Vinci projeté pour Paris.

7883. *Leonardo nel dialetto milanese*, p. 183.

Rassegna bibliografica dell'arte italiana.

1913. Septembre-Novembre. — 7884. Carlo Grigioni. *L'abside antica e la torre campanaria del Tempio Malatestiano in Rimini*, p. 105-111. — Après la chute des Malatesta, les Franciscains de Rimini s'imposèrent de grands sacrifices pour l'entretien du Temple et son adaptation au culte. On construisit en 1503, dans l'abside, cinq chapelles qui furent remplacées en 1709 par les trois actuelles. Le campanile fut commencé en 1499 par

Matteo di Uguccio d'Imola, puis repris en 1500 par l'architecte Girolamo da Brisighella.

7885. E. Scatassa. *Benedetto XIII e i suoi artisti Beneventani (Dal « Diario » del Valesio)* (suite; à suivre), p. 111-119. — Fragments du Journal de Valesio se rapportant aux années 1725 et 1726, et aux actes de vandalisme du pontificat de Benoît XIII.

7886. E. Calzini. *Una tela di Antonio Viviani*, p. 119-120. — Tableau d'Antonio Viviani dit *il Sordo*, élève du Baroche (chapelle San Lorenzo au Dôme d'Ancône).

7887. *Varia*. Annio Lora. *Brevi cenni su alcune chiese monumentali di Lanciano*, p. 121-122. — Notes historiques et artistiques sur quelques églises de Lanciano et des environs (Abruzzes).

7888. E. Calzini. *Per la vera data di nascita di F. Barocci*, p. 122. — Divers arguments accessoires prouvent que le Baroche est né en 1528 et non en 1535.

7889. E. C[alzini]. *Maioliche di Castelli*, p. 123. — — Majoliques des fabriques d'Urbino et de Castelli (Abruzzes) figurant à la Galerie Nationale d'Urbino. Quelques-unes portent la marque des Gentili, famille de décorateurs qui travailla à Castelli pendant tout le XVIII[e] siècle; une autre pièce porte la signature d'un Flamand nommé « F. M. Doix ».

7890. E. Calzini. *Documenti. La scuola Baroccesca* (à suivre), p. 123-126. — Documents concernant les peintres disciples du Baroche, Ventura Mazzi, Alessandro Vitali, Antonio Viviani dit « Il Sordo », Lodovico Viviani, Giovanni Andrea Urbani.

7891. *Annunzi e Notizie*, p. 146-148. — Bramante serait né aux environs d'Urbino. Reprise de la *Madone* de Spello du Pintoricchio récemment dérobée. Droit de préemption de l'État italien sur deux tableaux de la collection Crespi, l'un de Domenico Morone, l'autre de Francesco Granacci. A Narni, église de la fin du XII[e] siècle complètement oubliée et enfouie dans d'infimes constructions modernes.

Décembre. — 7892. Gustavo Frizzoni. *Lettere di Giacomo Burckhardt ad un architetto*, p. 149-151. — A propos de la récente publication *Jacob Burckhardts Briefe an einen Architecten 1870-1889*, Munich 1913.

7893. Carlo Grigioni. *Un secolo di operosità artistica nella Chiesa di S. Maria del Monte presso Cesena* (suite; à suivre), p. 152-156. — Documents concernant les frères Bossi sculpteurs originaires de la Lombardie venus à Ravenne vers 1510-1520, puis passés vers 1530 à Cesena où ils assument les travaux de décoration de l'église et du couvent del Monte. L'un d'eux, Giacomo, est bientôt remplacé par son fils Giovanni le jeune que l'on trouve encore à Cesena en 1537.

7894. Ercole Scatassa. *Benedetto XIII e i suoi artisti Beneventani (Dal « Diario » del Valesio)* (suite; à suivre), p. 156-161. — Partie du *Journal* de Valesio embrassant les années 1726 à 1728 et rapportant les actes de vandalisme commis à Rome par les artistes de Bénévent favoris de Benoît XIII.

7895. E. Calzini. « Varia » *Di alcuni quadri di Filippo Bellini*, p. 161-162. — Tableaux de Filippo Bellini existant encore à Ancône. P. C.

Rassegna d'Arte.

1913 Septembre. — 7896. Luigi Dami. *Neroccio di Bartolomeo Landi* (à suivre), p. 137-143, 7 fig., 1 pl. — Peintre et sculpteur siennois né en 1447. Disciple du Vecchietta, il travailla en collaboration avec son beau-frère Francesco di Giorgio jusqu'à 1475. La première œuvre datée de Neroccio qui nous soit parvenue est un triptyque de 1476 (Musée de Sienne); dans cette œuvre, la Madone, représentée debout, est d'un type apparenté à celui des Madones de Jacopo della Quercia. Une prédelle du Musée des Offices représentant les *Miracles de saint Benoît*, si elle provient vraiment de la collaboration de Neroccio et de Francesco di Giorgio, doit être antérieure à 1475 et non de 1481 : on y trouve encore très forte l'influence de Vecchietta. L'*Annonciation* de la collection Jarves doit appartenir à la même époque et à la même collaboration, Francesco apportant à l'œuvre sa science de l'architecture et de l'ornementation, puisée surtout aux sources florentines, et Neroccio, plus purement Siennois, la grâce idéale de ses figures de Vierges. A la même période de la carrière de Neroccio doivent encore être attribuées deux *Madones à l'Enfant* du Musée de Sienne, et une *Madone à l'Enfant avec deux saints et deux anges* de la collection Berenson, cette dernière un peu postérieure aux autres.

7897. Emma Ferrari. *I disegni di Riccardo Cosway nella biblioteca di Lodi*, p. 144-147, 8 fig. — Catalogue des dessins et miniatures de Richard Cosway (artiste anglais mort en 1821) qui sont échus à la bibliothèque de Lodi.

7898. Herbert P. Horne. *La tavola d'altare delle Convertite dipinta da Sandro Botticelli*, p. 147-154, 4 fig. — Prédelle représentant des scènes de la vie de la Madeleine; égarée entre 1802 et 1808, elle se trouve aujourd'hui dans la collection John G. Johnson de Philadelphie. C'est une œuvre de jeunesse de Botticelli datant de 1470-1472 environ.

7899. *Cronaca*, p. I-II.

7900. *Notizie*, p. III-IV, fig.

Octobre. — 7901. Natale Scalia. *Antonello da Messina e la pittura in Sicilia* (à suivre), p. 155-159, 7 fig., 1 pl. — Il ne faut exagérer ni l'originalité artistique de la Sicile ni l'influence qu'exercèrent sur elle les peintres flamands. La véritable école sicilienne est née fort tard, mais elle s'est gardée de la décadence plus longtemps que les autres écoles italiennes. Après les tyrannies artistiques byzantine et catalane, Tommaso de Vigilia à Palerme et Antonello degli Antoni à Messine, armés des nouveaux procédés flamands, inaugurent l'école proprement sicilienne. Mais les peintres de Palerme restent dans la médiocrité

jusqu'à Riccardo Quartararo, tandis qu'Antonello et ses successeurs montrent au moins de la vigueur et de la sincérité.

7902. Luigi Dami. *Neroccio di Bartolomeo Landi* (suite et fin), p. 160-170, 12 fig. — Après les années de collaboration avec Francesco di Giorgio, vient pour Neroccio une période transitoire d'une dizaine d'années (1470-1480) marquée par une manière un peu grêle, et des types un peu mièvres, un emploi très fréquent de l'or dans les fonds et une prédilection pour les types de Madones siégeant sur un trône. Une *Vierge protectrice de Sienne* (Archives d'Etat de Sienne) datant de 1480 marque la transition à la seconde période, ainsi qu'une *Madone* qui figure aujourd'hui dans la collection Johnson de Philadelphie. Dans la seconde période de sa carrière, Neroccio abandonne les décorations somptueuses, les fonds d'or, les architectures et les paysages qu'il avait empruntés à Francesco di Giorgio. Son type de la Vierge, jusqu'alors mélancolique et réservé, s'imprègne d'une sérénité toujours un peu pensive. Peut-être subit-il alors l'influence du maître siennois Matteo di Giovanni par qui lui parvint un écho de l'école florentine : on le voit par exemple aborder, avec le saint Sébastien qui figure au côté d'une *Madone* au Musée de Sienne, l'étude du nu pour laquelle le servit sa technique de sculpteur. La recherche de procédés nouveaux, pour retrouver les effets de vie et d'expression qu'il obtenait dans sa première période de l'emploi des ors dans les fonds, telle est la tendance caractéristique de la troisième période de sa carrière. En 1496, avec la *Madone* de Montisi le peintre a atteint le but : il possède désormais l'art de la composition, celui de la perspective et celui de l'éclairage, et il a su harmoniser son coloris aux fonds un peu ternes que lui imposait l'abandon de l'or. Sur la *Madone* de Montisi, deux tableaux au moins de Neroccio sont encore en progrès, la *Madone* de la collection Cagnola à Milan et celle de l'Oratoire de la Vierge à Sienne. Il est sur la voie, il accueille désormais tous les souffles de son temps. Mais il meurt en 1496 à quarante-neuf ans. Comme sculpteur, Neroccio Landi laissait une œuvre beaucoup moins importante. Dans ses deux pièces certaines la *Sainte Catherine* de Fonte Branda et la tombe Piccolomini au Dôme de Sienne, on trouve, presque sans apport personnel, l'influence de son maître le Vecchietta. — Presque tous les critiques d'art ont eu le tort de juger Neroccio Landi d'après la première période de sa carrière, celle où il exprime avec les procédés usuels une matière traditionnelle à Sienne, celle de la *Vierge de l'Annonciation*, pleine de mélancolie et de gracieux émoi. Sans s'aventurer dans une psychologie complexe, Neroccio a su enrichir cette matière de quelques attitudes nouvelles; il s'est assimilé l'art de la composition et a su renouveler ses procédés de coloris.

Novembre. — 7903. Natale Scalia. *Antonello da Messina e la pittura in Sicilia. II. Antonello degli Antoni* (suite; à suivre), p. 171-184, 29 fig., 1 pl. — Antonello eut dans l'école de Messine au moins un prédécesseur de talent, Antonio Jufré dont on possède un triptyque à Taormina. L'histoire d'Antonello lui-même est encombrée de légendes. Son père, Jean, était un simple maçon ou marbrier. Il naquit sans doute en 1430 et dut se former dans sa propre patrie. On ignore s'il alla réellement ensuite en Flandre ou en Italie pour y apprendre le secret de la peinture à l'huile. En 1455 il est à Messine d'où il s'absente en 1457. De 1461 à 1465 il est encore à Messine. Puis de 1465 à 1473 il parcourt la Sicile. En 1474-75 il est à Venise, en 1476 à Milan puis à Messine où il reste jusqu'à 1479, date de sa mort. Antonello fut-il le véritable inventeur de la peinture à l'huile, ou ne fit-il que l'introduire et la répandre en Italie? C'est une question très controversée, mais la seconde alternative semble la plus probable. La chronologie des œuvres du maître donne lieu également à de graves incertitudes. Sauf dans le *Saint Jérôme* de la Galerie Nationale de Londres, dont on lui conteste d'ailleurs la paternité, Antonello ne montre nulle part la faculté d'invention, qui manque d'ailleurs à toute l'école sicilienne. Comme Raphaël, Antonello a deux manières : la manière siculo-catalane et la vénitienne, toutes deux tempérées par l'influence de l'école flamande. Antonello triomphe surtout dans le portrait, genre auquel s'adaptent le mieux ses qualités d'observation et ses connaissances anatomiques qui le guident dans le choix des lignes.

7904. Alessandro Del Vita. *Contributi per la storia dell' arte Aretina*, p. 185-188, 2 fig. — On ne peut identifier d'une façon certaine le *Restaurus pictor* dont parle un document d'Arezzo de 1299 avec le religieux Ristoro d'Arezzo auteur du célèbre livre *La compozizione del mondo*. Dans les archives de la Fraternità dei Laici d'Arezzo, on trouve des documents concernant ou semblant concerner le peintre Lorentino di Giovanni di Tura, et peut-être son père et son grand père, tous deux peintres également entre le XIVe et le XVIe siècle, un certain Cristofano de Giovanni inconnu jusqu'ici, l'Arétin Giovanni d'Angelo di Balduccio mort en 1452, le Florentin Giovanni dal Ponte, Spinello qui travailla à la décoration de la Pieve d'Arezzo en 1402. La façade du palais de la Fraternità dei Laici à Arezzo fut exécutée en deux campagnes, l'une au XIVe, l'autre au XVe siècle. Dans cette seconde période on note parmi les constructeurs maître Domenico, fils de Giovanni dit *Il Fattore*, et qui fut l'architecte de Santa Maria delle Grazie. Pour la Fraternità il fut assisté par le sculpteur Bernardo Rossellino.

7905. F. Mason Perkins. *Un dipinto inedito di Bernardo Daddi*, p. 189, fig. — *La Vierge sur son trône*, église San Martino alla Palma (près Florence). Il faut l'attribuer à Bernardo Daddi bien plutôt qu'à Taddeo Gaddi, disciple de Giotto lui aussi.

7906. Enrico Mauceri. *A proposito di Pietro e Antonello de Saliba*, p. 189-190, 2 fig. — La *Madone* de la collection Donnafugata doit être d'un bon élève d'Antonello de Messine mais non d'Antonello de Saliba. A Pietro de Saliba il faut attribuer probablement une Madone du Musée Correr et une

autre existant dans la sacristie de l'église du Rédempteur, mais non le tableau de la collection Hengel de Paris que lui attribue M. Berenson. Un *Saint Albert* inédit existant à Modica semble appartenir à la première manière d'Antonello de Saliba, tandis que la *Madone du chardonneret* (Dôme de Syracuse), bien que datant du XVI[e] siècle avancé, est une imitation attentive du faire d'Antonello de Messine.

7907. Giorgio Nicodemi. *I codici miniati nell' archivio della basilica Ambrosiana*, p. 191-194, 5 fig. — Le plus ancien manuscrit de la basilique Ambroisienne de Milan date du IX[e] siècle et combine les ornementations grecque et saxonne. Parmi les manuscrits illustrés on remarque un *Necrologium Ticinense* du XI[e] siècle avec quelques lettres ornées, un Missel Ambroisien dont l'ornementation trahit quelque influence byzantine, deux manuscrits datant de 1148 ou 1149, cinq volumes des œuvres de saint Ambroise illustrés de grandes initiales et d'une belle miniature, un volume des Morales de saint Grégoire du milieu du XII[e] siècle où se trahit l'influence byzantine avec quelques traits plus proprement septentrionaux.

7908. *Notizie*, p. II-III, 3 fig. — Vues du cloître de Voltorre en Lombardie ravagé récemment par un incendie; reprod. d'un chapiteau de l'église signé par maître Lanfranco di Ergazio de Livourne. L'édifice est un monument précieux de l'architecture lombarde. P. C.

Il Risorgimento Grafico.

1913. Janvier. — 7909. K. Bertieri. *Caratteri e fregi tipografici moderni*, p. 23-30, 4 fig. — Valeur artistique des caractères typographiques « Radio » de la firme Augusta à Turin.

Février. — 7910. A. Melani. *A proposito d'arte (tipografica)*, p. 57-59.

7911. Gustes. *Un'esposizione del libro a Lipsia*, p. 67-68. — Organisation de l'Exposition du Livre à Leipzig en 1914.

Mars. — 7912. G. Guido Giannini. *Per una scuola d'arte tipografica*, p. 93-101.

Juin. — 7913. G. Guido Giannini. *La legatura italiana nel XIX secolo* (1[er] article), p. 205-213, 14 fig.

Août. — 7914. A. Melani. *Incisione e incisori*, p. 273-278. — Préceptes de l'art de la gravure.

Septembre. — 7915. G. Guido Giannini. *La legatura italiana nel XIX secolo* (2[e] article), p. 313-320, 8 fig. P. L.

Rivista Araldica.

1913. Juillet. — 7916. F. Passini Frassoni. *Un alabarda stemmata del XVI secolo*, p. 418-519, 3 fig. — Sur une hallebarde du musée royal de Turin.

7917. N. Negri. *Ex libris Negri*, p. 428, 1 fig.

Septembre. — 7918. G. Carrelli. *Un ricordo dei Manzella nella chiesa di S. Chiara in Napoli*, p. 562-567. — Niccolò Manzella est le donateur du jubé de Santa Chiara à Naples.

Octobre. — 7919. F. Passini Frassoni. *Ex libris Pecci*, p. 622-625, 1 fig.

7920. J. Charpentier. *Ex-libris Ceva de Nucetto; Ex libris à identifier*, p. 626, 2 fig.

Novembre. — 7921. F. Olivi. *Ex libris Nicolai*, p. 696, 1 fig.

7922. N. Orlandini. *Ex libris Lambertini*, p. 697, 1 fig. P. L.

Rivista Enciclopedica Contemporanea.

1913. Janvier. — 7923. N. *Assisi*, p. 5. — Inauguration du nouveau musée d'Assise.

7924. U. Nebbia. *Tranquillo Cremona*, p. 10-11, 4 fig. — Salon du peintre à Milan.

7925. U. N. *Collezione Layard*, p. 16-17, 3 fig. — Joyaux de la collection Layard.

7926. N. *Leonardo da Vinci*, p. 17. — On photographie tous les manuscrits de Léonard en vue d'une édition nationale de ses œuvres complètes.

Février. — 7927. U. N. *Capella Colleoni*, p. 34-35, 2 fig. — Nouvelle grille de fer forgé entourant le monument de Bergame.

7928. U. Nebbia. *Collezione Crespi*, p. 35-36, 2 fig. — Vente de cette collection; joyaux qu'elle contient; reproduction de la *Nativité* du Corrège et de la *Schiavona* du Titien.

Mars. — 7929. U. Nebbia. *Tecnica della pittura*, p. 73-76, 7 fig. — A propos du livre du peintre G. Previati, *Della Pittura. Tecnica ed Arte* (Turin, 1913).

7930. G. Nicodemi. *S. Giovanni*, p. 78, 1 fig. — Le musée du Bargello s'enrichit du saint *Jean-Baptiste* de Donatello.

Avril. — 7931. U. Nebbia. *Cubismo*, p. 90-91, 4 fig.

Mai. — 7932. G. Nicodemi. *Futurismo*, p. 125-127, 4 fig.

Septembre. — 7933. F. Pellati. *Scavi di Vejo*, p. 249-250, 1 plan. — Les fouilles de Véies. P. L.

Rivista degli Studi Orientali.

1913. 1[er] Fasc. — 7934. G. Vacca. *Note Cinesi*, p. 131-142. — L'auteur publie un texte qui prouve que le Chinois Pi Sheng connaissait l'emploi des caractères mobiles pour l'imprimerie à l'époque de la dynastie T'ang (618-900). La xylographie d'Europe n'a pas une origine indépendante de la gravure chinoise. P. L.

Rivista d'Italia.

1913. Juillet. — 7935. G. Sergi. *Contro corrente*, p. 3-8. — Plaidoyer pour l'abrogation de la loi qui défend l'exportation des œuvres d'art hors de l'Italie.

Septembre. — 7936. P. Sgarbi. *Edifici pubblici a Reggio ed a Messina*, p. 457-463, 7 fig. — Façades des édifices publics que le gouvernement italien construit à Reggio et à Messine. F. L.

Rivista italiana di numismatica.

1913. Fasc. I. — 7937. Franc[esco] Gnecchi. *Appunti di numismatica romana*, p. 11-22, 1 fig., 1 pl. — Médaillon de bronze du milieu du IIIe siècle après J.-C., à l'effigie de Mariniana. — Supplément au catalogue contenu dans l'ouvrage *Medaglioni Romani* du même auteur.

7938. Lorenzina Cesano. *Ripostiglio di Alba di Massa*, p. 23-47, fig. — Trésor de 99 pièces d'argent de la République romaine.

7939. Nicolo Papadopoli. *Monete italiane inedite della Raccolta Papadopoli* (suite), p. 49-87, 46 fig. — Nouvelle représentation d'un denier mantouan, déjà publié, du XIIe-XIIIe siècle. — Monnaies des Gonzague de la fin du XIVe au XVIIe siècle, frappées dans les ateliers de Mantoue et de Casale.

7940. P. Stettiner. *Una moneta ossidionale di Malta*, p. 89-94, fig. — Monnaies obsidionales de forme rectangulaire frappées par les Français assiégés dans Malte en 1800.

7941. Alessandro Magnaguti. *Studi intorno alla Zecca di Mantova*, p. 94-103. — Monnaies frappées à Mantoue pour le compte du marquis Gian Francesco Gonzaga (1433-1444), et du marquis Federico (1478-1484).

7942. A. F. Marchisio. *Elenco di un piccolo ripostiglio di monete scoperte a S. Secondo di Pinerolo*, p. 105-126. — Deux cent cinq monnaies d'or, d'argent et de billon de la seconde moitié du XVIe siècle et comprenant surtout des monnaies de la maison de Savoie.

7943. *Varietà*, p. 133-142. — Règles à observer pour la formation et le meilleur usage d'un médaillier. — Donation d'une collection de moulages au médaillier national de Brera.

Fascicule II. — 7944. Franc[esco] Gnecchi. *Appunti di numismatica romana* (suite), p. 151-174, 2 fig. — Tête de Bacchus au revers d'une monnaie de Gallien, prise pour l'effigie de Galliena par Cohen dont il faut aussi rectifier la lecture. — Trouvaille abondante de monnaies antoniniennes, surtout de l'époque de Gallien.

7945. Nicolò Papadopoli. *Monete italiane inedite della Raccolta Papadopoli* (suite), p. 175-209, 29 fig. — Monnaies inédites des Gonzague frappées à Mantoue, Castiglione delle Stiviere, Sabbioneta, Bozzolo, Guastalla. Monnaie frappée à Côme pour l'empereur Henri VI ou pour Henri VII de Luxembourg. Autres frappées au XVIe siècle à Bellinzona pour les cantons d'Uri et d'Unterwald. Ducaton, quattrin et piéfort d'essai frappés au XVIIe siècle à Maccagno pour les Mandelli.

7946. Memmo Cagiati. *Una rettifica per la classifica delle monete coniate nella zecca di Messina da Federico II e Federico III d'Aragona*, p. 201-210, 6 fig. — Rectification aux attributions admises jusqu'ici de *tari* et de deniers siciliens aux monnayages respectifs de Frédéric II et de Frédéric III d'Aragon.

7947. Flavio Valerani. *Il ripostiglio di Trino Vercellese*, p. 211-226, 2 fig. — Monnaies de provenances très diverses, la plupart du Montferrat et de la Savoie ; leur enfouissement doit remonter à la fin de l'année 1536, époque du sac de Casale.

7948. Luigi Cora. *Un testone inedito di Carlo II di Savoia*, p. 227-231, fig. — Le teston attribué par le *Corpus nummorum italicorum* (nº 44) à Pier Paolo Porro, l'habile typographe, orfèvre et graveur milanais du début du XVIe siècle, est en réalité une production fort commune de Giovan Pietro Ferraris, le monnayeur de Verceil. Un autre teston, jusqu'ici inédit, est, par contre, une œuvre authentique de P. P. Porro.

7949. Emilio Motta. *La medaglia d'oro del cantone Ticino del 1804*, p. 233-241, fig. — Médaille commémorative frappée à Milan en 1804 pour le canton du Tessin.

7950. Emilio Bosco. *Contraffazione inedita della zecca di Passerano*, p. 243-244, fig. — Contrefaçon inédite du « quart » frappé à Chambéry pour Charles Emmanuel Ier de Savoie ; elle émane de l'atelier de Passerano et date de 1581-98.

7951. Serafino Ricci. *Il tesoretto monetale gallico di Verdello*, p. 245-249. — Monnaies gauloises cisalpines à l'imitation des types massaliotes ; quelques-unes portent des légendes celtiques dont aucune interprétation décisive n'a encore été donnée.

7952. *Varietà*, p. 281-288. — La numismatique et les collections publiques italiennes. Monnaies d'or fausses mises récemment en circulation. Décret napoléonien concernant la circulation des monnaies dans le royaume d'Italie. Document concernant la fonte et le monnayage en 1832 d'objets de métal précieux donnés pour le soulagement des cholériques.

Fascicule III. — 7953. Franc[esco] Gnecchi. *Appunti di numismatica romana* (suite), p. 295-302, 3 fig. — *Aureus* d'Adrien dont la légende offre une légère discordance dans les éléments de la date et une anomalie dans l'indication de la *tribunicia potestas* ; toutes deux s'expliquent par l'origine provinciale de la monnaie en question.

7954. Lodovico Laffranchi. *La monetazione di Augusto* (suite), p. 302-322, 2 pl. — Les productions de la monnaie de *Lugdunum* des Gaules. Succédant, en 14 avant Jésus-Christ, aux Monnaies impériales d'Espagne et d'Asie, elle hérita dans une certaine mesure de leur manière artistique respective. Le monnayage de Lugdunum ne cessa pas aussi tôt que M. Gabrici s'efforce de le démon-

trer. Les monnaies présentant la tête laurée d'Auguste sont d'origine lyonnaise et non point romaine : l'activité des ateliers de Lugdunum s'étend à tout le règne d'Auguste et à la plus grande partie du règne de Tibère où elle supplanta partiellement les ateliers de Rome. C'est en 33 seulement que ceux-ci réunirent au monnayage sénatorial le monnayage impérial qui s'exerçait jusque-là dans les ateliers de province.

7955. Giovanni Pansa. *L'officina monetaria di Lanuvio e gli attributi di Giunone Sospita*, p. 323-350, pl.

7956. G. Dattari. *Intorno alle forme da fondere monete imperiali romane*, p. 351-375, 1 fig., 2 pl. — Beaucoup de monnaies romaines que l'on croit fondues sont en réalité frappées.

7957. Memmo Cagiati. *Le monete del Gran Conte Ruggiero spettanti alla Zecca di Mileto*, p. 377-388, 14 fig. — Monnaies émises par l'atelier que Roger, comte de Calabre et de Sicile, ouvrit à Mileto vers 1072.

7958. Alessandro Magnaguti. *La più illustre collezionista del Rinascimento*, p. 389-394. — Le cabinet numismatique d'Isabelle d'Este.

7959. G. Castellani. *Lettere di Guido Antonio Zanetti ad Annibale degli Abbati Olivieri Giordani di Pesaro* (à suivre), p. 395-428. — Lettres du grand numismate italien Zanetti mort en 1791.

7960. *Varietà*, p. 435-444, 2 fig. — Médaille commémorative de l'édit Constantinien, frappée à Milan aux ateliers Johnson. — Médaille du centenaire de Verdi par Boninsegna. — Saint Charles Borromée amateur de médailles. — Vente à Amsterdam de la collection Le Maistre, où ne figuraient que des médailles et monnaies relatives à la Paix.

P. C.

Rivista Storica Benedettina.

1913. Mai-Août. — 7961. L. Perrigo. *Una tavola dipinta dal Pinturicchio pei Monaci Olivetani di San Gimignano*, p. 188-193, 1 fig. — Le tableau du Musée de San Gimignano représentant : *l'Assomption de la Vierge, saint Grégoire et saint Benoît* a été peint en 1512 par Pinturicchio pour le monastère des Olivétains à San Gimignano. Texte du contrat entre le prieur du monastère et le Pinturicchio.

7962. S. Vismara. *L'assegno del Rè di Spagna per la cessione dello « Spasimo » di Raffaello*, p. 194 — 204, 1 fig. — Le tableau de Raphaël au Prado : *Jésus portant la croix et rencontrant Marie sur le Calvaire*, a été peint pour le monastère des Olivétains à Palerme. Il resta dans ce monastère jusqu'en 1661, époque où Philippe IV d'Espagne se fit donner le tableau en échange d'une rente perpétuelle de 4.000 écus qu'il s'engageait à servir au monastère bénédictin : texte de cette promesse royale, retrouvé dans les Archives de l'Etat à Milan.

7963. G. Gamurrini. *Una gita al Palazzo del Pero*, p. 219-237. — Sur les ruines de deux abbayes bénédictines à Fiesiolo et à Badicroce dans le diocèse d'Arezzo.

7964. *Storia ed architettura monastica nella Toscana*, p. 238-255. — A propos du livre de A. Canestrelli sur l'abbaye de Saint-Anthime.

Septembre-Octobre. — 7965. P. Lugano. *Intorno alle prime ed alle ultime vicende della tipografia di Camaldoli* (1520-1595), p. 321-336. — Histoire de la célèbre imprimerie du monastère des Camaldules dans le Casentino.

7966. S. Vismara. *Un catalogo d'archivio del Seicento*, p. 350-357. — Inventaire des archives du monastère de Saint-Victor à Milan, compilé en 1679 ; on y trouve l'indication des artistes, architectes et peintres, qui ont travaillé pour ce monastère.

Novembre-Décembre. — 7967. S. Vismara. *La nuova arte della Scuola dei Benedettini di Beuron*, p. 401-420, 12 fig. — Sur l'école d'art religieux du monastère bénédictin de Beuron en Allemagne.

P. L.

Studi Medievali.

1912-1913. — 7968. G. Bertoni. *Orlando e Ulivieri*, p. 383-384, 1 fig. — L'auteur croit reconnaître, dans deux statues du XIIe siècle qui ornent une corniche de la tour à la cathédrale de Modène, une représentation des chevaliers Roland et Olivier d'après la Chanson de Roland.

P. L.

Vita d'Arte.

1913. Septembre. — 7969. Umberto Tavanti. *Un palazzo Farnese ignorato*, p. 61-69, 7 fig. — La villa de Gradoli près Bolsena, œuvre de l'architecte Antonio da Sangallo le Jeune datant des environs de 1538. On y remarque des fresques de grand mérite, mais tout l'édifice est laissé dans le délabrement.

7970. Carlo-Waldemar Colucci. *Divagazioni di un amatore di stampe* (suite ; à suivre), p. 70-90, 7 fig., 12 pl. — Aquafortistes français : Gustave Leheutre, Edgar Chahine. Aquafortistes hollandais : Etienne Bosch, Fredericks Bruckamit.

7971. *Cronache d'Arte*, Luigi Mussi. *Il palazzo già ducale in Massa*, p. 91-92, fig. — Loggia de G. F. Bergamini de Carrare, façade baroque d'Alessandro Bergamini. A l'intérieur, divers objets d'art, particulièrement une Crèche avec figures en relief datant du XVe siècle.

7972. Lorenzo Fiocca. *Scandriglia (circondario di Rieti)*, p. 92-93, fig. — Peinture à la détrempe représentant saint Nicolas de Bari, par un artiste grec de la fin du XIIIe siècle au moins, et non du XIIe.

7973. G. B[attelli]. *Una scultura di Amleto Cataldi*, p. 93-94, fig. — L'*Amphore*, statue de femme nue acquise par la ville de Rome.

7974. Vita d'Arte. *« Et non cedamus amori » di Francesco Nonni*, p. 94, pl. — Gravure sur bois de cet artiste contemporain.

7975. *Bollettino di « Vita d'Arte ».* L. A. Rati Opizzoni. *Gli Ex-Libris*, p. 1-3.

Octobre. — 7976. Guido Battelli. *Il ritratto di Giovanni dalle bande nere attribuito a Tiziano*, p. 97-100, fig. — Les lettres de l'Arétin prouvent que le portrait de Jean des Bandesnoires conservé aux Offices, est dû, non pas au Titien, mais à un certain Gian Paolo probablement Gian Paolo Olmo, peintre natif de Bergame qui vécut à Venise et y mourut vers la fin du XVIe siècle.

7977. Giuseppe Zucca. *Umberto Bottazzi*, p. 101-107, 5 fig., 1 pl. — Architecte, peintre, aquafortiste et verrier contemporain.

7978. G. S. *Per un arte minore : la Fotografia. L'opera di Gustavo Bonaventura*, p. 108-112, 4 fig.

7979. *Cronache d'Arte*. Carlo-Waldemar Colucci. *Nuovi ritratti di Ph. A. de Lászlo*, p. 113-118, 6 fig., 1 pl. — Reprod. des portraits de la vicomtesse de Noailles, de la duchesse de Portland, du baron de Forster, de la baronne Robert de Rothschild, de la comtesse de San-Martino, du fils du comte de Fitzwilliam, de lord Curzon.

7980. L. A. Rati Opizzoni. *Esposizione collettiva delle opere del marchese Franz von Bayros in Budapest, organizzata dalla « Guilde Saint-Georges »*, p. 119-131, 10 fig., 5 pl. — Ex libris, portraits, dessins montrant une double influence de l'art botticellien et de l'art rococo.

7981. *Bollettino di « Vita d'Arte ».* L. A. Rati Opizzoni. *Gli Ex-Libris* (suite), p. 3-5. P. C.

La Voce.

1913. N° 32. — 7982. L. Dami. *Problemi di Storia dell' Arte*, p. 1134-1136. — A propos du 8e volume de l'histoire de l'art italien par A. Venturi.

N° 37. — 7983. G. Santani. *L'arte nella scuola*, p. 1157-1158. — Sur l'art à l'école.

N° 44. — 7984. L. Dami. *Problemi di Storia dell' Arte* (2e article), p. 1186-1187. P. L.

Abruzzes. Rassegna d'Arte degli Abruzzi e del Molise.

1913. Fasc. 2. — 7985. F. Filomusi Guelfi. *Santa Maria delle Grazie ed altre chiese rurali di Tocco da Casauria*, p. 25-33, 2 fig. — Notes sur les églises de Tocco da Casauria.

7986. M. Chini. *Pittori aquilani del 400*, p. 34-47, 3 fig. (6e article). — Le peintre Saturnino Gatti.

7987. *Le pitture benedettine di Santa Maria delle Grotte, presso le sorgenti del Volturno*, p. 47-54, 3 fig.

7988. *Una importante scoperta artistica*, p. 54-56. — On a découvert au palais épiscopal de Teramo une « loggia » de style roman (XIIe siècle). P. L.

Rivista Abruzzese di Scienze, Lettere ed Arti.

1913. Juin-Juillet. — 7989. B. Costantini. *Fedele Cappelletti e la majolica d'Abruzzo*, p. 281-294, 1 pl. — Notice sur le peintre F. Cappelletti qui a restauré, dans son atelier de Rapino près de Chieti, l'art ancien de la majolique.

7990. A. Colarossi-Mancini. *Sempre a proposito di Frate Giacomo scultore*, p. 352-357. — Le religieux Fra Giacomo qui sculpta au XIIe siècle l'ambon de l'église Saint-Clément à Casauria, serait natif de Popleto, aujourd'hui Coppito.

Août-Septembre. — 7991. P. Piccirilli. *Il confiteor di A. Colarossi-Mancini e l'ambone di S. Clemente in Casauria*, p. 477-485, 1 fig. — Article polémique contre les conclusions de l'étude de A. Colarossi-Mancini citée plus haut.

Octobre-Novembre. — 7992. B. Costantini. *L'arte degli arazzi, una scuola di restauro*, p. 505-531, 3 fig. — Les Gobelins des collections de l'État italien ne sont pas conservés comme il le faudrait; il vient de se fonder à Rome une école où l'on enseignera l'art de restaurer les tapisseries.

7993. G. Aurini. *Federico Barocci negli Abruzzi*, p. 601-604. — A Teramo se voit une Madone du Barocho, et une autre Madone du même auteur se trouve au monastère de Vasto; ce sont les seuls tableaux du maître que possèdent les Abruzzes. P. L.

Alexandrie. Rivista di Storia, Arte, Archeologia della provincia di Alessandria.

1913. Juillet-Septembre. — 7994. Carlo Chiaborelli. *Scavi in Acqui*, p. 141-148. — Piscine et sépultures romaines récemment mises au jour à Acqui. P. C.

Bassano. Bollettino del Museo civico.

1913. N°s 1-2. — 7995. *Relazione sull'andamento del Museo del durante l'anno 1912*, p. 57-64.

N°s 3-4. — 7996. Andrea Moschetti. *L'ultima visita di Giosue Carducci al Museo di Bassano*, p. 109-110. P. C.

Bergame. Bollettino della Civica Biblioteca di Bergamo.

1913. Fasc. I. — 7997. A. Locatelli Milesi. *Di un quadro fiammingo nella sacristia di S. Alessandro in Colonna*, p. 25-27. — Le tableau représentant la Trinité avec les quatre Évangélistes a été attribué avec raison au Maître de Flémalle. P. L.

Bologne. L'Archiginnasio.

1913. Janvier-Avril. — 7998. G. Belvederi. *Il « Catino di Pilato » in S. Stefano*, p. 46-70. —

Le vase de marbre, où la légende reconnaît le bassin dans lequel Pilate se lava les mains après la condamnation du Christ, est une œuvre du VIIIe siècle : étude sur l'inscription qu'il porte.

7999. A. Salviati. *Il pittore Cecchino Salviati a Bologna*, p. 79-84, 3 fig. — Souvenirs et œuvres du peintre C. Salviati (1510-1563) à Bologne.

8000. S. Petri. *Su l'antica colonna del mercato*, p. 88-93, 1 fig.

8001. *L'opera del Comitato per Bologna storico-artistica*, p. 97-99.

Mai-Août. — 8002. J. B. Supino. *Le fasi costruttive della Basilica di S. Petronio*, p. 125-136. — Histoire de la construction de la cathédrale de Bologne ; notes de polémique.

8003. *La restituzione dell' antico orologio del Palazzo del Comune*, p. 191-193. — Restauration de l'horloge monumentale à l'Hôtel de ville.

8004. *Il palazzo di Re Enzo dopo le ultime demolizioni*, p. 193.

8005. *Ristauri a S. Francesco*, p. 193-194.

8006. *Tombe etrusche*, p. 194. — Nécropole étrusque découverte près la porte Saint-Vital à Bologne.

8007. *Un affresco del sec. XV scoperto in Imola*, p. 194-195. — Fresque d'école ombrienne.

P. L.

Memorie della R. Accademia delle Scienze dell' Istituto di Bologna. Sezione di Scienze Storico-Filologiche.

1912-1913. Tome VII. — 8008. J. B. Supino. *La costruzione del Duomo di Pisa*, p. 95-116, 1 pl. et 10 fig. — La construction de la cathédrale de Pise fut entreprise en 1063 et la façade fut achevée au XIIe siècle.

P. L.

Rendiconto delle sessioni della R. Accademia delle Scienze dell' Istituto di Bologna.

1912-1913 (Vol. VI). — 8009. G. Ghirardini. *La necropoli antichissima scoperta a Bologna fuori Porta San Vitale*, p. 65-98, 8 fig. — Ossuaire préhistorique, objets retrouvés.

P. L.

Brescia. Commentari dell' Ateneo di Brescia.

1913. Année 1912. — 8010. P. Rizzini. *Illustrazione dei Civici Musei di Brescia* (7e article), p. 337-424, 5 pl. — Continuation du catalogue : bronzes et autres objets d'époque romaine (3e partie).

P. L.

Calabre. Archivio Storico della Calabria.

1913. N° 4. — 8011. P. Orsi. *Scavi di Calabria negli anni 1910-1911*, p. 339-347, 8 fig. — Nécropole grecque à Lucifero.

N° 5. — 8012. M. Cagiati. *Monete assegnate ad alcune città della Calabria*, p. 457-81, fig. — Monnaies frappées à Cosenza, Belmonte, Catanzaro, Pizzo, Reggio, San Giorgio.

8013. P. Orsi. *Scavi di Calabria negli anni 1910-1911*, p. 482-500, 9 fig. — Nécropoles des Sicules à Canale, Janchina, Patariti.

P. L.

Côme. Società Storica per la Provincia e antica Diocesi di Como.

1913. Août (Vol. XX, fasc. 80). — 8014. S. M. *Curiosità letterarie-storiche-artistiche*, serie prima ; p. 213-234. — Mélanges historiques et artistiques, notamment : Vie inédite de Léonard de Vinci en latin avec traduction italienne et annotations par le comte A. G. della Torre. Lettres de A. M. Bandini, bibliothécaire de la Marucelliana à Florence, sur Léonard de Vinci (1779-1780) ; lettre de F. Preziado de Rome (1772) sur Raphaël.

P. L.

Lecce. Rivista Storica Salentina.

1913. Nos 5-6. — 8015. P. Chiesa. *Nel Museo Castromediano*, p. 169. — Accroissements du musée de Lecce : monnaies, étoffes anciennes, etc.

8016. *Piccole note d'arte e di storia*, p. 170-172. — Chronique d'art et d'archéologie : découvertes archéologiques à Brindisi.

P. L.

Ligurie. Giornale Storico della Lunigiana.

1913 (Vol. V, Fasc. II). — 8017. U. Mazzini. *La pieve e l'epigrafe di Crespiano*, p. 125-131, 1 fig. — Note sur l'église de Crespiano dont on a mémoire depuis l'année 1079 dans une inscription qui dit : « Annoab incarnacione Domini millesimo setuaginta VIIII, quando restaurata fuit ista ecclesia, Oto magister me fecit. » Ce « magister Oto » suivait le style lombard.

8018. U. Mazzini. *Di una pala marmorea d'altare a Licciana*, p. 141-143. — L'autel de l'église de Licciana est orné d'un bas-relief, daté de 1494.

P. L.

Marches. Picenum.

1913. Mars. — 8019. R. Gabrielli. *Gli scultori Marchigiani : Serafino Tramazzini* (1859-1896), p. 67-70, 3 fig.

Avril. — 8020. R. Gabrielli. *Per la tomba di Romolo del Gobbo*, p. 107-108, 2 fig. — Monument sépulcral du sculpteur R. del Gobbo récemment décédé.

8021. F. Canuti. *Note d'Arte*, p. 111. — Urbino : Fresque d'Ottaviano Nelli à San Gaetano et fresques retrouvées à San-Francesco.

Mai. — 8022. G. Aurini. *La chiesa di Santa Maria a Piè di Chienti*, p. 135-139, 7 fig. — Eglise de

Sainte-Marie à Montelosaro : construction à deux étages, antérieure à l'an mille; dans l'abside fresque prégiottesque.

8023. C. Ricci. *Urbino e Federico Barocci*, p. 157-158. c. *Note d'Arte*, p. 159-160. — Découverte de fresques des XIIIe-XIVe siècles en l'église de Sainte-Marie à Loro Piceno.

Juin-Juillet. — 8024. F. Cesari. *I ponti di Ascoli Piceno*, p. 185-193. 5 fig. — Ponts d'époque romaine à Ascoli Piceno.

8025. A. Pantanetti. *Il Teatro di Porto S. Giorgio*, p. 198-208. 5 fig. — Fresque de S. Nardi pour le nouveau théâtre de Porto S. Giorgio.

8026. C. Astolfi. *Orafi e argentieri maceratesi*, p. 209-211. — Orfèvres de Macerata depuis le XVe siècle.

Août-Septembre. — 8027. R. Gabrielli. *Cecco d'Ascoli nell' Arte*, p. 217-227, 2 fig. — Iconographie de Cecco d'Ascoli († 1327).

8028. A. Pattoni. *Un giovane artista marchigiano*, p. 236-237, 1 fig. — Le sculpteur A. Gamba de Buenos-Aires.

8029. G. di Giacomo. *La nuova chiesa di S. Giuseppe a Fano*, p. 239-241, 4 fig. — Œuvre de l'architecte G. Baldacci.

8030. G. Cavallari Cantalamessa. *Ricordanze di artisti*, p. 242-244. — Souvenirs sur le peintre T. Patini récemment décédé.

8031. L. Colini et G. Tucci. *Il patrimonio artistico di Macerata*, p. 246-247. — L'église de Ste Marie de la Porte.

8032. *Note d'Arte*, p. 253-254. — Tableaux et fresques dans l'église de Sainte-Marie à Nemi.

P. L.

Modène. Atti e Memorie della R. Deputazione di Storia Patria per le Provincie Modenesi.

1913. Série V, vol. VII. — 8033. G. Bertoni. *La porta di San Pietro*, p. 1-11. — On a découvert récemment à Modène des restes de l'ancienne porte de la ville, dite porte de Saint-Pierre, édifiée à la fin du XIIe siècle.

8034. G. Soli. *La chiesa e il monastero di S. Marco in Modena*, p. 47-67. — Histoire de l'église et du couvent de Saint-Marc à Modène; travaux d'art exécutés pour les religieuses de cette maison. En 1655 elles paient 1.755 livres au Guerchin pour un tableau représentant la Vierge, saint Dominique et saint Marc. Il y avait encore dans l'église un tableau de F. Capuro, dit « il Genovese » et un autre de G. Boulanger de Troyes. Tous ces tableaux sont perdus.

8035. G. Fumagalli. *Della edizione principe della Grammatica dell' umanista Pazanelli e di altre rare stampe quattrocentine modenesi*, p. 68-81. — Sur quelques incunables imprimés à Modène.

P. L.

Naples. Archivio storico per le Provincie Napoletane.

1913. Fasc. 2. — 8036. G. d'Addosio. *Documenti inediti di Artisti napoletani del XVI e XVII secolo* (3e article), p. 232-259. — Les registres des banquiers napolitains fournissent des renseignements sur les peintres : Gargiulo Domenico (1641); Garzi Luigi (1698); Gandioso Pietro (1674); Gianone F.-A. (1645); Gigante Francesco (1629); Luca Giordano (1654-1687); Curtio de Giorgi (1591-1598); A. Guglielmelli (1670-1679); G. et B. Imperato (1598-1601); G. Indelli (1677); Bernardo Lama (1578-1600); Domenico Lama (1608); Pompeo Landolfo (1596-1602); Giov. Lanfranco (1635-1644); Onofrio de Leone (1643); Giulio de Loca (1589-1608); Michelangelo de Loca (1617-1640); Paolo Lussin, français (1681); J. Maglinlo (1666); G.-B. Magno dit « il Modenino » (1663-1673); Rinaldo Maijten (Mijtens), flamand (1594-1595); N. Malanconico (1598); A. Malanconico (1670-1698); O. Malanconico (1681); J. Manecchia (1650); Giovanni Maretti ou Maratti, flamand (1598); Francesco de Maria (1683-1685); G. Marniello (1595); Domenico de Marino (1676-1683); B. Mariotti (1700); T. Mauritio (1591); Marcello di Mauro (1611); Marco Mele (1598-1600); Carlo Mellin, dit « il Lorenese », français (1643-1645); F. Mellone (1618); A. Miglionico (1693-1699); A. Molinaro (1595-1596); G.-T. Montella (1611).

8037. R. Almagià. *Studi storici di cartografia napoletana* (3e article), p. 318-348. — Etude sur la topographie de Naples.

Fasc. 3. — 8038. R. Almagià. *Studi storici di cartografia napoletana* (4e article), p. 409-440.

8039. G. d'Addosio. *Documenti inediti di Artisti napoletani del XVI e XVII secolo* (4e article), p. 483-524. — Documents sur les peintres : Franc. et Scipione di Napoli (1593-1636); Lutio Nigro (1590); A. Nucci (1598); O. Palumbo (1650); G. T. Passaro (1609-1643); A. Persico (1596); V. Pescatore (1677-1679); G.-B. de Pino ou de Piro (1628-1647); G. et A. del Pò (1694-1700); G. de Populis (1669); Guglielmo Pranosta, flamand ? (1588-1589); M. Preti, dit « il Cavaliere Calabrese » (1653); Agostino Pussè, français ou flamand? (1611); P.-L. de Rahn (1592); M. Ragolia (1678-1681); G. Recco (1670-1685); G. Ribera, dit « lo Spagnoletto » (1646); G. Ricci (1634-1641); O. Ricca (1640); L. Roderico ou Rodriguez, dit « il Siciliano » (1598-1605); C. Rosa (1641); Fr. de Rosa, dit « Pacicco » (1640-1654); Salvator Rosa (1638); T. de Rosa (1598-1599); L. Russo (1696); N. Russo (1685-1696); F. Sagagnione (1611); S. Sannino (1671); F. Santafede (1589-1618); A. Sarra (1603); C. de Senis (1598); F. Filippo (1682); Niccolò di Simon Pietro (1636); Niccolò de Simone, dit « lo Zet », flamand (1644); G. Simonelli (1682-1699); L. Smiraldo (1593); Cornelio Smet, flamand (1587-1590); F. Solimena (1681-1697); Enrico de Somer, flamand (1641); C. Spallucci (1605); F. Stanzione (1642); M. Stanzione (1615-1651); F.-J. Stanzione (1596); G.-A. Taurella (1590-1600); Pietro Torres ou de Torre, flamand (1592-1600); D. Tramontano (1595-1598); G. Trombatore (1685); A. et N. Vac-

caro (1649-1698); J. Vacchetti (1700); D. Valeriano (1641); V. Venturino (1628); L. Villano (1680); Abraham Vina ou Vintex, flamand (1600-1606); D. et F. Viola (1675-1701); N. Viola (1642); D. Vitolo (1698); D. Zampieri (1640); G. M. Cacace (1599-1602). P. L.

Naples. Atti della R. Accademia di Scienze Morali e Politiche.

1913 (Vol. XLII). — 8040. F. Persico. *Lineamenti di Estetica*, p. 47-64. P. L.

Naples. Memorie della R. Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti.

1913 (Vol. II. 1re Partie). — 8041. A. Sogliano. *La Basilica di Pompei*, p. 117-129, 1 pl. — La basilique au S.-O. du Forum à Pompéi est un édifice pré-romain du IIe siècle av. J.-C.

8042. A. Sogliano. *La Necropoli preromana di Pompei*, p. 206-229, 47 fig. — Fouilles dans un cimetière pré-romain à Pompéi; vases retrouvés.

8043. G. Aspreno Galante. *Un sepolcreto giudaico recentemente scoperto in Napoli*, p. 230-245, 3 pl. — Cimetière juif découvert à Naples.

(Vol. II. 2e Partie). — 8044. E. Gabrici. *Cenni sull' origine dello stile geometrico di Cuma e sulla propagazione sua in Italia*, p. 56-108, 56 fig. — Étude sur la céramique antique.

8045. G. Spano. *Il teatro delle fontane in Pompei*, p. 109-148, 4 pl.

8046. L. Paterna Baldizzi. *Rocca Janula nell' arte e nella storia*, p. 201-254, 5 pl. et 1 fig. — Histoire du château de Rocca Janula près du Mont Cassin, aujourd'hui en ruines. P. L.

Ombrie. Archivio per la Storia ecclesiastica dell' Umbria.

1913. No 1. — 8047. G. F. Gamurrini. *Di un antico sarcofago cristiano trovato presso Spello*, p. 86-91, 1 fig.

8048. *Sigilli ecclesiastici dell' Umbria della collezione Corvisieri*, p. 92-100. — Catalogue des sceaux ombriens conservés au Cabinet des Estampes à Rome dans la collection Corvisieri.

No 2. — 8049. C. E. Giovagnoli. *L'antica pieve di Canoscio*, p. 227-238, 2 pl. — L'église de Canoscio (Ombrie) est d'époque romane; elle a des fresques dont quelques-unes sont datées de 1348.

8050. E. Wüscher-Becchi. *Il sepolcro di S. Giovenale primo vescovo di Narni*, p. 248-275, 9 fig. — Sépulture de saint Juvénal, premier évêque de Narni; description du sarcophage retrouvé en 1642 et translation des reliques en 1649.

8051. E. Ricci. *Altari dei primi tempi cristiani in Perugia*, p. 275-285, 8 fig. — Autels de l'église Sant' Angelo (IIe-IVe s.); de San Manno (près de Pérouse); de San Quirico; de San Prospero (VIIIe s.); S. Giuliano delle Pignatte (Montecorona, VIIIe s.); S. Lorenzo à Orvieto (VIIIe s.). P. L.

Padoue. Atti e Memorie della R. Accademia di Scienze Lettere ed Arti in Padova.

1913 (Vol. XXIX. Fasc. I). — 8052. G. Albertotti. *Noticelle intorno agli occhiali*, p. 69-74, 1 pl. — Histoire des lunettes par la peinture; reproduction de quelques détails des fresques de Dom. Campagnola conservées à Padoue dans les bâtiments occupés par la Caisse d'Épargne. P. L.

Parme. Aurea Parma.

1913. Mai-Août. — 8053. A. del Prato. *Contributi di Parma per il Duomo di Milano*, p. 114-116. — Documents prouvant que Galeazzo Visconti, duc de Milan, leva un impôt à Parme pour la construction du dôme de Milan.

8054. G. Lombardi. *L'armonia del Teatro Farnese*, p. 117-125, 3 pl. et 2 fig. — Le théâtre que fit construire à Parme vers 1618 Ranuccio I Farnèse, eut pour architecte G.-B. Aleotti d'Argenta qui s'inspira du théâtre Olympique de Palladio à Vicence; le théâtre de Parme est un modèle pour l'acoustique.

8055. G. Dehi. *La torre dell' Angelo d'oro del Duomo di Parma*, p. 126-131. — La tour, dite de l'Ange doré, au dôme de Parme fut construite de 1284 à 1294. La statue dorée de l'Ange y fut placée à une date inconnue, certainement postérieure à l'année 1314.

8056. A. Bazilli. *I bozzetti di Paolo Baratta per i mosaici del monumento à Vittorio-Emmanuele II in Roma*, p. 149-154, 1 pl. et 2 fig. — Esquisses du peintre P. Baratta de Parme pour les mosaïques du monument de Victor-Emmanuel à Rome. P. L.

Pavie. Bollettino della Società Pavese di Storia Patria.

1913. Fasc. I-II. — 8057. R. Soriga. *Notizie varie*, p. 215-217. — Notes sur différentes expositions d'art ancien et moderne organisées à Pavie. Notes sur les fresques de la villa delle Cascine à Villanova degli Ardenghi. P. L.

Pistoie. Bullettino Storico Pistoiese.

1913. Fasc. II. — 8058. A. Chiti. *Per la biografia di Raffaello Morghen*, p. 98-101. — Documents inédits sur le graveur R. Morghen, né en 1761. P. L.

Plaisance. Bollettino Storico Piacentino.

1913. No 4. — 8059. Riccardo Adalgisio Marini.

Medaglie Farnesiane del Cinquecento, p. 159-173. — Catalogue des médailles frappées pour les ducs de Parme pendant le XVIe siècle.

8060. L. CERRI. *Il castello di Cassaca e il palazzo del Comune*, p. 182-188.

8061. D. *Per gli affreschi di S. Maria di Campagna*, p. 188-190, 1 pl. — L'administration des Beaux-Arts a entrepris la restauration des fresques de Pordenone dans l'église de Sainte-Marie « di Campagna » à Plaisance.

8062. D. *Una preziosissima miniatura*, p. 190, 1 pl. — Miniature du musée de la Scala à Milan représentant la cantatrice G. Grassini par F. Quaglia.

8063. *Restauri al coro di S. Sisto*, p. 192. — On a entrepris la restauration des stalles dans l'église Saint-Sixte à Plaisance.

Nº 5. — 8064. F. PICCO. *Castelli e rocche del Piacentino*, p. 206-217, 5 pl. — Châteaux des ducs de Parme; vues des châteaux de Castelnovo Valtidone, Bottofreno, Riva, Boffalnora.

8065. D. *Altri restauri alla Chiesa Collegiata di Castellarquato*, p. 234-235, 1 pl. — Vue de l'église de Castellarquato avant et après la restauration.

P. L.

Pouilles. Apulia.

1913. Fasc. I-II. — 8066. L. SYLOS. *La genesi e le prime fabbriche del Duomo di Conversano* (1er article), p. 3-20. — Histoire de la construction de la cathédrale de Conversano.

8067. P. L. CICERI. *Il significato di alcune scene su vasi antichi dell' Italia meridionale*, p. 88-92.

8068. M. A. MICALELLA. *Un antico ipogeo a Lecce*, p. 93-102, 18 fig.

8069. *Comunicazioni*, p. 130-135. — Notes sur les fouilles de Vaste (prov. de Lecce) et sur les « vases italioles » du musée de Lecce. P. L.

Pouilles. Rassegna Pugliese.

1913. Nºˢ 6-7-8. — 8070. *Cenno storico*, p. 218-222, 7 fig. — Histoire des monuments de Tarente.

8071. *Il museo nazionale*, p. 254-260, 2 fig. — Le musée de Tarente.

8072. V. FORLEO. *Artisti, Letterati, Scrittori*, p. 292-295. — Brève notice sur les artistes nés à Tarente : Paisiello, Quinzio, etc.

8073. *Taranto Sacra*, p. 319-321, 10 fig. — Monuments religieux de Tarente.

Nº 9. — 8074. F. PANTALEO. *Mario Sabatelli*, p. 349-350, 1 fig. — Buste et statue du général Tupputi à Frani; œuvres nouvelles du sculpteur M. Sabatelli. P. L.

Ravenne. Felix Ravenna.

1913. Fascicule II. — 8075. Silvio BERNICOLI. *Arte e artisti in Ravenna* (suite; à suivre), p. 437-447. — Mentions d'archives relatives à des artistes ravennates du XVIe siècle.

8076. Santi MURATORI. *Le epigrafi greche del sarcofago di G. Sosio Giuliano a Ravenna* (suite et fin), p. 448-458. — Essai de restitution épigraphique.

8077. Giuseppe GEROLA. *Il sacello primitivo di S. Vitale* (suite et fin), p. 459-470, 2 pl. — A la lumière des dernières découvertes, le sanctuaire primitif de San Vitale de Ravenne apparaît comme un petit édifice rectangulaire du Ve siècle sans abside, orné de fresques et de mosaïques. La date de cet édifice ne permet pas d'admettre sans réserves la théorie du P. Savio selon laquelle le saint martyr de Ravenne Vital ne serait autre que le saint bolonais du même nom. L'église San Vitale de Ravenne, telle qu'elle fut reconstruite au temps de Justinien, dut englober, outre le petit sanctuaire primitif de même vocable, ceux des saints Nazaire et Celse, et des saints Gervais et Protais, et de saint Ursicin; de là les singularités du plan de l'édifice. Grâce aux fouilles récentes, il est possible de déterminer l'ancien emplacement de l'autel consacré à saint Ursicin sur le lieu de son martyre.

8078. Corrado RICCI. *Chiesa di S. Vitale in Ravenna : l'altar maggiore e l'altare del santo*, p. 471-488. — Reconstitution idéale du maître-autel de la basilique San Vitale, dépouillé successivement, et dès le XVe siècle, de ses principaux ornements, il fut entièrement démembré en 1700 par le sculpteur Giovanni Toschini chargé de le remplacer par un nouvel autel. — Notices et documents relatifs à l'ancien autel San Vitale de la même basilique, remplacé lui aussi en 1700 par Toschini. — Notices sur les deux nouveaux autels de ce sculpteur.

8079. *Communicazioni e appunti. Per la loggetta di Porto*, p. 489-491. — Dans la restauration de la petite loggia de l'architecte Lombardi, à Porto, c'est pour des motifs parfaitement raisonnables qu'on a préféré les balustres à double fuseau aux colonnettes simples.

8080. Furio LENZI, p. 491-492. — Critique portant sur un détail de l'article de M. Maurer (*Felix Ravenna*, p. 420).

8081. *Notiziario*. G. GEROLA. *Ripostiglio di monete consolari presso Cervia*, p. 493. P. C.

Romagne. La Romagna.

1913. Août. — 8082. S. MURATORI. *Vesti, ornamenti e oggetti d'uso in alcuni inventari ravennati dei secoli XIV-XV*, p. 283-299. — Étude sur le costume et l'orfèvrerie à Ravenne d'après des inventaires du XIVe et du XVe siècle. P. L.

Rome. Atene e Roma.

1913. Mars-Avril. — 8083. S. LAMBROS. *Movimento archeologico nei paesi greci*, p. 65-83. — Sur les progrès des études archéologiques en Grèce.

8084. P. Ducati. *Bologna villanoviana ed etrusca*, p. 111-123. — A propos du livre de A. Grenier, *Bologne villanovienne et étrusque* (*Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome*, fasc. 106, 1912).

Septembre-Octobre. — 8085. P. Ducati. *La ricerca archeologica nell' Etruria*, p. 277-305. — Histoire des fouilles entreprises en Étrurie.
P. L.

Rome. Atti della R. Accademia dei Lincei; 5e série, vol. X : Notizie degli scavi di antichità.

1913. Fasc. I. — 8086. Rapport sur les fouilles entreprises à : *Spolète* (Ombrie), p. 3-4 (G. Sordini); *Bracciano* (Étrurie), p. 4-5 (R. Paribeni); *Rome*, p. 5-9 (E. Ghislanzoni); *Ostie*, p. 10-16, 5 fig. (D. Vaglieri); *Arpino* (Campanie), p. 16-19, 3 fig. (A. Maiuri); *Isola di Sora* (Campanie), p. 19 (A. Maiuri); *S. Maria di Capua Vetere* (Terre de Labour), p. 20-21 (A. Maiuri); *Agnano* (Naples), p. 22-23 (G. Q. Giglioli); *Marano di Napoli*, p. 24-28, 2 fig. (G. Q. Giglioli); *Pompéi*, p. 28-35, 7 fig. (M. Della Corte).

Fasc. II. — 8087. Rapport sur les fouilles entreprises à : *Trevignano Romano* (Étrurie), p. 37-43, 4 fig. (E. Stefani); *Rome*, p. 43-46 (G. Mancini); *Ostie*, p. 46-51, 5 fig. (D. Vaglieri); *Albano* (Latium), p. 51-53 (G. Mancini); *Anzio* (Latium), p. 53-55 (id.); *Castel Madama* (Latium), p. 55 (id.); *Pompéi*, p. 55-64, 6 fig. (M. Della Corte).

Fasc. III. — 8088. Rapport sur les fouilles de : *Spolète*, p. 66-67 (G. Sordini); *Rome*, p. 67-71 (G. Marsini); *Ostie*, p. 71-81, 9 fig. (D. Vaglieri); *Pompéi*, p. 82-85 (M. Della Corte); *Tussio* (Samnium et Sabine), p. 86 (N. Persichetti); Cagliari (Sardaigne), p. 87-89 (A. Taramelli); *Iglesias* (Sardaigne), p. 89-92 (id.); *Dolianova* (Sardaigne), p. 93-96, 2 fig. (id.); *Nuragus* (Sardaigne), p. 96-101, 1 fig. (id.); *Paulilatino* (Sardaigne), p. 101-105, 1 fig. (id.); *Ala dei Sardi* (Sardaigne), p. 105-112, 2 fig. (id.).
P. L.

Rome. Rendiconti della Reale Accademia dei Lincei.

1913. Nos 3-4. — 8089. G. B. Siragusa. *Sulla topografia medioevale Palermitana*, p. 45-66, avec 2 plans. — Étude sur la topographie de Palerme au moyen âge.

8090. G. Patroni. *Sulla denominazione degli strati archeologici*, p. 92-108. — Les auteurs qui s'occupent d'archéologie préhistorique doivent distinguer les périodes en se basant uniquement sur les objets matériels.

8091. P.-L. Ciceri. *Le figure rappresentate intorno alle tombe nella pittura vascolare italiota*, p. 109-130, 1 fig. — Les vases points des Italiotes représentent souvent des scènes d'outre-tombe d'après les mythes de l'époque.
P.

Rome. Roma e l'Oriente.

1913. Juillet-Août. — 8092. P. S. *Catacombe Tusculane*, p. 163-171. — Les catacombes « *ad Decimum* » récemment découvertes sur la voie Latine près de Tusculum, furent employées comme cimetière dès le IIIe siècle.

Septembre-Octobre. — 8093. P. S. *Catacombe Tusculane*, p. 243-246 (2e article).
P. L.

Rome. Romana Tellus.

1913. Juin. — 8094. O. Canosselli. *Grandezza e decadenza dell' affresco*, p. 176-181 (2e article).

8095. L. C. *Il « Diario » del Sala e le Chiese di Roma* (2e article), p. 181-186.

Juillet. — 8096. L. C. *Il « Diario » del Sala e le Chiese di Roma* (3e article), p. 202-208.

8097. N. Turchi. *Santa Sabina* (1er article), p. 209-211. — Notice sur l'église de Sainte-Sabine à l'Aventin.

8098. G. Massano. *Ardea*, p. 215-222 (1er article). — Notico sur la bourgado Ardéa sur la voie ardéatine.
P. L.

Rome. Studi romani.

1913. No 5. — 8099. A. Pasqui. *Per lo studio dell' Ara Pacis Augustae*, p. 283-304, 11 fig. — Étude et reconstruction de l'Ara Pacis de l'empereur Auguste; on a arrêté les fouilles sur l'emplacement du monument bien qu'elles ne présentassent aucune difficulté spéciale.

8100. F. Fornari. *La pittura decorativa di Ostia*, p. 305-318, 6 pl. — Description des fresques qui décorent les ruines d'Ostie; leurs rapports avec les styles de Pompéi.

8101. J. Toutain. *Alésia gallo-romaine*, p. 319-325. — Sur la transformation d'Alésia, oppidum gaulois, en cité d'aspect gallo-romain.

8102. E. Paribeni. *Missione archeologica italiana in Asia Minore*, p. 336-338. — Résultats d'une mission archéologique en Asie-Mineure.

8103. E. Josi. *Intorno al sepolcro di Galla Placidia*, p. 338-340. — L'auteur signale les hypothèses nouvelles émises par C. Ricci dans une étude sur le tombeau de Galla Placidia à Ravenne.

8104. A. Pasqui. *Il simulacro Siriaco del Gianicolo*, p. 343-350, 6 fig. — M. Gauckler croyait que la statuette de bronze trouvée au Janicule, en 1909, représentait la déesse syrienne Atargatis; maintenant que l'objet est nettoyé, on constate qu'il représente une divinité de sexe masculin. C'est le dieu Adad du culte syriaque.
P. L.

Sienne. Bullettino senese di Storia Patria.

1913. Fasc. I. — 8105. C. Mazzi. *Il pescoco Donosdeo dei Malavolti e l'ospizio di Santa Marta in Siena*,

2e article, p. 65-114. — Inventaire des biens et legs testamentaires de l'évêque Donosdeus de Sienne (1350). Objets d'art, manuscrits et objets liturgiques. P. T.

Vérone. Madonna Verona.

1913. Juillet-Septembre. — 8106. Gaetano Da Re. *I Cicogna del secolo XVI*, p. 109-123. — Documents concernant une famille de peintres d'origine grecque qui fleurit à Vérone pendant le XVIe siècle.

8107. Guiseppe Fiocco. *Appunti d'arte veronese*, p. 124-131, 4 pl. — Dans le développement de l'école véronaise de peinture on distingue deux courants principaux; l'un deux, issu de Liberale da Verona, se rattache aussi à l'ancienne école véronaise de miniature. L'autre courant a pour principal représentant Domenico Morone, qui subit aussi une forte influence vénitienne et dont Michele da Verona ne fut que le pâle reflet. C'est plutôt de Liberale que procèdent le Giolfino et G.-F. Caroto.

8108. Carlo Cipolla. *L'iscrizione di Dommica*, p. 132-134.

8109. Guiseppe Biadego. *Il lapicida Alberto di Antonio da Milano*, p. 135-142. — Documents concernant un sculpteur milanais ayant résidé à Vérone dans la seconde moitié du XVe siècle.

8110. Attilio Mazzi. *Gli estimi e le anagrafi inedite dei ricamatori intagliatori e armaroli veronesi del secolo XV*, p. 143-153.

8111. Antonio Avena. *La paternità del campanile del duomo di Verona. Commento a una pagina del Vasari*, p. 154-160. — C'est entre 1541 et 1556 que fut construit sur les anciens fondements le campanile de Vérone dessiné par Sanmicheli. Quand ce campanile eut été détruit, vers 1558, Sanmicheli en refit un projet qui fut exécuté fidèlement même après la mort de son auteur. L'inscription apposée par l'évêque Valier ne marque donc pas une nouvelle direction imprimée aux travaux et le campanile est bien une œuvre de Sanmicheli. P. C.

JAPON

The Kokka.

1913. Juillet. N° 278. — 8112. *Developpement of the Bunjingwa school*, p. 6. — Les écoles de peinture patronées par les diverses classes de la société. Localisation de ces patronages à une école déterminée. Des deux classes intellectuelles, qui florissaient sous le régime des Tokugawa, l'une favorisa l'école Tosa, l'autre porta ses préférences vers le style Bunjingwa. Origine de cette école, ses relations avec les classiques chinois. L'école classique chinoise durant l'ère des Tokugawa. Le style Bunjingwa atteignit son apogée entre la seconde moitié du XVIIIe et la première moitié du XIXe s.

8113. *A portrait of priest Pu-kung, in possession of the Kozan-ji temple*, p. 7, reproduction xylographique en couleurs, pl. I, p. 1. — *Portrait du prêtre Pou-k'oung* attribué à Tchang Ssou-koung (artiste chinois). Kakemono, peinture sur soie, de 1 m. 19 sur 0 m. 58. Appartient au temple Kôzanji, province de Yamashiro.

8114. *The Ishiyama-dera Engi*, p. 8, reproduction en collotypie, pl. II, p. 15. — Makimono de la *Légende du temple d'Ishiyama* (fragment), attribué à Takamitsou Awatagoutchi. Makimono, peinture sur papier, monté en rouleau de 0 m. 34 de haut. Appartient au temple Ishiyamadera, province d'Oomi. Exemple typique de l'école Yamato-yé au début de l'époque des Ashikaga (XIVe s.).

8115. *Lui Chün. A picture of genii*, p. 9, reproduction en collotypie, pl. III, p. 17. — *Deux Sen-ninn*, par Liou Tchün (artiste chinois). Kakémono, peinture sur soie de 1 m. 34 sur 0 m. 82. Appartient à M. le marquis Yoshitchika Tokougawa, province d'Owari.

8116. *Nobakata. An old oil-painting*, p. 10, reproduction en collotypie, pl. IV, p. 19. — Nobouksta. *Portraits de deux Européens*. Panneau, peinture sur papier de 1 m. 20 sur 0 m. 54. Appartient à M. le Bon Naïbou Kanda de Tokyo. Comme souvenir de la première propagation du christianisme au Japon, on a conservé un certain nombre de copies faites par les Japonais d'après des peintures à l'huile; les deux seigneurs représentés sont probablement espagnols.

8117. *I Fou-chin. A landscape*, p. 10, reproduction en collotypie, pl. V, p. 21. — Foou-tchiou. *Paysage*. Kakémonos en triptyque, peintures légèrement colorées sur soie de 1 m. 03 sur 0 m. 42. Appartiennent à Mr Djirôbei Hacégawa, province d'Icé.

8118. *Tannyû. A landscape-scroll*, p. 11, reproduction en collotypie, pl. VI, p. 23. — Tannyou Kanô. *Paysage*. Makimono, peinture légèrement colorée sur soie, montée en rouleau de 0 m. 32. Appartient à Mr Ryouhei Mourayama, d'Osaka.

8119. *Nangaku Watanabé. Two women*, p. 12, reproduction en collotypie, pl. VII, p. 25. — Nangakou Watanabe. *Jeune femme*. Kakemono, peinture sur soie de 1 m. 15 sur 0 m. 42. Appartient à M. Matasmon Shibakawa, d'Osaka.

8120. *A wooden image of Vairanâna of the Mampuku-ji temple*, p. 13, reproduction en collotypie, pl. VIII, p. 27. — *Vairavana*, d'auteur inconnu. Statue en bois doré, de 1 m. 51 de haut. Appar-

tient au temple Mampouk-ji, province de Yamashiro. Cette image est presque pareille, comme facture, à celles des seize Arhats du même temple, œuvres de Fan Tao-shêng.

Août. N° 279. — 8121. *The Itsukushima shrine and the Fine Arts of Japan*, p. 31-34. — Le temple d'Itsukushima et les Beaux-Arts au Japon. Tradition se rapportant à la construction du temple dans cette petite île japonaise, plusieurs fois ruiné et reconstruit ; l'édifice actuel date de la seconde moitié du XVIe s. Non seulement ce temple offre de l'importance au point de vue architectural mais les trésors qu'il renferme sont encore d'une grande valeur au point de vue historique et artistique. Un catalogue en 5 volumes a été dressé et publié sous le titre, *Itsukushima Homotsu Zue*. Un autre travail sur ce sujet *Itsukushima Ema Kagami* fut publié en 1832 et donne les illustrations des spécimens les plus remarquables. En résumé ce temple peut être regardé comme un musée des Beaux-Arts à la fois anciens et modernes.

8122. *Arhats, attributed to Yen Hui*, p. 35, une reproduction xylographique en couleurs, pl. I, p. 29 et une en collotypie, pl. II, p. 41. — Arhats. Attribué à Yén Houi (artiste chinois). Kakemonos peintures sur soie, de 1 m. 08 sur 0 m. 58. Appartiennent à M. Ryuichi Mouroyama d'Osaka.

8123. *Sesshû. The Yüwang-shan temple*, p. 36, reproduction en collotypie, pl. III, p. 43. — Sesshyou. *Vue du temple du Yü-wang-shan*. Kakémono, dessin à l'encre de Chine légèrement coloré sur papier de 0 m. 84 sur 1 m. 65. Appartient à M. le marquis Asano, de Tokyo.

8124. *Okyo. Carp and tortoises*, p. 37, reproductions en collotypie, pl. IV et V, p. 45 et 47. — Ookyo Marouyama. *Carpes et tortues*. Petits paravents de deux feuilles, peintures sur soie, mesurant l'un (carpes) 0 m. 56 sur 0 m. 86, l'autre (tortues), 0 m. 57 sur 0 m. 87. Appartiennent à M. le marquis Yoshitchika Tokougawa, province d'Owari. Ces petits paravents sont dits « fourosaki-hyobou ».

8125. *Dô-an Yamada. A squirrel with a melon*, p. 38, reproduction en collotypie, pl. IV, p. 49. — Dôan Yamada. *Écureuil et melons*. Kakemono, peinture sur papier de 0 m. 64 sur 0 m. 35. Appartient à M. le comte Satomitchi Tokougawa de Tôkyô.

8126. *Bunchô. T'ao-Yüan*, p. 38, reproduction en collotypie, pl. VII, 51. — Bounchyo Tani. *Paysage de Tao-yüan*. Kakemono, peinture sur soie de 1 m. 05 sur 0 m. 36. Appartient à M. Yoémon Ouyématsou, province de Sourouga.

8127. *The Itsukushima shrine du in the province of* Aki, reproductions en collotypie, pl. VIII, p. 53. — Vues du sanctuaire d'Itsoukou-shima, province d'Aki. Reproductions se rapportant à l'article de tête du fascicule.

Septembre. N° 280. — 8128. *The modern Yamato-yé*, p. 57-60. — Signification du terme Yamato-yé. Emploi de cette désignation pour opposer l'école nationale à l'école chinoise. Apogée de l'école Yamato-yé pendant la période Kamakura. Les écoles Tosa et Sumiyoshi. Efforts des peintres de l'Ukiyo-yé pour infuser une vie nouvelle à l'école Yamato-yé. Kôetsou, Sôtatsou, Korin et autres. Échecs de Jokei et de Mitsuoki par rapport à l'école de Korin.

8129. *Sôtatsu Tawaraya. Scenes from the Hogen and Heiji wars*, p. 60. Un fragment reproduit en xylographie en couleurs, pl. I, p. 55 et deux autres en collotypie, pl. II et III, p. 67 et 69. — Sôtatsou Tawaraya. *Guerres de Hôghen et de Heidji* (fragments). Paire de paravents de huit feuilles, peintures sur papier de 1 m. 12 sur 3 m. 80. Appartiennent à la collection impériale.

8130. *Li-Wei. A bamboo grove*, p. 63, reproduction en collotypie, pl. IV, p. 71. — Lei Wei (artiste chinois). *Paysage*. Kakémono, peinture sur soie de 0 m. 76 sur 0 m. 42. Appartient à M. Tching Hsein de Pékin.

8131. *Okyo. Women at needlework*, p. 64, reproduction en collotypie, pl. V, p. 73. — Ookyo Marouyama. *Couturières*. Petit paravent peinture sur papier de 0 m. 27 sur 0 m. 61. Appartient à M. Hatchirôbei Okou de Tôkyô.

8132. *A portrait of Sangi Mitsuyoshi*, p. 64, reproduction en collotypie, pl. VI, p. 75. — *Portrait du Sanghi Mitsouyoshi* attribué à Takanobou Foudjiwara. Kakémono peinture sur soie de 1 m. 11 sur 1 m. 10. Appartient au temple Jingoji, province de Yamashiro.

8133. *A pagoda of the abolished Enkaku-ji temple*, p. 65, reproduction en collotypie, pl. VII, p. 77. — *Tour à étages en marbre dans les ruines du temple Yenka-Kouji, à Seoul*. — La construction du temple commencée sous le Taï-so de la dynastie des Li fut achevé sous le Séi-so ; la tour date de la 12e année du règne de celui-ci (1567).

8134. *A fish swimming attributed to Ching-ch'u*, p. 66, reproduction en collotypie, pl. VIII, p. 79. — *Poissons*, attribués à Tchin Tch'ou (artiste chinois). Kakémono, peinture sur papier de 1 m. 32 sur 0 m. 59. Appartient à M. le marquis Kaorou Inouyé de Tôkyô. Tchin Tch'ou est le surnom de Tchu Hsiang-hsien qui vivait vers la fin du XIe s. sous la dynastie nord des Soung. A. F.

PAYS-BAS

De Amsterdammer.

1913. 19 Octobre. — 8135. J. G. Veldheer. *Etsen van Bracquemond*, p. 7, 1 fig. — L'aquafortiste moderne belge B.

26 Octobre. — 8136. W. Steenhoff. *Steinlen*, p. 6, 3 fig.

2 Novembre. — 8137. W. Steenhoff. *Tentoonstellingen*, p. 6-7. — Expositions à Amsterdam : le peintre moderne belge F. Gastemans; quelques peintres modernes hollandais.

8138. J. G. Veldheer. *Etsen van Isaac Israëls*, p. 7. — Eaux-fortes par le peintre moderne hollandais I.

9 Novembre. — 8139. Plasschaert. *Tentoonstellingen*, p. 7-8. — Exposition à Rotterdam de tableaux modernes hollandais et étrangers; exposition à la Haye des peintres modernes hollandais Maks et Anna Abrahams.

16, 30 Novembre, 14 Décembre. — 8140. W. Steenhoff. *Tentoonstelling Moderne Kunstkring in het Stedelyk Museum*, p. 6-7, 9 fig. — Exposition à Amsterdam de peintres modernes hollandais et étrangers, pour la plupart cubistes.

23 Novembre. — 8141. Plasschaert. *Isaac Israëls*, p. 7. — Exposition à Rotterdam du peintre moderne hollandais I.

7 Décembre. — 8142. J. G. Veldheer. *Bauer*; *Mortimer Menpes*, p. 6. — Deux aquafortistes modernes.

14 Décembre. — 8143. Van Herwaerden. *Speelkaarten*, p. 6, 18 fig. — Anciens jeux de cartes à figures.

14 et 21 Décembre. — 8144. Plasschaert. *P. van der Hem*, p. 7-8. — Peintre et dessinateur moderne hollandais.

21 Décembre. — 8145. J. G. Veldheer. *Th. van Hoytema*, p. 6, 4 fig. — Peintre, dessinateur et lithographe hollandais, né en 1863.

28 Décembre et 4 Janvier (1914). — 8146. T. B. Roorda. *De heer Borel en de Chineesche kunst*, p. 6-7. T. B.

Architectura.

1913. 41e-52e Livraison. — 8147. Adr. Moen. *Over een paar reclameplaten verschenen in 1913*, p. 342-344, 360-363, 7 fig. — Affiches par des artistes hollandais : C. Rol, A. Hahn, W. G. Drupsteen, J. Brandenburg.

8148. *Jhr. Mr. Victor de Stuers*, p. 350-356, 402-404, 1 pl. — Plusieurs auteurs donnent un aperçu de ce que fit M. de Stuers pour la conservation des monuments d'art hollandais et de ses résultats.

8149. D. J. van der Ven. *De harmonische ontwikkeling van het denkbeeld der openlucht-musea*, p. 366-372, 378-384, 13 fig. — Les musées en plein air. T. B.

De Beweging.

1913. Juillet. — 8150. Alb. Verwey. *Het nieuwe Frans Hals museum te Haarlem*, p. 53-54. — Le nouveau musée communal à Haarlem.

Octobre. — 8151. Just Havelaar. *Aanteekeningen over architectuur*, p. 38-58. — Rapports entre l'architecture et les beaux-arts; origines et caractère de l'architecture de la Renaissance.

Novembre. — 8152. Just Havelaar. *Aanteekeningen over architectuur* (fin), p. 167-185.

Décembre. — 8153. H. P. Berlage, Nz. *Reisherinneringen*, p. 298-325. — Les rapports entre les maisons et le paysage qui les entoure; les maisons russes.

8154. Albert Verwey. *Beeldende kunst, onder redactie van H. P. Bremmer*, p. 331-333. — Compte rendu de la première livraison du périodique *Beeldende Kunst* rédigé par Bremmer. T. B.

Het Boek.

1913. Novembre. — 8155. *Tentoonstelling van boek-en prentkunst binnen Haarlem in vroeger eeuwen*, p. 346-347. — Exposition à Haarlem de livres et d'estampes qu'on y publia du XVe au XVIIIe siècle.

8156. *Koloniaal-aardrykskundige tentoonstelling*, p. 347-348. — Les anciennes cartes des colonies hollandaises à l'exposition géographique à Amsterdam. T. B.

Bouwkundig Weekblad.

1913. 41e-52e Livr. — 8157. D. J. van der Ven. *Van Nederlandsche klokkenstoelen en Zweedsche klokkentorens* (fin), p. 503-509, 3 fig.

8158. *Een fraai 18e eeuwsch huis te Krommenie*, p. 534, 1 fig. — Une façade du XVIIIe siècle à K., près Zaandam (Hollande septentrionale).

8159. Willem C. Brouwer. *Indrukken van een Duitsche reis*, p. 538-542, 550-554, 562-568, 571-576, 37 fig. — La sculpture décorative moderne en Allemagne.

8160. J. J. P. Oud. *Landhäuser von Hermann Muthesius*, p. 589, 2 fig. — Critique du livre de M. sur les maisons de campagne qu'il a bâties.

8161. *Het rythmische en het naturalistische element in de schilderkunst*, p. 591-592. — Conférence du peintre hollandais R. N. Roland Holst sur les éléments rythmique et naturaliste dans la peinture.

8162. *Het aesthetisch gedeelte van stedenbouw* (à suivre), p. 627-629. — L'élément esthétique dans les plans de villes et dans leur architecture; conférence de l'architecte hollandais H. P. Berlage. T. B.

Buiten.

1913. 41e-52e Livr. — 8163. C. H. Peters. *Slooped herboren Nederland*, p. 506-508, 518-519, 12 fig. — Monuments d'architecture démolis dans

les provinces de Groningue et de Drenthe, de 1813 à 1913.

8164. Joseph Cohen. *Het huis « de Wiersse »*, p. 502-503, 514-515, 8 fig. — Une ancienne maison de campagne à Vorden (Gueldre).

8165. H. W. de Jong. *De St. Baafs-abdy te Gent*, p. 542-544, 1 fig. — L'ancienne abbaye de Saint-Bavon à Gand.

8166. A. F. van Beurden. *Het kasteel Meerlo (L.)*, p. 545, [illegible] fig. — Restes d'un château dans le Limbourg.

8167. A. L. *Het huis van Maarten van Rossum te Zalt-Bommel*, p. 550-551, 4 fig. — Une maison gothique à Z.-B. (Pays-Bas).

8168. S. *Het kasteel Eysden*, p. 562-563, 574-575, 586, 18 fig. — Un ancien château près de Maastricht, complètement restauré vers 1880.

8169. B. von Brucken Fock. *Sloopend herboren Nederland*, p. 602-604, 6 fig. — Monuments d'architecture démolis en Zélande au siècle dernier.

8170. A. Loosjes. *Het stadhuis te Enkhuizen*, p. 610-614, 8 fig. — L'hôtel de ville d'Enkhuizen (Hollande septentrionale), datant du XVIIe siècle et bâti par S. Venneecool.

8171. Dr C. F. Xav. Smits. *Het kasteel Zwijnsbergen te Helvoirt*, p. 624-627, 3 fig. — Ancien château à Helvoirt (Province de Brabant, Pays-Bas).

8172. *Het huis Bethlehem*, p. 628-629, 4 fig. — Maison du XVIe siècle à Gorinchem (Hollande méridionale). r. s.

Bulletin van den Oudheidkundigen Bond.

1913. 4-6e Livraison. — 8173. *'s Ryks Historisch Museum*, p. 155-162. — La division du Musée de l'Etat (Amsterdam) en un Musée des Beaux-Arts et un Musée historique.

8174. Elisabeth Neurdenburg. *Aanwinsten Nederlandsch Museum voor Geschiedenis en Kunst*, p. 169-174, 8 fig. — Nouvelles acquisitions du Musée néerlandais à Amsterdam : panneaux de meubles français du XVIe siècle.

8175. H. Posthumus, Jr. *St. Eusebius en St. Martinus, schutspatronen der St. Eusebius-of Groote kerk te Arnhem*, p. 174-182, 3 fig. — Les effigies de saint Eusèbe et de saint Martin (sceaux, vitraux, argent repoussé, sculptures) à Arnhem (Gueldre), où ils étaient les patrons de la Grande Eglise.

8176. Dinghmans. *Iets over Gorinchem en de Heilige Geest Kapel*, p. 182-188, 4 fig. — La chapelle du Saint-Esprit à Gorinchem (Hollande).

8177. C. H. de Jonge. *Tentoonstelling van Noord-Nederlandsche schilder-en beeldhouwkunst vóór 1575, te Utrecht*, p. 197-204. — Exposition à Utrecht de tableaux, de dessins et de sculptures hollandais, antérieurs à 1575.

8178. J. C. E. Peelen. *De Nationale tentoonstelling van oude Kerkelyke Kunst te 's Hertogenbosch*, p. 204-210. — L'exposition d'art ecclésiastique ancien à Bois-le-Duc.

8179. J. C. Overvoorde. *Nederlandsch Hervormde Kerk te Voorhout*, p. 210-212. — Une église de village du moyen âge à V. (Hollande méridionale).

8180. Mr. J. Eysten. *Een historisch schildery*, p. 214, 1 fig. — Un tableau hollandais d'environ [illegible] par un maître inconnu, représentant une scène de bataille.

8181. H. E. van Gelder. *Museum-gidsen*, p. 221-225. — La question des guides officiels dans les musées ; à propos de la brochure de Lord Sudeley.

8182. W. Martin. *Mauritshuis*, p. 225-227, 1 fig. — Nouvelles acquisitions du Cabinet Royal de tableaux de La Haye : œuvres de Barth. Bruyn, Pauwel de Vos, Lud. de Jongh, G. Dou.

8183. Elisabeth Neurdenburg. *Oude Noord-Nederlandsche majolika*, p. 228-232, 4 fig. — Anciennes majoliques d'origine hollandaise.

8184. J. Six. *Nederlanders in de « Grotte »*, p. 232-234. — Signatures d'artistes hollandais du XVIIe siècle, trouvées dans les « Grotte » de Rome.

8185. G. J. Hoogewerff. *Onbekende schilders*, p. 234-239, 3 fig. — Peintres hollandais peu connus du XVIIe siècle : Jan van Aken, Abraham Beummers, Gort. J. Bouman, Willig.

8186. A. O. van Kerkwyk. *Munt-en penningveiling Wigersma*, p. 239-243, 4 fig. — Vente d'une célèbre collection frisonne de monnaies.

8187. Franz Dülberg. *Die Utrechter Ausstellung frühholländischer Kunst*, p. 243-248.

8188. A. W. Byvanck. *Boekbespreking*, p. 248-252. — Critique des catalogues des moulages et des lampes en terre cuite du Musée d'antiquités de Leyde et des moulages de l'Académie des Beaux-Arts à Amsterdam. r. s.

Elsevier's Geïllustreerd Maandschrift.

1913. Octobre. — 8189. Max Eisler. *De collectie Drucker in het Rykmuseum te Amsterdam* (à suivre), p. 241-255, 1 pl., 10 fig. — Collection de tableaux et d'aquarelles modernes hollandais (dont plusieurs de Josef Israëls) donnée au Musée de l'Etat à A. par M. J. C. J. Drucker.

8190. Dr. Herman ten Kate. *Exotisme in de kunst* (suite), p. 256-269, 12 fig. — Peintres européens ayant travaillé en Afrique (Hellgrewe, Kuhnert, Heims) et en Amérique (Bodmer, H. F. C. ten Kate, Hub. Vos, Farny, Couse).

8191. B. W. P. Jr. *Ida Heyermans, Olof de vondeling*, p. 313-314, 1 fig. — Critique d'un livre pour enfants, illustré par la dessinatrice moderne hollandaise Rie Cramer.

8192. C. V. *Werken van van der Leck*, p. 319-320, 1 fig. — Exposition à La Haye du peintre moderne hollandais L.

Novembre. — 8193. Max Eisler. *De collectie Drucker in het Ryk-museum te Amsterdam* (suite), p. 323-335, 10 fig.

8194. Dr M. W. de Visser. *Japansche kleurendruk-*

ken in het Ryks ethnographisch Museum te Leiden (suite), p. 336-345, 11 fig.

8195. Dr. Herman ten Kate. *Exotisme in de kunst* (fin), p. 346-363, 9 fig. — Amérique du Sud, régions polaires.

8196. R. W. P. Jr. *De jubileum-postzegels*, p. 397-399, 5 fig. — Les timbres-poste hollandais dessinés par K. P. C. de Bazel et gravés par J. J. Aarts.

8197. C. V. *J. W. van der Heide, A. Dumoulin en Theo Bikoff*, p. 399-400. — Exposition à Amsterdam de trois peintres modernes hollandais; H. et B. travaillent à Münich, D. en Belgique.

Décembre. — 8198. Maurits Sabbe. *Brief aan den kunstschilder Alfred van Neste*, p. 401-408, 1 pl., 6 fig. — Le peintre de villes et aquafortiste moderne belge N., qui travaille en Flandre.

8199. Max Eisler. *De collectie Drucker in het Ryksmuseum te Amsterdam* (fin), p. 409-427, 15 fig.

8200. J. A. Loeber, Jr. *Textiele kunst in Indië*, p. 428-443, 11 fig. — Les arts du tissu dans les Indes orientales néerlandaises.

8201. C. V. *H. P. Berlage, Amerikaansche reisherinneringen*, p. 477-479, 1 fig. — Critique d'un livre sur l'architecture moderne en Amérique.

8202. C. V. *Moderne Kunstkring*, p. 479-481, 1 fig. — Exposition de tableaux modernes hollandais et étrangers à Amsterdam.

8203. A. O. *Laurent Verwey*, p. 482-484, 2 fig. — Portraitiste hollandais qui vient de mourir.

T. B.

De Gids.

1913. Novembre. — 8204. Prof. A. J. der Kinderen. *Jhr. Mr. V. E. L. de Stuers*, p. 201-205. — L'influence de M. de Stuers sur la conservation des monuments hollandais d'art et d'archéologie.

T. B.

Het Huis Oud en Nieuw.

1913. Octobre. — 8205. D. F. *De Nieuwe kerk te Amsterdam*, p. 289-302, 12 fig. — Tombeaux, sculptures, etc., dans la Nouvelle Eglise d'Amsterdam.

8206. H. G. Dorhout. *Het oude Broek in Waterland*, p. 303-311, 9 fig. — Ancien village près d'Amsterdam.

Novembre. — 8207. Mr. F. E. Vlielander Hein. *Over oud wit Delftsch aardewerk* (à suivre), p. 321-336, 1 pl., 24 fig. — Les anciennes fayences blanches de Delft.

8208. *Het R. K. Sanatorium Dekkerswald te Groesbeek*, p. 337-382, 40 fig. — Sanatorium près de Nimègue, bâti par Ed. Cuypers.

Décembre. — 8209. A. J. A. Flament. *Wandelingen op het Vrythof te Maastricht*, p. 385-396, 11 fig. — Ancienne place publique à Maastricht.

8210. Mr. F. E. Vlielander Hein. *Over oud wit Delftsch aardewerk* (fin), p. 397-420, 47 fig.

T. B.

De Kunst.

1913. VI. 4 Octobre-27 Décembre. — 8211. N. H. Wolf. *Piet van der Hem*, p. 3, 19-24, 9 fig. — Peintre et dessinateur moderne hollandais.

8212. N. H. Wolf. *Open brief aan de stempelsnyders en beeldhouwers, in Nederland*, p. 7-10, 12 fig. — L'auteur reproche aux médailleurs modernes hollandais l'absence de qualités artistiques dans leurs productions.

8213. Pittore. *Nederlandsche kunstenaars uit het binnenland*, p. 27-29. — Trois peintres modernes hollandais (J. W. van der Heide, Theo Bikoff et Albert Dumoulin) travaillant à l'étranger (les premiers à Munich, le troisième à Paris).

8214. N. H. Wolf. *Th. A. Steinlen*, p. 33-40, 12 fig. — Exposition de tableaux et de dessins à Amsterdam.

8215. *C. J. Maks te Rotterdam*, p. 67-70, 1 fig. — Exposition du peintre moderne hollandais M. à R.

8216. Wilmon Vertaerdt. *Exposition internationale du Cercle de l'Art moderne au Musée municipal à Amsterdam*, p. 83-88, 97-98, 17 fig.

8217. N. H. Wolf. *G. W. van Blaaderen*, p. 99-101, 1 fig. — Exposition à Amsterdam du paysagiste moderne hollandais B.

8218. *Piet van der Hem*, p. 102-105, 4 fig. — Exposition du peintre moderne hollandais H. à La Haye.

8219. N. H. Wolf. *J. C. W. Cossaar*, p. 115-116, 2 fig. — Peintre et dessinateur moderne hollandais, exposant à La Haye.

8220. N. H. Wolf. *De Onafhankelyken*, p. 150. — Exposition d'un groupe de peintres modernes hollandais, dits « les Indépendants », à Amsterdam.

8221. N. H. Wolf. *Sint-Lucas tentoonstelling*, p. 195-196. — Exposition du Cercle de Sint-Luc à Amsterdam.

T. B.

De Navorscher.

1913. 1re-2e Livr. — 8222. S. Kalff. *Oostersche motieven by Rembrandt*, p. 16-26. — Motifs orientaux dans l'œuvre de Rembrandt.

12e Livr. — 8223. A. J. Servaas van Rooyen. *Aanteekeningen over weef-en naaldkunst*, p. 521-530. — Anciens tissus, damas, broderies hollandais (1573-1716); l'auteur donne quantité de noms d'artistes et d'artisans, de termes techniques, de dénominations de dessins, etc.

8224. C. W. B. *Onuitgegeven prenten*, p. 531. — Estampes inédites : une gravure reproduisant une feuille de l'évangéliaire d'Egmond où sont figurés le comte Tiery II de Hollande et la comtesse Hildegardis avec leur patron saint Adelbert; lithographies reproduisant des vitraux, un fronton de porte et des inscriptions trouvés dans le « Koning-Willemshuis » (démoli en 1857).

8225. F. E. M. *Het Scheepsmodel van den Duitschen keizer op E. N. T. O. S.*, p. 532. — Les rapports entre un modèle de vaisseau de guerre que pos-

sède l'empereur d'Allemagne et un dessin par W. van de Velde au Musée Boymans à Rotterdam.

T. B.

De Nieuwe Gids.

1913. Novembre. — 8226. Jeanne Reyneke van Stuwe. *Over het illustreeren van kinderboeken*, p. 690-701. — Livres illustrés pour enfants; dessinateurs hollandais modernes.

8227. J. R. van Stuwe Hz. *Een Nederlandsche zestiende-eeuwer ontdekt*, p. 712-716. — Le peintre flamand Hans Ewordt qui signa du monogramme H. E. que George Vitue attribua à Lucas d'Heere; Lionel Cust vient d'identifier l'artiste H. E. avec Hans Ewordt (*Annuaire de la Walpole Society*).

8228. Cornelis Veth. *Kunstnotities*, p. 744-752. — Les rapports entre l'Art et le gouvernement, les municipalités, etc. — L'exposition d'art hollandais de la première moitié du XVIe siècle à Utrecht.

T. B.

Van Onzen Tijd.

1913. XIV, 1re-14e livr. — 8229. Maria Viola. *Landschappen van Jan Bogaerts*, p. 6-9, 5 fig. — Le paysagiste moderne hollandais B.

8230. Maria Viola. *Jeugdwerk van der Kinderen*, p. 36-41, 4 fig. — Œuvres de jeunesse du peintre moderne hollandais A. J. der Kinderen.

8231. Maria Viola. *W. J. Steenhoff, Nederlandsche Schilderkunst in het Rijksmuseum, eerste deel*, p. 51-53, 5 fig. — Critique d'un ouvrage de S. sur les précurseurs des peintres hollandais du XVIIe siècle au Musée de l'État à Amsterdam.

8232. Karel van den Oever. *Onze-Lieve-Vrouwe beelden en onze-Lieve-Vrouwe vereering in de straten van Antwerpen*, p. 81-89, 7 fig. — Les Vierges sculptées dans les façades des maisons d'Anvers.

8233. D. J. van der Ven. *De Luthersche domkerk te Danzig*, p. 115-122, 145-148, 177-179, 13 fig. — Le dôme de Danzig (Eglise N.-Dame) et les trésors qu'il contient.

8234. Karel van den Oever. *Kunst van Hendrik Leys*, p. 168-170. — L'art du peintre moderne belge L.

8235. Joseph Th. J. Cuypers. *Het gebouw van de vereeniging voor den effectenhandel te Amsterdam*, p. 195-201, 211-217, 13 fig. — Le nouvel hôtel de la Société des agents de change, à Amsterdam, par J. Cuypers.

T. B.

Oud Holland.

1913. 4e livr. — 8236. Dr. J. A. Worp. *De jeugd van Christiaan Huygens volgens een handschrift van zyn vader*, p. 209-235, 1 pl. — La jeunesse de Chr. Huygens.

8237. Dr. C. Hofstede de Groot. *Rembrandts portretten van Philips Lucasse en Petronella Buys*, p. 236-240, 1 pl. — Les portraits de L. et de sa femme, par Rembrandt; le premier se trouve à la National Gallery, à Londres, le second dans la collection M. van Gelder, à Uccle (Bruxelles).

8238. Nelly Alting Mees. *Aanteekeningen over oud-Rotterdamsche kunstenaars*, p. 241-268. — Notices sur des artistes de Rotterdam : Eduard et Hubert Kaymax, Jacobus Ketgen, Assuerus et Hans van Londerseel, Anthonie de Lorme, Hans de Neeff, Cornelis van Nerven, Jacob Ochtervelt, Adryaen Heynricksz van Oosterum, Nicolaes Pedy, Abraham van Rande, Pieter Ryks, Abraham Saftleven, Cornelis Saftleven, Melchior Singelaer, Heyndrick Maertensz Sorgh, Joost Cornelisz Stuyling, Willem Jansz Thibout, Vaillant, Heynrick Arentsz Vapour, Lieven Verschuir, Pieter Vincon, Harman Vogelesangh, Moyses Vrolo, Augustijn et Pieter Vrolo, David Beck ou Bekx.

8239. Dr. Walter Cohen. *Ein Gemälde von Gerrit van Hees in Bonner Privatbesitz*, p. 269-271, 1 pl.

8240. A. Bredius. *By Rembrandt's portret van Jeremias de Decker*, p. 272. — Le portrait de D. par Rembrandt.

T. B.

De Ploeg.

1912-13. Mars-Mai. — 8241. W. Steenhoff. *De tegenwoordige verschynselen van kunstontwikkeling*, p. 267-272, 329-340, 76 g. — Le développement de l'art moderne.

1913. Novembre-Décembre ; 1914. Janvier. — 8242. W. Steenhoff. *Noord-Nederlandsche Kunst voor 1575*, p. 138-148, 161-169, 196-197, 9 fig. — La peinture hollandaise avant 1575. Exposition à Utrecht.

T. B.

De Tijdspiegel.

1913. Février. — 8243. Aty Brunt. *Adolphe Willette*, p. 172-181. — Le peintre et dessinateur moderne français.

Avril. — 8244. Raden Mas Notodhiningrat. *Arische monumenten op Java*, p. 372-376. — Monuments ariens à Java.

T. B.

De Witte Mier.

1912-1913. I et II. — 8245. *Ter begeleiding van de bijlage*, p. 5-6, 2 fig. — Lithographies par l'artiste moderne hollandais Walter van Diedenhove.

8246. *Een praatje over Ex libris*, p. 162-168, 3 pl. — Ex libris dessinés par Jacob A. Jacobs.

8247. A. Plasschaert. *Inleiding tot de brieven van Vincent van Gogh*, p. 51-52. — La correspondance de van Gogh.

1913-1914. I. — 8248. J. Greshoff. *Koppen en karakters*, p. 50-56. — Les « visages de contemporains » par Rouveyre, publiés dans le *Mercure de France*.

8249. *De danser Nijinskij*, p. 121. — Dessins de George Barbier : le danseur N.

8250. Aty Brunt. *H. Willebeek Le Mair's kinderboeken*, p. 145-149. — Livres pour enfants, illustrés par l'artiste moderne hollandais W. L. M.

T. B.

POLOGNE

Przeglad Polski.

1913. Juin-Juillet. — 8251. Dr T. Szydlowski. *Wit Stwosz w swietle naukowych i pseudo-naukowych badan* [*Veit Stoss à la lumière des recherches scientifiques et pseudo-scientifiques*] (à suivre), p. 299-352, 46 pl. — Dans ces articles l'auteur expose l'état actuel de la question sur la nationalité de Veit Stoss et les origines de son art, et en particulier de ses œuvres en Pologne. Il passe en revue les travaux polonais écrits sur ce sujet par A. Grabowski, J. Kremer, J. Lepkowski, F. M. Sobieszczanski, E. Rastawiecki, W. Pol, A. Przezdziecki, M. Sokolowski, F. Kopera, L. Puszet et F. Ptasnik, ainsi que les monographies allemandes de B. Daun et M. Loessnitzer et à la fin réfute les livres du peintre polonais L. Stasiak pleins d'un chauvinisme agressif. M. Sz. fixe le point de départ des futures études sur le célèbre sculpteur.

Août. — 8252. Dr K. Hadaczek. *Rzezby architektoniczne uczniow Feidiasa* [*Les sculptures architectoniques des élèves de Phydias*], p. 147-177, 5 pl.

Octobre-Novembre. — 8253. Dr G. Kieszkowski. *Wczasy naszych et ojcow* [*Les heures de loisir de nos pères*], p. 1-24, 138-159, 6-9 pl. — Compte rendu de « *L'Exposition d'Amateurs* », organisée au Musée Autrichien de Vienne en février et mars 1913. Entre autres, M. K. étudie la vie et les œuvres des artistes-amateurs polonais : les rois Sigismond III, et Stanislas-Auguste, princesse Isabelle Czartoryska, Thadée Kosciusko, Béate Czacka, comtesse Valérie Tarnowska, prince Antoine Radziwill, E. Dutczynski, comte Irénée Zaluski, comtesse Sophie Szeptycka, comte André Mniszek, baronne Marie Puszet, comtesse Henri Wodzicka, Marie Tarnowska, Wl. Radziwill, comte J. K. Mycielski, etc.

F. E.

Sprawozdania Komisyi do Badania Historyi Sztuki w Polsce.

(Comptes rendus de la Commission pour l'étude de l'histoire des Beaux-Arts en Pologne auprès de l'Académie des Sciences de Cracovie.)

1913. Tome XIX. Fasc. 1 et 2. — 8254. J. Czcrski. *Kazimierz Dolny*, p. 1-44, 1 pl., 32 fig. — Description des monuments de cette ville située sur la Vistule, non loin de Lublin, qui était autrefois très florissante par son commerce. Église paroissiale, maisons aux riches attiques et greniers aux combles grandioses, tous du XVIIe siècle.

8255. A. Szyszko-Bohusz. *Beszowa, Skalmierz, Bodzentyn*, p. 45-107, 1 pl., 62 fig. — Église et couvent à Beszowa (gouvernement Kielce) appartenant autrefois aux PP. Paulins et contenant un triptyque en bois sculpté. Église de Skalmierz. Ruines du château épiscopal et église de Bodzentyn où l'on remarque entre autres une plaque d'érection de 1452 et un très bel autel à retable en bois sculpté du XVIe siècle.

8256. St. Tomkowicz. *Kollegiata Sw. Jana Chrzciciela w Skalbmierzu* [*Fragments romains à l'église de Saint-Jean-Baptiste à Skalbmierz*], p. 107-115, 1 fig.

8257. A. Szyszko-Bohusz. *Dwa kościoły jednonawowe* [*Deux églises à une nef*], p. 115-130, 18 fig. — Église de Saint-Procope (1542), à Krzciecice et églises Potok Wielki (seconde moitié du XVIe siècle).

8258. A. Szyszko-Bohusz et M. Sokolowski. *Trzy kościoły halowe* [*Trois églises à toiture unique*], p. 131-244, 1 pl., 72 fig. — Églises à Olkusz, Krasnik et à Kleczkow, dont la nef et les bas-côtés sont recouverts par une toiture unique. Description des monuments et œuvres d'art qui sont conservés. Notes de M. Gumowski sur l'histoire de l'hôtel des monnaies de Olkusz et de A. Kledzinski sur la généalogie de la famille de Tenczynski, autrefois seigneurs de Krasnik.

8259. Dr A. Klodzinski. *Tenczynscy* [*La famille de Tenczynski; coup d'œil sur son histoire, sa richesse et son influence*], p. 243-268.

8260. J. Smolinski. *Kosciol P. P. Brygitek w Lublinie i odkryte malowidla scienne z XV wieku* [*L'Ancienne église des Brigittes à Lublin et ses peintures murales au XVe siècle*], p. 268-300, 1 pl. col., 28 fig.

8261. *Sprawozdania z posiedzen Komisyi historyi sztuki* [*Comptes rendus des séances de la Commission pour l'étude de l'histoire des Beaux-Arts en Pologne du 1er janv.-31 déc. 1906*], p. I-CLXXX, 37 fig.

F. E.

Sztuka.

1913. Fasc. XV. — 8262. St. Golinski. *Ogrodownictwo jak sztuka* [*Le jardinage en tant qu'art*] (à suivre), p. 55-64, 1 pl. et fig. d'après les dessins de Wyspianski.

8263. W. Zawadowicz. *Konstantyn Meunier*, p. 67-70.

Fasc. XVI-XVII. — 8264. E. Dobruszycka. *Palace i Swiatynie w Indjach* [*Palais et sanctuaires aux Indes*], 111-117, fig.

8265. St. Golinski. *Ogrodownictwo jako sztuka* [*Le jardinage en tant qu'art*], p. 119-126, 4 pl., à suivre. — Coup d'œil sur l'art de Le Nôtre.

8266. J. Kleczynski. *Wystawy w Warszawie* [*Expositions d'art à Varsovie*], p. 135-136. — Expositions des œuvres de J. Stanislawski, Buyko, Stabrowski et de l'art du théâtre.

F. E.

Wiadomosci Numizmatyczno-Archeologiczne.

1913. Octobre. — 8267. A. Halban. *Mennica mied-ziana na Wawelu za Stanisława Augusta* [*L'hôtel des monnaies de cuivre sur le Vavel à Cracovie sous le roi Stanislas-Auguste*], p. 145-149.

8268. *Zbior Maksymiliana Goldsteina we Lwowie* [*La collection numismatique de M. Goldstein à Lemberg*], p. 149-150.

8269. *Nieopisane monety i medale* [*Monnaies et médailles inédites*], p. 150-152, 1 pl.

8270. Dr M. Gumowski. *Pieczecie krolow polskich* [*Sceaux des rois polonais; Jean Sobieski*], p. 152.

Novembre. — 8271. Dr M. Gumowski. *Wyobrazenia monet piastowskich jako zrodlo historyczne* [*Les figures représentées sur les piastres considérées comme source historique*] (à suivre), p. 157-162.

8272. M. Grabowski. *Spor ksiecia Albrechta z Polska, o monete* [*Litige entre le Prince Albrecht de Prusse et la Pologne au sujet de la monnaie*] (à suivre), p. 162-165.

8273. Dr M. Gumowski. *Pieczecie krolow polskich* [*Sceaux des rois polonais; Jean Sobieski*], p. 165-167, 2 pl.

8274. *Nieopisane monety i medale* [*Monnaies et médailles inédites*], p. 167-169, 1 pl.

Décembre. — 8275. A. Wozobek. *Tadeusz Czacki jako numismatyk* [*Thadée Czacki numismate*], p. 173-180, 1 fig. — A propos du Jubilé de cet éminent savant et homme d'état polonais.

8276. Dr M. Gumowski. *Wyobrazenia monet piastowskich jako zrodlo historyczne* [*Les figures représentées sur les piastres considérées comme source historique*], p. 180-181.

8277. E. Bulanda. *Przyczynek do historyi zbioru gemm Stanisława Augusta* [*Annexe à l'histoire de la collection des gemmes du roi Stanislas-Auguste*], p. 181-184. — Collection des gemmes du Prince Stanislas Poniatowski, neveu du roi.

8278. *Monety i medale nieopisane* [*Monnaies et médailles inédites*], p. 184-186, 1 pl. F. E.

PORTUGAL

O Archeologo Português.

1912. Janvier-Septembre. — 8279. Sousa Viterbo. *Artes e industrias metallicas em Portugal* (suite; à suivre), p. 1-22. — Liste de médailleurs portugais.

8280. Joaquim Fontes. *Subsidios para o estudo do paleolitico português*, p. 22-41, 22 fig., 5 pl. — Matériel paléolithique, pointes, coups-de-poing, etc., provenant des stations de Casal do Monte et de A da Maia, sensiblement contemporaines l'une de l'autre.

8281. José Luis de Saldanha Oliveira e Sousa. *Legendas religiosas das moedas portuguesas*, p. 41-54. — Devises latines de caractère religieux sur les monnaies portugaises.

8282. Vergilio Correia. *O paleolitico em Portugal. Estado actual do seu estudo*, p. 55-62. — Etat des études paléolithiques en Portugal en mai 1912.

8283. J. L[eite] de V[asconcelos]. *Aula de Numismática da Bibliotheca Nacional de Lisboa*, p. 62-71, pl. — Liste de médailles portugaises, la plupart contemporaines, conservées à la Bibliothèque Nationale de Lisbonne et ayant servi de thème aux cours de numismatique de cet établissement de 1906 à 1910.

8284. J. L[eite] de V[asconcelos]. « *Mámoas* » *de Albergaria-a-Velha*, p. 71-73, fig. — Tumuli encore inexplorés situés dans la région de Albergaria-a-Velha, où ils portent, comme en d'autres endroits du Portugal, le nom vulgaire de « mâmos ».

8285. Vergilio Correia da Fonseca. *Moedas romanas achadas em Beja no seculo XVIII*, p. 113-121. — Monnaies romaines trouvées aux environs de Beja au XVIIIe siècle.

8286. *Miscelanea*, p. 157-195. — Ouverture d'un musée et d'une galerie numismatique à Mafra. — Acquisition par l'Académie des Beaux-Arts de Lisbonne des tableaux de la collection Guerra Junqueiro. — Enrichissements du Musée de la Monnaie de Lisbonne. — Curiosités et monuments de la ville d'Alfama. — Musée d'instruments de musique formé à Lisbonne par Alfred Keil. — Le palais épiscopal de Porto, édifice du XVIIIe siècle. — Trésor de monnaies portugaises du règne d'Alphonse IV découvert aux environs de Santarem. — Notes sur l'ancienne topographie de Lisbonne. — Trésor du patriarcat de Lisbonne : manuscrits enluminés, orfèvrerie, joyaux, argenterie, ornements liturgiques, tapisseries, etc. — Palais royaux et épiscopaux du Portugal. — Mesures prises pour la conservation de la « porca » ou menhir de Murça. — Musée de Gaia : belle collection numismatique, instruments préhistoriques et objets mobiliers antiques ; collection ethnographique tirée des colonies portugaises, etc. — Eglise San Roque de Lisbonne transformée en musée : tableaux de Bento Coelho, Vieira Lusitano, Avelar Ribeiro, le Guide, Michel-Ange, Raphaël, etc. ; mosaïques de grande valeur. — Antiquités préhistoriques des environs de Viseu. — Dolmens signalés dans la province d'Alemtejo.

8287. Pedro A. de Azevedo. *Catalogo dos manuscritos do Museu Etnológico*, p. 196-204 (à suivre).

8288. J. L[eite] de V[asconcelos], *Crónica*, p. 204-207.

Octobre-Décembre. — 8289. F. Alves Pereira. *A ponte romana de Vila Formosa (Alter do Chão)*, p. 209-222, 6 fig., 4 pl.

8290. António Baião. *A vila e concelho de Ferreira do Zêzere* (suite; à suivre), p. 222-250.

8291. Arthur Lamas. *Medalha dédicada pelo Comércio do Sal ao Ministro da Fazenda A. M. de Fontes Pereira de Melo*, p. 251-255, pl. — Médaille honorifique frappée en Belgique en 1852 pour être offerte à un ministre portugais par des commerçants ses administrés.

8292. [José Leite de Vasconcelos]. *Le peuplement du Portugal aux temps préhistoriques*, p. 255-265, 1 carte. — D'après les noms de lieux modernes.

8293. F. Alves Pereira. *A antiguidade em Belver*, p. 265-275, 7 fig. — Chateau féodal ruiné, chapelle São Marcos avec un beau retable de bois sculpté du style Renaissance; inscriptions romaines, etc.

8294. Vergilio Correia. *Facas e raspadores da estação paleolitica de Monsanto I*, p. 275-284, 7 fig. — Hachettes et racloirs paléolithiques.

8295. J. L[eite] de Vasconcellos]. *Pelo Alentejo*, p. 284-289, 3 pl. — Journal d'un voyage archéologique et ethnographique à Avis, Ladeira, As Galveias, etc. Objets mobiliers antiques ou médiévaux acquis pour le Musée Ethnographique de Lisbonne.

8296. *Miscelânea arqueológica*, p. 289-299. — Curiosités du vieux quartier d'Alfama à Lisbonne. — Nouveau musée archéologique à Seixal. — Document sur la construction du palais d'Almeirim près de Santarem, etc. F. C.

RUSSIE

Apollon.

N° 8. — 8297. André Levinson. *A. T. Matvéiév*, p. 5-15, 11 pl., 7 fig. — « L'historien placera Matvéiév dans le mouvement auquel appartiennent en France Despiau et Bernard, en Allemagne Lehmbruck, en Pologne Wittig, et dont l'initiateur et le point central paraît être Aristide Mayol. Liste des œuvres de Matvéiév (1900-1912).

8298. A. Rostislavov. *A. Th. Hausch*, p. 16-24, 9 pl., 3 fig. — Curiosité et sincérité d'enthousiasme de ce jeune peintre très cultivé qui s'est familiarisé dès l'enfance, en Russie et à l'étranger, avec les plus originales œuvres d'art. Il avoue l'influence sur lui, à divers moments, de l'école vénitienne, de P. Uccello, de Boticelli, et de Dupré, Troyon, Cl. Monet, Gauguin, Van Gogh. Liste de ses œuvres de 1899 à 1912 inclus.

8299. *Pisma Vintsenta Van Goga* (*Lettres de Van Gogh à E. Bernard*), p. 25-35, 6 fig. — Traduction I. Tougenhold.

N° 9. — 8300. Maximilian Volochine. *M. S. Sarïane*, p. 5-21, 8 pl., 5 fig. — Orientalisme de ce peintre d'origine arménienne. Ses voyages en Egypte, en Perse, demain aux Indes. Son désir d'exprimer l'essence de l'Orient énigmatique.

8301. N. Riablov. *O Skoulptouré Konénkova* [*La sculpture de Konenkov*], p. 22-25, 4 pl. — Cet artiste colorie heureusement ses œuvres à l'ancienne manière grecque.

8302. D. Kouuochév. *Khoudójnik « rádoug » (« potséloniev »*. [*Un peintre d'arc-en-ciel et de baisers*], p. 26-41, 2 pl. — Il s'agit de Constantin Somov à qui est consacré aussi l'article suivant.

8303. Vsévolod Dmitriév. *Konstantin Sómov* [*Constantin Somov. Essai de définition historique*], p. 31-41, 9 pl. — Le peintre s'adonne de plus en plus à l'art du portrait. En certaines œuvres, il a presque atteint Watteau. Comme Pérov, il marquera une date dans la peinture russe.

8304. *Pisma Vintsenta Van-Goga* [*Lettres de Vincent Van Gogh à E. Bernard*]. Suite, p. 43-51, fig. — Traduction de I. Tougendhold.

8305. Nicolas Pousine. *Pouti sovreménnago iskousstva* [*Les voies de l'art contemporain*], p. 52-61. — A propos des « *Pages de critique d'art* » de Serge Makovskii.

N° 10. — 8306. Vsévolod Dmitriév. *Nikolaï Nikoláevitch Gué* [*N. N. Gay*], p. 5-43, 11 pl., 7 fig. — Comment l'artiste élimina peu à peu les influences d'Ivanov, de Brullov, de Delaroche. Le portraitiste. Il disait à des élèves, en 1886, qu'ayant peint plus de 100 portraits, il n'en avait point aucun de la même manière. Définition de l'influence que Tolstoï eut sur lui. Son *Jugement du Sanhédrin* (1892) marquera une étape dans l'art russe. Gay regardait son tableau le *Crucifiement* (1892), comme son dernier mot.

8307. N. Pousine. *Pouti sovreménnago iskousstva i rousskaia ikónopis* [*L'iconographie russe et les voies de l'art contemporain*], p. 44-50, 1 pl. — Eclaircissement et prolongement des idées exprimées par l'auteur dans le numéro précédent de la revue.

8308. Continuation de la traduction des *Lettres de Vincent Van Gogh à E. Bernard*, p. 51-64, 6 fig. D. R.

Roússkii Bibliophil.

N° VI. — 8309. Vl. « *Médnoié éjeméssiatchnoié*

izdânié ». [*Un journal de Modes en 1779*], p. 5-20, 12 pl., 2 fig. — Édité par Nôvikov, ce journal était publié à Saint-Pétersbourg; encore que peu remarquable, il est très intéressant par les illustrations. D. R.

Stâryé Gody.

Juillet-Septembre. — 8310. Tous les articles de ce numéro se rapportent à la maison Romanov.

8311. A. Mironov. *O pôdlinnykh nédostovérnykh portrétakh tsâria Mikhaïla Feódorovitcha XVII i XVIII stolétii* [*L'authenticité des portraits du tsar Michel*], p. 7-24, 11 pl., 2 fig. — Examen de tous les portraits connus du tsar Michel. L'auteur conclut que seul, celui fait d'après nature par Oléarius en 1647, est caractéristique.

8312. P. Mouratov. *Icônopis pri pérvom tsarie iz dôma Românovykh* [*La peinture d'icônes sous le premier tsar de la maison Romanov*], p. 25-33, 16 pl. — Fin de la belle période. La peinture d'icônes était en décadence sous le règne des tsars Alexis et Michel; elle fut étouffée par l'excès de traditionnalisme du XVIIe siècle.

8313. A. T. *Materiâly dlia istôrii tsârskikh sobrânii* [*Documents pour servir à l'histoire des collections impériales*], p. 34-52, 16 pl. — Ces documents se rapportent 1° aux Loges de Raphaël reproduites à l'Ermitage impérial par le décorateur Unterberger (1731-1798). L'auteur publie 2° une lettre de Chodowiecki à Catherine II qui lui avait fait donner 100 ducats pour sa gravure, *Action près de Choczim*. 3° Lettre de Reynolds à Potemkine annonçant l'envoi d'*Hercule étouffant les serpents* et de la *Continence de Scipion*; le premier de ces tableaux, fait pour Catherine, et le second, fait pour Potemkine, sont aujourd'hui à l'Ermitage. 4° Notes sur les travaux de Clérisseau pour Catherine II et rupture de l'architecte avec la souveraine.

8314. Baron N. Wrangell. *Iskoûsstvo i gosoudar Nikolaï Pâvlovitch* [*L'empereur Nicolas Ier et les arts*], p. 56-163, 23 pl., 4 fig. — L'empereur est impulsif dans ses goûts et ses impressions. Listes des tableaux séquestrés en Pologne et détruits (1834), de ceux donnés à diverses personnes, et de ceux vendus aux enchères sur l'ordre impérial en 1854.

8315. V. Loukômskii. *Jâlovannyia grâmoty XVII i XVIII viékov* [*Lettres d'investiture du XVIIe et du XVIIIe siècles*], p. 164-172, 8 pl. — L'auteur en reproduit le texte et les caractérise.

8316. Alexandre Benois et N. Lanceray. *Dvortsôvoié stroïtelstvo Impérâtora Nikolâia I* [*Les palais construits par Nicolas Ier*], p. 173-197, 33 pl., 8 fig. — Description de ces palais, construits à Pétersbourg et aux environs, principalement par l'architecte Stakenschneider.

8317. S. Iarémitch. *K portrétou tsaria Ioânna Alexéiévitcha* [*Un portrait du tsar Ivan*], p. 198-201, 1 pl. — Portrait détruit à Kiev et dont il subsiste une photographie. Il figurait sur une fresque du XVIIe siècle.

8318. Denis Roche. *Portréty Elisavéty Petrôvny risôvannyié Moro-Mladchim* [*Les portraits de l'impératrice Elisabeth par Moreau le jeune*], p. 201-206, 2 pl. — Portrait à la sanguine conservé au Cabinet des Estampes à Paris et gravure de Defehrt, d'après un dessin de Moreau.

8319. P. Stolpianskii. *V stîrom Peterbourgué-Pâmiatnik Petrou I* [*Le monument de Pierre le Grand par Rastrelli*], p. 207-214, 2 fig. — Le modèle exécuté du vivant de Pierre le Grand ne fut repris pour la fonte que sous Elisabeth Ire (1744 à 1746 ou 1747) et ne fut mis en place que sous Paul Ier en 1800.

8320. B. N. W. *Nôvyi portret Ekateriny raboty Falkoné* [*Un nouveau portrait de l'impératrice Catherine par Falconet*], 215-216, 1 pl. — C'est l'effigie du musée Jacquemart-André : *La gloire qui entoure d'une guirlande le médaillon de l'impératrice Catherine II.*

8321. B. N. W. *Khoudôjestvennaia zabâva Imperatritsy Marii Feodorovny* [*Une distraction artistique de l'impératrice Marie Féodorovna*], p. 217-233, 4 fig. — Charades en action et tableaux vivants organisées par l'impératrice le 4 février 1822 en l'honneur de sa fille la grande-duchesse de Saxe-Weimar. On représenta des compositions d'Anselme Lagrenée, de C. Van Loo et des portraits de Raphaël, Rembrandt, Van Dyck, etc.

Octobre. — 8322. A. Polovtsov. *Zamétki o mousoulmânskom iskoûsstvé* [*Notes sur l'art musulman d'après les collections du musée du baron Stieglitz à Saint-Pétersbourg*], p. 3-18, 14 pl., 2 fig. — Examen de quelques objets du Musée. Vœu que les compatriotes de l'auteur fassent les premières études sérieuses sur cet art, si peu étudié.

8323. V. Sénéda. *Novyi pôdlinnik Leonardo* [« *La Madone Benois* » *de Léonard de Vinci*], p. 19-24, 5 pl. — Comparaison de la *Madone à la fleur* (ou *Madone à l'œillet*), appartenant à Mme A. Benois, avec 3 dessins de Léonard au *British Museum* (*Madone au chat, Madone à la fleur*). Analogies de mouvement; forme cintrée dans le haut des quatre œuvres. L'auteur voit une dernière raison d'authenticité dans l'inachèvement de l'œuvre que les premiers critiques qui l'ont reconnue pour être de Vinci (E. de Liphart, H. Cook, S. Colvin, G. Gronau) datent de 1478-1480.

8324. P. Stolpianskii. *Torgôvlia Khoudôjestvennymi proizvedéniami v XVIII véké* [*Le Vieux Pétersbourg. La vente d'objets d'art au XVIIIe siècle*], p. 25-32, 1 fi. — Ventes d'estampes et de livres chez Rospini et Hermann Klostermann.

8325. A. T. *Kartina Guerrita van Hessa v Zimniem Dvortsé* [*Un paysage de Gerrit van Hees au palais d'hiver*], p. 33-35, 1 pl. — Un tableau de ce peintre peu connu, dont on ne connaît que 4 tableaux, et qui est trop manifestement confondu avec Ruysdaël, se trouve dans les appartements de réserve au Palais d'hiver. Souhait de le voir mis à l'Ermitage.

8326. P. Ovsiannikov. *Priglasitelnyi bilet na « Mascarad » k kniâziou Potiômkinou v 1779 godou* [*Un billet d'invitation à une Mascarade chez le prince Potemkine en 1779*], p. 36, 1 fig. — Mas-

carade du 8 février; billet très simple et d'une typographie naïve. Trouvé dans les papiers de Mme Andreau de Langeron.

Novembre. — 8327. Alexandre Benois. *Sobrânie risounkov S. P. Iarémitcha* [*La Collection de dessins de M. Iarémitch*], p. 3-27, 30 pl., 8 fig. — L'auteur étudiera les principales collections russes de dessins et commence par celle-ci. Faite par un artiste, elle renferme d'excellents spécimens de toutes les écoles depuis le XVIe siècle. Certaines pièces ont appartenu aux collections Crozat, Boucher, Galichon, etc. Reproduction des principales « perles ». Les légendes donnent les noms de Bibienna Galli, B. Peruzzi, A. Merli, A. Carrache, Rembrandt, Ostade, Mompers, van Dyck, Bloëmart, Poussin, Watteau, Fragonard, H. Robert, J. Vernet, etc.

8328. Baron A. de Foelkersam. *Galuchat i ego priménénie v iskousstvé* [*Le galuchat et son application aux arts*], p. 28-32, 6 pl., 2 fig. — Objets de l'Ermitage qui sont surtout de travail chinois et anglais. Au temps de Louis XV, Galuchat donna son nom à une nouvelle façon de tanner la peau des *Squalides rapidæ*.

8329. P. Stolpianskii. *Torgôvlia Koudôjestvennymi proizvedéniami XVIII veké* [*Le Vieux Pétersbourg. La vente des objets d'art au XVIIIe siècle*] (fin), p. 33-42, 1 fig. — Annonces de graveurs; vente de portraits officiels dans les dix dernières années du XVIIIe siècle. Vente de sculptures, médailles, monnaies, couleurs, etc.

8330. B. N. Wrangell. *Prodâja sobrâniia P. V. Delârova* [*Vente de la collection Delârov*], p. 43-47, 8 pl., 1 fig. — Regrets de voir disperser cette collection à Paris.

8331. G. Loukomskii. *Materialy po istorii vandalizma v Rossii* [*Matériaux pour servir à l'histoire du vandalisme en Russie*], IV, p. 53-57, 1 fig. — Destructions projetées à Péreslavl-Zalésski, Növgorod, Vôlogda, Tambov, Kozlov. G. R.

SUÈDE

Fataburen.

1913. Fasc. 3. — 8332. Sigurd Erixon. *Ett förslag till inre restaurering af Söderköpings stadskyrka. Ett karaktäristiskt program från 1802 af Per Hörberg* [*Projet de restauration de l'intérieur de l'église de Söderköping. Un programme caractéristique de Per Hörberg, en 1802*], p. 167-169. — Le projet, dressé par le peintre P. Hörberg typique pour l'époque, faisait disparaître tout l'ancien mobilier de l'église, enduisait de chaux les voûtes et les murs, coupait les arbres autour de l'église, etc. C. R. U.

Fornvännen.

1913. Fasc. 1-2. — 8333. Emil Ekhoff. *Bidrag till Gotlands-kyrkornas kronologi* [*Études sur la chronologie des églises de Gotland*], p. 28-60, 91-124, 10-26, fig. — Les recherches sur l'âge des églises du moyen âge de l'île de Gotland sont difficiles à raison des reconstructions survenues depuis la fondation. L'église de Kräklingbo comprenait primitivement, au milieu du XIIe siècle, un chœur terminé par une abside demi-circulaire et une petite nef carrée. Immédiatement avant 1211 l'abside est démolie; vers 1275 la sacristie est ajoutée; vers 1300 la nef actuelle est construite et l'ancienne nef transformée en chœur. Portails aux chapiteaux décorés de périodes diverses. La date de la seconde église (1211) est fondée sur une inscription conservée dans l'intérieur du chœur actuel. Une peinture murale exécutée à cette époque représente saint Willigis, archevêque de Mayence. L'église de Barlingbo a une histoire à peu près analogue à celle de Kräklingbo. L'église primitive, du XIIe siècle, est reconstruite et agrandie pendant le XIIIe siècle et le commencement du XIVe siècle. Portails romans et gothiques. Fonts baptismaux richement décorés, du XIIe siècle. Le chœur de l'église de Hablingbo n'est autre que la nef de l'ancienne église construite au début du XIIe siècle. L'histoire de l'église de Drotten (de la Trinité) à Visby est obscure. — Des portails de plusieurs églises gotlandaises sont encadrés dans des murailles plus récentes, à Buttle, par exemple : il ne faut donc pas conclure la date des murs de celles des portails. C. R. U.

Konst

1913. T. III. Fasc. 1. — 8334. Albertine van Haas: *Från holländska konstnärers utställning i Stockholm* [*L'exposition des artistes hollandais à Stockholm*], p. 2-4, 5 fig. — Exposition, pendant l'automne 1913, d'œuvres de Hijner, Koster, van Soest, Dijselhof, Zilcken, etc.

8335. Axel Gauffin. *Några ord om en konstnärsdebut* [*Quelques mots sur un artiste débutant*], p. 5-6, 2 fig. — Le peintre Dick Beer.

8336. Carl Larsson. *Frohet mot sig själf och mot sitt folk* [*Fidélité à soi-même et à son peuple*], p. 6-7. — Attaque contre l'art nouveau. L'art doit être national et non pas s'attacher sans réserve aux modèles étrangers.

Fasc. 2. — 8337. Anna Wettergren-Behm. *Torsångs kyrka i Dalarne* [*L'église de Torsång en Dalécarlie*], p. 10-13, 3 fig. — Description de cette église nou-

vellement restaurée, datant du moyen âge, avec aménagement intérieur des XVIIe et XVIIIe siècles.

8338. Alf WALLANDER. *Brügge*, p. 13-14, 2 fig. — Impressions de voyage.

Fasc. 3. — 8339. Axel GAUFFIN, *Prins Eugens galleri* [*La galerie du prince Eugène*], p. 18-22, 4 fig. — Cette galerie est nouvellement construite près du palais du prince Eugène à Valdemarsudde, Stockholm. Elle est surtout consacrée à l'art contemporain suédois : œuvres de E. Jonsson, K. Nordström, P. Ekström, O. Björk, G. von Hennings, B. Liljefors, etc., ainsi que du prince lui-même. Analyse du développement de l'art de ce peintre.

8340. Helge KJELLIN. *John Bauer*, p. 22-23, 4 fig. — Jeune peintre, dont les dessins et les tableaux, traitant les sujets de contes populaires, sont excellents. C. R. L.

Konst och konstnärer.

1913. Fasc. 1. — 8341. Ludvig LOOSTRÖM. *Sällskapet Iduns porträttutställning i Konstakademien* [*L'exposition de la Société Idun à l'Académie des Beaux-Arts*], p. 1-11, 17 fig. — Exposition rétrospective organisée par « Idun », société littéraire et artistique, pour célébrer son demi-centenaire. Portraits d'un grand nombre de personnages remarquables, membres de la société, par U. Troili, C. Larsson, A. Zorn, R. Bergh, etc.

Fasc. 2. — 8342. John KRUSE. *Två danska taflor i Nationalmuseum* [*Deux tableaux danois au Musée national*], p. 13-17, 2 fig. — *Dans le salon*, par W. Hammershöj. *Ève et le serpent*; par J. Skovgaard.

8343. Karl ASPLUND. *Postimpressionisternas andra utställning i London* [*La seconde exposition des expressionnistes à Londres*], p. 18-23, 5 fig. — Analyse des principes de ces artistes.

8344. Johnny ROOSVAL. *Den franske kubisten L'hote* [*Le cubiste français L'Hote*], p. 23, 2 fig. — A propos de l'exposition d'André L'hote à Stockholm.

Fasc. 3-4. — 8345. Carl R. af UGGLAS. *En fransk skulptör i Sverige på 1200-talet* [*Un sculpteur français en Suède au XIIIe siècle*], p. 25-30, 11 fig. — Plusieurs sculptures sur bois de haute qualité, dans l'île de Gotland, entre autres un grand *Crucifix* et une *Vierge* de l'église d'Öja (vers 1270), se rattachent de si près aux sculptures de la façade ouest de la cathédrale de Reims, à la *Vierge* du portail nord de Notre-Dame de Paris, à la *Vierge dorée* d'Amiens ainsi qu'à certains ivoires français de la seconde moitié du XIIIe siècle qu'il faut considérer leur auteur comme d'origine française.

8346. Johnny ROOSVAL. *Rembrandt och Frans Hals som impressionister* [*Rembrandt et Franz Hals impressionnistes*], p. 30-37, 7 fig. — Plusieurs des tableaux de ces artistes dévoilent des analogies curieuses avec les œuvres impressionnistes du XIXe siècle qui s'en sont inspirées.

8347. Adolf ANDERBERG. *Några anteckningar till Jordaens « Färjan till Antwerpen »* [*Quelques notes sur « Le bac d'Anvers » par Jordaens*], p. 36-42, 4 fig. — Le grand tableau de Jordaens, *Le bac d'Anvers* ou *La Pêche de saint Pierre*, auparavant au château de Finspong en Suède, nouvellement acquis par le Musée national danois à Copenhague, est mentionné par J. Sandrart dans son livre *Teutsche Academie*, (1675). Il fut acheté directement des Pays-Bas par la Suède où il fut fort admiré. Son titre a souvent varié; parfois on l'a appelé *la Fuite en Egypte*. Des savants suédois ont considéré *De tollpenning* au Rijksmuseum à Amsterdam comme l'esquisse, mais sa date est incertaine. Le grand tableau de Finspong est sans doute de la première période du maître (avant 1640).

8348. August BRUNIUS. *Kubismens förutsättningar* [*Les principes du cubisme*], p. 52-45, 3 fig. — Le cubisme réagit contre la banalité de la peinture moderne, contre son habileté manuelle et sa conception photographique. On désire un nouveau style architectonique et synthétique. Le cubisme se trouve encore à la période expérimentale mais peut être le point de départ d'une juste orientation.

Fasc. 5. — 8349. Johnny ROOSVAL. *Förändringarna i Nationalmuseum* [*Les changements au Musée national*], p. 49-50, 1 fig. — Pour gagner de la place et former un groupement plus heureux des collections on a décidé d'entreprendre des remaniements importants à l'intérieur du musée.

8350. August HAHR. *Justus Lundegård. Med anledning af hans senaste taflor* [*Justus Lundegård. A propos de ses tableaux récents*], p. 53-55, 2 fig. — Quelques nouvelles œuvres de cet artiste.

8351. K. B. *En utställning i Konstnärshuset af David Klingberg* [*Une exposition des œuvres de David Klingberg à l'Hôtel des artistes*], p. 55, 1 fig.

8352. Olof GRANBERG. *Målarne Volders* [*Les peintres Volders*], p. 56, 1 fig. — Les peintres flamands L. Volders (1620-1700) et J. Volders (commencement du XVIIIe siècle) sont peu connus. Quatre portraits, deux signés par L. Volders et datés 1691, sont la propriété de M. Anders de Wahl, Stockholm.

8353. Arvid BOECKSTRÖM. *Ole Kruse*, p. 59-60, 4 fig. — Peintre contemporain danois-suédois, jusqu'ici peu remarqué, d'une originalité rare et inspiré par un sentiment religieux profond.

Fasc. 6. — 8354. Efraim LUNDMARK. *Saltsjöbadskyrkan. Några synpunkter* [*L'église de Saltsjöbaden. Quelques points de vue*], p. 61-72, 10 fig. — L'église de la « Révélation divine » à Saltsjöbaden près de Stockholm, consacrée en 1913 est le monument le plus représentatif et le plus somptueux de l'art religieux moderne en Suède. Architecte : F. Boberg. Peintures murales par O. Hjortzberg, sculptures par C. Milles, vêtements liturgiques par l'atelier Licium, etc. Le programme détaillé de la décoration entière, symbolisant le « Credo » et la progression de la « Révélation divine » a été rédigé par M. J. Roosval en collaboration de M. N. Söderblom, professeur de théologie.

Fasc. 7. — 8355. G. GÖTHE. *Från Nationalmuseum. Taf-*

selgalleriets tillväxt under 1913 [*Le Musée national. Les nouvelles acquisitions pendant l'année 1913*], p. 73-78, 10 fig. — Artistes suédois du XVIIIe s. : *Portraits*, par J. H. Scheffel, D. von Krafft, J. F. Höring, P. Krafft aîné, J. Hoffmann, *Caïn et Abel* par C. G. Pilo, *Danaé* par A. U. Wertmüller. Artistes suédois contemporain : œuvres de K. Wilhelmsson, B. Bergh, B. Liljefors, O. Hjortzberg. Artistes français : *Portrait*, par Pesne — un de ses meilleurs —, Greuze, Millet, Renoir, Degas ; par Degas aussi un groupe de *Danseuses*.

8356. Karl Asplund. *Fem miniatyrer af Niklas Lafrensen d. y.* [*Cinq miniatures par Niklas Lafrensen fils*], p. 79-83, 5 fig. — Miniatures par Lafrensen (Lavreince) à la Collection Wallace, Londres (1770-1790).

8357. Carl David Moselius. *Acke och Richard Lindström i Salong Joel* [*Acke et Richard Lindström au Salon Joel*], p. 83-84. — Exposition de ces artistes.

Fasc. 8. — 8358. G. Göthe. *Sergel och Wertmüller* [*Sergel et Wertmüller*], p. 85-89, 6 fig. — Les rapports amicaux entre le sculpteur Sergel et le peintre Wertmüller (fin du XVIIIe, commencement du XIXe siècle) sont mis en lumière dans une suite de lettres de la succession de W. acquise récemment d'Amérique par la Bibliothèque royale de Stockholm. Une lettre de 1784 qui concerne le grand tableau *Ariadne* (Musée national, Stockholm), peint à Paris où il était fort admiré, est surtout digne d'intérêt.

8359. William Anderson. *Johan Törnström och konstlifvet i Karlskrona vid 1700-talets slut* [*Johan Törnström et la vie artistique à Karlskrona vers la fin du XVIIIe siècle*], p. 90-96, 6 fig. — Törnström (1745-1828), sculpteur peu étudié, élève de Sergel et demeurant à Karlskrona, a surtout excellé dans la création d'images d'étraves pour la marine suédoise, mais il a aussi exécuté des ameublements ecclésiastiques, etc. Notes sur quelques autres œuvres de la même époque (par Sergel, Ehrensvärd, etc.), qui se trouvent à Karlskrona.

Fasc. 9. — 8360. Johnny Roosval. *Om herr Klas Fåhræus' konstsamling* [*La collection de M. Klas Fåhræus*], p. 97-108, 13 fig. — Cette collection conservée dans une superbe villa près de Stockholm contient des œuvres d'art moderne scandinave : les Suédois E. Josephson, E. Jansson, G. von Hennings, A. Zorn, R. Bergh, etc., les Norvégiens E. Munch, G. Vigeland, etc., ainsi que quelques toiles françaises : Courbet, Renoir, Cézanne, van Gogh, etc.

Fasc. 10. — 8361. August Hahr. *Ett nyupptäckt landtslott af Carl Fredrik Adelcrantz* [*Un château par Carl Fredrik Adelcrantz*], p. 109-112, 1 fig. — Le château de Johannishus a été bâti en 1771-1772 par le célèbre architecte C.-F. Adelcrantz ; on a découvert des lettres de cet architecte relatives à sa construction.

8362. Karl Asplund. *Egron Lundgrens arbeten i England för drottning Victoria* [*Les œuvres d'Egron Lundgren en Angleterre pour la reine Victoria*], p. 112-115, 4 fig. — L'aquarelliste suédois E. Lundgren a travaillé en 1854-1860 pour la reine Victoria d'Angleterre. 11 aquarelles (cérémonies officielles, scènes de chasse) se trouvent au château de Windsor, quelques-unes encore au palais de Buckingham, chez M. G. A. Burnett et chez M. B. Hermon-Hodge.

8363. *Skulptur* [*Sculptures*], p. 116-118, 7 fig. — Œuvres plastiques de Mme Ellen Roosval.

C. R. U.

Nordisk tidskrift för vetenskap, konst och industri.

1913. Fasc. 1. — 8364. Oscar Montelius. *Kristusmonogrammen, deras uppkomst och ursprungliga betydelse* [*Les monogrammes du Christ, leur origine et leur signification primitive*], p. 1-20, 73 fig. — Les monogrammes du Christ ne résultent pas d'une combinaison des lettres grecques X et P entourées d'une couronne, mais de celle d'un signe païen d'Orient avec l'ancien symbole du dieu solaire, la roue.

Fasc. 2-3. — 8365. Cecilia Wærn. *En sommar i södra Toskana. Ströftåg och funderingar* [*Un été dans la Toscane du sud*], p. 73-87, 152-168, 10-20 fig. — Impressions de voyage. Etudes sur des chapiteaux d'églises du moyen âge de Toscane.

Fasc. 5. — 8366. A. Lindblom. *Ett monumentalverk öfver kyrklig konst* [*Un ouvrage monumental sur l'art religieux*], p. 317-324, 3 fig. — A propos de la publication : *Utställningen af äldre kyrklig konst i Strängnäs 1910. Studier* [*L'exposition d'art ancien religieux de Strängnäs 1910. Etudes*], I-II, Stockholm, 1913. Les deux statues en grès vues à cette exposition, la *Vierge* et *saint Jean-Baptiste* de Ludgo, sont probablement des œuvres westphaliennes des environs de 1400 qu'il faut rapprocher d'un *saint Jean-Baptiste* d'Osnabrück, au Kaiser Friedrichmuseum à Berlin. C. R. U.

Ord och bild.

1913. Fasc. 1. — 8367. Andreas Lindblom. *Då en kyrka vandaliseras...* [*Quand le vandalisme sévit*], p. 17-22, 5 fig. — L'ancienne église d'Edshult a été un monument des plus importants de l'architecture du bois du moyen âge en Suède. Elle était décorée de peintures murales du commencement du XIVe siècle, inspirées du gothique français. Vers 1840 l'église fut démolie et le mobilier précieux dispersé. On en a récemment retrouvé une belle *Vierge* sculptée sur bois du commencement du XIVe siècle faite par un maître indigène d'après un modèle français. Elle se trouve maintenant ainsi que des nombreux fragments de cloisons peintes au Musée des Antiquités nationales de Stockholm.

Fasc. 2. — 8368. Erik Wettergren. *Georg von Rosen 70 år* [*Georg von Rosen à propos de l'anniversaire de ses 70 ans*], p. 65-90, 2 pl., 17 fig. — Etude sur cet artiste né en 1843, peintre d'histoire et de portraits, s'inspirant surtout de Leys

et de l'art allemand (Dürer), mais d'une originalité très personnelle.

Fasc. 3. — 8369. Johannes RUDBECK. *Några Kristina-band i Kungl Biblioteket i Stockholm* [*Quelques reliures appartenant autrefois à la reine Christine de Suède aujourd'hui à la Bibliothèque royale de Stockholm*], p. 159-165, 7 fig. — Reliures faites à Stockholm, Paris, Rome, etc., entre autres une « Bible » donnée à la reine par le cardinal Mazarin.

Fasc. 4. — 8370. Elisabeth THORMAN. *Några verk af Ingeborg Wettergren* [*Quelques œuvres par Ingeborg Wettergren*], p. 237-239, 5 fig. — Broderies religieuses et profanes, œuvres inspirées par un sentiment religieux et mystique.

Fasc. 5. — 8371. Karl WÅHLIN. *Carl Larsson som parisare* [*Carl Larsson à Paris*], p. 241-252, 2 pl., 6 fig. — Sur les années d'études de ce peintre et la colonie d'artistes suédois à Paris en 1876-1879.

Fasc. 6. — 8372. Sixten STRÖMBOM. *Portarna och andra dekorativa skulpturer för Saltsjöbadskyrkan af Carl Milles* [*Les portes et autres sculptures décoratives par Carl Milles pour l'église de Saltsjöbaden*], p. 312-322, 1 pl., 14 fig. — Dans les portes, les reliefs d'autel, les fonts baptismaux et les statues de la poutre de gloire de l'église de Saltsjöbaden, le style de Milles est fait d'une simplification archaïque, avec « une plénitude de masses selon le principe du cubisme plastique ».

Fasc. 8. — 8373. Osvald SIRÉN. *Tessinska palatset* [*Le palais Tessin*], p. 385-395, 10 fig. — Le palais (maintenant hôtel du gouverneur général de Stockholm) fut bâti par l'architecte Nicodemus Tessin pour lui-même, vers 1700. La décoration intérieure (plafonds, etc.) fut exécutée par des artistes français, mais l'architecture est inspirée de l'art baroque d'Italie. La partie la plus intéressante est la cour intérieure qui présente des analogies avec les cours de la villa du pape Jules et du palais Spada à Rome.

8374. Axel L. ROMDAHL. *Ole Kruse*, p. 433-436, 1 pl., 4 fig. — Peintre contemporain qui réalise dans ses œuvres son rêve religieux et anti-naturaliste.

Fasc. 10. — 8375. Georg NORDENSVAN. *Napoleons museum. Ett hundraårsminne* [*Le musée de Napoléon. Un centenaire*], p. 513-528, 8 fig. — Sur les rapts d'œuvres d'art faits par Napoléon en Italie et sur leur restitution.

Fasc. 11. — 8376. Carl David MOSELIUS. *Melozzo da Forli*, p. 561-578, 2 pl., 15 fig. — Étude historique et esthétique sur ses œuvres monumentales.

Fasc. 12. — 8377. Carl BERGSTEN. *De nye Hofteatre i Stuttgart* [*Les nouveaux théâtres royaux à Stuttgart*], p. 625-637, 12 fig. — L'un des deux théâtres est réservé aux grands opéras et drames musicaux, l'autre aux opéras de Mozart et aux œuvres dramatiques qui exigent des scènes spéciales. L'architecte, prof. Max Littmann, a réalisé son projet avec beaucoup de succès.

8378. Haldane MACFALL. *Några reflexioner öfver David Edströms konst* [*Quelques réflexions à propos de l'art de David Edström*], p. 657-660, 6 fig. — Edström est un sculpteur national. Ses portraits surtout expriment avec beaucoup de force le caractère des modèles. C. R. U.

Samfundet Sankt Eriks årsbok.

1913. — 8379. Fritjof HAZELIUS. *Johan Sevenbom och hans målningar för slottet och rådhuset i Stockholm* [*Johan Sevenbom et ses peintures pour le palais royal et l'hôtel de ville de Stockholm*], p. 1-20, 11 fig. — Sevenbom (1721-1790) n'était pas un artiste du premier ordre, mais il est « le premier Suédois qui ait fait de la peinture de paysages et de vues de villes le but de sa vie; il a frayé le chemin dans ce genre ». Il étudiait en 1750-1760 à Paris où il subit l'influence de Vernet. Ses œuvres les plus importantes sont celles qu'il exécuta pour le palais royal (*Vues des châteaux royaux*, maintenant à la résidence du gouverneur à Nyköping) et pour l'hôtel de ville de Stockholm (*Vues de la capitale*). Il fut professeur à l'Académie des beaux-arts en 1773.

8380. Martin OLSSON. *Anders Larsson, en stockholmsk köpman från Johan III : s tid* [*Anders Larsson, négociant stockholmien des temps du roi Jean III*], p. 21-23, 1 fig. — Un beau portrait de Storkyrkan (église de Saint-Nicolas) de Stockholm, peint en 1577, représente Anders Larsson (1538-1603), citoyen riche et influent.

8381. C. M. STENBOCK. *Stockholms gamla slott skildradt af Gustaf Rålamb i förra hälften af 170 o-talet* [*L'ancien château de Stockholm décrit par Gustaf Rålamb, première moitié du XVIIIe siècle*], p. 30-86. — Description importante pour la connaissance de ce château brûlé en 1697. C. R. U.

Svenska slöjdföreningens tidskrift.

1913. Fasc. 1. — 8382. Axel LINDEGREN. *Pianot som möbel* [*Le piano comme meuble*], p. 1-11, 1 pl., 17 fig. — Étude esthétique.

8383. Johannes RUDBECK. *Några äldre svenska bokband i enskild ägo* [*Quelques reliures anciennes appartenant à des collections privées*], p. 12-15, 14 fig. — Notes sur les relieurs K. Schneidler et J. K. Calonder (fin du XVIIIe siècle). Examen des termes à employer pour décrire les reliures.

Fasc. 2. — 8384. Gustaf UPMARK. *Några rumsinredningar af Jean Eric Rehn* [*Quelques aménagements intérieurs de Jean Eric Rehn*], p. 25-37, 18 fig. — Rehn (1717-1793), architecte et dessinateur de meubles, de céramique, etc., est en Suède le représentant le plus remarquable du rococo et du style Louis XVI dans les arts industriels. Il étudia à Paris en 1740-1745 et en 1755-1757. Il fut attaché aux travaux des châteaux royaux suédois (Stockholm, Drottningholm, Gripsholm) mais il se chargeait aussi de commandes pour des personnes privées. On lui doit les aménagements des

châteaux d'Öfvedskloster, de Ljung et de Gimo dont les projets sont conservés dans les archives du baron Klinckowström, Stafsund.

Fasc. 3. — 8385. Agnes Branting. *Inhemska textilier i Helsinglands kyrkor* [*Œuvres textiles indigènes d'églises de la province de Helsingland*], p. 55-61, 1 pl., 7 fig. — Les plus importantes sont une tenture à figures de l'église de Skog représentant l'*Introduction du christianisme dans Helsingland* (toile de lin tissé et brodé, XIIe siècle), proche d'une tenture de la même époque déjà connue, de l'église d'Öfver-Hogdal; un fragment d'une tenture du XVe siècle (laine, appliquée d'ornements empruntés à la faune), de l'église d'Ilsbo; une chape brodée de l'église de Njutånger.

8386. Anna Wettergren-Behm. *Något om norra Helsinglands textila hemslöjd. I anledning af Hudiksvallsutställningen* [*Notes sur l'industrie domestique textile de la partie septentrionale de la province de Helsingland. A propos de l'exposition de Hudiksvall*], p. 62-69, 10 fig. — Etude sur les différentes manières d'exécuter les tissus, les broderies et les dentelles en usage dans cette province.

8387. Ludvig Looström. *Ett nytt arbete om svensk möbelkonst* [*Un nouvel ouvrage sur l'art des meubles suédois*], p. 70-75, 5 fig. — Examen critique d'un ouvrage de G. Upmark. *Nordiska museet. Möbler ur afdelningen för de högre stånden* [*Meubles des XVIIe-XVIIIe siècles du « Nordiska museet »*], I-II, Stockholm, 1913. — Les influences de l'Allemagne et des Pays-Bas dominent dans l'art des meubles de la Suède pendant le XVIIe siècle; Upmark a fait valoir que l'influence française commença vers le milieu de ce siècle, mais elle ne se manifesta réellement que vers 1680. Par contre le rococo fut introduit dès 1735.

Fasc. 4. — 8388. Greta Sellberg. *Tyska affischer och affischtecknare* [*Affiches et dessinateurs d'affiches en Allemagne*], p. 81-88, 1 pl., 7 fig. — C'est surtout à Munich et Berlin qu'on trouve des affiches superbes, dont les maîtres sont F. V. Heine, L. Hohlwein, C. Kunst, L. Sütterlin, J. Klinger, L. Bernhard, P. Scheurich, etc.

8389. August Brunius. *Olle Hjortzbergs bibliska bokdekoration* [*Les décorations religieuses d'Olle Hjortzberg*], p. 89-92, 3 fig. — Sur les dessins d'ornements exécutés par cet artiste pour le Psautier suédois, la Bible et le catéchisme.

8390. Axel Gauffin. *Rosendal*, p. 93-102, 9 fig. — Le petit château de Rosendal, près de Stockholm, bâti pour le roi Jean Charles (Bernadotte), vient d'être transformé en musée consacré à l'histoire de la famille des Bernadottes. C'est un monument typique de l'art de l'Empire. Toutes les chambres ont été remises dans l'état où elles étaient lors de l'inventaire de 1837. Plafonds par Limnell, frises peintes par Mörner, Tableaux par Euldorff, Westin et Graffman, sculptures par Byström, bronzes (français) par Pigalle, meubles d'ébénistes suédois d'après des modèles français. C. R. U.

Vår lösen.

1913. Fasc. 22-23. — 8391. Carl R. af Ugglas. *Kristi födelse i den västerländska konsten* [*La Nativité du Christ dans l'art occidental*], p. 325-333, 7 fig. — Etude sur ce sujet.

8392. Mats Åmark. *En klocka från klockkrigets dagar* [*Une cloche du temps de « la guerre des cloches »*], p. 343-344, 1 fig. — Fondue en 1511 une cloche de l'église d'Orsa est selon une inscription consacrée au trois rois mages qui étaient appelés « les maîtres de l'air » et qui devaient la protéger contre les esprits malveillants. C. R. U.

Västergötlands fornminnesförenings tidskrift.

Tome III. Fasc. 5-6. — 8393. Sanfrid Welin. *Opensten fäste i Kind* [*Le castel d'Opensten en Kind*], p. 3-22, 4 fig. — Description historique et archéologique de cette forteresse, démolie en 1434, qui a joué un certain rôle pendant le moyen âge. Les fondations montrent qu'elle est composée d'un donjon situé au sommet d'une colline et entouré de murs.

8394. Nat. Beckman. *Franciskanerklostret i Skara* [*Le monastère des franciscains de Skara*], p. 23-43, 9 fig. — Des fouilles exécutées sur l'emplacement de ce cloître détruit, fondé en 1239 ou 1242, en ont révélé le plan. Quelques pierres tombales des premiers temps du monastère ont été retrouvées; elles sont ornées d'ornements végétaux typiques pour la province de Vestrogothie dès le XIIe s.

8395. T. Öhnell. *Om dominikanerklostret S:t Olof i Skara* [*Le monastère Saint-Olof des dominicains à Skara*], p. 44-53, 4 fig. — Fondé en 1234 le cloître fut ruiné à l'époque de la Réformation luthérienne. Des fouilles ont mis au jour des fragments de pierres tombales et de chapiteaux gothiques.

C. R. U.

SUISSE

Anzeiger für schweizerische Altertumskunde.

1913. T. XV. Fasc. III. — 8396. Hans Lehmann. *Die Glasmalerei in Bern am Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts*, p. 205-226, 9 fig., 5 pl. (suite). — La vie et l'œuvre du maître verrier Lucas Schwarz au début du XVIe siècle, auteur de nombreuses armoiries de familles locales.

8397. Julie Heierli. « *Plundertafeln* », p. 127-128, 1 pl. — Quatre nouveaux « tableaux de lingerie » récemment découverts à Coire et à Neuchâtel. Ils sont des XVIIe et XVIIIe siècles.

8398. Ed. A. Gessler. *Die Basler Zeughausinventare vom Ende des 16. bis zum Ende des 17. Jahrhunderts*, p. 129-251, 2 fig. (suite). — Suite de l'inventaire de 1648. Inventaire de 1662.

8399. J. Kuenzi. *Frühere Handwerksgebräuche der Töpfer*, p. 252-256. — Les anciens usages de la corporation des potiers en Suisse.

8400. S. Meier. *Ein Wachtturm beim Egelsee*, p. 257-258. — Conjectures au sujet d'une tour près d'Egelsee, qui vraisemblablement fut un poste d'observation.

8401. E. Hoffmann-Krayer et H. Lehmann. *Zürcher Fayence*, p. 259. — Deux notes sur la faïence de Zurich.

8402. S. Meier. *Zur Baugeschichte der alten Reussbrücke in Mellingen*, p. 260. — Note sur l'histoire de l'ancien pont sur la Reuss à Mellingen.

J. C.

Die schweizerische Baukunst.

1913. Fasc. 19. — 8403. C. Wurst. *Die Bauart der bündnerischen Ausstellung in Chur*, p. 277-280, 9 fig., 10 pl. — L'architecture à l'exposition cantonale de Coire en 1913. Description des divers bâtiments.

8404. *Rundschau*, p. 291. — Brèves nouvelles de diverses constructions ou transformations d'édifices dans la Suisse allemande et italienne.

8405. *Wettbewerbe*, p. 291-292. — Concours pour une église à Saignelégier, une école à Sion, etc.

Fasc. 20. — 8406. *Erweiterung der Heil-und Pflegeanstalt « Rosegg » bei Solothurn*, p. 293-296, 3 fig., 1 pl. — L'agrandissement de l'asile et maison de santé cantonale « Rosegg », près de Soleure.

8407. *Das Kurhotel Esplanade bei Locarno*, p. 296-303, 3 fig., 3 pl. — L'emplacement et l'aménagement de l'hôtel Esplanade, à Locarno, construit par deux architectes, Hanauer et Witschi, de Zurich.

8408. *Rundschau*, p. 304. — Notes sur diverses constructions récentes.

Fasc. 21. — 8409. Bi. *Der Ausbau der Buchhandlung Francke in Bern*, p. 305-307, 2 fig., 1 pl. — Transformation de la librairie Francke à Berne, par l'architecte O. Ingold, et son adaptation aux besoins modernes.

8410. H. von Schönthal. *Alexander Bigot und die Baukeramik*, p. 307-315, 2 pl. — Courte biographie du céramiste A. Bigot, né en 1862; exposé de ses recherches et de ses travaux.

8411. Otto Hirschmann. *Die Austellung « Raum und Bild » in Zürich*, p. 315-316, 2 fig., 1 pl. — L'Exposition d'aménagement et de décoration intérieure de l'habitation à Zurich, son programme et ses tendances. Les vitraux y occupaient une grande place.

Fasc. 22. — 8412. E. H. B. *Die evangelische Kirche in Flawil*, p. 317-320, 5 fig., 4 pl. — L'église protestante de Flawil en style baroque modernisé; son installation et son mobilier d'un goût extrêmement germanique et moderne.

8413. *Rundschau*, p. 326. — Nouvelles constructions.

8414. *Wettbewerbe*, p. 327-328. — Concours pour un musée à Bâle, des écoles à Rapperswil et à Sion, un palais de justice à Sofia.

Fasc. 23. — 8415. G. *Ueber die schweizerische Landesausstellung, Bern 1914*, p. 329-330, 1 fig. — Plan de la prochaine exposition nationale suisse à Berne en 1914.

8416. C. H. B. *Zu den Arbeiten der Architekten Streiff und Schindler, Zürich*, p. 334, 9 fig., 3 pl. — Diverses habitations construites par les architectes Streiff et Schindler, de Zurich.

8417. *Schweizerische Rundschau*, p. 343. — Nouvelles constructions en Suisse, achevées ou en projet.

Fasc. 24. — 8418. *Gartenmöbel*, p. 345-348, 8 fig. — Les matériaux, la structure, le dessin des meubles de jardin.

8419. C. H. B. *Das Sommerhaus Kalbe*, p. 348, 1 fig., 7 pl. — Villa construite, près de Berlin, par l'architecte Bernoulli de Bâle.

8420. G. *Ueber die Anlage von Pferdeställen*, p. 353-354, 1 fig. — L'installation des écuries.

Fasc. 25. — 8421. G. *Zu den Arbeiten der Architekten Bischoff und Weideli, Zürich*, p. 357-360, 9 fig., 4 pl. — Villas, institut, écoles, fabrique, magasin, etc., construits par les architectes Bischoff et Weideli.

8422. *Feuerschutz-Türen*, p. 362-370. — La construction des portes protectrices contre l'incendie.

8423. *Schweizerische Rundschau*, p. 371. J. C.

Fribourg artistique.

1912. Fasc. 1. — 8424. Romain de Schaller. *Lutrin de la chartreuse de la Part-Dieu à Gruyère* (Début du XVIII[e] siècle), pl. 1.

8425. N. Peissard. *Orfèvrerie fribourgeoise*, pl. 2. — Plateau et burettes faites par Jacques-David Müller et Gaspard de Corbières, orfèvres fribourgeois aux XVII[e] et XVIII[e] siècles.

8426. François Pahud. *Chasuble du XV[e] siècle*, brodée, dans l'église de Gruyère, pl. 3.

8427. F. T. Dubois. *La Compagnie des grenadiers bleus en 1798*, d'après une estampe en couleurs, pl. 4.

8428. Eugène Reichlen. *Un collier de vache de la Gruyère (1716)*, pl. 5. — Note sur l'histoire de la décoration de ces colliers.

8429. Max de Diesbach. *Portrait du chevalier Ulric d'Englisberg (1587)*, pl. 6. — Ce capitaine fribourgeois servit la France de 1567 à 1602. Son portrait appartient à M. Aug. Muller à Belfaux.

Fasc. 2. — 8430. Max de Diesbach. *Poignards du*

XVIe siècle, pl. 7. — Deux dagues suisses dites « Schweizerdolch ».

8431. F. T. Dubois. *La compagnie des grenadiers Maures*, pl. 8. — Corps de parade pour la fête des Rois à Fribourg. Aquarelle de 1783 par E. Curty.

8432. Léon Hertling. *Maison de Rueyres-Saint-Laurent*, pl. 9-10. — Deux façades du XVIe siècle sauvées des ruines causées par un incendie.

8433. Fréd. Broillet. *Grange de la dîme en Laciaux, sous Gruyère*, pl. 11. — Description du bâtiment de date incertaine.

8434. J. D. de Montenach. *Portrait de J.-D. de Montenach*, avoyer de la république de Fribourg (1588-1663), pl. 12.

Fasc. 3. — 8435. J.-J. Berthier. *La duchesse Colonna d'Affry*, morte en 1879, qui exposa des œuvres artistiques sous le nom de Marcello. Reproduction de ses bustes de Phebé et de Medjé, pl. 13-14.

8436. Jean de Schaller. *Les cuillères à crème du chalet gruyérien*, étude d'art domestique, pl. 15. — Note sur la décoration de ces cuillères en bois sculpté.

8437. N. Peissard. *Calice à émaux peints*, du milieu du XVIe siècle. Travail allemand avec émaux. Trésor de l'église de Gruyère, pl. 16.

8438. F. Ducrest. *Prisonniers autrichiens à Fribourg en 1799*, pl. 17-18. — Deux aquarelles de Nicolas Muller.

Fasc. 4. — 8439. Raymond de Boccard. *Tableau de Bachelin*, artiste neuchâtelois, représentant le départ des soldats français internés à Fribourg, quittant cette ville le 15 mars 1871, pl. 19.

8440. Léon Hertling. *Le Pont de Sainte-Apolline*. Photographie de ce pont sur la Glâne, pl. 20.

8441. Max de Diesbach. *La Tour des chats* qui renforçait le rempart de Fribourg vers la route de Berne (Photographie), pl. 25.

8442. G. de Montenach. *Ancienne ferme fribourgeoise* (partie française du canton), pl. 22. — Aquarelle de Curty.

8443. G. de Montenach. *Ancienne ferme fribourgeoise* (partie allemande du canton), pl. 23. — Aquarelle de Curty, pendant de la précédente.

8444. B. de Schaller. *Maison du XVIIIe siècle à Fribourg, rue de Morat, n° 233*, bâtie en 1737, pl. 24.

J. C.

Genève. Nos anciens et leurs œuvres.

***1913*. Fasc. 4.** — 8445. Waldemar Deonna. *Poteries savoyardes et poteries antiques*, p. 85-118, 9 fig., 3 pl. — L'industrie de la poterie dans la région qui avoisine Genève (Haute-Savoie et Ain), le travail du potier; la décoration des poteries populaires dont le coloris diffère suivant les régions. Les caractères et les variétés de ce décor, ses traits de ressemblance avec les types antiques.

8446. C. Boch. *Un émailliste genevois du XVIIIe siècle, Paul Prieur*, p. 119-126, 10 fig., 3 pl. — Les conjectures faites pour l'identification de Paul Prieur, artiste genevois devenu l'émailliste de la cour de Danemark. Prieur travailla aussi en France, en Espagne et en Angleterre et ses œuvres sont nombreuses, mais on sait peu de choses sur l'histoire même de sa vie.

8447. Daniel Baud-Bovy. *Un portrait du fils aîné de l'artiste, par J.-E. Liotard*, p. 127-132, 1 fig., 1 pl. — Jean-Étienne Liotard, fils du portraitiste, est né en 1758. Son portrait par son père appartient à M. Naville, à Genève; la préparation de ce tableau est à Amsterdam dans la collection Tilanus.

J. C.

CATALOGUES DE VENTES

ALLEMAGNE

AIX-LA-CHAPELLE. — 699. Anonyme. **17-19 décembre**. Tableaux, objets d'art et d'ameublement. — Ant. Creutzer, Ex. — In-4, 69 p., 977 n°s et 5 pl. de porcelaines, faïences, étains et meubles.

BERLIN. — 700. **Meyer** (Chr. E.), de Brême, comte **R*****. **7-9 octobre**. Tableaux, antiquités, meubles et porcelaines. — Rudolf Lepke, Ex. — In-4, 62 p., 1200 n°s, 46 pl. — Tableaux par J.-K. Stieler, A. Palamedes, Cornelius de Heem, Q.-G. van Brekelenkam, S. di Fariuelio, A.-D. Lisszewska, L.-F. De Bourg, M. Hondecoeter, Carteau. — Porcelaines de Meissen, Saint-Cloud, Chine, Hœchst, Ludwigsburg, Berlin, Frankenthal, Limbach, Fürstenberg. — Faïences de Delft, Holstein, Hanau, Kassel. — Miniatures. Émaux de Limoges. Bronzes. Meubles.

701. **Grimaldi**. **14-15 octobre**. Tableaux anciens et modernes. — Rudolf Lepke, Ex. — In-4, 47 p., 452 n°s, 32 pl. — Fragonard : *Scène de Don Quichotte*; Alonso Cano : *Madeleine*; Peeter van Bredael : *Marché aux bestiaux à Rome*; École hollandaise, XVIIe siècle : *Femmes en prière*; École allemande, XVIe siècle : *Allégorie*; École florentine, XVIe siècle : *Le Christ et la Vierge entourés de Saints*; A. van Dyck : *Le Christ au pied de la Croix*; Seb. Ricci : *La Vierge au Temple*; École française, XVIIIe siècle : *Pyrame et Thysbé*; J. de Ribera : *Saint Sébastien*; Fr. de Zurbaran : *Saint Franciscain en prière*; Ph. Wouwerman : *Domestique conduisant un cheval pie à l'abreuvoir*; Fr. Albani : *Narcisse*; A. van Dyck : *L'Archevêque Malderus, d'Anvers*; Sir Th. Lawrence : *Lady Maitland*; F. Guardi : *Canal à Venise*; J.-M. Molenaer : *Paysans*; P.-P. Rubens : *Tête d'Apôtre*; N. de Largillière : *Diane et Calisto*; Adam Pynacker : *Paysage*; Donat Nonotte : *Portrait de femme*; Velasquez : *Portrait d'homme souriant*; J.-B. Perronneau : *Portrait d'un savant*; Louis Tocqué : *Elisabeth de Pologne*; J.-A. Grimoux : *Portrait d'un prince*; J.-A. Ingres : *Le marquis de Molins*; F. de Herrera : *Le Christ apparaît aux Apôtres*; E. David : *La Sainte Famille*; A. Buschop : *Pintades*; Daubigny : *Paysage normand*; F.-A. Biard : *Scène dans une cabine de navire*; L. Brüls : *Intérieur d'église*; C.-M. Fortuny : *Hussard traîné par son cheval emballé*; F.-A. Renoir : *Portrait de femme*; J.-G. Haussmann : *Réunion dans un parc*; S. Lépine : *La Seine près de Rouen*; E. Lucas : *Fête à Venise*; A. Cano : *Saint Jean-Baptiste*; Atelier de L. Cranach : *Martin Luther*; B. van Orley : *Vierge et Enfant*; G.-B. Moroni : *Portrait d'un Jésuite*; Fra Vittore Ghislandi : *Buste de jeune homme*; Macrino d'Alba : *Saint Thomas*; Dirk Bouts : *Ecce homo*; Rembrandt : *Portrait de jeune homme*; Ant. Moro : *Portrait de vieille dame*; Bocanegra : *Vierge et Enfant*; Jan Brueghel : *Paysage*; H. Rigaud : *Johann Wilhelm von Neuburg*; Jan Asselyn : *Ruines en Italie*; J. Mierevelt : *Portrait de dame*; Frans Porbus : *Portrait d'homme*; École Hollandaise, XVIe siècle : *Saint Michel et Satan*; Fr. Giov. Morone : *Moine avec crosse*; A. van Dyck : *L'Amiral Balbi*; École Allemande, XVIe siècle : *La Fécondité*.

702. Anonyme. **23-25 octobre**. Estampes des XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. — Max Perl, Ex. — In-8, 52 p., 1000 n°s, 13 pl. reproduisant 19 estampes.

703. **Beckerath** (Adolf von). **4-5 novembre**. Majoliques. — Rudolf Lepke, Ex. — Préface de O. von Falke. — In-4, 70 p., 382 n°s, 88 pl., 30 fig. — Faïences de Rome, Sienne, Florence, Orvieto, Faenza, Deruta, Gubbio. Terres cuites par Andrea della Robbia (*La Vierge agenouillée devant l'Enfant Jésus, Ange en prière*). Florentins anonymes (*Saint François d'Assise, Buste d'un jeune garçon*); Antonio Begarelli (*Madone*); Jacopo Sansovino (*Vierge et Enfant*); Giovanni Minello (*Saint Augustin, Sainte Monique*); Giovanni Bernini : *Buste d'un petit garçon*, marbre; Atelier d'Andrea della Robbia : *Têtes de Chérubin*, terre cuite.

704. Anonyme. **4-5 novembre**. Tableaux anciens et antiquités. — Heilbron, Ex. — In-4, 44 p., 535 n°s, 10 pl. — A.-G. Begeyn : *Paysage*; A. Carrache : *Apollon et Marsyas*; Cuyp : *Emigrants*; Th. Gainsborough : *Nature morte*; École de P.-P. Rubens : *Salomé*; Horace Vernet : *Le Repos*; École anglaise, XVIIIe siècle : *Portrait d'homme*. Porcelaines de Berlin, Meissen, Ludwigsburg, Vienne. Faïences. Terres cuites. Pendules. Armes.

705. **Demiani** de Dresde, H. **von der Kuhlen** de Kaldenkirchen, et Mme Fr. **Hilger-Zillessen**, d'Elberfeld. **11 novembre**. Tableaux anciens. — Rudolf Lepke, Ex. — In-4, 23 p.,

168 n^{os}, 20 pl. — Tableaux par Jan Gossaert (*Adoration des Mages*), F.-H. Füger (*Portrait d'homme*), Anton Graff (*Portrait d'homme*), A. Isenbrant (*Madone*), Domenico Alfani (*Madone*), B. van der Helst (*Une Gilde*), L. Schauffelein (*Jésus portant sa Croix*), Lucas Cranach (*Crucifixion*), W. Kalff (*Intérieur*), J.-B. Lampi (*Portrait d'homme*), Gérard Edelinck (*Portrait de Ph. de Champaigne*), Adrian Brouwer (*Scène galante*), J.-F. de Troy (*Chasteté de Joseph*), W. van Aelst (*Oiseaux*), H. Janssens (*Repas*), Abraham van Dyck (*Portrait d'homme*), G. van Eeckhout (*Portrait d'homme*), A.-R. Mengs, J. Bassano (*Nativité*), Th. De Keyser (*Portrait d'homme*), Constantin Netscher, Hondecoeter, P. Veronèse (?), J. van der Bent, J. Lievens (*Portrait d'homme*), Ph. De Koninck (*Paysage*), Jacob Jordaens (*Apôtres*), Jan Thomas (*Salomé*), J. de Ribera (*Saint Sébastien*), Jan van de Capelle (*Marine*), S. van Ruisdael (*Paysage*), Atelier de van Dyck (*Officier*), F. van Moucheron (*Paysage*), Simon von Aschaffenburg (*Messe de Saint Grégoire*), Jan Looten (*Paysage*), école du Corrège (*Madone*), A. Cuyp (*Bestiaux*), J. van Goyen (*Paysage*), Luini? (*Sainte Catherine*), A. Pesne (*Portrait de femme*), Fr. Guardi (*Vue de Venise*), S. Rosa (*Son portrait*), Ecole Espagnole (*Un père et sa fille*).

706. Anonyme. **18-20 novembre**. Tableaux modernes, aquarelles, dessins et gouaches. — Rudolf Lepke, Ex. — In-4, 31 p., 491 n^{os}, 19 pl. — Tableaux, dessins et aquarelles par Adolphe von Menzel (*dessin : Homme assis*), Oswald Achenbach, Troyon (*Bestiaux*), Fl. Willems, Rosa Bonheur (*Chevaux*), Eug. Verboeckhoven (*Moutons*), E. Ulving, C. F. Deiker, G. Schönleber, H. Hermann, M. Munkacsy (*Portrait d'homme*), Ed. Hildebrandt, Louis Gallait (*Jeune mère*), J.-L.-E. Meissonier (*Femme assise, dessin de 1840*), A. Koester, Bürkel, Otto H. Engel, Biese, J. B. Madou, A. Schreyer, H. Canon, W. von Kaulbach, Th. Rousseau (*Paysage*), Hans Thoma, F. von Defregger, W. Leibl (*Tête d'homme*), F. von Uhde, Paul Meyerheim, E. Dücker, U. Coromaldi.

707. **Isaacsohn** (Hermann). **25 novembre**. Porcelaines allemandes. — Rudolf Lepke, Ex. — In-4, 18 p., 100 n^{os}, 38 pl. — Porcelaines de Wolkstedt, Limbach, Fürstenberg, Zürich, Meissen, Frankenthal, Ludwigsburg, Nymphenburg, Vienne, Hœchst.

708. **Salomon** (Albert) et Mme **Mullerhartung**, de Berlin. **25-28 novembre**. Objets d'art et d'ameublement. — Rudolf Lepke, Ex. — In-4, 58 p., 1245 n^{os}, 34 pl. — Porcelaines allemandes, boîtes et étuis, émail de Limoges, miniatures, bronzes, meubles, tapisserie de Bruxelles, verreries, gravures du XVIIIe siècle; Watteau de Lille : *dessin, femme assise*.

709. **Wedewer** (Prof. Dr) de Wiesbaden. **2 décembre**. Tableaux anciens. — Rudolf Lepke, Ex. — In-4, 22 p., 122 n^{os}, 27 pl. — A. C. : *Laitière*; J. D. de Heem : *Nature morte*; Fr. de Goya : *Portrait de femme*; A. Cuyp : *Portrait de femme*; Pauwels van Hillegaert : *Intérieur avec personnages conversant*; A. Palamedes : *Intérieur avec personnages conversant*; P. Bottsen : *Ecce Homo*; C. Janssens : *Buste de Jacques I d'Angleterre*; J. Ochtervelt : *Banquet*; D. Teniers : *Bouvier*; F. Guardi : *Vue de Venise*; A. de Gelder : *Monarque oriental*; J. B. Weenix : *Jeune homme avec fruits*; D. Teniers : *Tentation de saint Antoine*, *les Œuvres de miséricorde*, *Retour de pêche*; Ecole de R. van der Weyden : *Triptyque*, *le Christ ressuscité*; A. Key-nincks : *le Baptême de Jésus*; A. Elsheimer (?) : *Paysage*; J. M. Molenaer : *Intérieur d'auberge*; L. de Moni : *la Jarretière*; Es. van de Velde : *Saint Philippe et l'Ethiopien*; H. M. Sorgh : *la Ménagère*; M. van Valckenborg : *Paysage*; D. Teniers : *Fête rustique*; E. van der Neer : *Uri et David*; I. C. Droochsloot : *Fête rustique*; J. Wynants : *Paysage*; A. van Ostade (?) : *Paysage d'hiver*; C. Molenaer : *Paysage avec paysans*; B. Gael : *Devant l'auberge*; R. Brakenburgh : *Danse dans une auberge*; S. Ricci : *la Continence de Scipion*, *Achille chez les filles de Lycomède*; Vermeer de Harlem : *Bords d'un lac*; J. van Goyen : *Paysage*; J. Swart de Groningue : *Jésus bénissant le pain et les poissons*; J. Ribera : *Portrait d'un architecte*; C. de Vos : *Portrait de Guillaume de Neuberg*; G. Dou : *Ermite*; L. Backhuysen : *Marine*; Th. Bouts : *Polyptyque*, *légende de saint Jacques*; Ecole de Souabe, XVe siècle : *Six apôtres*; P. Coek van Alst : *Adoration des Mages*; J. Huppaer : *Portrait d'homme*; D. Vellert : *Adoration des Mages*.

710. **Kuntzsch** (Gustav), de Wernigerode. **9-11 décembre**. Objets d'art et antiquités. — Rudolf Lepke, Ex. — In-4, 60 p., 1239 n^{os}, 25 pl., 1 fig. — Meubles gothiques et de la Renaissance, marteau de porte vénitien en bronze, buste du grand Frédéric en terre cuite par G. M. Klauer (1707), porcelaines allemandes, faïences de Rhodes, terres cuites et verreries grecques, objets de la Renaissance, crucifix en émail champlevé (*chinois?*), deux miniatures du XVIIIe siècle.

COLOGNE. — 711. Anonyme. **1-3 octobre**. Objets d'art et d'ameublement, tableaux. — Math. Lempertz, Ex. — In-4, 40 p., 804 n^{os}, 10 pl. — Meubles. Sculptures. Porcelaines. Orfèvrerie. Bronzes. Objets de vitrine.

Ecole flamande, XVIe siècle : *David et Bethsabée*; Frans Francken : *Rencontre de Salomon avec la reine de Saba*; W. van Nieulant : *Agression de bandits*; Frans van Mieris : *Joueuse de luth*; J.-M. Nattier : *Portrait de femme*; Ecole de Sienne : *Triptyque*; Ecole italienne, XVIe siècle : *Descente de croix*; J. van Hollander : *l'Anniversaire du grand-père*.

712. **Franck** (Karl), d'Augsburg. **24-26 octobre**. Objets d'art, meubles, tableaux. — Peter Hanstein, Ex. — In-4, 80 p., 1089 n^{os}, 8 pl., 12 fig. — Porcelaines de Ludwigsburg, Hœchst, Meissen, Vienne. Bois sculptés. Miniatures. Objets de vitrine. — A. Brouwer : *Joueurs de cartes*; P. Breughel : *le Jardin du plaisir*; Hugo Bürgel : *l'Automne dans les montagnes bavaroises*; W. Melchior : *Chevaux dans un paysage*; Ecole de Souabe, XVIe siècle : *Christ au Jardin des Oliviers*; Attribué à A. van Dyck : *Crucifixion*; J. van Bylert : *Nico-*

les van Hoyen et son épouse Anna van Solingen; École de van Dyck : *Portrait de femme*; Monogrammiste C. M. : *Scène de brasserie*; B. van der Helst : *Portrait d'homme, Portrait de femme*; Frans Francken : *Christ portant sa croix*; Ed. Schleich : *Tempête sur un lac.*

713. Anonyme. **29-31 octobre.** Objets d'art et d'ameublement. — J.-M. Heberle, Ex. — In-4, 28 p., 534 nos et 2 pl., vues d'ensemble de la collection.

714. **Grosch** (P.), de Bremerhaven, et autres. **5-7 novembre.** Objets d'art chinois et japonais. — Math. Lempertz, Ex. — In-4, 43 p., 975 nos, 7 pl. de porcelaines, bois, meubles, laques, etc.

715. Anonyme. **15-16 décembre.** Tableaux. — J.-M. Heberle, Ex. — In-4, 24 p., 236 nos, 6 pl. — J. van Ravensway : *Paysage*; A. van Bredael : *Danse rustique*; P. Brueghel : *Descente de Jésus aux Limbes*; A. Canaletto : *Vue de Venise*; P. Moert : *Groupe de syndics*; T. Beinke : *Clair de lune*; W. Schreuer : *Deux amoureux sur un banc*; F.-W. Keruekamp : *Deux chiens de chasse*; H. Verdugo : *Tempête en mer*; G. Schmitz : *Vieux moulin*; M. Wachsmuth : *Idylle tyrolienne.*

716. Anonyme. **17-18 décembre.** Objets d'art chinois et autres, instruments de musique. — J.-M. Heberle, Ex. — In-4, 30 p., 902 nos.

DRESDE. — 717. **Spâte** (Carl). **10 novembre.** Monnaies et médailles. — G.-G. Thieme, Ex. — In-8, 43 p., 1022 nos, 4 pl.

FRANCFORT. — 718. **Wittsack** (Guido). **7-8 octobre.** Objets d'art de la Chine et du Japon. — Rudolf Bangel, Ex. — In-8, 39 p., 752 nos, 12 pl. — *Céramique. Bronzes. Laques. Ivoires. Bois sculptés.*

719. **Schweitzer** (Eugen), de Berlin. **20-24 novembre.** Livres sur l'art, collection de 7200 estampes anciennes. — Joseph Baer, Ex. — In-4, 148 p., 2373 nos (Estampes, nos 2216-2344).

720. **Blickle** (K.), de Shanghai. **25-26 novembre.** Porcelaines et objets d'art chinois et japonais. — Rudolf Bangel, Ex. — In-8, 35 p., 596 nos, 14 pl. — Objets chinois divers : céramique, bronzes, bois, jades, peintures.

721. **Reis** (Julius). **2-4 décembre.** Tableaux, antiquités et objets d'art. — Rudolf Bangel, Ex. — In-8, 52 p., 1002 nos.

722. **Gudin** (Baron Th.-J.) et J.-S. **Forbes**, de Londres. **10 décembre.** — Tableaux et dessins anciens et modernes. F.-A.-C. Prestel, Ex. — In-8, 242 nos, 75 fig. — École d'Anvers, vers 1520 : *Sainte Catherine*; P. Bordone : *Portrait de femme*; A. Diepraem : *Scène de cabaret*; F. Floris : *Buste de femme*; J. Geeraerts : *Fruits*; T. de Keyser : *Portrait de famille*; G. Lanfranco : *Trois Franciscains en adoration*; F. Millet : *Fuite en Égypte*; J.-M. Molenaer : *Scène galante, le Jeu de la pantoufle*; Tintoret (?) : *Tête d'homme*; B. Peeters : *Marine*; A. Pynacker : *Bouvier*; C. van Poelenburg : *Jugement de Pâris*; S. Ricci : *Ascension de la Vierge*; École allemande vers 1540 : *Homme barbu à mi-corps*; O. Vaenius : *Pèlerin lisant*; Rosa Bonheur : *Cheval gris*; Corot : *Chaumière, Sous-bois*; Courbet : *Sous-bois en hiver*; Daubigny : *Trois paysages*; Decamps : *Sortie de l'école turque*; Diaz : *Réunion de Turcs, Sous-bois*; J. Dupré : *Paysage*; J.-A.-Th. Gudin : *Falaise, Port, Bateau, le Mont Saint-Michel, Pont d'un vaisseau, Paysage, Moulin à eau, Avant d'un bateau, Marine, Moulins près de Laval, Château Duguesclin, Sept dessins divers*; Isabey fils : *Sur l'escalier*; G. Michel : *Maison sous des arbres*; Dessins de J. F. Millet : *le Bon Samaritain, la Mort et le bûcheron, Servante endormie, Repas en plein air, Maisons dans les arbres, Paysage, Départ de l'Enfant prodigue, Muletier, Femme nue couchée, Femme nue agenouillée, Mme Millet dans un paysage*; L. P. de Paal : *Paysage*; Ribot : *Christ sur les genoux de la Vierge*; C. Roqueplan : *Bouquetière italienne*; A. Schreyer : *Bédouins emportant un cadavre*; Troyon : *Mare et arbres, Bestiaux*; Turner : *Intérieur de la cathédrale d'Exeter*; lustre époque 1830; H. Baisch : *Prairie à Schiedam avec bestiaux*; Th. Mintrop : *Son portrait, Allégorie de la Musique, Deux dessins*; Monticelli : *Scène du Décaméron*; E. de Poerdt : *Paysage près de Ratisbonne*; W. Schreuer : *Joueurs.*

HALLE. — 723. Anonyme. **21-25 octobre.** Monnaies et médailles en or. — A. Riechmann, Ex. — In-4, 145 p., 2333 nos, 7 pl.

HANOVRE. — 724. **Schwalbach** (Carl) de Leipzig. **25 novembre.** Monnaies, médailles et décorations. — H. S. Rosenberg, Ex. — In-8, 88 p., 1778 nos.

LEIPZIG. — 725. **Buhrig** (H.). **13-14 octobre.** Napoléon Ier et son temps : livres, costumes, portraits, estampes historiques, affiches, caricatures, bustes, statuettes, médailles et curiosités diverses. — Karl W. Hiersemann, Ex. — In-8, 90 p., 746 nos, 10 pl., 29 fig. — C. C. Steinmüller : *Portrait du prince de Wahlstadt*; L. A. Schuster : *Bataille de Borodino*. Attribué à Andrea Appiani : *Napoléon Ier*.

Miniatures : Emma Kœrner : *Carl Theodor Kœrner*; attribué à Dora Stock : *Chr. G. Kœrner*; *Maria Kœrner*; d'après J. Grassi : *Louise, reine de Prusse.*

Médaillons, bustes, bijoux, pendules, coiffures, cuirasses, armes, etc.

Gravure par G. A. Lehmann.

726. **Oppler** (Edwin), de Hanovre. **24-25 novembre.** Livres et manuscrits. — C. G. Bœrner, Ex. — In-8, 221 p., 843 nos, 23 pl. (et des fig.) de reliures et de miniatures de manuscrits.

727. **Constanza C.....a** (Comte), de Milan. **26-29 novembre.** Estampes anciennes, portraits français du XVIIIe siècle. — C. G. Bœrner, Ex. — In-4, 200 p., 1718 nos, 80 fig.

MUNICH. — 728. Anonyme. **7 octobre**. Vitraux anciens suisses et allemands. — Hugo Helbing, Ex. — Préface du Dr Georg Lill. — In-4, 36 p., 121 nos, 60 fig. — Vitraux par Jos. Murer, Hans Heinrich Engelhart, Christoph Murer, Jacob Muschelер II, Ulrich Jegli, Ulrich Fisch II, Tobias Muller, W. Spengler.

729. **Pickert** (Max), de Nuremberg, Georges **Stapelberg**, d'Odessa, et autres. **7-9 octobre**. Antiquités, objets d'art et tableaux. — Hugo Helbing, Ex. — In-4, 46 p., 685 nos, 4 pl., 14 fig. — Maître flaman, début du XVIe siècle : *Portrait d'homme*, *Portrait de femme*. Céramique. Armes. Sculptures sur bois et ivoire. *Annonciation* attribuée à Murillo.

730. **Schmidt** (Albert), de Munich, Franz **Skarbina**, de Berlin, F. **Pernat**, de Munich et autres. **15 octobre**. Tableaux. — Hugo Helbing, Ex. — In-4, 24 p., 282 nos, 10 pl. — Tableaux par : Ludwig Hartmann, Alois Bach, Franz Adam, Tina Blau, Hermann Kauffmann, Carl Ebert, H. Bürkel, Otto Gebler, Hugo Kauffmann, Anton Seitz, Carl Spitzweg, Carl Kronberger, Franz von Lenbach (*Paysan romain* ; *Guillaume II*), Alois Erdtelt, Ludwig Stiller, Karl Leipold, Max Liebermann, Adolf Lier, Ludwig von Löfftz, Richard Zimmermann, Franz Pernat, Franz Skarbina, Hans Thoma (*Triton et Néréide*), Heinrich von Zügel, F. Voltz, Joseph Wenglein, Joseph Wopfner.

731. **Münz** (Julius). **10 novembre**. Tableaux modernes. — Hugo Helbing, Ex. — Préface du Dr J. H. — In-4, 32 p., 204 nos, 13 pl. — Tableaux par W. Leibl, L. Corinth, M. Slevogt, G. Kuhl, G. von Canal, Fr. von Defregger, Ed. Grützner, A. von Keller, K. Hagemeister, H. Petersen, H. von Habermann, W. Trübner, W. Leistikow, Max Liebermann (*Marine*), G. von Max, Fr. von Lenbach (*Actrice debout*), Fr. von Uhde, L. Samberger, Fr. Skarbina, H. von Zügel.

732. **Schennis** (Baron F. von), **B. K.** (Dr) et autres. **17 novembre**. Monnaies grecques, romaines et byzantines. — Jacob Hirsch, Ex. — In-4, 114 p., 1572 nos, 39 pl.

733. **Quadt-Wykradt-Isny** (comtesse Alfred von). **17-18 novembre**. Antiquités, meubles et objets d'art. — Hugo Helbing, Ex. — In-4, 54 p., 813 nos, 1 pl., 33 fig. — Faïences de Nuremberg. Porcelaines de Nymphenburg, Meissen, Franckenthal, Ludwigsburg, Vienne, Zurich, Sèvres. Céramique anglaise. Orfèvrerie. Mobilier. *Adoration des Mages*, bas-relief en bois sculpté du XVIe siècle ; *Saint Jean-Baptiste*, bois sculpté ; triptyque du XVIIe siècle.

734. **Arnold** (M.), de Lucerne. **2 décembre**. Objets d'art, peintures et miniatures. — Hugo Helbing, Ex. — In-4, 77 p., 1273 nos, 20 pl. — Porcelaines, argenterie, bronzes, bijoux, bois sculptés, meubles de la Renaissance.

735. Anonyme. **8 décembre**. Monnaies et médailles du moyen âge et des temps modernes, médailles ecclésiastiques, monnaies et médailles de Suisse, principalement du canton de Zurich. — Otto Helbing, Ex. — In-4, 274 p., 5299 nos, 34 pl.

736. **Watter** (Joseph), de Munich, et **J. S.**, de Munich. **15 décembre**. Tableaux modernes. — Hugo Helbing, Ex. — In-4, 52 p., 279 nos, 27 fig. — H. von Bartels : *Intérieur hollandais* ; E. Bracht : *Mare* ; H. Bürkel : *Chemin de halage* ; Fr. von Defregger : *Jeune Tyrolienne* ; L. Dill : *Bouleaux* ; W. Firle : *la Demande* ; C. Jutz : *Basse-cour* ; A. Kampf : *Bar*, *Trois femmes* ; H. Kauffmann : *Charrette en hiver* ; J. von Klever : *Sous bois* ; G. Kuehl : *la Couture* ; L. A. Kunz : *Fruits* ; Fr. von Lenbach : *Tête de fillette* ; G. von Max : *Buste de jeune fille* ; H. Kaulbach : *Hamlet* ; A. von Menzel : *Tête d'homme au regard levé* ; C. E. Morgenstern : *Vue de Francfort* ; E. Nieczky : *Dame dans une prairie* ; L. Samberger : *Saint Louis de Gonzague* ; H. Thoma : *Sorcières se rendant au Sabbat* ; F. von Uhde : *le Bon Pasteur* ; F. Voltz : *Étang* ; J. Watter : *Fillette assise*, *l'Escalier de pierre*, *Westenrieder professant à Munich en 1777* ; L. Willroider : *Paysage*.

737. **Cederstrom** (Thure Freiherr von). **16-17 décembre**. Objets d'art, tableaux et miniatures. — Hugo Helbing, Ex. — In-4, 27 p., 385 nos, 10 pl., 12 fig. — Grès, étains, pendules, meubles allemands, miniatures (dont une par M. Schrott) ; tableaux par J. W. Baumgartner (*Scène de baptême*) et H. Hofmann (*Christ aux outrages*), portraits anciens de l'école allemande.

NUREMBERG. — 738. Anonyme. **27 novembre**. Monnaies et médailles en or et en argent, sceaux et autographes. — Carl Friedrich Gebert, Ex. — In-8, 29 p., 702 nos.

AUTRICHE

VIENNE. — 739. Anonyme. **29-31 octobre**. Objets d'art, tableaux anciens et modernes. — Dorotheum ; M. Decsey, A. Melborn, Th. Doleschall, Ex. — In-4, 32 p., 454 nos, 11 pl. — Tableaux par Josef Heicke, Karl Muller, M. Neder, Johann Ender, Ernst Nowak, J. Adams, Karl Zewy, Gaby Schachinger, Maximilien Liebenwein, Julius Marak, Aug. Dieffenbacher. — Faïences et porcelaines de Nassau et Vienne. Meubles Empire et de la Renaissance. Terres cuites. Pendule Boulle, XVIIe siècle.

740. Anonyme. **12 novembre**. Monnaies grecques et romaines. — Brüder Egger, Ex. — In-4, 62 p., 1263 nos, 35 pl.

741. **Pfeiffer** (Dr Alfred Ritter von) et Graf Paul **Hügel**. **17 novembre**. Tableaux et miniatures. — Gilhofer et Ranschburg, Ex. — In-4, 24 p., 45 nos, 19 pl. — O. Achenbach : *Village italien* ; A. von Bensa : *Marché aux chevaux*, *Campement de bohémiens* ; J. von Blaas : *Tête de chien* ; F. de Braekeleer : *Intérieur hollandais* ; H. Bürkel : *Ménagerie nomade* ; A. Calame, *Le Reuss à Altorf* ; J. Ender : *la Duchesse Claudine de Wurttemberg* ; Fr. Gauermann : *le Hallali* ; H. Gude : *le Lac* ; G. van Haanen :

Intérieur d'église; R. van Haanen : *Deux paysages d'hiver*; E.-L. Isabey : *Bateaux de pêche*; E. Jettel : *Baigneuses*; H. Kern : *le Botaniste*; L. Knaus : *le Billet doux*; E. Peithner von Lichtenfels : *Lac et montagnes*; A. von Pettenkofen : *Potager à Hallstatt*; K. Pischinger : *Entrée interdite*; I. Raffalt : *Lac et château*; D.-A. Raffet : *Cheval à l'écurie*; K. Rahl : *Portrait de femme*; F. Schlesinger : *la Jeune mère*; T. Schmitson : *Laboureur, Bestiaux*; A. Seitz : *Cuisine rustique*; C. Troyon : *Vaches au pâturage*; F. Voltz : *Paysage avec bestiaux*; F. G. Waldmüller : *la Jeune mère, le Saint Nicolas, Portrait de F. von Beenenfeld*; aquarelles, dessins et miniatures par J. Alt (*Vue de Milan*), J. Danhauser (*Moine*), F.-H. Füger (*Miniature*), J.-M. Holder (*la Comtesse Rhedey*), F. Schwager (*Miniature*), A. von Pettenkofen (*Marché à Szolnok*), J.-M. Ranftl (*Quatre chiens*), M. Stohl (*Marchande de poissons*), R. Wiegand (deux *Scènes militaires*).

742. **Christomannos** (Dr Theodor), de Meran, baron **B.**, Louis Edler von **Bignio**, Karl **Schwenninger**. **24-27 novembre**. Objets d'art et tableaux. — Dorotheum. — In-4, 56 p., 698 nos, 56 pl. — Porcelaines autrichiennes et allemandes, verreries, tapisserie, bois sculptés, mortiers et autres bronzes, meubles, peintures par A. Anreiter, A. Pettenkofen (*Homme poursuivi par des chiens*), H. Zügel, J. Danhauser, H. Füger (*Mort de Virginie*), Fr. Amerling, K. Rahl, H. Canon, M. Neder, I. Raffalt, E. Swoboda, J. Feid, R. Ribarz, Fr. Gauermann, J. Seleny, L. Kuppelwieser, N. Diaz (deux *Sous-bois*), Daubigny (*Blanchisseuses*), Troyon et R. Eabrat (*Ane*), T. Rybkowski, F.-G. Waldmüller, E. Jettel, A. Pettenkofen (*Chevaux*), J. Alt, R. von Alt, Fr. von Defregger, J.-M. Ranftl, Fr. Eybl, I. Kaufmann, K.-R. Huber, J. Ender, J.-B. Lampi (*Jeune femme*), G. Ranzoni, A. Zimmermann, C. Armfield, Fr. Schrotzberg, A. Suchy, E. Peter, M.-M. Daffinger, P. Kittner, R. Theer, K. Agricola, R. Theer, P. Fendi, C. Philippot, H. Goltzius, G.-B. Tiepolo, Ecole allemande, XVIe siècle, Raphaël (d'après), Andrea Vaccaro, G. Dou (*Femme assise*), A.-B. van den Kerkenheken (*Philosophe*), A. Brouwer (deux *Têtes*), D. Teniers (*Fumeur, Musicien, Joueurs*); Lancret? (*Danse champêtre*), Fr. de Vriendt (*Jugement de Pâris*), J. van Goyen (*Paysage*), M. Hondecoeter (*Volaille*), W. Heda (*Nature morte*), J. van Kessel (*Fruits*), H. Roos? (*Troupeaux*), J. Bourguignon? (*Cavaliers*), R. Savery (*Chevaux*), J. van der Hagen (deux *Paysages animés*), M. van Meytens (*Portraits*), T. Querfurt (*Cavalier*), Ph.-F. de Hamilton (deux *Natures mortes*) et d'après Canaletto (deux *Vues de Venise*).

743. Anonyme. **2-6 décembre**. Estampes, peintures et aquarelles. — Dorotheum. — In-8, 131 p., 1185 nos, 29 pl. reproduisant 44 estampes et quelques aquarelles. — Œuvres nombreuses de Löschenkohl.

BELGIQUE

ANVERS. — 744. **Van Haesendonck** (Théophile). **27 octobre**. Tableaux modernes. — Salle Wynen; E. de Winter, C. P.; G. Campo, Ex. — In-8, 16 p., 121 nos.

BRUXELLES. — 745. Anonyme. **22-25 octobre**. Livres anciens et modernes, estampes japonaises, gravures et médailles. — J. Fievez, Ex. — In-8, 47 p., 1235 nos.

746. **Havenith** (Alfred). **10-12 novembre**. Tableaux et objets d'art. — X. Gheysens, notaire; Eug. Van Herck et fils, Ex. — In-8, 65 p., 290 nos.

747. **Molinari** (G. de), **Popelin** (Fernand), **Vigne** (E. de). 1re partie. **17-21 novembre**. Livres anciens et modernes, estampes. — L. Grosemans, notaire; Deman, Ex. — In-8, 113 p., 1073 nos, 10 pl. d'estampes du XVIIIe siècle.

748. **Maeyer** (Henri de) de Malines. **27 novembre**. Tableaux modernes, œuvres importantes de Louis Robbe. — A. Le Roy, Ex. — In-8, 8 p., 44 nos.

749. Anonyme. **2 décembre**. Livres anciens et modernes, gravures et dessins. — J. Fievez, Ex. — In-8, 44 p., 1214 nos.

750. **Devigne** (E.), architecte et **J. G. 10-11 décembre**. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, dessins, estampes. — L. Grosemans, notaire; A. Le Roy, Ex. — In-8, 40 p., 337 nos.

751. Anonyme. **13 décembre**. Tableaux anciens et modernes, cadres en bois sculpté. — J. Fievez, Ex. — In-8, 43 p., 214 nos.

752. **Molinari** (G. de), **Popelin** (Fernand), **Vigne** (E. de). 2e partie. **16-18 décembre**. Livres anciens et modernes, dessins et estampes. — L. Grosemans, notaire; Deman, Ex. — In-8, 94 p., 771 nos, 24 pl. de reliures et d'estampes, surtout du XVIIIe siècle.

753. **H.-S.** (Veuve E.). **17-20 décembre**. Objets d'art et d'ameublement. — J. Barré, notaire, A. Le Roy, Ex. — In-8, 45 p., 578 nos.

754. Anonyme. **24 décembre**. Monnaies, médailles, décorations militaires. — F. de Nobele, Ex. — In-8, 48 p., 691 nos.

ÉTATS-UNIS

NEW-YORK. — 755. **Bacon** (Francis M.), de New-York. **23-25 octobre**. Tableaux, estampes, objets d'art et d'ameublement. — Plus des antiquités grecques et romaines appartenant à Ernest **Chenel**, de Paris. — Metropolitan Art Association. — In-8, 72 p., 606 nos, 1 pl. — G. B. Tiepolo : *Adoration des Mages*.

756. **Kimball** (Walter), de Hood River, Oregon. **28 octobre**. Estampes modernes et anciennes, quelques peintures. — Metropolitan Art Association. — In-8, 18 p., 142 nos.

757. **Hamilton** (Dr Allan Mc Lane). **5-6 novembre**. Objets d'art et d'ameublement, tapisserie, porce-

laines orientales. — American Art Association; Thomas E. Kirby, Ex. — In-12, 390 n°s.

758. Anonyme. **7 novembre.** Mobilier, tapis, etc. — American Art Association; Thomas E. Kirby, Ex. — In-12, 231 n°s.

759. **Dillaway** (W.-E.-L.), de Boston. **10 novembre.** Œuvre gravé de Seymour Haden. — American Art Association, Thomas E. Kirby, Ex. — In-8, 144 n°s, 7 fig.

759 *bis*. **Crane** (Warren C.). **13-21 novembre.** Livres, estampes, etc., relatifs à la Révolution et au Premier Empire. — American Art Association; Thomas E. Kirby, Ex. — In-8, 4226 n°s.

760. **Macy** (Mrs Anna E.), de Riveredge. **17 novembre.** Tableaux et objets d'art. — Merwin Sales Company. — In-8, 23 p., 255 n°s.

761. **Latta** (William J.), de Philadelphia. **17-21 novembre.** Estampes, dessins et bibelots relatifs à la Révolution française et à l'époque napoléonienne. Deuxième vente. — Metropolitan Art Association. — In-8, p. 155-303, n°s 1223-3121, 12 pl. — Autographes, portraits, quelques bibelots.

762. **Lane** (J. Bonnum), d'Orange. **2 décembre.** Estampes relatives à l'Amérique, vues de New-York. — Metropolitan Art Association. — In-8, 22 p., 238 n°s.

763. **Lapham** (Edwin N.), de New-York. **3 décembre.** Eaux-fortes par Whistler, Seymour Haden et autres, estampes anciennes. — Merwin Sales Company. — In-8, 13 p., 110 n°s.

764. **Spear** (Emma F.) de Metuchen. **4 décembre.** Tableaux et aquarelles. — Merwin Sales Company — In-8, 129 n°s.

765. **Webster** (John H.), de Cleveland. **4-5 décembre.** Objets d'art chinois et japonais. Première vente. — Metropolitan Art Association. — In-8, 143 p., 789 n°s, 19 pl. — Porcelaines, laques, cristaux de roche et jades.

766. **Keresey** (John T.), et Cie. **8-10 décembre.** — Tapis et étoffes. — American Art Association, Thomas E. Kirby, Ex. — In-8, 422 n°s, 11 fig. de tapis persans.

766 *bis*. **Hartley** (Wilfrid) et Albert A. **Merritt**, de New-York, L. **Richmond**, de Freehold. **9-11 décembre.** — Objets d'art, porcelaines. — Metropolitan Art Association. — In-8, 33 p., 330 n°s.

767. **Hartley** (Wilfrid) et Albert A. **Merritt**, de New-York, L. **Richmond**, de Freehold et autres. **11 décembre.** — Objets d'art et d'ameublement. — Metropolitan Art Association. — In-8, 33 p., 330 n°s.

FRANCE

ANGERS. — 768. **Madelaine Lemaire. 17 décembre.** Œuvres de l'artiste. — Damour, C. P.; Spielmann et Jonin, Ex. — In-12, notice de 4 p., 67 n°s.

EPINAL. — 769. **Genny** (E.). **24 novembre-2 décembre.** Meubles, tableaux, gravures, dessins, bronzes, bois sculptés, terres cuites, objets de la Chine et du Japon. — C. Dohm, C. P. — In-4, 37 p., 827 n°s, 16 pl. — Objets divers, meubles, paysages (peintures), par Vittemann, Koklin, Pail, Moinet, Picardet, Niederhausen, Duvernon, Français, Pelouse.

LILLE. — 770. Anonyme. **17-19 novembre.** Faïences, porcelaines, tableaux, gravures, miniatures, meubles et curiosités diverses. — A. Mannedacy, C. P. — In-8, 14 p., 313 n°s.

PARIS. — 771. **Van der Stegen. 3 octobre.** Objets d'art Chinois et Japonais. — H. D.; Victor Hubert, C. P.; André Portier, Ex. — In-8, 8 p., 70 n°s.

772. Anonyme. **20-21 octobre.** Tableaux, dessins, estampes, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; Georges Tixier, C. P.; Gustave Legay, Ex. — In-8, 104 n°s, notice de 4 p.

773. Anonyme. **23-28 octobre.** Antiquités de Perse, Syrie et Grèce. — H. D.; G. François, C. P.; E. D. Pignatellis, Ex. — In-8, 30 p., 438 n°s.

774. **Steengracht van Duivenvoorde** (H.-A.). 2e vente. **23-25 octobre.** Objets d'art, porcelaines, faïences et objets de vitrine. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, Henri Baudoin, C. P.; Mannheim, Ex. — In-8, 43 p., 515 n°s.

775. Anonyme. **27 octobre.** Objets d'art de la Chine, porcelaines, jades et jardifles, ivoires, verres et bronzes. — H. D.; Ch. Dubourg, C. P.; André Portier, Ex. — In-8, 14 p., 162 n°s.

776. Anonyme. **27 octobre.** Meubles anciens et modernes, objets d'art et bijoux. — H. D.; R. Bignon, C. P.; Brandicourt et Bourdier, Ex. — In-12, 19 p., 148 n°s.

777. **G***. 27-28 octobre.** Monnaies antiques, romaines, gauloises, mérovingiennes et wisigothes, monnaies françaises et étrangères, jetons, médailles, décorations et livres. — H. D.; Emile Boudin, C. P.; Etienne Bourgey, Ex. — In-8, 51 p., 972 n°s, 5 pl.

778. Anonyme. **27-28 octobre.** Objets d'art et d'ameublement, tableaux, dessins, aquarelles, pastels, objets de vitrine. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et B. Lasquin fils, Ex. — In-8, 34 p., 250 n°s.

779. **M***. 29 octobre.** Meubles de salon en Aubusson, objets d'art, tableaux et dessins anciens. — H. D.; A. Desvouges, C. P.; Edouard Pape, Ex. — In-4, 18 p., 128 n°s.

780. Anonyme. **29 octobre.** Tableaux modernes. — H. D.; Emile Boudin, C. P.; Chaine et Simonson, Ex. — In-8, 10 p., 23 n°s.

781. **F***** (Madame). **30 octobre**. Bijoux, coffrets et bonbonnières en argent. — H. D.; R. Bignon, C. P.; A. Reimesch, Ex. — In-8, 6 p., 29 n^os.

782. Anonyme. **4-5 novembre**. Monnaies de la République romaine. — H. D.; Emile Boudin, C. P.; Etienne Bourgey, Ex. — In-4, 40 p., 894 n^os, 11 pl.

783. **G***. 5 novembre**. Objets d'art, tableaux anciens et modernes, livres, meubles anciens et modernes, tapisseries et tapis. — H. D., F. Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et B. Lasquin fils, Ex. — In-8, 16 p., 78 n^os.

784. Anonyme. **5 novembre**. Tableaux, dessins, aquarelles et pastels. — H. D.; R. Bignon, C. P.; F. Marboutin, Ex. — In-8, 15 p., 126 n^os.

785. Anonyme. **5-6 novembre**. Objets d'art de la Chine et du Japon. — H. D.; Ed. Fournier, C. P.; André Portier, Ex. — In-8, 23 p., 429 n^os, 4 pl. — Statuettes en ivoire, époque Ming. Vase et bouteille en cloisonné. Vase époque Yuan. Poterie. Bol en ancien cloisonné. Vase attribué à l'époque Han.

786. **La F*** D***** (Comtesse de). **6 novembre**. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, porcelaines, meubles et tapisseries. — H. D.; Emile Boudin, André Couturier, C. P.; G. Guillaume, Ex. — In-8, 18 p., 117 n^os.

787. **D***** (Mme). **6-8 novembre**. Beaux bijoux, orfèvrerie en argent et vermeil, argenterie ancienne. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; G. Falkenberg, R. Linzeler, Ex. — In-8, 29 p., 393 n^os.

788. Anonyme. **7 novembre**. Beaux meubles d'époque et de style, tableaux, estampes, gravures, bronzes, pendules et tapisseries. — H. D.; Roger Walther, C. P.; F.-H. de Saint-Priest, Ex. — In-8, 16 p., 113 n^os.

789. **G.... 10 novembre**. Tableaux, objets d'art et d'ameublement, principalement du XVIIIe siècle. — H. D.; J. Engelmann, C. P.; A. John, Ex. — In-8, 16 p., 78 n^os, 5 pl. — Ecole française, XVIIIe siècle: *Garçon jouant avec un chat*; bronzes; meubles Louis XV et Louis XVI, dont un par Migeon.

790. Anonyme. **10 novembre**. Estampes modernes. — H. D.; André Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 36 p., 232 n^os, 14 fig. d'estampes modernes, surtout françaises.

791. **Grimaldi. 10 novembre**. Tableaux anciens, pastels, dessins, miniatures provenant en grande partie de la collection Grimaldi. — H. D.; René Bellu, C. P.; F. Marboutin, Ex. — In-8, 19 p., 134 n^os.

792. **Duparc** (Mme Jane). **10-13 novembre**. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, dessins, aquarelles et estampes, bijoux, orfèvrerie, bronzes et tapis. — H. D.; R. Bignon, C. P.; Jules Bataille, Ex. — In-8, 65 p., 533 n^os, 4 pl. — Gravures par Choponnier, Bonnet. Attribué à Boucher: *La Passerelle*, dessin; J.-B. Huet: *La Cueillette* et *l'Offrande à la Bergère*, dessins; Mallet: *La Toilette*, aquarelle; Charlier: *Bacchantes*, gouache. Statuettes en porcelaine de Saxe. Vase Appliques en bronze doré époque Louis XV. Cartel en bronze doré époque Louis XVI. Garniture de cheminée en bronze patiné époque Empire.

Table et commode marqueterie époque Louis XV. Commode en acajou époque Louis XVI, estampille de P. Dusautoy.

793. Anonyme. **12 novembre**. Estampes du XVIIIe siècle. — H. D.; André Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 32 p., 210 n^os, 10 fig. d'estampes.

794. **Stasi. 12 novembre**. Objets d'art et de curiosité, tableaux. — H. D.; M. Motel, C. P.; G. Guillaume, Ex. — In-12, 8 p., 91 n^os.

795. Anonyme. **12-13 novembre**. Antiquités égyptiennes, orientales et grecques. — H. D.; G. François, C. P.; E.-D. Pignatelli, Ex. — In-8, 31 p., 433 n^os.

796. **Basily-Callimaki** (Mme de). **12-13 novembre**. Tableaux, dessins, gouaches, estampes, objets d'art, meubles, sculptures, miniatures, tapisseries et objets de vitrine. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme, B. Lasquin fils, Jules Meynial, Ex. — In-4, 53 p., 275 n^os, 6 pl. — Isabey: *Visite de Bonaparte à la Manufacture des frères Sevenne, à Rouen (novembre 1802)*, dessin. Miniature attribuée à la reine Hortense: *Portrait de jeune fille*; Isabey: *La Maréchale Lannes, duchesse de Montebello*. Bronze par A. Rodin (*Buste de la République*). Console Louis XVI par Dubut. Commode Louis XVI. Tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle.

797. Anonyme. **13 novembre**. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, dessins, estampes et sculptures. — H. D.; A. Couturier, C. P.; G. Guillaume, Ex. — In-8, 24 p., 161 n^os.

798. Anonyme. **14 novembre**. Meubles et sièges anciens et de style, objets d'art et de curiosité, tapis anciens d'Orient. — H. D.; René Lyon, C. P.; H. Lecoux, Ex. — In-12, 16 p., 180 n^os.

799. Anonyme. **15 novembre**. Tableaux anciens et modernes, pastels, gouaches. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, C. P.; Jules Féral, Ex. — In-8, 21 p., 124 n^os.

800. Anonyme. **17 novembre**. Objets d'art et d'ameublement. — H. D.; H. Baudoin, C. P.; Mannheim, Ex. — In-12, 10 p., 143 n^os.

801. Anonyme. **17 novembre**. Tableaux, estampes, objets d'art, faïences et porcelaines, meubles. — H. D.; Robert Bignon, C. P.; Beaudicourt et Bourdier, Ex. — In-8, 16 p., 159 n^os.

802. **D***** (**Delisy**) (Mme veuve). 1re vente. **17-19 novembre**. Objets d'art et d'ameublement anciens, estampes en couleurs, tableaux anciens et modernes, faïences, porcelaines, objets de vitrine, miniatures et tapisseries. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, C. P.; Caillot, Paulme, B. Lasquin fils, Ex. — In-4, 69 p., 342 n^os, 30 pl. — Estampes de N.-F. Regnault, De Longueil, Debucourt, Descourtis, Janinet, Liger. Faïences de Delft, Lille, Niderviller, Rouen, Sceaux. Porce-

laines de Saxe, Niederwiller. Montres anciennes. Boîtes et étuis. Gouache dans la manière de Van Spaendonck. Miniatures par Augustin, Dumont, Hall, Perin, Sicardi. Paire de chenets en bronze ciselé, époque Régence. Pendules. Consoles Régence et Louis XVI. Commode en bois laqué, par Criaerd. Commode Louis XVI. Meuble de salon en Aubusson, époque Louis XVI : *Repos après la chasse*, *le Thé*, *la Pêche*, tapisseries d'Aubusson, époque Louis XV, d'après Fr. Boucher. *Portrait de Jeune femme*, tableau en tapisserie du xviiie siècle, d'après une peinture dans la manière de Fr. Boucher.

803. **L. G. R.** (M.). **20-21 novembre**. Estampes anciennes principalement des écoles française et anglaise du xviiie siècle. — H. D.; A. Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 59 p., 335 nos, 25 fig. d'estampes, notamment le portrait de Lady Crosbie par Dickinson, d'après Reynolds, avant toute lettre.

804. **B***** (F. de). **20-22 novembre**. Faïences et porcelaines, verrerie, tableaux, dessins, gravures, miniatures, objets de vitrine, meubles et tapisseries. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, Léon Bivort, C. P.; G. Duchesne et R. Duplan, Ex. — In-8, 63 p., 557 nos.

805. **Kay** (Arthur) de Glasgow. **20-26 novembre**. Laques anciennes du Japon, bronzes chinois et japonais, peintures et dessins. — H. D.; Henri Baudoin, C. P.; André Portier, Ex. — In-4, 176 p., 1401 nos, 18 pl., 62 fig. — Écritoires en laque du Japon. Boîtes en laque. Figure en laque. Paravent en laque incrusté d'ivoire. Pochette en os sculpté. Bronzes chinois et japonais. Netsuke. Poignards. Gardes de sabres.

806. Anonyme [Comtesse de **Béarn**]. **21 novembre**. Antiquités égyptiennes, grecques et romaines. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, C. P.; H. Leman, Ex. — In-8, 30 p., 182 nos, 6 pl., 14 fig. d'antiquités de petite dimension.

807. Anonyme. **21 novembre**. Objets d'art de l'Extrême-Orient. — H. D.; R. Bignon, C. P.; Joseph Logé, Ex. — In-12, 19 p., 163 nos.

808. **T***** (M.). **22 novembre**. Miniatures persanes, verres antiques et arabes, faïences, tapis d'Orient. — H. D.; E. Boudin, C. P.; J. Enkiri, Ex. — In-8, 8 p., 125 nos.

809. **C***** (M.). **22 novembre**. Tableaux anciens et modernes, dessins, aquarelles, estampes, bronzes, meubles, objets de vitrine, miniatures et objets variés. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme, B. Lasquin fils, Jules Meynial, Ex. — In-8, 27 p., 150 nos, 2 pl. — J.-B. Huet : *les Compliments du Jour de l'An*, *les Présents du Jour de l'An*, dessins. Écran tapisserie d'Aubusson, époque Louis XV.

810. Anonyme. **24 novembre**. Tableaux anciens et modernes, estampes, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; E. Boudin, C. P.; R. Blée, Ex. — In-8, 14 p., 162 nos.

811. Anonyme. **24 novembre**. Tableaux anciens et modernes, estampes du xviiie siècle, faïences, porcelaines, sièges, bois sculptés, tapisseries. — H. D.; Robert Bignon, C. P.; F. Marboutin, Ex. — In-8, 21 p., 90 nos, 3 pl. — Léon Lhermitte : *Noël au village*, *la Mort du cochon*, *les Préparatifs du réveillon*, *les Cloches*, *la Messe de minuit*, *la Sortie de l'Église*, *la Bûche de Noël*, *le Réveillon*, *le Noël des enfants*, série de huit dessins au fusain. — Gravure par Debucourt.

812. Anonyme. **24 novembre**. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, estampes, objets de vitrine. — H. D.; Ch. Dubourg, F. Lair-Dubreuil, C. P. — In-12, 16 p., 146 nos.

813. Anonyme. **24 novembre**. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, dessins, meubles et objets variés. — H. D.; Georges Albinet, C. P.; Paulme et B. Lasquin fils, Ex. — In-12, 24 p., 155 nos.

814. **R***** (Mlle). **24-27 novembre**. Dentelles anciennes, linge de luxe, objets de vitrine, éventails, miniatures, bijoux et fourrures. — H. D.; G. Guéroult, C. P.; Paulme et B. Lasquin fils, Ex. — In-8, 37 p., 429 nos.

815. Anonyme. **25 novembre**. Estampes. — H. D.; André Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 31 p., 215 nos, 11 fig.

816. Anonyme. **25 novembre**. Estampes des xvie, xviie et xixe siècles. — H. D.; André Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 31 p., 215 nos, 2 pl., 8 fig. d'estampes.

817. Anonyme. **26 novembre**. Objets d'art et d'ameublement anciens et modernes, tableaux et estampes, tapisseries. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme, B. Lasquin fils, Ex. — In-8, 21 p., 126 nos, 2 pl. — Tapisseries flamandes du xvie s.

818. **L***** (Mme). **26-27 novembre**. Bijoux, argenterie, fourrures, étoffes des xviie et xviiie siècles, porcelaines, objets d'art et meubles anciens et modernes. — H. D.; Vivarez, C. P.; Brandicourt et Bourdier, Ex. — In-8, 13 p., 138 nos.

819. **Matharel** (Vicomte de). 1re partie. **26-27 novembre**. Monnaies françaises royales et seigneuriales. Monnaies étrangères, jetons, médailles, sceaux. — H. D.; A. Desvouges, C. P.; Mme Raymond Serrure, Ex. — In-8, 27 p., 452 nos, 10 pl.

820. **Bernard** (Marius) de Marseille. **27-28 novembre**. Faïences et porcelaines anciennes, surtout françaises. — H. D.; H. Baudoin, C. P.; A. Vandermeersch, Ex. — In-8, 33 p., 180 nos, 13 pl. — Faïences de Marseille, Moustiers, Sceaux. Porcelaines de Marseille, Mennecy, Allemagne.

821. Anonyme. **28 novembre**. Tableaux, aquarelles, études. — H. D.; M. Auboyer, C. P. — In-8, 3 p., 101 nos.

822. Anonyme. **28 novembre**. Objets d'art et d'ameublement. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et B. Lasquin fils, Ex. — In-8, 24 p., 147 nos, 2 pl. — *Histoire de Don Quichotte*, tapis-

serie de Bruxelles du xviii[e] siècle, signée V. Leyniers. Tapisserie-verdure, époque Louis XIV.

823. Anonyme. **28 novembre**. Objets d'art et d'ameublement. — H. D.; André Desvouges, C. P.; Ed. Pape, Ex. — In-8, 11 p., 90 n[os].

824. **L*****. **29 novembre**. Objets d'art et d'ameublement, estampes du xviii[e] siècle, dessins. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme, B. Lasquin fils, Ex. — In-8, 16 p., 132 n[os].

825. Anonyme. **29 novembre**. Estampes, dessins, tableaux, objets d'art. — H. D.; E. Fournier, C. P.; B. Bloc, Ex. — In-8, 12 p., 136 n[os], 2 fig. — Chinard : *Buste d'un général de la République* et *Statuette du général Cervoni*.

826. **Sinet** (André). **1er décembre**. Tableaux et pastels par André Sinet. — H. D.; Petit, C. P.; Chaine et Simonson, Ex. — In-8, 4 p., 46 n[os].

827. Anonyme. **1er décembre**. Tableaux anciens et modernes, objets d'art et d'ameublement, livres. — H. D.; René Ballu, C. P.; F. Marboutin, Ex. — In-8, 10 p., 122 n[os].

828. Anonyme. **1-2 décembre**. Antiquités de Perse et de Syrie. — H. D.; G. François, C. P.; E.-D. Pignatellis, Ex. — In-8, 36 p., 476 n[os].

829. Anonyme. **1-2 décembre**. Objets d'art et d'ameublement, objets de la Chine et du Japon. — H. D.; H. Baudoin, C. P.; Georges Guillaume, Joseph Logé, Ex. — In-8, 34 p., 282 n[os].

830. Anonyme. **1-2 décembre**. Objets d'art de la Chine et du Japon, porcelaines chinoises, jades et pierres dures diverses, laques et armures. — H. D.; Ed. Fournier, C. P.; André Portier, Ex. — In-8, 30 p., 342 n[os].

831. **Aynard** (Edouard). **1-4 décembre**. Tableaux anciens et modernes, dessins et pastels anciens modernes, objets d'art, de curiosité et d'ameublement. — Galerie Georges Petit; F. Lair-Dubreuil, C. P.; Mannheim, H. Leman, J. Féral, Ex. — Préface d'Emile Bertaux. — In-4, 231 p., 366 n[os], 90 pl.

Tableaux modernes : J.-C. Cazin : *la Côte aux environs d'Equihen*; Eugène Fromentin : *la Fantasia*; Puvis de Chavannes : *la Famille du pêcheur*.

Dessins, pastels anciens : Charles-Antoine Coypel : *Portrait de jeune femme costumée en « Nuit »*; Daniel Dumonstier : *Portrait d'Anne d'Autriche*.

Ecole allemande xv[e] siècle : *Portrait de femme*; Ecole d'Holbein : *Portrait d'homme*; L. Borassa : *La Nativité de la Vierge*; Corneille de Lyon : *Portrait d'une jeune femme*; Ecole française, vers 1400 : *Tableau de piété à deux registres*; Ecole française, xv[e] siècle : *le Songe du grand échanson*; Ecole française, vers 1530 : *Portrait d'homme*; Jean Malouel (?) : *la Vierge et l'Enfant*; Fra Angelico : *la Vierge et l'Enfant entourés d'Anges et de Saints*; Fra Angelico (?) : *Prédication de saint Pierre*; Botticelli (?) : *le Calvaire*; Ecole de Botticelli : *la Vierge à la grenade*; *la Vierge et l'Enfant sous une loggia*; Cariani : *Portrait d'homme*; Pietro Cavallini (?) : *Partie centrale d'un rétable présentant cinq compartiments*; Compagno di Pesellino : *la Vierge et l'Enfant*; Ecole florentine, xv[e] siècle : *la Vierge avec l'Enfant et saint Jean-Baptiste entourés d'Anges*; Ecole vénitienne, xv[e] siècle : *Portrait d'homme*; Gian Pietrino : *Cléopâtre*; Giovanni di Paolo : *Prédelle à six compositions sur la vie de saint Jean-Baptiste*; Fra Filippo Lippi : *Scène de la vie de saint Benoît*; Lorenzo Monaco : *la Vierge et l'Enfant*; Zenobio di Machiavelli : *la Vierge et l'Enfant entre deux anges*; Bastiano Mainardi : *Saint Etienne*; Pier Francesco Fiorentino : *la Vierge et l'Enfant sur un fond de rosiers*; Piero di Cosimo : *Saint Jean-Baptiste*; *la Vierge et l'Enfant avec un agneau*; Piero della Francesca (?) : *Portrait de femme*; Pinturicchio : *Saint Barthélemy*; Jacopo del Sellajo : *l'Adoration des Mages*; *le Christ au tombeau, soutenu par deux anges*; Herri Met de Bles : *le Repos de la Sainte Famille*; Albert Bouts (?) : *la Vierge de douleur*; Ecole de Bruges, xv[e] siècle : *la Vierge et l'Enfant sur un fond de paysage*; Hubert van Eyck (?) : *Le Christ en croix entouré d'Anges portant les instruments de la passion*; Lucidel, dit Neufchatel : *Portrait d'un philosophe*.

Ecole anglaise xviii[e] siècle : *Portrait de femme*; Greuze : *Portrait du peintre Jeaurat*; Rembrandt : *Christ à la colonne*; Atelier de Rembrandt : *l'Ensevelissement du Christ*; J. van Ruisdael : *la Plage d'Egmond op Zee*; David Teniers le jeune : *Danse villageoise*; *la Crucifixion*, miniature sur vélin, fin du xv[e] siècle; d'après Thierry Bouts : *la Vierge et l'Enfant*, miniature sur vélin, xv[e] siècle; *Vierge à mi-corps*, miniature sur vélin, travail flamand, xv[e] siècle.

Email de Limoges du xvi[e] siècle : volet de triptyque en émail peint par Nardon Pénicaud. Ivoires des xiii[e] et xiv[e] siècles. Bijoux.

Faïences de Perse, Damas, Rhodes, Boukhara, Caffaggiolo, Sienne, Faenza, Deruta, Castel-Durante, Venise.

Médailles ou plaquettes en bronze par Pisanello, Matteo di Pasti, Riccio, Moderno.

Bronzes. Travail gallo-romain : *Mercure au repos*, *Hercule enfant*, *Faune nu*, *Mercure debout et nu*; Italie, xvi[e] siècle; *Mars debout et nu*, Italie, xvi[e] siècle; *Tête de griffon*, lampe, Padoue, xv[e] siècle; *Vierge assise allaitant l'Enfant Jésus*, plaque de bronze à cire perdue, attribuée à Donatello. *Tête de jeune garçon*, Italie, xvi[e] s.

Bois sculptés : *Sainte Femme debout*, France, xiv[e] siècle; *la Vierge de l'Annonciation debout*, Italie du Nord, xv[e] siècle; *Saint*, travail allemand, xv[e] siècle; *la Vierge et le Christ*, groupe appliqué, travail allemand xv[e] siècle; *Sainte femme debout*, Nuremberg, xvi[e] siècle; *Saint personnage barbu*, Allemagne, xv[e] siècle; *Roi mage*, travail flamand, xvi[e] siècle; *la Circoncision*, travail flamand, xvi[e] siècle.

Sculptures diverses : statuette en marbre blanc du xiv[e] siècle. Bas-relief en marbre par Agostino di Duccio : *Buste de Vierge*, marbre, Toscane, xv[e] siècle; *Anges debout*, pierre, Italie, xv[e] siècle;

Atelier de Desiderio da Settignano : *Enfant nu*, marbre ; *Personnage debout*, marbre, Italie, xve siècle ; Bambino médaillon provenant du tombeau de Gaston de Foix ; *Buste de François de Gonzague*, marbre, Italie, xve siècle ; *Saint Jérôme*, marbre, Italie (?), xvie siècle ; *Berger*, France, xve siècle ; attribué à Agostino di Duccio : *l'Ange de l'Annonciation*, pierre ; attribué à Rossellino : *Vierge et Enfant*, stuc peint ; *Buste d'enfant*, terre cuite ; attribué à Jacopo della Quercia : *Vierge et Enfant*, terre cuite ; école de Donatello : *Vierge et Enfant*, terre cuite ; école des Robbia : *Buste de saint Jean*, terre cuite ; attribué au chevalier Bernin : *Statuettes d'anges*, terre cuite ; Bernin : *Statuette équestre de Louis XIV*, terre cuite ; Chinard : *Buste présumé de Mme Roland*, terre cuite. — Sculpture japonaise en bois.

Meubles et sièges : table du xvie siècle ; dressoir en bois sculpté, école d'Auvergne, xvie siècle ; armoire en noyer, travail lyonnais, xvie siècle. — Mobilier de salon, couvert en tapisserie du xviie siècle. Canapé et fauteuils, couverts en tapisserie, époque Régence. Régulateur de Lepaute, époque Régence. Secrétaire, époque Louis XVI. Écran en bois sculpté du temps de la Régence. Écran Louis XVI. *Histoire du Roi Alexandre*, trois tapisseries françaises, xve siècle ; *la Nativité*, tapisserie flamande ou française, commencement du xvie siècle. Panneaux en tapisserie, Florence (?), xvie siècle. Tapis persan, xvie siècle. Panneau en velours tissé d'or, Asie-Mineure, xvie siècle. Panneau en velours bouclé, ancien travail oriental. Panneau en satin tissé de métal, ancien travail d'Asie-Mineure.

832. Anonyme. **3 décembre**. Estampes, tableaux anciens, objets d'art, bronzes, tapisseries. — H. D. ; E. Boudin, C. P. ; R. Hée, Ex. — In-8, 11 p., 65 n^os^.

833. Anonyme. **3 décembre**. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, dessins, estampes et sculpteurs. — H. D. ; Henri Baudoin, C. P. — In-12, 16 p., 189 n^os^.

834. **R.** (A. de) [**Remacle**]. **4 décembre**. Ex libris anciens, septième vente. — Salle Silvestre. André Desvouges, C. P. ; Paul et Guillemin, Ex. — In-8, 28 p., n°s 2763-3018, 13 fig. d'ex libris.

835. **Quinton** (Clément). **4 décembre**. Tableaux et études provenant de son atelier. — H. D. ; Robert Bignon, C. P. ; F. Marboutin, Ex. — In-8, 11 p., 70 n^os^.

836. **S...** **5 décembre**. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, estampes. — H. D. ; M. Pecquet, C. P. ; G. Guillaume, Ex. — In-8, 22 p., 132 n^os^, 3 pl. — Lefèvre : *la Famille de Saraton*, 1789 ; secrétaire et chaises Louis XV.

837. **B***** [**Baron**]. **5 décembre**. Estampes anciennes. — H. D. ; F. Lair-Dubreuil et André Desvouges, C. P. ; Loys Delteil, Ex. — In-8, 31 p., 135 n^os^, 25 fig.

838. Anonyme. **5-6 décembre**. Objets d'art de la Chine. Céramique, émaux, pierres dures, ivoires, laques et meubles. — H. D. ; Ed. Fournier, C. P. ; André Portier, Ex. — In-8, 30 p., 248 n^os^.

839. **B***** (Mme de). **5-6 décembre**. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, meubles, sièges, tapisseries et objets variés. — H. D. ; Lair-Dubreuil, C. P. ; Pauline, B. Lasquin fils, Ex. — In-8, 25 p., 260 n^os^, 5 pl. — Tapisseries, verdures des Flandres, époque Louis XIV. Suite de quatre tapisseries d'Aubusson, d'après des cartons attribués à F. Boucher : *la Toilette de la Sultane*, *le Retour de la chasse*, *l'Oiseleur*, *la Pêche* ; d'après L. Boilly : *l'Air*, *le Feu*, *l'Eau*, *la Terre*, tapisseries d'Aubusson, fin du xviiie siècle.

840. Anonyme. **6 décembre**. Tableaux anciens, estampes du xviiie siècle. — H. D. ; Robert Bignon, C. P. ; F. Marboutin, Ex. — In-8, 21 p., 84 n^os^, 5 pl. — J. Both : *Paysage avec personnages* ; Largillière (?) : *la Duchesse de Bourgogne* ; Romney (?) : *Miss Rose* ; Rubens (?) : *Pieter Ramp* (?) ; A. Van Dyck (?) : *le Comte de Bedford* ; Watteau de Lille (?) : *Plaisirs champêtres*, dessin gouaché.

841. **X...** **7 décembre**. Objets d'art, tableaux, gravures. — H. D. ; André Couturier, C. P. ; Georges Guillaume, Ex. — In-8, 19 p., 158 n^os^.

842. **X...** **8 décembre**. Objets d'art et d'ameublement. — H. D. ; André Couturier, C. P. ; Georges Guillaume, Ex. — In-8, 19 p., 158 n^os^.

843. **Huchet**. **8 décembre**. Antiquités égyptiennes, grecques, romaines et orientales. — H. D. ; E. Boudin, C. P. ; J. Eskiri, Ex. — In-8, 15 p., 160 n^os^.

844. Anonyme. **8-9 décembre**. Monnaies grecques, romaines, gauloises, monnaies françaises, royales et féodales, médailles et jetons, série des victimes de la Révolution. — H. D. ; A. Desvouges, C. P. ; Clément Platt, Ex. — In-8, 61 p., 792 n^os^, 8 pl.

845. **B...** (duchesse de). **8-9 décembre**. Objets d'art, tableaux et dessins, estampes, bijoux, tapisseries. — H. D. ; H. Oudard, C. P. ; Pauline et B. Lasquin fils, L. Ancoc, Ex. — In-4, 22 p., 146 n^os^, 4 pl. de tapisseries d'Aubusson.

846. **Carpeaux** (Atelier J.-B.). **8-9 décembre**. Sculptures, peintures et dessins de Carpeaux, dessins d'E. Delacroix. — Galerie Manzi ; H. Baudoin, C. P. ; Durand-Ruel et Bernheim jeune, Ex. — In-8, 69 p., 202 n^os^ et 22 pl. — Sculptures par Carpeaux (*la Toilette*, *l'Enfant au coq*, *l'Amour à la folie*, *l'Amour désarmé*, *la Jeune fille à la coquille*, *le Pêcheur napolitain*, *le Marchand de poissons*, *la Tempérance*, *Flore*, *la Duchesse de M.*, *l'Espérance*, *Mlle F.*, *les Quatre parties du monde*, *Bacchante aux Roses*, *l'Espiègle*, *Médaillons divers*, *le Prince Impérial*, *la Danse*, *l'Hôtel de ville de Valenciennes*, *Grenadier après la bataille*, *Extase*, *Sainte-Famille*, *Suzanne surprise*. *Peintures et dessins de Carpeaux* (*la Danse*, *Roses dans un verre*, *Chevaux au galop*, *Mlle Barbe de M...*, *Saint Jean*, *Vénus et Mercure*,

Bal aux Tuileries, 11 dessins divers, notamment des portraits de la famille impériale).

847. Anonyme. **8-10 décembre**. Objets de la Chine et du Japon. — H. D.; Ch. Dubourg et F. Lair-Dubreuil, C. P.; A. Portier, Ex. — In-8, 51 p., 592 n°s, 2 pl. de laques, jades, bois et terres cuites, de Chine.

848. **Aynard** (Edouard). **8-11 décembre**. Objets d'art, monnaies grecques, médailles et plaquettes de la Renaissance, objets chinois et japonais, antiquités, tableaux, estampes japonaises. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, C. P.; Mannheim, H. Leman, J. Féral, Strolin, Ex. — In-8, 83 p., 545 n°s.

849. **Béchard** (Atelier L.). **10 décembre**. Peintures, aquarelles et pastels de l'artiste. — H. D.; J. Auboyer, C. P.; G. Belatre, Ex. — In-8, 4 p., 122 n°s.

850. **Bourcard** (Gustave), de Nantes. **10 décembre**. Estampes modernes. — H. D.; André Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 31 p., 162 n°s, 12 fig.

851. **Froment-Meurice** (M. et Mme Emile). **11-12 décembre**. Tableaux, bijoux, argenterie, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; E. Fournier, C. P., R. Blée et P. Lechanteux, Ex. — In-8, 16 p., 175 n°s.

852. **X***** (Mme de) [**Montebello**], Mme **M*****, M. de **L*****, M. de **B. C*****, M. R. **D.*****. **12 décembre**. Important collier de perles et beaux bijoux enrichis de brillants, perles et émeraudes. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, C. P.; G. Falkenberg, R. Linzeler, Ex. — In-4, 28 p., 22 n°s, 7 pl. de bijoux.

853. Anonyme. **12 décembre**. Tableaux, dessins et estampes. — H. D.; Henri Baudoin, C. P.; Jules Féral, Ex. — In-12, 24 p., 134 n°s.

854. **X...** **12 décembre**. Objets d'art, estampes, tableaux. — H. D.; M. Couturier, C. P.; Georges Guillaume, Ex. — In-8, 26 p., 193 n°s.

855. Anonyme. **12 décembre**. Peintures et dessins. — H. D.; André Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 27 p., 189 n°s, 10 fig. — Dessins de F. Boucher (*Amours*), L. Jacques (*Mouton et berger*), A. Devéria (*Femme sortant du bain*), C. Guys (*Deux femmes au balcon*), P. Parrot (*Ruines romaines*, deux aquarelles ovales); A. Legros (*Tête de femme* (peinture) et *Profil de Flandrin*), Jan Steen (?) (*Buveur assis*) et D. Tiepolo (*Amours*).

856. Anonyme. **13 décembre**. Objets d'art, orfèvrerie, harmonium. — H. D.; H. Baudoin, C. P.; Mannheim, Ex. — In-8, 12 p., 108 n°s.

857. **Wolff** (F. H.), 1re vente. **13 décembre**. Porcelaines et faïences françaises et étrangères. — H. D.; F. Lair-Dubreuil et A. Desvouges, C. P.; Ed. Pape, Ex. — In-8, 21 p., 142 n°s, 9 pl. de porcelaines et faïences.

858. Divers amateurs. **15 décembre**. Objets d'art et d'ameublement, tapisseries. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et B. Lasquin fils, Ex. — In-8, 33 p., 127 n°s, 17 pl. — Faïences et porcelaines, assiette de Sèvres au chiffre de Mme Du Barry, statuettes en porcelaine de Vincennes, baigneuse en cire, par Falconet, coffret en cuir aux armes de Mme Du Barry, pendules en bronze et marbre, *Ariane*, statuette en bronze, *Louis XIV à cheval*, statuette en bronze, régulateur Régence, par Lepaute, bureau Louis XV (de Buffon), mobilier en Aubusson, tapisseries des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles (*l'Eau*, *le Feu*, *Ulysse et Calypso*, *le mois de Mars*).

859. **M...** (G.) [**G. Moreau**]. **15 décembre**. Tableaux modernes, aquarelles, dessins et pastels. — H. D.; H. Baudoin, C. P.; Graat et Madoulé, G. Guillaume, Ex. — In-8, 13 p., 50 n°s, 2 pl. — René Menard : *Crépuscule*, pastel; A. Besnard : *Carmen*, peinture.

860. Anonyme. **15 décembre**. 29 aquarelles par Madeleine Lemaire, aquarelles par Harpignies et Maurice Leloir. — H. D.; A. Couturier, C. P.; F. Marboutin, Ex. — In-8, 7 p., 33 n°s.

861. Anonyme. **15 décembre**. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, bijoux. — H. D.; René Lyon, C. P.; H. Leroux, Ex. — In-8, 19 p., 203 n°s.

862. Anonyme. **15 décembre**. Tableaux, dessins, estampes, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; G. François, C. P.; R. Blée, Ex. — In-8, 15 p., 184 n°s.

863. Anonyme. **15-16 décembre**. Objets d'art chinois et japonais. — H. D.; G. Charpentier et F. Lair-Dubreuil, C. P.; André Portier, Ex. — In-8, 21 p., 457 n°s.

864. **Carrier-Belleuse** (Atelier Louis). **16 décembre**. Tableaux, pastels, dessins et terres cuites, par Louis Carrier-Belleuse et autres, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, C. P.; Duchesne et Duplan, Ex. — In-8, 18 p., 124 n°s.

865. Anonyme [**Vidal-Cuadra**]. **16-18 décembre**. Monnaies de l'Empire romain. — H. D.; E. Baudin, C. P.; E. Bourgey, Ex. — In-8, 69 p., 803 n°s, 23 pl. de monnaies impériales romaines.

866. Un amateur. **17 décembre**. Estampes anciennes et modernes. — H. D.; André Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 43 p., 261 n°s, 15 fig.

867. Anonyme. **17 décembre**. Estampes, dessins, tableaux, faïences de Rhodes, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; G. François, C. P.; R. Blée, Ex. — In-8, 19 p., 105 n°s.

868. Anonyme. **17 décembre**. Deux tableaux : la Vierge et l'Enfant, Suzanne et les Vieillards. — — H. D.; G. François, C. P.; R. Blée, Ex. — In-8. Notice d'une p.

869. Anonyme. **17 décembre**. Tableau : le Triomphe de Neptune. — H. D.; G. François, C. P.; R. Blée, Ex. — In-8. Notice d'une p.

870. Anonyme. **17 décembre**. Tableaux modernes, aquarelles, dessins, estampes, bronze de Barye. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, C. P.; G. Petit, Ex. — In-8, 72 p., 118 nos.

871. Anonyme. **19 décembre**. Bijoux et argenterie. H. D.; G. François, C. P.; A. Reinach, Ex. — In-8, 7 p., 80 nos.

872. Anonyme. **19 décembre**. Objet d'art et d'ameublement. Tableaux anciens. — H. D.; H. Baudoin, C. P.; Mannheim et J. Féral, Ex. — In-8, 28 p., 129 nos, 10 pl. — Bonaventure de Bar: *Réunion dans un parc* et *Partie de cartes*; M. Drolling : *le Charlatan*. — Deux potiches Kang-hi. Pendule Louis XV en vernis par Lieutaud, mouvement par Viger. Deux aiguières, fin Louis XV, en céladon monté bronze. Écran tapisserie Régence. Console demi-lune, époque Louis XVI. Meuble de salon Directoire. Médaillier Louis XVI à deux corps. Deux tapisseries flamandes : Scènes d'un roman.

873. **H.** (Madame A.) [**Halain**]. **19-20 décembre**. Tableaux anciens, dessins et estampes, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; A. Desvouges, C. P.; Caillot, G. Sortais, Duchesne et Duplan, Loys Delteil, Ex. — In-4, 70 p., 210 nos, 25 pl. — Janinet d'après Lavreince : *l'Aveu difficile*, estampe en couleurs; Beuchot (?) : *Promenade galante*, gouache; Van Blarenberghe: *Daphnis et Chloé*, gouache; J.-M. Lallié : *Jeune mère aux Amours*, dessin aquarellé, 1779; Watteau le fils : *Coquetterie*, dessin; H.-P. Danloux : *Buste de jeune femme*, peinture; N. Mignard : *la Duchesse de Bourgogne enfant* (?), peinture; J.-M. Nattier, *Apollon et les Muses*, peinture, 1727; N. Poussin : *Mars et Vénus*, peinture circulaire; P.-A. Baudouin (?) : *la Bonne aventure*, miniature; École française, xviiie siècle : *Louis XVII* (?), miniature; B. van Orley : *Invocation à Vénus*, gouache, 1697; F. Quaglia (?) : *Jeune femme debout*, grande miniature; porcelaines de Chine, Saxe, Vincennes; terre cuite : Amour debout; bronzes italiens, xvie et xviie siècles; pendule par Merra; deux commodes Louis XVI; secrétaire Louis XV en laque; écran, sièges en tapisserie, tapisseries de Bruxelles (armes) et de Beauvais (?).

874. **D.**.. (Madame veuve) [**Delizy**], deuxième vente. **19-23 décembre**. Objets d'art et d'ameublement tableaux, dentelles. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et B. Lasquin fils, Ex. — In-8, 45 p., 444 nos.

875. Anonyme. **20 décembre**. Aquarelles par Teisseire de Valdrome. — H. D.; Ch. Dubourg, C. P.; F. Marboutin, Ex. — In-8, 8 p., 66 nos, 4 fig. d'après des aquarelles de Teisseire de Valdrome.

876. **C***** (Baron de) [**Christiani**]. **20 décembre**. Tableaux anciens, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; H. Baudoin, C. P.; J. Féral et Mannheim, Ex. — In-4, 66 p., 142 nos, 15 pl. — A.-S. Belle : *Jeune femme au singe*; F.-H. Drouais : *l'Acteur Michaux*, 1769; École de Vérone, xve siècle : *Madone*; J. van Huysum : *Vase de fleurs*, 1702; Philiberte Ledoux : *Jeune fille aux colombes*; Judith Leyster : *Deux jeunes musiciens*; J. de Mabuse : *Madone aux perles*; J.-M. Nattier : *la Marquise de Lenoncourt*, 1740; N. Lunidel : *le Président de Zuylichem*; J. Raoux : *Femme aux castagnettes*; J.-B. Regnault : *Mort d'Adonis*; P.-P. Rubens : *Vierge et Enfant*. — Pendules, cassolettes et flambeaux du xviiie siècle en bronze doré et marbre blanc.

877. Anonyme. **22 décembre**. Estampes du xviiie siècle. — H. D.; A. Desvouges, C. P.; A. Geoffroy, Ex. — In-8, 47 p., 158 nos, 19 pl., reproduisant 27 estampes.

878. Anonyme. **22 décembre**. Tableaux (vues de Paris) par G. Miro. — H. D.; R. Bignon, C. P.; F. Marboutin, Ex. — In-8, 13 p., 67 nos, 2 fig. d'après des vues de Paris de G. Miro.

879. **P***** [**Paoletti**] dite **Pierrette Fleury**. **22-23 décembre**. Bijoux, argenterie, meubles et objets d'ameublement. — H. D.; M. Walter, C. P.; A. Reinach, Ex. — In-4, 17 p., 162 nos, 1 pl. — Bijoux.

880. Anonyme. **22-23 décembre**. Antiquités d'Orient et d'Extrême-Orient. — H. D.; G. François, C. P.; E.-D. Pignatelli, Ex. — In-8, 35 p., 474 nos.

881. **R***** (Château de) [**Rocquencourt**]. **22-23 décembre**. Tableaux anciens, objets d'art et d'ameublement. — Première vente. — H. D.; Henri Baudoin, C. P.; G. Sortais, Ed. Pape, Ex. — In-8, 43 p., 196 nos, 2 pl. — Ph. de Champaigne : *Vision de saint Joseph*; J.-M. Nattier : *Portrait du duc de Penthièvre*; J. Steen : *Fête de village*.

882. Anonyme [**F. Bihn**]. **23 décembre**. Estampes d'après Watteau. — H. D.; André Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 22 p., 14 nos, 13 fig.

883. Anonyme. **23 décembre**. Monnaies et médailles. — H. D.; J. Huguet et André Desvouges, C. P.; J. Florange, Ex. — In-8, 20 p., 407 nos, 1 pl. de monnaies et médailles.

884. Anonyme. **24 décembre**. Objets d'art et d'ameublement, tapisseries du xviie siècle. — H. D.; Henri Baudoin, C. P.; Mannheim, Ex. — In-12, 21 p., 154 nos.

885. **L*****. **26 décembre**. Antiquités égyptiennes, phéniciennes, grecques, romaines, arabes et persanes. — H. D.; E. Boudin, C. P.; J. Enkiri, Ex. — In-8, 15 p., 193 nos.

886. Anonyme (Georges **Feydeau**). **27 décembre**. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, œuvres importantes de Guillaumin. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, C. P.; Jos. Hessel, Ex. — In-8, 12 p., 47 nos.

887. Anonyme. **29 décembre**. Tableaux anciens et modernes, dessins, gravures, pastels. — H. D.; G. Tixier, C. P.; Max Bine, Ex. — In-12, 19 p., 200 nos.

888. Anonyme. **29 décembre**. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, gravures. — H. D.; H. Bonda, C. P.; Émile Bertier, Ex. — In-12, 16 p., 143 nos.

889. Anonyme. **29 décembre**. Sanguines, figures nues par Ad. La Lyre. — H. D.; R. Bignon, C. P.; F. Marboutin, Ex. — In-8, 7 p., 67 n^os.

890. Anonyme. **29 décembre**. Objets d'art et d'ameublement. — H. D.; Gaston François, C. P. — In-8, 15 p., 200 n^os.

891. Anonyme. **29 décembre**. Tableaux anciens, miniatures, objets de vitrine, meubles. — H. D.; E. Boudin, C. P.; R. Bloc, Ex. — In-12, 20 p., 238 n^os.

892. Anonyme. **29 décembre**. Objets d'art et d'ameublement, objets de vitrine. — H. D.; René Lyon, C. P.; H. Leroux, Ex. — In-12, 19 p., 206 n^os.

893. Anonyme. **29-30 décembre**. Objets d'art de la Chine. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, C. P.; André Portier, Ex. — In-8, 29 p., 380 n^os.

PAU. — 894. **Nitot** (Comte et comtesse). **16-19 décembre**. Objets d'art et d'ameublement. Tableaux anciens. — F. Bigoulet, notaire; Ernest Descamps, Ex. — In-4, 23 p., 229 n^os, 17 pl. — Porcelaines et faïences, pendules, orfèvrerie, tapisseries, meubles Louis XV et Louis XVI. — Oudry : *Nature morte*; La Tour (?) : *Portrait de la marquise Du L. d'A...*; Mignard (?) : *les Quatre Saisons, panneaux décoratifs*; Titien (?) : *Portrait de doge*; Garnier : *Sujet antique*.

REIMS. — 895. Anonyme. **24-25 octobre**. Meubles anciens, tapisseries, miniatures, gouaches, tableaux et gravures. — A. Bonnard, C. P. — In-4, 17 p., 165 n^os, 4 pl. — Commode Louis XVI, signée J. B. Hédouin. Chaises Louis XV, signées J. Chenevat. Faïences de Moustiers, Strasbourg, Sinceny. Etains. Armes. Christ en ivoire, époque Louis XVI.

ROUEN. — 896. **9 décembre**. Ex libris, vues, portraits et documents divers. — Maynier et Brimour, Ex. — In-8, 19 p., 161 n^os, 3 fig. d'ex libris.

VALENCIENNES. — 897. **Layraud** (Atelier J.-F.). **8-10 décembre**. Tableaux et dessins de l'artiste. Objets d'art. — Omer Lancial, C. P. — In-8, 23 p., 461 et 18 n^os.

GRANDE-BRETAGNE

EDIMBOURG. — 898. Anonyme. **25 octobre**. Tableaux et aquarelles. — Dowell, Ex. — In-8, 31 p., 198 n^os.

899. **Menzies** (Lady), de Castle Menzies, Aberfeldy. **30-31 octobre-1 novembre**. Objets d'art et d'ameublement. — Dowell, Ex. — In-8, 48 p., 735 n^os, 8 pl. — Meubles anglais et tapisseries de Bruxelles.

900. Anonyme. **21-22 novembre**. Objets d'art et d'ameublement. — Dowell, Ex. — In-8, 34 p., 546 n^os.

901. Anonyme. **6 décembre**. Tableaux modernes et estampes. — Dowell, Ex. — In-8, 26 p., 168 n^os.

902. Anonyme. **12-13 décembre**. Objets d'art et d'ameublement. — Dowell, Ex. — In-8, 31 p., 503 n^os.

903. Anonyme. **20 décembre**. Peintures et aquarelles par Pollok S. Nisbet. — Dowell, Ex. — In-8, 15 p., 105 n^os, 6 pl. d'après des peintures de Nisbet.

LONDRES. — 904. Anonyme. **3-6 octobre**. Porcelaines, objets d'art et d'antiquité. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 24 p., 317 n^os.

905. **Sayer** (Robert) et autres. **10 octobre**. Tableaux, dessins, gravures et aquarelles. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 18 p., 291 n^os.

906. Anonyme. **17 octobre**. Objets d'art, argenterie, porcelaines, mobilier. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 17 p., 229 n^os.

907. Anonyme. **21 octobre**. Monnaies et médailles romaines, anglaises et anglo-indiennes en or et en argent. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 18 p., 171 n^os.

908. Anonyme. **21-29 octobre**. Objets d'art de la Chine et du Japon. — Eastwood et Holt, Ex. — In-8, 233 p., 2153 n^os.

909. Anonyme. **23 octobre**. Estampes et cuivres gravés modernes. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 27 p., 527 n^os.

910. Anonyme. **27-28 octobre**. Estampes et dessins. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 22 p., 325 n^os.

911. Anonyme. **28 octobre**. Instruments de musique. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 11 p., 223 n^os.

912. **Lee** (Robert), de Reading. **31 octobre**. Objets d'art, porcelaines anciennes, poteries anglaises et chinoises, meubles. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 15 p., 198 n^os.

913. **Gorst** (J. E.), H. C. **Foster** et autres. **6-7 novembre**. Objets d'art et peintures chinoises sur verre, porcelaines, orfèvrerie, tapisseries. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 27 p., 323 n^os, 7 pl. — Peintures chinoises. Orfèvrerie anglaise.

914. **Lee** (Robert), de Reading. **7 novembre**. Estampes anciennes et modernes, avec quelques aquarelles. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 15 p., 246 n^os.

915. **Lawrence** (Mary, Lady), de Chetwode Manor, Buckingham. **10-12 novembre**. Objets d'art et d'ameublement. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 42 p., 482 n^os.

916. **Baldwin** (William H. Turner), de Stede Hill, Harrietsham. **14 novembre**. Porcelaine, dentelles, objets d'art et d'ameublement. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 18 p., 222 nos, 1 pl., coffre Renaissance.

917. **Fitzhenry** (J. H.), de Londres. **17-20 novembre**. Argenterie ancienne. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 35 p., 273 nos.

918. **Carlyon-Britton**. **17-21 novembre**. Monnaies anglaises, romaines, anglo-saxonnes, séries normandes. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-4, 147 p., 783 nos, 19 pl.

919. **Baldwin** (William H. Turner), de Stede Hill, Harrietsham. **18 novembre**. Tableaux anciens et modernes, dessins. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 20 p., 153 nos.

920. Anonyme. **18-20 novembre**. Dessins et gravures, recueils de planches d'ornements. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 62 p., 773 nos.

921. Anonyme. **18-21 novembre**. Objets d'art chinois et japonais. — Eastwood et Holt, Ex. — In-8, 209 p., 1788 nos.

922. **Fitzhenry** (J. H.), de Londres. **18-19 et 24-26 novembre**. Objets d'art du moyen âge et de la renaissance. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 97 p., 792 nos, 8 pl. — Ivoires gothiques, dinanderies, bronzes italiens, sculptures gothiques, coffret arabe en ivoire, pendule d'après Falconet.

923. **Fitzhenry** (J. H.), de Londres et Sir Henry Stafford **Jerningham**, de Costessey Park, Norwich. **24 novembre**. Tableaux anciens, dessins et pastels. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 28 p., 158 nos.

924. Anonyme. **24 novembre**. Estampes anciennes et modernes. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 16 p., 301 nos.

925. Anonyme. **24 novembre**. Antiquités grecques, romaines et égyptiennes. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 16 p., 173 nos, 4 pl. d'antiquités.

926. **Clarke** (Lacy), de Hove, Sussex. **24-25 novembre**. Poteries de Staffordshire, verreries, mobilier. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 25 p., 445 nos.

927. Anonyme. **25 novembre**. Instruments de musique. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 11 p., 246 nos.

928. Anonyme. **27 novembre**. Estampes japonaises. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 41 p., 288 nos, 18 pl. d'estampes japonaises.

929. **Harris** (C.-T.), de Londres, J. M. **Lawrence**, de Londres et M. D. **Stott**, de Londres. **27-28 novembre**. Tableaux, aquarelles et dessins modernes, œuvres de William Stott. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 46 p., 316 nos.

930. **Lawrence** (Mary, Lady), de Chetwode Manor, Buckingham; Lacy **Clarke**, de Hove, Sussex; Miss M. K. **Clarke**, de Halliford, Surrey. **28 novembre**. Porcelaines, objets d'art et d'ameublement. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 19 p., 210 nos, 1 pl. de porcelaine de Saxe.

931. **Marcioni**, d'Orvieto. **1er décembre**. Antiquités grecques et étrusques des tombes d'Orvieto. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-4, 11 p., 106 nos, 2 pl. de vases peints grecs.

932. **Behrens** (Walter Lionel), de Fallowfield. **1-8 décembre**. Objets d'art japonais. — Glendining, Ex. — In-4, 130 p., 1838 nos, 21 pl. — Bois, jades, laques, ivoires, *inros* et *netzkés*, manches de couteaux, gardes de sabre, etc.

933. **Behrens** (Walter L.), de Fallowfield. **2 décembre**. Mobilier, armures, tapis. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 18 p., 163 nos.

934. Anonyme. **3 décembre**. — Argenterie ancienne. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 16 p., 152 nos.

935. **Russell** (A.-E.), H. **Ferrier-Kerr** et J.-H. **Fitzhenry**, de Londres, Sir Henry Stafford **Jerningham**, de Costessey Park, Norwich. **3 décembre**. Estampes anglaises et françaises du XVIIIe siècle. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 13 p., 130 nos.

936. **Lloyd** (Richard Duppa), de Londres, Sir Charles **Rugge-Price**, de Richmond, F. H. **Booth**, d'Exmouth. **4 décembre**. Porcelaines anciennes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 20 p., 151 nos.

937. **Bliss** (Frank E.), de Londres. **4-5 décembre**. Estampes anglaises modernes. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 19 p., 293 nos, 4 pl. d'eaux-fortes de Sir Frank Short.

938. **Holmes** (Thomas B.), de Hornsea, W. **Pearce**, d'Eastbourne, et autres. **5 décembre**. Tableaux modernes, aquarelles et dessins. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 25 p., 150 nos.

939. **Lauser** (Gustav). **5 décembre**. Estampes anciennes et modernes. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 15 p., 257 nos.

940. **Burt** (Sir Charles), de Richmond, et autres. **8 décembre**. Tableaux et aquarelles modernes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 25 p., 156 nos.

941. **Schloss** (Mrs Albert), et autres. **8 décembre**. Montres anciennes, objets de vitrine. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 19 p., 142 nos.

942. **Booth** (F. H.), d'Exmouth, Lady **Gifford**, de Wootton-under-Edge, et autres. **9 décembre**. Argenterie anglaise ancienne. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 19 p., 151 nos.

943. **Behrens** (Walter L.), de Fallowfield. **9-10 décembre**. Porcelaines, céramiques et verreries. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 16 p.,

214 n[os], 2 pl. — Gourde en porcelaine de Chine; revêtement en carreaux émaillés persans.

944. **Toussoun** (Princesse), et autres. **9-10 décembre**. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, tapisseries. — Phillips, Son et Neale, Ex. — In-8, 24 p., 404 n[os].

945. Anonyme. **9-10 décembre**. Objets chinois et japonais. — Eastwood et Holt, Ex. — In-8, 119 p., 1060 n[os].

946. **Clarke** (Lacy), de Hove, et William H. Turner **Baldwin**, de Stede Hill, Harrietsham. **10 décembre**. Argenterie anglaise ancienne. Bijoux. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 16 p., 213 n[os].

947. **Storr** (Mrs A. G.), d'Edenbridge. **10-11 décembre**. Meubles et objets d'art, tapis persans. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 23 p., 183 n[os].

948. Anonyme. **11 décembre**. Porcelaines de Chine. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 11 p., 267 n[os].

949. **Islington** (Lady), Miss Henrietta **Chester**, Mrs M. **Drummond**, de Melbourne, et autres. **11 décembre**. Bijoux et dentelles. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 14 p., 151 n[os].

950. Anonyme. **11-12 décembre**. Livres et manuscrits à miniatures, miniatures persanes. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 78 p., 504 n[os], 1 pl. (ms. italien).

951. **Thompson** (Mrs), de Londres. **11-12 décembre**. Céramique anglaise, objets d'art. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 30 p., 411 n[os].

952. **Storr** (Mrs A. G.), d'Edenbridge, Albert Langley **Dickins**, de Reigate, Emil **Reiss** et autres. **12 décembre**. Tableaux, aquarelles et dessins modernes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 24 p., 151 n[os].

953. Anonyme. **12 décembre**. Monnaies et médailles. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 22 p., 246 n[os].

954. **Smith** (Alfred), de Woodbridge, capitaine C. P. B. **Wood**, de Culmington Manor, et autres. **15 décembre**. Tableaux anciens, dessins. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 23 p., 150 n[os].

955. **Gorst** (Sir John Eldon), de Castle Combe, Chippenham; Lady **Orchardson**, de Londres; A. B. **Stewart**, de Glasgow; Walter L. **Behrens**, de Fallowfield; Mrs Janet **Ross**, de Poggio, près Florence; Miss **Williams**, de Westcliff. **15 décembre**. Tableaux et dessins. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 28 p., 158 n[os], 2 pl. — W. Q. Orchardson : *le Baiser gagné*; Tom Graham : *Pêcheuses en sabots.*

956. **Dudman** (John), de Londres (Première vente). **15-19 décembre**. Monnaies anglaises. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-4, 63 p., 769 n[os], 3 pl. de monnaies anglaises.

957. **Hodgson** (The Hon Mrs.) et autres. **16 décembre**. Instruments de musique. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 16 p., 114 n[os] et 3 pl. — Très beau violon par Antoine Stradivarius.

958. **Grundy** (J. W.), de Manchester. **16 décembre**. Estampes anglaises du XVIII[e] siècle. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 11 p., 124 n[os].

959. **Wilcocks** (Horace Stone), de Plymouth. **16-17 décembre**. Estampes anciennes et dessins. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 20 p., 327 n[os].

960. **Brandreth** (H. G.), de Houghton Hall, capitaine **Weyland**, d'Oxford, H. **Ferrier-Kerr**, de Londres, et autres. **17-18 décembre**. Objets d'art et d'ameublement, tapisseries. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 40 p., 298 n[os].

961. **Orchardson** (Lady), de Londres, Walter L. **Behrens**, de Fallowfield, et autres. **18-19 décembre**. Estampes et dessins. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 27 p., 373 n[os].

962. Anonyme. **19 décembre**. Estampes et aquarelles. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 20 p., 380 n[os].

963. **Weyland** (Capitaine), d'Oxford, et autres. **19 décembre**. Tableaux anciens, dessins. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 28 p., 151 n[os].

ITALIE

FLORENCE. — 964. **Vira Silli** (Negozi della Signora). **19-26 novembre**. Objets d'art et d'ameublement. — Galardelli, Ex. — In-8, 61 p., 714 n[os].

965. **Ceccioni** (Mme Beppa). **9-11 décembre**. Tableaux modernes; dessins et estampes. — C. Galardelli, Ex. — In-16, 24 p., 328 n[os].

ROME. — 966. **Martinori** (Edoardo). **24 novembre**. Monnaies italiennes. — P. et P. Santamaria, Ex. — In-4, 403 p., 4302 n[os], 55 pl.

PAYS-BAS

AMSTERDAM. — 967. **Le Maistre**. **13-15 octobre**. Monnaies et médailles se rapportant à la Paix. — J. Schulman, Ex. — In-4, 34 p., 1314 n[os], 4 pl., 153 fig.

968. Anonyme. **20-21 octobre**. Monnaies du Moyen Âge, des XVI[e] et XVII[e] siècles, médailles des chemins de fer, médailles de tir. — J. Schulman, Ex. — In-8, 108 p., 1518 n[os], 13 pl.

969. **L*****, d'Amsterdam, G. W. **Lundens van Schalcken** et autres. **18 novembre**. Tableaux anciens. — C.-A. Struik Dalm, notaire; C.-F. Roos, Ex.

— In-4, 49 p., 139 nᵒˢ, 14 pl. — J.-G. Cuyp : *Deux fillettes*; Jan Fyt : *Gibier*; École d'Holbema : *Paysage*; G. D'Hondecoeter : *Canards*; J. van Huysum : *Fleurs*; J. B. Lambrechts : *la Friture*; attribué à N. Lancret : *Danse en plein air*; P. Lely : *Lady Cleveland, Lady Clifford, Portrait de femme*; P. G. van Roestraeten : *Nature morte*; M. Simons : *Nature morte*; Frans Snyders : *Nature morte*; Cornelis Troost : *Portrait d'un magistrat*; Jan Weenix : *Gibier et fruits*; R. Brakenburgh : *le Maître d'école*; J. Buijs : *Amours*; C. Verbruggen : *Fleurs*; Jan Weenix : *Fleurs*.

970. **L***, Schoor** (D. K. J.), **V***** (S. de) et autres. **18-21 novembre**. Antiquités et objets d'art. — C.-A. Struik Dalm, notaire ; C.-F. Roos, Ex. — In-4, 125 p., 1230 nᵒˢ, 20 pl. — Faïences de Delft. Porcelaines et Saxe, de Chine et du Japon. Verrerie. Meubles. Pendule allemande en cuivre ciselé et doré, commencement du XVIIᵉ siècle. Fontaine en marbre blanc, époque Louis XIV. *Neptune et Aphrodite*, bustes en grès, époque Louis XVI. *Salomon et la Reine de Saba*, tapisserie flamande, fin du XVIᵉ siècle.

971. **Kreling** (Dʳ M. A.). **24 novembre**. Monnaies grecques, romaines et byzantines, antiquités, livres de numismatique, médailliers. — J. Schulman, Ex. — In-8, 106 p., 1743 nᵒˢ, 9 pl.

972. **Van Gogh** (Mme Vve Vincent), A. W. **Witsen**, Mme Vve A. C. **Schaap**, Mme Vve M. C. **Calkoen**, John F. **Hulk**. **25-26 novembre**. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins et miniatures. — Frederik Muller, Ex. — In-4, 88 p., 429 nᵒˢ, 36 pl. — A. H. Bakker Korff : *le Journal du matin*; J.-L. Gérôme : *le Dépiquage du blé*; Vincent van Gogh : *Aux alentours d'Arles, Pommeraie en fleurs*; J.-C. Hamman : *la Fête du mariage de l'Adriatique*; J. C. K. Klinkenberg : *le « Huis ten Bosch » à la Haye*; C. Koekkoek : *A l'orée du bois*; Mme J. Peyrol Bonheur : *Moutons*; J. Wesser : *Bernard Palissy*; Bakker Korff : *Tricoteuse*; Josef Israëls : *Méditation*; Alb. Neuhuys : *Jeune mère*; Trouts : *Bohémiens*; J.-A. Bellevois : *Coup de mer*; G. Ter Borch : *Portrait d'un bourgeois*; Q. Brekelenkam : *Chez le poissonnier, le Vieux savetier*; Pierre Brueghel le vieux : *le Dénombrement de Bethléhem*; P. Claesz : *le Grand verre*; A. Cuyp : *Vue de la porte dite « Wittevrouwenpoort » à Utrecht*; G. Dou : *Jeune fille au perroquet*; J. van Goyen : *Rivière hollandaise, Ruines au bord de l'eau*; Pieter Janssens : *Orange et citron*; Angelica Kauffmann : *Portrait de l'artiste*; J. van der Hagen : *Vue de Gorkum*; Hollandais du XVIIᵉ siècle : *la Belle écureuse*; J. Mancadan : *Enfants parmi les rochers*; B. Montagna : *Madone*; A. van der Neer : *Marine au soir*; A. van Ostade : *la Chronique du village*; F. Post : *Vue au Brésil*; Paul Potter : *Prairie avec trois vaches*; A. van Ravesteyn : *Portraits d'un seigneur Eybergen et de son épouse Sophia van Persijn*; Salomon van Ruysdael : *Bord de rivière en Hollande*.

Dessins : B. J. Blommers : *Frère et sœur*; J.-C.-K. Klinkenberg : *Temps clair à Oudewater*; W. Maris : *Vaches au pâturage*; J. Israëls : *Bénédicité*; V. van Gogh : *Vieillard en prière, le Grand-Père, Buveur assis, Pêcheur*.

Miniatures : H. Gerritsz Pot : *Portrait de Margareta Gerbrandsdr*; Hollandais XVIIᵉ siècle : *Portrait d'homme*; Anglais XVIIᵉ siècle : *Portrait d'un jeune homme*; Français XVIIᵉ siècle : *Portrait d'un seigneur, Portrait d'un jeune prince*; G.-A. Wolfgang : *Portrait de l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche*.

973. **Straalman** (Douairière A. W. Witsen), née Schimmel, de La Haye, Dr E. J. M. **Nolet**, à Schiedam, Veuve E. C. **Mijsberg-Van Doorn**, de Beverwijk, **Molenaar**, et autres. **25-28 novembre**. Objets d'art et d'ameublement. — Frederik Muller, Ex. — In-8, 111 p., 1662 nᵒˢ, 52 pl. — Porcelaines de la Chine et du Japon, faïences de Delft, faïences persanes, porcelaines de La Haye, de Sèvres et de Saxe, meubles du XVIIIᵉ siècle, paravents en laque, tableaux par J. de Wit (*Amours*) et A. Schouman (*Oiseaux*), corbeaux en chêne, statue en plomb, bustes en plâtre et terre cuite (XVIIᵉ-XIXᵉ siècles), bronzes japonais, orfèvrerie Empire, bijoux, tapisseries de Bruxelles, verreries.

974. **Van Belle** (J. M. M.). **26 novembre**. Monnaies grecques en or, en argent et en bronze, monnaies consulaires romaines, monnaies impériales romaines, monnaies byzantines et livres de numismatique. — J. Schulman, Ex. — In-8, 106 p., 3435 nᵒˢ, 5 pl.

975. **Vigersma duc de Leeuwarden** (S.). **1-3 décembre**. Monnaies, médailles et livres. — Frederik Muller, Ex. — In-4, 74 p., 759 nᵒˢ, 4 pl.

976. **Van Gogh** (Mme Vve Vincent), 3ᵉ partie. **Van Hensbroek** (P. A. M. Boele). **2-3 décembre**. Dessins et aquarelles anciens et modernes. — R. W. P. de Vries, Ex. — In-4, 177 p., 1280 nᵒˢ, 31 pl. — Dessins par J. Amman, Avercamp, L. Backhuysen, A. Beerstraten, Berchem, J. de Bisschop, Joh. Bockhorst, G. Ter Borch, L. Bramer, A. Brouwer, J. Breughel, P. Breughel, Aug. Carrache, Corrège, A. Cuyp, L. Doomer, Karel Dujardin, G. Flinck, Heinr. Gödig, H. Goltzius, J. van Goyen, M. Hobbema, Ph. de Koninck, J. Miel, P. Molyn, B. van Orley, M. van Overbeek, Raphaël, Rembrandt, P. Roghman, W. van de Velde, Léonard de Vinci, A. Watteau, J. de Wit, J. Bosboom, A. Mauve. Aquarelles par M. Bauer, J. Israëls.

J. DE B.

LA ROCHE-SUR-YON — IMPRIMERIE CENTRALE DE L'OUEST.

RÉPERTOIRE D'ART & D'ARCHÉOLOGIE

Quatrième année. 1913.

INDEX ALPHABÉTIQUE

par M. Adrien MARCEL

ABRÉVIATIONS : a., architecte. — arm., armurier. — br., brodeur. — cal., calligraphe. — car., cartier. — cér., céramiste. — cis., ciseleur. — déc., décorateur. — dess., dessinateur. — ébn., ébéniste. — ém., émailleur. — f., fondeur. — gr., graveur. — ill., illustrateur. — imp., imprimeur. — iv., ivoirier. — lap., lapidaire. — lith., lithographe. — maç., maçon. — méd., médailleur. — men., menuisier. — min., miniaturiste. — mos., mosaïste. — orf., orfèvre. — p., peintre. — rel., relieur. — sc., sculpteur. — ser., serrurier. — tap., tapissier. — v., verrier.

Les chiffres précédés de la formule — V., renvoient à la partie contenant le dépouillement des Catalogues de Ventes.

B

C

D

E

F

G

H

J

L.

M

N

O

Q

R

S

T

U

V

W

LISTE DES REVUES ANALYSÉES[1]

ALLEMAGNE

Amtliche Berichte aus den Königlichen Kunstsammlungen, in-8, Berlin, S. W., 11. G. Grote. — P. 12, 123, 245, 334.

Antiquitäten Zeitung, in-*fol.*, Stuttgart, Weissstrasse 15. — P. 1, 117, 229, 321.

Architektonische Rundschau, in-4, Esslingen a. N., Paul Neff. — P. 118, 230.

Archiv für Buchgewerbe, in-4, Leipzig, Dolzstrasse 1. — P. 230, 321.

Die Christliche Kunst, in-4, München, Gesellschaft für christliche Kunst. — P. 2, 118, 231, 322.

Der Cicerone, in-4, Leipzig, Klinkhardt und Biermann. — P. 2, 119, 231, 322.

Die Denkmalpflege, in-4, Berlin, W., Wilhelmstrasse 70 a. — P. 3, 120, 232, 323.

Deutsche Kunst und Dekoration, in-4, Darmstadt, Alexander Koch. — P. 3, 121, 232, 323.

Hochland, in-8, Munich, Jos. Kösel. — P. 121, 233, 323.

Innen Dekoration, in-4, Darmstadt, Alex. Koch. — P. 4, 121, 233, 324.

Der Islam, in-8, Strassburg, Karl J. Trübner. — P. 122, 325.

Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen, in-*fol.*, Berlin, G. Grote. — P. 13, 123, 245, 334.

Die Kunst, in-4, München, F. Bruckmann. — P. 4, 122, 234, 325.

Kunst und Künstler, in-*fol.*, Berlin, Bruno Cassirer. — P. 6, 123, 235, 327.

Kunstchronik, in-4, Leipzig, G. A. Seemann, Hospitalstrasse. — P. 6, 124, 236, 328.

Kunstgewerbe fürs Haus, in-*fol.* oblong, Berlin, N. W., Schiffbauerdamm 19. — P. 124, 236, 328.

Die Kunstwelt, in-4, Berlin, W. 62, Weise. — P. 7, 124, 237, 328.

Licht und Schatten, in-*fol.*, Berlin, W. 30, Lennestr. 4. — P. 7, 125, 237, 329.

Mannus, in-4, Würzburg, Curt Kabitzsch. — P. 7, 237.

Moderne Bauformen, in-4, Stuttgart, Julius Hoffmann. — P. 126, 237, 329.

Monatshefte für Kunstwissenschaft, in-4, Leipzig, Klinkhardt und Biermann. — P. 126, 238, 329.

Museumskunde, in-8, Berlin, W. 35, Georg Reimer. — P. 8, 128, 240, 330.

Orientalisches Archiv, in-8, Leipzig, Hiersemann. — P. 8, 128, 241.

Ostasiatische Zeitschrift, in-4, Berlin, W. 15, Oesterheld. — P. 128, 330.

Pan, in-8, Berlin, W. 15, Hemmer, Uhlandstrasse 30. — P. 241.

Der Pionier, in-4, München, Verlag der Gesellschaft für christliche Kunst. — P. 8, 129, 241, 330.

Die Plastik, in-4, München, G. D. W. Callwey. — P. 8, 129, 241, 331.

Repertorium für Kunstwissenschaft, in-8, Berlin, W. 35, Georg Reimer. — P. 9, 129, 241, 331.

Die Rheinlande, in-4, Düsseldorf, A. Bagel. — P. 129, 242, 332.

Zeitschrift für Alte und Neue Glasmalerei, in-4, Munich, Delphin. — P. 130, 242, 332.

Zeitschrift für bildende Kunst, in-*fol.*, Leipzig, E. A. Seemann. — P. 10, 131, 243, 332.

Zeitschrift für Bücherfreunde, in-4, Leipzig, W. Drugulin. — P. 11, 132, 244, 333.

Zeitschrift für Christliche Kunst, in-4, Dusseldorf, L. Swann. — P. 11, 132, 244, 333.

Zeitschrift für Geschichte der Architektur, in-4, Heidelberg, Carl Winter. — P. 12, 132, 245.

Zeitschrift für Numismatik, in-8, Berlin, S. W., Weidmann. — P. 12.

Francfort. — **Alt-Frankfurt**, in-*fol.*, Francfort, Hermann Minjon. — P. 333.

Fribourg. — **Freiburger Münsterblätter**, in-4, Freiburg i. Br., Herdersche. — P. 13.

Munich. — **Mitteilungen der Galerie Helbing**, in-4, München, Wagmüllerstrasse 15. — P. 13, 246, 333.

— **Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst**, in-4, München, Georg D. W. Callwey. — 333.

Nuremberg. — **Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums**, in-8. — P. 246, 336.

Saxe. — **Mitteilungen aus den Sächsischen Kunstsammlungen**, in-4, Dresden, Wilhelm und Bertha. — P. 13.

AUTRICHE

Die graphischen Künste, in-*fol.*, Wien, Bei der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, VI, 1, Luftbadgasse, 17. — P. 14, 134, 247, 336.

Internationale Sammlerzeitung, in-4, Wien, Porzellangasse 48. — P. 14, 134, 247, 337.

Jahrbuch für Altertumskunde, in-4, Wien, Schroll. — P. 135, 248, 338.

Jahrbuch des Kunsthistorischen Institutes der K. K. Zentralkommission für Denkmalpflege, in-4. — P. 337.

1. Par M. Darchicourt.

Kunst und Kunsthandwerk, in-fol., Wien. I. Artaria, Kohlmarkt. — P. 15, 133, 249, 338.

Mitteilungen der K. K. Zentral-Kommission für Denkmalpflege, in-4, Wien. Rudolf M. Rohrer. — P. 15, 135, 249, 338.

Mitteilungen der Oesterr. Gesellschaft für Münz und Medaillenkunde, in-4, Wien, Grünangergasse 12. — P. 136, 247, 338.

Numismatische Zeitschrift, in-4, Wien, VII, Bei der numismatischen Gesellschaft. — P. 137.

Oesterreichische Kunstschätze, in-fol., Wien, J. Löwy. — 16, 140, 340.

Studien und Skizzen zur Gemäldekunde, in-4, Vienne, Gerold, Stephansplatz 8. — P. 338.

Werke der Volkskunst, in-4, Vienne, J. Löwy. — P. 340.

Basse-Autriche. — **Mitteilungen der K. K. Geographischen Gesellschaft in Wien**, in-8. — P. 251.

— **Monatsblatt der numismatischen Gesellschaft in Wien**, in-4, Wien, Universitätsplatz 2. — P. 137, 341.

Istrie. — **Archeografo Triestino**, in-4, Trieste, Società di Minerva. — P. 341.

— **Memorie Storiche Forogiuliesi**, in-8, Frioul. — P. 137.

— **Pagine Istriane**, in-8. — P. 17, 341.

Tyrol. — **Adige ed Adria**, in-4, Rovereto, A. Schmutz. — P. 137.

— **Archivio per l'Alto Adige**, in-8. — P. 341.

— **Atti della I. R. Accademia Roveretana degli Agiati**, in-8, Rovereto, Accademia. — P. 140.

— **San Marco**, in-8. — 137.

— **Tridentum**, in-8, Trente. — P. 341.

BELGIQUE

Académie royale de Belgique, in-4 et in-8, Bruxelles, Palais des Académies, 1, rue Ducale. — Bulletin de la classe des lettres et des beaux-arts. — P. 18, 138. — Bulletin de la commission royale d'histoire. — P. 18, 138.

Académie royale d'archéologie, in-8, Anvers, Van Hille de Backer, 25, rue Cock. Annales. — P. 17, 138, 251. — Bulletin. — P. 138, 251.

Analecta Bollandiana, in-8, Bruxelles, R. P. Bollandistes, Boulevard Militaire. — P. 341.

Analectes pour servir à l'histoire ecclésiastique de la Belgique, in-8, Louvain, 36, rue de Bruxelles. — P. 342.

Annales des Travaux publics de Belgique, gr. in-8, Bruxelles, Alliance Goemaere. — P. 342.

Archives belges, in-8, Liège, Cormaux, 8, avenue Blonden. — P. 19, 251, 342.

Les Arts anciens de Flandre, in-fol., Bruges, 1, rue Wallonne. — P. 20, 140, 344.

L'Art à l'école et au foyer, gr. in-8, A. Marcq, Enghien. — P. 19, 139, 252, 342.

L'Art flamand et hollandais, in-4, Bruxelles, Van Oest, 16, place du Musée. — P. 19, 139, 252, 342.

L'Art moderne, in-4, Bruxelles, 32, rue de l'Industrie. — P. 20, 139, 252, 342.

Art et Technique, in-4, Bruxelles, 118, rue Van der Kindere. — P. 252, 342.

Association Belge de Photographie. Bulletin in-4, Bruxelles. — P. 252, 344.

La Belgique artistique et littéraire, in-8, Bruxelles, 28, rue des Minimes. — P. 21, 140, 253, 344.

Biekorf, in-8, Bruges, De Plancke, 5, rue Sainte-Claire. — P. 21, 141, 253, 345.

De Bouwgids, in-8, Anvers, 14, rue des Apôtres. — P. 21, 141, 253, 345.

Bulletin bibliographique et pédagogique du Musée Belge, in-8, Louvain, Ch. Peeters, éditeur. — P. 22, 345.

Bulletin des Commissions royales d'art et d'archéologie, in-8, Bruxelles, M. Hamans, 22, rue Montoyer. — P. 22, 253, 346.

Bulletin de l'Institut International de Bibliographie, in-8, Bruxelles, 1, rue du Musée. — P. 22.

Bulletin des Métiers d'art, in-4, Ghesquière, Bruxelles, 72, rue Louis Hap. — P. 22, 141, 254, 345.

Bulletin des Musées royaux du Cinquantenaire, in-4, Bruxelles. — P. 23, 142, 253, 346.

Commission Royale pour la publication des anciennes lois et ordonnances de Belgique. Bulletin, in-8, Bruxelles, Ministère de la Justice. — P. 23.

Dietsche Warande en Belfort, in-8, Gand, A. Siffer, place Saint-Bavon. — P. 254.

Durendal, in-8, Bruxelles, 25, rue de la Source. — P. 23, 347.

L'Émulation, organe de la Société centrale d'architecture, in-folio, Bruxelles, Hôtel Ravenstein. — P. 142, 255, 346.

L'Expansion Belge, in-4, Bruxelles, 4, rue de Berlaimont. — P. 23, 142, 255, 346.

La Fédération artistique, in-fol., Bruxelles, 38, rue de la Violette. — P. 23, 142, 255, 347.

Flamberge, in-8, Bruxelles. — P. 24, 142.

La Gazette numismatique, in-8, Dupriez, Bruxelles, 27, avenue Beau-Séjour. — P. 24, 142, 255, 347.

Handelingen van het XXXIIe Nederlandsch taal en letterkundig Congres, in-8, Anvers. — P. 257.

Le Home, in-4, Bruxelles, M. Jean Bary, 88, boulevard du Nord. — P. 25, 143, 255, 347.

Indicateur généalogique, héraldique et biographique, in-8, Bruxelles, Van Oest, 16, place du Musée. — P. 25, 255, 348.

Isis, in-8, Wondelgem-lez-Gand, George Sarton. — P. 348.

Jadis, in-8, Soignies, A. Demoulder, 35, rue Neuve. — P. 26, 143, 255, 348.

La Jeune Wallonie, in-4, Marcinelle, 59, rue des Glacières. — P. 256, 348.

Koninklijke Vlaamsche Academie. Verslagen en mededeelingen, petit in-8, Gand, rue Royale. — P. 27, 143, 256, 349.

De Lelie, gr. in-4, Anvers, rue Montigny, 74. — P. 26, 143, 256, 348.

Le Musée belge, in-8, Louvain, Ch. Peeters, éditeur. — P. 348.

Le Musée du Livre, in-4, Bruxelles, rue Montagne-de-la-Cour. — P. 25, 256.

Ons Volk Ontwaakt, in-fol., Anvers, rue Royale, 4. — P. 27, 143, 256, 348.

La Pointe sèche, in-8, Stevens, 28, rue de Mérode, Bruxelles. — P. 147, 256.

Pourquoi pas? in-8, Bruxelles. — P. 27, 143, 256, 348.

Les Questions Liturgiques, in-8, Louvain, abbaye du Mont-César. — P. 28, 144.

— **Bulletin de la Société scientifique et littéraire**, in-8, Tongres. Collée, éditeur. — P. 148.

— **Limburgsche Bijdragen**, in-8, Hasselt, Leesgezelschap. — P. 148,252.

Luxembourg. — **Institut archéologique du Luxembourg**. Annales in-18. — P. 148.

Namur. — **Collationes Namurcenses**, in-8, Namur, Séminaire. — P. 23.

— **Société archéologique de Namur**, gr. in-8, Annales. Namur. Wesmael Charlier, éditeur. — P. 334.

Congo Belge. — **Bulletin des œuvres et missions bénédictines au Brésil et au Congo**, in-8, Saint-André-lès-Bruges, Abbaye des Bénédictins. — P. 150.

ESPAGNE

Arquitectura y Construccion, in-4, Barcelone, calle de las Cortes, 591. — P. 33, 150, 252.

Arte espanol, in-4, Madrid, calle de Recoletos, 12, primero. — P. 33, 203, 350.

Bibliofilia, in-4, Barcelone, Verdaguer, Rambla del Mig, 5. — P. 200.

Boletin de la Real Academia de la Historia, in-8, Madrid, Libertad 20. — P. 33.

La Estampa, in-4, Madrid, Artes Graficas Mateu, Paseo del Prado, 34. — P. 203, 357.

Gaceta de la Asociacion de pintores y escultores, in-4, Madrid, Canos, Plaza de Isabel II. — P. 152.

Matériaux et documents d'art espagnol, in-8, Barcelone, Parera, calle de Fortuny, 8, 12. — P. 33, 253.

Museum, in-8, Barcelone, calle Mallorca, 291. — 33, 152, 204, 357.

Pequenas monografias de Arte, in-4, Madrid, Lemucro, Miguel, Echegaray, 19. — P. 153, 357.

Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, in-8, Madrid, Biblioteca nacional, Paseo de Recoletos, 20. — P. 33, 153, 296, 358.

Societad espanola de Excursiones, Boletin, in-4, Madrid, Italiesta 2. — P. 154, 206.

Andalousie. — **La Alhambra**, in-12, Grenade, J. Muñoz de Mesa, Jesus y Maria, 6. — P. 38, 268.

Aragon. — **Arte Aragones**, in-8, Saragosse, J. Galiay, Coso, 86. — P. 36, 206, 261.

Baléares. — **Bolleti de la Societat arqueologica Luliana**, in-4, Palma de Mallorca, Palacio 81. — P. 36, 269.

Castille. — **Boletin de la Societad castellana de Excursiones**, in-4, Valladolid, calle de Nuñez de Arce, 18. — P. 154, 269, 362.

Catalogne. — **Associacio d'Arquitectes de Catalunya**, Annari, in-4, Barcelone, Carrer de Santa Agna, 29, Baixos. — P. 155.

— **Bolleti del Centre excursionista de la Comarca des Bages**, in-8, Manresa, Impremta de Sant-Josep, Piquas, 15. — P. 36, 269.

— **Estudis Universitaris catalans**, in-8, Barcelona, Bisbe, 5. — P. 36.

— **La Publicidad**, in-folio, Barcelone. — P. 208, 357.

— **La Veu de Catalunya**, in-folio, Barcelone, Carrer d'Escudellers, 10 bis. — P. 207, 359.

Galice. — **Boletin de la Comision Provincial de Monumentos historicos y artisticos de Orense**, in-8, Orense, Museo, Calle de Garcia Mosquera. — P. 154.

— **Boletin de la Real Academia Gallega**, in-8, La Coruño, Riego de Agua, 28, 1°. — P. 38, 174, 208, 251.

ETATS-UNIS

American journal of numismatics, in-4, New-York, 136 W Street. — P. 37.

Art in America, in-8, New-York, Fr. Fairchild Sherman, Broadway 1790. — P. 37, 142.

The Bookman, in-8, New-York, Dodd, Mead et Cie, 4e Avenue. — P. 153.

Institut français aux Etats-Unis, Bulletin, in-4, M. Mac Dougall Hawkes, 32, Nassau Street, New-York. — P. 155.

Museum of french art, Bulletin, in-8, New-York, 182 Madison Avenue. — P. 284.

Boston. — **Museum of fine arts**, Bulletin, in-8, Boston. — P. 39, 156, 364.

New-York. — **Academy Notes**, in-8, Buffalo, Albright Art Gallery. — P. 37.

— **Metropolitan museum of art**, Bulletin, in-8, New-York. — P. 38, 156, 210, 363.

FINLANDE

Aika, in-8, Helsingfors, Mikaelsgatan, 1. — P. 271.

Finska Konstföreningens Matrikel, in-4, Helsingfors, Athenæum. — P. 272.

Finsk Tidskrift, in-8, Helsingfors, Georgsgatan, 27. — P. 272.

Finkst Museum, in-8, Helsingfors, Historiska Museet. — P. 272.

Suomen Museo, in-8, Helsingfors, Historiska Museet. — P. 272.

Valvoja, in-8, Helsingfors, Regeringsgatan, 1. — P. 272.

FRANCE

Académie des Inscriptions et Belles-lettres, comptes rendus, in-8, Paris, Picard, 82, rue Bonaparte. — P. 39, 157, 273, 365.

Æsculape, in-4, Paris, A. Rouzaud, 41, rue des Ecoles. — P. 157, 366.

L'Anthropologie, in-8, Paris, Masson, 120, boulevard Saint-Germain. — P. 157, 366.

L'Architecte, in-4, Paris, 11, rue Lafayette. — P. 39, 158, 273, 366.

L'Architecture moderne, in-folio, Paris, 63, rue de Clichy. — P. 158.

L'Art de France, in-8, Paris, 251, Boulev. Raspail. — P. 366.

L'Art decoratif, in-8, Paris, Fontemoing, 4, rue Le Goff. — P. 40, 158, 273, 366.

Art et Décoration, in-8, Paris, rue de l'Echelle. — P. 40, 158, 274, 367.

L'Art et les Artistes, in-4, Paris, 23, quai Voltaire. — P. 41, 159, 274, 367.

GRANDE-BRETAGNE

HONGRIE

ITALIE

JAPON

PAYS-BAS

Buiten, in-8, Amsterdam, Scheltema et Holkema's boekhandel. — P. 97, 198, 312, 419.

Bulletin van den Nederlandschen Oudheidkundigen Bond, in-4, Amsterdam. — P. 97, 198, 419.

Elsevier's Geïllustreerd Maandschrift, in-8, Amsterdam, Uitgevers-Maatschappij « Elsevier ». — P. 98, 199, 312, 419.

De Gids, in-8, Amsterdam, Mr J. N. van Hall, 13, Prins Hendrikkade. — P. 200, 420.

Het Boek. — P. 97, 199, 312, 418.

Het Huis Oud en Nieuw, in-8, Amsterdam, Cuypers, 2, Luykenstr. — P. 200, 313, 420.

De Katholiek. — P. 313.

Koninklijk Oudheidkundig Genootschap te Amsterdam Jaarverslag, in-4, Amsterdam. — P. 98.

De Kunst, in-4, Amsterdam, Valckenierstraat, 41. — P. 420.

De Navorscher, in-4, Amsterdam, 25, Andreas Bonnstraat. — P. 99, 420.

De Nieuwe Gids, in-8, La Haye, Willem Kloos, 6, Bazarlaan. — P. 313, 421.

Oud Holland, in-4, Amsterdam, Gebroeders Binger, 171, Warmoesstraat. — P. 99, 313, 421.

De Plaag, in-8, Amsterdam, Maatschappij voor Goede en Goedkoope lectuur. — P. 421.

De Tijdspiegel. — P. 421.

Van onzen Tijd, in-8, La Haye, Nijhoff, Lange Voorhout, 9. — P. 99, 200, 421.

Wetenschappelijke Bladen. — P. 314.

De Witte Mier. — P. 421.

Indes Néerlandaises. — **Bijdragen Taal-Land en Volkenkunde Nederlandsch Indie**. — P. 97.

POLOGNE

Echo Literacko Artystyczne, in-8, Varsovie. — P. 99.

Kwartalnik poswiecony badaniu przeszlosci Zydów w Polsce, in-8, Varsovie. — P. 421.

Lamus, in-4, Léopol in-8, Librairie Altenberg. — P. 99.

Przeglad Historyczny, in-8, Varsovie, 32, Stare Miasto. — P. 99.

Przeglad Polski, in-8, Cracovie, Libr. Gebethner. — P. 422.

Sfinks, in-8, Varsovie, 26, rue Polna. — P. 99, 201.

Sprawozdania Komisyi do Badania Historyi Sztuki w Polsce, in-folio, Cracovie, Académie des Sciences. — P. 201, 422.

Sztuka, in-8, Varsovie, 4, rue Moniuszko. — P. 100, 314, 422.

Wiadomości Numizmatyczno Archeologiczne, in-8, Cracovie, Musée Czapski. — P. 100, 201, 314, 422.

Cracovie. — **Rocznik Krakowski**, in-4, Cracovie, Archives de la Ville. — P. 201.

Varsovie. — **Biblioteka Warszawska**, in-8, Varsovie, 5, rue Faubourg-de-Cracovie. — P. 99, 200.

PORTUGAL

O Archeologo Português, in-8, Lisbonne, Museu Ethnologico. — P. 423.

RUSSIE

Apollon, in-4, Saint-Pétersbourg, Razjesjaia, in-8. — P. 100, 202, 315, 423.

Rousskii Bibliophil, in-8, Saint-Pétersbourg, 51, Liteinyi prospekt. — P. 101, 202, 424.

Starye Gody, in-8, Saint-Pétersbourg, 16, Hymnitchnaia. — P. 101, 202, 315, 424.

SUÈDE

Fornvännen, in-8, Stockholm, Wahlström et Widstrand. — P. 428.

Konst, in-4, Stockholm, Blasieholmshamn, 11. — P. 428.

Konst och Konstnärer, in-4, Stockholm, Pallium, impr. — P. 427.

Nordisk tidskrift för vetenskap, Konst och industri. — P. 322.

Nordiska museet. *Fataburen*, in-8, Stockholm, Nordiska Museet. — P. 429.

Ord och Bild, in-8, Stockholm, Wahlström och Widstrand. — P. 429.

Samfundet Sankt Eriks årsbok. — P. 429.

Svenska slöjdföreningens tidskrift, in-4, Stockholm, Vestra Trädgårdsgatan, 10. — P. 429.

Var Lösen. — P. 430.

Västergötlands fornminnes förenings tidskrift. — P. 430.

SUISSE

Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde, in-8, Zurich, Schweizerisches Landesmuseum. — P. 101, 316, 430.

Nos anciens et leurs œuvres, in-fol., Genève, Léon Bovy, 5, rue Pétitot. — P. 204, 317, 432.

Revue Charlemagne, in-8, Paris, Fontemoing, 4, rue Le Goff. — P. 204.

Die Schweizerische Baukunst, in-4, Bern, Wagner'sche Verlagsanstalt. — P. 102, 204, 316, 431.

Bâle. — **Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertums Kunde**. — P. 103.

Fribourg. — **Fribourg artistique**, in-fol., Fribourg, Labastrou. — P. 431.

Schaffhouse. — **Neujahrsblatt des Kunstvereins und des historisch-antiquarischen Vereins Schaffhausen**, in-4, Schaffhouse, H. Lang, Fronwagplatz, 17. — P. 103.

Zurich. — **Mitteilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich**, in-4, Zurich, Fäsi et Beer. — P. 103.

— **Musée national suisse à Zurich**, in-8, Zurich, Musée national suisse. — P. 317.

— **Neujahrsblatt der Zürcher Kunstgesellschaft**, Zurich. P. 103.

S-34

